



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

Н ВОРОНЕЖСКАЯ 12 Неделя (2153)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

19 – 25 МАРТА 2014 г.

16+

В НОМЕРЕ

О прото-греко-ариях

Доктор исторических наук Николай Писаревский рассказывает о тех, кто жил на землях Еланского и Ёлкинского месторождений в эпоху бронзы

Стр.3

Как Хрущёв в Вёшки приезжал

О родной станции великого русского писателя Михаила Александровича Шолохова и о приезде в эти удивительно красивые места первого секретаря ЦК КПСС рассказывается в этом очерке

Стр.10

«Там, где чернотропы пели песни»

Так назвал подборку своих стихов молодой поэт из Бутурлиновки Алексей Сапрыкин

Стр.11

Сегодня дешевле, чем завтра

досрочная подписка на печатные издания с доставкой во втором полугодии 2014г. проводится с 1 февраля по 31 марта включительно. Именно в этот период можно ПОДПИСАТЬСЯ НА ГАЗЕТУ «ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ» по ценам, которые действовали во время предыдущей подписной кампании.

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ НА ГАЗЕТУ «Воронежская неделя» 226,08 руб.

С 1 апреля стоимость услуг по доставке прессы ВОЗРАСТЕТ МИНИМУМ НА 25 ПРОЦЕНТОВ. Поэтому мы и призываем наших читателей: подписывайтесь во время досрочной подписной кампании!

По сложившейся традиции по итогам полугодовой подписки будет проводиться ПРИЗОВАЯ ИГРА СРЕДИ ПОДПИСЧИКОВ.

Оставайтесь с нами!



9 772219 844140 1 4 0 1 2



Елена Башарина работает заведующей пищевой лабораторией Аннинского хлебокомбината. От неё здесь зависит многое, а главное – качество хлебобулочных и кондитерских изделий. До Пасхи ещё далеко, и сегодня особым спросом пользуется постная продукция без маргарина, яиц и молока. А Елена Башарина как раз и следит за тем, чтобы вся продукция соответствовала стандартам.

Фото Михаила БЯЗОВОГО.

ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Воронежскую область посетил президент, председатель правления Сбербанка РФ Герман Греф.

Вместе с временно исполняющим обязанности губернатора Алексеем Гордеевым он побывал в Рамонском районе на площадке ООО «Заречное», где реализуется один из крупнейших в стране животноводческих проектов полного цикла – от выращивания и откорма коров «мраморной» абердин-ангусской породы до переработки мяса. Проектное финансирование животноводческого комплекса составляет 8,5 млрд. рублей. Основным кредитором выступает Сбербанк. Уже в Воронеже Герман Греф и Алексей Гордеев посетили гимназию имени Платонова.

Президент России Владимир Путин своим Указом 10 марта освободил от должности заместителя начальника Главного управления МВД России по Воронежской области – начальника Главного следственного управления полковника юстиции Андрея Ковальского.

Ковальский проработал на должности заместителя начальника регионального ГУ МВД чуть больше года – с февраля 2013-го. В общей сложности он проработал в органах 34 года.

Новый корпус Воронежского государственного педагогического университета будет пятиэтажным с общей площадью 12 тысяч квадратных метров, что позволит выполнить все требования Министерства образования и науки РФ по соотношению числа студентов и учебных площадей.

Об этом сообщил ректор вуза Сергей Филоненко на встрече с временно исполняющим обязанности главы региона Алексеем Гордеевым. Они обсудили международные связи университета. Недавно в Воронеже подписано Соглашение о сотрудничестве с университетом итальянского города Модена. В настоящее время сорок студентов ВГПУ находятся в Италии по обмену.

На особом контроле у регионального правительства находится вопрос обеспечения безаварийного прохождения паводковых вод.

Как доложил на оперативном совещании начальник ГУ МЧС по Воронежской области Игорь Кобзев, гидрометеорологическая обстановка нынешнего года не влечёт высокого уровня талых вод, но могут быть затоплены 15 низких мостов и разведены пять понтонных. На сегодня предприняты все организационные меры, средств и соответствующей техники достаточно.

В следующем учебном году в Воронежской государственной академии искусств планируют открыть ряд новых специальностей.

В 2014 году вуз будет сотрудничать с известными российскими актёрами, педагогами, продюсерами, художниками. В частности, продолжит свою работу актёр, режиссёр, музыкант, основатель театра DEREVO Антон Адашинский. Об этом на днях говорили временно исполняющий обязанности губернатора области Алексей Гордеев и ректор ВГАИ Эдуард Бояков. Ректор просил помочь в приобретении транспорта для гастролей. Алексей Васильевич обещал решить этот вопрос.

За последние пять лет годовой объём валового продукта в Воронежской области увеличился с 287 млрд. руб. до 620 млрд. руб., реальные денежные доходы населения выросли на 42 процента, более чем в три раза выросла положительная оценка населением деятельности властей.

Эти цифры прозвучали на пресс-конференции, которую провел 12 марта врио губернатора Воронежской области Алексей Гордеев. Подводя итоги пяти лет своей службы воронежской земле, Алексей Гордеев отметил: «Будем считать, что задачу вырваться из числа отстающих и войти в тридцатку лучших регионов страны мы выполнили». Врио губернатора не обошел вниманием и проблемы, которые не удалось решить. В частности, не налажена работа в сфере ЖКХ, не решены социальные вопросы, связанные с поколением детей войны, остро стоят проблемы проведения новой промышленной политики, состояния дорог и доступности сельских территорий, качества услуг в здравоохранении.

Инвестиционный проект ОАО «Воронежская кондитерская фабрика» по установке линии по производству молочных, комбинированных и жележных конфет производственной мощностью 1,2 тонны в час завершён.

Об этом стало известно в ходе рабочей поездки временно исполняющего обязанности губернатора Алексея Гордеева на предприятие. Проект реализовывался с 2011 года, объём инвестиций составил более 500 млн. рублей. Глава региона заявил, что сейчас идёт обсуждение с собственниками возможного «создания предприятия на новой площадке» и «привлечения многомиллиардных инвестиций» в развитие фабрики.

Уральская горно-металлургическая компания (УГМК) направила в бюджет Новохопёрского района 25 млн. рублей, сообщает пресс-служба Холдинга.

Сумма перечислена в соответствии с требованиями лицензий на пользование недрами Еланского и Ёлкинского рудопоявлений. Это уже второе перечисление средств району со стороны УГМК: первое в размере 18 млн. рублей состоялось в августе 2013 года.

Уже в ближайшее время Пенсионный фонд России выделит 50 млн. рублей на строительство современного интерната для пожилых людей в Кантемировке.

Об этом сообщила депутат Государственной думы РФ Галина Карелова в ходе встречи с временно исполняющим обязанности губернатора Алексеем Гордеевым. Кроме того, они обсудили дальнейшее развитие инфраструктуры учреждений социального обслуживания для пожилых людей в Воронежской области. В частности, в нынешнем году в четырёх регионах России, в том числе и в нашей области, построят дома-интернаты нового типа.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

22 марта (суббота) (с 12.00 до 14.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 19.03	ЧТ 20.03	ПТ 21.03	СБ 22.03	ВС 23.03	ПН 24.03	ВТ 25.03
Осадки	облачно	облачно, временами дождь	ясно	переменная облачность	облачно, с прояснениями	облачно, с прояснениями	облачно, с прояснениями
Днем	+5..+7	+5..+7	+7..+9	+13..+15	+10..+12	+12..+14	+9..+11
Ночью	-3..-5	-1..+1	-2..-4	+2..+4	+2..+4	+2..+4	+1..+3

Как правильно выбрать вклад

Выбор вклада кажется простым делом: нужно определиться с банком, где ставка побольше, отнестись, подождать и получить свои деньги с процентами. Это всё действительно так, но если знать некоторые тонкости, то свой доход по депозиту можно значительно увеличить.

Размер процентной ставки важен, но он не один влияет на доходность вклада. Многие банки предлагают своим клиентам самые разнообразные дополнительные условия, которые делают процесс накопления существенно удобнее. Одним из лидеров банковского рынка по привлечению вкладов является МАСТ-Банк. Во многом это связано как с надёжностью самого банка, так и с разнообразием его депозитных программ. Сегодня мы попробуем разобраться в особенностях депозитов, которые он предлагает населению. Выбрать здесь действительно есть из чего – МАСТ-Банк не только учитывает все отзывы и пожелания своих клиентов, но и применяет самые передовые банковские технологии при разработке любого банковского продукта. В том числе и такого важного, как вклады.

Линейка депозитов, которую предлагает банк, отличается универсальностью и удобством. Есть сезонный вклад «Времена года», сейчас действует «Времена года. Весна». По его условиям можно разместить рубли, доллары США или евро на срок от 91 до 366 дней, по ставкам от 9,5 процента до 10,5 процента в рублях, от 4 процентов до 7 процентов в долларах и от 3 процентов до 4 процентов в евро*. Минимальные суммы для открытия вклада невелики – 5 000 руб., 500 долларов США или евро. Кроме того, это пополняемый депозит с возможностью пополнения вклада в течение всего срока, но не позднее чем за 30 дней до даты возврата, минимальная сумма дополнительного взноса – 3 000 рублей, 100 долларов США или евро. Проценты выплачиваются ежемесячно.

Особое внимание нужно обратить на вклад «Надёжный вариант». Это пополняемый вклад с ежемесячной выплатой процентов. Срок вклада составляет от 181 до 546 дней, минимальная сумма по этому депозиту выше – от 50 000 рублей или 2 000 долларов США/евро. Ставки от 8 процентов до 10,5 процента годовых в рублях, от 3,5 процента до 5 процентов в долларах США и от 1 процента до 4 процентов в евро.** Каждому вкладчику, открывшему вклад «Надёжный вариант», дарится пластиковая карта в подарок. А еще одной его особенностью является то, что в случае нахождения денежных средств во вкладе свыше 90 дней проценты выплачиваются по ставке договора.

У «Надёжного варианта» есть несколько схожих по условиям депозитов со своими особенностями: «Надёжный вариант – Классический», его основное отличие – капитализация. Это означает, что проценты могут ежемесячно добавляться к сумме вклада и в следующем месяце начисление процентов идет сразу на увеличенную сумму. Еще один вариант – «Надёжный вариант – Оптимальный +». Главной особенностью этого вклада является возможность снимать средства со счета до размера неснижаемого остатка, без потери процентов. При оформлении вклада «Надёжный вариант – Классический» и «Надеж-

ный вариант – Оптимальный +» клиентам тоже бесплатно оформляют пластиковую карту. Отдельно среди «надежных вариантов» стоит «Надёжный вариант – Пенсионный». Это отличное решение для всех, кто хочет сохранить и увеличить свою пенсию.

