



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91



# ВОРОНЕЖСКАЯ 11 Неделя (2152)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

12 – 18 МАРТА 2014 г.

16+

## В НОМЕРЕ

### Прогулка по нарисованному миру

В Воронеже уже в четвёртый раз прошёл Большой фестиваль мультфильмов

Стр.4

### Художник на войне

Краевед Эдуард Солорев рассказывает о красноармейце, защищавшем от фашистов богучарскую землю и оставившем свои фронтовые зарисовки

Стр.9

### Сюжеты из раскрашенной глины

Удивительные картины создаёт ветеринарный врач Станислав Рудаков, который живёт в посёлке Миролюбие, что в Борисоглебском районе

Стр.11



**Сегодня дешевле, чем завтра**

**ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА** на печатные издания с доставкой во втором полугодии 2014г. проводится с 1 февраля по 31 марта включительно. Именно в этот период можно **ПОДПИСАТЬСЯ НА ГАЗЕТУ «ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ»** по ценам, которые действовали во время предыдущей подписной кампании. **СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ НА ГАЗЕТУ «Воронежская неделя» 226,08 руб.**

**С 1 апреля стоимость услуг по доставке прессы ВОЗРАСТЕТ МИНИМУМ НА 25 ПРОЦЕНТОВ.** Поэтому мы и призываем наших читателей: подписывайтесь во время досрочной подписной кампании!

По сложившейся традиции по итогам полугодовой подписки будет проводиться **ПРИЗОВАЯ ИГРА СРЕДИ ПОДПИСЧИКОВ.**

**Оставайтесь с нами!**

Редизайн



Недавно педагог дополнительного образования Острогожского аграрного техникума Валерий Волошин был удостоен почетного нагрудного знака Министерства внутренних дел РФ «За отличие в службе» II степени. Эту награду он получил за документальный фильм «Острогожск в огне». А вообще на его счету уже семь хроникальных картин.

В эти дни исполняется ровно четыре года, как Валерий Волошин создал киностудию «Острогожск-фильм». Широкую известность у острогожцев получили такие документальные ленты, как «Город у Тихой реки», «Сказ о Тростянке», «Коротяк – часовой истории», «Рибенсдорф». Последний из названных фильмов повествует о немецком поселении, основанном ещё при Екатерине II.

Фото Михаила КВАСОВА.





## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**По сообщению Управления по взаимодействию со СМИ и административной работе правительства Воронежской области губернатор Воронежской области Алексей Гордеев стал временно исполняющим обязанности.**

Указ «Об исполняющем обязанности губернатора Воронежской области» подписал Президент России. Согласно документу, в связи с истечением срока полномочий губернатора, на основании подпункта «в» пункта 9 статьи 19 Федерального закона от 6 октября 1999 г. № 184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» Алексей Гордеев назначается временно исполняющим обязанности губернатора Воронежской области до вступления в должность лица, избранного губернатором Воронежской области.

**Губернатор Алексей Гордеев и председатель Центрального Банка РФ Эльвира Набиуллина обсудили возможные новые модели кредитования сельского хозяйства, включая инвестиционные проекты и вопросы, связанные с сезонными, весенне-полевыми и уборочными работами.**

К тому же в ходе встречи глава региона проинформировал председателя Центробанка РФ о работе кассового центра Главного управления Банка России по Воронежской области. Один из трёх крупнейших в стране центр оснащён современным высокотехнологичным оборудованием по хранению и обработке денежной наличности. Он обеспечивает мгновенное прохождение безналичных электронных платежей между банками и в бюджетной сфере. В целом в новом здании Воронежского управления Центробанка России создано 226 рабочих мест.

**Эскадрилья Су-34 Воронежского авиаполка Западного военного округа завершила перелёт на аэродром временной дислокации «Бутурлиновка» после участия в комплексной проверке боеготовности.**

Напомним: она проводилась с 26 февраля по распоряжению Верховного главнокомандующего Вооружёнными силами Российской Федерации. В ходе проверки лётный состав отработал перебазирование на оперативный аэродром в Республике Карелия, а также выполнил задачи по уничтожению наземных целей на различных полигонах округа, за что получил отличную оценку. Об этом сообщила пресс-служба ЗВО.

**По поручению Председателя Правительства РФ Дмитрия Медведева отменены торги на право заключения договора аренды 17 земельных участков сельскохозяйственного назначения, находящихся на территории Районного муниципального района.**

О таком решении сообщила в минувшую среду пресс-служба областного правительства. Напомним: весной 2013 года Росимущество заявило о продаже с аукциона земельных участков площадью более семи тысяч гектаров. Эти земли находятся в федеральной собственности, но на них последние несколько лет успешно хозяйствует ООО НПКФ «Агротех-Гарант Березовский». На защиту интересов районцев встал губернатор Алексей Гордеев. Он, как и полномочный представитель Президента РФ в Центральном федеральном округе Александр Беглов, обратился к премьер-министру РФ Дмитрию Медведеву с просьбой отменить ранее объявленные Росимуществом торги по участкам и передать землю в муниципальную собственность.

**Подготовительные работы по строительству подземной парковки начались в сквере на улице Кирова Воронежа.**

Проект прошел публичные слушания и обсуждение на градостроительном совете. В настоящее время заканчивается подготовка рабочей документации, следующий этап – получение разрешения на строительство. Тем не менее, застройщик вправе вести подготовительные работы на арендованной им территории – установить ограждение, перенести коммуникации, получить и реализовать разрешение администрации на перенос или вырубку деревьев и кустарников, находящихся на участке. На совещании у главы города было принято решение пересадить 14 наиболее ценных деревьев. Деревья и кустарники, возраст и состояние которых не соответствуют параметрам для пересадки, запланированы к удалению. Как стало известно из сообщения информационно-аналитического управления мэрии, в настоящее время застройщик приступил к подготовительным работам по пересадке елей и туй, они проводятся под надзором ученых из ВГЛТА и представителей городского управления экологии.

**Общероссийская общественная организация «Российский союз спасателей (Россоюзспас)» и портал «Доброволец» начали сбор средств для жителей Крыма, сообщает пресс-служба Совета Федерации РФ.**

Российские регионы уже активно включились в этот процесс. С более подробным списком необходимых вещей можно ознакомиться на сайте Общероссийской общественной организации «Российский союз спасателей» <http://www.ruor.org/ukraine>. Там же помещён номер счёта, на который можно перевести пожертвования.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

17 марта (понедельник) (с 11.00 до 13.00)

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 12.03	ЧТ 13.03	ПТ 14.03	СБ 15.03	ВС 16.03	ПН 17.03	ВТ 18.03
Осадки	облачно с прояснениями, небольшой дождь	облачно с прояснениями	облачно	облачно с прояснениями	облачно	облачно	облачно
Днем	+4..+6	+7..+9	+7..+9	+12..+14	+10..+12	+5..+7	+5..+7
Ночью	0..-2	0..-2	-1..-3	+2..+4	+4..+6	+1..+3	-1..+1

## Исторические заметки на злобу дня

## Царской милостью повелев...

Совсем недавно Дмитрий Ярош, лидер радикально-националистического «Правого сектора», заявил о том, что Украина намерена добиваться отчуждения от России Воронежа, Белгорода и Курска. Так как, по его мнению, это земли Украины

**Евгений РОМАНОВ,**  
директор Терешковской школы  
Богучарского района

Хочется для Яроша и ему подобных провести небольшой экскурс в историю, ибо по этому школьному предмету у него явно были неудовлетворительные оценки. Не секрет, что в народе говорят: «Поехал на Украину», а не «в Украину». Почему? Эта традиция чаще всего аргументируется тем, что название «Украина» образовано от «окраины», «у края». И поэтому должно сочетаться с тем же предлогом: «на окраине» отсюда и «на Украине», «на Украину». В действительности нынешние Белгородская и Воронежская области являлись частью окраины России. Именно здесь было начато строительство Белгородской засечной черты. Так считал историк Дмитрий Багалея, ректор Харьковского университета, академик Украинской академии наук. Строительство черты велось с 1587 по 1677 год. Воронежский историк, профессор ВГУ Владимир Загородский полагал, что дата начала строительства 1635 год. Основной причиной ее возведения стала неудачная Смоленская война и постоянные набеги Крымского ханства. Возводить земляной вал было решено в марте 1636 года. В январе 1637 года Боярская дума приняла решение о строительстве таких же линий поперёк других основных путей нападения татар: Муравского, Изюмского и Кальмиусского шляхов. Белгородская засечная черта проходила по территории современных Сумской, Белгородской, Воронежской, Липецкой, Тамбовской областей, от реки Ворскла (район современного села Томаровка Белгородской области), где в 1654 году находилась граница Русского царства и Речи Посполитой.

Хочется напомнить, что битва между армией Речи Посполитой и казацко-крымским войском произошла с 18 по 30 июня 1651 года у села Берестечко на территории Западной Украины (сейчас Волынская область). Поражение под Берестечком привело к заключению 18 сентября 1651 года Белоцерковского договора. Согласно которому казацкий реестр ограничивался до 20 тысяч человек, власть гетмана распространялась лишь на Киевское воеводство. Именно тогда малороссы стали уходить под защиту Русского государства. Официально принято считать, что город Острогжск основан 30 июля 1652 года под руководством воеводы Федора Юрьевича Арсеньева. Именно здесь еще в XVI веке здесь располагался русский сторожевой пост. В марте 1652 года черниговский полковник Иван Дзиньковский писал царю: «Великий царь, помилуй нас, дай нам мешкать в городище Заводниское, бо если великие царь, где далеко даси, то все не зайдут, бо бардзо есть худых много, которых мало мают на чом поихати, так теж жадаемо и просимого милостивого помилования от тебя великий царь...». А 30 июля 1652 года воевода Федор Юрьевич Арсеньев

«начал устраивать на вечное житие нововыезжих черкас, полковника Ивана Дзиньковского, обозного Федора Шебортаса, писаря, девяти сотников, двух попов, есаулов, знаменщиков и рядовых черкас». Черниговский полк пришел в полном составе, точнее, то что от него осталось, после поражения под Берестечком. Острогжские украинцы заселяли русские земли, обещая охранять их границы.

Значительно позже была восстановлена Слободско-Украинская губерния в границах 1765 года. По утвержденному 1 мая и 29 августа 1797 года докладом Сената в ее состав вошли: Беловодский, Богучарский, Ливенский, Калитвянский, Купенский, Острогжский уезды Воронежской губернии. В нашем крае оставалось девять уездов: Бирюченский, Бобровский, Валуйский, Воронежский, Задонский, Землянский, Коротоянский, Нижнедевицкий, Павловский. Лишь в 1802 году были снова возвращены в Воронежскую губернию Богучарский, Острогжский, Старобельский уезды Слободско-Украинской губернии, Новохоперский уезд из Саратовской губернии.

Да Украина прошла трудный путь своего становления. Советская Украинская народная республика была образована 25 декабря 1917 года и фактически не включала в себя территории Западной Украины (Львов, Ровно, Тернополь, Дрогобыч и др.), Крыма, территории Донецко-Криворожской советской республики (Харьков, Луганск, Донецк, Кривой Рог



**Лев Моисеевич Матусовский родился в Богучаре и окончил здесь пятиклассное городское училище.**

и др.), Северной Буковины (с Черновцами), Закарпатья, части Бессарабии, Одессы. Впоследствии весной 1918 года постановлением ЦК РКП(б) Донецкий бассейн признан территорией Украины. На II Всеукраинском съезде Советов уже присутствовали делегаты от Донбасса, а Украина была провозглашена независимой советской федеративной республикой. В состав УССР входили и южные территории современной Гомельской области Белоруссии. Уже в 1920 году Украине были переданы станции Гундоровская, Каменская, Калитвянская, Усть-Белокалитвянская, волесть Карбово-Обриская Донецкого округа, станции Владимирская, Александровская Черкасского округа и далее по линии станции Казачьи Лагера, Мало-Несветайская, Нижне - Крепинская, Таганрог (вместе с округом). А вот в августе 1924 года часть

Шахтинского и Таганрогского округов Донецкой губернии Украинской ССР были возвращены в состав РСФСР.

