



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 8 Неделя (2149)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

19 – 25 ФЕВРАЛЯ 2014 г.

16+

В НОМЕРЕ

«Мои уроки горной подготовки»

Так называется очерк Игоря Мукося, посвящённый афганским событиям

Стр.9

Друг другом восхищаться...

Известная воронежская художница Валентина Сумина рассказывает о собрате – живописце Алексее Давыдове

Стр.10

Моя маленькая стрессия

Иронический репортаж студентки факультета журналистики ВГУ Ирины Лазаревой посвящён недавней зимней сессии

Стр.11

Дан новый старт

На первом строящемся энергоблоке Нововоронежской АЭС дан старт послемонтажной очистке (промывке) трубопроводов и оборудования систем, задействованных в работе реакторной установки энергоблока. Эта операция осуществляет подготовку технологических систем к «проливу на открытый реактор». Как сообщают в Управлении информации и общественных связей НВ АЭС, полностью завершить послемонтажную очистку трубопроводов с «проливом на открытый реактор» планируется во втором квартале текущего года.

Алина БАРТЕНЕВА.

**Досрочная
подписка
продолжается!**

**Дорогие читатели,
вы можете
ПОДПИСАТЬСЯ
на газету
«Воронежская
неделя» уже сейчас.**

«Воронежская неделя» -
газета для дома, для семьи!

Реклама.

Об Олимпиаде поведал чемпион



Фото Николая КОРЧАШКИНА.

С учащимися воронежской школы №94 имени генерала Лизюкова своими олимпийскими воспоминаниями поделился двукратный олимпийский чемпион по прыжкам в воду, наш земляк Дмитрий Саутин.

Екатерина ГОЛЫШЕВА

В переполненном зале собрались учащиеся всех возрастов – начиная с малышей и заканчивая старшеклассниками. Именитый спортсмен, который вышел вместе с директором школы Виктором Хариным, нёс в руках факел эстафеты олимпийского огня.

(Окончание на 2-й стр.)



9 17722191844140

14008

ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Мэрия Воронежа ищет пути и механизмы улучшения качества жизни двенадцати городских окраин – посёлков Подгорное, Шилово, Краснолесный, Репное и других.

На специальном совещании в мэрии речь шла, в частности, о благоустройстве территорий, содержании бесхозных кладбищ, развитии водоснабжения и прочих коммуникаций. Для решения имеющихся проблем решено и дальше развивать государственно-частное партнёрство.

В Семилуках избран новый мэр.

Депутаты городского Совета Семилук единогласно проголосовали за предложенную конкурсной комиссией кандидатуру Сергея Скорнякова, который до этого исполнял обязанности градоначальника. Напомним: предыдущий мэр Николай Марков находится в СИЗО пятый месяц - он обвиняется в злоупотреблении должностными полномочиями и иных противоправных деяниях.

Завершён первый этап исследований окружающей среды в Новохопёрском районе.

Об этом на очередном заседании Общественного совета по контролю за комплексным освоением никелевых месторождений при Воронежской областной думе сообщил его председатель - профессор Виктор Бочаров. В частности, установлено: в зоне предполагаемых разработок не зафиксировано никаких аномалий – ни по радиационному фону, ни по содержанию радионуклидов в почве. Вторым этапом станет оценка воздействия на окружающую среду предполагаемого предприятия по добыче никелевых руд.

Подозреваемый в получении взятки в особо крупном размере, бывший руководитель Управления автодорог и дорожной деятельности Воронежской области Александр Трубников покинул столичный следственный изолятор «Матросская тишина» под подписку о невыезде.

Как сообщили Агентству бизнес-информации представители защиты экс-чиновника, «следствие было вынуждено удовлетворить настойчивые требования адвокатов в связи с состоянием здоровья подозреваемого». Следствие по делу находится в завершающей стадии.

На совещании в региональном правительстве определена форма организационно-правового устройства строящегося Центрального рынка города Воронежа.

Это будет кооператив, состоящий из местных сельхозпроизводителей. Он возьмёт на себя управление рынком и обеспечение горожан качественной продукцией по оптимальным ценам. Уже в ближайшее время будет создана инициативная группа для определения состава кооператива, возглавит её руководитель фермерского хозяйства из Хохольского района Александр Князев. Открытие нового здания Центрального рынка намечено на август этого года.

В Олимпийском парке Сочи в экспозиции регионов России состоялась презентация Воронежской области.

Гости экспозиции узнали не только о культурном потенциале и основных туристских достопримечательностях региона, но и о вкладе воронежских спортсменов в историю Олимпийских игр. Аплодисментами встретили присутствующие выступление ансамбля «Воронежские девочки». В течение всего дня здесь работала художник Людмила Дыханова. Она провела мастер-класс по изготовлению традиционной воронежской куклы. А на плазменных панелях демонстрировался видеоролик «Воронеж – мой город» и слайд-шоу о достопримечательностях нашего региона.

Губернатор Алексей Гордеев и заместитель руководителя агентства «Роскосмос» (Федерального космического агентства) Игорь Комаров обсудили перспективы сотрудничества КБХА и механического завода с агентством «Роскосмос» и другими крупными компаниями космической отрасли.

Агентство намерено скоординировать инвест-программы для воронежских компаний с программой развития региона. Губернатор сообщил, что КБХА и прочие оборонные предприятия являются флагманами в развитии промышленности области, напомнив, что индекс промышленного производства в регионе выше, чем в других областях – более 106 процентов.

До конца 2014 года планируется полностью расчистить 14-километровый участок реки Усмань.

В результате будет извлечено 200 тысяч кубических метров грунта. К тому же разработана и прошла государственную экспертизу проектная документация на расчистку реки от автодорожного моста на трассе Воронеж – Тамбов до автодорожного моста Боровое – Сомово. Как сообщает областной департамент природных ресурсов и экологии, в нынешнем году будет проведён капитальный ремонт трёх гидротехнических сооружений: одного – в Панинском муниципальном районе, двух – в Семилуцком.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

21 февраля (пятница) с 21.00 до 23.00

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 19.02	ЧТ 20.02	ПТ 21.02	СБ 22.02	ВС 23.02	ПН 24.02	ВТ 25.02
Осадки	облачно с прояснениями	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно
Днем	+3...+5	+1...+3	+2...+4	+2...+4	0...-2	-1...-3	-1...+1
Ночью	-1...-3	-1...-3	0...-2	-4...-6	-4...-6	-4...-6	-4...-6

Об Олимпиаде поведал чемпион

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Ребята встретили его аплодисментами. Несмотря на то, что об этом событии школьники узнали всего за день, они вместе с учителями успели подготовить концертную программу к приезду земляка-олимпийца. Дмитрий Саутин поблагодарил их за такой тёплый приём и ответил на массу вопросов. Больше всего ребят интересовало то, какие чувства испытал он, когда впервые принял участие в Олимпиаде в 1992 году в Афинах:

– Я тогда был ещё совсем молодым, – рассказал Дмитрий Саутин, к слову, единственный в истории обладатель восьми олимпийских наград в прыжках в воду, – и понимал, что представлять свою страну на Олимпиаде – большая честь для меня. Я завоевал бронзовую медаль, и она, бесспорно, одна из самых дорогих наград для меня.

Ребята хотели знать о Дмитрие Саутине многое:



и то, кем тот мечтал стать в детстве, и какие качества помогли ему стать олимпийским чемпионом, и даже его распорядок дня:

– В детстве я, как и любой советский ребёнок, мечтал стать космонавтом, – улыбнулся в ответ Дмитрий Саутин, – но ничуть не жалею, что моя жизнь пошла по-другому. Самые же важные качества для

спортсмена – это твёрдость характера, воля и выносливость. Выработать их мне помог мой тренер Татьяна Александровна Стародубцева, которая была моим наставником тридцать два года и помогала мне ни на миг не падать духом. Режим дня я веду самый обычный: чашка кофе утром и прогулка с собакой. Очень люблю

проводить время со своими детьми, жаль, что порой это нечасто удаётся.

В конце встречи ребята поинтересовались, какие страны больше всего запомнились олимпийскому чемпиону, о чём он мечтает:

– Знаете, ребята, больше всего мне понравилось в Испании и Австралии. Какая-то особая атмосфера! Когда вырастаете, обязательно побывайте там. А что касается мечты, то больше всего мне хотелось бы построить детский спортивный комплекс с бассейном здесь, в Воронеже.

После того, как все вопросы были заданы, школьники окружили прославленного воронежского спортсмена, а в руках у них были его фотографии. Кому-то хотелось рассмотреть поближе олимпийский факел, кто-то хотел получить автограф на память о встрече.

Спортсмен посетил и другие школы областного центра, так что ученики 94-й – не единственные, кому удалось с ним пообщаться.

Память

Концерт для деда и его однополчан

Игорь АДИАНОВ,
студент факультета журналистики ВГУ

Умирая, не умрет герой,
Мужество останется в веках.
М.Джалиль.

Прав был Муса Джалиль, сказав эти прекрасные слова о советском народном герое Великой Отечественной войны.

Война!.. Какое это страшное слово! Ведь именно она приносила матерям и женам похоронки, детям – сиротство.

Ад войны прошёл и друг моего деда, Герой Советского Союза Иван Федорович Трусов.

Только окончив Бердичевское военное пехотное училище в 1941 году, он на следующий день стал командиром батальона 240-го стрелкового полка (117-я стрелковая дивизия, 69-я армия, 1-й Белорусский фронт).

Была в его фронтовой биографии защита Москвы, городов и сел Украины и Белоруссии, форсирование Буга, Днепра. Был и задание по освобождению поляков из концентрационных лагерей и завалов в разрушенных городах. Задание оказалось невероятно трудное. Требовалось

скрытно проникнуть на 40 километров в тыл врага, преодолевая постоянные атаки эсэсовцев.

...Горела Висла. В огненном кольце едва заметен красный цвет воды – это кровь, пролитая в бою. Солдаты не успевали отбивать вражеские атаки. Командира Трусова волновал вопрос: откуда этот огонь – губитель сотен человеческих жизней? Вопрос разрешился буквально в считанные минуты. Взрыв камышинку в рот, две гранаты, двух солдат, он пошел в разведку. Приподняв чуть головы, разведчики увидели только пулеметчиков-смертников, прикованных к пулеметам. Это они не прекращали смертоносный огонь. Брошены гранаты, и умолк пулемёт, наступила тишина.

Молниеносно организовали форсирование огромной реки, началась переправа.

Сквозь туман и мертвую тишину вдруг послышался вой: «То ли это в ушах ещё свистит от жаркого боя, то ли кто стонет?» - подумал командир. Оказалось, что это жители были закрыты на замки в погребах и подвалах. Последовала команда освободить всех, кто остался в живых, и накормить. Не могли говорить наши солдаты

по-польски, но их действия оказались куда гуманнее любого красноречия.

Тогда, во время боя за единственный сохранившийся подъезд двухэтажного дома, после команды «Огонь!» снаряд разорвался именно около него, Ивана Трусова. В результате 33 раны: нет правой руки, нет двух пальцев на левой, осколки в легком и под сердцем. В обычной воронке с натянутым тентом врач пыталась возратить его к жизни.

Он пришёл инвалидом войны, имел, казалось, право отдохнуть и жить спокойно. Но, занимая должность военкома в Инжавино, заведующего отделом исполкома в Рассказове, в соседней Тамбовской области, занимался питанием молодого поколения. Умер в 59 лет (в 1970 году). В Воронеже Иван Федорович прожил пятнадцать лет, часто бывал в школах, занимался патриотической работой.

У его внука, Богдана Левченко – известного пианиста, есть цикл сочинений, посвящённых всем, кто прошёл огненное горнило той войны. С концертами, посвящёнными бойцам Великой Отечественной, Богдан выступал в Воронежской филармонии.

Знай наших!

Закаляйся как сталь!

В дошкольные учреждения Воронежской области пришла Олимпиада

Галина РОХМИН

Утро ребятшек детского сада №36 Воронежа в среду началось не с привычной спортивной пятиминутки, а с настоящих Олимпийских игр. Многократный победитель международных соревнований по хоккею Ярослав Глуховцев попытался передать девочкам и мальчикам дух соревнований, продемонстрировал отличную физическую подготовку и спортивный азарт, рассказал, что значит - быстрее, выше, смелее.

Об истории Олимпиады и традициях большого спорта он говорил с волнением, иногда сбиваясь. Но это ничуть не мешало детворе с большим интересом внимать каждому слову десятилетнего спортсмена, в недавнем прошлом воспитанника этого же детского сада.

Разумеется, юный спортсмен сделал акцент на любимом зимнем олимпийском виде спорта хоккее с шайбой и своих кумирах - Павле Дацюке и Александре Овечкине. В защитной амуниции хоккеист показал некоторые элементы тренировки. За его ловкими движениями, мастерским владением клюшкой наблюдали десятки горящих глаз. Дошколята, не сдерживая эмоций, с возгласами: «Ух, ты!», «Здорово как!» громко аплодировали Ярославу. С раз-

решения они, радостные, по очереди стали надевать хоккейный шлем и другие детали экипировки, примерять золотые медали спортсмена, размахивать клюшкой. Однако вскоре хоккеист засобирался на учёбу в свой 4 «а», напоследок прочитав для самой маленькой возрастной публики четверостишие:

Из спортивной жизни всей
Обожаю я хоккей!