Особый депозит «Быстрые деньги» подойдет всем, кто хочет получить максимальную прибыль в кратчайшие сроки. Судите сами: максимальный срок вклада – всего 2 месяца!

Вклады – это отличный способ застраховать сбережения от инфляции и получить дополнительный доход. Это самый простой и безопасный способ накопления средств, который рекомендует россиянам большинство специалистов по экономике. Зная особенности депозитных программ, можно значительно увеличить доход по вкладу. Пользуйтесь всеми возможностями, которые предоставляют банки, понимающие нужды своих клиентов.

Подробную информацию по условиям каждого вклада можно получить в офисе банка: г. Воронеж, ул. Кольцовская, д. 27, или по телефонам: +7 (473) 228-14-14, +7 (473) 261-45-21. На сайте: www.mastbank.ru. Операционный офис «Воронежский» филиала ОАО КБ «МАСТ-Банк» в г. Старый Оскол.

Генеральная лицензия ЦБ РФ №3267 от 29.02.2012 г. ОАО КБ «МАСТ-Банк».

Реклама.

*В случае досрочного востребования вклада проценты на вклад начисляются за фактическое время нахождения средств во вкладе. До 60 дней – по ставке вклада «До востребования»; от 61 до 90 дней – 1 процент в рублях, долларах США и евро; от 91 до 180 дней – 3 процента в рублях, 1,5 процента в долларах США и евро; от 181 до 545 дней – 5 процентов в рублях, 3 процента в долларах США и евро.

**В случае нахождения денежных средств до 90 дней проценты выплачиваются по ставке вклада «До востребования». Свыше 90 дней проценты выплачиваются по ставке договора.

На тему дня

Мы снова вместе!

Крым проголосовал за присоединение к России

Валерий КАЗАНОВ

За референдумом в Крыму я наблюдал с особым вниманием. Причина в том, что Крым для меня не просто географическое название. Здесь, на Черноморском флоте, в 70-х годах начиналась моя военная служба. В Севастополе родился сын. Потом судьба забросила на Север, но о «городе русских моряков», откуда наш семейный корабль ушёл в далёкое плавание, никогда не забывал. Благо там остались друзья.

С болью восприняли в семье весть, когда 16 июля 1990 года Верховная Рада СССР приняла Декларацию о государственном суверенитете Украины. А через год Украина стала «незалежной» и вышла из состава СССР, естественно, вместе с Крымом. К слову, по одной из версий, Украина получила «подарок» в виде Крыма именно по случаю 300-летия присоединения Украины к России. При этом народ вообще не спросили, что он думает по этому поводу. В нынешней ситуации, когда 22 февраля в стране произошёл насильственный захват власти, крымчане не захотели в очередной раз оказаться «подарком» для так называемого «правительства народного доверия», премьером которого стал Арсений Яценюк.

На референдум 16 марта были вынесены два вопроса: «Вы за воссоединение Крыма с Россией на правах субъекта РФ?» и «Вы за восстановление действия Конституции Республики Крым 1992 года и за статус Крыма как части Украины?». Одобренным считается тот, за который проголосовало больше половины участников. По



Такие транспаранты были в эти дни в Крыму.

предварительным данным, почти 96 процентов избирателей, принявших участие в референдуме о статусе Крыма, проголосовали за вхождение автономии в состав России.

Удивляет потрясающая явка на референдум, составившая более 82 процентов. Как отмечали мои друзья из Севастополя, с которыми в минувшее воскресенье общался по скайпу, они просто не припомнят того, чтобы люди с таким воодушевлением шли на избирательные участки.

Мои соседи по лестничной площадке – инвалиды, так они уже с утра мне позвонили, чтобы я не забыла открыть дверь для членов избирательной комиссии, которые должны к ним приехать, – говорила моя давняя знакомая Татьяна.

Не обошлось и без провокаций. Как рассказывала она, за несколько дней до референдума власти города призывали горожан к бдительности: были зафиксированы

попытки уничтожения паспортов граждан Украины. Под видом переписи или проверки неизвестные люди ходили по домам и просили предъявить паспорта. Люди выносили, показывали. После чего паспорта рвали или забирали и уносили с собой.

Нас и сейчас радикалы из Киева запугивают тем, что отключат электричество, прекратят обеспечивать водой, не пустят через перешеек в Россию, – продолжала рассказывать Татьяна. – Но нас этим не запугать. Мы посмотрелись на то, что творится на Майдане, и своё будущее видим только с Россией. Я думаю, ещё никто не забыл, как мы жили одной большой семьёй в Советском Союзе.

Такое не забывается. Поэтому всей душой и я болел за крымчан. Голосование объективно показало волю народов Крыма.

Так что, добро пожаловать в Россию!

В ходу – и «кибер-нож»

Социальный вопрос

Как выполняется поручение главы региона по совершенствованию высокотехнологичной медицинской помощи жителям Воронежской области?

Марина УСОВА

По информации регионального департамента здравоохранения, в 2013 году означенную помощь населению оказывали 55 федеральных специализированных и 10 областных учреждений здравоохранения. В них помощь получили соответственно 4069 и 7621 человек.

По объёмам высокотехнологичной медицинской помощи Воронежская область в прошлом году заняла третье место среди субъектов РФ (после Москвы и Татарстана).

- И это не случайно, - уверяет руководитель департамента здравоохранения Владимир Ведринцев.

- К примеру, ещё в начале прошлого года у нас существовала проблема с эндопротезированием крупных суставов – в очереди состояли более двух тысяч человек, своего черёда они ждали годами. Теперь о ней и забыли. Или другой пример. Благодаря областной программе «Урология» и прямым контактам с

московским НИИ урологии практически удалось устранить очередь на получение высокотехнологичной медпомощи больными этого профиля.

Владимир Ведринцев рассказал и о видах помощи, оказываемой в рамках государственно-частного партнёрства. Так, облправительством заключено соглашение с Межрегиональным медицинским центром ранней диагностики и лечения онкологических заболеваний, где в 2013 году жителям Воронежской области проведено 633 специализированных исследования и 44 радиохирургических операции «кибер-нож».

Как заявил на недавнем оперативном совещании в облправительстве руководитель департамента здравоохранения, «задача по обеспечению доступности высокотехнологичной медицинской помощи населению Воронежской области в 2013 году выполнена, в 2014-м она также будет оказана всем нуждающимся».

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ!
ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ «КОММУНЫ»
ждёт вас по средам с 14 до 16 час. в приёмной совета жильцов
Коминтерновского р-на (вход со стороны отдела субсидий
Коминтерновского района) по адресу: ул.Лизюкова, 36.

Мимо храмов и баров

Акция

Две выставки, открывшиеся недавно в областном художественном музее имени И.Н.Крамского, объединены, по сути, одной темой.

Виталий ЧЕРНИКОВ

Мастера светописы из Воронежа и области признают в своей любви к человеку, в своём пристальном интересе к нему. И ко всему, что этого человека окружает, порой обволакивая: как прекрасному, так и ужасному.

Одна выставка называется «Отражение», в ней участвуют много авторов, вторая – «Три медведя», и участников её всего трое: Михаил Вязовой, Михаил Квасов, Михаил Кириянов. Экспозицию с таким названием воронежцы могли посетить минувшей осенью – тогда она была развёрнута в зале на улице Кирова. «Основные темы выставки (как говорят сейчас, «тэги») Михаилы обозначили в подзаголовке кей-афише: «ирония, сатира, юмор». Первое, кажется, преобладает. Если и есть здесь сатира, то совсем не злая», - писал я тогда. Нынешняя версия несколько расширена по сравнению с первой. Стало чуть больше юмора; хотя кому-то из посетителей, наверное, взгрустнётся.

Оба проекта подготовлены совместно с областным отделением Союза фотохудожников России.



дар Воронежскому музею имени И.Н.Крамского.

В позапрошлом столетии почти двадцатка русских художников объединились, чтобы пропагандировать в изобразительном искусстве идеи критического реализма, гуманизма, демократии. Они назвали себя передвижниками. Некоторые из них дружили с фотографами и не отказывались пофотографироваться.

В России сущностно стех пор мало что изменилось, темы, актуальные для живописцев XIX века, продолжают оставаться таковыми и для фотографов в веке нынешнем.

Заклѳченные и байкеры, лыжники и священники, отдыхающие и митингующие, скорбящие и смеющиеся, реки и пустыни, сугробы и облака, - перед нами если не вся иллюстрированная энциклопедия воронежской/русской жизни, то, по крайней мере, значительная часть её томов. В контексте «Отражения» и «Трёх медведей» нельзя, конечно, сказать, что реализм моих современников такой уж однозначно «критический». Ну да, ещё Пушкин с Гоголем заметили, как грустна Россия, однако ведь не всегда же она грустна. Ну да, птица-тройка везёт Чичикова – мимо прекрасных пейзажей и потѳмкинских деревень, мимо ристалищ, капищ, мимо храмов и баров, мимо шикарных кладбищ, а нам, хорошим людям, в маршрутке, везущей на работу, тесно и душно, но ведь ещё неизвестно, кто первым доберѳтся до финиша, и каков он будет, - мысль об этом, возникающая во время неспешной прогулки по выставочному залу, почему-то обнадеживает.

Фотокорреспондент «Коммуны» Михаил Вязовой (на первом плане) на выставке.

Пожалуй, более необычна выставка «Отражение». У неё есть подзаголовок: «Мотивы передвижничества в творчестве современных воронежских фотографов». В пространстве одного зала объединены два вида изобразительного искусства. Картины Александра Бучури, Николая Ге, Ивана Крамского, Василия Поленова из музейных фондов оказались соседями почти 150 фотографий Андрея Архипова, Михаила Вязового, Константина Толоконникова, Николая Стрѳкова, Сергея Смирнова, Евгения Срибного, Эдуарда Юзбашяна и ещё целого ряда фотографов, наших современников. Соседство теперь не прервѳтся: фотоработы, отобранные для «Отражения», переданы в

О прото-греко-ариях,

Наука

или Кто жил на землях Еланского и Ёлкинского никелевых месторождений в эпоху бронзы

Николай ПИСАРЕВСКИЙ,

доктор исторических наук
г. Воронеж

Опубликованы первые результаты археологических исследований на территории Еланского и Ёлкинского никелевых месторождений на территории Новохоперского района. Сухой язык отчёта беспристрастно перечисляет:

«1. В 2010 – 2012 гг. кафедрой археологии Воронежского государственного университета и Научно-производственным центром «ООО Древности» проведена археологическая разведка по р. Елань в западной части Новохоперского района... Работы проводились по обоим берегам р. Елань от границы Новохоперского и Таловского районов до р. Савала.