...Несомненно, украинские казаки Черниговского войска полковника Ивана Дзиньковского, бежавшие от польской шляхты, создали хорошее укрепление «украины» Российской империи, расселившись по всей Воронежской губернии.

Украинский язык, точнее его диалект, и сейчас присутствует в селах и хуторах Богучарского района. Этому так же способствовала и политика, проводимая в первой половине XX века. Тогда, согласно циркуляру наркомобразования РСФСР товарища Луначарского о создании украинских и белорусских школ на территории РСФСР, где украинское население проживало компактно, массами было начата «украинизация» богучарского края. С 1 июля 1928 года до конца 1932 года обучение в школах и делопроизводство в учреждениях в южных районах Воронежской области, в том числе и в Богучарском, шло на украинском языке. При этом, как и в Воронеже, так и в Богучаре на украинском языке издавалась областная газета «Ленинский шлях», богучарская газета «Коллективист» с 1 октября 1930 года стала выходить на украинском языке. В школах использовался учебник, написанный богучарцем Юрием Осипенко «Коллективная праця». Он предназначался для школ ЦЧО.

До середины 1932 года сторонники политики украинизации на селе считали как силу, способную оказать поддержку широким середняцким и бедняцким крестьянским массам в деле коллективизации сельского хозяйства и борьбе с кулачеством. Но в связи с разрастанием и углублением кризиса хлебозаготовок изменилась оценка результатов деятельности политики украинизации. К концу 1932 года украинизаторы были названы высшим партийно-советским руководством страны одними из главных виновников провала хлебозаготовок, наряду с кулаками, бывшими офицерами, петлюровцами. Чтобы предотвратить эту потенциальную угрозу, надо было немедленно прекратить «украинизацию» и запретить свободный проезд в эти районы крестьян из УССР. Правда, только в 1935 году «украинизацию» школ за пределами УССР отменили полностью.

Надо отметить, что многие уроженцы Богучара в этот период уезжали учиться, работать на Украину и прославили ее. Среди них Василий Васильевич Глушко - украинский советский учёный, геолог - нефтяник, педагог, доктор геолого-минералогических наук, профессор, член-корреспондент Академии наук. В Луганск переехал жить уроженец Богучара Лев Моисеевич Матусовский. Его сын Михаил Матусовский - поэт-песенник, написавший такие известные песни, как «Школьный вальс», «Подмосковные вечера», «На Безымянной высоте», «С чего начинается Родина?», «Летите, голуби», «Сиреневый туман» и многие другие.



**Памятник члену-корреспонденту Украинской академии наук Василию Васильевичу Глушко во Львове.**

В Харькове жил и работал золотой медалист Богучарской средней школы, впоследствии действительный член Украинской академии наук, доктор технических наук Юрий Владимирович Зозулин. В эти дни украинские нацисты, у которых нет ничего святого за душой, разрушали память и тех, кто работал на благо русского и украинского народов.

До сих пор малороссийские наречия сохранились в бывших слободах, и богучарцы делятся на «хохлов» и «москалей». «Москаль - чоловик добрый; давай, брати, приймемо его до себе», - после выпитого могогарыча говорили хохлы, принимая нового переселенца в сельское общество. Великороссы или «москаль» заселили край значительно позже хохлов.

И еще, следуя устремлениям все того же Яроша национализаторы были названы высшим партийно-советским руководством страны одними из главных виновников провала хлебозаготовок, наряду с кулаками, бывшими офицерами, петлюровцами. Чтобы предотвратить эту потенциальную угрозу, надо было немедленно прекратить «украинизацию» и запретить свободный проезд в эти районы крестьян из УССР. Правда, только в 1935 году «украинизацию» школ за пределами УССР отменили полностью.

Воистину имперские замашки у этого Яроша...



# Есть у ребят надёжные друзья



## Педсовет

**В Землянской школе-интернате, что в Семилукском районе, добровольцы благотворительного фонда «Детские Домики» организовали и провели для ребят сразу несколько интересных занятий и мастер-классов.**

**Наталья КОВАЛЬСКАЯ,**

координатор программ в Воронежской области фонд «Детские Домики»

Визажист Любовь Булгакова провела для старшеклассниц мастер-класс по использова-

нию декоративной косметики. Девочки поначалу скептически отнеслись к этой затее, но уже через пару минут увлеченно разглядывали друг друга, стараясь найти признаки определенного цветотипа. «Какого цвета у меня глаза?», «А у меня волосы теплого или холодного оттенка?» — такие вопросы заставляли внимательно при-

глядеться к подругам и обнаружить необычные желтые крапинки в привычных серых глазах или оттенки рыжины в волосах той, кого всегда считали «блондинкой». Еще девочки тренировались рисовать «стрелки» — сначала на бумаге, а потом на подругах и на себе самих. Последнее, конечно, было самым сложным, но все остались довольны результатом. Обсуждая будущие встречи, девочки попросили научить их делать красивые прически и маникюр.

Актер и тренер Максим Дудкин рассказал ребятам о своей профессии, о том, какими навыками должен обладать человек, желающий быть успешным на сцене. А затем предложил

каждому попробовать проявить свои воображение и внимание. Ребята изображали любимых животных и героев мультфильмов, учились рассказывать о важных событиях только с помощью жестов и мимики, тренировали выразительность речи.

Самые маленькие воспитанники интерната готовились к весеннему празднику — 8 Марта с постоянным добровольцем фонда «Детские Домики» Леной Божеевой. Она показала ребятам несколько вариантов поздравительных открыток, и каждый сделал подарок маме, а некоторые еще и учителям, воспитателям и даже самой Лене.

## Сюжеты из жизни

**В Воронеже в малом зале книжного клуба «Петровский» состоялась онлайн-встреча с писателем, лауреатом премии «Русский букер-2013» Андреем Волосом. Он представил свой последний роман «Возвращение в Панджруд», за который и удостоился престижной литературной премии.**

**Ирина ЛАЗАРЕВА**

Андрей Волос рассказал о своём романе книголюбам из Воронежа и Липецка. Герою произведения является слепой старик — придворный поэт, которому предстоит добраться в неблизкий Панджруд из Бухары. Незрячего ведёт мальчик-

поводырь. Лучшего провожатого, казалось бы, и не надо. Только со временем становится ясно, что зряч старик, а не мальчик, ведь именно он размышляет над непростыми сюжетами, которые подбрасывает нам жизнь, и открывает её скрытые стороны. Писатель с экрана монитора при-

знался, что вовсе и не ожидал, что из этой задумки может получиться книга.

— Подготовительный период занял у меня лет шесть-семь. А когда набрался значительный объём — сюжетный и смысловой, — то я понял, что стоит приступать к написанию романа, — рассказал автор.

По словам Андрея Волоса, это не просто роман, а роман-путешествие: человек может прожить свою жизнь более или менее счастливо, однако всё человечество находится в состоянии «метучести».

## Встреча

Встреча, организованная проектом «Круги чтения», транслировалась из Москвы на некоторые книжные клубы Воронежа и Липецка. Один из кураторов Дарья Снегова рассказала, что подобные встречи проводятся раз в два месяца, а само действие могут увидеть, как правило, в нескольких городах: в Воронеже, Липецке, Уфе, Томске и Перми. Кроме того, в рамках проекта «Круги чтения» проводятся обсуждения книг. Так, недавно была рассмотрена антиутопия на примере книги Джона Грина «Виноваты звёзды».

## Круг чтения

### Судьбы на изломе ЭПОХИ

**Вышел из печати февральский номер литературно-художественного журнала «Подъём».**

**Иван АЛЕКСАНДРОВ**

Самой акцентной публикацией, безусловно, является роман Александра Лапина «Русский крест» (книга четвертая «Вихри перемен»). Автор описывает события, которые происходят в начале 90-х годов прошлого века, в то самое время, когда случился ГКЧП, когда после падения СССР в стране формируются новая власть и новая жизнь. Миллионы соотечественников в одночасье теряют работу, остаются без средств к существованию. Надо заново учиться жить. Как, где, чему и возможно ли это в принципе, — об этом рассказывают судьбы главных героев.

Другие страницы «Подъёма» традиционно насыщены самыми разными жанрами и темами. Журнал продолжает публиковать роман швейцарского писателя Вальтера М. Диггельмана «Допрос Гарри Винда». В этом же разделе читатель познакомится с сатирическими рассказами Анатолия Бавыкина (Воронеж) и рассказом Юрия Прыгова (Санкт-Петербург).

Поэтическая рубрика представлена именами Андрея Шацкова (Москва), Василия Куликова-Ярмонова (Острогожск), Дмитрия Мизгулина (Ханты-Мансийск), Дмитрия Порухевича (Орел), Светланы Курач (Омск) и Игоря Прокотилова (Россошь).

Несомненный интерес вызовет размышления о современной литературе известного публициста и писателя Александра Казинцева (Москва), страницы воспоминаний Анатолия Силина (Воронеж) о писателе Юрии Гончарове, литературного критика Капитолины Кокшневой (Москва) о творчестве Анны Смородиновой.

Нельзя без волнения читать очерк Виктора Руденко (Воронеж) «Командир и его солдаты» о драматическом эхе афганских событий, когда в угоду синопическим политическим обстоятельствам ломают судьбы настоящих русских офицеров.

## Только новость!

### С опережением сроков

**В здании турбины энергоблока № 2 завершён ПСР-проект по монтажу оборудования.**

На Нововоронежской АЭС-2 (генеральный проектировщик и генподрядчик — ОАО «Атомэнергопроект») в машинном зале второго энергоблока с опережением на 27 дней завершён монтаж всех четырёх сепараторов-пароперегревателей (СПП). Предназначены они для осушки и перегрева пара, поступающего после цилиндра высокого давления турбины. Сепаратор-пароперегреватель увеличивает степень сухости пара, что препятствует эрозии лопаток турбины и подогревает пар до 270 градусов перед подачей на цилиндр низкого давления турбины. СПП (вес — более 220 тонн, высота — 21,4 метра) относится к основному технологическому оборудованию машзала и является главным элементом системы сепарации и промперегрева.

В ходе реализации ПСР-проекта по монтажу сепараторов-пароперегревателей удалось добиться сокращения сроков работ при безусловном сохранении качества. Оптимизация произошла за счет применения укрупнительной сборки элементов оборудования, параллелизации работ и повышения производительности труда.

Монтаж основного технологического оборудования здания турбины энергоблока № 2 ведут специалисты ОАО «Энергоспецмонтаж» (входит в контур управления ОАО «Атомэнергопроект»).

### На повестке дня — экология

**Свыше одного миллиона рублей сэкономили на Юго-Восточной железной дороге в период проведения долгосрочной акции по уменьшению негативного воздействия на окружающую среду.**

Полигон Юго-Восточной железной дороги

стал в этом важном деле своеобразной экспериментальной площадкой для реализации пилотного проекта ОАО «РЖД». В соответствии с экологической стратегией компании «Российские железные дороги» каждую последнюю пятницу месяца начиная с июня 2013 года во всех структурных подразделениях проводилась экологическая акция.

Эта инициатива активно поддерживалась работниками ЮВЖД. Накануне и в день проведения акции на экраны компьютеров всех пользователей автоматически выводилось «всплывающее окно» с напоминанием о дате и времени мероприятия. Был организован контроль потребления электроэнергии на рабочих местах, апробировались новые подходы к учету экономии топливно-энергетических ресурсов и соответственно к снижению вредного воздействия на окружающую среду.