Мне бы клюшку да ворота,
Шайбу так забить охота!

Кстати, забивать шайбу Ярослав научился с пяти лет. По рекомендации детсадовского инструктора по физиче-



ской культуре Натальи Глазневой (на фото с ребятами) родители привели сына в секцию хоккея. С тех пор он тренируется у известного в Воронеже тренера Сергея Меньшикова. Под его руководством команда «Буря 2003», в которой играет мальчик, неоднократно побеждала в престижных российских и международных турнирах. А в финском городе Ювяскюля на радость родным и близким Ярослава Глуховцева признали лучшим игроком матча.

Мама Ярослава воспитатель МБДОУ «ЦРР детский сад №36» Оксана Глуховцева рекомендует всем родителям прививать своим детям любовь к физическим упражнениям, закаливанию, спорту.

– Надеюсь, что и ребята после таких наглядных уроков здорового образа жизни поймут, как хорошо быть активными и выносливыми, - произносит она.

Олимпийское воспитание, по словам Оксаны Владимировны, - не только знания об истории Олимпийских игр, это возможность приобщить ребёнка к спорту. Её маленьким трёх-, четырёхлетним подопечным не все выговаривают слово «Олимпиада», но уже хорошо усвоили, что это такое. Пoutру многие из них сказали: «Мама, надо обязательно делать зарядку и заниматься спортом!»

«Броня крепка, и танки наши быстры»

(Продолжение.
Начало в №7).

Владислав ВДОВЕНКО

р.п.Талова

Хлопцы

и их «стальные кони»

До торжественной передачи машин землякам дело дошло только в апреле. 22 апреля 1943 года в селе Нижняя Дуванка нынешней Луганской области восемь новеньких танков «Т-34» были выстроены на лугу за селом. С башен еще не были сняты пулеметы ДТ, которые при длительных маршах прикрывали колонну от атак с воздуха, краска, которой с великим старанием были выведены слова «Воронежский колхозник», еще не высохла.

Но на эти детали внимания никто не обращал. Рядом с боевыми машинами выстроились их будущие экипажи, напротив - личный состав 19-го гвардейского танкового полка, справа - командование корпуса, гости и деревенская ребятня.

Среди членов делегации были инициаторы сбора средств - калачевские «танковладельцы» Крамарев и Белоглядова. Считалось, что каждый из них на свои деньги приобрел по танку. На башнях двух машин были надписи: «Крамарев Ераст Федорович» и «Белоглядова Марфа Ивановна».

Боевая машина, приобретенная на средства Белоглядовой, была вручена экипажу командира 2-й танковой роты бригады старшему лейтенанту М. В. Власенко. Второй именной танк, «Крамарев Ераст Федорович», с башенным номером «С-172», а вместе с ним и два «безымянных» - «С-173» и «С-174», передали экипажам взвода гвардии лейтенанта Лысенко.

Уроженец Полтавской губернии, кадровый офицер, коммунист, воевавший на фронтах Великой Отечественной с первого дня войны, был в полку личностью известной, даже знаменитой. Да что в полку, во всей 2-й мехбригаде не было человека, который не слышал о 28-летнем Иване Лысенко. Слава пришла к нему как раз 22 апреля.

Вместе с делегацией воронежцев для торжественной передачи техники в полк приехало командование корпуса: командир 1-го гвардейского мехкорпуса генерал-майор Иван Руссиянов и его заместитель генерал-майор Сергей Денисов. Последний еще не полностью оправился от тяжелого ранения, полученного им в самом начале 1943-го.

В ту пору фашистское командование делало все для того, чтобы деблокировать окруженные в районе Сталинграда войска Паулюса. Мехкорпус, действовавший в составе 3-й гвардейской армии, имел наступательную задачу: прорвать оборонительную полосу немецко-фашистских войск на реке Чир.

4 января Сергей Иванович Денисов лично руководил действиями корпуса на поле боя. Его командирский «ИС» вырвался из строя машин на несколько сотен метров вперед и был подбит. Генерал, выбравшийся из загоревшегося танка, лежал метрах в трех от нее. Гибель танка замкома видели несколько экипажей, но в пылу боя, когда враг, имея превосходство, как это принято говорить, в живой силе и технике, давит прямо на тебя, отважиться на рывок вперед может не каждый. Тогда мужества сделать этот шаг хватило только у Лысенко. Проскочив между двумя танками противника, он на полном газу «до скакал» до генерал-майора и, пока стрелок и водитель отстреливались, вместе со стрелком перетащили генерал-майора, получившего тяжелое ранение, в свою машину. Доставив раненого на КП полка, Лысенко с экипажем вернулся в бой.

Со временем этот эпизод в полку забылся, да и сам Иван Лысенко все реже вспоминал о том январском бое. Что до генерала, то оправился от ранения он только в марте. Есте-

ственно, фамилии своего спасителя не знал, но, как выяснилось, запомнил лицо.

И вот 22 апреля в строю 2-й роты генерал узнал его. В тот же день командиром мехбригады полковником Ходяковым был подписан наградной лист, в котором лейтенант Лысенко представлялся к ордену Красной Звезды за подвиг, совершенный три с половиной месяца назад...

По случаю приезда гостей состоялся митинг. Гвардейцы благодарили земляков за подарки, давали клятву беспощадно бить ненавистного врага. Как вспоминал позднее

Минус четыре

Утром 18 июля части 1-го гвардейского мехкорпуса вошли в прорыв, созданной накануне 8-й гвардейской армией юго-восточнее города Изюм. Но враг их уже ждал.

Гвардейцев встретили закопанные в землю и хорошо замаскированные в кустарниках танки противника. Гитлеровцы приготовили и еще один «сюрприз»: противотанковые торпеды, которые запускались из окопов и управлялись по проводам. Через час атака красноармейцев захлебнулась, а к полудню уже трудно было

самой рощице, которую накануне полк отбил благодаря отваге гвардии старшего лейтенанта Власенко. Появились и начали бросать бомбы «юнкерсы», «включилась» вражеская артиллерия.

В этом аду танкисты стали прорываться на северо-восток по оставшемуся узкому проходу, еще удерживаемому пехотой. Выходили с боем, лавируя, расширяя проход и стараясь нанести максимальный урон противнику.

К концу 19 июля боевой счет «воронежских» танков составлял уже 9 танков противника, три его само-

тогда механику-водителю старшине Сергею Тюрину умелым маневром удалось сорвать пламя и вырваться из-под огня противника. 19-го ситуация повторилась. Снова попадание, снова пламя над машиной, но теперь танк выйти из боя уже не смог. Сам гвардии старший лейтенант Михаил Власенко был тяжело ранен.

Спустя два дня командир 19-го танкового Свиридов представил его к ордену Отечественной войны I степени. Он получил эту награду, правда, полностью оправиться и вернуться в свой полк уже не сможет.

Подписал Свиридов и еще один наградной лист. В нем значилась фамилия гвардии старшего лейтенанта Лысенко. Вот только Ивана Павловича к тому моменту уже не было в живых.

Тот злополучный бой 19 июля для командира экипажа «Крамарева» оказался тоже последним. При чем он оказался еще короче, чем у «Марфы». Выходя из рощи, танк «потерял» гусеницу. Машину развернуло бортом к порядкам наступающего врага. Лучшей мишенью представить себе трудно. И этим не преминули воспользоваться два самоходных орудия «Фердинанд» (или как его еще называли «Элефант» (слон), по очереди всаживая в землю вокруг обездвиженной машины снаряды. Пока механик и командир башни подогнем пытались соединить траки, Лысенко отстреливался из пушки. Причем довольно успешно. Один из «слонов» загорелся: снаряд прорвал ему брюхо. Но почти сразу вторая самоходка пробрала броню башни «Т-34». Иван Павлович был тяжело ранен. Танкисты вынесли своего командира. Он умер в тот же день в командбате и похоронен у села Красный Оскол.

А 20 июля погиб четвертый «воронежский» танк. Его экипаж во главе с гвардии лейтенантом Василием Исаевичем Елегиным похоронен всего в нескольких сотнях метров от могилы личного состава отделения Никитченко. Именно на столько смогла продвинуться мехбригада в тот день...

Но, как ни странно, это была и последняя потеря колонны. Последующие тяжелейшие бои на территории левобережной Украины не вычеркнули больше ни одной машины из рядов 19-го полка. И хотя случалось всякое, пять оставшихся «колхозников» с боями дошли до Днепра и были сданы перед тем, как 15 ноября 19-й гвардейский танковый полк был отправлен на переформирование.

Почему пять? Да потому, что «Крамарева» вернули в строй техники. Башню залатали, уже в середине августа его вел в бой младший лейтенант Владимир Шульга, бывший командир башни этой же боевой машины. В сражении за Пасеку он тоже был ранен, и тоже представлен к награде - ордену Отечественной войны II степени. И командир полка, и командир 2-й мехбригады подписали наградной лист. Но после возвращения в часть танкист получил «Красную Звезду», а через несколько недель едва не стал на воронежском танке Героем Советского Союза.

Несостоявшийся Герой

В конце октября 1943 года в областной газете «Коммуна» было опубликовано письмо генерал-лейтенанта Руссиянова, датированное началом месяца. Письмо было теплым и трогательным. Говорилось в нем и о дружбе первогвардейцев с трудящимися Воронежской области, зародившейся в тревожные сентябрьские дни 41-го, и о том, что в тяжелые дни восстановления разрушенного немецкими варварами Воронежа и многих других городов и сел области ее жители смогли дать государству 71 миллион рублей на строительство «Воронежского колхозника», и, естественно, о боевом пути некоторых из этих боевых машин.

(Окончание следует).



Ераст Крамарев у именного танка.

комкор Руссиянов, растроганные теплым приемом бойцов гости все больше молчали, и только Ераст Федорович был «в ударе». Семидесятипятилетний колхозник еще по пути в часть сильно переживал: кому же достанется машина, приобретенная на его кровные, «медовые» рубли. Старый пасечник продал все, что запасил его пчелы в прошлом году, даже к чаю себе меда не оставил. А потому считал необходимым лично проинспектировать и саму машину, и ее будущий экипаж.

Он с пристрастием осмотрел все до мелочей в танке, потрогал, крепко ли привинчено-приварено, расспросил каждого члена экипажа «своего» танка о боевых делах, просил танкистов беречь машину, быстрее гнать на ней фашистов с советской земли. То и дело показывал телеграфный бланк, на котором в самом низу стояла подпись «И. Сталин», а выше - фраза: «Примите мой привет и благодарность Красной Армии зпт Ераст Федорович зпт за Вашу заботу о бронетанковых силах Красной Армии». Особенно ему понравилось то, что у командира танка на гимнастерке висел орден. Он не запомнил имени танкиста, но вот награда врезалась в его память. Позже, в 44-м, когда он сдал еще 100 тысяч рублей, теперь уже на строительство именованного самолета, став знаменитостью в Калачеевском районе, и к нему стали приезжать журналисты, он рассказывал корреспонденту «Коммуны» М. Василенко об этой награде «высокого такого украинца», хотя и был-то Лысенко выше дарителя всего на полголовы.

После вручения экипажам боевых машин состоялся парад. Вместе с командованием корпуса его принимали дорогие гости из Воронежской области. Все, кроме Крамарева. Ераст Федорович при помощи экипажа забрался в танк и по-молодецки выглядывал из люка, проезжая мимо импровизированной трибуны. Естественно, эта машина шла во главе колонны...

Спустя полтора месяца танки воронежцев шли примерно в том же порядке, но уже на передовой. Боевое крещение они приняли на Харьковщине. Для почти половины из них оно же стало последним боем.

понять: кто именно из противников владеет инициативой. Было ясно, что ночью гитлеровцы подтянули резервы и любой ценой стремились закрыть путь нашим войскам к станции Барвенково, потеря которой для врага означала в сложившейся обстановке катастрофу на данном участке фронта.

19-й танковый, поддерживаемый пехотой 1-го мотострелкового батальона бригады майора Е. Я. Лишенко, продвигался к небольшому селу Пасека. Не доходя до него двух километров, на подступах к небольшой рощице путь полку преградили два противотанковых орудия. Их расположение было выбрано настолько удачно, что эти пушки могли сдерживать два десятка танков без ощутимых потерь. Командир полка майор Свиридов на своей машине предпринял было обходной маневр, но огнем был загнан в овраг. Еще два танка получили повреждения. Гвардейцы оказались зажатыми между рощей и Северным Донцом, став легкой мишенью для вражеских штурмовиков. Спасла полк «Марфа Ивановна», выскочив прямо перед вражескими артиллеристами. То ли фашисты не ожидали удара в лоб, то ли заминка у них произошла по какой-то другой причине, но этих нескольких десятков секунд Власенко и двум другим «колхозникам» хватило, чтобы «пролететь» опасную зону. Дальнейшее, как говорится, было делом техники. Танки проутюжили и капониры с орудиями, и соседние окопы, раздавив пушки и около 30 фашистов.

С задачей полк справился, и Пасеку очистил от врага, но оказался при этом окруженным с трех сторон. Это стало ясно уже к вечеру. Пехота и танкисты стали занимать круговую оборону, удерживать которую им предстояло трое суток, отражая яростные контратаки вражеских танков, мотопехоты, авиации.