2. В Правобережье р. Елань открыто и исследовано 37 памятников. Среди них 6 поселений и 30 курганных групп и одиночных курганов, насчитывающих 229 насыпей. Из них 12 курганных групп (Елка 1-12), а также 2 поселения (Елка 2 и 3) оказались в границах территории над Ёлкинским месторождением медно-никелевых руд. В Левобережье р. Елань открыто и исследовано 37 памятников археологии. Среди них 29 курганных групп и одиночных курганов, а также 8 поселений. Установлено, что 4 курганные группы находятся в границах территории над Еланским месторождением медно-никелевых руд (Еланьколеновский 5, Сорокинский 1, 2 и 3).

3. Открыты поселения эпохи поздней бронзы (1900-1300 гг. до н.э.). На них произведены исследования обнажений культурного слоя, а по результатам полевых исследований составлена детальная археологическая карта обследуемого микрорайона, включая археологические памятники, оказавшиеся в границах Еланского и Ёлкинского месторождений. Проведена вся необходимая камеральная обработка полученных археологических материалов: шифровка, прорисовка, фотоработы, графические и чертежные работы.



Проза будней археологов сопряжена с нелѳгким физическим трудом.

Представлены таблицы, иллюстрирующие историко-культурную принадлежность поселений и погребальных памятников в основном носителям катакомбной и срубной культур эпохи поздней бронзы...

Главное же в том, что открыт новый, уникальный по своим масштабам и исторической информативности, Всероссийского масштаба микрорайон археологических памятников эпохи поздней бронзы (1900-1600 гг. до н.э.), имеющий федеральное и мировое значение. Это один из крупнейших в Европе очагов формирования плѳмен индоевропейской общности, из которого на рубеже III-II тыс. до н.э. и в первые века II тыс. до н.э. произошло расселение тех из них, которые, разделившись на самостоятельные ветви, многочисленными волнами и самыми разными путями мигрировали, соответственно через Дунай и Южный Урал, в сторону Балканской Греции и на северо-запад полуострова Индостан. Это были предки древних эллинов, фракийцев, фригийцев (протоармян), иранцев и индийцев. Иными словами, археологические

памятники Новохоперского района (репинской, древнеямной, катакомбной, абашевской и срубной культур энеолита-бронзы) – немые свидетели формирования единства и обособления друг от друга плѳмен греко-арийской языковой семьи и культурной общности. Здесь они вступали в разнообразные контакты с прото-финно-уграми и носителями сино-кавказских языков (сейминско-турбинский феномен), сумев освоить огромную территорию и достичь порога цивилизации. Об этом свидетельствуют факты строительства ими городов (например, Шиловского городища в черте современного Воронежа, Еланского в Прихорьере, а после переселения - Аркаима на Южном Урале, Гла в Греции и Мергара в Индии). Их планиграфия, обнаруживая единство не только архитектурных решений, но и техники строительства, как показывают результаты исследований, предвосхищает формы градостроительства Микенской Греции и Ведийской Индии. Сюда же следует отнести и первые признаки зарождения древнейших форм письмен-

ности, художественной культуры и изобразительного искусства.

Но самое главное даже не в этом. Изучение диалектов орнаментации ямной, катакомбной, абашевской и срубной керамики в совокупности с традициями других синхронных по времени культур эпохи бронзы (скажем, петровской, покровской и др.), позволяют вывести наблюдение о разделении всей их совокупности (древнеямная, катакомбная, абашевская и срубная культурные общности), по меньшей мере, на две мега-культуры с небольшими вариациями, покрывающими пространство от Среднего и Верхнего Дона до Дуная на запад и до Южного Зауралья и казахстанских степей на восток. Ещё в прошлом веке на территории Фессалии и Аркадии в Греции были раскопаны памятники Среднеэлладского периода, указавшие, что их создателями были пришельцы из Восточной Европы, материальная культура которых носила облик, во многом сходный с мощной городской цивилизацией Синташты-Аркаима. Последняя в настоящее время претендует на место главного форпоста населения древних ариев на пути в Индию.

Однако внимательное изучение, в особенности орудий труда и оружия, бытовых предметов, «диалектов» орнаментации, топонимии и гидронимии, конструкции и обустройства могильных сооружений, позволяет выделить в культуре названной цивилизации признаки ещё одного, третьего элемента, находящего ещё более близкие аналоги в Шахтовых гробницах Греции (1900-1600 гг. до н.э.).

На этом основании была предложена оригинальная гипотеза, согласно которой смешанные волны мигрантов-выходцев из степи и лесостепи Восточной Европы, в том числе и с территории Подонья, обосновавшись на Балканах, положили начало собственно микенской культуре материковой Греции. Греко-фрако-фригийская и индоиранская топонимика и гидронимика Македонии, Атики,

Фессалии, Аркадии, Эпира является здесь, как установлено современными лингвистами, господствующей. Более того, фрако-греко-армянские (пеонийско-фригийские) лексемы отложившись на больших пространствах чересполосно. О том же писал и афинский историк Фукидид, сообщаящий о двуязычии населявших Грецию плѳмен (или во всяком случае их элиты) до дорийского вторжения (то есть до 1100 г. до н.э.). Сопоставление памятников Балканской Греции с памятниками Центральной Евразии вообще, Доно-волжской лесостепи и степи в частности позволяет не сомневаться в том, что этот регион являлся исторической прародиной как ведических ариев Северо-Западной Индии, так и гомеровских греков. Констатация данного факта как раз и объясняет известные ранее, присущие грекам и ариям многочисленные сходства, начиная с фонологии, морфологии и синтаксиса поэтической речи и заканчивая родством главных богов религиозного пантеона и сходством персонажей мифологии.

В пользу этого указывают и результаты, полученные автором статьи в ходе изучения по различным письменным источникам греко-арийских сходств. Они позволили установить более 160 (!) аналогий только в области мифологии, религии, эпической поэзии и фольклора двух древних народов. Сходство наблюдается и в представлениях о богах верхнего, среднего и нижнего миров, сказаниях о титанах.

На территории Воронежской области самое большое количество памятников грекоариев, как показывали исследования моих коллег, располагается в Прихорьерском районе Донского бассейна (Еланские и Ёлкинские поселения и «поля курганных погребений»). А значит, только возможное полномасштабное их археологическое изучение подтвердит или опровергнет результаты новейших открытий в области разработки названной проблемы отечественными и зарубежными специалистами.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

19 марта

1899 Открыта первая в России и Петербурге станция «скорой помощи».

1922 В Москве, на улице Шаболовка, завершено строительство самой высокой на тот момент в стране 150-метровой «Шуховской» (по проекту Владимира Шухова) башни. В 30-е годы с Шуховской башни начались экспериментальные передачи первых телевизионных программ.

1953 Впервые по телевидению была показана церемония вручения «Оскаров».

20 марта

1852 Опубликован роман Гарриет Бичер Стоу «Хижина дяди Тома». На русском языке роман впервые был напечатан в 1857 году и был выпущен в качестве приложения к некрасовскому «Современнику».

1853 Родился Винсент Ван Гог, голландский живописец. Художником он стал только тридцати годам и за 7 лет написал свыше 800 картин и еще больше рисунков. При его жизни только одна картина нашла покупателя.

21 марта

Всемирный день поэзии. Этот день, считает ЮНЕСКО, призван послужить созданию в средствах массовой информации позитивного образа поэзии как подлинно современного искусства, открытого людям.

1889 Родился Александр Вертинский, русский артист, певец и композитор. «Интимные» песенки Вертинского адаптировали высокую поэзию Серебряного века для эстрады. Вертинский и его искусство представляли феномен почти гипнотического воздействия не только на «обывательскую», но и на взыскательную элитарную аудиторию.

22 марта

1897 В отдельном кабинете ресторана «Славянский базар» прошла встреча В.И.Немировича-Данченко с К.С.Станиславским. День этой встречи считается днем рождения Московского художественного театра.

1915 Состоялась встреча поэтов Сергея Есенина и Александра Блока, с которой начался взлет есенинской известности. Прибывшему из Москвы в Петроград Есенину было 19 лет, его имени практически никто не знал, публикаций было ничтожно мало, а Блок — первый поэт России. В автобиографии Есенин писал: «Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что первый раз видел живого поэта». Есенин прочитал ему свои стихи и получил рекомендации, а Блок пометил для себя: «...стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык». Через месяц из 60 стихов питерские редакции разобрали 51. Один за другим пошли отзывы, «новый юный талант» стали наперебой приглашать в салоны меценатов и на литературные вечера.

23 марта

1900 Археологи обнаружили на Крите остатки легендарного Лабиринта — дворца Минотавра. В результате была открыта абсолютно неизвестная до тех пор величайшая древняя цивилизация. Она существовала между первобытными эпохами и античностью и получила название минойской.

24 марта

1906 Родилась Клавдия Шульженко, знаменитая певица, актриса, народная артистка СССР. Добровольно вступив в ряды действующей армии в начале войны, Шульженко стала солисткой фронтового джаз-ансамбля. За первый год ленинградской блокады дала 500 концертов. В конце 1941 года в репертуаре певицы появилась песня «Синий платочек», ставшая одной из самых популярных песен военного времени. Но что бы она ни пела, каждая её песня — это рассказ и мини-спектакль. В любой песне она выступала и как певица и как актриса.

25 марта

1852 (13 марта по ст. ст.) «Московские ведомости» опубликовали горестное «Письмо из Петербурга» И.С.Тургенева: «Гоголь умер! — Какую русскую душу не потрясут два эти слова?..» В апреле за эту статью Иван Сергеевич был арестован.

1974 40 лет назад на советские экраны вышел последний фильм Василия Шукшина «Калина красная».

Неприрученное искусство

Выставка

Работы фотографа Игоря Пальмина можно увидеть в эти мартовские дни в галерее «Х.Л.А.М.»