Проект успешно реализован. За это время снижено потребление электроэнергии на 60,9 тысячи киловатт-часов, сэкономлено использование топливно-энергетических ресурсов (дизельное топливо, бензин, мазут, уголь, газ) — на 75,8 тонны. Помимо этого юговосточники озеленили около полутора тысяч квадратных метров территории, вывезли 149 тонн отходов. Общий экономический эффект составил 1,2 миллиона рублей.

### Власть и здоровье людей

**На днях на коллегии департамента здравоохранения обсуждались итоги работы за прошедший год, анализировались причины просчётов, ставились задачи на 2014 год.**

Решение их в немалой степени будет зависеть от позиций районных администраций, поэтому на собрание медицинского сообщества были приглашены заместители глав администраций районов по социальным проблемам. Жизнь показывает, что во многих районах полностью самоустранились от всяких забот об охране здоровья населения, мотивируя это тем, что ЦРБ переданы в ведение департамента. Выступая на коллегии, руководитель

здравоохранения Владимир Ведринцев сказал о пагубности такой позиции: при сокращении государственного финансирования на медицину, сохранение здоровья людей должно заботить не только врачей, но и исполнительную власть.

### «Родники» для «Оптимистов»

**В читальном зале библиотеки №4 имени Егора Исаева встретились два воронежских клуба пожилых людей — «Родники души» (библиотека №4) и «Оптимист» (библиотека №44).**

Сотрудники двух книгохранилищ не первый раз проводят совместные мероприятия. Для гостей пироги напекли, заварили чай. Помня о недавней Олимпиаде, библиотекари создали свою спортивную команду, которая и приветствовала гостей. В читальном зале тех ждала уже другая программа, с песнями и стихами.

### Непреходящие ценности

**На базе МКОУ «Почепская СОШ» отдел образования провёл семинар на тему: «Формирование ценности ЗОЖ и навыков безопасного поведения».**

В нём приняло участие заместители директоров по воспитательной работе и школьные психологи образовательных учреждений Лискинского муниципального района. Участники семинара побывали на уроке общественного сознания и на тематических классных часах: «Здоровье — лучшее богатство» и «Умей сказать: «Нет!». В рамках семинара в школе состоялись спортивные состязания для учащихся начальных классов и их родителей «Папа, мама, я — спортивная семья». Ярким завершением встречи педагогов стал общешкольный праздник.

**Борис ВАУЛИН, Лилия ЕРОФЕЕВА, Валерий СЕВЕРНЫЙ, Виталий ЧЕРНИКОВ, Татьяна ЮШКИНА.**



ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

12 марта

**1839** В балете впервые использовано платье под названием «пачка». В этом новом наряде зрители увидели великую итальянскую балерину Марию Тальони на премьере балета Жана Шнейцхоффера «Сильфида».

**1940** Подписан договор о завершении 105-дневной советско-финской войны, начавшейся 30 ноября 1939 года. Несмотря на успех СССР, потери с нашей стороны составили несколько сотен тысяч человек убитыми, пропавшими без вести, ранеными, контужеными и обмороженными. Эта война сильно уронила престиж Красной Армии.

13 марта

**1869** Химик Дмитрий Менделеев закончил составление своей Периодической таблицы.

**1930** Закрылась Московская биржа труда. Последнее направление на работу было выдано слесарю Михаилу Шкунову. Советский Союз стал первой в мире страной, покончившей с безработицей.

**1964** Суд над Исаио Бродским, состоявшийся в Ленинграде в клубе ремонтно-строительного управления на Фонтанке, 22, приговорил поэта за приписываемое ему тунеядство к ссылке сроком на 5 лет «с применением обязательного труда».

14 марта

**1706** Этот год стал первым, когда для обозначения важного в математике отношения длины окружности к длине ее диаметра валлийский математик Уильям Джонс впервые использовал букву греческого алфавита «пи». В широкую практику она вошла 30 годами позже после использования в работах выдающегося математика Леонарда Эйлера, в то время профессора математики Петербургской Академии наук.

**1879** Родился Альберт Эйнштейн, немецкий физик-теоретик, создатель теории относительности, Нобелевский лауреат 1921 года.

**1926** В СССР в связи с 45-й годовщиной убийства императора Александра II девяти бывшим участникам покушения назначена персональная пенсия.

15 марта

**1927** При Академии наук СССР создан Музей по изучению женщины.

**1978** Галина Вишневская и Мстислав Ростропович – звезды советского музыкального искусства – в Париже ждали срока продления своих паспортов. И только из телевизионных новостей узнали, что они лишены советского гражданства.

16 марта

**1915** Из-за драки, устроенной В.Маяковским, полиция Петрограда закрыла арт-клуб «Бродячая собака» - самое известное литературно-художественное кабаре Петербурга Серебряного века, место сбора и общения петербургской богемы.

**2004** В Лондоне обнаружены личные бумаги сэра Артура Конана Дойла. Более трех тысяч листов были найдены в офисе одной юридической фирмы. Среди них – личные письма, в том числе от Уинстона Черчилля, Оскара Уайлда, Бернарда Шоу и президента Рузвельта, дневниковые записи, черновики и рукописи неизданных произведений. Стоимость находки составила около двух миллионов фунтов стерлингов.

17 марта

**1861** Обнародован манифест Александра II об отмене крепостного права. Несмотря на знаковую историю события, день прошел спокойно, и новость не произвела особого впечатления в народе, едва осознавшего ее эпохальное значение. Вечером в Большом театре публика после спектакля под возгласы «ура!» дважды исполнила национальный гимн «Боже, царя храни».

18 марта

**1960** В эфир вышла первая передача телевизионного «Клуба путешественников». Внесена в «Книгу рекордов Гиннеса» как старейшая программа российского телевидения.

**1965** Состоялся первый в истории выход человека в открытый космос. Алексей Леонов в течение 10 минут находился за бортом «Восхода-2». Выбравшись из люка, он легким толчком отделился от корабля и плавно отплыл в сторону на длину троса-фала, соединявшего его с кораблем.

## Прогулка по нарисованному миру Акция

В Воронеже уже в четвертый раз прошёл Большой фестиваль мультфильмов

Виталий ЧЕРНИКОВ,  
Николай КОРЧАШКИН

В кинотеатре «Спартак» на протяжении четырех дней можно было посмотреть лучшие из мультфильмов, созданных за последние годы для детей и взрослых в России, Швейцарии, Японии, Финляндии, Франции, Канаде, Молдове. Основу программы фестиваля, проводимого при поддержке Фонда Михаила Прохорова, составили блоки «Премьеры», «Победители» - ну и, конечно же, детская программа. Было показано немало образцов молодой анимации. Российская оказалась представлена главным образом фильмами выпускников ВГИКа. Также подготовлены были две программы студентов Академии искусств Турку из Финляндии (в частности, учеников эстонца Прийта Пярна) и израильской академии «Бецалель»: рассчитаны они исключительно на взрослую аудиторию, интересующуюся экспериментами в кино, мультипликации, изобразительном искусстве.

Конечно же, увидели воронежцы и работы мэтров – например, Сергея Меринова и Ивана Максимова. Как и в прошлый раз, украсили программу мультфильмы из серии «Гора самоцветов» по сказкам народов, живущих в России. В рубрике «Имена» были показаны работы Кожды Ямамуры, «наполненные сюрреалистическими, зачастую мрачными образами».

В книжном клубе «Петровский» провела мастер-класс специальный гость фестиваля, режиссёр Мария Муат, более 35 лет занимающаяся кукольной анимацией. Среди её работ



Уроки анимации в «Петровском».

– «Дядюшка Ау в городе», «Старуха, дверь закрой!», «Шалтай-Болтай», «Влюбчивая ворона», «Про мышонка», фильмы из цикла «Русская классика – детям», полнометражная картина «Короли и капуста».

На следующий день в «Петровском» начали работать анимационные мастерские. В Воронеж приехали молодые режиссеры, выпускники ВГИКа – Вера Мякишева и Анна Шпилова. В работе мастерской приняли участие и взрослые, и совсем юные воронежцы.

– Далеко не у всех есть возможность посещать детские анимационные студии, – отметила Анна Шпилова. – Подобные мастер-классы дают возможность практически попробовать, как создается мультфильм от начала до конца.

Дети и взрослые – каждый стал частью одного большого творческого проекта, результаты которого можно будет посмотреть на официальном сайте фестиваля <http://www.mulfest.ru> через некоторое время.

## Судьба

## Улыбка Юрия Богатырёва

**Народный артист РСФСР Юрий Богатырёв много лет работал во МХАТе, являясь близким другом нашей знаменитой землячки Ии Саввиной, и поэтому хорошо знал военную драму нашего города – о том, что Воронеж оказался не только превращённым в руины, но и основательно заминированным фашистами. Именно от него услышал я историю про то, как подорвался на mine двоюродный брат Саввиной... Актёр подробно расспрашивал о Воронеже, наших театрах, культурной жизни города. К сожалению, беседы эти проходили за несколько месяцев до его ухода из жизни.**

Владимир МЕЖЕВИТИН

Вот уже 25 лет прошло со дня его смерти, но талант актёра продолжает оставаться с нами в его незабываемых работах и нашей памяти.

Мне повезло встречаться с Юрием Богатырёвым на съёмочной площадке фильма «Дон Сезар де Базан» летом 1988 года. Август был на редкость холодным и дождливым даже для Ленинграда: с Финского залива дул пронизывающий, почти зимний ветер, а по ночам стужа и вовсе становилась нестерпимой. Чуть ли не вся съёмочная группа большую часть времени пряталась в ленфильмовских автобусах, отогреваясь горячим чаем и кофе.

Почти всю вторую серию фильма снимали то в студийном павильоне, то у заброшенного дворца, принадлежавшего Меньшикову, в небольшом городке Ломоносове под Ленинградом. Обшарпанные стены особняка при дневном освещении выглядели невыразительно, а потому снимать приходилось ночными сменами, подолгу выставляя свет и тщательно выверяя места съёмки.

Пока режиссер фильма – седовласый Ян Фрид, ученик Эйзенштейна, широко известный своими музыкальными кинолентами «Двенадцатая ночь», «Собака на сене», «Летучая мышь», «Сильва», «Вольный ветер», – и знаменитый оператор Эдуард Розовский (снявший «Белое солнце пустыни» и «Человека-амфибию») выясняли отношения в непрерывающихся творческих спорах, артисты и массовка коротали время в своих укрытиях на колесах, репетировали и копили силы.

Снимаясь в нескольких эпизодах фильма, я больше помогал режиссерской группе в организации съёмки как стажер. Меня, имею-



щего уже постановочный опыт в театре, увлек кинематограф и его тонкости, но, помимо технологии съёмочного процесса, конечно же, интересовали и актёры, которые были хорошо знакомы своими работами всей стране: Дмитриев, Светин, Горшенина, Боярский, Богатырёв... Съёмки в Ломоносове проходили несколько ночей, и надо отдать должное местным жителям: они всякий раз ждали нашего приезда, несмотря на непогоду, и оставались неутомимыми зрителями до утра. Ломоносовцы трогательно донимали нас вопросами о будущем фильме и коллекционировали автографы. Все мы, участники съёмки, выглядели живописно и импозантно: средневековые костюмы, шляпы с перьями и шпаги придавали нам загадочность и значительность в глазах преданных поклонников. Особым интересом у них пользовался Михаил Боярский, по поводу которого время от времени добродушно подшучивали Дмитриев со

Светиным. Они, как Пати Паташон, потешали всю группу байками и анекдотами, помогая коротать колючие балтийские сумерки.

