



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91



# ВОРОНЕЖСКАЯ 10 Неделя (2151)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

5 – 11 МАРТА 2014 г.

16+

## В НОМЕРЕ

### «А без крыльев – что за жизнь?»

Так называется очерк о нашей современнице из Россоши, человеке творческом и увлечённом, Рите Одиноквой

Стр.3

### «Славный, любимый мой Воронеж»

«Воронежская неделя» начинает публиковать записки краеведа Константина Бухонова об известной театральной династии Менглетов

Стр.10

### Лошадка

Невыдуманный рассказ Елены Фроловой переносит читателей в трудное военное лихолетье

Стр.11

## У весны женское лицо



Фоторепродукция Михаила КВАСОВА.

**Досрочная подписка**

Во всех отделениях почтовой связи Воронежской области продолжается

**ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСНАЯ КАМПАНИЯ**

на второе полугодие 2014 года.

Подписчиков «Воронежской недели», которые привыкли заранее заботиться о том, чтобы им доставляли нашу газету и в следующем полугодии, приглашаем в любое почтовое отделение для оформления доставочной карточки.

«Воронежская неделя» – газета для дома, для семьи!



В главном Выставочном зале Воронежа на улице Кирова открылся вернисаж, посвящённый Международному женскому дню 8 Марта

Окончание на стр. 2



## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**На минувшей неделе состоялось 43-е заседание областной думы, первое в нынешнем году.**

Депутаты заслушали отчет начальника ГУ МВД России по Воронежской области Александра Сысоева о деятельности полиции в минувшем году. Тема выступления председателя областной Контрольно-счётной палаты Вячеслава Олемского также была посвящена итогам работы его ведомства в 2013 году. Среди других важных вопросов – внесение изменений в Избирательный кодекс Воронежской области и в региональный Закон «О налоге на имущество организаций».

**По распоряжению Верховного главнокомандующего Вооружёнными силами РФ с 26 февраля внезапно подняты по тревоге войска Западного военного округа, а также соединения и воинские части, дислоцирующиеся на его территории, 2-я армия Центрального военного округа, командования Воздушно-космической обороны, Воздушно-десантных войск, Дальней и Военно-транспортной авиации.**

По словам министра обороны РФ генерала армии Сергея Шойгу, кучениям будут привлечены соединения и воинские части Северного и Балтийского флотов и часть сил авиации. Министр обороны РФ заявил, что проверка никак не связана с событиями на Украине.

**6 марта состоится заседание Большого совета НКО, участники которого обменяются опытом в реализации проектов.**

Как рассказал его координатор, руководитель воронежской региональной общественной организации «Молодое Черноземье» Валерий Черников, форум, посвящённый развитию социальных инициатив в Воронежской области, пройдёт в формате выставки около 35 проектов-победителей премии общественного признания «Спасибо». Также представители НКО примут участие в работе десяти дискуссионных площадок, в рамках которых обсудят вопросы создания информационного пространства при взаимодействии СМИ и гражданского сообщества, а также повышения качества деятельности НКО.

**В должностной характеристике генерального директора ОАО «Воронежское акционерное самолётостроительное общество» официально вступил Сергей Юрасов – вице-президент по производству корпорации ОАО «ОАК», в состав которого входит и воронежское авиапредприятие.**

Кандидатуру, предложенную правлением Объединённой авиационной корпорации, одобрил Совет директоров. Нового генерального директора губернатору Алексею Гордееву представил президент ОАК Михаил Погосян, сообщает пресс-служба ВАСО.

**На очередном заседании Избирательной комиссии Воронежской области основной темой обсуждения стали выборы высшего должностного лица области, намеченные на 14 сентября 2014 года.**

В рамках подготовки к ним был принят ряд решений. В частности, относительно сбора подписей кандидатов в губернаторы на муниципальном уровне, сообщает пресс-служба облзбиркома.

**В Воронежской областной думе состоялись публичные слушания по проекту региональной программы капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах.**

Программа формируется для всех многоквартирных домов, находящихся на территории Воронежской области, вне зависимости от того, какой способ формирования фонда капитального ремонта выбран собственниками помещений, и вне зависимости от формы собственности помещений в таких домах. Директор Фонда капитального ремонта многоквартирных домов Воронежской области Андрей Слесарев подчеркнул, что успешная разработка региональной программы во многом зависит от качества и достоверности сведений, которые предоставляют органы местного самоуправления.

**Специалисты турецкого агентства по атомной энергии прошли обучение на площадке строящегося энергоблока Нововоронежской АЭС.**

Сертификаты о прохождении курса специальной подготовки получили первые десять инженеров ТАЕК. Это специалисты турецкого органа регулирования безопасности при использовании атомной энергии. Обучение проходит в рамках реализации соглашения между Правительством Российской Федерации и Турецкой Республикой, где планируется строительство первой АЭС «Аккую». Всего курс обучения в Нововоронеже пройдут около 30 специалистов ТАЕК.

**По предписанию Управления Россельхознадзора из торговых сетей города Воронежа изъято и уничтожено 4,4 тонны апельсинов.**

В цитрусовых из Турции были обнаружены личинки средиземноморской плодовой мухи. При яйцекладке этих насекомых происходит повреждение кожуры, что приводит к плесени и гниению плодов. Употреблять их в пищу, естественно, нельзя. Вообще же апельсины, мандарины, лимоны, бананы и другие плоды, поступающие из стран, где обитает вредитель, должны тщательно проверяться в пунктах ввоза, а также – в местах их реализации.

**В музее-усадьбе Дмитрия Веневитинова в Новожиловском дан старт Году культуры, а вместе с ним - и новому социально значимому проекту «Слово» от Воронежского областного литературного музея.**

Этому знаменательному событию посвятили открытие здесь выставки иллюстраций «И пробуждается поэзия во мне» Юрия Игнатова – известного русского художника, графика, иллюстратора классических произведений мировой и русской художественной литературы – к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Её организовали специалисты Пушкинского музея-заповедника в тесном сотрудничестве с коллегами из Новожиловского музея. Выставка будет радовать рамонцев и их гостей до ноября 2014 года. Осенью пушкинцы ждут с ответным визитом веневитиновцев.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

6 марта (четверг) (с 10.00 до 12.00)

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 5.03	ЧТ 6.03	ПТ 7.03	СБ 8.03	ВС 9.03	ПН 10.03	ВТ 11.03
Осадки	облачно	малооблачно	ясно	малооблачно	ясно	ясно	переменная облачность
Днем	+3..+5	+2..+4	+3..+5	+3..+5	+4..+6	+6..+8	+5..+7
Ночью	-1..-3	-2..-4	-3..-5	-4..-6	-1..-3	0..-2	0..-2

# У весны женское лицо



Фото Михаила КВАСОВА.

Среди посетителей много представительниц прекрасной половины.



Елена Луценко.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

**Виктор СИЛИН**

Выставка эта традиционная, проходит она именно в мартовские дни много лет подряд и тем самым как бы даёт весне дорогу.

Предваряя показ, замечательная художница и реставратор Лидия Зорикова отмечает в пресс-релизе, установленном здесь же, в начале экспозиции: «Первые женский вернисаж состоялся ещё до войны, то есть этой художественной традиции уже 75 лет». Кстати, сама Зорикова представила прекрасный пейзаж.

Думаю, не следует говорить о том, что участницами выставки являются только представительницы прекрасной половины челове-

ства. Нынешний вернисаж очень насыщенный в том плане, что кроме пейзажей и натюрмортов художницы представили такие редкие по нынешним временам вещи, как жанровые картины и портреты.

Среди молодых авторов мне хотелось бы особо выделить Наталью Ходюк. Изначально она график, оформившая не одну книгу. График яркого, оригинального мышления, начисто лишённая стереотипов. Но не менее продуктивно Наталья Ходюк работает и как живописец. Подтверждением тому – женский портрет, который вы и видите на нашей обложке. Образ собирательный и, по-моему, очень русский.

Вообще на нынешней весенней выставке представлен весь спектр женского творчества: чего только стоят куклы Заслуженного худож-

ника РФ, лауреата Государственной премии России Елены Луценко. Как сценограф кукольного театра она, бесспорно, занимает ведущее место не только в российском, но и мировом театральном мире. Недаром её куклы находятся в Московском театральном музее имени А.А.Бахрушина.

Сименом другого Заслуженного художника России Зои Суворковой связывают воронежскую школу керамики. Её настенные тарелки, панно, керамические игрушки – это яркий, жизнерадостный и жизнеутверждающий мир.

Нынешнюю выставку в зале на улице Кирова никак не отнесешь к проходным и заурядным. Она, бесспорно, удалась. Споспобствовало же этому всё то же женское оптимистическое восприятие жизни.

## Круг чтения

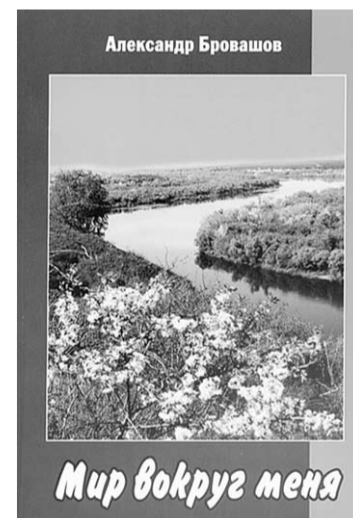
# Любви и доброты главенство

**Юрий СЕЛЯВКИН,**  
член Союза журналистов России

Снимки его заметны, они цепляют, проникают в сознание и душу, заставляя задумываться о той величайшей красоте и гармонии природы, сопровождающей нас от рождения.

Не вымучены у него и слова о природе, они простые, метки и, что самое ценное, в них главенствует любовь и доброта. Сказанное выше – о фотожурналисте, авторе немало книг Александре Бровашове из Петропавловского района, чья просветительская деятельность вызывает у самой широкой общественности огромное уважение.

В начале нынешнего года у Александра Бровашова вышла новая книга «Мир вокруг меня». Выпустило её в свет издательство ООО РИФ «Руна» в Воронеже. В ней помещены рассказы о природе, встречах автора с именитыми людьми и фотографии. Читаются рассказы на одном дыхании.



Настолько они интересны. Приятельны и их заголовки – «Кукушонок», «Рыжая плутовка», «Не обижайте белых аистов», «Приют для летучей мыши», «Что сегодня у вороны на обед» и другие. Знакомиться с ними можно всей семьей,

ведь они любопытны и поучительны для любого возраста.

Вот как, например, заканчивается рассказ «Ласточка и кот»: «Ласточка мгновенно изменила направление полета, но цепкие лапы все же настигли её. Падая вниз, кот на секунду разжал лапы, ласточка взмыла в небо, и желтоглазый разбойник плюхнулся в бочку с водой. Потом здорово досталось коту и от меня. А ласточки вывели птенцов и следующей весной опять поселились над моим окошком».