Виталий ЧЕРНИКОВ

За вычетом двух лет эвакуации, он с 1936 по 1956 год жил в Воронеже. Закончил геологический факультет местного университета. Работал фотографом в газете «Молодой коммунар», телеоператором. В конце 1961-го переехал в Москву и через какое-то время попал в круг неофициальных художников. Фотографировал их на редких выставках и, так сказать, в неформальной обстановке. Эрнст Неизвестный, Анатолий Зверев, Эрик Булатов, Дмитрий Пригов, Илья Кабаков, Олег Целков — это лишь некоторые из творцов, попавших в его объектив.

Художники, занимавшиеся поиском новых форм, в СССР были, по сути, аутсайдерами, практически лишенными возможности выставляться. Одну из выставок прикрыли через час, другая и вовсе продержалась минут пятнадцать. В 1974 году попытка неофициальных художников провести вернисаж под открытым небом в парке на окраине столицы закончилась тем, что на художников и зрителей напали переодетые в штатское милиционеры и ГБшники, а сама импровизированная выставка была разгромлена с помощью бульдозеров, при этом большинство экспонатов было уничтожено. В итоге участникам акции удалось, правда, добиться проведения легального вернисажа...

Вторичестве людей, которых фотографировал Игорь Пальмин, в общем-то, не было никакой «политики». Их интересовала эстетика, а не идеология. Думаю, это даже сильнее бесило невежественных партийных чиновников, пропагандистов и сотрудников спецслужб — на протяжении почти

всей советской истории. Всё возвращается на круги своя, вот и в путинской России постепенно возродились и традиции демагогической советской риторики, и формирование у обывателя звериной ненависти к каждому, кто выделяется из серой толпы (например, начитанностью или талантом), и отношение к неприрученному государством творцам, как к «врагам народа», «агентам Запада», «пятой колонне».

«Спорную» выставку не давят бульдозерами, теперь её может разгромить группа якобы «случайно заглянувших» люмпенов (прежде в каком-либо интересе к вернисажам не замеченных) — на том основании, что увиденное, дескать, оскорбило их высокие чувства.

Несколько сцен, запечатлённых Игорем Пальминым, директор воронежской галереи Алексей Горбунов называет «душераздирающими». Это фотографии, сделанные им на проводах друзей, вынужденных уехать из Советского Союза. Среди тех, кто был вынужден эмигрировать, — коллекционер Георгий Костаки.

— Он в 1930-е годы работал шофёром в греческом посольстве, — рассказывает Горбунов. — Коллекционировал антиквариат, старых голландцев. Однажды попал в квартиру, где увидел авангард. Купил две работы, повесил рядом с голландцами — и вдруг, по его выражению, почувствовал, что раньше жил словно в комнате с зашторенными окнами, а теперь в них пошел солнечный свет. Пальмин был среди тех, кто провожал коллекционера в 1979 году. А вот другая фотография: Костаки провожает одного из художников. И заметно: они чувствуют, что никогда уже друг друга не увидят.



Фото Михаила КВАСОВА

Экспонаты выставки — лишь малая часть привезённых в Воронеж фотографий, рассказывающих о жизни неофициальных художников.

Новости

Две страны в диалоге

В ВГУ состоится Международный фестиваль китайского языка, литературы и искусства.

Организаторами мероприятия, которое пройдет 21 марта, выступят Институт международного образования вуза и Университет Минзу (Пекин) при поддержке Посольства КНР в России. Предусмотрена творческая программа, запланированы выставки — изданий на китайском языке, картин художников двух стран, китайского декоративно-прикладного искусства. Будет представлена и традиционная кухня.

Стали частью «Легенды»

В Суздале прошёл международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Золотая легенда».

В нём участвовали и воронежцы — учащиеся ДШИ №9. Хореографический ансамбль «Эридан» завоевал «Гран-при» в смешанной возрастной группе (8-18 лет) в номинации «Модерн» и ряд дипломов. В жанре «Театральное творчество» в возрастной группе 11-12 лет с кукольным спектаклем «Ухи-Тухти» выступили учащиеся театрального отделения — студия «Лица». Они стали лауреатами первой степени. Концертмейстер Светлана Дмитренко, участвуя в номинации «Педагог-солист», также обрела звание лауреата первой степени.

Связь времён

Живая история Галины Пегусовой

Борис СМОЛЯНИНОВ

г.Нововоронеж

Говорят, кто не знает истории родного края, тот не любит и страну. Он становится Иваном, не помнящим родства. Знание своих истоков, жизни предков, сегодня просто необходимо каждому образованному человеку. Как заинтересовать школьников краеведением, привить им любовь к старине? Где найти возможности для воплощения этой идеи? Один из ответов на эти вопросы — школьный музей.

Как часто мы выбрасываем ненужные вещи, отслужившие свой век, даже не задумываясь об их исторической ценности. Сегодня устаревший будильник, пишущая машинка, утюг кажутся нам вышедшими из моды, а завтра они превратятся в раритет, как и современные цифровые фото- и видеокамеры, даже компьютеры. Жизнь идет вперед, настоящее плавно перетекает в прошлое, а будущее становится настоящим. Время ускоряет свой бег, и прежняя роскошь становится необходимостью.

Молодежи в наше время скроков, факсов, мобильных телефонов не всегда возможно понять, как жили наши предки, как одевались, чем питались, какими предметами пользовались в быту. Входишь в краеведческий музей

нововоронежской школы №5 и сразу начинаешь удивляться. Вот телевизор 50-х годов прошлого века, радиоприемник, патефон. А взглянешь на другую витрину — и не поймешь назначение отдельных вещей. Тут есть расписное коромысло, на котором носили ведра с водой, старинные утюги, нагревающиеся угольками, прялки, старинный ткацкий станок, щипцы для завивки волос.

Все это великолепие — итог большого труда учителя истории Галины Андреевны Пегусовой. По крупицам собирала она вместе с учащимися экспонаты и продолжает делать это по сей день.

Говорят, молодежь в среднем мало интересуется историей, особенно своего края. Об известных людях, некогда живших в Воронежской области, не знает почти ничего. Поэтому Галина Андреевна начала работу с экскурсий по музеям Воронежа. Нынешние школьники совершают виртуальные путешествия по Интернету, но это не может заменить живого прикосновения к истории. Мы порой не знаем даже окрестностей своего города, а они таят много интересного. Поездка в Костенки — жемчужину палеолита открыла одну из первых страниц музея. Появилась экспозиция о людях каменного века. Да и экспонаты здесь подлинны: зубы мамонта, скрепки, наконечники стрел.

Учились рисовать принцесс онлайн

Детская писательница и иллюстратор Катя Матюшкина провела онлайн-урок рисования.

Для участия в нём в воронежскую детскую библиотеку №38 пришли дети и взрослые. Вместе с писательницей те и другие учились рисовать принцессу, пирата, замки, привидения, по сути создавая книжные иллюстрации. Затем Катя Матюшкина ответила на вопросы своих учеников.

Когда поют сердца

В воронежской школе №8 прошла встреча-концерт с ансамблем «Поющие сердца» из специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната №6.

Дружба между школьниками и артистами началась благодаря встрече в библиотеке №4 имени Егора Исаева. Три месяца назад школьники побывали в интернате и пригласили к себе ансамбль и его руководителей. Совместный концерт был составлен из номеров, посвященных теме весны. Общение продолжилось за дружеским чаепитием в школьной библиотеке.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Часть экспозиции посвящена строительству флота в Воронеже, Великой Отечественной войне, освобождению области от немецко-фашистских захватчиков.

Историко-этнографический краеведческий музей — не просто склад экспонатов, это и научно-исследовательский центр, ведущий большую поисковую работу в городском и областном архивах. К ней привлекаются школьники. Старинные документы всегда вызывают интерес у детей. Письма с фронтов Великой Отечественной войны рассказывают о тех суровых днях, впечатлениях участников боев и дополняют страницы истории.

Музей Галины Пегусовой — участник различных краеведческих конференций. Научные исследования учащихся неоднократно награждались дипломами различных степеней.

При музее работает клуб «КЛИО» (Клуб любителей исторических открытий). Он объединяет учащихся 5-10-х классов. Ксения Горохова, Ирина Белозерова, Елена Савенко, Екатерина Котлярова ведут научно-исследовательскую работу по истории нашего края. Принимали участие в научно-практической конференции «Человек в истории России XX века» в Воронеже и Москве — в Федеральном центре

детско-юношеского туризма и краеведения, организованной обществом «Мемориал».

В 2007 году Инна Мордух сделала сообщение по теме «Разделили судьбу России» о немцах, живущих в Воронежской области, а Валерия Попова рассказала о русской частушке в докладе «Я в ней, как в зеркале все вижу». Всего в клубе — восемнадцать человек, завоевавших призы на подобных мероприятиях.

В апреле 2010 года музей будет отмечать свое 15-летие. Его экспонаты используются на школьных уроках, городских выставках, здесь проходят встречи с ветеранами. Группа экскурсоводов знакомит посетителей с историей края. Экспозиция постоянно пополняется новыми реликвиями. Художник С.В.Лященко подарил коллекцию портретов наших знаменитых земляков писателей и поэтов, живших в воронежском крае. Их используют учителя на уроках литературы и проводят занятия в стенах музея. Мастер по дереву Г.Гунин сконструировал фрагмент крестьянской избы.

Итоги пока подводить рано, но можно с уверенностью сказать, что музей Галины Пегусовой воспитывает интерес к истории, способствует становлению моральных, нравственных качеств личности.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РЕН ТВ' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Художник на войне

Помни, веруй, гордись!

(Окончание. Начало в №11)

Эдуард СОЛОРЕВ

Богучарский район

А вот сзади них видны темные фигуры понуро и обреченно бредущих людей. Это новички, они растеряны и будто не понимают, что происходит. Вот сзади них и бегают с пистолетом в руке какой-то командир. «Чья пуля слаще?!» - говорил он в блиндаже. Помню наставления помкомвзвода: «Не отставать! Не скупиваться! Соблюдай дистанцию – чем больше, тем лучше! Иди пригнувшись, левым плечом вперед. Лопатку – за пояс, прикрывает сердце! Меняй направление! Делай перебежки! Не чешаться! Ляжи в оба!»

Вдруг я увидел пулеметчиков – они за скобу станины тянут свой пулемет, в руках у них коробки с лентами. Колеса пулемета не крутятся, тормозят. Вижу, с каким напряжением, с какой злостью, бормоча ругательства, двое бойцов тащат пулемет по снегу. Эх! Его бы на полозья! А перед пулеметчиками мелькнул упавший боец. Убит? Или ранен? Разглядывать нет времени.