Человек, за которым я наблюдал пристальнее, чем за другими, был Юрий Богатырёв. «Герой» почти всех (на тот момент) нашумевших фильмов Никиты Михалкова, замечательный актер, которого я увидел впервые еще в середине 1970-х годов в запомнившемся телеспектакле «Мартин Иден» режиссера Сергея Евлахишвили, где Юра блистательно дебютировал в главной роли. Сыграв тогда роль Идена, он, как говорят, прорвался знаменитым. Потом с ним работали, кроме Михалкова, Илья Авербах, Виктор Титов, Виталий Мельников и многие другие. Открыл же его массовому зрителю и всесоюзной славе именно Евлахишвили, о чем впоследствии почему-то никто не вспоминал. Постановщику спектакля, сподвижнику Товстоногова, за Юру пришлось бороться: вчерашнего студента долго не хотели утверждать на основную роль...

Телепостановка получилась впечатляющей, и в моей записной книжке появилась пометка (с восклицательным знаком) о молодом актёре. Зачем будущий студент воронежского политеха, не думаящий тогда всерьёз о театре и кино, в своём блокноте для стихов отметил его? Лишь спустя много лет, сидя с ним плечом к плечу, разговаривая о самых разных вещах, испытывая некое душевное родство, ту свою давнишнюю запись вспоминал я уже как не случайную, в какой-то степени предопределяющую. После политехнического и института искусств был принят я на режиссерский факультет как раз профессором Сергеем Евлахишвили, а подпись Юрия Васильевича Катина-Ярцева, художественного руководителя курса Щукинского училища, на котором учился Юрий Богатырёв (вместе с Натальей Гундаревой и Константином Райкиным), украсила мой режиссерский диплом. Это случилось несколько позже, а в Ломоносове я радовался нашей с Юрой совместной работе и совместному времяпрепровождению.

Иногда возникало ощущение, что артист находится в каком-то

другом измерении, вне быта, суеты и мелочей, уходит глубоко в себя. Но стоило обратиться к нему, и он был сама любезность и отзывчивость. Высокий, почти двухметровый, погрузневший и оттого уже мало напоминающий внешне Мартина Идена или Михалковского Егора Шилова, Богатырёв был на редкость благороден и интеллигентен. Доброжелательность его в общении, необычная приветливость и естественность поражали всех. В то время как многие, устав от изнурительных и зябких часов ожидания начала съёмок, а затем и завершения оных, были раздражены и взвинчены, Юра оставался настоящим рыцарем без страха и упрека.

Про него по «Ленфильму» в тот год ходили неприятные слухи. Говорили, что он в последнее время стал много пить, а потому и мало снимается. Смаковали подробности «пьянок», как обычно делают обыватели или завистники, самоутверждаясь. Я же вспоминал его более чем внушительный послужной список и гордился им – талантливейшим и не щадящим себя трудягой. Помимо престижного «Современника», где он безупречно работал с 1971 года, и легендарного МХАТа, в который он перешел в 1977-м, у него в жизни было столько киноролей, что хватало бы на несколько завидных актерских судеб. Эти его роли, романтические и волевые, ярко характерные и психологически проницательные, стали откровениями неповторимого мастерства, событиями отечественной культуры.

Из последних наших встреч запомнил я прогулку по берегу Финского залива: вдруг появившееся из-за туч солнце, сосредоточенное молчание Богатырёва, все понимающие глаза и грустную нежную улыбку. Съёмочный период в Ломоносове заканчивался как некий жизненный этап. Мы переезжали в Ленинград и там должны были совсем завершить съёмки... Через несколько месяцев Юры не стало. Он ушел, оставив нам свои фильмы, спектакли и неожиданные, любопытные картины, свою незабываемую улыбку большого, сильного, очень одаренного, доброго человека.



ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал «Доброе утро».

15.00 «ДЖАМАЙКА». Serial. (12+).
16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ». Serial. (12+).
17.00 Вести.

СТС
6.00 «Маленький принц» (6+). М/с.
6.25 «Приключения Вуди и его друзей». (6+). М/с.

ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настраенно».
8.30 «НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖИ». Комедия. (12+).

17.25 «Тихий гений». Александр Попов. Д/ф.
18.10 Academia. Владимир Малавиц «Человек в современном мире». 1-я лекция.

23.30 «НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ» (16+). Мелодрама. к/ст. М. М. Горького, 1982 г.

«ЗВЕЗДА»
06.00 «Фронтальный истребитель Миг-29. Взлет в будущее». Д/ф. (12+)

6.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5+» (6+).

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал «Доброе утро».

17.00 Вести.
17.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

СТС
6.00 «Маленький принц» (6+). М/с.
6.25 «Приключения Вуди и его друзей». (6+). М/с.

ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настраенно».
8.30 «НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖИ». Комедия. (12+).

15.10 «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДОБ». Х/ф (США, 1933 г.). Режиссер Н. Маклод.

19.00 «ДНЕВНИК ДОКТОРА ЗАЙЦЕВОЙ» (16+). Романтическая комедия. Россия, 2011 г.

«ЗВЕЗДА»
06.00 «Фронтальный истребитель Миг-29. Взлет в будущее». Д/ф. (12+)

6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 3.00. 18.30, 22.00 Сейчас.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал «Доброе утро».

17.00 Вести.
17.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

СТС
6.00 «Маленький принц» (6+). М/с.
6.25 «Приключения Вуди и его друзей». (6+). М/с.

ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настраенно».
8.30 «НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖИ». Комедия. (12+).

15.10 «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДОБ». Х/ф (США, 1933 г.). Режиссер Н. Маклод.

19.00 «ДНЕВНИК ДОКТОРА ЗАЙЦЕВОЙ» (16+). Романтическая комедия. Россия, 2011 г.

«ЗВЕЗДА»
06.00 «Фронтальный истребитель Миг-29. Взлет в будущее». Д/ф. (12+)

6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 3.00. 18.30, 22.00 Сейчас.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал «Доброе утро».

17.00 Вести.
17.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

СТС
6.00 «Маленький принц» (6+). М/с.
6.25 «Приключения Вуди и его друзей». (6+). М/с.

ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настраенно».
8.30 «НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖИ». Комедия. (12+).

15.10 «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДОБ». Х/ф (США, 1933 г.). Режиссер Н. Маклод.

19.00 «ДНЕВНИК ДОКТОРА ЗАЙЦЕВОЙ» (16+). Романтическая комедия. Россия, 2011 г.

«ЗВЕЗДА»
06.00 «Фронтальный истребитель Миг-29. Взлет в будущее». Д/ф. (12+)

6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 3.00. 18.30, 22.00 Сейчас.



Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (5 канал) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (5 канал) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ, ТНТ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (5 канал) and Program details (Time, Title, Description).

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 17 по 23 марта

Table with 2 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Sports events.

Table with 2 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Sports events.

Table with 2 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Sports events.

Table with 2 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Sports events.

Table with 2 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Sports events.

Table with 2 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Sports events.

Table with 2 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Sports events.

Table with 2 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Sports events.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Кинотеатр «Пролетарий»

Воздушный маршал (12+)

Камерный театр

Подписка на «Воронежскую неделю» на 2014 год

«Воронежская неделя» на 2014 год



# Художник на войне

Помни, веруй, гордись!

Эдуард СОЛОРЕВ

Богучарский район

Бесценные для истории документы хранятся в школьном музее села Полтавка Богучарского района – воспоминания рядового Льва Жданова. В декабре 1942 года девятнадцатилетним мальчишкой он участвовал в операции «Малый Сатурн». В составе 38-й гвардейской стрелковой дивизии Юго-Западного фронта освобождал тогда еще Радченский район Воронежской области. Ценность этих воспоминаний в подробном описании солдатского быта и в том огромном количестве деталей, которые никогда не найдешь в официальных документах той поры, и в том, что Лев Жданов оставил нам свои фронтные рисунки. Он рисовал карандашом, когда удавалось улучшить свободное время. Как вспоминал Лев Иванович: «...Обычно я дарил рисунки бойцам. Они с радостью позировали, потом писали домой письма и с ними отправляли портретную зарисовку».

Первые подразделения 38-й гвардейской дивизии в начале декабря 1942 года начали прибывать на Дон. 115-й стрелковый полк, в котором служил Лев Жданов, занял свои позиции на левом берегу 10 декабря. Командный пункт полка находился в селе Новый Лиман Петропавловского района. Полку предстояло с тяжёлыми боями пройти путь от Дона до города Миллерово Ростовской области. Лев Жданов тогда этого еще не знал и вместе с другими бойцами своего 2-го взвода 5-й роты 2-го батальона «обживал» доставшиеся им оборонительные сооружения:

«...Траншеи были очень глубоки и во многих местах перекрыты. Чтобы просматривать местность, приходилось подниматься на довольно высокую приступочку. И тогда перед нами открывалось широкое пространство долины реки, но самого Дона из траншей мы не видели. Через редкие стволы деревьев темнел дальний берег, занятый противником».

Дежурить приходилось по четыре часа. Казалось, что промерзаешь на-



В траншее.

сквозь. Чтобы хоть как-то согреться, одевали подшлемник – широкий шерстяной носок с отверстием для лица. Притоптывали, раскачивались, чтобы ударить плечом в стенку траншеи – от этого, казалось, ноги и тело немного согревались. Мы часто курили – скручивали крупные «козьи ножки». Они тоже, как будто, давали тепло.

Особенно трудно приходилось бойцам из Средней Азии, не привыкшим к таким холодам. Они сидели, засунув руки в рукава, забивались в «норы» окопа и что-то отрешенно бормотали.

Видувсехнасдалеконеставный. Но что делать? На рисунке я показал трех бойцов моего взвода. Сидящий, съездивший от холода боец с котелком за поясом. В руках бойца, закуривающего сигарку – кремень, «кресало» и фитиль – очень важные принадлежности солдата в полевой жизни. Третий боец наблюдает из ячейки. Вот так мы и выглядели тогда – немного неказисто. Но об этом не могу не сказать, чтобы кинематографисты, художники и писатели не надевали на нас подогнанные по росту и комплекции шинели, не затягивали их очень аккуратно кожаными поясами, да еще с латунными пряжками и со звездой, чтобы не вешали на пояс кожаные подсушки.



В цепи наступающих.

То есть надо показать, чтобы нас вернее изображали в искусстве.

... В первые же дни я пытался сделать зарисовку нашего блиндажа с двумя отводами траншей. Для маскировки на блиндаж наброшена куча хвороста. В этой куче, в переплетении ветвей, внимательный глаз различит черную железную трубу, из которой валит сизый дымок. Около входа стоит часовая. Боец хотел, чтобы я его так нарисовал. Я сказал, что портрет на таком расстоянии не получится. Боец кивнул, но всё равно, пока я рисовал, он старательно позировал – стоял, опираясь на винтовку, и не шевелился».

Командир дивизии генерал-майор Александр Алексеевич Онурьев поставил своим полкам задачу: 110-й на правом фланге наступает на село Красногоровка, 113-й в центре – на хутор Оголев, 115-й на левом фланге – на высоту 206,3 (в нескольких километрах к северо-западу от села Абросимово). Противник – итальянская пехотная дивизия «Пасубио» – занимал оборону по высотам в 200-300 метрах от берега Дона. Несколько дней ожидания, и вот началось! Лев Жданов вспоминал: «...В ночь на 15 декабря нашу 5-ю роту повзводно повели по лесной тропе к берегу. В тишине слышались только стук шагов, побрякивание

котелков и оружия. Было приказано: «Не курить! Не разговаривать!» Мы вышли к Дону. Слева на фоне снега виднелись фигуры каких-то командиров. И сейчас же слышится голос одного из них: «Идти по одному! Соблюдать дистанцию!».

На рисунке показан кадр – наша рота по дорожке из хвороста переходит Дон. Мы благополучно переправились и вышли на исходный рубеж.

Вражеский берег был спокойным, и, казалось, не подозревал о переправе и сосредоточении наших войск. Весь наш 2-й батальон, как и весь 115-й полк, вот так перешел Дон и затаился под кручей».

