



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

Н ВОРОНЕЖСКАЯ 2 (2143) Неделя

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

10 – 14 ЯНВАРЯ 2014 г.

16+

В НОМЕРЕ

Музыка ржавых скреп

В новогоднюю ночь отечественные телезрители уже не первый год превращаются в персонажей фильма «День сурка»: всё те же лица, интонации, песни, петросянство с задорновщиной.

Стр.3

Сибирский концептуализм в «Среде обитания»

В Воронеже выступила легендарная группа «Коммунизм», основанная Егором Летовым, Константином Рябиновым и Олегом Судяковым.

Стр.4

«Московский Сократ» на воронежской земле

Недавно исполнилось 110 лет со дня смерти одного из родоначальников русского космизма Николая Фёдоров.

Стр.10

Преобладают оптимисты

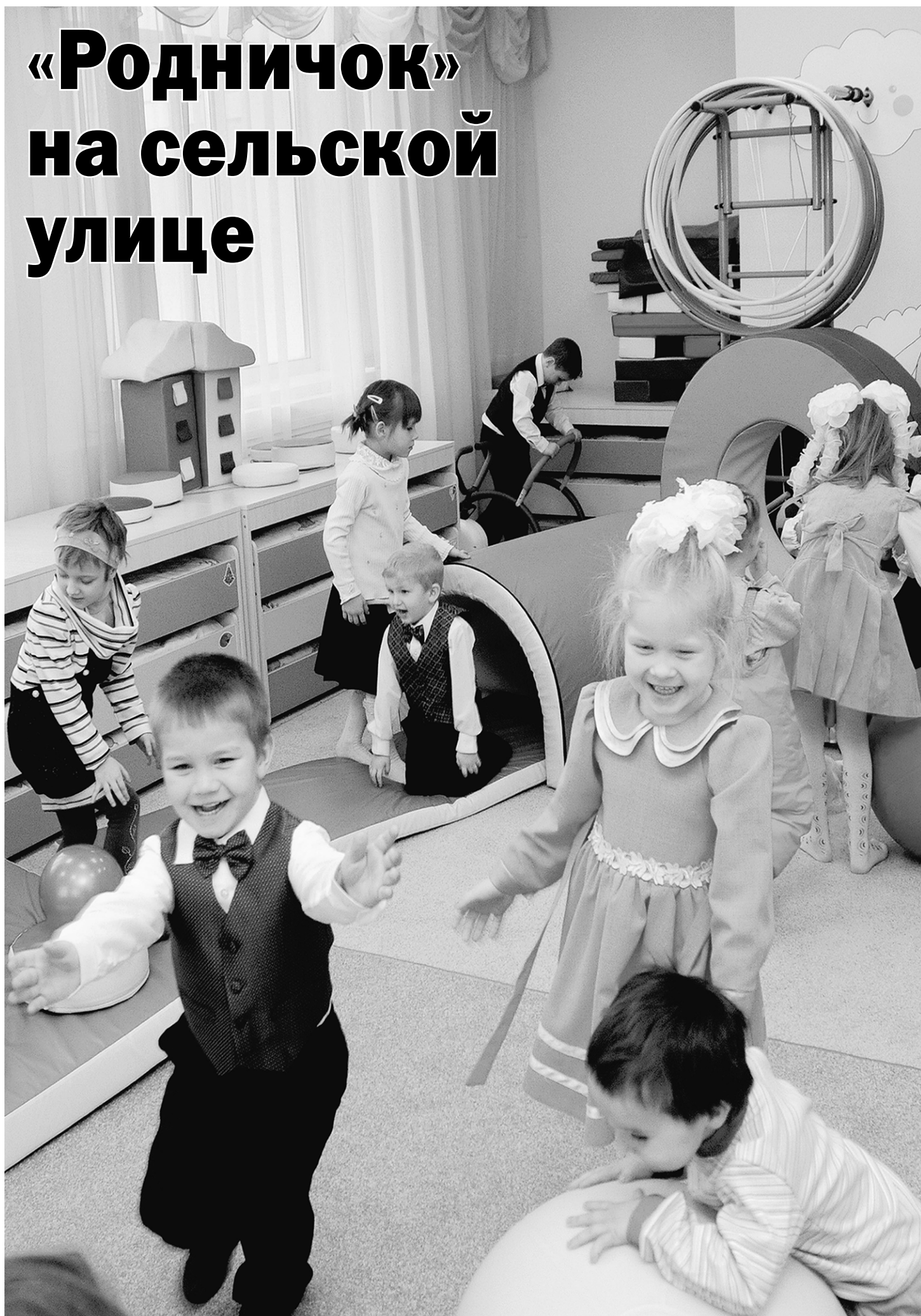
Соцопрос, проведённый Институтом общественного мнения «Квалитас», показал: 42 процента жителей Воронежа уверены, что 2014 год будет для России лучше, чем предыдущий, 24 процента – что хуже, 23 процента – что таким же. Ответы на вопрос: «А каким год будет лично для вас?» – распределились следующим образом: лучше – 55 процентов, хуже – 11 процентов, таким же – 21 процент (остальные респонденты в обоих случаях затруднились с ответом).

Николай СТАРЫХ.

ВСЕ НОВОСТИ
ВОРОНЕЖА
И ОБЛАСТИ

<http://www.comuna.ru>

«Родничок» на сельской улице



Михаил ВЯЗОВОЙ

Фото автора

В центре села Бродовое Аннинского района после капитального ремонта открылся новый детский сад.

Новые современные материалы в руках мастеров-строителей преобразовали некогда серое здание в настоящее архитектурное произведение. На 456 квадратных метров площади теперь уютно размещаются 60 малышей. Кроме спален и игровых комнат здесь есть методический и медицинский кабинеты, прачечная и современный

пищеблок: сырьевой цех, варочный, моечный. В спортивной комнате дети сразу облюбовали мягкую полосу препятствий, сухой бассейн и сенсорную пирамиду.

На предновогоднее новоселье пришли чуть ли не все жители села.

Молодые мамы Людмила Гребнева, Анна Сидорунина, Наталья Шматова и их подруги теперь могут не только порадоваться за своих детей, но и спокойно выйти на работу. Кстати, детский сад – это ещё 15 новых рабочих мест для односельчан.



ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Для лечения пострадавших в результате террористических актов в Волгограде Воронежская область готова оказать безвозмездную помощь препаратами крови.

Двести литров свежезамороженной плазмы может быть отправлено в любое время в город на Волге. Телеграмму с предложением об оказании такой помощи направил губернатор Алексей Гордеев в адрес губернатора Волгоградской области Сергея Боженова. Глава региона также выразил соболезнования в связи с произошедшей 29 и 30 декабря трагедией.

Губернатор Алексей Гордеев встретился с членом Совета Федерации, заместителем председателя комитета по экономической политике Геннадием Макиным.

В частности, речь шла о строительстве 30 фельдшерско-акушерских пунктов на территории муниципальных районов области с использованием возможностей федерального центра. Уже готова проектно-сметная документация, определены населённые пункты, в которых появятся новые ФАПы. Также обсуждались программы строительства и расширения детских садов на территории Воронежской области.

Московская компания «Мостгеоцентр» начала подготовительные работы к проектированию нового для Воронежа вида общественного транспорта.

«Само проектирование может стартовать в течение трёх лет», - сказал деловому изданию «Ъ» мэр областного центра Александр Гусев. - Инвестиции в строительство оцениваются, по предварительным подсчетам, в 15 - 18 миллиардов рублей. Скорее всего, это будет наземное метро, хотя в центре города и частично на Московском проспекте оно будет проходить под землёй.

Региональный департамент имущественных и земельных отношений проводит большую работу в рамках целевой программы «Оформление невогребованных земельных долей на территории Воронежской области в 2012-2014 гг.».

При этом на середину декабря 2013-го зарегистрировано право собственности муниципальных образований на земельные участки общей площадью 43,7 тысячи гектаров; сельским и городским поселениям переданы участки площадью 30,9 тысячи гектаров, на которые зарегистрировано право областной собственности. До конца 2014 года областной фонд земель, оформленных в счёт невогребованных долей, будет составлять около 127 тысяч гектаров.

В региональном департаменте труда и социального развития состоялась церемония вручения ключей от новеньких квартир 17 воронежцам из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В целом же общий объём специального целевого финансирования в 2013 году составил 480,1 миллиона рублей, что позволило обеспечить жильём 321 жителя Воронежской области. Для детей-сирот приобретены квартиры не только в Воронеже, но и в райцентрах.

В настоящее время в официальном списке администрации Воронежа числятся 17 незаконно построенных объектов.

Впредь они будут на контроле у только что созданной мэром комиссии по вопросам строительства на территории города. В её состав вошли представители мэрии, районных управ и ресурсоснабжающих организаций. Вообще же главная задача комиссии - проведение досудебной работы с лицами, осуществляющими самовольное строительство, принятие решений о возможности приведения строящихся объектов в соответствие с действующими нормами либо проведение судебной работы по фактам самовольного строительства.

18 января в Воронеж прибудет эстафета олимпийского огня. Её маршрут проляжет по Центральному, Левобережному, Железнодорожному, Коминтерновскому и Ленинскому районам.

Олимпийский огонь пронесут 240 факелоносцев. По ходу движения предусмотрена остановка в местах народных гуляний с участием лучших творческих коллективов Воронежской области - на Адмиралтейской площади, в парке «Алые паруса», у торгово-развлекательного центра «Арена». Предусмотрены также церемония зажжения городской чаши с олимпийским огнём и праздничный фейерверк.

Между правительством Воронежской области, облсовпрофом и объединением работодателей подписано Соглашение о социальном партнёрстве на 2014-2016 годы.

Это уже двенадцатое по счету трёхстороннее Соглашение. Нынешнее по сравнению с предыдущим расширено, в том числе по вопросу взаимодействия с территориальными органами Пенсионного фонда и Фонда социального страхования. В ходе подписания губернатор Алексей Гордеев заявил: «Тема поддержки людей труда идёт красной нитью во всей социально-экономической политике Воронежской области».

У Воронежского Камерного театра будет своё здание.

Премьер-министр Дмитрий Медведев подписал распоряжение Правительства РФ № 2487-р от 21 декабря 2013 года о предоставлении субсидий на софинансирование капитального строительства объектов культуры в субъектах Федерации - в республиках Мордовия и Хакасия, а также в Воронежской, Кировской, Костромской, Омской и Саратовской областях. При этом под объектом культуры в Воронежской области подразумевается Камерный театр. На его строительство выделяется 200 миллионов рублей.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

10 января (пятница) с 16.00 до 18.00

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	ПТ 10.01	СБ 11.01	ВС 12.01	ПН 13.01	ВТ 14.01
Осадки	облачно	облачно	облачно, небольшой дождь со снегом	облачно с прояснениями	облачно
Днем	+2..+4	+2..+4	+2..+4	0..+2	-5..-7
Ночью	+1..+3	0..+2	0..-2	-8..-10	-8..-10

Актуальный вопрос

«Дорожная карта» для журфака

На факультете журналистики ВГУ состоялась встреча студентов, преподавателей, журналистов-практиков с ректором университета Дмитрием Ендовицким

Анастасия БЫРКА

Поводом для этого стал пост ректора ведущего воронежского вуза в своём блоге в Сети, названный «Размышления, не претендующие на истину... О журналистах». В нём автор ставит под сомнение эффективность работы местной кузницы журналистских кадров, опираясь, по его словам, на мнения работодателей. Заявление Дмитрия Ендовицкого прокомментировали около 200 раз: и анонимы, и заинтересованные и неравнодушные авторы под собственными именами и фамилиями.

Я - выпускница журфака, и в тот вечер проносталягировала: в родной 130-й аудитории собралось столько народу, что яблоку было негде упасть. Начался обмен мнениями по поводу того, как работает факультет, что стоит менять, а что оставить. Справедливости ради отмечу, что настрой аудитории, в особенности студенческой её части, был боевой.

Наши выпускники работают и в России, и за рубежом. Это дипломаты и послы, председатели телерадиокомпаний и ведущие журналисты, деканы факультетов и преподаватели, - подчеркнул доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой рекламы и дизайна, декан факультета журналистики ВГУ Владимир Тулунов, который, к слову, первым среди комментаторов предложил ректору встретиться и обсудить пути развития творческого факультета. - Когда мы сделали подсчеты, то сами удивились: среди иностранных студентов-выпускников журфака есть выходцы из 84 стран! Не так давно мы получили много предложений по подготовке специалистов-практиков, которым ранее разослали анкеты.

Доктор экономических наук, профессор Дмитрий Ендовицкий предложил привнести в учебные планы онлайн-курсы, а также лекции,



Дмитрий Ендовицкий.

читаемые на иностранных языках, совместные с другими профильными факультетами ВГУ магистерские программы по подготовке специалистов в области деловой и международной, экономической и юридической, спортивной журналистики. Все эти предложения, безусловно, необходимы и отвечают современным требованиям высшего образования. И, думается, если наш вуз хочет развиваться, вне всякого сомнения, стоит эти корректировки внести.

Ваши студенты должны получать возможность стажироваться за рубежом, - уточнил Дмитрий Ендовицкий. - И в этом им могут помочь наши выпускники, скажем, из Ассоциации выпускников вузов Германии, которые, думаю, охотно пойдут нам навстречу.