Несмотря на ожесточенность боев первого дня, безвозвратных потерь среди «колхозников» не было.

Утром 19 июля горловина «мешка», в котором оказался 19-й танковый, начала сужаться. Окутанное густым дымом от десятков пожаров украинское село справа обходили фашистские танки, слева - немецкие автоматчики, скрываясь в той

хотных орудия, 11 противотанковых пушек, семь минометных батарей и до двух батальонов живой силы противника. В тот день отличился экипаж лейтенанта Брагина, уничтоживший четыре вражеских танка. Но цена, которую заплатил полк за эти результаты, была слишком велика.

Первой жертвой среди «колхозников» стал экипаж командира взвода гвардии старшего лейтенанта Алексея Ивановича Никитченко. Его «стальной конь» на предельной скорости ворвался на позиции противника. «Тридцатьчетверка» раздавила гусеницами три противотанковых орудия, уничтожила несколько огневых точек, мешавших продвижению пехоты, нацелилась на минометную батарею. И в эту секунду сбоку почти в упор ударило по танку фашистская пушка. Танкостановился, задымил. Танкисты долго отстреливались от наседавших на них немцев, вели огонь из пушки и пулеметов. Но боевая машина превратилась в жарко польхавший костер. Последними словами гвардии лейтенанта, переданными по радиосвязи, были: «Командир, все тяжело ранены, выйти не можем, будем драться до последнего снаряда».

Все это разворачивалось на глазах 1-го мотострелкового батальона бригады, состоявшего большей частью из воронежцев. Пехота залегла под губительным огнем противника. Стиснув зубы, многие бойцы смотрели на беспомощно замершую среди немецких траншей «тридцатьчетверку». «Воронежский колхозник» горел, над ним поднимались клубы густого черного дыма, пулемет умолк, но орудие продолжало стрелять. Как вспоминал потом генерал Руссиянов со слов командира батальона гвардии майора Лишенко, видя это, кто-то крикнул: «За воронежских!», и тогда батальон, как по команде, поднялся в атаку...

Экипаж похоронили спустя двое суток, когда противник был наконец-то отброшен от Пасеки, в километре к северо-востоку от села.

В одной могиле с Никитченко были погребены останки половины экипажа «Марфы Белоглядовой» - командир башни и стрелок-радист.

Накануне, 18 июля, танк уж горел. Фашистам удалось поджечь его в тот момент, когда «Марфа» «ровняла» позиции их артиллерии. Но

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

19 февраля

1861 Император Александр II подписал Манифест об освобождении крестьян от крепостной зависимости. Гусиное перо, которым царь-освободитель подписал манифест, хранилось до 1917 года в Историческом музее в Москве, затем было уничтожено большевиками.

1865 В Санкт-Петербурге из Главного адмиралтейства прогремел холостой пушечный выстрел, положивший начало регулярным ежедневным сигналам в полдень по петербургскому времени.

20 февраля

1898 Родился Порфирий Иванов, «русский Йог», целитель, автор популярной методики оздоровления «Детка». Его личность всегда вызвала восхищение и споры, недоумение и почитание, слухи и легенды. Он оставил нижайшую просьбу к людям: «Я прошу, я умоляю всех людей: становись и занимай свое место в природе, оно никем не занято и не попускается ни за какие деньги, а только собственными делами и трудом в природе себе на благо, чтобы тебе было легко».

1901 В «Церковных ведомостях» объявлено об отлучении Льва Толстого от Православной церкви.

1940 Впервые на экранах появилась знаменитая пара — Том и Джерри — в фильме Puss Gets the Boot.

21 февраля

1784 (10 февраля по ст. ст.) Город и военный порт Ахтиар получили новое имя - Севастополь, что в переводе с греческого означает «величественный город», «город славы».

1848 В Лондоне опубликован «Манифест Коммунистической партии». Начинаясь словами: «Призрак бродит по Европе — призрак коммунизма», он знаменовал появление новой политической силы, выход на передовую линию борьбы пролетариата и рождение нового учения, которое почти на полтора века станет главенствующим в умах многих людей.

1852 В Москве в восемь часов утра умер русский и украинский писатель Николай Васильевич Гоголь, основоположник русской сатирической прозы и драматургии.

22 февраля

1967 Александр Солженицын завершил «Архипелаг ГУЛАГ».

1968 Во время 13-й Советской антарктической экспедиции открыта первая советская полярная станция у берегов Западной Антарктиды «Беллинсгаузен», названная в честь великого русского мореплавателя.

23 февраля

1881 Согласно «Московским новостям» началось производство «Жигулевского» пива.

1944 70 лет назад родился Олег Иванович Янковский, актер («Щит и меч», «Тот самый Мюнхгаузен»). В числе последних (вместе с Аллой Пугачёвой) он получил звание народного артиста СССР.

24 февраля

1932 В Париже в музыкальной семье руководителя оркестра и пианистки родился Мишель Легран, французский композитор, музыкант, аранжировщик. В детстве он лично познакомился с Эдит Piaф и Морисом Шевалье. Легран написал музыку более чем к 200 фильмам. Премией американской киноакадемии искусств «Оскар» он был награждён 12 раз, трижды был лауреатом премии Сезар и 12 раз удостоивался «Золотого Глобуса».

1973 В телеэфир впервые вышла передача «Очевидное - невероятное». Регулярный выход в эфир передачи неизменно начинался пушкинскими строками: «О сколько нам открытий чудных Готовят просвещения дух И опыт, сын ошибок трудных, И гений, парадоксов друг...»

25 февраля

1836 Сэмюэл Кольт получил патент на шестизарядный револьвер. В первые десять лет фирма, производившая его, с большим трудом избежала банкротства, но когда началась американо-мексиканская война, оказалось, что нет более эффективного для всадника оружия.

1946 Красная Армия переименована в Советскую Армию.

1956 На закрытом заседании XX съезда КПСС состоялся доклад Первого секретаря ЦК КПСС Никиты Сергеевича Хрущева с разоблачением культа личности Иосифа Сталина.

Фестиваль

Экскаватор, шарманка и русский космос

Директор Платоновского фестиваля Михаил Бычков рассказал воронежским журналистам о фестивальной театральной программе. В июне театралы Воронежа смогут увидеть спектакли из девяти стран: России, Германии, Великобритании, Литвы, Израиля, Италии, Польши, Словакии, Франции. В том числе бесплатные представления уличных театров (среди них – DEREVO Антона Ада辛ского). Запланировано и их шествие по городу.

Виталий ЧЕРНИКОВ

Откроется программа Платоновфеста как раз одним из уличных представлений. «Танец человека и экскаватора» хореографа Доминика Буавэна будет показан на площади Ленина. Это шоу, премьера которого состоялась в 2005 году, уже побывало в сорока странах. Хореограф-экспериментатор построил свой спектакль на взаимодействии человека с огромным механизмом. Танцору каждый раз приходится иметь дело с разными машинами, адаптируясь к размерам и прочим характеристикам каждой.

В тот же день, когда Доминик Буавэн покажет своё шоу жителям нашего города в первый раз, любители театра увидят и «Доброго человека из Сезуана» Бертольда Брехта – спектакль Московского драматического театра имени А.С.Пушкина в постановке Юрия Бутусова.

Это очень новое и свежее прочтение пьесы. Спектакль очень музыкальный, драйвовый. Настоящий театральный блокбастер, так характеризовал эту работу Михаил Бычков.

Будут на фестивале представлены как крупные театральные формы, так и малые. Яркий пример последней – спектакль

«Последняя лента Креппа», поставленный литовским режиссёром Оскарасом Коршуновасом по пьесе Сэмюэля Беккета. Это моноспектакль легендарного Юозаса Будрайтиса, герой которого совершит воображаемое путешествие в прошлое, слушая записи собственного голоса, сделанные много лет назад.

Некоторые из спектаклей, по словам директора фестиваля, «во многом отличаются от привычного зрительского опыта». Уникален проект «Майская ночь» Московского театра кукол. Этот спектакль по произведениям Николая Гоголя объединяет в театральном зале слепых и зрячих людей. Он и создавался прежде всего для тех, кто не видит. Зрячие «смотрят» его с повязкой на глазах – вслушиваясь, ощущая запах, вкус или дуновение ветерка, фактуру куклы или девичьих волос. Будут и иные примеры «необычности» – например, «Войцек, или Эскиз головокрудения» Национального хореографического центра Орлеана (Франция): персонажами этого спектакля режиссёр Жозеф Надж сделал големов – людей из глины и песка («Я этот спектакль и его мир почувствовал, как очень платоновский», признался Михаил Бычков). Или моноспектакль «Безназвания» Славы Даубнеровой (Словакия),



Михаил Бычков пообещал воронежцам театр самый разнообразный.

попытка отразить внутренний мир покончившей жизнь самоубийством американской фотохудожницы Франчески Вудмен.

Как и в прошлом году, сформирована Платоновская программа. Спектаклей будет несколько меньше, но так уж сложилась в сезоне ситуация с новыми постановками по произведениям нашего великого земляка. Платоновский вечер готовит для воронежцев народный артист России Александр Филиппенко. Джазово-хореографический спектакль «Русский космос», в основе которого – рассказ «Фро», покажет питерский театр «Плоды просвещения». В нём примут участие музыканты Андрей Кондаков и Владимир Волков и балерина Вера Арбузова.

Готовится совместный проект фестиваля и Воронежского ТЮЗа

– сценическая читка платоновской «Шарманки» (режиссёр-постановщик – Камилль Тукаев), задуманная в том числе как напоминание об одноименном спектакле, поставленном когда-то на этой сцене Валерием Саркисовым. То была первая попытка сценического воплощения «Шарманки». И весьма удачная: спектакль воронежские театралы до сих пор вспоминают. К работе над проектом привлечены воронежские художники Наталья Коньшина и Сергей Горшков.

Продолжается сотрудничество Платоновфеста с Международным театральным фестивалем имени А.П.Чехова. Результатом этой дружбы станет показ двух постановок из Великобритании: как известно, 2014-й – Год этой страны в России и России в Великобритании.

Новая книга

Император путешествует

В лекционном зале Никитинской библиотеки состоялась презентация исследования «Династия Романовых и Воронежский край»

Виталий ЧЕРНИКОВ

Для этой книги, выпущенной Центрально-Чернозёмным книжным издательством, воронежские историки Николай Комолов и Александр Акиншин не один год по крупицам собирали сведения о визитах к нам русских императоров и членов их семьи. Среди наиболее ценных находок – фотографии, запечатлевшие пребывание в Воронеже Николая Второго и его близких.

Приурочено это издание к 400-летию воцарения Дома Романовых.

Первым из императорской династии в Воронеж побывал Пётр Первый. Здесь он строил флот. И прожил в Воронеже, вероятно, гораздо больше, чем все следующие императоры вместе взятые. «История, наверное, не знает таких примеров, когда первое лицо страны провело в провинциальном городе так много времени!» – заметил авторы главы о нём Николай Комолов.

Казалось бы, уж этот-то период изучен предшественниками обстоятельно. Известна работа Владимира Загорского «Пётр Великий на Воронежской земле». Но у Николая Комолова и подходе несколько иной, и без находок не обошлось. Раньше, например, считалось, что Пётр провёл у нас 400 дней, а не около 500. Удалось выяснить, что в восьмилетнем возрасте здесь побывала будущая императрица Анна Иоанновна. А приезд

жале ли Екатерина Вторая? Существует легенда, что особняк, где ныне располагается музей имени И.Н.Крамского, строился как «гостевой дворец для государыни». Это не так: дом возводился для губернатора И.А.Потапова.

Но если бы у Екатерины возникло желание посетить Воронеж, владелец дворца, конечно же, воспользовался бы возможностью пригласить её к себе.

Александр Акиншин, автор глав, охватывающих век девятнадцатый и начало двадцатого, признался, что ему работать было несколько легче: местных архивных документов этого периода сохранилось больше, к тому же начиная с 1838 года в Воронеж начали выходить газеты. Так, приезд в наш край сыновей Александра Второго, великих князей Владимира и Алексея нашёл отражение лишь в «Воронежских губернских ведомостях». У нас они провели почти полмесяца, но что здесь делали – неизвестно.

Одна из двух написанных Акиншиным глав посвящена рассказу о том, как Романовы попадали в Воронеж до появления железной дороги. Цари и их окружение путешествовали на лошадах и потому проводили в губернии три-четыре дня: «губерния велика, а скорость движения невелика».

Сейчас, когда в город приезжают Президент или Премьер-министр, дороги перекрывают. До революции во время царя в город дороги никто не перекрывал. Но и никакого движения не было. По одной простой причине: ни на одной почтовой станции нельзя было взять лошадей. Все были заняты. Когда ехал Александр Первый, требовалось сразу 112 лошадей. Такого запаса и на почтовых станциях не было. И часть брали у «обывателей» – местных дворян, – рассказывал на презентации историк.