Читая воспоминания Льва Ивановича, я с удивлением узнал, что совершенно незаметно для противника удалось переправить на правый берег Дона целый полк. Вероятно, одной из причин явилось то, что все внимание итальянского командования занимал плацдарм на правом берегу Дона, захваченный нашими войсками еще 11 декабря 1942 года в районе хутора Оголев. Бойцы 113-го гвардейского стрелкового полка несколько дней отбивали яростные атаки итальянцев на Оголев. Вернуть плацдарм противнику так и не удалось.

Главный удар 38-я гвардейская

стрелковая дивизия нанесла 16 декабря 1942 года в полосе наступления 115-го полка. Более неудобного места для наступления даже трудно представить. Почти отвесные стены правого берега казались противнику неприступными. Поэтому атака 115-го полка на доминирующую высоту 206,3, превращенную врагом в опорный пункт обороны, была для итальянцев неожиданной. К исходу первого дня наступления подразделения 115-го полка под командованием гвардии майора Василия Платоновича Дробышевского овладели первой линией обороны противника и закрепились на занятых позициях. Вот так в общих чертах развивались события 16 декабря 1942 года в полосе наступления 115-го полка.

Положение рядового пехотинца таково, что он ничего не знает об обстановке, кроме того, что видит непосредственно перед собой. Попробуем посмотреть на события того дня глазами красноармейца Льва Жданова. Целые сутки, 15 декабря, он, как и все бойцы полка, пролежал – просидел в наспех отрытых одиночных окопчиках на берегу Дона под отвесной кручей. Бойцы выполнили приказ – «Не обнаруживать себя!».

«...Наступило 16 декабря. Потеплело. Утро было туманное, небо закрывали низкие стелющиеся тучи. Когда отгрохотала артподготовка, стрелковые роты двинулись вперед. И тут произошло то, что совсем не предусматривали – при подъеме на кручу роты перепутались и командиры подразделений потеряли своих бойцов. Когда я выскочил на край кручи, на открытом поле нас уже встретили пулеметным огнем ожившие огневые точки. То там, то здесь взвизгивали в воздухе, падали и скатывались вниз те, в кого попадало... Вскоре все роты уже вытянулись по полю в цепь и двинулись вперед. Я оказался среди незнакомых бойцов. Справа от меня появился энергичный боец с ручным пулеметом, дальше и впереди идет кто-то уверенным и быстрым шагом. Это бывалые воины.

(Окончание следует)

## На заметку потребителю

# Что такое БАДы и с чем их едят

**В соответствии с законодательством БАДы относятся к пище и квалифицируются как «природные (идентичные природным) биологически активные вещества, предназначенные для употребления одновременно с пищей или введения в состав пищевых продуктов».**

Андрей КОВАЛЕВ

Четкой грани между группами БАДов нет, и классификация эта для потребителя практического значения не имеет. Определенного и четкого обоснованного мнения о том, что такое БАДы и какова их роль в организации питания человека, к сожалению, не существует.

Какие бывают БАДы к пище? Нутрицевтики применяются для коррекции химического состава пищи. С помощью нутрицевтиков можно корректировать рацион питания, оздоровить организм, предупредить развитие заболевания, но излечить болезнь нельзя. Парафармацевтики применяют для профилактики, вспомогательной терапии и поддержания в физиологических границах функциональной активности органов и систем. Эубиотики — это биологически активные добавки к пище, в состав которых входят живые микроорганизмы и (или) их метаболиты, оказывающие нормализующее воздействие на состав и биологическую активность микрофлоры пищеварительного тракта.

Если в сравнительно недавнем прошлом человеку для покрытия

его энерготрат требовалось 5-6 тыс. килокалорий и из этого количества еды он получал необходимые питательные вещества, то сегодня даже 2 тыс. килокалорий — это уже избыточный рацион. Соответственно снизилась и квота по потребляемым микронутриентам (витаминам, микроэлементам, биологически активным веществам, которые содержатся в растительной пище). И если сбалансировать свой рацион по белкам, жирам и углеводам достаточно просто, то получить необходимое количество микронутриентов не так легко. И здесь БАДы к пище призваны восполнить дефицит тех или иных веществ для усиления функций того или иного органа в пределах физиологических потребностей.

Вы должны знать, что БАД к пище не обладают никакими лечебными свойствами и их нельзя использовать в качестве лекарств тогда, когда болезнь уже наступила. Поэтому с июля 2002 года к биологическим добавкам к пище предъявлено требование, согласно которому на этикетку БАД обязательно должна выноситься фраза: «Не является лекарством».

Рынок биологически активных добавок в России все активнее развивается и все большее количество БАД реализуется через аптеки и аптечные сети, занимая значительное место в общих объемах продаж. Аптеки активно расширяют свой ассортимент за счет нелекарственных средств, и БАД выступают мощным инструментом в этом процессе. Динамика продаж БАД и лекарственных препаратов в аптеках сейчас сопоставима: прирост составляет примерно 25-30 процентов.

Покупатели приходят в аптеку за БАД к пище либо по совету врача или кого-нибудь из знакомых, либо под влиянием рекламы. Третья группа — приходящие с определенной проблемой и нуждающиеся в консультации фармацевта. Покупателю легче воспринять информацию о БАД, если производитель четко позиционирует свой продукт как средство профилактики или лечения конкретных заболеваний. Когда реклама обещает лечить от всего и вся, доверие покупателя к такой добавке падает, людям сложнее решить вопрос, нужен ли им этот препарат? Отношение покупателей к БАД зависит от степени общей культуры человека. Чем более образован покупатель, тем более критично он относится к рекламе.

Розничная торговля БАД может осуществляться только через аптечные учреждения (аптеки, аптечные магазины, аптечные киоски),

специализированные магазины по продаже диетических продуктов, специальные отделы, секции продовольственных магазинов, а организации, осуществляющие их оборот, должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам. Поэтому дистанционные способы продажи БАД противоречат действующему санитарному законодательству и недопустимы.

В соответствии с Правилами продажи отдельных видов товаров, утвержденными Постановлением Правительства РФ от 19.01.1998 года, продавцы БАДов обязаны довести до потребителей полную и достоверную информацию об их качестве и безопасности. Для БАД к пище эта информация включает: область применения, наименование ингредиентов, входящих в состав пищевого продукта, в том числе в процентах от суточной физиологической потребности, если такая потребность установлена, рекомендации по использованию, применению, при необходимости противопоказания к их использованию; информацию: «не является лекарством», а также информацию о государственной регистрации (п. 2.18 СанПиН 2.3.2.1078-01 «Гигиенические требования безопасности и пищевой ценности пищевых продуктов»).

Информация на этикетке должна соответствовать информации,

согласованной при государственной регистрации (или санитарно-эпидемиологической экспертизе), то есть указанной в свидетельстве государственной регистрации в разделе «область применения». Поэтому в свидетельстве о государственной регистрации на БАД не выносятся информация об лечебной эффективности БАД к пище.

В целях предупреждения действий, вводящих в заблуждение потребителей, Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека утверждена и внесена в Единый реестр систем добровольной сертификации «Система добровольной сертификации биологически активных добавок к пище, пищевых добавок и пищевых продуктов, полученных из генетически модифицированных источников». Реестр биологически активных добавок к пище, прошедших государственную регистрацию, находится на сайте ФГУЗ ИМЦ «Экспертиза» Роспотребнадзора по ссылке <http://fp.crc.ru/gosregfr/>.

Кстати, если вы приобрели некачественную БАД к пище, а также в иных конфликтных ситуациях, связанных с ними, то можно обратиться в Управление Роспотребнадзора по Воронежской области по телефону «горячей линии» 8-800-200-47-32 с 10:00 до 17:00 или направить обращение по адресу: г. Воронеж, ул. Космонавтов, 21а.



# «Славный, любимый мой Воронеж»

## Земляки

Константин БУХОНОВ

г. Воронеж

(Окончание. Начало в №10).

Так вот: после женитьбы Стасик и Майя жили в семье Кореневых в районе Арбата на Большой Молчановке, напротив родильного дома им. Грауэрмана. Холодным летом пятьдесят третьего я поступил в Московский геологоразведочный институт и часто бывал у них. Там у них бывал в гостях и Георгий Менглет с женой Валентиной.

Во время отъезда родителей и сестрёнки у Станислава нередко собирались «за круглым столом», уставленным бутылками и нехитрой закуской, его друзья - студенты «Шуки». Велись беседы «о судьбах русского народа» такого уровня, что я порой прикидывал, на какой срок подобные разговорчики могут потянуть где-нибудь на Колыме, если вдруг среди них окажется «стукач»? Майя же, как правило, почти не принимала участия в подобных дискуссиях. Вуже цитируемой книге «Амплуа - первый любовник» она пишет: «Когда я училась во втором курсе, у меня родился Алёша...». Это был 1956 год.

Через пару месяцев я, студент второго курса МГРИ - ходил в форме с эполетами - приехал на дачу к Кореневым. Там была и Майя с крошечным Алёшей, которого она держала на руках. На веранде мы играли в «глубокомысленную» игру - подкидного дурачка. Ребёнок же спокойно посапывал себе в полудрёме. Майя побежала поставить чайник, передав мне на руки своё чадо. Конечно, я не мог предположить тогда, что держу на руках будущего «австралийца» - Алексей сейчас живёт в Мельбурне.

Осенью того же года я пригласил Стасика на охоту. Маршрут у нас был обкатан: мы, несколько студентов из МГРИ, ездили на электричке до Загорска - сейчас Сергиев Посад, - затем по Ярославскому шоссе примерно 50 километров на попутной машине - до большого озера со мшистыми берегами, с дубравкой на пригорке. Там водились тетерева, рябчики, а на воду нет-нет да и подсаживались стайки уток. Некоторые из ребят занимались рыбалкой. Мне тогда удалось «свалить» одного чирка из пролетевшей стайки. Затем мы отошли от озера, так как в лесочке рядом с ним вспугнули рябчика, и я пошёл за ним. Стасик приотстал, вёл себя как-то отрешённо, безобычных своих актёрских шуточек. Увлёкшись, я некоторое время за ним не следил, а когда остановился, его не оказалось рядом. Крикнул ему, ответа не последовало. Покружив в поисках некоторое время, направился к озеру. Наши рыбаки Стасика не видели. Вернулись и остальные

двое охотников. Обсудили план действий. Стрельнули пару раз в воздух - ответа не последовало. Прошли веером - безрезультатно.

Искали его долго. В деревушке сказали, что вроде бы видели какого-то человека с ружьём.

Вернулись в Москву с последней электричкой, около трёх ночи. Сразу позвонили Кореневым; дядя Юра сказал, что Стасик уже давно дома, прибыл примерно в девять вечера.

Утром я снова позвонил. Стасик уже ушёл на занятия.

родителей, как она сама пишет, взяла-таки своё.

Леночка поведала, что как-то, ещё до студенчества, Майя и Стасик решили «приколоться»: надели шикарные по тем временам спортивные костюмы, накинули через плечи яркие ленты и вышли, шутки ради, под ручку фланировать по улице Горького. Говорят, имели большой успех у прохожих.

Несколько слов о Георгии Михайловиче Кореневе.

Он приходился двоюродным братом писательнице Ольге Бубновой.

мягкую интеллигентскую ладонь, которую я осторожно пожал.

Сказал им, что только что сдал экзамен, пошутил, что все силы отдал науке и вот решил прогуляться, чтобы придти в себя. Георгий Павлович со своей неизменной улыбкой внимательно слушал.

Это была первая и единственная встреча с известнейшим артистом. Но не первая для меня как зрителя: несколько лет назад я видел его на сцене Театра сатиры в роли Гланчупуса в пьесе Маяковского «Баня». В то время это был весьма

Жорик-де прельстился богатством Нины Архиповой, так как книги её покойного мужа издавались и переиздавались громадными тиражами. И отнеслась к его разводу весьма негативно - впрочем, как и его родители, и другие родственники и знакомые.