Другое предложение ректора - создать микрофонд именных стипендий объёмом 120 тысяч рублей, который должны сформировать главные редакторы воронежских СМИ для поддержки одарённых студентов.

Много предложений внёс доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории журналистики журфака ВГУ Лев Кройчик. Он, в частности, предложил создать на базе Дома офицеров Дворец культуры университета, а студентов обеспечить базой вакансий.

Ответ держали и представители региональных СМИ. Главный редактор «Коммуны» Виктор Руденко выразил своё мнение:

- Более шестидесяти процентов сотрудников «Коммуны» - выпускники журфака. Думаю, что это наглядный показатель востребованности. Два главных требования, которые мы предъявляем к молодым специалистам, - знание русского языка и законов, регламентирующих деятельность медиасферы.

Заместитель руководителя департамента связи и массовых коммуникаций правительства Воронежской области, начальник отдела по развитию печати и СМИ Илья Сахаров предложил выпускникам трудоустройства, а студентам - места для прохождения практики.

Меж тем в своём блоге ректор Воронежского госуниверситета уже написал об итогах встречи и своих впечатлениях, а также добавил, что аналогичные собрания в течение года пройдут на факультетах: экономическом, юридическом и романо-германской филологии. «Буду краток. Встречей доволен. Увидел коллектив, студенчество и работодателей. Увидел, пусть местами нелогичную, но «цевую», корпоративную солидарность. За эмоциями и накалом страстей, на верняка, для многих остался незаменным главный вывод встречи: к 20 января... на стол ректора ляжет «дорожная карта» развития факультета, составленная руководством журфака с учетом мнений и пожеланий работодателей», - подчеркнул Дмитрий Ендовицкий.

Проблема

Собака бывает кусачей

Скорость, с которой звери появляются на улицах региона, куда выше той, с которой получается найти им дом. Армия беспризорных животных бродит по Воронежу. Насколько это опасно?

Вадим СЕРЕДА,

студент факультета журналистики ВГУ

...Прямо из огороженного строительного участка мне навстречу выехала большая чёрная собака, и вид у неё был явно не дружелюбный. Сразу - страх, но в таких случаях, как я помню с детства, нужно не шевелиться и - главное - не смотреть животному в глаза. Всё обошлось, мохнатый зверь порывал на меня пару раз и побежал по своим делам.

Но что было бы, если бы она меня укусила? И как много таких случаев, где ты оказываешься беззащитен перед агрессивным животным? Я заглянул за ворота стройки и увидел, как один строитель бросил косточку той самой чёрной. Выходит, что некоторые из нас сами способствуют распространению животных, болеющих бешенством. Вопрос состоит в том, кто будет отвечать, если стряётся беда.

За антирабической помощью в 2013 году в лечебно-профилактические учреждения области обратились с укусами, оцарапываниями, ослюнениями 4697 человека (201,5 на 100 тысяч населения), что ниже уровня аналогичного периода 2012 года на 8,3 процента (5125 человек - 219,5 на 100 тысяч населения). За вышеуказанный период зарегистрировано 63 случая лабораторно подтверждённого бешенства среди животных в 20 районах области и Воронеже. Для сравнения: в 2012 году в тот же период - 30 случаев в 15 районах и Воронеже. Количество

случаев увеличилось более чем в два раза. Такие данные сообщает Управление Роспотребнадзора по Воронежской области.

Но почему собаки агрессивны и нападают на людей? Всё просто: бездомных животных стало слишком много (по официальным данным, популяция бесхозных собак в Воронежской области насчитывает 30 тысяч). Они отвоевывают территорию для жизни и готовы на многое ради корма. Так как же устранить эту проблему?

Стерилизация убирает один из ведущих факторов агрессивности - защиту потомства и половое поведение. Каждая сформировавшаяся собака, привыкшая к территории, без детородных особей потенциально гораздо менее опасна, чем та, которая не знает правил поведения, напугана, голодна и оттого ещё более агрессивна. Но тут власти останавливает денежный вопрос:



затраты на стерилизацию четырёх тысяч собак примерно составляют 7 миллионов 200 тысяч рублей (800 рублей - стерилизация, 1000 рублей - содержание в клинике на время реабилитации). Хотя отстрел одной особи в Воронеже обходится в 620-640 рублей, почти за такую же сумму ветеринары готовы выполнить муниципальный заказ на стерилизацию.

Обратимся к опыту иных стран и посмотрим, как управляются с проблемой в других регионах России. Например, за десять лет работы программы стерилизации бездомных животных в Индии (страна лидирует в мире по уровню заболеваемости бешенством) в городах: Ченнаи и Джайпур - число смертей от бешенства сократилось практически до нуля. А в нашей соседней Белгородской области, где, напротив, практикуют отстрел, заболевание бешенством и количество обращений за помощью в результате укусов бродячих животных остается на постоянном уровне. В цивилизованных странах проблему бродячих животных решают с помощью приютов, где зверей стерилизуют. А в Германии выдворение домашнего питомца на улицу карается законом - от денежного штрафа до лишения свободы.

Агрессия со стороны собак - отчасти огромная вина самих людей, ведь около 70 процентов бездомных животных составляют выброшенные домашние, поэтому, помимо масштабного решения этой проблемы на уровне государства, нам ещё и самим неплохо было бы поработать над отношением к своим же питомцам.

Музыка ржавых скреп

Общество

Виталий ЧЕРНИКОВ

Не знаю, многие ли теперь встречают Новый год у телевизора. Может быть, в следующий раз нам всем удастся сбежать. Или случится чудо – ну вот как в перестройку, когда человек советский узнал о существовании множества прежде неведомых ему слов литературы, кинематографа, музыки. В то, что Бунюэль и Бертолуччи важнее Пырьева и Бондарчука, а Набоков и Обэриуты – Михалкова и Маркова, поверил не каждый, однако всё равно это была революция. Теперь уже сложно сказать, что больше спровоцировало позднесоветскую рок-волну – стихийное распространение среди школьников и студентов альбомов ленинградских, московских, свердловских групп или «Группа крови», «Экспериментатор» и «Поезд в огне» в ночном эфире молодёжной телепрограммы «Взгляд».

Сейчас о том опыте телевизионщики предпочитают не вспоминать. И хотя родился уже не один проект, призванный выявить и «раскрутить» новые имена, у каждого была общая особенность. Конкурсанты «Фабрики звёзд» или «Голоса» могли любить весьма разную музыку, но сколь бы ни были они юны, артистичны и гудосисты, работать всем оказалось суждено в рамках довольно узкого и жёсткого формата.

Он не сильно отличается от того, который приходилось соблюдать, например, первым советским «вокально-инструментальным ансамблям», где играли люди, вполне для своего времени музыкально продвинутые, отлично знакомые с музыкой Beatles, Rolling Stones, Хендрикса, научившиеся её копировать. Но чтобы попасть в эфир или записать первую пластинку, надо было играть «Полюшко-поле» (в стиле «сёрф») и что-нибудь про комсомол. Члены худсовета готовы были закрыть глаза на манзарекровский звук электрооргана – возможно,



Анита Цой как бы поёт нам: «Перемен!»; но никто не слышит.

из-за того, что ничего не слышали о группе Doors. Нынешним телезрителям, наверное, запомнится одна из сюжетных линий сериала «Оттепель»: молодой талантливый режиссёр, добываясь права снять настоящее кино, берётся участвовать в производстве постпирьевской клюквы про прекрасную жизнь в колхозе и любовный треугольник, случившийся между передовиками труда. И делает из дерьма конфетку. Все смотрят и умиляются.

О вкусе конфетки можно почитать, например, сорокинскую «Норму».

И ведь при этом людям, работавшим на советском телевидении, удавалось, обходя цензуру и капризы партийного начальства, делиться со зрителем заветным и даже не казаться винтиком пропагандистской машины. Не только, простите за пафос, учить добро, гуманизму и эзопову языку, но и прививать

порой хороший вкус (их нынешние коллеги тоже иногда пытаются, я-то чувствую, но рейтинги обычно формируют совсем другие передачи). В ночь на 1 января 2014 года, оказавшись наедине с телевизором, переключал, позёвывая, каналы, и на одном что-то задержало моё внимание. Это сложно объяснить, ведь в кадре не происходило ничего такого особенного. Странно одетые люди танцевали под перепевку Пола Маккартни; потом запели «Шаланды, полные кефали»... Тем не менее я начал смотреть и уже никуда не переключал. Оказалось – это снятый в начале 1970-х «Бенефис Ларисы Голубкиной». Чем же тронула меня старая телепередача? Наверное, тем же, что заставило в 1988 году участников «Гражданской обороны» создать проект «Коммунизм», половина альбомов которого являла собой абсурдистские аудиоколлажи из дворовых песен, дурацких

стихов из журнала «Крокодил», обрывков фильмов про Ильича и радиорепортажей о достижениях животноводства, записей ВИА – а слушатель не знал, как реагировать. Не мог понять, издеваются авторы коллажа или провожают уходящую эпоху, пытаюсь сохранить для потомков некоторые её обречённые на исчезновение артефакты.

Потому что всё это, даже нелепое, даже бездарное, а порой и страшное, было Настоящим. «Аналоговым оригиналом», а не «цифровой копией».

И вот – Россия, век двадцать первый. На половине каналов в новогоднюю ночь – то «Дискотека восьмидесятых», то «Дискотека девяностых» (никакого брит-попа и джангла, разумеется). А на Первом в пугачёвско-михайловское болото, посыпанное конфетти, завели взращённых в неволе восходящих звёзд и сказали им пять старьехиты. Можно даже в стиле n'b, или что там

сейчас в топе. Дескать, мы – канал продвинутый, с фигой в кармане: недавно в нашем сериале главный герой набил морду гэбешнику, прогрессивная общственность до сих пор вспоминает этот эпизод с восхищением и надеждой.

На одном из каналов поступили, впрочем, честнее и благороднее: два дня подряд показывали одних только котиков.

О содержимом хит-парадов мира обычный россиянин не в курсе с тех пор, как на местном MTV перестали крутить музыку. Даже я теперь мало что про это знаю. Новые клипы Леди Гаги, Майли Сайрус или, не знаю, группы The National пока ещё можно найти в соцсетях. Но ведь недавно патриарх сказал, что это всё «королевство кривых зеркал». Так что в 2014 году лавочку, боюсь, прикроют: в рамках борьбы против «пиратства», «экстремизма», «гомосексуализма» или «тлетворного влияния Запада».

В новогоднюю ночь телезрители уже не первый год превращаются в персонажей фильма «День сурка». Что бы ни происходило в реальном мире – массовые митинги протеста, теракты или политические процессы, на экране который год часы показывают один и тот же ноль. Всё те же лица, интонации, песни, петросянство с задорновщинкой. Кажется, что наш гражданин привыкает ко всему, научившись ценить вкус пластмассы, находить гармонию в скрипе закручиваемых правителями гаек, выдаваемых за «духовные скрепы». «Давно знакомые люди что-то привычно бубнят, в общем, мило», – делится в твиттере впечатлениями оказавшийся у телевизора публицист и музыкальный критик Юрий Сапрыкин.

Страна зевает и идёт спать. Не допив шампанское, не доев оливье. Но что-то мешает сразу уснуть, что-то смутное тревожит. Хочется верить, что причина не только в послепраздничной отрыжке.

Акция

Рыбки, зайцы и ежи

Выставка ёлочных украшений советской эпохи открыта в Информационном центре-филиале общественной организации по охране исторического наследия «Экос»

Людмила СУРКОВА

От обилия собранных и представленных праздничных новогодних украшений разбегаются глаза: разноцветные шары, гирлянды, фигурки животных из картона с посеребрением, сверкающие белоснежные одеяния Деда Мороза и Снегурочки, куклы и к ним предметы домашнего обихода в миниатюре (диваны, столы с посудой), всё, чем увлекались и во что играли дети довоенного и послевоенного времени.

Увлекательный рассказ ведёт член «Экоса» Олег Казаневский о том, как готовились к новогодним праздникам и взрослые, и детвора, где и из чего изготавливались игрушки – об этом было интересно услышать и юным посетителям и тем, кто помнит свою молодость.

– Очень я радовалась Деду Морозу, – говорит Наталья Долгова, доцент кафедры истории права ВГУ, коренная жительница Воронежа. – Но завершился новогодний праздник, и игрушки убрали. Если же было мне за что-то обидно, то шла в тот угол укромный, где спрятали Деда Мороза, и я ему жаловалась.

Таких смешных, наивных, трогательных случаев у всякого, думаю, наберётся немало. Но любопытна сама история возникновения праздника ёлки в России.

Как известно, Петр Первый перенёс начало года с 1 сентября на 1 января и указал в Новый год украшать ворота вечнозелеными деревьями или ветвями. А вот первую ёлку в России поставила в Зимнем Дворце в 1817 году Александра Фёдоровна, супруга императора Николая I. И уже на

следующий год ёлки ставили и в Петербурге, и по всей стране. Ёлки были высокие, до потолка, в центре комнаты.

Со временем светский праздник перешёл в идеологическое русло: на верхушке зелёной красавицы укреплялась Вифлеемская звезда. Даже крестовина, на которой крепилась ёлка, напоминала крестную ношу Христа. На ёлку вешали фрукты из папье-маше, съедобные игрушки из теста, оборачивая их фольгой.