«Железная дорога облегчила жизнь всем поданным, и Романовым тоже, – сообщается в следующей главе. – Прежние бытовые неудобства при поездках ушли в прошлое. Теперь к услугам царя и великих князей – специальные или экстренные поезда, на крайний случай – салон-вагоны с максимумом комфорта». После 1868 года, передвигаясь в своём личном поезде, Романовы, заезжая в город, уже не ночевали в нём. Самый короткий визит в Воронеж осуществил великий князь Константин Николаевич: в 1872 году он провёл в Воронеже меньше двух часов.



Николай Комолов и Александр Акиншин.

Новости

Сувениры во спасение

Читатели воронежской библиотеки №38 и ребята из пятого «Б» СОШ №8 решили сделать приятное детям, которые находятся на лечении в онкологическом отделении областной детской больницы.

Они смастерили для этих ребят сувениры: осьминожки, открытки-ладошки, в которых оставляли свои пожелания о выздоровлении. На днях студенты ВГПУ передали все подарки вместе с тёплыми словами малышам и взрослым, которые ежедневно сражаются с болезнью.

Конкурс
провинциальной поэзии

Отделом культуры администрации Россошанского района совместно с Воронежским региональным отделением Союза писателей России и местным творческим объединением «Слово» объявлен поэтический конкурс «Васильковое слово-2014».

В нём могут принять участие молодые поэты от 16 до 35 лет, проживающие в районе. Проходит этот конкурс по трём номинациям: «Патриотическая лирика», «Философская лирика», «Любовная лирика». Тексты принимаются до 28 февраля.

После Азбуки

Воронежская библиотека №35 имени Б.И.Стукалина распахнула свои двери для новых читателей.

В течение недели сюда приходили в гости первоклассники. Такие экскурсии в библиотеку, завершающие праздник «Прощания с Азбукой», стали уже традиционными. Гостей впечатлили солидный книжный фонд, библиографические каталоги, выставки, но особенно – книги. В читальном зале сотрудники рассказали ребятам об истории библиотек, об эволюции книги, прошедшей путь от глиняной таблички до электронного файла.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

ПЯТНИЦА, 28 ФЕВРАЛЯ
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00 Новости
9.05 Телеканал «Доброе утро»

17.00 Вести.
*17.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
17.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12. Сернал. (12+)

6.55 «Приключения Вуди и его друзей». (6+), М/с.
7.20 «Лингвистик Пороро» (6+), М/с.
7.30 «Клуб Винкс-школа волшебниц». (12+), М/с.

16.30 «Универ»-«Играй» (16+) Ситком.
17.00 «Универ»-«Плюх» (16+) Ситком.
17.30 «Универ»-«Супермен» (16+) Ситком.

КУЛЬТУРА
6.30 «Евроньюс».
10.00 Новости культуры.
10.20 «Шедьеры старого кино. КУКЛА С МИЛЛИОНАМИ». Х/ф («Межрабпомфильм», 1928 г.). Режиссер С. Комаров.

ДОМАШНИЙ
06.30 УДАЧНОЕ УТРО (16+)
07.00, 06.00 ДЖЕЙМ: ОБЕД ЗА 30 МИНУТ (16+)
Кулинарное шоу.

5 КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30 Сейчас.
6.10, 7.15, 8.20, 9.25, 10.30, 11.00, 12.30, 13.30, 14.25, 16.00, 17.00, 17.50, ВЕЧНЫЙ ЗОВ. Сернал (12+)

ТВ-3
06.00, 09.00 «Удивительное утро» (12+)
*07.30 О приходе. (16+)
*08.00 Музыкальный калейдоскоп. (16+)

РОССИЯ-1
05.00 Утро России.
*05.07-05.10, 05.35-05.41, 06.07-06.10, 06.35-06.41, 07.07-07.10, 07.35-07.41, 08.07-08.10, 08.35-08.41 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. Вести-ВОРОНЕЖ

11.20 Вести. «ЧЕРНАЯ ЧАСТЬ».
11.55 «Чужой детектив». (16+)
12.25 «ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ». Фильм. 2011 г. (12+)

1.35 «Бальзаковский возраст. В поисках счастья» (16+)
2.05 «ДЕЛО ТЕМНОЕ». Исторический детектив (16+)
3.00 Сернал «ДЕЛО КРАПИВНЫХ» (16+)

18.00 «Тайны мира с Анной Чапман». «Пуп Земли» (16+)
19.00 «Неделя с Марианной Максимовской» (16+)
20.15 «Танцы на граблях». Концерт Михаила Задорнова (16+)

КУЛЬТУРА
6.30 «Евроньюс».
10.00 «Обновленный сюжет».
10.35 «ЗНАКОМЫЕ, БАЛУЕВ. Х/ф («Ленфильм», 1963 г.).

ДОМАШНИЙ
06.30 СТИЛЬНОЕ НАСТРОЕНИЕ (16+)
07.00, 06.00 ДЖЕЙМ: ОБЕД ЗА 30 МИНУТ (16+)
Кулинарное шоу.

5 КАНАЛ
8.55 «Кот Леопольд», «Трам, здравствуйте!», «Осьминожки». Мультфильмы.
9.35 «День Ангела».
10.00, 18.30 Сейчас.

ТВ-3
06.00 «СОЛО ДЛЯ СЛОНА С ОРКЕСТРОМ». Фильм. СССР, 1978 (12+)
10.45 «СФИНКС». Фильм, США, 1980 (12+)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 МАРТА
5.40, 6.10 Фильм «КАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ».
6.00, 10.00, 12.00 Новости
7.40 «Служу Отчизне!».

21.30 «Я ПОДАРОЮ ТЕБЕ ЛЮБОВЬ». Фильм. 2013 г. (12+)
23.30 «Фосфорный вечер с Владимиром Соколовым». (12+)

8.30 «Флиппер и Лопак». (6+), М/с.
9.15 «Панкам в мире привидений» (6+), М/с.
9.40 «Как приручить медведя». (6+), Мультфильм. Дана, 2011 г.

15.20 «ПОВАН». Х/ф. (16+)
17.20 «ЛЕЗВИЯ В МОЮ ДВЕРЬ». Х/ф. (16+)
21.00 «В центре событий»
22.00 «МИСЬ МАРПЛ ГАБЫ КРИСТИ». Детектив. (12+)

КУЛЬТУРА
6.30 «Евроньюс».
10.00 «Обновленный концерт».
10.35 «ГОРЯЧЕ ДЕНЕЧКИ». Х/ф («Ленфильм», 1935 г.).

ДОМАШНИЙ
06.30 СТИЛЬНОЕ НАСТРОЕНИЕ (16+)
07.00, 06.00 ДЖЕЙМ: ОБЕД ЗА 30 МИНУТ (16+)
Кулинарное шоу.

5 КАНАЛ
9.10 Мультфильмы.
10.00 Сейчас.
10.10 «Истории из будущего» с Михаилом Ковальчуком.

Подписка на Воронежскую неделю на 2014 год
Продолжается досрочная подписка на газету «Воронежская неделя» на второе полугодие 2014 года

НЕДЕЛЯ СПОРТА
Понедельник, 24 февраля
5.00, 9.00 XIII зимние Олимпийские игры в Сочи.
7.00 Живое время. Панорама дня.

Пятница, 28 февраля
15.00 «Рейтинг Баженова. Могло быть хуже» (16+).
16.55 Футбол. Кубок России, 1/8 финала. «Тереки»-«Мордовия». Прямая трансляция.

Суббота, 1 марта
6.00 Смешанные единоборства. Беллатор. Михаил Зац против Мухаммеда Лавалы.

Воскресенье, 2 марта
5.00 Профессиональный бокс. Хулио Сесар Чавес-м. против Брайана Веры. Бой за титул чемпиона мира по версии WBO.

Городская фиша
Кинотеатр «Спартан» с 20 февраля
Ветер кречат (12+)
Аниме
Режиссёр: Хаю Миядзакэ.

Театр оперы и балета
Пл. Ленина, 7. Тел. 255-39-27.
19 февраля. И.Штраус «Цыганский барон» (опера в двух действиях).

Камерный зал
Ул. Никитинская, 1. Тел. 240-40-48.
19 февраля. Николай Гоголь «Игроки» (комедия).

«Воронежская неделя» - газета для дома, для семьи!
Подпишитесь на любимую газету!

К 25-летию окончания выполнения советскими войсками боевых задач в Афганистане

Мои уроки горной подготовки

Игорь МУКОСИЙ

Горную подготовку мне пришлось осваивать уже на месте, в Республике Афганистан, в Панджшерском ущелье, методом реальной практики. Прошло 25 лет с тех пор. В памяти осталось самое значимое, чем и хотелось бы поделиться.

Горная подготовка в боевых условиях - это не только набор специальных навыков и знаний, это целая философия, возможно, у каждого она своя. Некоторые основы «горной философии» постиг и я, и освоить их пришлось в кратчайшие сроки.

Первое правило. Дисциплина. В горах, как нигде, должна быть строгая воинская дисциплина.

Моим первым «преподавателем» горной подготовки стал командир 1-го батальона 682-го мотострелкового полка (п.Руха, ущелье Панджшер) подполковник Ушаков Сергей Михайлович.

Были у комбата свои правила, которые он неистово насаждал в батальоне. Солдатам нельзя было снимать каску с головы никогда, а офицерам - на боевых выходах. Также с обувью: все в берцах или в сапогах. Если кому-то в горах плохо «воевалось» без кроссовок, то только не нашему первому мотострелковому батальону. Все застегнуто на все пуговицы. Все подшито, постираны, вымыты, экипированы. Тут и меры безопасности и психологии. Кого лучше не трогать? Того, кто военный. Военный - значит сильный, уверенный, боеготовый, управляемый, опасный. Вот и всё. А тот, кто нарушает форму одежды, значит, устал, ослаб, потерял бдительность, значит, нападатель надо на него первого. Философия!

Второе правило. В горах, как нигде, требуются высокая бдительность и боевая готовность.

Это правило - нечто иное, как основной принцип военного искусства. Во всех уставах - на первом месте. На практике - это борьба со спящими на постах, проверки ночью каждой смены, хотя бы раз в два часа.

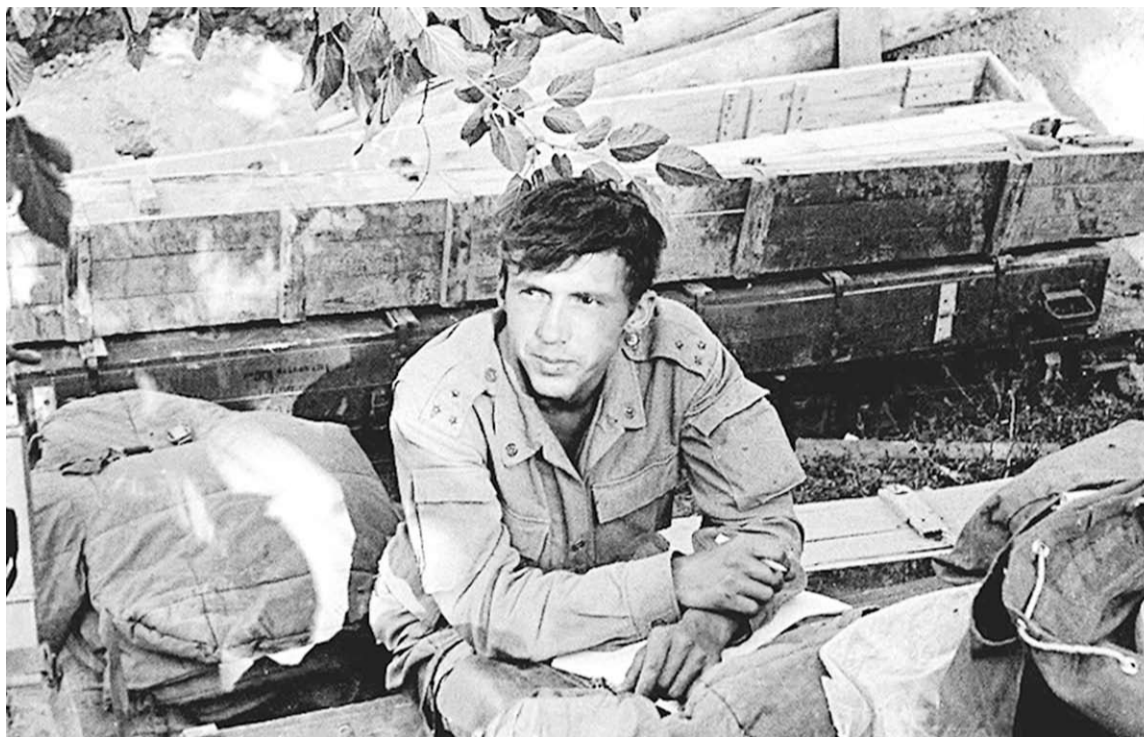
На войне сон - лишнее свойство человека, проспичи - беды не обещаются. Я не ожидал, что на войне часовые на постах тоже, бывает, спят, но это было и с этим пришлось бороться бескомпромиссно.

Третье правило. В горах, как нигде, требуются военная хитрость и внезапность.

В первых числах апреля 1988 года в трехстах метрах от позиций роты и ниже метров сорок через русло р.Панджшер противник по ночам проводил какие-то перемещения, то ли имитировал переправу, то ли реально перебрасывал людей и грузы. Что только мы не выдумывали, чтобы «потушить» мерцающие фонарики.