Откуда-то сзади поднимается слабое «а-а-а-а!» Это что? Сейчас бросок на траншею? Ни черта не понимаю! Не вижу впереди ничего! Но слева от меня уверенно шагавший боец взял винтовку на руки и побежал... Этим он подсказывает, что надо делать! «Ура-а-а-а!» – все побежали... Кто-то падает, не встает. «А-а-а-а!» – несется уже рядом и захлестывает нас.

У окопов все завертелось. Из земли выросли какие-то темные фигуры с поднятыми руками и большими раскрытыми ртами... Что-то ударило меня по каске, и я упал. Вскочил, падал, прыгал, снова падал, стрелял куда-то, тыркая штыком...

Вечером того дня, успокоившись, я попытался припомнить, что же происходило? Но так и не смог! Только впечатление мелькания чего-то, как в быстрой карусели. И еще осталось общее впечатление, что итальянцы не оказали нам серьезного сопротивления – они быстро, в панике бежали.

Больше, чем описание Ждановым всех деталей и подробностей боя, меня поразила сцена встречи красноармейцев с раненым итальянцем на занесенном снегом подсолнечном поле:

«... В подсолнухах справа от дороги я увидел темное пятно.

- Братва! Я сейчас! – бросил я, и с винтовкой в руках кинулся в заросли. Там лежал раненый итальянец, молодой парень, мой ровесник. Он испугался, увидев меня, затыкал пальцем в грудь и бессильно забормотал: «Итальяно! Итальяно!» В стороне валялась его шапка.

- Кто там? – выкрикнул броневойщик.

- Раненый!

- Шлепни!

Мне стало жалко парня, не могу



Переправа через Дон.

же я убить просто так, уже беспомощного, раненого врага! Я поднял шапку, нахлобучил на голову раненого и сказал ему, слегка подталкивая в плечо: «Медицина! Медицина!» И показал, что надо ползти к дороге. В глазах итальянца появилась теплота, будто признательность. Но он же враг! Что я должен делать? Я не убил его – пусть живет, может, подберут наши на дороге, в плену вылетят.

В глаза бросилась небольшая черная книжечка, лежавшая рядом на снегу. Забрал ее. Молитвенник итальянского солдата. Когда беру его в руки, всегда вспоминаю первый день наступления – 16 декабря 1942 года, поля подсолнечника, раненого итальянца и двух моих спутников, бойцов из 115-го полка, погибших там, у дороги.

В книге о боевом пути 38-й гвардейской стрелковой дивизии «С верой в Победу» (автор Николай Куприянов) сказано, что 16 декабря из-за сильного пулеметного и минометного огня противника 2-му батальону 115-го полка удалось продвинуться только на один километр. В течение дня бойцы отбили несколько контратак итальянцев, в отдельных местах завязывались рукопашные схватки. На поле боя горели 13 танков противника, лежало более сотни трупов вражеских солдат и офицеров. Наши потери тоже были велики.

Но война – это не только цепь героических событий. Лев Жданов описал бой, в котором сам принял участие, и который, я в этом уверен, не отражен ни в одном боевом документе 38-й дивизии:

«- Смотрите, смотрите! Вот они! – я изумленно воскликнул. – Это же итальянцы!»

Перед нами рваной полосой торопливо двинулась колонна людей. Мы трое, поднявшись на холм,

откровенно говоря, даже опешили, растерялись. Сами представляете, что значит вот так сразу встретить колонну врага. Мы даже не упали, не залегли. Ясно, что это «драпают» итальянцы, что это они и бросили своего раненого. Но это уже хвост колонны. Отставшие бегут, размахивают руками, что-то кричат. Вдруг справа вынырнула автомашина, вся облепленная людьми. Отставшие пытаются прицепиться к ней. Я на рисунке показал этот момент.

- Ставь винтовки накрест! – коротко бросил броневойщик. Раздался выстрел!

Машина не остановилась, но с неё упало несколько человек. Эх! Промазал! Но тут же раздался второй выстрел, вздрогнули в руках винтовки, нас снова обдало порохом. Машина дернулась и резко остановилась, с ней посыпались фигурки людей. Не раздумывая, будто подхваченные неведомой силой, мы с криком «Ура-а-а! Бей!» помчались вниз по склону к дороге. На ходу стреляли в темную растрепанную массу людей, поднимающихся на склон.

Все прокрутилось очень быстро. Прошли какие-то две – три минуты и мы оказались у брошенной машины. Я залег у колеса и сделал несколько выстрелов, думая, что меня поддержат и мои спутники. Бой есть бой! Еще рано торжествовать! Но они решили иначе – забрались в фургон и занялись разборкой трофеев. Из фургона полетели тряпки, шинели, коробки, раскрытые чемоданы. Чувствую, что сейчас вот, могут ударить по машине с холма. Ведь прошьёт и ребят!

- А ну, братва, кончай барахолить! Ложись у машины! – резким тоном приказа выкрикнул я.

Вокошке показался круглолицый пехотинец: Хто ты есь-то, а? Командёр? А? Пошёл к...!

Нучто мне делать? Бойцы совсем забыли про войну! И то, чего я опасался, случилось! С вершины холма ударил пулемет, стекла со звоном и треском разлетелись вдребезги, вздрогнула обшивка фургона. Внутри вскрикнули, и все замерло. Я укрылся за задним колесом, а пулеметчик продолжает садить по фургону. Я приподнялся, опасно заглянул в раскрытые двери – вот они... Наши броневойщик и пехотинец. Они мертвы... Э-э-э! Прошло время! Глупая смерть...

И вдруг: - Тра-та-та-та... - громко, весело с раскатистым эхом заговорил пулемет, где-то тут, рядом.

Ура-а-а! Наши подошли! В углу овражка залегли наши пулеметчики и лупят очередями из своего «Максима» по верху холма, туда, откуда бил вражеский пулемет. Молодцы! Здорово заткнули ему глотку! Но кроме двух бойцов у пулемета больше никого нет. Наша пехота не появляется ни на холмах, ни из оврага. Как же так?

Но противник не удрал: протяжным воем очертив крутую навесную траекторию, в лощине разорвалась мина. И еще несколько мин со звонким треском грохнули возле машины. Буду лежать, не двигаться, изображу, что я мертвый. Помкомвзвода учил: «Держи ушки на макушке! Тихой мины не бойся – она твоя! От нее не спрячешься! Бойся той, которая шумит, поет, она рванет рядом и накроет осколками! Рот не разевать, не чешаться!»

А наши все стреляют по холму! Надо бы им укрыться, ведь накроет! Кричу им: «Отбой! В укрытие!» Второй номер услышал меня, но лишь махнул рукой. И эти не слушаются меня... Боюсь, очень боюсь за ребят. Как их заставить? Почему они не меняют позицию?

Короткий звук, скрежеща,



На новый рубеж.

винчиваясь, вонзился у пулемета – У-о-о-х! Ужас! Я отвернул голову... Накрыло, накрыло ребят! Нельзя же так! Учили же их маневру на поле боя! Эх! Жалко ребят! Ну и я хорош! Не мог собраться, сообразить! Видел же все, чувствовал беду, и... и не смог ничего сделать!

Тогда я не мог предотвратить их смерти. Не хочу оправдываться, но то ли малодушие сковало мой мозг, то ли голова моя слишком плохо соображала – не нашел я способа, как помочь, спасти ребят. И теперь гибель бойцов на моих глазах стала вечным укором, болью сердца и совести на всю жизнь. Наверное, и пишу эти строки, и рисую войну, рассказываю о ней, чтобы попытаться смягчить вину, хоть немного облегчить боль души.

... Наша пехота так и не подошла на этот рубеж. Быстро, ужом прополз к краю овражка, где и просидел до темноты, просматривая лощину и холмы. Но никто не подошел: ни наши, ни противник. Пришлось идти искать своих. Нашел я пехотинцев примерно в километре сзади, в балке у блиндажей. Наши бойцы сидели у костров, помешивая в котелках ужин из трофейных продуктов.

Утром 17 декабря наступление продолжилось, но к полудню я выбыл из цепи наступающих. После лечения в Борисоглебске попал уже в другую часть и на другой участок фронта.

В 1984 году Лев Иванович передал свои рисунки и воспоминания в музей Полтавской школы, как он сам написал, для того, «чтобы мы, последние свидетели и участники войны, подсказали, подправили, засвидетельствовали определенные факты и подробности, в чем правда, истина, и что очень часто неучитывается в показе прошедшей войны».

Права потребителей

На вопросы отвечают специалисты Управления Роспотребнадзора по Воронежской области.

Правила кафе

Мы всей семьёй пошли в кафе. В заведении общественного питания мы заказали 2 кофе и 4 сладких булочки, своим детям - 3 года и 2 годика - я с собой взяла нарезанный банан и яблоко (у одного из детей пищевая аллергия, и я не могу кормить его продуктами этого кафе). Работник кафе сделал нам замечание, что употреблять в пищу продукты питания, принесённые с собой, в кафе нельзя. Правомерны ли действия сотрудника кафе?

В соответствии с п.5 «Правил оказания услуг общественного питания», утвержденных Постановлением Правительства РФ № 1036 от 15.08.1997, организация независимо от организационно-правовой формы, а также индивидуально-предприниматель, оказывающие потребителю услуги общественного питания по возмездному договору (далее

- исполнитель), вправе самостоятельно устанавливать в местах оказания услуг правила поведения для потребителей, не противоречащие законодательству Российской Федерации (ограничение курения, запрещение нахождения в верхней одежде и другие). По данному смыслу закона, кафе вправе установить общий запрет на пронос посетителями продуктов питания и напитков в свой зал, но не может при отсутствии такого запрета устанавливать какие-либо отдельные условия обслуживания для посетителей, приносящих еду с собой.

Исполнитель обязан соблюдать установленные в государственных стандартах, санитарных, противопожарных правилах, технических документах, других правилах и нормативных документах (далее именуется - нормативные документы) обязательные требования безопасности услуг для жизни, здоровья людей, окружающей среды и имущества. Данные правила жестко регулируют качество пищевых продуктов и напитков.