С приходом Советской власти празднование Нового года запретили. А вернули его официально в 1935 году. Было указание свыше обеспечить детям праздник Нового года с ёлкой. Правда, Вифлеемскую шестиконечную звезду заменили на пятиконечную красную, «кремлёвскую».

Выпуск игрушек отражал тематику своего времени. Так, с выходом фильма «Цирк» стали изготавливать фигурки на цирковую тематику, после «Карнавальная ночь» выпускали игрушки-часы, на которых всегда было без пяти минут двенадцать. В 50-е годы появились морковки, помидоры, початок кукурузы.

В Информационном центре, помимо игрушек, будет интересно увидеть мебель советского прошлого, а то и из дореволюционного, посуду, одежду, утварь. Обо всём этом с удовольствием поведает руководитель «Экоса» Владимир Мальцев, собиратель и хранитель предметов старины.

О необычной воронежской коллекции рассказал на своих страницах воронежский журнал «Музей» в июле минувшего года.



Для многих посетителей экспонаты выставки – нечто из прошлой жизни.



Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

Новости

Защищая права человека

Губернатор Алексей Гордеев одобрил итоги работы уполномоченного по правам человека в Воронежской области в 2013 году.

Деятельность омбудсмена Татьяны Зражевской не ограничивается рассмотрением обращений жителей региона. Заметно оживилась работа в районах области: введены в практику выездные приёмы в сельских населённых пунктах. Продолжает активно формироваться институт общественных помощников – большинство из них регулярно взаимодействует с гражданами в приёмных губернатора, разъясняя им права и действующее законодательство.

Иван ХАРИТОНОВ.

Спать не придётся

Выставка «Сон в зимнюю ночь», открытая в здании правительства Воронежской области, – лишь часть проходящей здесь программы.

Среди мероприятий, предваряющих губернаторский бал, – выступления музыкантов и поэтов. Сегодня в 18 часов свои стихи читают Галина Умывакина, Сергей Попов, Валентин Нервин, Полина Синёва, Елена Дудукина, Антон Калашников, Наталья Косякина, Родион Прилепин, Татевик Миразизян. Завтра состоится дискуссия «Мифология современных художников».

Каникулы с Айболитом

В дни январских школьных каникул ГБУК «Воронежоблкинофонд» организовал в киноорганизациях муниципальных образований области показ детских фильмов, в том числе анимационных и сказочных.

В программе – такие картины, как «Бал сказок», «Хранители снов», «Доктор Айболит», «Праздник новогодней ёлки», «Золотые рога», «Спасти Санту», «Корпорация монстров», «Шрэк навсегда», «Фантазеры», «Дон Кихот», «Радуга семи надежд», а также сборные программы журнала «Ералаш».

Василий ЧЕРНОУСОВ.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

8 января

1815 В Царскосельском лицее в присутствии «старика Державина» выступил юный Александр Пушкин:

*Старик Державин нас заметил
И в гроб сходя благословил...*

1861 В Петербурге вышел первый номер журнала «Вокруг света», ставшего и одним из первых в мире познавательных журналов.

1910 Родилась Галина Уланова, выдающаяся российская балерина. Она получила практически все существовавшие в СССР награды и звания, а также премии Франции, Италии Критики и зрители называли её «душой русского балета» и «обыкновенной богиней». Уланова ушла со сцены в 1962 г.

9 января

1768 Из старых дворцовых салфеток и скатертей выпущены первые русские бумажные деньги.

1919 В Воронеже расстреляли 160 священников, в том числе архиепископа Тихона Воронежского. Так советская власть боролась с «религиозными пред-рассудками».

10 января

1825 Цензор дает разрешение на выход первой главы «Евгения Онегина» отдельной книжкой, и в середине февраля 1825-го она появилась в продаже.

1883 Родился Алексей Николаевич Толстой, русский писатель и публицист, писатель, граф, академик, один из родоначальников советской фантастики («Детство Никиты», «Хождение по мукам», «Петр I», «Аэлита», «Гиперболюид инженера Гарина»).

11 января

1834 А.С.Пушкин пожалован в камер-юнкеры Двора Его Императорского Величества. По свидетельству приятеля поэта, присвоение этого звания взбесило Пушкина, «ибо сие звание точно было неприлично для человека 34 лет, и оно тем более его оскорбило, что иные говорили, будто оно было дано, чтобы иметь повод пригласить ко двору его жену».

2000 Во время инвентаризации коллекции крупнейшей в мире Венской национальной библиотеки ученые обнаружили фрагмент рукописи апостола Павла, созданный около 2 тыс. лет назад.

12 января

1628 Родился Шарль Перро, известный французский писатель-сказочник, родоначальник детской мировой литературы и литературной педагогики.

1876 Родился Джек Лондон, американский писатель, автор приключенческой литературы. Два увлечения юности определили всю его дальнейшую жизнь: чтение книг и море. Способность же писать каждое утро тысячу слов Джек приобрел благодаря школьному наказанию, когда за отказ петь хором директор заставил его писать сочинения каждый раз, когда другие поют.

13 января

1703 День российской печати. В Санкт-Петербурге по указу Петра I вышел в свет номер первой русской газеты «Ведомости». В ее основу легли рукописные листы «Вестовые письма, или Куранты». Первый номер газеты носил название «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском Государстве и в иных окрестных странах». Газета издавалась то в Москве, то в Санкт-Петербурге и несколько раз меняла название («Ведомости», «Российские ведомости», «Ведомости Московские» и т.д.).

1854 Американец Энтони Фосс в Филадельфии запатентовал аккордеон.

14 января

1814 В Петербурге открылась для общего посещения Императорская публичная библиотека. В праздничном открытии участвовали более двухсот человек. В их числе были Г.Р.Державин, О.А.Кипренский, А.Х.Востоков, В.П.Стасов.

1827 Родился Петр Семенов-Тянь-Шанский, российский географ, статистик, глава Русского географического общества. В 1897 году он организовал проведение Первой всеобщей переписи населения России. Экономическими и статистическими работами Семёнова-Тянь-Шанского пользовались Маркс и Ленин.

1942 «Правда» опубликовала стихотворение «Жди меня», и Константин Симонов сразу стал одним из самых известных поэтов.

Акция

Сибирский концептуализм в «Среде обитания»

В Воронеже состоялся концерт легендарного проекта «Коммунизм», основанного в 1988 году Егором Летовым, Константином «Кузей Уо» Рябиновым и Олегом «Манагером» Судаковым. Как и многие подобные редкости, событие оказалось вне поля зрения широкой публики, в чём, собственно, ничего плохого нет. Ведь знатоки и ценители сибирского андеграунда всё равно нашли время посетить клуб «Наша среда обитания» в этот морозный вечер и не пожалели, ведь там было по-настоящему жарко!

Ярослав СОЛОНИН

Как известно, русский концептуализм более широкое развитие получил в литературе, кино, изобразительном искусстве и акционизме, в музыке же у нас не так много по-настоящему оригинальных концептуальных проектов: группы «Мухомор» и «ДК» из Москвы да сибирские «Цыганяты и я с Ильича» и «Коммунизм». Как мне кажется, пик своего развития подобное мышление получило именно в последнем проекте. Первые альбомы представляли из себя коллажи из стихов советских поэтов, жёсткой гитарной музыки, речей вождей СССР, дворовых песен, эстрады того времени, текстов Даниила Хармса и Василия Розанова, полотно, не имеющее аналогов ни в России, ни за рубежом. Вот что по этому поводу говорил сам Летов: «Начали мы с того, что сделали объектом своего творчества различные культурные пласты, начиная с поэзии и лирики под-

воротен и кончая последним альбомом — «Хроника пикирующего бомбардировщика», в котором мы сами выступили как личности, как поэты и музыканты».

«Коммунизм» существовал только в студийном варианте, хотя ещё при жизни Летов планировал собрать группу и отправиться в концертный тур. Его мечте было суждено осуществиться уже без него, когда в 2010 году участники проекта организовали турне, поехали по городам и весям и были приняты на ура. Затем настал большой перерыв, вызванный организационными и финансовыми трудностями. И вот в 2013 году, в честь 25-летия проекта, было принято решение сыграть в нескольких городах, в том числе — в Воронеже. Манагера не раз с теплотой принимали в нашем городе. Вспоминается первый его концерт, прошедший в 2011 году в давно уже закрывшемся клубе Black & White, на который пришли человек 15, но зато как поддержали!



Кузей Уо, один из основателей «Коммунизма».

Кстати, к этой годовщине музыкальное издательство «Выргород» выпустило несколько альбомов проекта, давно ставших классикой.

С организационной, технической и прочих важных сторон все подошло максимально ответственно, и благодаря этому высокие ожидания поклонников оправдались. Разогрела публику воронежская «Группа Допуска», верные последователи сибирского андеграунда.

Затем огненным вихрем жи-

вотворящей энергии пронесли музыканты «Коммунизма» по душам слушателей. За полуторачасовой сет сибиряки исполнили массу песен, среди которых были и такие боевики, как «Стоп для Rolling stones», «Кукуруза», «Туман» (песня из к/ф «Хроника пикирующего бомбардировщика»), «Советская звезда». К середине концерта у сцены творилось нечто невообразимое, в лучших традициях панк-концерта. Олег Судаков в футболке с Мао Цзэдуном лихо распевал: «А ты зарой свой автомат там, где сады шумят...».

Многие песни «Коммунизма» сложно понять без знания музыкального и исторического контекста, но случайных людей в зале не было. Самая активная часть публики стояла перед самой сценой и знала все песни наизусть.

Когда в 2010 году мы объединились, чтобы поиграть концерты, мы не знали, что это окажется настолько востребованным и по-настоящему популярным, — признался один из основателей проекта Олег «Манагер» Судаков.

К слову сказать, Воронеж и Сибирь породнились через сибирский андеграунд. Наш город навсегда останется последним пристанищем ещё одной сибирской легенды — музыканта Вадима «Чёрного Лукича» Кузьмина, написавшего многие свои песни здесь и безвременно ушедшего в 2012 году.

Новости

Богучарцы вспоминали войну

Богучарский историко-краеведческий музей провёл в декабре к 71-й годовщине со дня освобождения города и района цикл мероприятий.

Так, в Вишневской и Лофицкой школах состоялись уроки мужества с участием поэта Ивана Чёрного, а в музее — встреча «детей войны» Галины Деметеевой и Прасковьи Шульгиной с учащимися Залиманской школы. В молодёжном районном культурно-досуговом центре проведено мероприятие с показом слайдов «Богучар в оккупации». Юным богучарцам рассказали о героизме солдат, освобождавших район.

Информация с «Подворья»

Вышел в свет очередной номер информационно-методического сборника «Воронежское подворье».

Издаётся он Воронежским областным центром народного творчества при поддержке департамента культуры и архивного дела области. Здесь собрана актуальная информация, касающаяся всех сфер работы домов культуры, творческих коллективов, детских школ искусств. В частности, в свежем выпуске представлена программа Рождественских встреч, песни на данную тему, сценарий проведения викторины, посвященной истории Олимпийских игр для учащихся.

Выставка

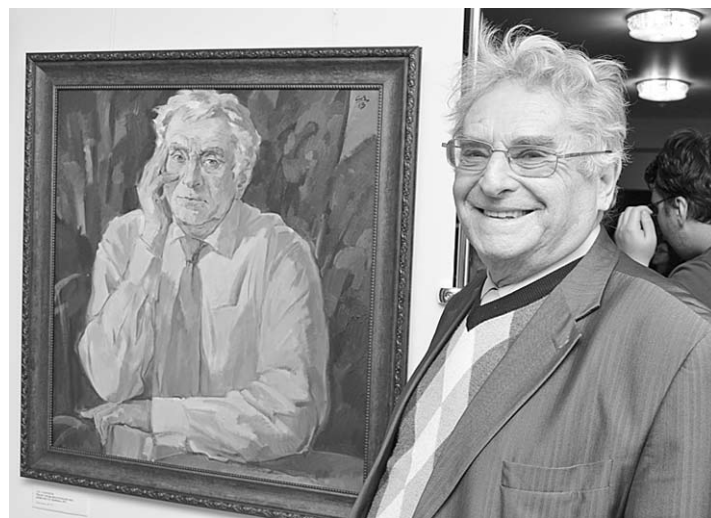
На холсте — университет

Одна из воронежских выставок, открывшихся в конце ушедшего года, была посвящена 95-летию ВГУ

Виталий ЧЕРНИКОВ

Этот проект объединил таких живописцев, как Вячеслав Знатков, Елена Кокорина, Алексей Загородных, Денис Булавинцев, Дмитрий Савинков, Ирина Ворошилина, Владимир Шпаковский, и других.

Названа выставка подчёркнуто просто: «Университетская тема в творчестве воронежских художников». Экспозиция состоит из двух частей. Первая — историческая. На выставке демонстрируются живописные и скульптурные работы, рассказывающие о прошлом крупнейшего воронежского вуза, портреты связавших с ним судьбу учёных (Ильи Бороздина, Олега Ласунского, Леонида Семаго, Станислава Кадменского), созданные в разные годы Сергеем Малютиним и Владимиром Милашевским, Михаилом Лихачёвым и Ксенией Успенской, Борисом Катковым и Эльзой Пак. Открывает же выставку хранящаяся в фондах музея имени И.Н.Крамского акварель Сергея



Легенда журфака Лев Кройчик и его портрет.