Пишет в книге Александр Бровашов и о своих встречах с выдающимся русским поэтом Егором Исаевым, известными журналистами-натуралистами Василием Песковым и Леонидом Семаго, государственным и общественным деятелем Борисом Стукалиным. Нам приятно и то, что Александр Бровашов является постоянным автором газеты «Воронежская неделя», и мы, поздравляя его с новой книгой, надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

# ИВАНОВСКИЙ ТЕКСТИЛЬ

13 и 14 марта с 10 до 19 часов

в ГДК (бывш. ДК Машиностроителей) ул. 9 Января, 108



Спешите за покупками!

## ГРАНДИОЗНЫЙ ОБВАЛ ЦЕН

✓ КОМПЛЕКТЫ ПОСТЕЛЬНОГО БЕЛЬЯ  
350 руб. 250 руб.

✓ ОДЕЯЛО 1,5-сп. шерсть, зима  
680 руб. 430 руб.

✓ ХАЛАТЫ х/б  
250 руб. 130 руб.

✓ НОСКИ  
28 руб. 12 руб.

✓ ТРИКОТАЖ БЕЛЬЕВОЙ  
от 50 руб. от 35 руб.

✓ Много другое



Реклама. Цена – на момент публикации

## За днём здоровья – здоровая жизнь

**Как вдохнуть в нынешних школьников желание заниматься зарядкой, физкультурой, а потом и спортом?**

Этому может помочь пилотный проект «День здоровья», который активно проводят в школах специалисты областного Центра медицинской профилактики. В школу приезжают медики и организаторы здравоохранения вместе со студентами института физкультуры. Сначала медики рассказывают ребятам, к каким болезням может привести многочасовое сидение за уроками и компьютерными играми, а потом студенты показывают школьникам всевозможные упражнения, которые предотвращают болезни позвоночника, способствуют появлению силы, ловкости, быстроты реакции.

В феврале такие встречи прошли в Павловской специализированной общеобразовательной школе-интернате, Никольской школе Новоусманского района, воронежской средней школе № 51.

Борис ОРЛОВ.



# «А без крыльев – что за жизнь?»

## Судьба

**Светлана ЛЯШОВА,**

член Союза писателей России  
Россошанский район

*«Не здесь я родилась.  
И выросла не здесь.»*

*Мой берег – не ромашки на просторе,  
А камни, скалы, скользкие, как лесть», –*  
скажет она в стихах, которые напишет уже в  
Воронежской области, в Старой Калитве.

Город Баку, где родилась Рита Одиноква,  
где «моря и облака сливались в синей выси» и  
«плелся в беседке кружевном, зрел виноград-  
ный бунт» – это ее «материк» юности и детства,  
которому посвящены не только строчки стихов,  
но и маленькая повесть «Святой источник» (под  
обложкой книги «Женщина с красным зонтом»).  
Книжкам ранних стихов автор дала названия  
«Ностальгия» и «Виноградный бунт».

Так сложилось, что Риту долгое время  
воспитывали бабушка и дедушка. Бабушкины  
непревзойденные лакомства, ее же неумо-  
лимое требование дисциплины, солнечный  
бакинский дворик с инжиром и тувонником,  
добрые соседи – почти родня!.. Все это живет  
в её памяти.

*Лозы виноградной плетенье  
довольно простое.  
Была бы опора (подставь ей,  
мужчина, плечо!),  
Укроет беседку собой от июльского зноя,  
И в дождик спасет, и вином угостит.  
Что еще?  
Всему свое время. Всему свой  
черед и прозренье.  
И зрелость однажды придет  
с золотистым лучом  
Заполнить прозрачную ягуду  
ярким свеченьем  
И в землю уйти, не жалея совсем  
ни о чем.*

Но когда «шла война по хребту российскому  
от кавказского позвонка», и «единая семья»  
многонационального двора вдруг распалась,  
пришлось искать пристанище в России. Так  
отозвался «эхом вместо крика седой Кавказ»,  
рождая мучительное восклицание: «Россия! Ты  
и мачеха, и мать!»

Очень долго Рита не могла привыкнуть к  
нашенскому деревенскому укладу:

*Все маюсь. Нет мне здесь покоя.  
Стихами рву на части дни.  
Так червоточина кривою  
Рвет тело яблока внутри.*

К тому времени Рите было двадцать три  
года. Подрастала двухлетняя дочь. Муж  
работал в строительной бригаде в колхозе,  
где семья дала однокомнатную квартиру в  
двухэтажной новостройке. И все равно каза-  
лись чужими «сии места,

*Где черти пляшут, и таятся боги,  
Где от злословья плавятся уста.*

И на погост приводят все дороги», где  
«пейзаж за окном белой рамой распят». Где-то  
там, за бесконечно-белым российским снегом  
остались незабываемо-прекрасные маковые  
поля Апшерона, «соленый запах Каспия и  
неба», ее Институт нефти и химии, окончив  
который, Рита Одиноква приобрела специ-  
альность инженера-гидрогеолога.

*И прячутся хрупкие крылышки  
в складочках дня,*



**Рита Одиноква.**

*Чтоб вдруг невпопад не раскрыться  
в безумном порыве.  
Есть многое здесь, что возможно  
отнять у меня,  
Но больше останется в розовом  
памятном дыме.*

Через год из Баку в Россошь смогли  
переехать бабушка и дед, и молодой семье  
стало легче. Но, как известно, тоска по малой  
родине так просто не проходит. Да и проходит  
ли вообще?

*Увези меня снова в Мальгам,  
Где тропинка спускается с кручи,  
К шемахинским корявым домам,  
К виноградной беседке пахучей.  
Я поглажу рукой те мосты,  
По которым с тобой мы гуляли,  
И шершавую кожу сосны,  
У которой любить обещали.*

О профессии парикмахера Рита мечтала с  
детства. Но вот парадокс: в Баку русскую де-  
вочку учиться на парикмахера не принимали,  
а в институт – пожалуйста! Освоив парикма-  
херское мастерство здесь, под Россошью,  
молодая женщина решила, что нашла себя:  
стала вдохновенно преобразовать сельских  
тружеников, делая их красивее и праздничнее!  
Тем, кто оказывался «полиричнее», пыталась  
даже читать свои стихи. В сельской библиоте-  
теке познакомилась с поэтами, очень удачно  
попав впервые на Пушкинский праздник,  
когда в Старой Калитве побывали не только  
стихотворцы из областного поэтического клуба  
«Созвучие», но и руководитель и организатор  
творческих встреч старший научный сотрудник  
Воронежского областного центра народного  
творчества Светлана Сукочева. Отчего-то мне  
врезался в память момент, когда глаза одной  
из участниц праздника наполнились слезами, и  
она сказала, что тоже пишет стихи. Это и была  
Рита Одиноква. Новый душевный подъем  
требовал выхода:

*Мои друзья, не ведавшие, как  
И почему себя от мира прячу,  
Приходят вновь ко мне, как добрый знак,  
Как утро, приносящее удачу.*

Знакомство и общение с россошанскими  
поэтами, художниками и музыкантами в клубе  
«Слово» наполняло жизнь новыми впечатле-  
ниями и смыслом.

Так прошли двенадцать калитвянских лет.  
Здесь родился сын, училась в школе дочь.  
Но...

– Хотелось жить в городе, так как деревня  
– не моя «стихия», – признается Рита. – Мне  
всегда были необходимы проспекты, широкие  
улицы с вечерней иллюминацией, многоэтаж-  
ные дома!

Переехав с семьей в Россошь, она  
преподавала информатику, работала обо-  
зревателем в районных газетах. В стенах  
Гуманитарной академии организовала теа-  
тральный кружок «Оракул», где со студентами  
поставила два спектакля: по своим стихам и  
рассказу «Домовенок». С рассказом ранее, в  
2001 году, заняла первое место в конкурсе  
радиопередачи «Перепутье». А спектакли  
на районных фестивалях заняли первое и  
второе места.

Когда не нашлось желающих возглавить  
поэтический клуб «Слово», Рита взялась за его  
руководство. Также вышло и с детским клубом  
«Малая Медведица». Работая в газете, она  
стала инициатором юношеского поэтического  
конкурса «Белые крылья». Сейчас Одиноква  
– ведущий специалист в отделе культуры ад-  
министрации Россошанского района. Новый  
конкурс молодых поэтов назвала «Василько-  
вое слово».

Рита не отрицает, что по складу характера  
она – лидер, припоминая, что и в геолого-  
разведке студенткой ей нравилось шагать  
вперед, чтоб видеть тропу, а не спины  
идуших. И приводит любимые строки своих  
стихов:

*Конь мой, конь, Пегас мой верный,  
Ввысь – так ввысь, а вниз – так вниз.  
Бей копытом Иппокрену!  
А без крыльев – что за жизнь?  
Временами поэта гложет сомнение:  
Не спрятаться за темные очки!  
Саму себя обманывать нелепо:  
Не для меня в траве поют сверчки  
И, как от зверя, убегает лето.  
Смотрю на жизнь, что вовсе не моя,  
Прикладываясь к зеркалу отважно.  
Где та, которой, мыслей не тая,  
Рассказывал о счастье  
лист бумажный?*

И тут же Одиноква отвечает себе и чита-  
телям, что счастье – это когда «ужин на столе  
и дети рядом», когда Лохматой тропинкой  
медно,

*Уютный покинув дом,  
Идет, как в кино замедленном,  
Женщина с красным зонтом.  
Идет по дождливой просеке  
Под щелканье кастаньет  
Сквозь арки ветвистой готики  
Туда, где обмана нет.*

...Когда удается сквозь повседневность  
расслышать «плывущий к сердцу колокольный  
звон».

И если раньше ключевыми словами Риты  
были «конь», «воин», «поле боя», то теперь на  
первый план выходит «ангел»:

*– Как дела?  
– Воюю, – весь ответ...  
С кошельком, бумагами, словами,  
С лицами, в которых жизни нет,  
С мыслями о доме и о маме.  
Все не так живу я. Не о том...  
Крылышки запрятав за плечами.  
Молча совесть обжигает днем,  
Ночью душит умными речами.  
И когда моя иссякнет речь,  
В озере небесном отразятся:  
Воин, отложивший щит и меч,  
И ангел, не желающий сражаться.*

С годами приходит постижение: любовь –  
самое главное, желанное и необходимое. То,  
что окрыляет!