Период ожидания

Больше года не пользуюсь проводным телефоном, который был установлен у меня в квартире. Поставщик услуги прислал заказным письмом претензию на сумму 1700 рублей - ежемесячная абонентская плата за предоставление абонентской линии. При обращении в местный расчетный отдел компании мне предоставлена подробная информация о входящих и исходящих соединениях. Исходя из этих данных, начиная с июня 2012 года, линия не использовалась, абонентская плата мной последний раз вносилась в апреле 2012 года. Однако поставщик услуг не отключал линию аж до января 2013 года включительно. На мой вопрос, почему линию не отключили сразу же, как только я не оплатил абонентскую плату, в расчетном отделе сотрудника пояснила, что они не имеют на это право - по закону РФ обязаны ждать 6 месяцев. Так ли это?

В соответствии с п. 118 Постановления Правительства РФ №310 от 18.05.2005 «Об утверждении правил оказания услуг местной, внутризональной, междугородной и международной телефонной связи» в случае нарушения абонентом сроков оплаты оказанных абоненту услуг телефонной связи оператор связи имеет право приостановить оказание услуг телефонной связи до устранения нарушения, уведомив об этом абонента в письменной форме и с использованием средств связи оператора связи (автоинформатора). В случае неустранения такого нарушения в течение 6 месяцев с даты получения абонентом от оператора связи уведомления (в письменной форме) о намерении приостановить оказание услуг телефонной связи оператор связи в одностороннем порядке вправе расторгнуть договор. С учетом изложенного, в течение 6 месяцев будет взиматься абонентская плата за предоставление линии, ввиду того, что, несмотря на нарушения сроков оплаты, абоненту будет предоставлена возможность вызова экстренных оперативных служб.

Как Хрущёв в Вёшки приезжал

Игорь УШАТИН

г. Воронеж

1959 год – последний полевой сезон таксатора Игоря Ушатина, то есть меня. А устраивали мы Вешенское лесничество. Контора лесничества находилась в станице Вешенской, расположенной на левом берегу Дона. Эта станица знаменита, конечно, в первую очередь тем, что здесь родился, жил и творил свои гениальные произведения Михаил Александрович Шолохов. Повышал наш интерес к пребыванию в Вешенской станице и предстоящий визит к Шолохову Никиты Сергеевича Хрущева. Но все по порядку.

Добрался я до места работы без больших приключений, хотя пришлось ехать на перекладных: до Миллерово поездом, а далее, почти 200 километров, на попутной машине, прямо до Вёшек (по-местному), где меня уже поджидал помощник. Быстро разместившись в конторе лесничества и познакомившись с общей ситуацией, приступил к работе.

Погода стояла безоблачная, жаркая, а ходить приходилось много, но сама работа была несколько проще, чем в астраханских плавнях или Башкирии. Большую площадь здесь занимали березовые колки и культуры сосны, создаваемые в виде кулис шириной около 50 метров с промежутками в 100 и более метров. Эти места, как правило, использовались под бахчу.

Возвращаясь как-то с работы и изнывая от жары, я завернул туда и увидел сторожа. Мы разговорились, и он стал жаловаться, что по мере созревания арбузов участилось воровство. Ружье у него есть, а вот патронов нет. Я пообещал ему оные, а на следующий день занес более десятка патронов, за что он очень благодарил. И с того времени стал заходить к нему полакомиться арбузом, а на обратном пути обязательно получал арбуз, ради которого приходилось даже брать рюкзак.

Скоро приехала и моя дорогая Ирина. Она еще училась в медицинском институте и должна была пройти здесь производственную практику. Однажды утром мы были разбужены громкими взрывами. Когда выскочили из дома, то увидели, что большая часть населения спешит на берег Дона. Поспешили туда и мы. Скоро взрывы прекратились, и народ кинулся в реку, где плавало много глушенной рыбы. Оказалось, что то были строительные взрывы: через Дон здесь давно планировался мост, а пока переплавлились на пароме, но, ожидая такого высокого гостя, как Хрущев, решили навести понтонный мост.

Время идет, и работа продвигается. Наконец разрешили охоту на



Вот так улов!

уток. У меня в основном остались пойменные объекты, у жены закончилась производственная практика, и мы решили совместить мою работу с отдыхом на лоне природы. В лесничестве нашлась приличная лодка, которую загрузили одеждой, провиантом и всем, что потребует для успешного проживания. Конечно, у нас была палатка, два спальных мешка, то есть экипировка полная. На самом почетном месте лежали удочки и ружье. И вот мы уже в пути. День чудесный, ярко светит солнце, легкий ветерок слегка рябит воду, и ты спускаешься вниз по Дону.

Тихий Дон! Одна из великих и могучих рек с богатейшей историей, но чтобы в полной мере это прочувствовать, необходимо вот так сесть в лодку и не спеша совершить вояж на десяток километров. Вот период нас окружали завораживающее спокойствие, устойчивость и надежность окружающей природы. Но такая обстановка весьма обманчива. Стоит присмотреться, прислушаться и уже приходится поражаться всеобъемлющему потенциалу жизни: кругом все мелькает, сверкает, летит, бежит, ползет, сражается за жизнь. Вот тебе и тихий Дон. Но в этом и заключаются жизненное многообразие и стойкость природы, сложившиеся за тысячелетия, а разрушить которые не потребуются много времени и усилий, это, к сожалению, наблюдается особенно в последнее время.

Вот, кажется, и подходящее место. Мы причалили и не ошиблись. Возвышение – для палатки, песчаный пляжик и чуть ниже перепад, где постоянно плещется рыба. Причем по аэрофотоснимкам, которые использовались при таксации, было видно, что в полукилометре отсюда начинается знаменитое вешенское

болото, которое выходит из леса на открытые луга и занимает площадь около 30 гектаров. Как мне уже рассказывали, оно неглубокое, но илстое и все заросшее густым камышом, да так, что ни пройти, ни проехать. Уток полно, но взять их сложно, т.к. поднимаются на крыло со средней части болота, набирают высоту и спокойно улетают кормиться на поля. Назад возвращаются таким же макаром. Охотников много, и много стрельбы, но успеха мало. Правда, в начале охоты утки не все такие умные, и охота бывает более добычливой. Часто в первые две недели открытия охоты болото охраняет милиция в ожидании высокопоставленных гостей Шолохова, но потом охрана снимается.

...Быстро натянули палатку, разложили вещи, развели костер, и я, взяв спиннинг, пошел к перепладу. С третьего заброса почувствовал рывок. Подсек и стал вываживать, правда, не ощущая большого сопротивления, и только почти у самого берега разглядел хорошую добычу. Это был судак, более килограмма весом. Решил попробовать снова и минут через 10 вытащил еще одного. Общий их вес оказался около двух килограммов. В общей сложности моя первая рыбалка заняла не более получаса, а какой успех!

Обед чудесный, погода отличная, о нашем настроении и говорить нечего. Стало вечереть, и я решил еще выяснить возможный подход к болоту. Надел сапоги и двинулся. Почти сразу зачавкало под ногами, но еще кое-как шёл, преодолевая густой ольшаник. Скоро был вынужден обходить наиболее топкие места и неожиданно вышел на большую прогалину. С одной стороны – ольшаник, с другой – заросший камышом длин-



Автор этих строк готовится к охоте.

ный усынок, по бокам его густой лес, но впереди расширяющийся и выходящий в знаменитое болото. Пока все разглядывал, вдруг услышал шум крыльев и очень низко пронеслись две краквы. Стоп! А может, это еще одна утиная «тропка»? Снимаю с плеча ружье, и тут же несется целый выводок. Успеваю выстрелить, и утка падает перед самой стеной камыша. Поздравляю себя с полем! Вот вам и дичь на «тарелке с голубой каемкой». Взял трофей и поспешил к палатке, а то стало совсем темно, особенно в лесу. Жена была поражена моими успехами.

Прожили мы здесь почти неделю и не имели проблем с едой, да и погода нам сопутствовала. Утром я уходил на работу, во второй половине дня возвращался и интересовался заказом: что поймать или добыть? Но уже в первый день Ира в свою очередь удивила и обрадовала меня, продемонстрировав свой улов. Вот так и «перебивались» мы с уток на рыбу.

Новое имеет свое начало и конец. К сожалению, очень быстро закончились и наши счастливые дни. Потом выезжали мы и специально на охоту, но уже редко, хотя без добычи, как правило, не возвращались.

Познакомились мы и с местными охотниками, которые рассказали про охоты, в которых принимал участие Михаил Александрович. Местные любили эти встречи, потому что Шолохов открытие охоты отмечал как праздник с обильным угощением. С вечера обычно разводили костер и, расположившись вокруг него, начинали общий разговор, шёл обмен интересными историями и воспоминаниями из далекого прошлого. Шолохов подогревал общее настроение, а затем доставал

блокнот и записывал интересные моменты из услышанного.

...Начало октября. Все ждут приезда Никиты Сергеевича Хрущева. Понтонный мост уже действует. Расчистили место встречи, установили трибуну, инспекли каравай, нашли старейшего казака, который должен поднести хлеб-соль Первому секретарю ЦК КПСС. Вот только с поздравлением никак не получается: не может казак запомнить последовательность поздравления. Ему говорят, что надо сказать: «Дорогой Никита Сергеевич, примите самые сердечные приветствия от донского казачества!» - и преподнести хлеб и соль. Он же постоянно говорил: «Дорогой Микита Сергеевич, товарищ Хрущев!!!».

Пришлось в срочном порядке произвести замену. Наступил долгожданный день. Приехало много народу из Ростова, Воронежа, Липецка и ближайших станиц. Вдоль пути встала охрана.

Наконец появилось несколько машин. Та, на которой ехал Хрущев, была с открытым верхом, и Никита Сергеевич тепло отзывался на приветствия встречающих. Кортёж подъехал к дому Шолохова, и спустя некоторое время Хрущев, Шолохов и местное руководство направились к трибуне. Надо отметить, что погода стояла очень жаркая. После приветствий предоставили слово Хрущеву, который, как всегда, открыл папку и стал читать. Прошло совсем немного времени, он остановился и попросил разрешения накрыть свою голову «соломенной крышей» (шляпой) и продолжил чтение еще около двух часов. Многие, не выдерживая, стали расходиться, а я этим воспользовался и сделал фотографию на память.

Арктика глазами очевидца

В Воронежском информационном центре атомной отрасли состоялась встреча школьников и студентов с Дмитрием Владимировым – учёным, участвовавшим в 2008 году в международной молодёжной экспедиции «Путешествие ради будущего» на остров Шпицберген (Норвегия). Тогда молодые люди в возрасте от 18 до 21 года познакомились с изменениями, которые происходят в арктических экосистемах в связи с глобальным изменением климата.