Павлова «Кадетский плац в Воронеже». Датирована она 1842 годом. В корпусе, изображённом художником, впоследствии ВГУ прожил не один год.

«Университет и музей всегда шли рука об руку с самого момента

Портрет в подарок

Заслуженный художник России, преподаватель Воронежского художественного училища Евгений Щеглов провёл мастер-класс по живописи для детей из неблагополучных семей.

Его слушателями стали ребята, отдыхающие в пансионате с лечением «Репное». В работе также приняли участие студентки училища Алия Сатретдинова и Ксения Столбова, преподаватель Светлана Зиненко. Участники мероприятия подарили портреты позировавшим детям.

Песни и яблоки

Воронежский клуб любителей поэзии «Поэтоград» при городской библиотеке искусств провёл ещё одну творческую встречу.

Здесь прошёл вечер автора-исполнителя Александра Гревцева, лауреата фестиваля «Парус надежды», участника поэтического сборника «Аллея». Зрителей встречала в зале «завалинка» с корзинкой яблок, цветастыми платками и ароматной домашней выпечкой. Публика не только послушала Гревцева живьём, но и увидела отрывки его выступления с 2007 года, когда тот стал постоянным участником встреч «Поэтограда».

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Добромиров. Первый ректор университета Василий Регель, чей портрет также стал теперь экспонатом, был и директором его музея древностей и изящных искусств. Эта коллекция позже легла в основу областного музея изобразительных искусств.

Вторая часть выставки получила название «Университетский пленэр-2013». Собственно, это те работы, что были созданы художниками за несколько месяцев 2013 года как результат общения с преподавателями и студентами, знакомства с различными подразделениями вуза.

Ректор, профессор Дмитрий Ендовицкий на открытии «Университетской темы» поделился идеей открыть в стенах ВГУ галерею:

«Когда мы будем праздновать те или иные события, например, столетие университета, — обязательно соберём всё воедино, чтобы показать роль и место университета в культурной жизни не только города, но и всей России.»

Выставка продлится до 12 января.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал «Доброе утро».

14.50 Вести. ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ.
15.00 ПЛОКА СТАНЦИЯ СПИТ. Сернал. (12+)
17.00 Вести.

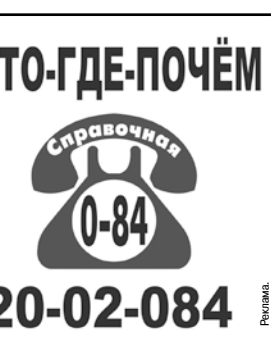
6.55 «Лингвистик Порого» (6+), М/с.
7.05 «Приключения Вуди и его друзей» (6+), М/с.

20.00 «Реальные пацаны» — Пацаны и балльная система» (16+) Комедия.
11.30, 14.30, 17.30, 22.00 Собойтия.

10.25 СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ. Х/ф. (16+),
11.30, 14.30, 17.30, 22.00 Собойтия.
11.50 СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ. Продолжение фильма. (16+).

18.10 Academia. Сергей Иванов. «Юрство с точки зрения истории культуры». 1-я лекция. 19.00 Новости культуры.

«ЗВЕЗДА»
06.00 «Истребитель пятого поколения». Д/ф. 19.00 «Звезда».



РОССИЯ-1
05.00 Утро России.
*05.07-05.10, 05.35-05.41, 06.07-06.10, 06.35-06.41, 07.07-07.10, 07.35-07.41, 08.07-08.10, 08.35-08.41 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

НТВ
6.00 Информационный канал «НТВ утроем».
8.40 Сернал «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (16+).

ТНТ
*07.00, 08.30 УТРО ВМЕСТЕ (12+)
*07.55, 08.25, 08.55, 14.25, 19.55 «Погода в губернии» (12+).

КРЕБ ТВ
5.00, 16.00, 17.00 Не ври мне! (16+).
6.00 «СЛЕДАКИ». Сернал. (16+).

КУЛЬТУРА
7.00 «Евроньюс».
10.00 Новости культуры.

ДОМАШНИЙ
6.30 Удвоенное утро (16+).
7.00 Стильное настроение (16+).

5 КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас».

19.00 «ДЕТЕКТИВЫ» (16+) Сернал
20.35 «СПЕД» (16+) Сернал
22.25 Легенды нашего кинематографа: «СОБАКА НА СЕНЕ» (12+) Музыкальная комедия (Россия, 1977 г.)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал «Доброе утро».

13.00 «Общий случай». (12+)
14.00 Вести.
*14.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

6.55 «Лингвистик Порого» (6+), М/с.
7.05 «Приключения Вуди и его друзей» (6+), М/с.

15.30 ПРОТИВОСТОЯНИЕ. Х/ф. 3-я серия. (16+)
16.55 Доктор И... (16+)
17.50 «Юридический репортаж» (6+).

19.30 «Город М» Д/ф
20.15 «Правда жизни». Ток-шоу.
20.45 «Мир искусства Зинаиды Серебряковой».

ДОМАШНИЙ
6.30 Удвоенное утро (16+).
7.00 Стильное настроение (16+).

5 КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас».

НОВОСТИ
ОДНОЙ СТРОКОЙ
twitter.com/KommunaNews

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал «Доброе утро».

13.00 «Общий случай». (12+)
14.00 Вести.
*14.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

6.55 «Лингвистик Порого» (6+), М/с.
7.05 «Приключения Вуди и его друзей» (6+), М/с.

15.30 ПРОТИВОСТОЯНИЕ. Х/ф. 3-я серия. (16+)
16.55 Доктор И... (16+)
17.50 «Юридический репортаж» (6+).

19.30 «Город М» Д/ф
20.15 «Правда жизни». Ток-шоу.
20.45 «Мир искусства Зинаиды Серебряковой».

ДОМАШНИЙ
6.30 Удвоенное утро (16+).
7.00 Стильное настроение (16+).

5 КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас».

ТВ-3
06.00, 05.45 Мультфильмы
09.00 Программа «Удивительное утро» (12+)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал «Доброе утро».

13.00 «Общий случай». (12+)
14.00 Вести.
*14.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

6.55 «Лингвистик Порого» (6+), М/с.
7.05 «Приключения Вуди и его друзей» (6+), М/с.

15.30 ПРОТИВОСТОЯНИЕ. Х/ф. 3-я серия. (16+)
16.55 Доктор И... (16+)
17.50 «Юридический репортаж» (6+).

19.30 «Город М» Д/ф
20.15 «Правда жизни». Ток-шоу.
20.45 «Мир искусства Зинаиды Серебряковой».

ДОМАШНИЙ
6.30 Удвоенное утро (16+).
7.00 Стильное настроение (16+).

5 КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас».

ТВ-3
06.00, 05.45 Мультфильмы
09.00 Программа «Удивительное утро» (12+)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал «Доброе утро».

13.00 «Общий случай». (12+)
14.00 Вести.
*14.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

6.55 «Лингвистик Порого» (6+), М/с.
7.05 «Приключения Вуди и его друзей» (6+), М/с.

15.30 ПРОТИВОСТОЯНИЕ. Х/ф. 3-я серия. (16+)
16.55 Доктор И... (16+)
17.50 «Юридический репортаж» (6+).

19.30 «Город М» Д/ф
20.15 «Правда жизни». Ток-шоу.
20.45 «Мир искусства Зинаиды Серебряковой».

ДОМАШНИЙ
6.30 Удвоенное утро (16+).
7.00 Стильное настроение (16+).

5 КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас».

ТВ-3
06.00, 05.45 Мультфильмы
09.00 Программа «Удивительное утро» (12+)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал «Доброе утро».

13.00 «Общий случай». (12+)
14.00 Вести.
*14.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

6.55 «Лингвистик Порого» (6+), М/с.
7.05 «Приключения Вуди и его друзей» (6+), М/с.

15.30 ПРОТИВОСТОЯНИЕ. Х/ф. 3-я серия. (16+)
16.55 Доктор И... (16+)
17.50 «Юридический репортаж» (6+).

19.30 «Город М» Д/ф
20.15 «Правда жизни». Ток-шоу.
20.45 «Мир искусства Зинаиды Серебряковой».

ДОМАШНИЙ
6.30 Удвоенное утро (16+).
7.00 Стильное настроение (16+).

5 КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас».

ТВ-3
06.00, 05.45 Мультфильмы
09.00 Программа «Удивительное утро» (12+)

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РТР' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and '5 канал' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РТР' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and '5 канал' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РТР' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and '5 канал' sections.

НЕДЕЛЯ СПОРТА «Россия-2» с 13 по 19 января

Table with 2 columns: Day and Sports Events. Lists events for Monday through Friday.

Advertisement for 'ПРОДАЁТСЯ 1/4 ЧАСТЬ КИРПИЧНОГО ДОМА' with details on location and contact info.

Advertisement for '102.8 FM ШАНСОН ВОРОНЕЖ' featuring a radio logo and promotional text.

Advertisement for 'ГОРОДСКАЯ АФИША' listing various cultural events like theater, cinema, and sports.

Последний полёт

(Окончание. Начало в №1)
Владислав ВДОВЕНКО

р.п.Талова

Перелётные «Верблюды»

Дело в том, что в приказе № 5 по Красному Воздушному Флоту Республики от 8 октября 1918 года начальник авиации А. В. Сергеев писал: «...случаи измены и предательства в Красном Воздушном Флоте не прекращаются. В дополнение к принятым мерам борьбы с этим позорным явлением завести при моём Управлении чёрный список, куда вносить всех изменников и предателей делу Революции, оказавшихся в Красном Воздушном Флоте. Упомянутых предателей объявляю вне закона и приказываю их именами начать чёрный список».

Под номером семь в этом списке значился военный лётчик Захарий Васильевич Снимщиков. Он стал главным героем самой скандальной за весь период Гражданской войны истории, связанной с предательством в Красном Воздушном Флоте, - перелёта на сторону противника в полном составе 9-го армейского авиационного отряда.

В годы Первой мировой войны отряд входил в состав 7-го авиационного дивизиона и воевал на Юго-Западном фронте в Подольской губернии. В январе 1918 года, дабы избежать германского плена, 9-й армейский походным порядком выступил в тыл, а уже 22 марта командир отряда Захарий Снимщиков совершил первую боевую разведку в интересах Красной Армии. А еще через месяц отряд прибыл в Воронеж, в распоряжение штаба авиации Южного участка отрядов завесы.

В октябре 1918 года он базировался у станции Пады Балашовского уезда Саратовской губернии и совершал боевые полёты в районе Новохопёрска, Таловой, Алексиково, Урюпинской. Он считался далеко не самым худшим отрядом на Южном фронте, его лётчики совершили с апреля по октябрь более 80 боевых полётов. Более того, по свидетельству начальника авиации Южного фронта Ивана Иосифовича Петрожицкого, который через много лет вспоминал о перелёте 9-го отряда, весь личный состав «девятки» вступил в РКП(б).

Тем не менее командир отряда Снимщиков получил выговор от помощника начальника авиации Южного фронта Мельникова. Ещё раньше, 30 сентября, Мельников послал в Пады комиссию из трёх человек «для опроса и разбора дела о командире отряда военном лётчике Снимщикове, подавшем рапорт о пропаже казённых денег на «Воронеж-Курском» вокзале». Сейчас трудно сказать, что стало причиной предательства: конфликт с начальством или ощущение близкого конца Советской власти. Ведь в ту пору многим и в самой России, и за ее пределами казалось, что Советам осталось времени до нового 1919-го или, в крайнем случае, до весны.

Как бы то ни было, но 27 октября Снимщиков с другими лётчиками «девятки» начал игру, целью которой стал перелет к атаману самопровозглашенного Свевеликого войска Донского

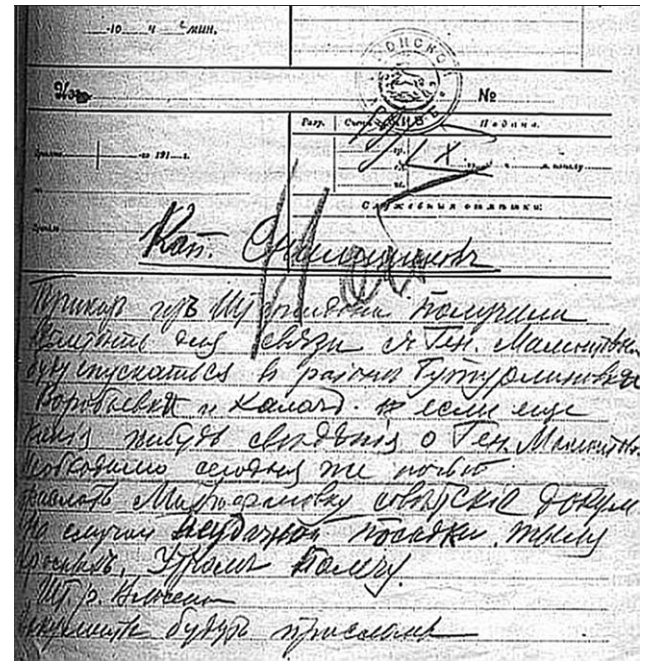
Краснову под предлогом перебазирования в Борисоглебск. Там якобы аэродром и условия для личного состава значительно лучше. В этот день он направил телеграмму в Козлов начальнику авиации Южного фронта Петрожицкому: «Прошу сообщить, когда можно переходить отряду в Борисоглебск и в чьё распоряжение». Ответа не последовало, но утром следующего дня была отправлена другая телеграмма: «Пять самолётов готовы перелететь, жду распоряжений». Наконец, 29 октября 9-й армейский авиаотряд в полном составе поднялся с аэродрома у станции Пады и полетел на юг, в сторону Борисоглебска.