*На земле недостаточно  
Просто родиться и жить,  
Надо, чтобы любили.  
Неважно – за душу иль тело.*

Автору все яснее видится, что для счастья  
нужно не так уж и много:

*Писать лишь на белом, дела  
не откладывая в ящик,  
Беречь стариков и прощать  
дуракам в мелочах.  
С годами – и нежность мудрей,  
и желания слаще,  
И тише молитва при желтых  
церковных свечах.*

К рассказанному Рита добавляет:

– Исключительно для себя получила  
второе высшее образование по специаль-  
ности «Психология». Хотелось до всего дойти:  
как устроен человек на тонком уровне? Что  
движет творческой личностью? Почему люди  
поступают так или иначе? И не предполагала,  
что пройдет еще несколько лет, и «постучится»  
новое, удивительное, неизведанное! Этим  
летом, ранним утром, в день рождения дочери  
мне захотелось нарисовать море. Я даже не  
представляла, как это делается. Нашла ста-  
рый школьный альбом сына с несколькими  
чистыми листами, акварельные краски, рас-  
трепанную кисточку. Поначалу просто макала  
ее в разные цвета... Потом поняла, что как-то  
нужно море отделить от неба. Получилось! Так  
родился мой первый морской пейзаж. Затем  
появились маки, впечатлившие меня когда-  
то в раннем детстве. Может, когда-нибудь я  
научусь передавать выражения лиц, чтобы  
в глазах читались эмоции о прожитом дне,  
событии... А пока хочется рисовать только  
любимые море и маки.

Рита смотрит на окружающие вещи и видит  
десятки оттенков в палитре знакомых красок,  
а в привычных предметах – свет и тень. Мир  
приобретает новую форму. И вновь ранним  
утром вдохновенно рисует она морские волны  
и маковые поля.

А за окном под мартовским солнцем нежит-  
ся в весенней испарине грядка черноземного  
газона. Пройдет срок – и зацветут красные маки  
и желтые настурции.

## Только новость!

### И детский сад, и водопровод

В Верхнемамонском районе продолжается строительство  
объектов муниципальной собственности.

В районном центре возводится спортивный комплекс, идёт  
реконструкция детского сада №2, продолжается работа по  
реконструкции водопровода и очистных сооружений Верхнего  
Мамона. В прошлом году там залили фундамент под дизель-  
ный генератор, почистили три иловые площадки, сделали  
песколовки. Ведётся реконструкция систем водоснабжения в  
Русской Журавке и Лозовом. В первом населенном пункте к  
настоящему времени проложено 12 км сетей, смонтировано  
146 колодцев. Во втором пробурены четыре скважины гл-  
биной 70 м, уложены восемь километров труб, смонтировано  
64 колодца. Как рассказал заместитель главы администрации  
района Олег Лозовой, в 2014 году предстоит перевести на газ  
котельные, обслуживающие здание администрации в Лозовом,

сельские дома культуры в Приречном и Нижнем Мамоне.  
Тогда газификация муниципальных объектов в районе будет  
завершена в полном объеме. Кроме этого, намечен ремонт  
воинских захоронений в Осетровке и Лозовом.

### Поддержка атома

Большая часть населения Воронежской области положи-  
тельно относится к атомной энергетике.

Так, согласно результатам опроса, проводимого в конце  
прошлого года независимым агентством бизнес-исследований  
Remarket, 70 процентов жителей региона одобряют использо-  
вание атомной энергетики для обеспечения страны электро-  
энергией. В Нововоронеже - городе расположения АЭС - такую  
оценку дали 86 процентов опрошенных. Активно развивать и  
сохранять выработку электроэнергии атомными станциями в  
регионе считают необходимым 77 процентов респондентов (в  
Нововоронеже – 94 процента). Поддерживает строительство  
новых энергоблоков, считая, что это будет способствовать

социально-экономическому развитию региона, 61 процент  
жителей области и 87 процентов атомграда. Отказаться от  
использования атомной энергии предлагают пять процентов  
опрошенных. Опрос осуществлялся по репрезентативной вы-  
борке, охватывающей все слои населения различного возрас-  
та, уровня образования и социального статуса.

### Открыли новую группу

В Песковской средней школе Петропавловского района от-  
крылась дополнительная группа дошкольного образования.

Теперь это учреждение смогут посещать 35 малышей.  
Средства на реконструкцию помещения и закупку инвентаря в  
размере 5971832 рублей выделил областной и муниципальный  
бюджет. Для того чтобы пребывание и обучение детворы было  
максимально комфортным и качественным, в новой группе  
созданы все условия: приобретена мебель, закуплены игрушки  
и учебные пособия.

Подготовили Анастасия ВОРОНИНА, Галина РОХМИН.



ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

5 марта

**1711** Указом Петра I был учрежден Сенат - высший государственный орган в России по делам законодательства и государственного управления. Степень предоставленной Сенату власти определялась тем, что он был учрежден «вместо его царского величества собственной персоны».

**1901** В «Церковных ведомостях» объявлено об отлучении Льва Толстого от Русской православной церкви. Решение об этом было принято Святейшим Синодом 15 (2) февраля и вызвало бурную полемику в обществе.

6 марта

**1475** Родился Микеланджело (Микеланджело Буонаротти), итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт.

**1815** Родился Петр Павлович Ершов, поэт, в возрасте 19 лет написавший знаменитую сказку в стихах «Конек-Горбунок». По словам самого Ершова, Пушкин, прочитав сказку, сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить».

**1925** Вышел первый номер газеты «Пионерская правда».

**1969** Из-за разрыва врожденной аневризмы сосуда головного мозга и последующего кровоизлияния умерла Надя Рушева, гениальная юная художница, график, иллюстратор произведений Пушкина, Льва Толстого, Булгакова и многих других авторов.

7 марта

**1878** Родился Борис Михайлович Кустодиев, русский художник.

**1912** Руаль Амундсен извещил мир об открытии им Южного полюса.

**1933** В Атлантик-Сити Чарльзом Дарроу изобретена игра «Монополия».

**1937** В «Известиях» опубликовано письмо Николаю Островскому из Рижской тюрьмы от политических заключенных о силе воздействия образа Павки Корчагина.

8 марта

**1929** В Ленинграде в Малом оперном театре прошли торжественное собрание и концерт, посвященные Международному женскому дню. На концерте впервые выступил оркестр «театрализованного джаза» Леонида Утесова. Леонид Осипович вспоминал: «Никогда еще так щедро я не отдавал публике всего себя. Я знал успех, но именно в этот вечер я понял, что схватил «бога за бороду». Я понял, что ворота на новую дорогу для меня широко распахнулись. Я понял, что с этой дороги я никогда не сойду».

**1941** Родился Андрей Миронов, актёр театра и кино, народный артист РСФСР.

9 марта

**1906** В Санкт-Петербурге открылась прощальная выставка уже распущенного объединения «Мир искусства», организованная Сергеем Дягилевым. На выставке были представлены картины Михаила Врубеля, Виктора Борисова-Мусатова, Павла Кузнецова, Николая Сапунова, а также дебютантов – Николая Фефилактова, Мартироса Сарьяна, Михаила Ларионова, Алексея Явленского. Эта выставка, показанная и имевшая колоссальный успех за рубежом, положила начало знаменитым дягилевским «Русским сезонам».

**1918** Русская столица перенесена из Петрограда в Москву.

**1934** 80 лет назад родился Юрий Алексеевич Гагарин, первый космонавт Земли.

10 марта

**1876** Александр Белл впервые сумел дозвониться до своего помощника Томаса Уотсона, находящегося в соседней комнате. Этот день считается первым, когда человек, подняв телефонную трубку, услышал обращенные к нему слова.

**1910** Начало развития центра киноиндустрии США в Голливуде близ Лос-Анджелеса, славящемся разнообразными ландшафтами и ставшем излюбленным местом кинематографистов и всех киностудий.

11 марта

**1834** Николай I утвердил «Положение о гражданских мундирах» и одновременно с ним «Описание дамских нарядов для приезда в торжественные дни к Высочайшему двору». Так в российском обществе был утверждён один из первых официальных «дресс-кодов».

**1931** В СССР запрещены продажа и ввоз Библии.

## Нет места для грусти

Акция

На вечеринке, посвящённой старту продаж билетов на спектакли и концерты Четвёртого международного Платоновского фестиваля искусств, выступила группа Morcheeba.

Виталий ЧЕРНИКОВ

В Интернете билеты начали продаваться через пару часов после начала концерта. Фестивальные кассы открылись на следующий день.

2014-й, как известно, объявлен Годом Великобритании в России и России в Великобритании, так что вовсе не случайно билетная кампания Платоновского фестиваля стартовала с концерта группы из этой страны. В Воронеж Morcheeba приехала в рамках тура в поддержку нового альбома Head Up High – уже второго после возвращения в группу очаровательной певицы Скай Эдвардс.

Его продюсировал мой брат, - рассказал воронежским журналистам гитарист Росс Годфри. - Он хотел, чтобы композиции были в более быстром

темпе. Если сравнивать новый альбом с нашим более ранним творчеством, то тогда преобладали акустические инструменты, а последнее наше творение звучит более электронно. Поэтому альбом слушается как более современный, более захватывающий.

Когда-то эту группу поклонники воспринимали в контексте трип-хопа. Но Massive Attack или DJ Shadow были куда мрачнее и, так сказать, «клаустрофобичней», а Morcheeba, смешивая даб, лаунж, соул, кантри, - более популярной. Элементов эйфорического регги было у них и в девяностые больше.

Голос Скай Эдвардс – из тех, что дарят слушателю радость и надежду, даже если песня грустная. Впрочем, на выступлении группы в концертном зале Event-Hall грустных песен, кажется, не было.



Фото Михаила КВАСОВА.

На сцене – Morcheeba.

## Новости

## Уроки охраны прошлого

Областной семинар для педагогических работников состоялся на базе Лискинского историко-краеведческого музея.

Обсуждались на нём вопросы содействия охране памятников историко-культурного и природного наследия. В семинаре приняли участие представители образовательных учреждений Аннинского, Бобровского, Каменского, Каширского, Лискинского, Новоусманского, Острогожского, Панинского муниципальных районов Воронежской области и Нововоронежа.

## Городские зарисовки

В библиотеке №44 состоялась творческая встреча с воронежской художницей Людмилой Сажневой.

Она представила экспозицию из восьми картин под общим названием «Городские зарисовки». Посетители библиотеки увидели изображения храмов и монастырей Воронежа, выполненные сангиной, зимние пейзажи, выполненные маслом на холсте. Художница рассказала о своих любимых художниках и учениках.

## Мир искусства

В Воронежской детско-юношеской библиотеке № 6 прошёл День информации, посвященный Году культуры в РФ, «Искусство – это целый мир».

Начался он с экскурсии для детей в возрасте от 8 до 12 лет. К этому дню в читальном зале библиотеки была оформлена выставка «У истоков прекрасного»: на ней были представлены книги о творчестве российских мастеров. Для детей в возрасте 13 лет на юношеском абонементе был проведён обзор жизни и творчества выдающегося художника-иллюстратора Ивана Билибина.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## Персона

## Театр Калужского

Елена ГУБАНОВА,  
доктор педагогических наук  
г.Борисоглебск

Владислав Калужский родился 2 января 1939 года в семье актера Борисоглебского драмтеатра имени Н.Г.Чернышевского Константина Константиновича Калужского и Маргариты Михайловны Свиридовой.