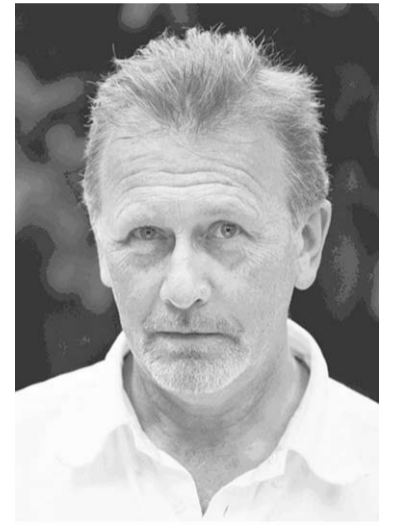
После ухода из семьи Георгия Павловича мать Майи оказалась без работы и без пенсии. Дом в Воронеже уже был продан. Как вспоминает Майя Менглет, отец не помогал материально ни своей бывшей жене, ни ей самой.



Майя Менглет, 1956 год.



Театр-студия Дома пионеров, 1949 год. (Слева направо): С.Корнев, М.Менглет, Б.Второв, Е.Михайлова, И.Кваша, С.Мизери, Ю.Романов.



Алексей Менглет, 2004 год.

- Костя, как же ты бросил Стасюшу? - укоряла меня тётя Лина.

Я ей всё объяснил. Дядя Юра взял у неё трубку, посмеялся:

- Я так и думал! Какой он охотник? Актёры, они только любят забаламутить...

Теперь уже трубку взяла Майя. Она сразу решила, что это актёрские шутки. Стасик рассказал, что потерял меня, вокруг летали вороны, его охватил ужас: он целовал землю, кричал: «Мама, помоги мне!»... В общем, интермедия для друзей-актёров. Мы хохотали, Майя отнеслась к этому приключению с юмором. Мне тоже ничего другого не оставалось.

В жизни Майя - простая, без всяких заморочек, свойственных некоторым артистам. Всегда благожелательная, она часто интересовалась моим житейным студента-геолога. Кстати, у нас училась её закадычная подруга Леночка Михайлова, симпатичная девушка, занималась вместе с Майей в театральной студии Дома пионеров. Разговаривая с Леночкой, я всегда ловил себя на том, какая же она хрупкая, каково ей придётся в геологии, где-нибудь в тайге, на севере или в пустыне. Оказывается, такие мысли посещали не только меня, но и многих моих однокурсников. По словам Лены, Майя тоже подумывала о МГРИ. Но учёба в театральной студии, гены

Был убеждённым коммунистом. Во время войны работал начальником строек на Урале. В дальнейшем занимал высокие посты в легендарном Средмаше (министр - один из самых секретных нашей страны, трижды Герой соцтруда Е. П. Славский), затем работал в Госстрое СССР

С отцом же Майи я встретился лишь однажды.

В мае 1958 года, когда она уже была в разводе со Стасиком, я сдал очередной экзамен и решил пройти пешком в сторону общежития - к Кутузовскому проспекту, к Студенческой. Только что прошёл дождик, на асфальте блестели лужи. На старом уютном Арбате (возникший позже новый Арбат, как мне сказал Стасик, москвичи называли «Вставные челюсти Москвы»), не доходя до Театра им. Е. Вахтангова, вдруг увидел, как по этим лужам носится бутуз - двухлетний Лёша, которого пыталась поймать Майя. Заинтересованным наблюдателем в стороне весьма импозантный мужчина в элегантном сером костюме в рубчик, в галстук. Роста он был небольшого, на лице улыбка - фирменная ироничная улыбка Г.П. Менглета. Майя поймала, наконец, сына, мы тепло поздоровались.

- Познакомься, папа! Это брат Стасика Костя, студент-геолог!

- Очень приятно! - Георгий Павлович величаво подал мне свою

заметный спектакль в театральной жизни столицы, и Менглет был его украшением. Среди ролей Менглета в кино мне более всего понравилась роль Черчилля в фильме режиссера Евгения Матвеева «Победа».

После развода со Станиславом Кореневым Майя Менглет вновь вышла замуж за Леонида Сатановского. Тоже актёр театра и кино. Играл в драматическом театре им. К.С. Станиславского.

В 1957 году Майя, студентка четвертого курса Школы-студии МХАТ, снялась в роли агронома Тони в кинофильме «Дело было в Пенькове». Её партнером был Вячеслав Тихонов. Фильм прошёл с огромным успехом на наших экранах и за рубежом. После выхода этого фильма Майя получила воистину всенародное признание и любовь.

Для Майи это был период бесконечных встреч с кинозрителями, презентаций, период славы.

Её приняли в Московский драматический театр им. К. Станиславского, которому она отдала 43 года своей творческой жизни.

В 1961 году Г.П. Менглет ушёл из семьи к актрисе Театра сатиры Нине Николаевне Архиповой, которая овдовела семь лет назад. Её мужем был известный писатель Борис Горбатов, лауреат Сталинской премии. От него осталось трое детей. Как едко заметила моя бабушка Лена,

Несмотря на всё это, Майя преданно любила отца. «Но я всё-таки была обделена отцовской любовью», - посетует она в своём интервью.

Вскоре у неё родился второй сын - Дмитрий. Ныне он доктор химических наук.

Старший сын Алексей, окончив ГИТИС (мастерская народного артиста СССР Андрея Гончарова), сначала отказался от диплома - в знак протеста, что его не выпускают в ФРГ (он полюбил немку, которая училась в МГУ), однако вскоре всё же получил диплом и уехал в Германию, а затем чета переехала в Австралию. Там он сделал актёрскую карьеру, снимался в кино и на телевидении. Сейчас, пишет Майя Менглет, работает директором русского радио в Мельбурне. У него две дочери «австралийки». Младший сын Майи Менглет Дмитрий также эмигрировал вслед за братом в Австралию.

В 1984 году Майе Георгиевне было присвоено звание Заслуженной артистки РСФСР, а в 2000 году она стала кавалером ордена Дружбы. «После смерти отца, - говорит она, - у меня никого не осталось из близких в России. И я теперь живу в Австралии...».

«Жаль, что мои внуки не владеют русским языком», - с печалью и тревогой в голосе как-то обронила Майя Менглет.

## Юридическая консультация ● Пенсии

### Корректировка предусмотрена

**Просим разъяснить порядок определения ожидаемого периода выплаты при осуществлении корректировки с 01.08.2012г. и с 01.08.2013г. срочной пенсионной выплаты, назначенной с 06.04.2012г. с учетом периода выплаты 120 месяцев.**

В соответствии с частью четвертой статьи 5 Федерального закона от 30.11.2011г. №360-ФЗ «О порядке финансирования выплат за счет средств пенсионных накоплений» размер срочной пенсионной выплаты с 1 августа каждого года подлежит корректировке исходя из суммы средств дополнительных страховых взносов на накопительную часть трудовой пенсии, взносов работодателя, взносов на софинансирование формирования пенсионных

накоплений, дохода от их инвестирования, средств (части средств) материнского (семейного) капитала, направленных на формирование накопительной части трудовой пенсии, дохода от их инвестирования, которые не были учтены при определении суммы средств пенсионных накоплений для исчисления размера срочной пенсионной выплаты при ее назначении или предыдущей корректировке.

Размер срочной пенсионной выплаты при корректировке исчисляется исходя из количества месяцев периода выплаты, указанных в заявлении застрахованного лица о назначении срочной пенсионной выплаты, сокращенного на количество месяцев, истекших со дня назначения срочной пенсионной выплаты либо со дня последней корректировки ее размера по состоянию на 31 июля года, в котором производится соответствующая корректировка.

Размер срочной пенсионной выплаты, назначенной с 06.04.2012г. с учетом периода выплаты 120 месяцев, при корректировке с 01.08.2012г. определяется исходя из периода выплаты 117 месяцев (120 мес. - 3 мес.), с 01.08.2013г. - 105 месяцев (120 мес. - 3 мес. 12 мес.).

### Правила расчёта

**Мой муж имеет 21 год северного стажа, из них 12 лет и 3 месяца стажа по Списку №2. Подскажите, пожалуйста, во сколько лет он имеет право уйти на пенсию, как правильно будет рассчитываться этот стаж и на основании какого закона или нормативного акта?**

Согласно подпункту 2 пункта 1 статьи 27 Федерального закона Российской Федерации от 17.12.2001г. №173-ФЗ «О трудовых пенсиях в

РФ» досрочная трудовая пенсия по старости назначается мужчинам по достижении возраста 55 лет и женщинам по достижении возраста 50 лет, если они проработали на работах с тяжелыми условиями труда по Списку №2, соответственно не менее 12 лет 6 месяцев и 10 лет и имеют страховой стаж соответственно не менее 25 и 20 лет.

Вместе с тем пунктом 2 статьи 28.1 Федерального закона РФ от 17.12.2001г. №173-ФЗ, лицам, проработавшим не менее 15 календарных лет в районах Крайнего Севера или не менее 20 календарных лет в приравненных к ним местностях и имеющих необходимый для досрочного назначения трудовой пенсии по старости, предусмотренной подпунктами 1 - 10 и 16 - 18 пункта 1 статьи 27 вышеназванного Федерального закона, страховой стаж и стаж на соответствующих видах работ, предусмотрено снижение возраста, установленного для досрочного

назначения указанной пенсии, на пять лет.

При этом, при определении права на пенсию, с учетом постановления Конституционного Суда РФ от 29.01.2004 г. № 2-П, периоды льготной работы по Списку №2, проходившие в районах Крайнего Севера или приравненных к ним местностях до 01.01.2002г., могут быть засчитаны в специальный стаж в полнотном размере.

Поскольку продолжительность специального стажа работы вашего мужа по Списку №2 составляет менее 12 лет 6 месяцев, то для определения возраста, по достижении которого ему может быть назначена досрочная трудовая пенсия, вам необходимо обратиться в Клиентскую службу по месту своей регистрации для уточнения продолжительности страхового и специального стажа работы.

**На вопросы отвечает специалист Управления Пенсионного фонда РФ в г. Воронеже.**



# «Научиться вечность слушать»

## Стихи по средам

**Юрий ЛЕБЕДЕВ**

г.Острогжск

\*\*\*

Молчи, ритмическая речь.  
Звучать в сердцах людей

Хотелось бы предостеречь,  
Как избежать размытость слова.

Случайно образ не забудь,  
Оттенки чувственных излучин.  
Есть соблазнительнейший путь  
Для легкомысленных созвучий.

Неся потоки мутных вод  
По круизне житейских будней,  
Молчанием замедли ход  
Языкотворческих орудий.

Запрячься в заводь с головой.  
Дозреют мысли в тихом плеске –  
Предстанет небо в звездном  
блеске,

Откроют тайну перелески  
Метафорической строкой.

Цветут бумажные поля,  
Поэзию уничтожая.  
Страшней инфляции рубля  
Инфляция языковая.

\*\*\*

От щедрости погожих дней,  
Широколистных трав  
Печаль становится светлей,  
Миролюбивей нрав;

Как будто небо и земля  
Снимают груз с души,  
Как будто скрип коростеля  
Над гневом суд вершит;

Как будто лживость и вражда  
Исчезли в лопухах,

Как будто ива у пруда  
Стряхнула с плачем страх.

Как будто лилия в воде  
С улыбкой колдовской  
Весь мир желает оглядеть,  
Раздеть, отмыть и вновь одеть,  
Спасая род людской.

\*\*\*

**«Немногие для вечности живут».**  
**О.Мандельштам.**

Ты не вечна.  
И я не вечен.  
Все длиннее зимний вечер.  
Все сильнее режет ухо  
Фальшь – притворная старуха.

Заблуждения, ошибки  
Обострили разум гибкий,  
Даровали слух дельфина,  
Чистоту аквамарины.

Я не вечен.  
Ты не вечна.  
В жизни каждого – «Титаник».  
Безмятежность скоротечна,  
Как роса на поле брани.