Его поиски начались 1 ноября 1918 года. Искали в Падах, в Жердевке, где базировался 1-й Южный авиаотряд, в Борисоглебске. И только 3 ноября стало окончательно ясно, что 9-й армейский авиаотряд в полном составе перелетел к врагу.

Авиадарм (командующий авиацией) Красного Воздушного Флота Сергеев издал такой приказ: «29 октября сего года 9-й армейский авиационный отряд в составе 6 самолётов с командиром военным лётчиком Снимщиковым перелетел на сторону противника. Предписываю комиссару при Полевом управлении авиации и воздухоплавания Южного фронта тов. Гудкову расследовать все обстоятельства и условия перелёта, выявить заложников и местожительство родственников перелетевших предателей и поставить вопрос о немедленном их аресте и расстреле».

О том, что предательство планировалось тщательно, подтверждает в своих воспоминаниях и бывший командир летного дивизиона, под началом которого Снимщиков служил в годы Первой мировой, а впоследствии генерал-майор белой гвардии Баранов. Будучи, по воспоминаниям современников, склонным к литературным гиперболом и необоснованному пафосу, он изложил легендарные подробности перелёта, неожиданно упомянув имя самого товарища Льва Троцкого. И все же его свидетельство не менее интересно: «Первым в полном составе перелетел 9-й армейский отряд. Командиром в нем состоял выдающийся лётчик поручик Снимщиков. 9-й армейский отряд долго готовился к задуманному перелёту. Семьи были устроены вне досягаемости для мести большевиков. Незадолго до перелёта были получены новые аппараты. В день отлёта лётчики надели по несколько пар платья, причём не были забыты даже блестящие погоны самого контрреволюционного образца, скрытые под кожаной одеждой лётчиков. В аппараты были погружены все вещи, отрезки материи, бельё, сапоги. Запаслись изысканной провизией, которую имели в качестве избранного у большевиков рода оружия».

Специалистов лётчиков у них было мало, и ими дорожили. Но... как волка ни корми, он всё в лес смотрит. Так и 9-й армейский отряд предпочёл жить и работать в родном по духу стане белых. Ожидали только случая, когда получат приказание перелететь куда-либо целым отрядом. Желанный день наступил... «Сам» Троцкий присутствовал на аэродроме и рассматривал по карте маршрут перелёта. Один за другим, плавно описывая



круги, над аэродромом поднялись лётчики. Шумят моторы, гремит оркестр. Троцкий со свитой наблюдает эту картину. На большой высоте отряд строится в боевом порядке, берёт направление, которое не оставляет сомнений в действительности их намерений...»

...Пять самолётов отряда приземлились в районе станции Филоновской Хоперского округа области Донского войска. Шестой летательный аппарат самого Снимщикова сел в стороне от отряда. Упоминание о том, как его встретили на донской земле, нашлись в переписке бывшего комиссара при Полевом управлении авиации и воздухоплавания Южного фронта Георгия Васильевича Гудкова.

Гудков некоторое время находился в резерве авиаспециалистов при управлении ВВС РККА и там встретил моториста Коротичева, служившего в Гражданскую войну в авиации белых. Он-то и рассказал о Снимщикове следующее.

Все лётчики перелетевшего отряда приземлились благополучно, но Снимщиков из-за неисправности мотора от них отстал, и у него на территории белых была вынужденная посадка. К нему подсказали казаки. Поскольку на его самолёте была пятиконечная красная звезда, Снимщикова жестоко избили, выбили зубы, отобрали всё, что у него было, и, наконец, привели к сотнику. Тот, выслушав «летуна», сказал, что от расстрела пока воздержится. А когда ответ на запрос в штаб корпуса прибыл, он вызвал пленного, извинился за грубое обращение и сказал, что накажет казаков, избивших его. Генерал Краснов, узнав о перелёте отряда, пожелал видеть лётчика, произвёл его в капитаны, наградил крупной суммой денег, и Снимщикову за казённый счёт вставили зубные протезы.

Ходить с новыми зубами капитану оставалось ровно 11 месяцев...



Зимняя Ведуга.

Игорь УШАТИН

г. Воронеж

Богата и неистощима природа Черноземья, и во многом благодаря малым рекам, которых только по Воронежской области насчитывается около сотни. И замечательно, что такие речки были, есть и, конечно, должны быть. По этим артериям течет живительная влага, и сколько прекрасного связано с таким чудом природы. Река Ведуга, правый приток Дона, как раз относится к малым рекам, протяженность ее всего около 60 километров. Ее путь проходит по холмистой местности и потому извилист: то направляется к возвышенному правому берегу, то, словно отталкиваясь, устремляется под бугор левого. На всем протяжении ее сопровождают родники и ручьи, которые трудно перечислить. Ширина Ведуги около 20 метров, а глубина в среднем метровая, но вода чистейшая, дно песчаное, и только у самого берега видна узенькая полоска ила. По берегам кусты тальника и заросли камыша, местами, к сожалению, постепенно редящие кулисы ветлы с черемухой и кленом американским

в подлеске, сильно заросшие крапивой, ежевикой, хмелем и злаковой растительностью. Места эти труднопроходимые для человека, зато оазисы для всего остального живого мира. Сколько раз я наблюдал за охотой зимородка, застывшего на низко опущенной над водой ветке, и тут же восхищался удивительным по красоте пением соловьев. Не раз встречал выводки крякв, которые еще находят укромные местечки. Живет здесь и ондатра, которая под вечер постоянно проплывает вдоль берега, а знаменитые концерты перед дождем, которые устраивают лягушки...

Рекреационную роль малых рек трудно переоценить. Просто нужно прогуляться по берегу и убедиться в этом. Первыми, кого вы встретите, будут, конечно, рыбаки, которые в течение всего лета в любую погоду отдаются этой страсти. А дальше, особенно если близко расположены поселки или дачи - купающиеся, просто отдыхающие и много детского крика и смеха. Среди лета, когда вода хорошо прогреется и уровень ее минимальный, часто можно наблюдать беседующих дачников, сидящих

На Ведуге

Рассказы о природе

прямо посреди реки. Где еще можно так отдохнуть?!

Вы, возможно, удивитесь, но в такой малой речке насчитывается около двух десятков различных пород рыб, и ловят ее различными способами: на поплавочную удочку, на донку, в проводку, отпуская поплавок по течению на 30 и более метров, спиннингом. Ближе к осени бывают успешные рыбалки на перетяжку.

С первых дачных дней я, конечно, стал интересоваться рыбалкой, но времени катастрофически не хватало, и результаты были плохие, да и хороших червей (моя любимая универсальная наживка) было трудно раздобыть даже в деревне. Поэтому я сделал небольшую силосную ямку, куда, помимо травы, сносил все, что оставалось от еды, переслаивая смесь коровяком. Благо коровы паслись рядом на лугу. На следующий год не было проблем с наживкой и даже приходилось вырывать соседней черви высшего качества: средней величины, упругие, активные, красновато-бурого оттенка. Скоро, немного обустроившись, стал больше уделять внимания и рыбалке. Выбрал небольшую заводь, расчистил для себя местечко между кустами, стал регулярно прикармливать, и дело пошло. Часа за полтора ловил до двух десятков различной рыбешки. Чаще попадались караси, пескари, плотва, окуни, реже бычки. Размеры их были не столь велики, но уха получалась отличная. Изредка попадались экземпляры покрупнее, и я их стал даже обмерять. Так удалось поймать пескаря аж 18 сантиметров длиной и несколько карасей по 200 граммов, поймал и рыба на 50 граммов. В один год очень удачно ловился небольшой карась. За утреннюю зорю можно было поймать до сотни штук. Наш сосед подаче привез даже ванну,

наполнил ее водой и каждый улов стал выпускать в этот аквариум. В течение лета у него всегда была готова наисвежайшая закуска в почти неограниченном количестве.

Лето 2004 года началось с не совсем удачной рыбалки. Я прошел по своим местам и поймал всего с десяток мелочи. Вода в реке была очень светлая и быстро спадала. В следующий раз пошел с внуком Сережей. Он рыбак заядлый, любит ловить только удочкой. Вода в реке после дождя помутнела, дул порывистый северный ветер, но мы решили попробовать. Забросили в одном месте - ни поклевки, в другом - то же самое.

Спустились ниже плотины, выбрали небольшую заводь, где ветви прибрежных кустов опускались прямо в воду. Подкормили и решили посидеть с часок. Прошло всего несколько минут, и раздался радостный возглас Сережи: «Есть один!» Карась был небольшой. Вскорости он поймал еще одного и подошел ко мне. Еще раз бросили прикорм, и... поплавок стал перемещаться поперек течения. Я схватил удильник, подсек и сразу почувствовал хорошую рыбу! Одновременно мелькнула мысль: «А выдержит ли леска?» Леска на удочке была тонкая, да еще несколько лет не проверялась на прочность. Поэтому с замиранием сердца стал потихоньку подводить рыбу к берегу, преодолевая сильное сопротивление. Вот, наконец, появилась голова, а затем и весь солидный карась. Затаив дыхание, медленно переносил свою добычу на берег, а он, к счастью, даже не трепыхается. Нужно отметить, что берег, где мы рыбалили, был крутой, и только в одном месте имелось заметное углубление, где я и сидел. Как только карась оказался над берегом, то сильно дернулся -

леска не выдержала. Слава Богу, он упал рядом, и я успел его схватить, хотя сам чуть не свалился в воду. С восторгом победителя оглянулся на внука, который еще не успел даже закрыть рот от переживаний, но какой восторг был в его глазах! Стало вечереть, и мы поспешили на дачу. Сережа почистил рыбу, и мы ее пожарили. В первую очередь проглотили маленьких карасей, а затем, не спеша, разделались и с большим. Он весил более 300 граммов. В этот вечер мы были оба «на седьмом небе!» Спасибо тебе, Ведуга!

Через два дня я уже поймал 12 карасей и двух рыбцов, но попал под настоящий ливень. Пришлось закончить рыбалку и направиться на дачу. Пока шел, ливень перестал, и даже выглянуло солнце. Большинство дачников вышло на улицу, и тут появился я - мокрый, грязный, но жутко счастливый. Они сочувственно посмотрели на меня и поинтересовались уловом, но стоило открыть мою сумку - все ахнули. Неужели в нашей речке водятся такие красавцы?! Я был наверху блаженства. Была еще одна удачная рыбалка, но скоро вода спала, просветлела, да и дачный сезон заканчивался. Закончилась и рыбалка. Но эти удивительные моменты в моей жизни надолго останутся в памяти.

Что может быть лучше дачного отдыха, вот на таких малых речках, когда ты встречаешь утреннюю зорю на рыбалке, когда постепенно под лучами восходящего солнца начинают освещаться только вершины деревьев, а затем все вокруг, и ты не можешь не восхищаться рождением очередного дня. Причем все это происходит под аккомпанемент неподражаемой песни соловья, который убаживает слух своей подруги и всех тех, кто его слушает.

«Московский Сократ» на воронежской земле

Наследие

В декабре 2013 года исполнилось 110 лет со дня смерти выдающегося русского философа, именуемого «московским Сократом», одного из родоначальников русского космизма Николая Федорова. В 90-е годы XIX века он проживал в Воронеже, участвовал в общественной жизни города, регулярно предоставлял материалы для воронежской газеты.

Сергей РЯПОЛОВ

Космизм - направление в русской культуре, представленное в философии, науке, литературе, искусстве целым рядом течений: искусство русского авангарда (К.С.Петров-Водкин, К.С.Малевич, Л.М.Лисицкий, П.Н.Филонов, А.П.Платонов), работы К.Э.Циолковского, В.И.Вернадского, творчество В.И.Мухомовой, открытия С.П.Королева, некоторые образцы советского искусства и кинематографа, такие как фильмы «Космический рейс», «Небо зовет», киноработы П.В.Клушанцева.

Сегодня изучение наследия Н.Ф.Федорова, как это отмечает воронежский философ В.В.Варава, приобретает все более масштабный характер, что объясняется наступлением периода создания «большого контекста» русской философии.

Пожалуй, лишь немногие другие философские концепции оказали столь же значительное влияние на культуру, как это случилось с «философией общего дела». Федоров полагал, что глубинный смысл христианства заключается в «воскрешении отцов», которое Бог осуществит нашими руками, с помощью современной науки, которая от Бога. Однако миллионы воскрешенных не уместятся на нашей планете, что неотвратимо приведет к необходимости освоения космического пространства. Его труды, изданные после смерти мыслителя в 1903 году друзьями и последователями В.А.Кожевниковым и Н.П.Петерсоном под названием «Философия общего дела», внимательно читал С. П.Королев. Когда 12 апреля 1961 года в космос впервые полетел человек, европейская пресса откликнулась на это событие статьями «Два Гагарина», напоминая о том, что Федоров был внебрачным сыном князя Гагарина.