С детства актерская среда способствовала развитию художественного склада ума и любви к сцене. Творческая натура привела его в художественную студию. Впоследствии Владислав выберет профессию театрального художника.

С 1959 по 1963 год он проходил службу на Северном флоте, где продолжал заниматься художественным творчеством, участвовал в различных выставках, за что неоднократно награждался почетными грамотами. После службы в армии в 1964-м был приглашен в Черемховский государственный драматический театр в качестве актёра.

С 1965 года начал работу художником-постановщиком. Первыми его спектаклями были «Укрощение строптивой» Шекспира, «Угрюм-река», «Цыган». По рекомендации режиссера Ф.А.Пуховича стал работать с 1969 года в Тюменском областном драмтеатре очередным художником.

С 1974-го по 1979-й – работа главным художником Петропавловского Северо-Казахстанского областного театра имени Н.Ф.Погодина, где оформило около 20 спектаклей. В том числе – «Энергичные люди» В.Шукшина; «В списках не значился» Б.Васильева; «Трехгрошовая опера» Б.Брехта; «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского. Совместно с болгарским режиссером И.Корайковым был оформлен спектакль «Молодожены» Э.Манова: за сценографию Калужский удостоен награды – Диплома Министерства культуры СССР.

Творческая натура художника требует постоянного поиска новых событий, новых работ, мест. И вот уже он на Кавказе, в должности главного художника Карачаево-Черкесского областного драматического театра. За время работы в этом театре Владиславом Константиновичем было создано более 45 спектаклей. Многие сценографии были отмечены почетными грамотами и дипломами Карачаево-Черкесского обкома КПСС.

Но где бы ни жил, ни работал Владислав Константинович, его всегда тянуло в родные места, в Борисоглебск, жила его мама, родные и близкие.

И вот с 1987 года началась его творческая деятельность в Борисоглебском драматическом



На праздновании 75-летия Борисоглебского театра.

театре. Первое художественное оформление было к спектаклю «С любовью не шутят» П.Кальдерона. И пошло, поехало... Создавать спектакли довелось со многими режиссёрами-постановщиками – такими, как Миткин, Севостьянов, Аноприенко, Задорожный, Мордвинов.

Им было оформлено более 40 спектаклей. Среди них – «Стакан воды» Э.Скриб; «Барменша из дискотеки» Ю.Андреева; «Танго на двоих» А.Аврамовцева; «Невольницы», «Бешеные деньги», «Не всё коту масленица» А.Островского. У детей дух захватывало от его сказочно-фантазерских оформлений к спектаклям для юного зрителя «Голубой олень», «Царь Петр и солдат Колдун», «Загадки-разгадки да семь верст правды», «Про Иванушку-дурачка», «Василиса Прекрасная», «Сказка желтой реки»... Кстати, дракон из этой сказки до сих пор живет в музее театра.

В 1996 году после удачного проведения гастролей в Воронеже Владислав по семейным обстоятельствам возвращается в Карачаево-Черкесск, где продолжает работу в театре в качестве главного художника. Но уже осенью 1999 года он возвращается в Борисоглебск и активно включается в творческую жизнь

драматического театра. С 2000 по 2007 год с художественным руководителем театра Адгуром Кове им оформляется множество значимых спектаклей, таких как: «Волшебная ночь» С.Мрожека; «Поздняя любовь» А.Островского; «Дураки» Н.Саймона; «Панночка» Н.Садур; «Очень простая история» М.Ладо; «Мой милый Плюшкин», «Барин, Полина и Петух», «Зимы не будет» В.Ольшанского. Надо отметить и сотрудничество с будущим главным режиссёром Анной Бондаренко – «Вождь Краснокожих» О.Генри стал её дебютом в качестве постановщика.

Все спектакли были оформлены художником в различной манере, с использованием самых разнообразных выразительных средств и материалов. Каждая его работа оригинальна, она не повторяет предыдущие постановки. И зритель города всегда высоко ценил творческий вклад художника. О театре заговорили, о нем узнали за пределами Воронежской области. Театр стал участником различных театральных фестивалей, завоевал на них различные призовые места и награды.

Помимо театральных оформлений к спектаклям Владислав Константинович активно участвовал в общественной жизни города. Он оформил ряд больших культурно-массовых и общественных мероприятий, концертов, в том числе посвященных знаменательным датам и торжествам.

Однако приходит пора, когда и Владислав Калужский уходит из театра на заслуженный отдых – то есть на пенсию. Но тяга к творчеству не даёт ему покоя и дома. Он часто берёт кисть в руки и пишет этюды прекрасной природы Воронежской области.

И вот в 2013 году – снова в бой. По приглашению режиссёра Адгура Кове и директора театра Натальи Авдеевой им оформляется чёрная комедия «Королева красоты». Зритель вновь под впечатлением. И дай Бог, чтобы этот спектакль по пьесе ирландца Мартина Макдонаха полюбили и оценили не только зрители Борисоглебска.

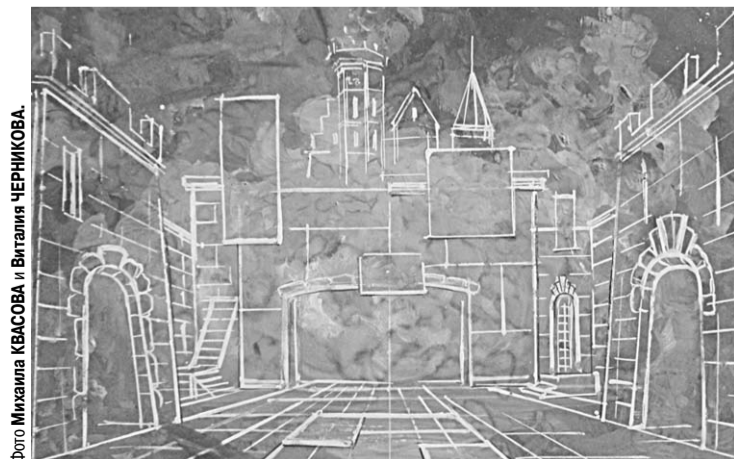


Фото Михаила КВАСОВА и Виталия ЧЕРНИКОВА.

Недавно в театре имени Н.Г.Чернышевского прошла выставка театральных работ художника.



Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

102.8 FM ШАНСОН ВОРОНЕЖ. Хорошее радио. Телефон: (473) 271-38-40.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.



Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' section.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' section.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' section.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 10 по 16 марта

Городская Афиша

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Понедельник, 10 марта' and 'Вторник, 11 марта'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Среда, 12 марта' and 'Четверг, 13 марта'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Пятница, 14 марта' and 'Суббота, 15 марта'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Кинотеатр «Спартак» с 6 марта'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Кинотеатр «Спартак» с 6 марта'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Кинотеатр «Спартак» с 6 марта'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Кинотеатр «Спартак» с 6 марта'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Кинотеатр «Спартак» с 6 марта'.

Подписка на «Воронежская Неделя» на 2014 год. Includes details about subscription rates and contact information.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.



К 25-летию окончания выполнения советскими войсками боевых задач в Афганистане

# Михаил БАСАРЕВ: Помогал солдатам в службе и не потерял ни одного человека

*«Время выбрало нас,  
Закружило в афганской метели.  
Нас позвали друзья,  
Мы особую форму надели.  
И в огне трудных горных дорог  
Своей кровью кропили походы.  
Не заметили в вихре тревог,  
Как минуты прессуются в годы...».*

Из «афганских» стихов.

Прочитав один документ, характеризующий военно-политическую обстановку в Афганистане в 1982-1983 годы: «Афганская правительственная армия удерживала при советской поддержке только столицу и провинциальные центры. Повстанцы контролировали сельскую местность, гористую и труднодоступную. Рейды советских войск против партизан, как правило, не достигали успеха. Моджахеды растворялись в горах. Советская 40-я армия несла потери. Повстанцы обстреливали советские транспорты, нападали на небольшие отряды и гарнизоны. Некоторые группировки, в частности, концентрировавшаяся в Панджшерской долине армия таджикского полевого командира Ахмад Шаха Масуда, вела успешные бои и с целыми советскими дивизиями».

Именно в этот период, а точнее 19 августа 1982 года, военнотранспортный самолет ИЛ-76 приземлился в аэропорту столицы Афганистана города Кабула, где меня, 30-летнего капитана, встретил старший лейтенант Боев Сергей Васильевич, командир 2-й ИАР (инженерно-аэродромной роты) ОИАБ (отдельного инженерно-аэродромного батальона) ВВС 40-й армии, другое обозначение - в/ч пп 77926. Через два часа на попутной паре боевых вертолетов Ми-24Д мы перелетели на аэродром «Баграм», где размещался штаб в/ч пп 77926 и рота, командование которой мне нужно было принять в течение трех дней.

Первым боевым заданием для меня и моей роты было обеспечение боевых вылетов вертолетов в Панджшерскую долину для уничтожения группировок моджахедов.

Один взвод роты на складе боеприпасов снаряжал патронами пулеметные ленты вертолетов, вернувшихся с вылета. Другой поддерживал в боевой готовности летное поле, с которого осуществлялись взлет и посадка вертолетов. Для этого использовались три АКПМ (автомобильные комбинированные поливомоечные машины). Температура воздуха доходила до +45°C и вода, вылитая на грунт, испарялась после взлета и посадки двух пар вертолетов. Пыль поднималась столбом и мешала работе вертолетов и обслуживающего персонала. Третий взвод в ночное время выполнял задачу по разгрузке самолетов, доставлявших из Союза боеприпасы.

Операция шла длительное время, физическая и психологическая нагрузка на солдат ложилась огромная. Я и мои заместители - замполтех старший лейтенант Сергей Бодак,



Капитан Басарев М.В. на стоянке автомобилей перед подъемом на перевал Саланг.

замполит старший лейтенант Сергей Балановский — постоянно были с подчиненными, им часто приходилось подменять уставших бойцов. Семилетний опыт командования ротой помогал мне в решении возникающих технических, воспитательных и продовольственных проблем.

С поставленной боевой задачей подразделение справилось успешно, за что весь личный состав был поощрен командованием.

В октябре 1982 года в роту прибыло молодое пополнение. В итоге ее численность составила более 150 солдат и двенадцать офицеров и прапорщиков. При знакомстве с личным составом выяснилось, что под моим началом служат представители более двадцати национальностей и народностей, разного года призыва. Многие оружие в руках держали только во время принятия присяги.