Здесь я столкнулся с первой реальной головоломкой. Дежурным огнем средствами, двум экипажам БМП-2, разрешил самостоятельно принимать решение по открытию огня на поражение. Этого оказалось мало. Двух дежурных огневых средств явно не хватало, фонарики мерцали каждую ночь по два-три часа. Мы полизали их огнем пулеметов и пушек БМП-2, но на следующую ночь все повторялось.

Решил поделить экипажи на две части, доложил комбату свое решение и засел на всю ночь в засаду с тремя БМП-2. Весь участок ложной и вероятной реальной переправы мною был



Командир роты Игорь Мукосий. Панджшер, 1988 год.

заранее поделен на сектора между наводчиками-операторами БМП. Пушки БМП-2 каждую навел засветло. Научил наводчиков ставить метки угла места цели на цапфе пушки и на поворотном круге башни...

Чтобы не вскрыть раньше времени свою боеготовность (а вдруг за нами наблюдают через приборы ночного видения?), как только стемнело, на башнях БМП посадил механиков-водителей, чьи силуэты можно было принять за дежурных наводчиков-операторов.

С появлением огней фонариков огонь открылся одновременно...

Больше до самого вывода войск из Панджшерского ущелья, т.е. до 15 мая 1988 года, фонариков на переправе никто не видел.

Четвертое правило. В горах, как нигде, требуется не только уход за техникой и вооружением, но и безошибочная ее эксплуатация.

Экипажи моей роты к 15 апреля 1988 года выполнили весь комплекс работ по переводу техники на режим летней эксплуатации. Трудились с большим желанием, все понимали жизненную необходимость этой работы. Технику и вооружение буквально вылизывали ежедневно, с рассвета и до темна. Собственноручно проверил все регулировки двигателей и ходовых частей БМП-2 роты. Произвел выверку прицелов БМП-2 по контрольно-выверочным мишеням и по удаленной точке. Произвел пристрелку вооружения БМП-2, заодно проверив практические боевые навыки каждого наводчика-оператора. Провел контрольный отстрел дымовых гранат на каждой БМП.

Но оказалось, что нужен был не только технический контроль, но и практическая слаженность экипажей, и солдатский боевой опыт. В мае во время операции по выводу полка (п.Руха) и парашютно-десантного батальона дивизии (п.Анава) из Панджшерского ущелья меня назначили в арьергард батальона. По факту получилось - в арьергард всей группировки, т.к. выходил последним и за мной БТР

начальника штаба батальона 180-го мотострелкового полка (или 181-го, точно не помню).

Операция началась до рассвета. Вышли из п.Руха, как обычно, под видом подготовки к проводке колонны. Первая рота капитана Александра Зауличного с минометным взводом разместились в районе «Тавашской петли», а я прошел кишлак Анаву и занял установленные огневые позиции от п.Анавы до входа в каменный мешок. Сам расположился на самой дальней, чтобы по мере сворачивания оказаться сзади всех. Рядом разместились минометчики десантников с тремя НОНАми (120 мм самоходные орудия). Еще не пошли на выход войска, как поступили разведанные о выдвигении групп противника по противоположному берегу реки Панджшер к каменному мешку, тянущему отвесными стенами последние несколько километров.

Видимо, к середине дня противник разгадал цель действий наших войск и принял меры к срыву вывода войск из ущелья, выслал группы на перехват. Реально это был не берег, а крутая высокая горная гряда. Противника не видим, где-то на обратных скатах, до вершины расстояние километр, горы рельефные и позволяют скрытно приблизиться. Артиллеристы-десантники открыли огонь с закрытой огневой позиции из орудий 2С-9 «НОНА»: пушки-гаубицы-миномета, незамеченного в горах из-за своих боевых характеристик. Их огонь корректировался разведчиками. Двумя БМП-2 я «обработал» скальники в пределах видимости.

Так вот, пока я вел огонь из БМП-2, механик-водитель периодически глушил двигатель, экономил топливо для марша, и не следил за показаниями уровня зарядки аккумуляторных батарей (АКБ). А комплекс вооружения БМП-2 к длительной работе на аккумуляторах не приспособлен, т.к. энергоемкий и быстро их разряжает. При падении напряжения в бортовой сети ниже 17,5 В выходят из строя реле включения стабилизатора.

В общем, когда начали движение, оказалось, что к входу в каменный мешок и далее по ущелью противник все же прорвался, но не по левым, а по правым склонам, занял неподготовленные огневые позиции и колонну нещадно поливает огнем из стрелкового оружия и гранатометов. Река Панджшер кипела от пуль и осколков. Хотелось ответить, особенно когда одна реактивная противотанковая граната пролетела перед носом у механика-водителя, а вторая надвигалась вперед идущей БМП-2 командира второго взвода моей роты старшего лейтенанта Геворкяна. Однако стабилизатор вооружения уже не включался, а разворачивать башню в движении - бесполезное занятие. Пришлось только увеличивать скорость.

Сторожевые заставы на выходе из

ущелья от второго батальона полка развернули выносные посты и не дали двигаться противнику в глубину каменного мешка вслед нашей колонне бронетехники. В итоге вышли мы удачно и без потерь, но получается, что бой не приняли. Вооружение потеряло свои основные боевые свойства: скорость наводки и техническую возможность наводки в движении по вине экипажа, в том числе и по моей вине: не контролировал механика-водителя. Подобные ситуации были и в дальнейшем, но до отказов вооружения больше дело не доходило.

Пятое правило. В горах, как нигде, требуется скрытность.

После моего прибытия к месту службы в п.Руха, ущелье Панджшер, в марте 1988 года через неделю настало время моего первого боевого выхода.

Боевая задача была стандартная: обеспечение захода колонны с материальными запасами. И мне представилась счастливая возможность не с чужих слов убедиться в том, что противник знает каждый наш шаг и непрерывно наблюдает за всеми нашими действиями.

В учебных целях меня поставили старшим на блок с позывным «Тритон», в достаточно широкой части ущелья Панджшер, примерно в десяти километрах от п.Руха, не доходя километра три до «Тавашской петли». Сказали, что это самое безопасное место, и оно длительное время не подвергалось огневому воздействию. Естественно, все произошло наоборот, огонь противника был открыт по колонне на «Тавашской петле», по моему блоку «Тритон» и по сторожевой заставе третьего мотострелкового батальона справа выше.

Почему противник проявил себя там, где раньше он этого не делал, имеется в виду блок «Тритон»?

Ответ простой: командиры взводов моей роты, находившиеся на сторожевых заставах, «засветили» по средствам связи прибытие нового командира роты, т.е. меня, тем более что старший лейтенант В.Смирнов, выпускник Бакинского военного училища, командир первого взвода, оказался моим другом и сослуживцем по Дальнему Востоку. Противник подслушивал радиопереговоры так же, как и мы его. Номера БМП-2 командиров батальонов и рот противник прекрасно знал. Вот и результат. Противник бил, по его мнению, в наиболее слабое место в боевом порядке, может, запугивал своей осведомленностью, давая на психику. Для комбата этот ход также стал неожиданностью.

Кстати, отпор в тот раз был организован нормальный.

В дальнейшем «пустую болтовню» в эфире мы успешно применяли для дезориентации противника, а когда надо (особенно при выдвигениях на новую операцию, при получении новой

задачи и пр.) - соблюдали режим полного радиомолчания.

Шестое правило. В горах, как нигде, перекрестный огонь и мертвые пространства - лучшие друзья.

Одно дело - на равнине, в одной плоскости, другое дело - в горах, как бы в 3D пространстве, где всё движется в разных направлениях, где угол места цели всегда отличен от нуля, где просто неровная местность: ямы, провалы, криволинейные склоны, утесы, стены, ущелья, овраги, валуны, хребты, вершины и прочее...

Поясню на конкретных примерах. Получили мы как-то боевую задачу, из которой мне лично как командиру роты стало известно: боевиков в моем районе чрезвычайно много, настолько много, что хватит не только моей роты, но и всему батальону. Указали, что стоять нужно насмерть, по принципу «Ни шагу назад».

Кроме того, мне указали огневые позиции моим основным огневым средствам и цели для поражения стрельбой прямой наводкой. Боеприпасами обеспечили в трехкратном размере и даже больше. Действия армейской авиации (вертолетов) не предусматривались. На войне как на войне. Ничего особенного. Если бы не горы. Все указанные мне цели оказались выше моих огневых позиций, просматривались с них не более чем на 50 процентов.

Раз огневые позиции менять нельзя, значит, нужно менять способ поражения. Рота была растянута на полтора километра. Провел рекогносцировку и, как учили, единолично принял решение.

Взвесьте определил: цели для огневого поражения противника оставить прежние, площадные цели расширить, включить в их состав пути подхода к ним, т.е. все мертвые пространства в районах целей, для чего назначил с учетом перекрестного огня всем огневым средствам новые сектора обстрела.

Сказано просто, однако дальность стрельбы до целей увеличилась в десять раз и составила от восьмисот до тысячи метров. Зато все мои огневые средства теперь были выше своих целей, прекрасно их просматривали, имели возможность их полного подавления.

Открытие огня: одновременно всеми имеющимися огневыми средствами во всей полосе, в том числе приданной артиллерией по основным целям, затем по второстепенным.

Моя обыкновенная мотострелковая рота была усилена необыкновенно сильно. Именно в горах наши боевые уставы допускают подобный боевой порядок, артиллерию на передний край, рассредоточение по-орудийно до роты. Главное, чтобы командиру роты никто не мешал выполнять обязанности старшего воинского начальника. А дальше - дело техники.

С вечера отдал боевой приказ и указания по взаимодействию, в том числе приданным для стрельбы прямой наводкой экипажам двух 120 мм самоходно-артиллерийских установок 2С1 «Воздника», командиру приданного взвода автоматических 82 мм минометов «Василек», командиру приданной танковой роты 181-го мотострелкового полка в составе двух танков, командирам двух приданных мотострелковых отделений, причем одно было из состава шестой роты 177-го мотострелкового полка, а другое от 181-го (или 180-го), командирам взаимодействующих со мной четырех сторожевых застав, занимающих огневые позиции выше в горах.

В итоге с началом боя никаких неприятных неожиданностей. Ситуация контролировалась абсолютно. Через шесть часов стало ясно, что противник вышел из боя и от дальнейших активных действий уклонился.

Седьмое правило. В горах без выносливости и без специальной физической подготовки тоже делать особенно нечего.

Но это, надеюсь, понятно всем и так.

Горная подготовка, как вы видите сами из вышенаписанного, в боевых условиях усваивается лучше всего, и на всю жизнь.

Честь имею!

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Мукосий Игорь Викторович, полковник запаса. Род. в 1963г. в пос. Пырлица Унгенского района МССР, из семьи военнослужащих. Окончил Киевское суворовское военное училище (1980г.), Омское высшее общевойсковое командное дважды Краснознаменное училище им. М.В.Фрунзе (1984г.), Высшие офицерские орденов Ленина и Октябрьской Революции Краснознаменные курсы «Выстрел» им. Маршала Советского Союза Б.М.Шапошникова (1993г.), Военную академию им. М.В.Фрунзе (1996г.).

В Афганистане - с марта 1988г. по 13 февраля 1989г. в должности командира 2-й горно-стрелковой роты 682-го мотострелкового полка 108-й мотострелковой дивизии. Позывной «Зоркий». Награды: орден Красной Звезды.

Последнее место службы: командир 61-го танкового полка, г.Богучар Воронежской обл. (2002-2006гг.). С 2006г. живет в Воронеже.

Друг другом восхищаться...

Имя в искусстве

Валентина СУМИНА,
член Союза художников России
г. Воронеж

Получив однокомнатную хрущевку на пятом этаже пятиэтажки, я решила на стене вместо дежурного ковра повесить подарки моих коллег – неброские работы, этюды. А среди подаренного был пейзаж, и вроде нет ничего в нем примечательного и название под стать – «Уличка».

Вросшая в землю хатка, сроднившийся с ней высоченный тополь, стожок сена напротив. В общем, «как сто тысяч других в России». Всё так! Если бы не присутствие в этом пространстве автора, находящегося в особом состоянии.

Помедлите. Кажется, что с ближнего поля ветер временами выдыхает что-то народное, певучее, полузабытое... «Песня косаря»?

Как художник сумел на куске стандартного картона, малым набором красок (охра, умбра) создать величественную картину летнего дня, залитого солнцем, радостью бытия? Словно на правом его плече восседал ангел!

И этот художник – Алексей Давыдов. И ему – 80.

Коллеги называли его снеговиком. Наверное, потому, что он имел «не цветную» внешность, не было в ней ярких мазков. Да и одет он всегда предельно просто. Никто не видел его щеголем. К этому он не проявлял никакого интереса.

Однако пролетарий в нищенской одежде предстает князем в живописи.

Сколько работ вышло из-под его кисти? Знает только он. Сколько уткло наших (и давыдовских!) речек, сколько перекочевало берёз, зим и весен за кордон? Их увозили иностранцы. А начинал Давыдов с акварелей, окончив Пензенское художественное училище, где был не на последнем счету. Затем, как сказано Пушкиным, «лета к суровой прозе клонят», и Давыдов перешел к тяжелой артиллерии – маслу.