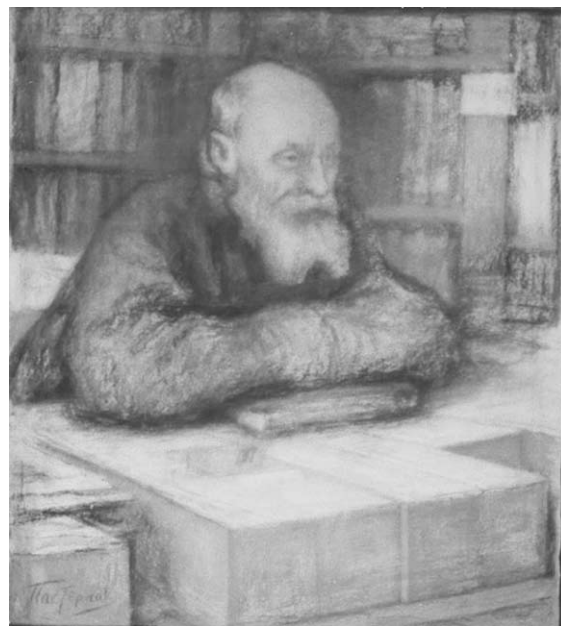
«Философия общего дела», безусловно, является органичной частью направления философии русского космизма, получившей свое дальнейшее развитие в работах К.Э.Циолковского. Тот был лично знаком с Федоровым и даже с разницей в несколько лет работал с ним в одной школе в Боровске. Под космизмом следует понимать направление в философии, науке и искусстве, сосредоточенное на осмыслении места человека во Вселенной, на преобразении человека и общества, преобразовании природы, конечной целью которого должна стать регуляция природных процессов, покорение космоса и как наивысшая цель – отмена смертности человека. Смерть понимается представителями русского космизма в соответствии с традицией русской философской мысли как безусловное зло, как проявление страшной трагедии грехопадения. Наивысшей нравственной целью, стоящей перед всем человечеством, должно быть преодоление смерти. Однако достижение этой цели по силам только объединенному человечеству. Отсюда и определение Федоровской философии как «философии общего дела», дела общего для всех людей, преодолевших всякую вражду и разрыв между мыслью и делом, богатством и бедностью, «ученными» и «неучеными». Очевидно, что идея «общего дела», нашедшая дальнейшее концептуальное развитие в трудах В.И.Вернадского, является проявлением уникально-русского архетипа соборности, всеединства.

Философия русского космизма в том или ином виде представлена в работах таких самобытных мыслителей, как Н.Ф.Федоров, А.В.Суховерхов, К.Э.Циолковский, П.А.Флоренский, А.П.Платонов, Н.А.Наумов, В.И.Вернадский, А.Л.Чижевский, И.А.Ефремов, П.Г.Кузнецов. Н.А.Бердяев в работе «Человек и машина» указывает, что развитие техники в той форме, в которой она существует с конца XVIII века, уничтожило то представление о сакральном космосе, которое было характерно как для Аристотеля, так и для средневековой культуры, в которой земля и небо составляли «неизменную иерархическую систему». Актуализм и титанизм техники, по мысли Бердяева, противоположен пребыванию в материнском лоне земли, когда человек определяется землей «не в физическом только, но и в метафизическом смысле слова», когда человек «чувствует под собой глубину, святость, мистичность земли». Однако восприятие земли как планеты, летящей, по словам Бердяева, в «бесконечное пространство, среди бесконечных миров», теоретически произошедшее в начале Нового времени, когда система Коперника сменила систему Птолемея, дает не только ощущение ужаса, о котором говорил Паскаль, когда человек ощущает себя ничтожной, бесконечно малой пылинкой, но и возможность регуляции природы, ощущение человеком собственной мощи, возможности преодоления стратосферы и покорения бесконечных миров, культивации ранее сакрального космоса, «Победы над Солнцем», которую воспел А.Е.Крученых, и как конечный итог окончательного подчинения природной необходимости – победу над смертью. «Порожденный крошечною Землею, зритель безмерного пространства, зритель миров этого пространства должен сделаться их обитателем и правителем», писал Федоров. И тут речь уже не только о регуляции природы, но и о преобразовании природы самого человека и как результат построение моделей социальных утопий. «Ну, не знаю что, – например: выбрать день самый синий, и чтоб на улицах улыбающиеся милиционеры всем в этот день раздавали апельсины», - писал В.В. Маяковский.

Федоров оказал огромное влияние на своих современников: К.Э.Циолковский называл его «изумительным философом», Ф.М.Достоевский писал: «Он слишком заинтересовал меня... В сущности совершенно согласен с этими мыслями. Их я прочел как бы за свои». Учение Федорова, его своеобразную интерпретацию основных положений христианской религии высоко оценивал Л.Н. Толстой, говоривший: «Я горжусь, что живу в одно время с подобным человеком», публицист и религиозный философ В.Н.Ильин считал Федорова вели-

ким святым своего времени, А.А.Фет также высоко ценил личность и идеи Федорова. Особо следует сказать о влиянии Федорова на одного из крупнейших представителей русской философии В.С.Соловьева. Он писал Федорову: «Прочел я Вашу рукопись с жадностью и наслаждением духа, посвятив этому чтению всю ночь и часть утра, а следующие два дня, субботу и воскресенье, много думал о прочитанном. «Проект» Ваш я принимаю безусловно и без всяких разговоров... Я со своей стороны могу только признать Вас своим учителем и отцом духовным... Будьте здоровы, дорогой учитель и утешитель».

Бердяев вспоминал: «Он был скромный библиотекарь Румянцевского музея, живший на семнадцать рублей в месяц, аскет, спавший на ящике, и вместе с тем противник аскетического понимания христианства. Николай Федоров – характерно русский человек, гениальный самородок, оригинал».



Николай Фёдоров.

Говорят, что возраст Федорова определялся трудно, он будто бы застыл в облике старца на протяжении нескольких десятков лет, при этом излучая вокруг себя необычайную интеллектуальную и жизненную энергию. Философ вел аскетический образ жизни, всегда ходил пешком, старался не владеть никаким, в том числе и денежным имуществом, раздавая значительную часть своего жалования нуждающимся, считая при этом всякую собственность грехом, в особенности интеллектуальную, выступал против системы авторского права.

С 1894 года, когда из Пензенской губернии в Воронеж был переведен городским судьей друг и единомышленник Федорова Н.П.Петерсон, и до 1898 года, как указывает исследователь С.Г.Семенова, Федоров неоднократно делал попытки получить отставку с пенсией в Воронеже, но его прошения не принимались. И лишь 30 ноября 1898 года он был записан в управлении дворянской части города. За все это время Федоров ежегодно посещал Воронеж, был в курсе общественной жизни города и регулярно печатался в газете «Дон». Находясь здесь, он опубликовал ряд статей, посвященных истории края, музейному делу, общественной жизни города.

«Философия общего дела» оказала огромное влияние и на одного из наиболее самобытных советских литераторов первой половины XX века, воронежского писателя А.П.Платонова. Время, в которое было суждено ему писать, отмечено завершением эпохи расцвета искусства русского авангарда: большинство авангардистов уже либо покинули страну, либо оказались за стеной отвержения, изоляции, непонимания. И вместе с тем это время, когда рядом с Платоновым творили

Родченко, Мейерхольд, представители советского конструктивизма, обэриуты в лице Хармса, Заболоцкого, Введенского (чье примитивистско-абсурдистско-дадаистское творчество, по словам профессора русской литературы В.Ф.Маркова, вероятно, стало завершением русского футуризма), Шостакович, Мухомова. В июне 1925 года состоялась первая личная встреча Платонова с В.Б.Шкловским, прилетевшим в Воронеж на самолёте Авиакима для пропаганды достижений советской авиации с лозунгом «Лицом к деревне».

Однако нельзя не отметить огромного влияния на творчество Платонова философии русского космизма. Федоровские философские идеи весьма отчетливо звучат и в «Котловане» Платонова, и в работе «Круглое сиротство», герой которой блуждает в поисках первого прародителя, что напрямую отражает в действительности федоровскую идею «воскрешения отцов», и в рассказе «Одухотворенные люди», где Платонов пишет: «Он не мог ни понять смерти, ни примириться с ней... Ради того он и стоял здесь – ради того, чтобы остановить смерть». С.Г.Семенова указывает, что идея воскрешения у Федорова понимается в рядуродственных отношений. То есть буквально сын воскрешает отца как бы из самого себя, отец своего отца и так далее, вплоть до первоотца и первочеловека. Возможность восстановления предка в таком случае подразумевается по той наследственной информации, которую он должен был передать своим потомкам. Следует указать и на созвучность некоторым воззрениям Платонова работы Вернадского «Биосфера» 1926 года, которая ему, видимо, была хорошо известна. Др Платонова, как и для П.Н.Филонова, характерен интерес к эволюции жизни и к взаимодействию органических и неорганических форм. Филонов был знаком с биологическим монизмом немецкого философа Э.Хекеля, стремившегося, подобно Федорову, к примирению религии и науки.

Философия Федорова стала тем фундаментом, на котором выстроились многие процессы в русской культуре XX века: это и работа И.В.Мичурина, и творчество А.П.Платонова, и подвиг Ю.А.Гагарина. Русский космизм, взращенный в лоне русского православного христианства и потому по-своему отразивший такие его основные категории, как Воскресение, преображение и соборность, связан с воронежской землей не только благодаря «лунным пейзажам» распаханных полей чернозема, личностям Н.Ф.Федорова и его последователя П.Н.Филонова, в молодости работавшего под Воронежем, творчеству А.П.Платонова, но и разработкам воронежских конструкторов, в частности С.А.Косберга – советского инженера, эксперта в области авиационных и ракетных двигателей, доктора технического Труда, именем которого назван кратер на обратной стороне Луны. С бесспорно важным личным вкладом Косберга, 12 апреля 1961 года, в космос был запущен первый человек – советский космонавт Юрий Гагарин. Огромное влияние философия Н.Ф.Федорова оказала и на автора этих строк.

Сам Николай Федорович высоко ценил творчество воронежского художника Л.Г.Соловьева, отмечая в нем особенную, бескорыстную любовь к искусству. Философия Федорова не потеряла своей актуальности и сегодня. Как представляется, в ней еще сосредоточен огромный потенциал, способный не только поставить острые вопросы, но и помочь в решении некоторых важных проблем, стоящих сегодня перед человеком.

Экология

Дорога здоровья

Реализация проекта «Большая Воронежская экологическая тропа» начнётся с реконструкции «Олимпика».

Валерий ВАЛЕНТИНОВ

Напомним, что в рамках концепции по созданию Большой Воронежской экологической тропы, инициаторами которой в 2012 году стала общественная организация «Вантит», планируется прокладка кольцевого и радиальных маршрутов. Предполагаемая длина кольцевого маршрута составит около 60 километров.

Его прохождение запланировано по территории Центрального, Коминтерновского, Железнодорожного районов Воронежа, а также Новоусманского и Рамонского районов области. Кольцевой маршрут представляет собой движение от памятника природы областного значения «Лысая гора» (район санатория имени Горького) до замка принцессы Ольденбургской. Возвращение - обратно по левому (или правому) берегу памятника природы областного значения «Река Усмань» в пределах области до памятника природы областного значения «Лысая гора». В районе прохождения маршрута Большой Воронежской экологической тропы располагаются 24 памятника природы областного значения, один государственный природный заказник областного значения («Воронежская нагорная дубрава»), один государственный заказник федерального значения («Воронежский»), а также объекты исторического и археологического наследия.

Предполагается, что маршрут будет оборудован под пешеходов, велосипедистов, лыжников и – на определённом участке – даже для байдарочников.

Первым этапом реализации проекта может стать реконструкция спортивно-оздоровительного комплекса «Олимпик», который получит обновление и одновременно станет информационным центром для посетителей тропы. Кстати, губернатор Алексей Гордеев идею поддержал и предложил специалистам оценить стоимость проекта и его поэтапной реализации. Параллельно будет прорабатываться возможность вхождения Воронежской области в данный проект в федеральную программу по развитию туризма.

Награды за чистоту и благоустройство

Под занавес уходящего 2013 года в правительстве области состоялось торжественное награждение победителей конкурсов по благоустройству «Самый благоустроенный населённый пункт Воронежской области («Чистый город»)» и «Жители области - за чистоту и благоустройство («Уютный дом»)».

Как сообщает Управление по взаимодействию со СМИ правительства области, по поручению губернатора Алексея Гордеева эти конкурсы ежегодно проводятся в Воронежской области, в них принимают участие органы местного самоуправления, различные учреждения, организации и граждане. Победители конкурсов получают призы и памятные подарки.



Только вера где-то рядом

Из поэтической тетради

Владимир МЕЖЕВИТИН

г.Воронеж

Снег выпал, настала пора,
Которую ждали – не ждали.
Всё в белом, лишь дворник
проворный
Чернеет почти до утра.