И тогда я сформулировал для себя главную задачу: помогать солдатам в службе и не потерять ни одного человека!

Дисциплина, порядок и ответственность помогли мне достичь решения этой задачи. Конечно, нужно было подходить к делу разумно, без перегибов. Принцип — делай как я и будь ближе к людям — помогли мне в этом.

Для меня, как и для молодых солдат, трудно было совместить караульную службу с выполнением повседневных задач. Первые две недели много времени и днем, и ночью проводил в караульном помещении - при смене караула, несении службы часовыми. Создал в казарме класс для подготовки караула. За его создание мне была объявлена благодарность от начальника тыла ВВС 40-й армии подполковника Лагойда М.И.

Почему я так много уделял внимания караульной службе? Дело в том, что ею я занимался только во время учебы в училище. В Союзе «инжбат» (так сокращенно называли ОИАБ) с марта по ноябрь находился на объ-

ектах строительства, а с ноября по март занимался ремонтом техники и приемом строительных грузов. Караулов в моей воинской части не было вообще!

Помимо караульной службы и обороны участка авиационного гарнизона личный состав занимался строительством и ремонтом элементов летного поля из аэродромных плит ПАГ-14 и К-1-Д (металлических), разработкой карьеров для подвоза ПГС (песчано-гравийная смесь), обеспечением гарнизона

Многие из них имеют отдушины для поступления воздуха.

Главный многокилометровый тоннель Саланга хранит память о советских воинах, не раз здесь погибавших от удущья. Первый случай массовой гибели произошел еще в 1980 году при вводе советских войск. В середине узкого темного тоннеля произошла авария и колонна встала. Из-за отсутствия боевого опыта приказ о том, чтобы водители заглушили двигатели боевых машин, пришел очень поздно. Угарный газ



Командный состав роты на стрельбах.

питьевой водой, разгрузкой грузов и продовольствия прибывающих из Союза самолетов, а также подвозом материальных ценностей и продовольствия со складов, расположенных в гарнизонах на территории Афганистана.

В конце ноября 1982 года я был назначен начальником автоколонны из десяти машин для доставки в часть продовольствия со складов, расположенных в нашем гарнизоне г.Пули-Хумри. Маршрут пролегал через знаменитый перевал Саланг, расположенный на высоте 3363м над уровнем моря. Затяжной подъем до главного тоннеля составляет примерно 60 километров. Грузовики движутся со скоростью четыре-пять километров в час как вверх по серпантину, так и вниз. Перепады высот очень велики. Никакие тормоза не удержат груженный «КАМАЗ», если он вдруг покатится вниз. А если мотор «не вытянет» на подъеме, то фура покатится вниз и будет мять и сбрасывать в пропасть идущие за ней грузовики. Большинство галерей (тоннелей) сделаны на Саланге для защиты от камнепадов, селей, которые бывают здесь довольно часто.

наполнил тоннель и произошла трагедия. 3 ноября 1982 года она повторилась.

Спуск под уклон на Саланге столь же нелегок, как и подъем. Остается лишь поражаться мастерству советских водителей-солдат, проводивших зимой по Салангу колонны многотонных машин.

Почему подготовка к маршу была очень серьезной и проведена в короткий срок. В пункт назначения колонна прибыла без происшествий. Ночевали на охраняемой стоянке вне гарнизона и поэтому не попали под обстрел гарнизона моджахедами. Утром быстро загрузились и отправились в обратный путь. На Саланг нас не пустили, так как был не наш день. После трагедии движение регулировалось по четным дням в одну сторону, по нечетным — в другую. Ночевали в кабинах. Утром под одной машиной нашли автомат Калашникова китайского производства, такие были у моджахедов. Тщательно проверили все автомобили и двинулись в путь.

Во время спуска с перевала попали под обстрел снайпера, по рации передал информацию боевому

охранению колонны, опасность была устранена.

Спустились с перевала к подножию примерно к 17 часам, до Баграма оставалось каких-то два часа езды. Уговорили начальника блок-поста, чтобы выпустил колонну, так как после 18.00 движение было запрещено. Вышедшая на час раньше нас колонна попала под обстрел из «зеленки».

К месту обстрела наша колонна подошла, когда бой уже заканчивался. Одна из пуль перебила рулевую тягу КраЗа-255, который замыкал колонну. Старший машины лейтенант Владимир Задорожный и водитель своими силами смогли устранить повреждение с помощью алюминиевой проволоки. Догнали колонну, которая ушла вперед на пять километров, и встали в строй. Задача по проводке колонны была выполнена без потерь.

Перед молодежью сегодня возникает много вопросов, связанных с историческим прошлым нашей страны. В потоке информации иногда трудно разобраться, где правда, а где ложь? Что же сегодня стоит за понятием «Афганская война»? Политика, героизм, бюрократизм, безразличие, мужество, долг, подвиг?..

Молодежь узнает об Афганской войне из уст старшего поколения. Но этой информации недостаточно. Важно донести не только сухие факты, цифры, но и свое видение того, как война влияет на психическое состояние человека; чувства тех, кто вспоминает Афганскую войну

и время, проведенное на ней. Из встреч с молодежью знаю, что их все интересует: в каких географических условиях находились советские военнослужащие, какая использовалась боевая техника, какую выполняли работу, как проходил вывод войск, какая политическая обстановка складывалась в мире вокруг событий в Афганистане?

В средствах массовой информации того периода, когда шла Афганская война, информация была неполная, а иногда и неправдивая, о многом народ узнавал из уст возвратившихся домой военнослужащих. Сейчас много открытых достоверных источников, но важны не только документальные описания событий девятилетней войны, но и нравственная оценка со стороны самих «афганцев». Чтобы современная молодежь понимала, что политические оценки Афганской войны могут со временем меняться, но незбылемым остается то, что и на этой войне были проявлены лучшие качества русского воинства, что ратный подвиг советского солдата и офицера заслуживает самой высокой оценки.

## БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Басарев Михаил Владимирович, полковник в отставке. Род. 15 июля 1952г. в г.Хабаровске в семье военнослужащего. В 1969г. окончил среднюю школу №71 г.Воронежа. Окончил Воронежское ВАТУ по специальности «Техническое обслуживание и ремонт автомобилей», квалификация техник-механик (1972г.), Ленинградское высшее военное инженерное строительное Краснознаменное училище им. генерала армии А.Н. Комаровского по специальности «Строительные машины, механизмы и оборудование», квалификация инженер-механик (1989г.). В Афганистане — командир ИАР (инженерно-аэродромная рота) ОИАБ ТуркВО, место дислокации — Афганистан, аэродром «Баграм» (с 19 августа 1982г. по 29 сентября 1983г.).

Награды: орден «За службу Родине в ВС СССР» III степени, а также двенадцать медалей.

С августа 1999г. - военный пенсионер, в настоящее время проживает в г.Воронеж.



# «Славный, любимый мой Воронеж»

## Земляки

**Среди наших земляков – актёров театра и кино особое место занимают Менглеты – Георгий Павлович и его дочь Майя. Недавно в передаче Андрея Малахова телезрители встретились с Майей Менглет, а также с её коллегами-актёрами и театральными деятелями.**

**Как быстро летит время! Ведь с момента выхода знаково-го для Майи кинофильма «Дело было в Пенькове» прошло уже 56 лет! Полюбившуюся многим картину иногда можно увидеть и в наши дни на том или ином телеканале.**

**Константин БУХОНОВ**

г. Воронеж

«В чудесном уютном городе Воронеже, в маленьком кирпичном доме на краю холма, около алтаря Покровской церкви, жил мальчик Жора...» - читаем мы в книге «Георгий Менглет: амплуа – первый любовник» (М., Центрполиграф, 2001). Адрес этого дома – Покровская ограда, строение №2. Сейчас на этом месте возведено здание академического театра драмы им. А. Кольцова: «Просто мистика какая-то!» - восклицает Майя Менглет в книге.

Ранее это место называлось Острожный бугор – от находившегося некогда здесь деревянного острога, который в 1891 году был преобразован в лазарет. Отсюда открывался прекрасный вид на яхт-клуб, реку, зелёный луг и Левобережье. На краю бугра стоял (я интересовался – сторожилы помнят) двухэтажный каменный дом личного дворянина Ивана Певцова. Его внучка, Елена Алексеевна, проживавшая в этом доме до замужества, и её муж, потомственный почётный гражданин Вячеслав Александрович Веретенников, по-соседски поддерживали дружеские отношения с родителями Георгия Менглета – Павлом Владимировичем (1884 – 1967), который упоминается в числе прихожан Покровской церкви, и Екатериной Михайловной (1887 – 1978), дочерью генерал-майора Михаила Ивановича Охотина, героя Шипки. Родители Жорика, как называли Георгия Менглета Веретенникова, неоднократно бывали в доме №30 на улице Большая Дворянская, где они и проживали.

Фамилия Менглет, по данным исследований А. Акиншина (Генеалогический вестник №6, СПб, 2001), имеет французские корни. Однако, как пишет сценарист и актёр В. Межевитин в своём интервью со второй женой Георгия Павловича Ниной Николаевной Архиповой, «у фамилии оказались не французские, как он (Г. Менглет. – К.Б.) тоже когда-то думал, а украинские корни. Во всяком случае, так утверждают некоторые специалисты. Мы иногда шутили по этому поводу».



Георгий Менглет, 1930 год.



Майя Менглет, 1951 год.



Майя Менглет и Станислав Коренев, 1953 год.

Но оставим этот вопрос, он не столь уж принципиален.

Георгий Павлович Менглет (1912 - 2001) был старшим сыном в семье, младший – Евгений (1924). В Воронеже прошли его детство и юность. Он окончил школу №11. Театральное образование получил в Центральном техникуме театрального искусства (1930 – 1933 гг.). Решающее влияние на формирование таланта Менглета оказал Алексей Денисович Дикий, руководитель Театра-студии, после ареста которого в 1937 году студии создали новый театр в Таджикской ССР. Им руководил Менглет. В 1939 году – он Заслуженный, в 1943 – народный артист Таджикской ССР, а в 1956-м – народный артист РСФСР и в 1974-м – народный артист СССР. Известность его шла по нарастающей.

Был он женат на актрисе Валентине Васильевне Королёвой (1911 – 1986). Её бабушка – латышка, отец – русский. Она также училась в ЦЕТЕТИСе одновременно с Менглетом, затем попала вместе с ним в бригаду, которая гастролировала по раскулаченным сёлам. Вскоре они поженились, а 8 августа 1935 года у них родилась дочь Майя.