Валерий ВАЛЕНТИНОВ

Встреча прошла в рамках «Дней Арктики в ИЦАО» - совместного проекта информационного центра атомной отрасли с региональным отделением Русского географического общества, на лекциях которого участники узнают об истории освоения, природе, современных научных исследованиях Арктики.

Преподаватель ВГУ Дмитрий Владимиров попал в экспедицию, будучи третьекурсным факультета географии и геоэкологии. - Отбор участников состоял из нескольких этапов. На первом подготовил свое

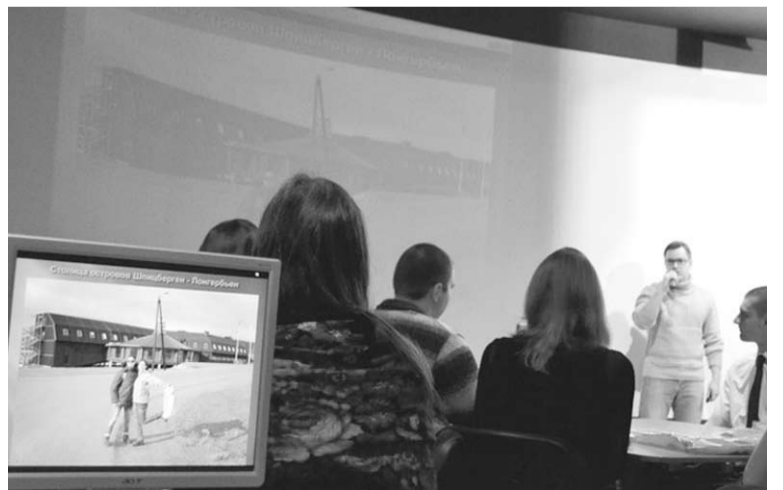
видение изменений климата в Арктике. На втором этапе я проходил собеседование на русском языке, потом ещё одно – на английском. Без хорошего английского не брали даже самых одарённых ребят – экспедиция была международной, в ней участвовали девять стран, - рассказал он.

Некоторые из проблем Арктики созвучны с теми, что встречаются и в России – глобальное изменение климата затрагивает весь мир. По словам Владимиров, в экспедиции он убедился в правоте своего мнения, согласно которому главная причина глобального

изменения климата – действия человека.

- Среди учёных нет единого мнения о природе изменений климата, которое наблюдается сейчас в Арктике, - отметил учёный. - Глобальные изменения климата влияют на экосистему Арктики, она особенно страдает от глобального изменения климата. Если мы говорим, что климат изменился на 1-2 градуса, то для Арктики это изменение может доходить до 5 градусов.

Для наглядности своего рассказа Дмитрий Владимиров использовал презентацию с фотографиями, сделанными во время экспедиции. Ребята смогли увидеть птичий базар, паковый лёд, потоки с ледника, виды самого северного населённого пункта и многое другое. Кстати, интересный факт: все объекты, которые попали на территорию Арктики до 1945 года, считаются ценными артефактами. А вот предметам, относящимся к послевоенному периоду, повезло в меньшей степени – они считаются мусором.



Дмитрий Владимиров рассказывает ребятам об Арктике.

По окончании встречи участники смогли оценить свои знания об этом суровом крае в ходе викторины, подготовленной сотрудниками информационного центра. Её победителями стали студентки

факультета романо-германской филологии Воронежского государственного университета и Александр Голоденко – студент физико-математического факультета педагогического государственного университета.

«Там, где чернотропы пели песни»

Стихи по средам

Алексей САПРЫКИН

г. Бутурлиновка

Зазеркалье реки мягко встретит удилице ивы.
Сводный хор водяных будет вторить молчанию птиц.
И ковыль-конокрад улыбнется закату игриво.
И росинка-слеза заблестит в разнотравье ресниц.
Седовласый старик и косматая лошади челка.
Запах черствого хлеба в размеренном стуке копыт.
И колдунья верба, как из памяти грешной девчонка,
Легким лиственным платьем к невинной себе поманит.
Но подернет туман эту прелесть немой поволокой.
Где-то в душевной норе Василиск свой закурит табак.
Проторгует вечер, отдаст себя ночи до срока.
Не за сто вевериц, не за ржавый алтын, просто так...
Взбеленится узда, и даруется лошади воля.
Прослезится старик, она ткнет его мордочку в грудь.
И не сможет уйти, и в ночи одинокие двое,
Будут пить позабытую «Ситником» лунную муть.

Выпь

Я увяз в чернокнухи кочек,
По беспечной апрельской сини.
Журавлиного клина рощерок,
Им на север, но я не с ними.
Мне бы тоже, да вот не в праве.
Свил гнездо и срывается поздно,
Только глупо машу крылами
Без надежды поднятись в воздух.
Бредит ива бесстыдством почек.
Вдалеке три покатых крыши.
Там распутца пьяной ночи
Стала шорохом глупой мыши.
Догорает в заре былое,
Червоточит тоска стихами.
На закате нас было двое...
Но к чему порошок словами.
Ведь по синему серый прочерк,
Фальш крылатая в птичьей гаме.
Я увяз в чернокнухи кочек
И бесцельно машу крылами.

Скитальцы

Эта ночь как будто сажай мажет,
Ей плевать на мириады звезд,
Тяготился день своей поклажей
И покинул край вороньих гнезд.

Православие

Мудрое слово пастыря

Людмила ВЕСЕЛОВА

г. Павловск

Действительность такова, что нам приходится отвечать на многие вызовы времени. А как это правильно сделать – с позиции православия, в условиях, когда требуется сосредоточенность нравственных сил человека? И здесь вновь приходит на помощь Церковь, где мы и находим ответы на непростые вопросы: можно ли уклониться от борьбы со злом, как распознать ложь, как понять, где правда?

Об этом мне не раз думалось на службе в Покровском храме. На этот раз в своей проповеди настоятель Покровского храма отец Виталий Макаров подчеркнул, что Церковь призывает нас к примирению, подсказал,

От того-то мрак по редколесью
Хуторами в три кривых избы
Там, где чернотропы пели песни,
Тлеют ритуальные костры.
Бестолковым бредит ведунья:
«Будет день, когда отступит ночь».
Только безразличие на лицах,
Скупость душ уже не превозмочь.
Ветер бродит пыльной дорогой,
Заставляя свое горло выть.
Чтобы счастье мерилось немногим,
Надо просто верить и любить.
Только ночь все черной сажай мажет,
Мысли, души... и всему итог:
Скрип телеги, жалкая поклажа
И тоска бескрайности дорог.

И даровано было свыше
Одиночество этой ночи.
Вязкий сумрак фонарь калышит.
Небо моросью мироточит.
Время года исходит в муках.
Умер зимний... Последний... Третий...
Очерствела душа в разлуках,
Но не сам ли гордился этим?
Что же зеркалу слать проклятья,
Если в белом пуху, как птица?
Вспоминать, целовать распяты,
Лицемерить, молить, креститься.
По заслугам, не по печали,
Врачеваться длинотным смехом,
Вспоминать, то о чем молчали
И стыдиться себя при этом.
Впрочем, сумрак, в фонарном танце,
Очень зыбок, но непокорен.
Волен свет покорять пространство.
Позабыть человек неволен...

А знаешь, так хочу пролить слова,
Живой водой, у старого колодца.
И чтобы у колодца ты была
И чтобы в нем увидели мы солнце...
И чтобы этот свет нас освятил,
Друг друга окропили мы водою.
Пусть капли слов, как тысячи светил,
Тебя бы я назвал своей Звездой.
Тебя одну на бесконечность лет,
Которая отмерена вселенной...
Да или нет? Нет...? Или все же нет?
А впрочем, в мире все закономерно!
И я закономерно лью одно:
Пустопорожность лирик у колодца.
В котором лично утопил ведро,
Пытаясь зачерпнуть побольше солнца.

Предвесеннее

Ты свою не открыла дверь.
Ты спасала себя за нею,
Ну а я, как бездомный зверь,



Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

Скребся, выл, о цепи мечтал.
И оскал от былых потерь
Стал улыбкой в какой-то мере,
Оттого, что увидел свет,
Тот, который уже не ждал...

Март отогреть не спешил.
Март свою линию гнул.
Полчища снега крошил.
В хляби морозной тонул.
С мокрых, обветренных крыш
Слезы ронял по зиме.
Знал, что ты тоже грустишь,
Врал, что грустишь обо мне.
Хмурые бельма окон
Пялил в предутренний мрак.
Врал про природы закон.
Знал, все на деле не так.
Зло, по-наивному он
Рабскою долей страдал.
Гнал на уставший перрон,
Не забывать обещал.
Сеял надежды сорняк
В почву невнятных побед,
Только у двери сквозняк
Замер от тихого «нет»...

Бобровый рай

На днях временно исполняющий обязанности губернатора Алексей Гордеев вместе с супругой Татьяной Гордеевой посетил Воронежский государственный природоохранный биосферный заповедник имени Василия Пескова. Заповедник площадью более 31 тысячи гектаров хранит уникальную природу Усманского бора с его богатейшей флорой и фауной. На территории заповедника находятся объекты, вошедшие в список историко-культурного наследия.

Валерий ВАЛЕНТИНОВ

Первым делом Алексей Гордеев с супругой осмотрел конференц-зал центральной усадьбы и маршрут экологической тропы. Врио губернатора поинтересовался развитием экологического туризма в регионе и ходом подготовки к седьмому Международному бобровому симпозиуму, который пройдет в сентябре 2015 года в Воронежском государственном природном биосферном заповеднике. Директор заповедника Роман Холод сообщил, что к лету планируется широкое открытие экологической тропы, где будут размещены подкормочные площадки для животных. Говоря о бобровом симпозиуме, Роман Холод заверил, что форум, на который съедутся более ста исследователей боброведов из стран Западной и Восточной Европы, а также Северной Америки, будет проведен на достойном уровне.

В ходе осмотра экотропы Роман Холод ознакомил Алексея Гордеева с разнообразием животного и растительного мира заповедника.

По туристическому маршруту расположен небольшой искусственный водоем, кормушки для птиц и белок, информационные аншлаги и таблички с интересной и доступной для восприятия информацией.

Алексей Гордеев с супругой также ознакомился с работой экспериментального бобрового питомника и Музея бобра. В питомнике содержатся европейские и канадские бобры, которые регулярно дают потомство. В музее на 80 процентов завершена реконструкция, идут отделочные и пуско-наладочные работы, которые завершатся в нынешнем году. Оборудуется интерактивный музей бобра, спроектированный по современным технологиям, обустроиваются не имеющие аналогов в мире двухуровневый аквариум, где можно будет наблюдать жизнь семьи бобров.