Время пятидесятилетних самое продуктивное в творчестве. У них силы, опыт, возможности, азарт – успеть! Кто-то отхватил заслуженного, другой – страшно подумать! – академика в живописи. Давыдова выдвигали на звание. Он отказался (математик Гриша Перельман не первый!).

Алексей Павлович уважаем коллегами за добротную (честную!), наполненную внутренним горением живопись и за бескомпромиссность,

прямоту в жизни. За профессиональное достоинство.

Мелким бисером – ни перед кем!

Всем бы так! За равнодушие к внешним атрибутам успеха.

Бывало и такое. Шумное собрание. Кто-то кого-то обвиняет, громит из всех пушек. Кто-то огрызается. Идёт парад честолюбий. Сражаются две, трое, остальные наблюдают молчат – не хотят принимать удар на себя.

Выходит Давыдов. Говорит то, что надо – толково, объективно, и, что самое главное, без дипломатии. О ней он никогда не пёкся. И – все слышат, исчерпывается проблема.

Сегодня дурно понята свобода раскрепостила всех. Нет недозволенного, нет «табу» – все можно: и «клубничку», и «смородину». Как заметил популярный пародист – публика только и ждет удовольствий и пошлых шуток. К сожалению, у зрителей не всегда хватает эрудиции, духовной жадности искать в творчестве, в работах художника глубинный смысл, его сверхзадачу.

Давыдову, требовательному мастеру, было не все равно – где и как висит его работа. Лет сорок назад, когда художественное достоинство работы определялось обкомом партии, Алексей Павлович активно выразил своё несогласие с этим. Чинно и по правилам развесили отчетную выставку воронежских художников в областном музее. Обком «указал» – Давыдов не согласился. Произошло «короткое замыкание». Это повторилось недавно и в Выставочном зале на Пушкинской.



«Уличка».

Автор (Давыдов) изъял свою работу из экспозиции. Аргументы – висело не там и не так!

Что и говорить, характер художника круто замешан. Гнев правдоискателя изливается непредсказуемостью и «святой грубостью». И за этой несговорчивостью, неуживчивостью скрыта застарелая обида и протест – не прочитал, не увидел, не узнал (запрещали и судили). Такое было время! Но в его голове «ворочаются крупные мысли», говорил о Давыдове Султан Мавлюбердин, дитя блокадного Ленинграда, не успевший, а может быть, не сумевший реализовать свой большой творческий потенциал в Воронеже. Умер в родном Питере. Его портрет Платонова (линогравюра), не унылого пессимиста, а философа и борца, бойко эксплуатируется в книжной индустрии. Султан Фаррахович, прошедший блестящую школу Акимова, мог критиковать акварели Алексея Давыдова. От умной критики только польза! И он внимал. Вспомнив Андрея Платонова, нельзя не обратить внимания, что художник Давыдов органично вписывается в галерею чудачков платоновских героев. Со времен Возрождения художники «вживались» в свою картину в прямом смысле. Среди персонажей картин угадываем Рафаэля, Тициана, Рембрандта, затем возникают Брюллов, Иванов, Пукирев. Эту праздничную возможность использовал и Алексей Павлович, работая над заказом «Ленин с детьми». И вот среди ребятшек, облепивших Ленина, есть и он, сельский отрок Лешка, родом из Большого Сомовца тогдашнего Щучинского района, а ныне – Эртыльского. Как и все

– полуголодный, но... в ушанке. «Вмонтировал» художник свою старую фотографию в это радостно-воспитательное полотно. Стоя перед мольбертом, мог безжалостно переписать даже ну очень удачные живописные куски. Ради своего, ему только ведомого, замысла не щадил обособленную, как он считал, праздную красоту.

Работает Давыдов в тишине – только мухам и разрешает при сем присутствовать, чтобы услышать цветозвук и удержать это чудо, закрепить на холсте. Над этим феноменом бились Скрябин – соединял звук и цвет и Кандинский – цвет и звук. Это, конечно, теперь не целина, но на результат надо пахать много и упорно. Есть задача – есть нужда трудиться и кистью и головой.

Живой человек дышит неровно, под стать этому ритму и работы – удачно, менее удачно. И радость мастерства, наслаждение знакомой дорогой художнику. Дороже всего.

Он – максималист. Домик в деревне у него есть в селе Казанская Хава. Но только для того, чтобы там ходить с этюдником.

– Алексей Павлович, крапива в дом лезет! – замечаю я.

– Некогда, я не фермер, а художник, – отвечает он как бы невзначай.

Бог сотворил Адама на шестой день. Художник Давыдов сконцентрировал своё внимание на том, что было создано в первые четыре дня. Небо, в котором величаво шествуют солнце и луна, земля, украшенная зеленью, травами и деревьями, зеркалами рек. Когда в девятые годы пришла к нам нищета – холст стал недосыаем для художника. Давыдов писал на картоне. Появлялись участники-покупатели, галеристы. При виде картона – кривились. Подай им, видишь ли, только на холсте – и за десять рублей. Живописец парировал: «Вы же покупаете работу, а не картон!»

Евгений Пошивалов, талантливый и доброжелательный, вспоминает, как ему, юному, начинающему, Владимиру Алексеевичу Преснякову, Заслуженный художник РСФСР (и дядя), подарил работу Давыдова с присловием: «Береги её, это настоящий художник!» Берег. А когда Евгения Яковлевича настиг инсульт, Давыдов сочувственно сказал «грубую правду»: «Сколько барахла вокруг, а инсульт прилепился к хорошему человеку!» Ну что ж, кроме таблеток и уколов, эти слова были, может, лучшим лекарством.

И ещё вспоминается одна картина. Общее собрание принимает новых членов. Идёт тайное голосование. Подсчитали. Поздравили. Потом засуетились жены и добровольцы, ставя на стол заморские



Алексей Давыдов.

и «бабяковские» яства, прильнули к ним, как после долгой и тяжелой работы. И... вдруг над всем этим гастрономическим изобилием возвысил голос Давыдов.

– Мужики, неужели не скажем доброго слова ребятам, не пожелаем им удачи, стойкости, веры на пути в Искусство? А это ведь трудный путь!

Давыдов сказал. Потянулись и другие с корявыми искренностями. Тогда среди вступавших в Союз был Юрий Санин, ставший Заслуженным художником РФ, но не успевший получить регалии.

Есть ещё одна неизвестная многим грань художника Давыдова. Он, такой нелюбезный, любит поэзию, эту живую, трепещущую, прекрасную птицу в руках. Как-то на одном импровизированном поэтическом турнире-застолье ему уступил дорогу, кто бы мог подумать, сам Анатолий Абдуллаев, блистательный актёр Воронежского ТЮЗа. Давыдов читал «Анну Снегину» Есенина наизусть. Да как читал!

У науки и искусства разные задачи. Наука ищет обыкновенное в необыкновенном, искусство – необыкновенное в обыкновенном. Давыдов из числа русских самородков, родившихся в крестьянских избах, и он сумел найти великое в простоте, услышать тихий голос своей земли – Ивановки или Потудани...

...Я вылепила портрет Давыдова. Это мой Давыдов. Кто-то, наверное, увидит его другим. Но жить, трудиться полвека рядом – это что-то да значит. А было много чего. Однажды на каких-то житейских перекрестках я даже заслужила похвалу Давыдова: «Да ты ведьма!» – как-то радостно-приподнятым голосом сказал он.

И в этом весь он, воронежский художник Алексей Давыдов.

Только новость!

С первой победой!

«Золото» на чемпионате ЦФО по кобудо, прошедшем в городе Иванове девятого февраля этого года, получил Артём Кожкин, а его коллеги по восточному единоборству завоевали шесть золотых, три серебряные и семь бронзовых медалей.

Надо сказать, что для многих воронежцев кобудо – традиционное боевое искусство работы с холодным оружием – дисциплина новая, ведь буквально на днях этот вид спорта получил в регионе государственную аккредитацию.

Назван лучший учитель района

В Кантемировке выбрали лучшего педагога района. Но прежде участники финала одержали победу сначала в своих общеобразовательных учреждениях, затем в образовательных округах.

Победителями в номинациях названы: учитель начальных классов Титаревской школы Валентина Ревякина («Молодость и талант»), физик Кантемировской средней школы №2 Наталья Кодацкая («Учитель-исследователь»), физик Скарновской школы Надежда Постникова («Шаг в науку»), учитель начальных классов Новомарковской школы Ирина Гелунова («Инновации в образовании») и учитель музыки Шевченковской школы Людмила Павленко («За любовь к искусству»).

Победителями школьных округов стали учитель английского языка Кантемировского лицея Наталья Степаненко, учителя русского языка и литературы Митрофановской школы Наталья Осипова и Наталья Донченко из Коммунарской школы, учитель ИЗО Писаревской школы Ольга Карякина и учитель истории Бугаевской школы Ирина Голикова.

«Учителем года» названа Наталья Степаненко. Она же и будет представлять Кантемировский район на областном уровне.

С диабетом не шутят

ВБУЗ Воронежской области «Каменская ЦРБ» организована школа для больных сахарным диабетом. В минувшем году в ней прошли обучение 57 человек.

– На занятиях мы обучаем контролю за уровнем сахара в крови, основам питания, – говорит врач-эндокринолог Татьяна Наследова. – Кровь на сахар можно сдать бесплатно.

Советую жителям обратить внимание на своё здоровье и напоминаю, что с диабетом не шутят.

В районе на учёте с диабетом двух типов состоит более 620 человек. Врачи общей практики, «скорая» и неотложная помощь и ФАПы располагают глюкометрами «Сателлит» и «Сателлит плюс», что позволяет определять сахар уже во время приёма пациента.

Для больных детей получены новые глюкометры «Сателлит - Экспресс».

Кстати, в лаборатории ЦРБ все желающие могут сдать кровь на сахар.

Таруса вдохновила на творчество

Декабрь факультета живописи Воронежской государственной академии искусств, профессор, Заслуженный художник России Владимир Шпаковский вернулся из Тарусы, где участвовал в пленэре.

Организовал его профессор, народный художник России Олег Ардимасов, сообщает официальный сайт вуза. Здесь Владимир Евгеньевич создал несколько этюдов. Одни из самых светлых впечатлений оказались для него связаны с поездкой в Поленово, где находится Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова.

Стихом и прозой о мирном атоме

В Информационном центре по атомной энергии Воронежа состоялся финал регионального литературного конкурса-эссе «Энергия в мире - мирная энергия».

В нём приняли участие школьники из Воронежа и пяти районов области. В финал вышли 15 участников в трёх возрастных группах от семи до 18 лет. Жюри отметило высокое качество работ, которые, чтобы не оставалось

никаких сомнений в авторстве, были проверены системой «Антиплагиат». Победителями названы второклассник школы № 47 Воронежа Артём Мандрыкин, ученица восьмого класса лицея №6 Воронежа Катя Бокарева и ученик девятого класса школы № 1 Нововоронежа Артём Протопопов. Членов жюри не оставила равнодушными работа Марины Тандилашвили, написавшей поэму о мирном использовании атомной энергии. Ей была присуждена премия в номинации «Особый взгляд». Финалисты получили в подарок от Информационного центра по атомной энергии Воронежа книги по истории науки, а также памятные сувениры от Нововоронежской атомной станции.

Премия за «Осенний листопад»

Верхнеамонская поэтесса Анастасия Донских стала лауреатом ежегодной литературной премии имени Василия Белокрылова.

Решение об этом приняла комиссия под председательством заместителя главы администрации района Сергея Бухтоярова. Отмечена таким образом поэтесса была за выпущенный в прошлом году сборник стихов «Любови осенний листопад».

Сообщения подготовили: Анастасия БЫРКА, Анастасия ВОРОНИНА, Василий ЧЕРНОУСОВ, Татьяна ЮШКИНА.

«Я хотел бы сберечь тебя...»

Стихи по средам

**Андрей
МОНАСТЫРНЫЙ**

г.Борисоглебск

Предзимье. А ещё вчера
казалось, лету нет износу,
но бабье лето в бабью осень
вновь обратилось вдруг с утра.
Какой-то прошлогодний вид
у объявляешь: «Возм сено,
но древнее: «Иван плюс Лена»
со стен продрогшей остановки
на ошарашенного вновь.
И хочется: «равно любовь»
писать... Но глупо и неловко.

После наших нечастых встреч,
заставляющих пить виски,
я хотел бы тебя сберечь
от визитов немой тоски.
Я хотел бы сберечь себя
от беды одиноких дней...
И тебя, и себя губя,
бесконечно тебя любя,
я люблю тебя всё сильнее.

Как делить мне тебя, в какие
резать сердце своё куски?

Завели далеко за Киев
злого пламени языки.
Как мне вымолить взгляды,
прошенья,
на дорогах каких каносс?
Без разлуки нет возвращения,
как без колких иголок роз.

Я не люблю, когда ты одеваешься,
скрывая то, что для меня так
дорого.
И молния на платье делит
всё и вся
на «до» и «после». Время зло
и коротко.
И время здесь совсем не череда
минут,
мгновений, что спресованы
в чего-то там...
Я бесконечно ждать готов
тебя одну,
целуя оголённые твои места.

Оттого слова мои неистовы,
что хватил разлуки через край.
Твои взгляды, как шальные
выстрелы,
лишь в других, прошу, не попадай.