После возвращения из Таджикистана Менглеты жили в Москве

в Большом Харитоньевском переулке. «В трёхмесячном возрасте родители отвезли меня в тихий, славный, любимый мой Воронеж к бабушке Кате и дедушке Паше – папиным родителям. Они меня и воспитывали», - расскажет позднее Майя в книге «Георгий Менглет: амплуа – первый любовник». Актёрская чета Менглетов бывала здесь не часто, воспитанием маленькой дочери практически не занималась. «Несмотря на то, что я была очень маленькой, у меня связаны ярчай-

шие ностальгические воспоминания с Воронежем», - далее говорит Майя. Её привозили сюда каждое лето вплоть до 1952 года. Моя бабушка, Елена Алексеевна, вместе с моей сестрой Леной в 1950 году навещали Павла Владимировича и Екатерину Михайловну, у которых гостила Майя, в их доме на Острожном бугре, пили чай в их беседке, увитой виноградом. В свою очередь, Майя в 1951 году посетила Елену Алексеевну – мы тогда жили в полуразрушенном после войны доме №3 (сейчас №13) по ул. Циолковского, в пятером в одной комнате. В коридоре стояла табуретка, на ней – электроплитка, на которой варили супчик, а мы с бабушкой, сдвинув нашу жалкую мебелишку, занимались уборкой – дым коромыслом: сметали пыль, мыли-драили полы... Майя в тот приход робко остановилась у двери. Одетая она была просто, но элегантно. Тогда у меня, восьмиклассника, кроме спортивных лыжных штанов, ничего, кажется, и не было. Бабушка Лена, отсидевшая в лагерях 5 лет по 58-й статье (за своё «непролетарское» происхождение главным образом!), нисколько не смутившись, радостно приветствовала гостью. Обняла её со слезами радости на

глазах, усадила. Я же старался поскорее хоть немного навести порядок. Бабушка же начала готовить чашки к чаю. Торт принесла Майя. Бабушка знала с юных лет не только Жорика, как его называла (у меня вообще сложилось впечатление, что так его называли почти все), но и Майю почти со дня её рождения. Они относились друг к другу с особой доверительностью и теплотой, Майя же всё знала о Веретенниковых от Менглетов-старших.

В марте 1953 года Майя вышла

Ещё в школе он увлекался театром. И вот однажды его школьный друг и сосед по парте Игорь Кваша, будущий народный артист РСФСР, сообщил ему о наборе в театральную студию Дома пионеров. Оба они стали ее активными участниками. Студию посещали Майя Менглет, Лена Михайлова, Света Мизери - первая жена Игоря Кваша, народная артистка РСФСР. Студию вела Нина Степановна Сухотская, профессор ВГИКа, подруга Фаины Раневской. Из неё вышли многие известные

ныне артисты театра и кино, а также режиссеры. После итогов спектакля «Аттестат зрелости» режиссер и педагог В. К. Манюков взял Станислава Коренева на свой курс в Школу-студию МХАТ. А автор этой пьесы Лия Гераскина рекомендовала его на главную роль в одноимённом кинофильме. Однако режиссер Татьяна Лукашевич остановила свой выбор на Василии Лановом.

В студии МХАТ Станислав проучился два года, затем перешёл в театральное училище им. Б.В.Шукина, где, по его словам, тогда было гораздо больше возможностей для творческой реализации. После окончания училища был зачислен в штат Театра-студии киноактёра, а после он сорок два года проработал на киностудии им. М.Горького. На его счету более 60 фильмов, в том числе «Тачанка с юга», «Воры в законе», «Последний довод королей», «КГБ в смокингах»...

«Актёрская профессия жестока, и всем актёрам это знакомо», - говорил Станислав. - После популярности могут быть целые годы забвения. Какое-то время с Тёмой Карапетяном и Сашей Белявским мы лишь занимались дубляжем».

(Окончание следует).

## Помни, веруй, гордись!

### Имя его не забыто

**В день вывода советских войск из Афганистана, когда воины-интернационалисты отмечали 25-летие этой памятной даты, в Терешковской школе Богучарского района прошёл очередной турнир по волейболу на кубок имени М.И.Капустина.**

**Светлана УДОВИНА, учитель русского языка МКОУ «Терешковская ООШ»**

Богучарский район

В нынешнем году соревнования районного масштаба в нашей школе проводились 26-й раз. Впервые они состоялись в 1988 году и были посвящены памяти нашего выпускника, командира экипажа боевого вертолёта, погибшего в Афганистане 6 августа 1984 года. Организатором соревнований тогда стал учитель физкультуры и классный руководитель в пору учебы Михаила – Андрей Алексеевич Ливенцев.

В этот день в школе, как всегда, было много дорогих гостей: пришли братья и родственники Михаила Ивановича, воины-интернационалисты, представители администрации Богучарского района, методисты спортивной школы и, конечно же, ребята и тренеры из сельских и городских школ – участники состязаний. Мероприятие традиционно началось с торжественной линейки. Организатор



Воин-интернационалист Х.З.Вахитов выступает перед участниками соревнований.

нынешних соревнований учитель физкультуры Алексей Иванович Кортуннов в своём рапорте доложил о готовности команд. Учащиеся нашей школы рассказали присутствующим биографию героя-земляка, показали слайды с фотографиями из личного архива семьи Капустиных, видеоролики боевых сражений и солдатского афганского быта. Звучали и до боли трогательные армейские песни. Почётные гости, ветераны боевых событий в своих выступлениях поделились воспоминаниями.

Минута молчания.

И вот тишину прерывает командный голос

главного судьи соревнований: «Капитанам команд поднять флаг!» Это означает, что соревнования открыты.

В этом году в состязаниях приняли участие девять команд. Хозяева турнира стали вторыми, а победители – команда из Подколдовской школы, «бронза» у наших ближайших соседей – команды Дьяченковской школы.

Меняются педагоги, приходят новые ученики, но традиция остаётся – за 26 лет соревнования за кубок имени Михаила Ивановича Капустина не отменили ни разу. Даже в самые лютые морозы приезжали к нам команды из соседних школ, например, 2008 году участвовало лишь три команды, зато все места оказались призовые. В любом случае для небольшого села – это настоящее событие. В маленьком спортзале болельщики умеются с трудом. Но, как говорится, в тесноте, да не в обиде.

### Доброволец из 41-го

**Ветерану Алексею Апалькову на днях исполнилось 90 лет. С юбилеем его поздравил заместитель руководителя управы Центрального района по социальным вопросам Сергей Пушкарский, председатель Совета ветеранов Центрального района Владимир Момот и руководитель общественной приемной партии «Единая Россия» Лариса Дорохова.**

### Валерий СЕВЕРНЫЙ

В составе Воронежского добровольческого коммунистического полка, который был сформирован в августе 1941 года из рабочих и служащих предприятий, а также студентов учебных заведений, гвардии ефрейтор Алексей Апальков дошел до Вены. Воевал наш земляк с умом, храбро, о чем красноречиво говорят две медали «За отвагу» на пиджаке ветерана. Алексей Апальков дважды ранен, трижды контужен. Самый страшный бой, где он был тяжело ранен, принял на Курской дуге.

- С немцем сошелся врукопашную. Успел проколоть его штыком, а он меня из автомата, как швейная машинка, прострочил. Спасло то, что следом бежали ребята из взвода. Они меня под подбитый немецкий танк и подбросили. А так могли и свои танки раздавить. И такое было, - рассказывал Алексей Федорович.

Лишь в декабре 1945-го вернулся Апальков в Воронеж. За его плечами большая трудовая жизнь. Несмотря на возраст, болячки, он непременно приходит 19 августа к памятному знаку в Первомайском саду, который установлен на месте формирования добровольческого коммунистического полка.

В поздравлениях Алексею Федоровичу прозвучало много слов благодарности за проявленный героизм, преданность Родине и стойкость в борьбе за её свободу. Ветерану были вручены поздравительные адреса и памятные подарки.



# «Всё на круги вернётся обратно»

Стихи  
по средам

Виктор  
КОЛЕСНИЧЕНКО

г. Воронеж



Как вязы под дождём свежи  
На тех просторных перекрёстках.  
Передо мной, как трасса, жизнь.  
И я влюблён. И я подросток.  
И я омыт любовью дождём,  
И крылья больно прорастают.  
Над явью и небитиём  
Душа, как пёрышко, взлетает.

\*\*\*  
Снег был щемящим и густым  
И падал, падал.  
И покрывал холстом простым  
Следы распада.

Дороги делались белы  
И мягкой поступь.  
Снега всё шли, и шли, и шли,  
И было поздно

О бедах брошенной земли  
Болезь душою.  
Снега всё пухом замели.  
За пеленою

Остались чёрные поля,  
Долги и раны.  
Легла, ликуя и пыля,  
Снегов нирвана.

\*\*\*  
Всё трава на земле затянута,  
Корневищами, как бинтом,  
Раны тщательно залатает.  
Даже шва не найдёшь потом.

И кострищ огневые пятна,  
И от танковых траков следы –  
Всё на круги вернётся обратно  
От волшебной живой воды.

Эти рвы, эти смертные знаки,  
На народ восстающий народ,  
Нашу подлость, предательство,  
страхи –  
Всё затянёт, травой порастёт.

Нас не станет. Лопух пробьётся,  
Выделяющий кислород.  
Всё поднимется. Всё вернётся.  
И опять в свой черёд уйдёт.

\*\*\*  
Как хорошо, что Интернета  
На небе нет, и я могу  
Уйти в поля, в просторы эти  
С грозой случайной на лугу.

И ты, нежданная, как дождик,  
Возникнешь на моём окне,  
В таких знакомых мне одежках,  
Но как модель на полотне.

Как хорошо, что Бог - художник!  
Пусть отдыхает Интернет.

\*\*\*  
Лет пятнадцать или чуть больше  
На Земле проживает кот.  
Пусть немного, но он не ропщет,  
А как время его придет,

В узелок он не свяжет вещички.  
Завещанья, прощанья - вздор!  
Только запах родного жилища  
Он в ноздрях унесет, как вор.

И отыщет малую ямку  
Где-нибудь в углу кладовой  
И свернется клубком, как с мамой,  
Но с поникшей седой головой.

И не вспомнит всего, что было,  
Никому не скажет «Прощай»,  
Лишь вздохнет, скажет «Стоп!»  
И пылью  
Станет теплый пушистый шар.

\*\*\*  
На белёном холсте января  
Лишь кровавый шиповник  
проступит.

Как повязка на ране, заря  
Кровянится сквозь снежные  
струпыя.

Птица редкая молча взлетит,  
Оставляя колючую осыпь.  
Там, где цвёл незабудкой зенит,  
Ветер низкие тучи проносит.

Нахлобучим треух до бровей.  
Рукавицы подтянем плотнее.  
До февральских лазурных полей  
Доживём, добредём, доболеем.

## Дети, бегущие от грозы

Картинка в потрёпанной книжке  
Из дальних негаснущих дней:  
Бегут от грозы ребяташки,  
А молнии блеск всё страшней.