Прежде был с тобой в разладе,  
Не владея чувством меры.  
И на что я время тратил –  
Осудили б пионеры.

Надо быть весьма искусным,  
Чтоб единственную душу,  
Чуть задев зондажем грустным,  
Научиться вечность слушать.

Вечность – время. Вечность где-то

Веет холодом гранита,  
Словно мушка пистолета,  
Ждет наводку в индивиду.

А в саду ромашки, пчелы,  
Водоемчик у черешни,  
Песня Аллы Пугачевой  
Мир озвучивает вешний.

С грациозностью блаженной  
Кот повел хвостом, «очами»:  
«Как же вы несовершенны!  
Как обмануты речами!»

\*\*\*

И воздух чист. И луч осенний  
Ещё согреет зелена.  
Ещё немало впечатлений  
Переживем к исходу дня.  
Ещё желанья возможны.  
Ещё багрянец придорожный  
Пурпурным цветом озарит  
Листву неплачущих раки.

Ещё могучая природа,  
Замедлив темп у перехода  
В грядущее небытие,  
Нам повелит сдавать экзамен,  
Расставить хладными глазами  
Известный знак над И и Е.

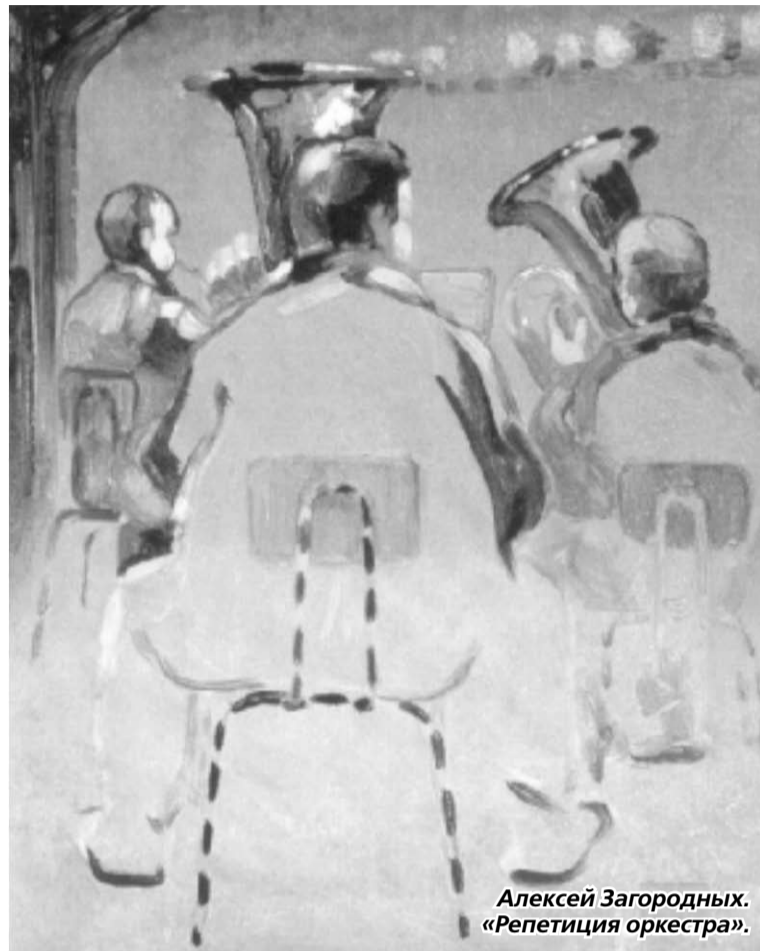
Перед надменно стихией  
Нет смысла противостоять,  
Но за мгновения лихие  
Природа дарит благодать,

Не принимать её – негоже.  
Людскую благодарность – тоже.  
Не прав Григорий Перельман.  
Признание – не ураган,  
Не раздраженная Россия,  
Но мир, рождающий мессию.

\*\*\*

**Анне Верзуновой**

Обдумать выбор верных слов  
Немаловажно эссеисту,  
За слово он пойдет на приступ,  
За слово умереть готов.  
Ошейник мысли, брат сомнений,  
Пожалуй, всякому знаком,  
Но самобытность наблюдений  
Расширит власть над языком.  
Художник рос не в замке блуда.  
Его перо вершило чудо,  
Крепя таинственные знаки,  
Смывая муторную накипь.  
Живая трепетная нота



Блеснет в читательских глазах –  
И чья-то скатится слеза  
От творческого «приворота».  
Движенья времени застынет –  
Мгновенье может сохраниться,  
А всё, что видишь на странице,  
Твоим представится отныне;  
Твои суждения, язык,

Твои дела, твоя эпоха,  
Твой стиль, характер скомороха,  
Что со времен царя Гороха  
Перед тобою вдруг возник...  
Полярность чувств, судьба героев.  
От мудреца до сорванца...  
Читатель предвкушает, спорит...  
Творец воссоздаёт творца.

## Сюжеты из раскрашенной глины

Русь мастеровая

**Игорь ЛУКЬЯНОВ,**  
член Союза писателей России

Борисоглебский район

По профессии Станислав Рудаков – ветврач. После окончания Воронежского сельхозинститута всю жизнь проработал по специальности. Несколько лет перед уходом на пенсию трудился на птицеферме бывшего совхоза «Борисоглебский». Когда переехал в совхоз – дали и квартиру в поселке Миролюбие, где и по сей день живет со своей женой Валентиной Григорьевной.

В поселке его знают не только как хорошего специалиста, интеллигентного человека, но и как замечательного художника. Созданные им необычные красочные картины украшают квартиры многих миролюбцев. Несколько его работ можно увидеть и в местном Доме культуры.

Тяга к искусству проявилась во мне ещё в школьные годы, - рассказывает Станислав Васильевич. – С большим желанием оформлял стенгазеты, рисовал плакаты, писал лозунги. Этим позднее приходилось заниматься и в институте, и на работе.

Как человек с душой художника, Станислав Васильевич искал какие-то новые формы реализации своих способностей.

Как-то увидел картину, выполненную способом «соломки», - говорит Рудаков. – Понравилось и, что называется, зацепило. Решил сам попытаться сделать что-то подобное. Нашел литературу по этому виду прикладного искусства и приступил к делу. Отобрал несколько понравившихся мне рисунков со сказочным сюжетом. Перечертил их на картонный лист. Затем обработал солому – сначала поместив её в горячую воду, а потом прогладив утюгом. Из получившихся тонких

соломенных полосок стал создавать рисунок. Станислав Васильевич показал несколько работ, выполненных в технике «соломка», - как плоских, так и объемных. Сильное впечатление произвела и сплетенная из соломы золотая часовенка.

Центральное же место в домашнем музее занимают вылепленные из глины люди, животные, птицы, растения, которые приклеиваются к определенного размера куску картона, ДВП, фанеры и раскрашиваются. Стены квартиры

глины, разбавил водой. Размял как следует. Стала она в руках как пластилин. И приступил к делу.

Станислав Васильевич принес и подал мне подержать комоч подготовленного к работе исходного материала. Попробовал её мять. Действительно, она ничем не отличалась от пластилина и даже была, на мой взгляд, более эластичной.

Глина всякая подходит? – поинтересовался я.

С ней проблем нет. Главное, чтобы как можно меньше было в ней песка. На окраине нашего поселка можно найти много мест, где есть подходящая глина.

За месяц Рудаков создает в среднем две-три работы. Есть которые посложнее. На них и времени затрачивается больше. Главным оценщиком того, как получилось, является, конечно, жена.

Летом Станислав работает в мастерской, а зимой – в доме, - говорит она. – Расстилает на полу газеты и начинает лепить. Потом обрабатывает вылепленное наждачкой. Далее в ход идут эмаль, лаки и краски. Приятно, конечно, что муж видит во мне главного эксперта, советуется со мной. Когда я говорю: «Художник рисует», он тут же поправляет: «Не рисует, а пишет».

Осельском художнике знают не только в Миролюбии, но и в Борисоглебске. Городской отдел культуры дважды награждал его почетными грамотами. Самобытные вещи Рудакова приобрели туристы из Франции и Германии.



Станислав Рудаков и его работы.

во всех комнатах увешаны этими объемными красочными картинами по мотивам русских народных сказок, сельского быта, сельской природы.

Лепниной я заинтересовался, прочитав в одном из журналов о художнице-лепщице Ирине Емелиной. Увидел на фото-снимках её работы и решил: надо попробовать, - говорит Станислав Васильевич. – Накопил

Фото Владимира КРУТЧЕНКО.



## Криминал

### Героиновая мафия

Межрегиональной следственно-оперативной группой завершено расследование и направлено в суд уголовное дело в отношении преступного сообщества, организовавшего сеть по распространению героина на территории Воронежской, Белгородской, Орловской областей и Краснодарского края.

**Андрей ПЕТРОВ**

В ходе расследования уголовного дела предъявлено обвинение 20 участникам преступной организации, четверо из которых осуществляли противоправную деятельность непосредственно в Воронеже.

Сбыт наркотических средств осуществлялся всем желающим, которые произвели предоплату «товара» через банковский терминал. Место расположения тайника с героином сообщалось потребителю по мобильному телефону после поступления денег на счет. Участники сообщества вербовались преимущественно в Волгоградской области, после чего направлялись на работу в различные регионы России. В каждом крупном населенном пункте, в котором действовала группа, был свой руководитель подразделения. Задвижение финансовых потоков и обналичивание денежных средств, поступающих от противоправной деятельности, также отвечали отдельные лица. В группе их называли «бухгалтерами».

Сотрудникам наркоконтроля удалось собрать доказательства по 27 фактам сбыта героина на территории Воронежа и по нескольким десяткам эпизодов преступной деятельности в других регионах России. Фигурантам дела также предъявлено обвинение по факту легализации денежных средств на сумму свыше 50 млн. рублей. На банковские счета, используемые фигурантами, наложен арест.

Уголовное дело будет рассматриваться в Свердловском районном суде Белгорода.



Только новость!

**Все работы хороши**

**В ДК железнодорожников прошла традиционная ярмарка вакансий под слоганом «Женщина – надежда России!».**

Мероприятие посетили несколько сотен женщин, желающих изменить свою карьеру. Им была предоставлена возможность получить помощь с трудоустройством, проконсультироваться с потенциальными работодателями и пройти тестирование на профориентацию. По завершении ярмарки гости не только стали обладателями памятных сувениров от компаний-работодателей, но и увеличили свои шансы на приобретение заветной работы.

**С любовью к людям**

**Творческий отчет Троицкого дома культуры, что в Лискинском районе, прошёл под девизом «С любовью к людям и родной земле».**

Посвящён праздник был 260-летию села. Была представлена работа всех кружков и любительских объединений: хореографического коллектива «Вдохновение», фольклорной группы «Криница», спортивной группы «Каскад», театрального коллектива. Выставку местных мастеров декоративно-прикладного искусства подготовили работники ДК.

**Происхождение Дарвина**

**В отделе редких книг Зональной научной библиотеки ВГУ открылась выставка «Основатель эволюции».**

Посвящена она 205-летию со дня рождения Чарльза Дарвина. Экспонатами стали прижизненные издания трудов великого ученого, а также первый том «Иллюстрированного собрания сочинений Чарльза Дарвина», в котором опубликована его автобиография. Также желающие могут ознакомиться здесь с публикациями о его жизни и научной деятельности.

**Главный приз – оркестр**

**В Воронеже состоится V Открытый региональный конкурс молодых исполнителей «Концерт с оркестром».**

Пройдет он с 24 по 29 марта. В конкурсе примут участие учащиеся ДШИ, музыкальных школ, студенты музучилищ, колледжей, вузов. Участники должны будут исполнить музыкальные произведения для солиста с оркестром. Жюри, в которое войдут известные воронежские музыканты, профессора ВГАИ и зарубежных музыкальных вузов, оценит уровень профессиональной подготовки, талант исполнителя, яркость выступления. Главными призами будут выступления с ведущими оркестрами Воронежа.