В завершение Алексей Гордеев с супругой посетил действующий Толшевский Спасо-Преображенский женский монастырь, который находится на территории заповедника.



На службе в Казанском храме Павловска.

Фото Игоря ЖИВОТЯГИНА.

Диалог культур

Акция

В Доме молодёжи на днях отпраздновали 200-летие со дня рождения великого украинского поэта и художника Тараса Шевченко. Организатором этой встречи выступила Воронежская региональная общественная организация «Украинский культурный центр «Перевесло».

Василий ЧЕРНОУСОВ

Идею поддержали правительство Воронежской области, администрация областного центра, национальная палата при губернаторе. Частью программы стала научно-практическая конференция «Тарас

Григорьевич Шевченко и Россия: диалог культур».

В разговоре о наследии Великого Кобзаря приняли участие почётные представители украинской диаспоры во главе с председателем общины Алексеем Кривцовым. Внесли свою лепту в дискуссию главы самых многочисленных диаспор города, учёные Воронежского государственного университета. Гости с Украины – филологи из Луганского национального университета имени Т.Г.Шевченко – прочитали лекцию по малоизвестным фактам из жизни и творчества народного поэта. По итогам конференции принята резолюция. В ней содержится призыв к миру и согласию на Украине, к развиту и углублению добрососедских отношений между двумя странами-соседями, а также укреплению

мирных межэтнических связей в Воронежской области.

Кстати, имеются предварительные договоренности о студенческом обмене вузов Луганска и Воронежа.

На праздничном концерте выступили местные школьники – победители конкурса чтецов, посвящённого творчеству Тараса Шевченко. В музыкально-танцевальной части приняли участие фольклорные ансамбли «Воля», «Терем», «Семейюшка», «Лель», народный ансамбль «Угляночка», ансамбль народного танца «Надежда», Константин Квасов из общественной организации «Русские люди» с презентацией программы «Скифы», солисты театра оперы и балета, Заслуженная артистка России Любовь Концова и другие. Выступили и гости с Украины – вокальное трио «Milauz».

Фотографические абстракции

В областном центре экспонируются сразу две необычные фотографические выставки. Одна из них называется «Про меня».

Михаил ВЯЗОВОЙ

Воронежский студент Алексей Битюцкий представил свои несколько эпатажные работы в зале художественного училища. На создание этих работ его подвигла – электронная музыка. Музыка резкая, немелодичная, режущая слух. Сверхлаконичные, тонально заорганизованные композиции, созданные как бы в виртуальном мире, привлекут, скорее всего, молодых зрителей. Представители более старшего поколения, воспитанного и выросшего на традиционно реалистической светописе и мелодичной, а следовательно, гармоничной консонансной музыке, возможно, уйдут с выставки в некотором недоумении.

Вторая выставка – «Фотографические абстракции» Станислава Ржевского, аспиранта биолого-почвенного факультета ВГУ – ещё больше уходит от реалей жизни в мир грёз, вымысла и фантазии. Экспозиция, представленная в областном Доме журналистов, представляет собой серию изображений, которые фотографией можно считать лишь условно: нестандартные методы съёмки и порой чрезмерная компьютерная обработка изменили милые черты романтической светописе до неузнаваемости. Абстракция и вместе с этим некий рациональный, даже математический подход к компоновке некоторых изображений здесь явно налицо.

Вернисажи организованы клубом «Фотум», фотографическим центром ВГУ и областным Домом журналистов.



Алексей Битюцкий. «Аkkордеонист».



Песни на фоне Шевченко.

Гороскоп

ОВЕН. В личной жизни берегитесь резких высказываний, возьмите на себя всю тяжесть обстоятельств, проявите великодушие. В среду ждите выгодных предложений. Хороший момент для переориентации усилий, переключения на новую деятельность. В пятницу закладываются важные тенденции на текущий год. Можно выступить с инициативой, обсудить интересные вопросы с начальством.

ТЕЛЕЦ. Чтобы заметно продвинуться на этой неделе вверх, вам необходимо запрячь в одну упряжку волю, энергию и счастливый случай. Но исключительно на везение рассчитывать нельзя, поэтому тщательно планируйте свои дела и тогда вы добьётесь намеченных целей. Некоторый риск будет оправдан в среду или четверг, давая возможность реализовать весьма нестандартные проекты.

БЛИЗНЕЦЫ. Неделя окажется не самой спокойной, придется исправлять накопленные за минувшие дни ошибки. Постарайтесь не принимать скоропалительных решений, чтобы после не порождать в своей душе чувство вины. Если просьбы окружающих реалистичны, постарайтесь услышать их и выполнить, в ответ необходимая помощь от друзей обязательно придет к вам вовремя.

РАК. Эта неделя будет отмечена сменной курса, появлением новых людей и ориентиров в вашей деятельности. Эмоциональный фактор будет заметно влиять на выбор и решения. Когда жизнь становится непредсказуемой, еда оказывается тем способом, которым вы снимаете стресс. Постарайтесь оценить перемены с позиции качественных улучшений. Неожиданные обстоятельства сыграют вам на руку.

ЛЕВ. Вы накануне важных перемен. И сейчас красноречиво и увлекательно способны презентовать свои новые идеи и очаровать кого угодно. Неделя потребует от вас сбалансированности в делах и мыслях, давая возможность совершить серьезный прорыв в решении проблем, ранее не привлекавших вашего внимания. Имейте в виду, что силовые приемы в данный период работать не будут.

ДЕВА. Постарайтесь приобрести уверенность в собственных силах и обязательно займитесь личными делами, для этого у вас должно оказаться достаточно сил и решительности. Активнее сотрудничайте с партнерами, заключайте сделки и союзы, но остерегайтесь ставить во главу угла только собственные интересы, это может привести к скандалу. Воскресенье посвятите аналитической работе.

ВЕСЫ. Без вашего непосредственного участия проблемы не разрешатся сами собой. Придется проявлять активность и дальновидность одновременно. В начале недели возможны приятные события в личной жизни. Принимайте приглашения, участвуйте в совещаниях, ходите в гости. Это удачное время для обновления связей и нового сотрудничества. В выходные уязвимо здоровье.

СКОРПИОН. Постарайтесь быть открыты для предложений, и они обязательно начнут поступать к вам в нарастающем темпе. В решении деловых вопросов логика вряд ли приведет вас к желаемым результатам, больше полагайтесь на интуицию. В четверг не совершайте безответственных поступков. Пятница станет хорошим днем для переговоров, деловые партнеры будут к вам благосклонны.

СТРЕЛЕЦ. Интересная неделя, много волнующих событий и новостей. Заинтересованность новым не должна мешать видеть, что происходит в жизни важных для вас людей. Замахит новое поприще для деятельности, но домашние темы не должны отойти на второй план. Семейные встречи в выходные могут закончиться разладом по принципиальным позициям. Постарайтесь не касаться острых вопросов.

КОЗЕРОГ. Если вы настроены попробовать себя в чем-то новом, то даже не придется прилагать усилий. Ждите предложений, и они могут оказаться весьма интересными. Будет легко решиться на смену работы, жилья, обстановки. Для успешного хода уделяйте больше внимания отношениям, внеся в них больше чувств и понимания. С пятницы начинается новый период в домашних планах.

ВОДОЛЕЙ. Жизнь будет преподнести сюрприз за сюрпризом. Придется находить время и для дела, и для романтики. На холодную голову ваша интуиция будет работать быстро и точно. Идеи, которые появятся на этой неделе, будут питать вашу деятельность или займутесь небольшими делами, которые помогут вернуть внутреннее равновесие.

РЫБЫ. Не упустите благоприятную ситуацию для осуществления амбициозных планов на работе. Не теряйте присутствия духа и постарайтесь сохранить спокойствие в тот момент, когда вам вдруг покажется, что все идет не так. На протяжении всей недели вам должны быть свойственны внимательность и аккуратность. Один из выходных дней посвятите заботе о старшем поколении.

Юридическая консультация

Право на пенсию

Я пенсионер, мне 75 лет, имею вид на жительство в РФ. Имею право на пенсию в РФ?

В соответствии с частью 3 статьи 3 Федерального закона от 17.12.2001г. №173-ФЗ «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» иностранные граждане и лица без гражданства, постоянно проживающие в Российской Федерации, имеют право на пенсию наравне с гражданами Российской Федерации, за исключением случаев, установленных федеральным законом или международным договором Российской Федерации.

При этом постоянно проживающим в Российской Федерации иностранным гражданином согласно статье 2 Федерального закона от 25.07.2002г. №115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» признается лицо, получившее вид на жительство (документ, выдаваемый иностранному гражданину в подтверждение его права на постоянное проживание в Российской Федерации, а также права на свободный выезд из Российской Федерации и въезд в Российскую Федерацию).

Порядок обращения граждан за трудовой пенсией (частью трудовой пенсии) и за пенсией по государственному пенсионному обеспечению определен Федеральными законами «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» от 17.12.2001г. №173-ФЗ и «О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации» от 15.12.2001г. №166-ФЗ.

Согласно Перечню документов, необходимых для установления трудовой пенсии и пенсии по государственному пенсионному обеспечению в соответствии с Федеральными законами «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» и «О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации», утвержденном постановлением Минтруда России и Пенсионного фонда Российской Федерации от 27.02.2002г. №16/19па, к заявлению гражданина, обратившегося за назначением трудовой пенсии должны быть приложены документы, удостоверяющие личность, возраст, место жительства, принадлежность к гражданству. В качестве документа, удостоверяющего личность, предъявляется вид на жительство иностранного гражданина (лица без гражданства), выданный территориальными органами Федеральной миграционной службы.

Учитывая изложенное, Вы имеете право обратиться в Управление Пенсионного фонда по месту регистрации с заявлением о назначении пенсии по старости по имеющимся документам.

На вопросы отвечают специалисты отделения Пенсионного фонда РФ по Воронежской области.

И.о. редактора В.В.СИЛИН

ВОРОНЕЖСКАЯ Учредитель и издатель
Неделя ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:

394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.

ТЕЛЕФОНЫ:

редакции -253-32-10,

отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.
В соответствии с Законом о печати редакция использует письма и рукописи по своему усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена свободная.

Заказ № 276

Тираж 3440

Подписано в печать

18.03.2014 г.

По графику - 19.00

Фактически - 19.00