Такое случилось на свете  
Со мной и странною моей!  
Бегущие в ужасе дети  
Несутся быстрее и быстрее.

\*\*\*  
Дождь пахнет мокрою собакой,  
Собака, вымокнув, - дождём.  
Дождь пахнет строчкой Пастернака  
И пастернака корешком.

И ритм дождя в хоре частом.  
И гром гекзамером гремит.  
И ливень лапами сграбастал  
И строчки выдохнул навзрыд.

\*\*\*  
Мне снились воды чистые повсюду,  
Не паводка беспечная вода,  
А воды, растворяющие будни,  
Как виски растворяет кубик льда.

Янтарней и тотальнее заката,  
Прозрачней, чем невиданный  
покой,  
Была вода. Вода текла куда-то.  
Вода была не больше, чем водой.

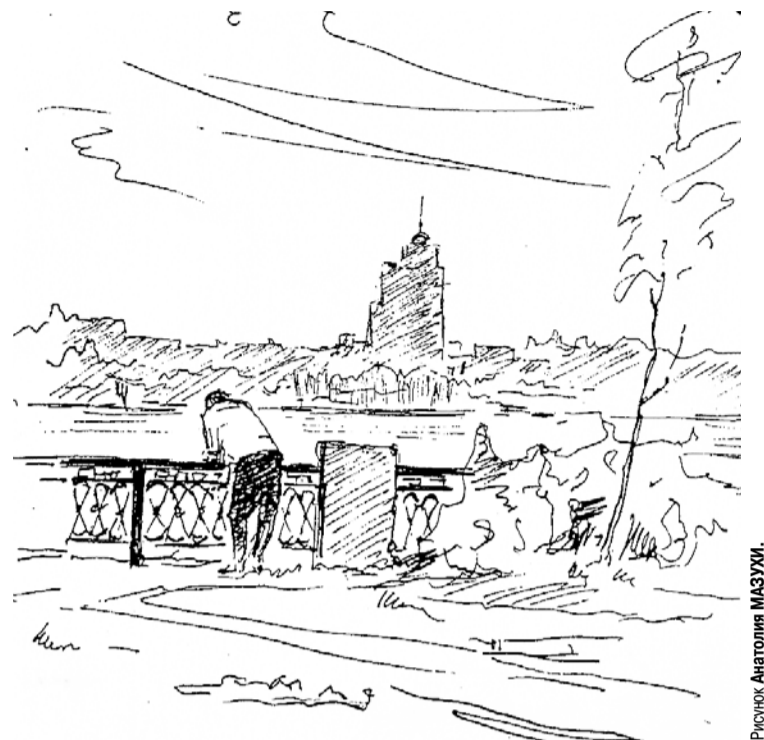


Рисунок Анатолия МАЗУЖИ.

Цвели в воде, как в небе солнца,  
рыбы.

И облаками плавали киты.  
И айсберги, покачиваясь зыбко,  
И неприступны были и чисты.

Начало дней. Земли ещё в помине  
Нигде на горизонте не видать.  
И терпкой, как июльские полыни,  
Была нерукотворная вода.

\*\*\*  
«Старение! Здравствуй,  
моё старение!»  
Иосиф Бродский  
Медленно медной крови струение.  
Глаз не охватит оттенков.  
Зверем крадётся за мной  
старение.

Голос без тембра.  
Сулимая возрасту мудрость  
Обернулась склерозом, отцом  
маразма.

А на лице отпечаталась хмурость,  
Неизлечимая, как проказа.  
Стройных ног приближение,  
Оно не ко мне, а моё внимание  
Может вызвать недоумение  
И непонимание.  
Лишь звери меня стали вроде  
любить,

А я понимать их лучше.  
Явился к подробностям аппетит,  
А тайны не мучат.  
И звёзды стали проще и ближе.  
И пальцы сжались до хруста.  
И то, что я не увижу Парижа,  
Не вызывает грусти.

# Лошадка Невыдуманный рассказ

Елена ФРОЛОВА  
г. Воронеж

У довоенных детей не было игрушек. Не всякая мама шила девочкам кукол, набивая их ватой, паклей или опилками. И не всякий папа вырезал для сына паровозики и паровозики из пористой сосновой коры.

А сейчас и вовсе шла война, и дома оставалась одна бабушка. Маленький Максимка зачарованно смотрел на деревянную лошадку.

Это была не простая лошадка, это был муляж для изучения анатомии. До войны она стояла на шкафу в зоологическом кабинете школы. Но во время бомбежки школа была разбита. В обломках между досками от парты шкафов валялись книги и тетради, журналы и географические карты.

Деревенские ребята целыми днями копались в мусоре. Петяка вытащил глобус, он был почти цел, только в нескольких местах пробит осколками. Вовка нашёл микроскоп, он оказался в футляре, поэтому остался невредимым. Но больше всего повезло маленькому Максимке, он наткнулся под доской на совершенно целую лошадку. Она была рыжей масти с белой звездочкой на лбу и белыми носочками. Лошадку можно было разобрать на мелкие детали.

Максимка в школу не успел пойти. Ему ис-

полнилось семь лет, когда началась война. Но он был ловким имышленным мальчонкой, поэтому быстро приловчился разбирать и собирать муляж. А это было не таким простым делом. Ловкие пальчики Максимки тут же находили место, куда следует вложить очередную деталь.

В тот день к Максимке пришли соседские ребята, и они все вместе играли. Вдруг с шумом открылась дверь, и в дом вошёл немец. На груди у него висел автомат. Увидев лошадку и ребят, немец подсел к ним на лавку и стал наблюдать.

Максимка, как настоящий артист, разбирал и собирал лошадку. Делал он это аккуратно, но очень быстро. В начале вынимал уши, потом глазки,

снимал гриву, копыта. Лошадка раскладывалась на сотню деталей. Но вот вместо лошади на столе лежали отдельные части. Собрать их было труднее, чем разобрать.

Замелькали тоненькие пальчики, детальки, как волшебные, становились на свои места. Немец потребовал, чтобы Максимка несколько раз разобрал и собрал её, затем пододвинул к себе и попробовал сделать это самостоятельно. Он довольно долго мучился, но так ничего сделать не смог.

Ребята переглядывались между собой. Наконец, Максимка не выдержал:

- Ну и дурак ты, немец. Немец вскочил и дал длинную очередь сначала лошадке, а затем вокруг себя во всё, что попало. Пули веером разлетелись во все стороны. Ребята, как воробы, спрыгнули со скамьи и спрятались за печкой.

Немец ушёл, не закрыв за собой дверь. На полу осталась лежать мертвая бабушка и рядом с ней кот Барсик.

Детали лошадки оказались в дальнем углу. Там лежала кучка бесформенных деревяшек вперемешку со щепками.

Потрясение было таким сильным, что Максимка заболел горячкой. Целый месяц он метался в бреду. Хорошо ещё, что его приютила у себя девочка Нюся, сама оставшаяся сиротой.

Когда Максимка выздоровел, он собрал все щепочки, завернул их в платок и закопал в саду под старой грушей. Над холмиком он поставил дощечку, на которой крупными буквами написал «ЛИШАТКА»...

Он давно уже взрослый мужчина, Максим Андреевич Ивантеев, но каждый раз, бывая в деревне, приходит в сад, где ещё виден маленький холмик.

Вся жизнь его прошла на конном заводе №1 – такими вот крепкими оказались детские впечатления.



Рисунок Валентина ФРОЛОВА.

## Только новость!

### В память о спецназовце

В посёлке Масловский Новусманского района открыта мемориальная доска на здании Никольской школы её выпускнику Александру Каразанфору, погибшему во время военных действий в Чечне.

На торжественной церемонии присутствовали мама и брат героя, его однополчане и сослуживцы. Глава района Владимир Чернышов, выступивший на митинге, призвал учеников быть достойными памяти земляка, отдавшего свою жизнь за нашу мирную жизнь. Александр Каразанфору служил в Чечне в отряде специального назначения «Русь». Имел право ношения крапового берета – символа высшей степени отличия Внутренних войск МВД РФ. 16 августа 2000 года в бою с боевиками был смертельно ранен. Посмертно награждён орденом Мужества.

Открыли памятную доску брат погибшего Алексей, кстати, он тоже служил в Чечне, и боец спецназа Дмитрий Головачёв.

### Студенты изменяют облик Кантемировки

Центральная площадь Кантемировки и два парка - у стадиона «Юбилейный» и «Светлячок» – будут благоустроены в этом году.

Проектированием займутся студенты Воронежского архитектурно-строительного университета. К такому решению пришли глава Кантемировского городского поселения Анатолий Гавриленко, руководство вуза, преподаватели и студенты.

По словам главы Кантемировки, обратиться к студентам решили из-за неординарности мышления, присущей молодёжи. Перед тем как взяться за работу, студенты обязательно приедут в райцентр, чтобы сделать привязку к местности. Затем их предложения, а также мнение местных жителей, будут рассмотрены на специальной комиссии. Итоги конкурса будут подведены до 1 мая. Призовой фонд составляет 175 тысяч рублей.

### «Зеркало» для поэта

В воронежской библиотеке №4 имени Егора Исаева прошла творческая встреча с поэтом из Петропавловки, лауреатом Всероссийской премии имени Сергея Есенина Александром Нестругиным.

Состоялась она в рамках клуба интересных встреч «Зеркало». Гость прочитал свои новые стихи и поделился воспоминаниями о нашем земляке, чьё имя носит библиотека. Была организована книжная выставка, составленная из публикаций Александра Нестругина.

Анастасия ВОРОНИНА, Валерий СЕВЕРНЫЙ,  
Василий ЧЕРНОУСОВ.

Воронеж

# ВСЕ НОВОСТИ

Воронежской области

в режиме реального времени

## WWW.COMMUNA.RU

Реклама.



Авторская колонка

Про...

...ВИЗИТ НЕМЕЦКОГО СОВЕТНИКА И СОБЫТИЯ ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ



Карлос фон Энгель.

Фото Михаила КВАСОВА

На прошлой неделе в Воронеже с традиционным визитом побывал советник политического отдела, региональный уполномоченный Посольства Федеративной Республики Германия по Воронежской области Карлос фон Энгель. Официально событие заявляли как встречу со студентами ВГУ, однако на деле это оказалась презентация немецкого отделения факультета романо-германской филологии вуза.

Ни одного вопроса не задали студенты господину советнику, а лишь тарбанили заученные тексты на немецком языке о себе и своём обучении (разумеется, успешном и радостном). Особенно странным всё это показалось в свете последних событий: прошедшей зимней Олимпиады, отголоски которой слышны и видны в СМИ до сих пор, и многочисленных вооружённых конфликтов на соседней Украине.