Я бы боль всю горстями вычерпал
на колючий февральский снег.
Пусть метели да вьюги выли бы,
как толпа пропитых калек.

Я бы грудью свою закрыл от бед,
будь враги они, будь друзья,
лишь бы слышать сквозь топот
бегущих лет:
«Милый мой, я твоя, твоя!»

Я знаю, знаю, глупая улыбка
мои тогда растягивает губы,
и кажется мне безнадежно зыбким
пол под ногами, и, впадая в ступор,
от глаз твоих, что так горят игриво,
я рук твоих растапливаю лёд.
Но этих губ пьянящий майский мёд
мне не вкусить сегодня.
Только пиво.

Ты распахнута мне навстречу,
и призывно алеет рот.
Мои руки и майский вечер
вновь ложатся тебе на плечи:
зря я верил, что всё пройдёт.
Видно, я, безнадежно пьяный
от твоих забродивших губ,
от твоих поцелуев рьяных,
забывая судьбы изъять,
без тебя уже не смогу.

Вчера был дождь, сегодня телефон
молчит, как будто взял обет
молчанья.
Вчера был дождь, но кончился
ли он?..
Сегодня ты сказала «до свидания».



Фото Михаила ВЯСОВОГО.

Я не знаю, чего я жду.
Может, счастья, а может — беду.
Может, этот туманный свет
станет светом, в котором нет
ни в каких вариантах «нас».
Ну, а может быть, в этот раз
скажешь ты: «мы не будем врозь,
что бы, милый, там не стряслось»...

«Останься для меня милой,
останься для меня нежной.
Я знаю, нет такой силы,
чтоб удержать могла прежней
ту, что меняет под себя время
и подбирает в тон к пальто небо...», —
целуя жаркое твоё темя, шепчу,
но сон твой так крепок.

Моя маленькая стрессия

Картинки с натуры

На что только ни готовы студенты во время сессии! Спать с конспектами под подушкой, не бриться и даже не мыться. Сейчас, конечно, никто не высовывается с зачеткой в форточку с криками «Халява, приди!» и не сыплет в зачетку сахар — для более «сладкого» результата. Вера в подобные приметы не так сильна. Но все же остались студенты, которые в это верят.

Ирина ЛАЗАРЕВА,

студентка факультета журналистики ВГУ

Примет, в которые можно верить, десятки, а может, и больше. Так, одна моя знакомая в ночь перед экзаменом никогда не моет голову. Боится, что «знания вымоются». Другая всегда под подушку конспекты кладет. Она уверена, что знания во время сна придут сами. Про таких говорят, что удобно устроились: и спят, и учатся. А однажды в университете наблюдала забавную картину. В тот день мы сдавали экономику. Моя соседка по общежитию Катя случайно уронила зачетку и просто хотела ее поднять. Ее одноклассники «загалдели» — нельзя просто так поднимать, нужно сесть на нее вначале. Иначе, говорят, сдать неудачно. Катя так и поступила. Я лишь улыбнулась на это, припомнив свою недавнюю «встречу» с целым арсеналом студенческих примет.

Первый экзамен, который я сдавала в университете, — основы теории журналистики. До сих пор этот предмет ведёт Юрий Анатольевич Гордеев. Сдавать ему боялась. Во-первых, старшекурсники навели страху. Сказали, что у Гордеева даже зачет «от четвёрки», поэтому, чтобы получить хорошую оценку на экзамене, придется постараться. Ну, а, во-вторых, это был мой первый экзамен.

Всё начиналось с чистого листа в новой тетрадке. Я специально ее купила, чтобы вписать в нее все вопросы, доверенные нам на самостоятельное изучение, и, как водится, положить ее под подушку. На тот момент положить конспект с толком невыученными билетами

под подушку для меня виделось наилучшим вариантом. Только эту примету я считала выигршной, а все остальные казались мне страшилками для паникёров. До определённого момента.

Около десяти часов вечера помыла голову и села стричь ногти. И все бы ничего, если бы не моя соседка по комнате.

— А ты знаешь, что стричь ногти перед экзаменом нельзя? Билет неудачный вытянешь. У меня уже такое было, — сказала она и начала рассказывать историю о своей неудаче.

Я только повела бровями и улыбнулась:

— Да ерунда все это! Я на «хорошо» отвечу.

— Ну-ну. И голову зря помыла. Тоже нельзя. Знания вымыла.

Я ничего не ответила, но, как натура слишком восприимчивая, задумалась. А вдруг правда? Мысль не покидала меня. Взяла ножницы и по привычке стала обрезать секущиеся кончики волос. А соседка тут как тут — масла в огонь:

— С ума, что ли, сошла? Стричь волосы тоже нельзя!

И тут началась очередная история. Считается, например, что преподаватели к студентам с пышной шевелюрой относятся как-то по-иному. Ты же в таком случае на Эйнштейна похож. Хм... И что? Сразу умный?!

Голова кругом. Замечаю, как в поисковике, в Интернете, за секунду набрала «Приметы для студентов перед экзаменом». «Только бы больше не ошибаться...», «Только бы все исправить...», «Только бы сдать нормально...» — замучили меня мысли. Перехожу по ссылке. Оказывается, столько всего нельзя! Голову мыть нельзя, стричься нельзя, бриться, ногти стричь,

есть с открытой книгой, одевать на экзамен новые вещи... А что можно, кроме «пятак под пятку»? Ничего.

Меня по рукам и ногам сковал ступор. Соседка, увидев это, решила помочь:

— Я знаю, как это исправить. Не переживай. Завтра встаешь с левой ноги. А конспекты обязательно под подушку. Я с утра «ни пуха, ни пера» пожелаю. И главное ничего не забудь. Вернешься за чем-нибудь — пиши пропало. А про приметы всякие забудь, всё хорошо будет. А голову-то зря помыла, ох зря.

М-да уж. Успокоила. Конспекты под подушкой, левая нога наготове. А сон не идет. Встала в 5 утра. Как надо, с левой ноги. Стала судорожно повторять билеты, а каждое слово в них, как новое, будто и не читала вовсе. Всё! Приметы подействовали. Пытаюсь успокоиться, я пила поочередно кофе и валерьянку. Не помогло.

Приметы были со мной и когда я собиралась в универ. Что же будет, что будет? Все думала-думала по дороге к остановке. А потом как отрезало. Ничего в голове не осталось. Встала посреди дороги, как вкопанная, когда поняла, что забыла зачетку дома. И это после разговоров о том, что забывать ничего нельзя! Последняя капля — быть пересдаче. А делать нечего, пришлось вернуться.

А потом кошка. Чёрная. Дорогу перебежала. Прямо перед носом. К ней я осталась равнодушной. В моем понимании надежда на хороший результат умерла ещё вместе с забытой зачеткой.

В университет пришла, что называется, «без лица». У дверей в аудиторию, видимо, от растерянности и мыслей о предстоящей пересдаче уронила зачетку. Подняла её и услышала, как меня ругает какая-то студентка, проходившая в тот момент мимо:

— Ты, что, примет не знаешь? Вначале надо было на неё сесть!

Сдала я в тот день на «отлично». Так что, товарищи студенты, рассчитывайте всегда на свои знания, а приметы, поверьте, не работают.

Только новость!

Полгода на урок письма

В Воронежской области начался региональный этап Всероссийского конкурса «Лучший урок письма-2014».

Участвовать в нём могут школьники, учащиеся колледжей, студенты и педагоги. Для этого юного поколения до 1 августа надо написать письмо на заданную тему, а учителям — подготовить методические разработки уроков письма. Конкурс будет проходить по следующим номинациям: «Победы родное лицо», «Человек, которому я верю», «Есть такая профессия — Родину защищать...», «Олимпийцы среди нас», «Народы издревле родные», «Моя семья», «Из глубины веков. Истории и легенды моей семьи», «Первый в космосе», «Как я понимаю слова «творить добро», «А.С. Пушкин: Чтение — вот лучшее учение!» и «Лучшая методическая разработка проведения Урока письма». Итоги будут подведены в октябре накануне Международного дня почты. Письма с пометкой на конверте: на конкурс «Лучший урок письма» ждут по адресу: Воронеж, проспект Революции, дом 25. Телефон для справок (473)255-34-74.

Журналистов просветили

В Воронеже прошёл межрегиональный семинар по технике юридической безопасности, посвящённый изменениям в законодательстве, принятым в минувшем году, касающимся деятельности журналистов.

Узнать об основных проблемных правовых зонах в работе редакций, о правовых особенностях поведения в разного рода конфликтных ситуациях, а также о последних новшествах в законодательстве, предусматривающих запреты и ограничения в работе СМИ, смогут журналисты и фотокорреспонденты из Центральной России. В Центре защиты прав СМИ «Коммуна» сообщили, что детально станут рассматриваться новые требования законодательства по делам о клевете и оскорблении, о

публикациях опровержений, а фотожурналистам будет полезно узнать об особенностях распространения в СМИ снимков, а также правах граждан на изображение.

Стремятся быть первыми

Бобровская ЦРБ — один из самых творческих медицинских коллективов Воронежской области.

Всё новое, что появляется в здравоохранении, здесь начинают «примерять на себя» и добиваются при этом успехов. Два года назад стали осваивать эндопротезирование крупных суставов и за это время провели уже около ста операций, причём половину сделали в минувшем году. Нынче темпы ещё более возрастут, и в Бобров уже едут больные из соседних районов. Чтобы быть на острие новых технологий, местные врачи ездят на специализацию в европейские клиники. В конце прошлого года доктора стали активно обсуждать возможность коронарографии и стентирования сосудов кардиологическим больным. Таких операций ни в одной районной больнице пока ещё не делают — значит и здесь бобровцы готовятся быть первыми.

На шпагах и рапирах

Соревнования по спортивному фехтованию, которые проводятся на базе Воронежской детской и юношеской спортивной школы №14, прошли в минувшие выходные в Воронеже.

Ученики школы — единственной в городе по спортивному фехтованию — многократно были участниками областных и всероссийских соревнований, а тренерский состав — это тренеры высшей категории. В испытаниях на шпагах и рапирах участвовали шесть команд по три человека в возрасте 15-17 лет. В программе турнира также представили номера артистичного фехтования с мускетёрскими сценами.

Сообщения подготовили Анастасия БЫРКА, Борис ВАУЛИН, Тамара ГАШИМОВА.

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ!

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ «КОММУНЫ»

ждет вас по средам с 14 до 16 час. в приёмной совета жильцов Коминтерновского р-на (вход со стороны отдела субсидий Коминтерновского района) по адресу: ул.Лизюкова, 36.

Юридическая консультация

Выплата сохранится

Могу ли я выйти на работу раньше, если ребенку не исполнилось 1,5 года? Сохранится ли выплата ежемесячного пособия?

В соответствии со статьей 256 Трудового кодекса Российской Федерации и п.43 Порядка и условий назначения и выплаты государственных пособий гражданам, имеющим детей, утв. Приказом Минздравсоцразвития РФ от 23.12.2009 1012н право на ежемесячное пособие по уходу за ребенком сохраняется в случае, если лицо, находящееся в отпуске по уходу за ребенком, работает на условиях неполного рабочего времени или на дому.

Учитывая данную норму законодательства, если Вы, не прерывая отпуска по уходу за ребенком, приступите к работе на условиях неполного рабочего времени, то за Вами сохранится ежемесячное пособие по уходу за ребенком.

Время нетрудоспособности

Я нахожусь на больничном листе с переломом ноги уже 6 месяцев, предположительно выздоровление наступит только через 2 месяца. Сколько времени я могу быть на больничном?

Выдача листов нетрудоспособности регламентируется Порядком выдачи листов нетрудоспособности, утв. Приказом от 29.06.2011 №624н. Согласно п.27 Порядка на медико-социальную экспертизу направляются граждане, имеющие стойкие ограничения жизнедеятельности и трудоспособности, нуждающиеся в социальной защите. После травмы и реконструктивных операций по заключению врачебной комиссии при благоприятном клиническом и трудовом прогнозе не позднее 10 месяцев с даты начала временной нетрудоспособности. Таким образом, сроки освобождения от работы определяются врачебной комиссией в зависимости от состояния больного, но не могут превышать десяти месяцев.

Больничный на внука

Больничный лист не выдается бабушке по уходу за ребенком до 7 лет на основании того, что бабушка не прописана совместно с ребенком. Правомерно ли это?

Согласно п.34 Порядка листов нетрудоспособности по уходу за больным членом семьи выдается медицинским работником одному из членов семьи (опекуну, попечителю, иному родственнику), фактически осуществляющему уход.

Понятие «член семьи» раскрывается в различных законодательных актах. Согласно ст.31 Жилищного кодекса Российской Федерации установлено, что к членам семьи относятся супруги, их родители и дети, а также иные родственники, которые проживают с ними как члены семьи.

Поскольку бабушка является членом семьи, листок нетрудоспособности по уходу за больным внуком ей выдается.

На вопросы отвечают специалисты Воронежского регионального фонда социального страхования.