Луны нет, редки фонари,
Да дама с собачкой гуляет.
Сей дивный пейзаж
изумляет,
Стучи тут в окно – не стучи.

И может быть, тысяча лет
Моей героине рассказа.
Я кланялся милой
три раза –
Ни жеста, ни звука в ответ.

Такая вот зимняя ночь,
Романтика чеховской
сказки...
К стеклу прижимаюсь,
как к маске, -
Уходит любимая прочь.

Зима... Поэзия ключом
Незамерзающим струится,
Но Музе рядом не сидится:
Ей расставаться нипочем.

Вокзал... Ступени в никуда.
Снег, как на клавиши,
ложится.
И надо б перед сном
молиться,
Чтоб возвращаться иногда.

Судьба... туманною звездой
Неудержимо вдаль
стремится,
Скрывает дружеские лица
И что-то шепчет за глаза.

Душа... тревожит неспроста
И вольной птицей в клетке
бьётся,
Ей уж беспечно не поётся –
Слезой падает с креста.

Жизнь без памяти проходит,
Без надежды и любви.
Только вера где-то рядом –
Руку вправо протяни.

И услышишь литургию,
Песни ангелов вдали.
И увидишь небо близко
Продолжением земли.

И почувствуешь свободу
И размах упругих крыл,
Вспоминать начнёшь
сначала
То, что помнил и забыл.

И появится надежда,
И затеплится любовь,
Побежит быстрее по телу
Остывающая кровь.

И душа в полёте смелом
Над землёю воспарит.
И Господь тебя увидит,
И, узнав, благословит.

В электричке нет окна –
Лишь осколки и сквозит.
И кружит ветрами ночь,
И огнями ворожит.

Вороним своим крылом
Ночь листают фонари,
Полустанки и дома
Отрывая от земли.

Я ищу твоё лицо:
Каждый вечер мы вдвоём,
Хоть полно вокруг людей
И с тобой я не знаком.

Знаю лишь глаза твои:
В них усталость и тоска,
Но тоску растопим мы,
Дай мне время – два часа.

Два часа под стук колёс –
Возвращение домой.

Одиночество как крест,
В осень я сойду с тобой.

Ты кивнула молча мне,
И светлее стала ночь.
Электричкой печаль
Улетела, скрылась прочь.

Мы на станции твоей,
Удивлённые, стоим...
Столько времени и бед,
Чтобы встретиться двоим.

Другу-музыканту

Между небом и землей
Я парю незримой тенью.
Не сочтите за презренье
Хрипловатый голос мой.

Не считайте за надменность
Одиночество моё,
Под гитарой за плечами
Уцелевшее крыло.

Я на нём летать пытаюсь –
Удаётся иногда.
Мы с гитарой, обнимаясь,
Задеваем облака.

Раздаётся по округе
Одинокий голос мой.
Кто захочет, тот услышит
Между небом и землёй...

Не услышит – и не надо.
Значит, время не пришло
Разделить со мной, летая,
Одиночество моё.

Рождество

Зима пришла – кругом
сугробы.
Деревья спят под кровом
ночи.
И месяц дремлет
за окошком,
И звёзды опустили очи.

Стою перед окном
в молчанье,
Смотрю, как падают
снежинки.
Россию снег окутал, иней...
До боли вечные картинки.



Не станет нас, как предков
наших,
Но так же будет снег идти.
И месяц будет ночью
звёздной
Дозор свой над землёй
нести.

Живём, о счастье лишь
мечтая.
А счастье – вот оно, везде:
Дороги, память, судьбы
предков...
И Бог, родившийся в тебе.

Геннадию Шпаликову

С неба падал снег весной.
Чёрный пёс бежал за мной.
Дверь твоя была открыта
Мне протянутой рукой.

Ты казалась мне родной.
Говорила: «Милый мой,
Что ты делаешь с собою?
Так нельзя – ты лучше пой».

До утра я пел тебе,
Бился птицею в воде,
Струны рвал и, надрываясь,
Эпилогом был в судьбе.

Без пальто ушёл домой,
Одинокий и хмельной.
Поднимался, спотыкаясь,
На этаж последний свой.

Подобрав струну к струне,
Я оказывался в сне
Грёз, потерь и грустных
песен...

Просыпаясь, шел к тебе.
Ты, поникнув головой,
Говорила: «Дорогой!
Надоело всё, устала,
Больше песен мне не пой...»

Сыпал с неба снег седой.
Пёс голодный брёл за мной.
Дверь твоя была закрыта...
Исчезал я с глаз долой.

Новости

Урок противостояния злу

На Никитинской площади Воронежа читали Александра Солженицына.

Сорок лет назад в Париже вышел первый том «Архипелага ГУЛАГ», и мир узнал правду о советской социалистической системе сталинской эпохи, о миллионах поломанных судеб людей, невинно осужденных и перемолотых жерновами тоталитарного режима. В память об этом событии на протяжении трёх часов любой желающий воронежец мог прочитать публично несколько страниц из романа, отдав тем самым дань памяти всем невинно убиенным и замученным. Были выбраны те моменты из книги, где наиболее ярко показаны ситуации, когда люди были поставлены

перед нелегким выбором – предать другого или пожертвовать собой.

Мероприятие было организовано историческим просветительским обществом «Мемориал», культурно-просветительским центром «Свет Твой», Воронежским отделением Союза писателей. Целью, по словам одного из организаторов Алексея Евстигнеева, было напомнить воронежцам об одной из трагичных страниц российской истории и привлечь горожан к изучению творчества Александра Исаевича:

Он ярко и подробно показал, как люди противостоят злу. Как кто-то «прогибается» под тяжестью испытаний, а другие становятся ещё крепче и не теряют истинно человеческих качеств.

Музыка

Соло длиной в 15 лет

В областной филармонии не так давно состоялся концерт ансамбля «Воронежские солисты», отмечающего своё 15-летие. В программу вечера, помимо произведений, исполняемых исключительно на акустических инструментах, вошли композиции, где звуки баяна, фортепиано и контрабаса гармонически слились с электронными обертонами.

Ярослав СОЛОНИН

15-летний творческий путь коллектива отмечен победами на международных конкурсах в Германии (Клингенталь), в Италии (Кастельфидардо), «Гран-при» международного конкурса имени Астора Пьяццоллы в Италии. «Воронежские солисты» также представляли Россию на международной выставке EXPO-2000 в Ганновере (Германия).

В первом отделении музыканты исполнили произведения Игоря Стравинского и Дмитрия Шостаковича, довольно сложные в техническом плане пассажи Рихарда Галья-

но, танго Астора Пьяццоллы, а также произведения других мастеров XX века. Во второй части концерта к выступающим присоединился Молодежный симфонический оркестр под управлением Заслуженного артиста РФ Юрия Андросова, что произвело колоссальное впечатление на слушателей. В роли ведущего выступил актёр Камерного театра Андрей Мирошников.

Кстати, контрабасист ансамбля Евгений Мингалев в марте минувшего года получил почётное звание «Заслуженный артист Воронежской области» за многолетнюю плодотворную творческую деятельность



Выступают «Воронежские солисты».

и большой вклад в сохранение и развитие культуры. Все музыканты коллектива, помимо музыкальной

деятельности, занимаются педагогической, а также популяризацией качественной музыки.

Вузы

Духовные нити

В Воронежском государственном педагогическом университете прошёл методологический семинар «Философско-педагогическое наследие Отчего края».

Алексей ШИПОВСКИЙ

Семинар был приурочен к изданию книги нашего земляка Владимира Варавы «Неведомый Бог философии». Владимир Владимирович является членом Союза писателей РФ, доктором философских наук, профессором факультета философии и психологии Воронежского государственного университета. Примечательно, что выход в свет его книги стал значимым событием как для научной среды, так и для воронежских писателей. Книга вышла в серии «Современная русская философия».

Вот как сам философ описывает одно из заветных для себя понятий: «Применительно к Воронежу философия Отчего края помогает выявить те глубинно-духовные нити, которые связывали всех великих людей, живших на нашей земле. Так, станет ясным, что роднит митр. Евгения (Болховитинова) с писателем Андреем Платоновым, поэта Алексея Кольцова со св. Тихоном Задонским, как особая песенная культура нашего края совместима с художественным видением мира, как сказки, собранные Афанасьевым, дают возможность панорамно увидеть мир славянский, и множество прочих сравнений и параллелей раскрываются в этом горизонте».

В семинаре приняли участие такие видные творческие и научные деятели земли Воронежской, как В.Будаков - член Союза писателей, Заслуженный работник культуры РФ, лауреат литературных премий; Е.Белозерцев - Заслуженный деятель науки РФ, профессор, доктор педагогических наук, член Союза писателей РФ, и другие.

Вот как прокомментировал это событие ведущий семинара, профессор Воронежского государственного педагогического университета Е.Белозерцев: «Понятие Отчего края использовалось в русской литературе давно, но именно воронежцы привлекли к нему более пристальное внимание. На нашей земле был организован издательский проект с одноименным названием. Позже этим названием стали пользоваться и другие издательства. Каждый творческий человек может вкладывать в это понятие свой смысл. Для меня как педагога это прежде всего та культурно-образовательная среда, то сакральное и любимое место, которое и позволяет людям, живущим на нашей земле, развивать и реализовать свой внутренний потенциал».

В заключение участники выразили надежду, что подобные семинары и конференции, посвященные тематике Отчего края, будут проходить и в будущем. Ибо, как утверждает воронежский философ В.В.Варавя: «Отчий край – понятие и географическое, и историческое и философское. Национальное, народное понятие, одно из тех, с каким мы должны выстоять (и выстоим) в этом мире».

ЧТО-ГДЕ-ПОЧЁМ



20-02-084

Персонал

Акция

Праздник
с фараонами

Новый год – это всегда ожидание чуда, сопровождаемое волнением, радостью и нетерпением. Стараниями воспитанников воронежского интерната №1 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, было устроено сказочное представление, пришедшее по вкусу многим присутствующим. Не обошлось без мистики, египетских фараонов, героического спасения человечества и виртуозных танцевальных номеров.

Ярослав СОЛОНИН

На представление пришли посмотреть выпускники интерната, вступившие уже во взрослую жизнь. Атмосфера в актовом зале царила семейная, уютная. Для этого педагогическим коллективом и воспитанниками были созданы все условия. За десять минут до начала спектакля сновали туда-сюда волнующие участники предстоящего действия, кто-то повторял свою роль. И вот начало! Под мелодии главной темы из мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Призраки оперы» вышли конферансье и объявили о начале, пообещав, что скучать никому не придется. Затем исполнитель ключевой роли начал свою Одиссею.

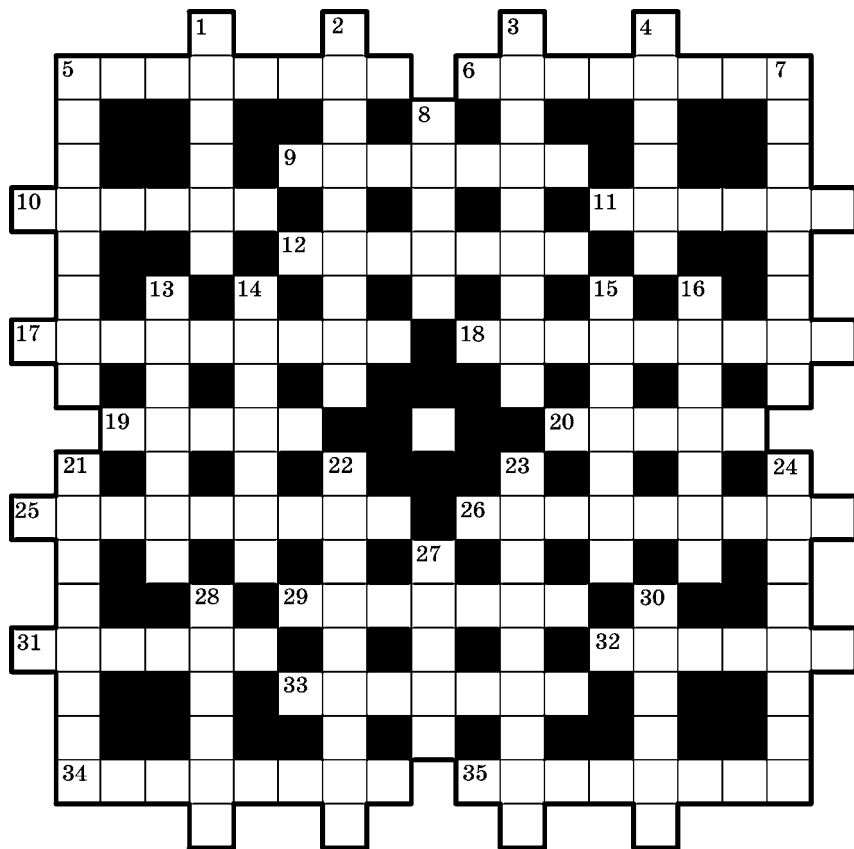
Сюжет такой. В поисках чудесного амулета, который должен принести счастье всему человечеству в новом году, герой попадает в Древний Египет, залезает в пирамиду. Но ожившая мумия фараона застигает его врасплох и заставляет пройти через несколько испытаний – музей разных эпох. Герой должен найти в себе силы для того, чтобы посетить все представленные музеи. Засучив рукава, он принимается за дело и с достоинством его завершает.