Присутствовали на собрании и студенты факультета международных отношений, от которых мне удалось услышать, что задавать вопросы господину фон Энгелю им преподаватели не рекомендовали. Судя же по всему, у ребят было что спросить у Карлоса фон Энгеля, однако их посадили, как видно, для маскировки.

Держать ответное слово господину региональному уполномоченному дали лишь в конце программы, спустя примерно полтора часа, избыливающих информацией о деятельности факультета РФГ, а также песнями и стихами на немецком. После мне удалось взять у Карлоса фон Энгеля эксклюзивное блиц-интервью. Он рассказал в том числе и о своём отношении к происходящим в эти дни событиям:

— Украина должна иметь перспективы развития. И она будет их иметь. Однако эти перспективы необходимо искать на самой Украине, а не за её пределами. Все наблюдатели за ситуацией — и в Европейском союзе, и в России — должны объединиться, но действовать в разумных пределах, чтобы страна сама нашла решение, не находясь под чьим-либо давлением.

Что касается Олимпиады в Сочи, то господин фон Энгель отметил, что Евросоюз достаточно ясно выразил свою позицию. И добавил:

— Я сам не был в Сочи, но из того, что слышал о событии, могу сказать, что в целом Игры прошли успешно, в первую очередь, для нашей страны. Хотя и для нас тоже, ведь Германия заняла шестое место по общему количеству медалей, уступив Нидерландам, США, Канаде, Норвегии и России.

Анастасия БЫРКА.

1			2		3	4	5	6		7
					8					
9								10		
					11					
12		13		14				15		16
					17					
	18							19		
20					21	22				23
					24					
25		26						27	28	
					29					
30								31		
					32					
33										
								34		

Составил Виктор МАРЕЙ.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Место совершения казни. 5. Ряд скошенных злаковых растений. 8. Рубящее и колющее ручное оружие с длинным клинком. 9. Лимонад. 10. Столица Афганистана. 11. Поражение седалищного нерва. 12. Дрожь при лихорадке, болезненное ощущение холода. 15. Персонаж пьесы Горького «На дне». 17. Старое название алмаза, бриллианта. 18. Титул наследника престола во Франции до XIX века. 19. Короткое инокаательное и нравоучительное стихотворение. 24. Техника накладного серебра у ювелира. 25. Страница книги с названием, автором, годом издания и др. 27. Драма Островского. 29. Пресноводная ценная рыба. 30. Доход с капитала. 31. Глубоко личное, сокровенное, задушевное. 32. Обувь балерины. 33. Дорожка в парке, саду. 34. Часть города, расположенная ниже его центра.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Незаселенная, не возделанная земля. 2. Острый чесночный суп. 3. Трос для мачт. 4. «Священная война» мусульман против иноверцев. 6. Текстильный банан. 7. Первые числа месяца в Др. Греции. 13. Количество собранного зерна во время уборки. 14. Черный медведь. 15. Полководец, знаток военного искусства. 16. Смерч в Америке. 20. Природительная, очень тяжелая физическая работа. 21. Сумчатая крыса. 22. Палка с металлич. шаром на конце — старинное оружие. 23. Запасной углевод растений. 26. Место владения реки в озере, море. 28. С/х ферма в США.

**НОВОСТИ ОДНОЙ СТРОКОЙ**  
<http://www.twitter.com/KommunaNews>

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Казнь. 2. Степь. 3. Кочевье. 4. Лимонад. 5. Кабул. 6. Паралич. 7. Казнь. 8. Рубящее и колющее оружие с длинным клинком. 9. Лимонад. 10. Кабул. 11. Паралич. 12. Дрожь при лихорадке. 13. Кочевье. 14. Степь. 15. Кочевье. 16. Горнадо. 17. Горнадо. 18. Бриллиант. 19. Короткое инокаательное и нравоучительное стихотворение. 20. Катрога. 21. Опосум. 22. Казнь. 23. Крахмал. 24. Барбарис. 25. Харчо. 26. Харчо. 27. Харчо. 28. Ручей. 29. Осетр. 30. Ренка. 31. Планта. 32. Планта. 33. Алмаз. 34. Подол. 35. Доход с капитала. 36. Доход с капитала. 37. Доход с капитала. 38. Доход с капитала. 39. Доход с капитала. 40. Доход с капитала. 41. Доход с капитала. 42. Доход с капитала. 43. Доход с капитала. 44. Доход с капитала. 45. Доход с капитала. 46. Доход с капитала. 47. Доход с капитала. 48. Доход с капитала. 49. Доход с капитала. 50. Доход с капитала. 51. Доход с капитала. 52. Доход с капитала. 53. Доход с капитала. 54. Доход с капитала. 55. Доход с капитала. 56. Доход с капитала. 57. Доход с капитала. 58. Доход с капитала. 59. Доход с капитала. 60. Доход с капитала. 61. Доход с капитала. 62. Доход с капитала. 63. Доход с капитала. 64. Доход с капитала. 65. Доход с капитала. 66. Доход с капитала. 67. Доход с капитала. 68. Доход с капитала. 69. Доход с капитала. 70. Доход с капитала. 71. Доход с капитала. 72. Доход с капитала. 73. Доход с капитала. 74. Доход с капитала. 75. Доход с капитала. 76. Доход с капитала. 77. Доход с капитала. 78. Доход с капитала. 79. Доход с капитала. 80. Доход с капитала. 81. Доход с капитала. 82. Доход с капитала. 83. Доход с капитала. 84. Доход с капитала. 85. Доход с капитала. 86. Доход с капитала. 87. Доход с капитала. 88. Доход с капитала. 89. Доход с капитала. 90. Доход с капитала. 91. Доход с капитала. 92. Доход с капитала. 93. Доход с капитала. 94. Доход с капитала. 95. Доход с капитала. 96. Доход с капитала. 97. Доход с капитала. 98. Доход с капитала. 99. Доход с капитала. 100. Доход с капитала.

**Гороскоп**

**ОВЕН.** Ваша профессиональная активность поднимется на более высокий уровень, что должно повлечь за собой предложения по поводу новой перспективной работы. Если вы сможете воспользоваться новыми возможностями по максимуму, то результаты превзойдут все ваши ожидания. В пятницу и субботу хорошее время для торговли, обмена информацией.

**ТЕЛЕЦ.** Энергичные действия помогут вам удержаться на плаву. Но уязвимо здоровье. Среда — лучший день недели для представителей знака. В четверг вы будете дальновидны, но получите поддержку окружающих окажется непросто делом. С пятницы по воскресенье займитесь самообразованием. Воспользуйтесь позитивным настроением, чтобы прийти к согласию, важному решению в личных отношениях.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Постарайтесь быть внимательными к близким людям. В среду вам на руку сыграет чье-то расположение. Хороший момент для переговоров в узком кругу. В четверг ваша удачливость снижается, деятельность будет требовать значительных усилий. В пятницу и субботу хорошее время для получения информации, встреч с друзьями. В воскресенье пройдите по магазинам.

**РАК.** Если в начале недели вас будут подталкивать к какому-то выбору, подождите до среды. Проявите присущую вам добросовестность и пунктуальность, обращайтесь особое внимание на мелочи. Делайте свое дело или отдохните, но не пытайтесь учить других, как им жить. С пятницы по субботу быстрое развитие событий поможет вам заранее договориться о многих важных вещах.

**ЛЕВ.** Наступает прекрасное время для карьерного роста и творческих начинаний. Будьте предусмотрительны, ни с кем не вступайте в конфликт, а пойдите на разумный компромисс. Среда — удачный день для контакта с начальством, если у вас есть интересные наработки. Пятница и суббота подойдут для коллективных мероприятий, встреч с друзьями, поездок.

**ДЕВА.** Возможно, на этой неделе в связи с неожиданными обстоятельствами вам придется принимать экстренные меры. Следите за здоровьем, не игнорируйте тревожные симптомы. Ваша скрупулезность может оказаться несвоевременной в ситуациях высокой динамики. На этой неделе незначительные факты и действия решают судьбу больших процессов. Строить планы на ближайшее будущее лучше всего в воскресенье.

**ВЕСЫ.** Напряжение в отношениях с партнерами может прорваться каскадом взаимных обвинений. Среда — удачный день для финансовых операций. А вот в четверг финансовую активность желательно ограничить. В пятницу и субботу придется выполнять множество дел одновременно. Неожиданные сюрпризы и приятные новости придут издалека.

**СКОРПИОН.** Эмоциональное напряжение в начале недели будет подталкивать к поступкам и делам, которые потребуют определенной степени риска. Если решите выйти за пределы разумного, то только ради достойной цели. В среду удачный момент для нового партнерства, союза, совместного проекта. В четверг партнеры будут упрямы и неговорчивы. Если что-то наместили, справляйтесь самостоятельно.

**СТРЕЛЕЦ.** Постарайтесь воздержаться от ненужного риска и споров с окружающими. Будьте внимательны за рулем. В среду вы уже будете мудры и дальновидны. До пятницы удастся сделать многое из того, что требует терпения и выдержки. В пятницу и субботу информация будет поступать к вам из разных мест. Фильтруйте новости, быстро налаживайте контакты, договаривайтесь. В воскресенье покой и радость вы найдете дома.

**КОЗЕРОГ.** Постарайтесь организовать вашу работу по индивидуальному плану, проторенные другими пути вам не подойдут. Не допускайте проявления эгоизма по отношению к близким людям. В пятницу лучше всего притормозить четкого плана действий, иначе вы рискуете что-нибудь не успеть или куда-нибудь опоздать. В воскресенье вы сможете справиться с кипящими семейными страстями.

**ВОДОЛЕЙ.** Альтруизм и предвидение выведут вас на верный путь. Если от чего-то отводите, не настаивайте. Жизнь обязательно предложит что-то взамен. Четко планируйте мероприятия, которые вас интересуют, а от лишнего отказывайтесь. В среду можно инициировать большое дело в доме, сделать крупную покупку. В четверг не спорьте с близкими.

**РЫБЫ.** В начале недели внимание концентрируется в зоне финансов. Возможна неожиданная подработка, но не менее вероятна и утечка денег. В личной жизни будьте внимательны — обман рядом. В среду и четверг востребовано то, что выгодно, комфортно и удобно. Можно узаконивать сделки, союзы, договоренности. В личных отношениях возникнет потребность в подарках, особых знаках внимания.

И.о. редактора В.В. СИЛИН

**Воронежская Неделя**

Учредитель и издатель  
 ООО Редакция газеты «Коммуна»  
 Зарегистрирована в региональной инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

**АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:**  
 394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.  
**ТЕЛЕФОНЫ:**  
 редакции -253-32-10,  
 отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции. В соответствии с Законом о печати редакция использует письма и рукописи по своему усмотрению.

Цена свободная.  
 Заказ № 274  
 Тираж 3390  
 Подписано в печать  
 04.03.2014 г.  
 По графику - 19.00  
 Фактически - 19.00