И.о.редактора В.В.СИЛИН

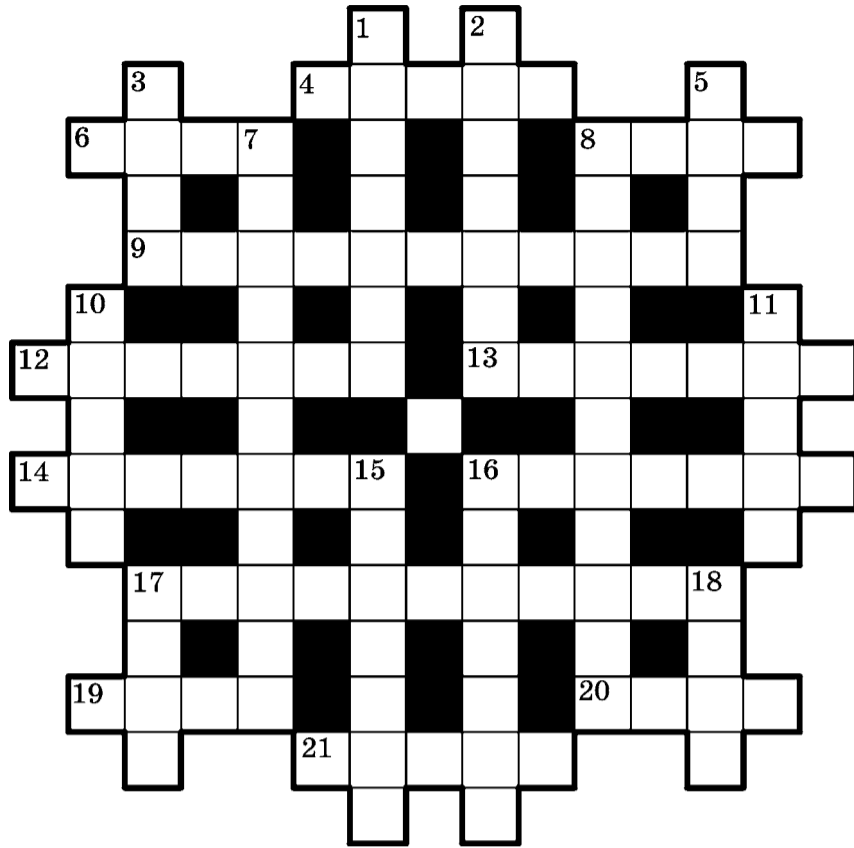
Воронежская Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Адрес издателя и редакции:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
Телефоны:
редакции -253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Цена свободная.
Заказ № 131
Тираж 3435
Подписано в печать
18.02.2014 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00



Составил Виктор МАРЕЙ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Передняя сторона здания. 6. Пьеса Маяковского. 8. Сеть в виде мешка для ловли рыбы с судов. 9. Лицо, осуществляющее обеспечение, согласование действий, выполняющих большой объем работы. 12. Словесный текст обращения к Богу. 13. Первый день месяца у древних римлян. 14. Кукла в рост человека для демонстрации одежды. 16. Польский салонный танец. 17. Правовое положение каждого человека государства. 19. Сосуд для хранения праха кремированного. 20. Торжественный званый вечер, прием. 21. То, что является доказательством виновности.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Возвышение для лектора, оратора. 2. Колесо, регулирующее ход часов. 3. Пшеница, рожь, овес, просо. 5. Род произведений какого-либо искусства с его признаками. 7. Густое закисшее молоко. 8. Механический счетчик, показывающий, сколько на какую лошадь поставлено. 10. Итальянское просо, кормовая культура. 11. Особо

важный указ императора. 15. Маленький напильник с мелкой насечкой. 16. Южно-американский кустарник, из корней которого получают питательную муку. 17. Условное изображение, присвоенное государству, городу. 18. Отдельное музыкальное произведение, обозначенное цифровым номером.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 4. Фасад. 6. Кноп. 8. Трап. 9. Координатор. 12. Могила. 13. Календа. 14. Манекен. 16. Мазурка. 17. Празднование. 19. Урна. 20. Раут. 21. Урна.
По вертикали: 1. Кафедр. 2. Матиник. 3. Зяк. 5. Жар. 7. Простокваша. 8. Тотализатор. 10. Морар. 11. Эдикт. 15. Напиль. 16. Манника. 17. Герб. 18. Опух.

Гороскоп

ОВЕН. Сдержанность, дипломатичность помогут вам удержать отношения в рамках сотрудничества. Если окружающие заняты своими делами и заботами, ничего не остается, как позаботиться о собственных интересах самостоятельно. Доводите до ума старые дела, чините вещи, восстанавливайте связи. Радость и приятные эмоции вам подарят намеченные встречи с друзьями.

ТЕЛЕЦ. Эта неделя предоставит вам возможность проявить изобретательность и знания, возможно, кто-то обратится к вам за советом. Наметьте в начале недели план всех дел, которые необходимо сделать, это позволит вам избежать серьезных промахов. Возможны проверки на работе, критика со стороны начальства. В пятницу окружающие найдут в вашем лице настоящего друга.

БЛИЗНЕЦЫ. Важно найти цель, которая приведет в семье к единению. Хорошо все, что упорядочивает быт и обеспечивает комфорт. В середине недели вы сумеете проявить умственную смелость. Следите, чтобы люди не использовали ваши слабые стороны. В четверг хорошо вернуться к отложенному делу, возобновить сотрудничество. Актуальны темы, связанные с самосовершенствованием.

РАК. Неделя будет сопровождаться повышенной профессиональной активностью, что может значительно изменить вашу жизнь. Благоприятная полоса продолжается - самое время насладиться плодами своей деятельности. Попробуйте не поддаться суете, вы и так все успеете. Будьте осмотрительны со словами, произносимыми вслух. В среду не надо экспериментировать, иначе не избежать неприятных сюрпризов.

ЛЕВ. Небольшими, но точно рассчитанными усилиями, можно достичь показательного результата. Хорошая возможность улучшить свои финансовые перспективы. В среду в конфликтных ситуациях держите лицо. С четверга по субботу на первом плане будут домашние дела, общение в узком кругу. В воскресенье действуйте быстро и уверенно, если наметили цель.

ДЕВА. Экономно расходуйте ресурсы. Вы будете исключительно эффективны во всем - это может быть и работа, и здоровье ваше или близких людей. Если откладывается встреча, переговоры, не пытайтесь ускорить процесс. Через две недели у вас это получится быстрее или вопрос утратит актуальность. Будьте осторожны в навязывании своего мнения. Вам не простят правды, которую не хотят слышать.

ВЕСЫ. Вашим намерениям не помешает доля секретности. Окружающим не обязательно знать о ваших планах. Много времени будут занимать разговоры по телефону, общение в социальных сетях. В доме могут появиться неожиданные гости. Можете рассчитывать на удачу в тех делах, где нужно проявить инициативу. Вы почувствуете себя лучше, проявив смелость в ситуации выбора.

СКОРПИОН. Начало недели может оказаться не самым благоприятным, поэтому избегайте ввязываться даже в самые безобидные авантюры. В среду может возникнуть ситуация, когда вам придется срочно овладеть новыми знаниями и навыками. Возможно появление новых интересных идей. Удачное время для бизнеса, но эмоции нужно держать в стороне от практических интересов.

СТРЕЛЕЦ. Полезно заняться накопившимися мелкими делами, навести порядок в шкафах и ящиках. С четверга по субботу вам придется пойти на поводу обстоятельств, выполнять чью-то волю. Правильное отношение к происходящему поможет сохранить достоинство и проявить профессионализм. Для воскресенья нужно что-то новое - место отдыха, интерес или компания.

КОЗЕРОГ. На этой неделе хорошо начинать программы здорового образа жизни. В среду жизнь может подвести к выбору, который делать не хочется. Компромиссы трудно достижимы. Критика воспринимается болезненно. Партнеру по браку и детям не ставьте в пример других. Важные решения принимайте только на холодную голову.

ВОДОЛЕЙ. Вы можете переделать много накопившихся дел и найти решение застарелых проблем, если сумеете сосредоточиться. Возможен позитивный виток в теме, от которой вы ждете финансовых вливаний. В среду донести свою точку зрения будет сложно. Во второй половине недели ждите сюрпризов в личных отношениях. Устаревшие связи больше шансов. Могут возникнуть проблемы, связанные с острой нехваткой времени.

РЫБЫ. В первой половине недели вы достигнете большего вместе с партнерами, а во второй максимальной активность проявите в отношении личных дел. В разговорах постарайтесь не болтать лишнего. В четверг может потребоваться максимум собранности и внимательности. В пятницу рекомендуется избегать открытого противостояния, ничем хорошим это, скорее всего, не закончится.

Вы играли? Проверьте результат

РУССКОЕ ЛОТО

Тираж №1010,
состоявшийся 16 февраля
Джек-пот - 3.700.000 руб.

1-й тур. Порядок выпадения чисел в розыгрыше: 18, 71, 13, 88, 59, 21, 20. Выигрыш каждого билета - 150.000 руб.

2-й - 27, 24, 63, 06, 19, 22, 44, 15, 87, 79, 66, 29, 50, 49, 68, 33, 83, 35, 47, 73, 75, 72, 46, 69, 02, 03 (300.031 руб.)

3-й - 53, 11, 01, 25, 55, 10, 16, 58, 37, 23, 80, 57, 43, 82, 76, 65, 05, 12, 54, 30, 31, 74, 07, 77, 04, 61, 40, 17, 84 (2.000.000 руб. - квартира)

4-й - 56 (100.000 руб.)

5-й - 51 (100.000 руб.)

6-й - 09 (100.000 руб.)

7-й - 70 (100.000 руб.)

8-й - 41 (100.000 руб.)

9-й - 64 (5000 руб.)

10-й - 62 (2000 руб.)

11-й - 81 (1000 руб.)

12-й - 85 (700 руб.)

13-й - 67 (405 руб.)

14-й - 60 (111 руб.)

15-й - 26 (106 руб.)

16-й - 08 (105 руб.)

17-й - 32 (104 руб.)

18-й - 14 (103 руб.)

19-й - 34 (101 руб.)

20-й - 39 (100 руб.)

21-й - 86 (98 руб.)

22-й - 52 (97 руб.)

23-й - 90 (96 руб.)

24-й - 45 (95 руб.)

25-й - 89 (94 руб.)

26-й - 78 (92 руб.)

27-й - 36 (91 руб.)

Невыпавшие числа: 28, 38, 42, 48

Если ни одного из этих чисел на игровом поле вашего билета нет, то ваш билет выиграл!

БИНГО

Тираж №700,
состоявшийся 16 февраля

Основной розыгрыш проводился до 42-го хода.

Выпавшие номера шаров: 22, 20, 19, 88, 62, 34, 63, 33, 24, 52, 45, 51, 73, 40, 77, 74, 38, 65, 83, 67, 86, 72, 17, 41, 78, 49, 44, 35, 75, 66, 32, 89, 87, 06, 25, 48, 26, 30, 55, 28, 04, 39.

Категория 1: Линия (до 10-го хода). Выигрыш: 20.821 руб.

ДЖЕК-ПОТ (до 35-го хода) - не разыгран.

БИНГО (15 совпаде-

ний) - 300.000 руб. - автомобиль.

Категория 3: 14 совпадений - 5.206 руб.

Категория 4: 13 совпадений - 328 руб.

Категория 5: 12 совпадений - 66 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по последней цифре номера билета: 5 - 50 руб.

Дополнительный розыгрыш по последним цифрам номера билета:

292411 - 777777 руб.

19785 - 77 777 руб.

2135 - 7 777 руб.

440 - 777 руб.

64 - 77 руб.

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ

Тираж №811,состоявшийся 15 февраля

1-й тур. Порядок выпадения и номера шаров: 62, 32, 73, 19, 36, 12, 58. Победитель получает: 33.500,14 руб.

2-й тур. 75, 67, 29, 46, 3, 66, 64, 74, 85, 8, 50, 37, 72, 9, 24, 79, 25, 40, 65, 55, 53, 81, 41, 43, 71, 49, 1 (квартира - 1.000.000 руб.).

3-й тур. 35, 13, 77, 30, 6, 16, 27, 26, 89, 15, 34, 59, 57, 21, 42, 90, 14, 5, 80, 2, 86, 44, 56 (квартира - 1.000.000 руб.).

4-й тур. 48, 82, 20, 18, 76, 39, 22 (квартира - 1.000.000 руб.).

5-й - 60 (квартира - 1.000.000 руб.).

6-й - 88 (30.000,02 руб.).

7-й - 52 (10.001 руб.).

8-й - 63 (3.000 руб.).

9-й - 68 (1.001 руб.).

10-й - 11 (730 руб.).

11-й - 4 (544 руб.).

12-й - 23 (411 руб.).

13-й - 31 (317 руб.).

14-й - 51 (249 руб.).

15-й - 7 (164 руб.).

16-й - 7 (164 руб.).

17-й - 54 (137 руб.).

18-й - 47 (116 руб.).

19-й - 45 (100 руб.).

20-й - 84 (89 руб.).

21-й - 17 (80 руб.).

22-й - 10 (77 руб.).

23-й - 28 (76 руб.).

24-й - 70 (67 руб.).

25-й - 38 (66 руб.).

26-й - 33 (64 руб.).

Невыпавшие шары: 61, 69, 83, 87.

В джек-пот отчислено 1.207.052,50 руб.