Знакомство с каждым из музеев сопровождалось прекрасными танцевальными номерами. Тут и полька, и джигга, рок-н-ролл и фламенко. Декорации и одежда – всё сделано искусными руками воспитанников.

Какая сказка без торжества добра? Герой, пройдя через добрый десяток музеев, достиг цели, собрав амулет. А потом стражник мумии пошутил: «Ты отважный герой, ты победил, спас человечество. Но тебе предстоит ещё одно испытание... сдача ЕГЭ в наступающем году. Вот когда сдашь – будешь окончательно победителем». В каждой шутке, как известно, доля правды. Главными участниками шоу были ученики из выпускного класса, которым действительно предстоит в наступающем году пройти через Единый государственный экзамен, не ударить лицом в грязь и вступить во взрослую жизнь.

Равнодушным не остался никто. Зрители хлопали, не жалея своих рук. Затем началась официальная часть – директор школы Виктор Исаев поздравил всех с наступающим Новым годом, пожелал всем быть на коне, он отметил, что год 2013-й был нелёгким, тем не менее, плодотворным.

Впереди детей ждали каникулы и возможность набраться сил перед наступающими испытаниями. «А теперь – дискотека», – объявил конферансье. Делу – время и потехе – час. Всё верно.



Составил Виктор МАРЕЙ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Прибор для определения горизонтальности. 6. Пышный навес над тронном. 9. Добытчик меда диких пчел. 10. Сельскохозяйственное орудие рыхления почвы после вспашки. 11. Золотая монета Франции XIV-XVII вв. 12. Канавка после прохождения плугом. 17. Продуктовый магазин. 18. Написанное научное, художественное или другое произведение. 19. Город с детским климатическим и грязевым курортом на Черном море. 20. Пряное растение. 25. Предприниматель. 26. Штурман. 29. Строгий выговор. 31. Неподвижная часть генератора. 32. Расписной или лепной потолок. 33. Краткий комический рассказ. 34. Парламент Югославии. 35. Птица хвойных лесов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Травянистое растение с пахучими листьями. 2. Полевая певчая птица. 3. Слово, фраза, одинаковые при чтении с обоих концов.

4. Вооруженная команда для охраны. 5. Ягода для вина. 7. Исполнитель работы на дому. 8. Трос для подвески груза к крюку крана. 13. Основание, корпус станка. 14. Поезд без кузова для перевозки длинных бревен. 15. Вид торта или его составная часть. 16. Страстный поклонник музыки. 21. Кусок жареной говядины. 22. Воинское звание офицера. 23. Бегун на 42195 м. 24. Высокий сапог с широким раструбом. 27. Сорт шоколада. 28. Спешка, умышленное ускорение события (синоним). 30. Часть речи, означающая действие.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 5. Гиря. 6. Шатер. 9. Пчеловод. 10. Плуг. 11. Франк. 12. Ров. 17. Супермаркет. 18. Роман. 19. Курорт. 20. Пряник. 25. Бизнесмен. 26. Капитан. 29. Выговор. 31. Статор. 32. Потолок. 33. Рассказ. 34. Скупщина. 35. Птица хвойных лесов.

По вертикали: 1. Мята. 2. Воробей. 3. Палиндром. 4. Караван. 5. Винегрет. 7. Каваронок. 8. Ступа. 9. Бискуп. 10. Меломан. 11. Бифштекс. 12. Лейтенант. 13. Марафон. 14. Роспуск. 15. Станок. 16. Поезд. 17. Пчеловод. 18. Ботфорты. 19. Мокко. 20. Тополь. 21. Говядина. 22. Воинское звание офицера. 23. Бегун. 24. Сапог. 25. Пряник. 26. Штурман. 27. Шоколад. 28. Спешка. 29. Предприниматель. 30. Действие.

Гороскоп

ОВЕН. Вы будете излучать мощную энергию, которая привлечет к вам внимание. Избегайте пустого риска, бахвальства. Вам больше подойдет роль защитника, организатора мероприятий с большим числом участников. Постарайтесь, чтобы ваше мнение было авторитетным, а действия – разумными. В субботу избегайте любых обострений, тогда воскресенье подарит вам глоток позитива.

ТЕЛЕЦ. Ваши мысли будут витать где-то далеко. Забытые чувства и истории могут вызвать новый виток интереса. Но будьте внимательны – звезды не рекомендуют вам переводить эмоции в действия, иначе вы можете серьезно усложнить себе жизнь. Более безопасной будет позиция наблюдателя. Затем можно позволить себе немного расточительности. Старайтесь избегать очагов напряжения.

БЛИЗНЕЦЫ. Перемены в окружении не оставят вас равнодушным. Но вам лучше подойдет роль режиссера спектакля, чем непосредственного участника. Ваши порывы будут исходить из самого сердца. Главное – не нарушать ничьих интересов и желать всем добра. Тогда вы счастливым образом сможете избежать неприятностей и получить интересную тему для освоения в новом году.

РАК. Перед вами открываются блестящие перспективы, но это не значит, что нужно торопиться. Напротив, эта неделя потребует от вас скрупулезности и взвешенности, те же, кого энтузиазм заставит передвигаться исключительно бегом, вполне могут пролететь свою удачу без остановки. На вашем пути не предвидится препятствий, кроме собственной невнимательности.

ЛЕВ. Для нового витка духовного роста и развития вам необходимо безжалостно избавиться от всего ненужного, создающего беспорядок и путаницу. Уже в январе можно ждать изменения рабочих процессов, новых назначений и заданий. В личной жизни вы точно так же настроите свои отношения на конкретные и новые цели. Начать жизнь с чистого листа для вас актуально и в плане здоровья.

ДЕВА. На этой неделе вы можете испытать сильное побуждение сломать границы и запреты – и сделать то, что давно хотели. И в самом деле – многое для вас становится возможным, но чем-то придется пожертвовать. У вас могут возникнуть разногласия с партнерами. В личных отношениях нужно устранить из обсуждения эмоции – и вы выйдете на решение, которое устроит все стороны.

ВЕСЫ. Вас ожидает оживленная, насыщенная событиями неделя. Повышенная творческая активность способствует проявлению неординарных способностей и скрытых талантов, реализации самых смелых проектов. Благоприятный период для возвращения к нереализованным планам и идеям. Выходные дни лучше посвятить семье и близким, хотя бы потому, что они давно страдают от дефицита вашего внимания.

СКОРПИОН. Вам предстоит услышать и узнать много нового. С кем-то вы можете рассориться, а с кем-то отношения очистятся, а будущее прояснится. Старайтесь избегать перенапряжения, больше времени старайтесь проводить в комфортной обстановке. Держите в доступе средства связи, поскольку разговоров и признаний вам предстоит много.

СТРЕЛЕЦ. Успех непременно придет к представителям этого знака, но только если они приложат максимум усилий к его достижению. Не стесняйтесь проявить свои интеллектуальные способности. Если перед вами встанет проблема ответственного выбора, лучше спросить совета у друзей и родственников. Прислушайтесь к их идеям, они могут послужить фундаментом для будущего проекта.

КОЗЕРОГ. Значение перемен, которые произойдут на этой неделе, трудно переоценить. Обстоятельства заставят вас собрать «разбросанные камни» и приготовить территорию для новых событий. Вероятен серьезный разговор, который позволит вам с партнером лучше понять друг друга. Но если вы еще одиноки и не встретили любимого человека, то звезды могут предоставить вам такой шанс.

ВОДОЛЕЙ. Не исключено, что представители знака испытают острое желание разорвать сковывающие их цепи. Оставьте себе возможность изменить планы, переклассифицировать на то, что окажется самым важным. В близких отношениях избегайте поединков. Вы можете проявить пылкость, но не давление. В выходные дни пойдет на пользу смена обстановки.

РЫБЫ. Вам нужно с осторожностью относиться к инициативам друзей. Выбирайте круг общения и мероприятия, согласуясь с собственными планами, и не позволяйте собой командовать. Вам непросто будет управлять своими чувствами. В личных отношениях возможно все – от внезапно вспыхнувшей страсти до бурных ссор. Главное – оставить себе возможность отступить в зону безопасности и там все обдумать.

Вы играли?
Проверьте результат

РУССКОЕ ЛОТО

Тираж №1004, состоявшийся 5 января
Джек-пот – 620.000 руб.
1-й тур. Порядок выпадения чисел в розыгрыше: 14, 58, 09, 56, 61, 16, 02, 79. Выигрыш каждого билета – 12.857 руб.

2-й – 53, 08, 03, 04, 21, 71, 81, 39, 67, 37, 69, 35, 42, 75, 59, 89, 88, 12, 28, 31, 41, 66, 11, 29, 07, 48, 34, 83, 74, 47, 30 (210.027 руб.)

3-й – 26, 63, 17, 55, 60, 22, 62, 78, 52, 50, 51, 68, 06, 38, 65, 18, 90, 33, 20, 27, 43, 72 (550.000 руб. или автомобиль).

4-й – 87 (550.000 руб. или автомобиль). 5-й – 45 (550 000 или автомобиль). 6-й – 70 (100 000). 7-й – 01 (100 000). 8-й – 80 (5000). 9-й – 32 (1000). 10-й – 64 (600). 11-й – 25 (400). 12-й – 40 (300). 13-й – 57 (202). 14-й – 05 (119). 15-й – 77 (116). 16-й – 85 (115). 17-й – 15 (113). 18-й – 36 (112). 19-й – 54 (111). 20-й – 19 (109). 21-й – 10 (108). 22-й – 86 (106). 23-й – 73 (105). 24-й – 24 (104). 25-й – 13 (103). 26-й – 84 (102). 27-й – 76 (101). 28-й – 23 (99).

Невыпавшие числа: 44, 46, 49, 82

Если ни одного из этих чисел на игровом поле вашего билета нет, то ваш билет выиграл!

БИНГО

Тираж №694, состоявшийся 5 января
Основной розыгрыш проводился до 42-го хода.

Выпавшие номера шаров: 87, 35, 21, 05, 68, 17, 10, 82, 84, 41, 56, 47, 20, 11, 34, 22, 37, 13, 39, 73, 44, 42, 75, 40, 08, 54, 57, 23, 38, 80, 48, 78, 49, 50, 53, 25, 52, 79, 63, 69, 04, 59.

Категория 1: Линия (до 6-го хода). Выигрыш: 10.552 руб.

ДЖЕК-ПОТ (до 35-го хода) – не разыгран.

БИНГО (15 совпадений) – 500.000 руб. – внедорожник.

Категория 3: 14 совпадений – 3.518 руб.

Категория 4: 13 совпадений – 306 руб.

Категория 5: 12 совпадений – 55 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по двум последним цифрам номера билета: 83, 98, 90, 89, 48, 86, 73, 44, 62, 38 – 50 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по последней цифре номера билета: 8 – 30 руб.

Дополнительно разыграно: выигрыш в размере 1.200.000 рублей (квартира) выиграл билет серии 694: №0064375 г.Курск.

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ

Тираж №805, состоявшийся 4 января
1-й тур. Порядок выпадения и номера шаров: 38, 86, 14, 1, 90, 22. Победитель получает: 1.000.003,01 руб. – квартира.

2-й тур. 8, 44, 79, 84, 75, 4, 61, 78, 48, 32, 55, 33, 51, 23, 59, 66, 3, 39, 67, 70, 35, 82, 53, 89, 77, 42, 65, 28, 10 (квартира – 1.000.003,01 руб.).

3-й тур. 13, 54, 6, 25, 27, 30, 72, 87, 29, 64, 80, 2, 43, 62, 11, 58, 50, 7, 16, 24, 9, 68 (квартира – 1.000.003,01 руб.).

4-й тур – 18, 57, 45, 81 (1.000.003,01 руб.). 5-й – 26, 37 (1.000.003,01 руб.). 6-й – 46 (1.000.003,01 руб.). 7-й – 60 (1.000.003,01 руб.). 8-й – 20 (1.000.003,01 руб.). 9-й – 40 (117.502,02 руб.). 10-й – 85 (10.002 руб.). 11-й – 41 (3.002 руб.). 12-й – 12 (1.003 руб.). 13-й – 47 (712 руб.). 14-й – 69 (518 руб.). 15-й – 15 (386 руб.). 16-й – 76 (293 руб.). 17-й – 49 (230 руб.). 18-й – 63 (183 руб.). 19-й – 56 (151 руб.). 20-й – 73 (126 руб.). 21-й – 88 (108 руб.). 22-й – 17 (96 руб.). 23-й – 71 (93 руб.). 24-й – 83 (92 руб.). 25-й – 5 (82 руб.). 26-й – 74 (81 руб.). 27-й – 31 (60 руб.). 28-й – 19 (61 руб.). 29-й – 34 (61 руб.). 30-й – 36 (61 руб.).

Невыпавшие шары: 21, 52.

В джек-пот отчислено 2.717.366 руб.

И.о.редактора В.В. ЧЕРНИКОВ

Воронежская
Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Адрес издателя и редакции:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.

Телефоны:
редакции - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена свободная.
Заказ № 21
Тираж 3780
Подписано в печать
09.01.2014 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00