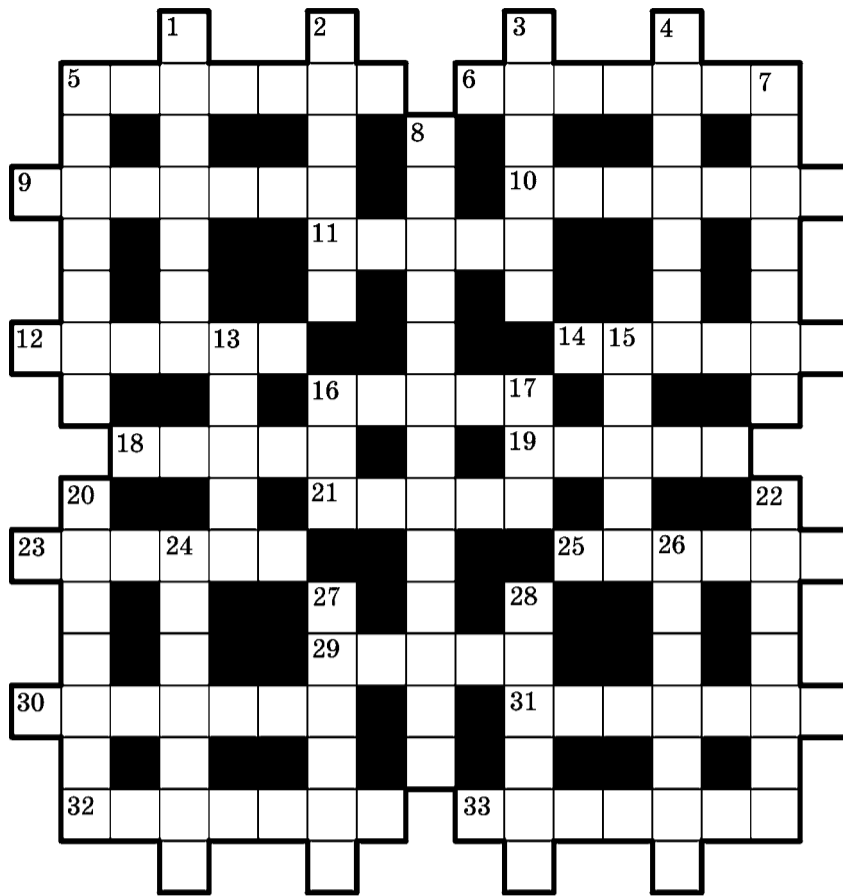
**Ксения ЗАБЕВРОТА, Василий ЧЕРНОУСОВ.**

**ЧТО-ГДЕ-ПОЧЕМ**

Справочная 0-84

**20-02-084**

Реклама.



Составил Виктор МАРЕЙ.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Выступление артистов с исполнением муз. произведений. 6. Сапог с высоким голенищем и широким раструбом. 9. Тропическое многолетнее тростниковое растение. 10. Нервное заболевание – повышенная впечатлительность, судорожные припадки со слезами. 11. Церковное установление, правило для верующих. 12. Математическая величина, изображенная прямой с характеристикой величины и направления. 14. Повесть Гоголя. 16. Царь Трои. 18. Древнеримская богиня охоты. 19. Древнегреческая богиня мудрости. 21. Школьная комната для занятий. 23. Коляска, легкая рессорная повозка. 25. Врач, стажирющийся в больнице, поликлинике. 29. Ансамбль из 8 музыкантов. 30. Установов, в которой протекает ядерная реакция. 31. Человек с пространными нравоучительными речами. 32. Научный труд по отдельному

вопросу, теме. 33. Совокупность сведений о развитии болезни.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Противоядие, вводимое в организм. 2. Живопись по сырой штукатурке. 3. Деньги Венгрии. 4. Английская золотая монета. 5. Группа музыкантов из 4 человек. 7. Косой четырехугольный парус. 8. Орган местного самоуправления. 13. Действие армии по овладению укрепленных точек путем окружения. 15. Древний город Троя. 16. Многолетний лед. 17. Передача мяча партнеру по команде во время игры. 20. Спец по оценке качества товара. 22. Направление, перпендикулярное курсу судна. 24. Часть ружейного ложа для упора в плечо. 26. Орган контроля над провозом товара через границу. 27. Балет композитора Адана. 28. Упругая нить в муз. инструменте для издания звука.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. «Шинель». 16. Приан. 18. Дина. 19. Афан. 21. Класс. 23. Экспа. 25. Бетор. 29. Оклет. 30. Реантор. 31. Трактат. 33. Аванез.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Антисепт. 2. Фрегат. 3. Фрегат. 4. Свартер. 5. Квартер. 7. Трипель. 8. Мунципалитет. 13. Осада. 15. Илон. 16. Лак. 17. Лас. 20. Эксперт. 22. Травега. 24. Приклад. 26. Тамонаж. 27. «Корсар». 28. Струна.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД**

**Гороскоп**

**ОВЕН.** Если вы не будете возлагать слишком больших надежд на партнеров и правильно рассчитаете свои силы, то все задуманные предприятия завершатся успешно. При этом постарайтесь не отвлекаться, занимайтесь только своим делом, а другие пускай решают свои вопросы самостоятельно. Сейчас вы должны работать на ближайшее будущее, реализовывать новые идеи и планы.

**ТЕЛЕЦ.** Этот период лучше всего посвятить выстраиванию корректных отношений с коллегами и друзьями. Проявляйте терпение, а если вам предлагают что-то новое – тщательно проясните детали. Не принимайте решений под влиянием эмоций. Будьте вежливы и настойчивы одновременно, не сдавайтесь при первых трудностях, и эти действия обязательно приведут вас к успеху.

**БЛИЗНЕЦЫ.** В начале недели осложнятся контакты между старшими и младшими, начальством и подчиненными. Ваш авторитет продолжает стабильно расти, а окружающие будут ждать от вас сочувствия и поддержки. Не обманывайте их ожидания, но и не взваливайте на свои плечи слишком много чужих проблем. Избегайте рисковать без веских на то причин, успех в авантюрах будет равен нулю.

**РАК.** Не стоит перегружать себя на этой неделе, постарайтесь сократить объем работы. Скорее всего, придется запастись терпением, так как быстрый прогресс в делах сейчас практически невозможен. Возможно, в середине недели вы получите неожиданные известия, а к ее концу вы сможете привлечь к себе внимание руководства и заручиться поддержкой весьма влиятельных лиц.

**ЛЕВ.** Этот период должен порадовать вас удачным сочетанием творческого подъема и хорошего настроения. Вы не откажете себе в удовольствии засветиться на публике, проявить решительность, организовать людей вокруг горячей темы. В пятницу вам будет особенно везти. Можно получить новое назначение, подарок, признание ваших особых заслуг, знаки личных симпатий.

**ДЕВА.** Не форсируйте развитие событий – есть опасность серьезно усложнить себе жизнь. Рисковать или соглашаться с сомнительными предложениями тоже не следует. В среду зеленый свет открывается в каких-то тайных делах. В пятницу смело выражайте своё мнение, если имеете четкую позицию. Ситуации драматизируются, но есть хороший шанс осуществить давно подготовленный план.

**ВЕСЫ.** Вам удастся реализовать даже самые смелые планы этой недели. Ваш творческий потенциал, работоспособность, жизненная энергия значительно возрастут. Среда может оказаться резкой и энергичной. Если в этот день вы со всей ответственностью относитесь к делу, которое вам могут поручить, то получите реальный шанс изменить ситуацию в лучшую сторону.

**СКОРПИОН.** Логическое мышление, усиленное интуицией, дают вам много преимуществ перед конкурентами. Будьте готовы к тому, что ваша правота может многих выводить из равновесия. Проявляйте внимательность, аккуратность и дипломатичность. Со среды по пятницу вы будете в центре внимания. Любимого человека пригласите поучаствовать в ваших планах на выходные дни.

**СТРЕЛЕЦ.** Нужно жить полной жизнью, используя как благоприятные возможности, так и ситуативные трудности. Выбирайте кратчайший путь к цели, но учитывайте запросы и настроения своего окружения. В начале недели напряжение в отношениях усиливается, многие вещи будут замалчиваться. Со среды по пятницу удачное время для контактов, поездок, а в пятницу – для инвестиций.

**КОЗЕРОГ.** В начале недели большая опасность конфликтов и разрыва связей с партнерами. В семье ищите то, что вас объединяет, а не разъединяет. На работе большая вероятность вызова на ковер к начальству. Вторая половина недели взгляды более позитивно. Оставьте в прошлом несбывшиеся надежды и переверните чистую страницу. Конец недели порадует новостями издалека.

**ВОДОЛЕЙ.** Ваш авторитет постепенно возрастает, а окружающие ожидают от вас своевременных и мудрых решений. На этой неделе все должно быть более или менее хорошо, но это зависит от того, как вы будете реагировать на возникающие ситуации. В выходные дни не планируйте дальних поездок, лучше проведите их дома и отдохните.

**РЫБЫ.** На этой неделе любое, даже тщательно спланированное начинание способно превратиться в бессмыслицу. Занимаясь лучше всего мелочами или делами, в которых невозможно ошибиться. В отношениях с друзьями не исключены сложности, ведь некоторые из них могут повести себя совершенно непредсказуемо. Сильная занятость на работе может также вызвать осложнения и в вашей личной жизни.

Знай наших!

**Достойные из достойных**

**В честь 200-летнего юбилея педагога русского языка и редактора-издателя Алексея Андреевича Хованского в Воронеже наградили 14 учителей.**

**Ирина ЛАЗАРЕВА**

В Воронежском Доме журналистов состоялось награждение лучших учителей региона по русскому языку и литературе, а также английскому, немецкому и французскому языкам. Как сообщили «Коммуна» в пресс-службе Дома журналистов, получить звание лучшего было не так уж и просто. Учитывали не только работу, опыт и заслуги самих педагогов в методической работе, но и успехи их учеников. Это были основные критерии отбора. Можно сказать, учителя Воронежской области своим трудом боролись за «золото», «серебро» и «бронзу», а особо отличившимся вручили медали имени Алексея Хованского.

Дипломами первой степени Попечительский совет Фонда имени А.А. Хованского наградил учителей русского языка и литературы следующих учебных заведений Воронежской области: Нину Феодосиевну Вязовецкову из лицея №7 Воронежа, Елену Олеговну Гвоздикову из школы №38 имени Е.А. Болховитинова, Ирину Анатольевну Суязову из каменской школы №1 имени Героя Советского Союза В.П. Захарченко, Марину Николаевну Моисееву из Спасской школы Верхнехавского района. Остальные педагоги-предметники удостоились наград второй и третьей степеней.

**НАША СПРАВКА:**

**Фонд Хованского (Фонд поддержки преподавателей) – некоммерческая благотворительная педагогическая организация. Основан в 1899 году в Воронеже. Во время революции 1917 года организация прекратила свое существование, а в 2009-м возобновила свою деятельность. Задача Фонда – определить лучших педагогов и оказать им материальную поддержку. Кроме того, Фонд устроил специальную, ежегодную, редакторскую премию.**



Во время награждения педагогов в Доме журналистов.

И.о. редактора В.В.СИЛИН

**Воронежская Неделя**

Учредитель и издатель ООО Редакция газеты «Коммуна»

Зарегистрирована в региональной инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

**АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:** 394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.

**ТЕЛЕФОНЫ:** редакции -253-32-10, отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции. В соответствии с Законом о печати редакция использует письма и рукописи по своему усмотрению.

Цена свободная. Заказ № 275 Тираж 3425 Подписано в печать 11.03.2014 г. По графику - 19.00 Фактически - 19.00