



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 13

Неделя

(2154)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

26 МАРТА – 1 АПРЕЛЯ 2014 г.

16+

В НОМЕРЕ

Эти дни наших побед...

Специальный корреспондент «Коммуны» и «Воронежской недели» Виталий Мухин делится своими впечатлениями о XI Паралимпийских играх

Стр.3

Лицо киноэпохи

Завтра отмечается Международный день театра. Этому событию наша газета посвящает заметки об известном театральном актёре, сделавшем большую кинокарьеру, Олеге Янковском

Стр.4

Борьба хорошего с лучшим

Журналист Виталий Черников продолжает свои краеведческие и театроведческие изыскания, касающиеся истории Борисоглебского драматического театра им.Н.Г.Чернышевского

Стр.10

Сегодня дешевле, чем завтра

ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА на печатные издания с доставкой во втором полугодии 2014г. проводится с 1 февраля по 31 марта включительно. Именно в этот период можно **ПОДПИСАТЬСЯ НА ГАЗЕТУ «ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ»** по ценам, которые действовали во время предыдущей подписной кампании. **СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ НА ГАЗЕТУ «Воронежская неделя» 226,08 руб.**

С 1 апреля стоимость услуг по доставке прессы **ВОЗРАСТЕТ МИНИМУМ НА 25 ПРОЦЕНТОВ**. Поэтому мы и призываем наших читателей: подписывайтесь во время досрочной подписной кампании!

По сложившейся традиции по итогам полугодовой подписки будет проводиться **ПРИЗОВАЯ ИГРА СРЕДИ ПОДПИСЧИКОВ**.

Оставайтесь с нами!

Штормы и девятые валы Виктора Донского



Фото Михаила ВЯЗОБОГО.

В этот день замечательный воронежский живописец, лауреат Национальной премии России Виктор Донской обязательно облачается в свою матросскую форму. Бывает это в День моряка-подводника, который отмечается 19 марта. А дело в том, что прежде чем поступить в Московский художественный институт имени В.И.Сурикова, Виктор Донской прошёл срочную службу на Северном флоте подводником. Незабываемые и трудные те годы не раз находили

отражение в его живописных и графических работах.

И вот новые полотна, посвященные русскому флоту. На этот раз Виктор Донской представил свою персональную, пятнадцатую по счету, выставку в стенах Воронежского государственного агроуниверситета.

- А после вернисажа в Воронеже я намерен показать их в Крыму, - говорит Виктор Донской. - Дело в том, что в Севастопольском военно-морском музее уже есть две моих графических

работы, посвященные Петру I. Подарены они были в 1985 году. Кстати, размещены они точно напротив знаменитой картины «Оборона Севастополя» выдающегося советского художника Александра Дейнеки. Вот такое у меня соседство с классиком-живописцем.

Виктор Донской решил часть своих картин из нынешнего собрания передать в дар Воронежскому агроуниверситету, а часть – Севастопольскому военно-морскому музею.

Виктор СИЛИН.



ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Правительство Воронежской области выступает за тесное взаимодействие с Фондом информационной демократии по использованию портала «Российская общественная инициатива» (www.roi.ru).

Проект соответствующего соглашения предусматривает анализ экспертными рабочими группами актуальных предложений, которые население адресует органам госвласти и местного самоуправления посредством Интернета. На портале уже размещены три инициативы от жителей Воронежской области. Одна из них касается строительства лёгкого метро в областном центре.

Пограничная служба ФСБ сообщает о временном ограничении движения автотранспорта через границу между Россией и Украиной на белгородском и воронежском участках.

При этом пропуск граждан приграничных регионов, а также рейсовых пассажирских автобусов осуществляется в обычном режиме. Как следует из сообщения ведомства, эти меры связаны «со складывающейся обстановкой» на местных пунктах пропуска. Ранее Федеральная таможенная служба (ФТС) также усилила контроль на границе в связи с возможным ввозом запрещённых товаров. По некоторым данным, не исключено, что среди запрещённых предметов оружие. При этом в ведомстве опровергли информацию о том, что на границе полностью прекращён пропуск на российскую территорию украинских товаров.

Руководитель департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области Олег Мосолов обнародовал расписание Единого госэкзамена на 2014 год.

Основная волна пройдёт с 26 мая по 11 июня. Сдавать ЕГЭ намерены 11365 воронежцев, 10883 из них являются выпускниками этого года. Экзамены по русскому языку и математике назначены на 29 мая и 5 июня. География и литература стартуют первыми — 26 мая, 2 июня — иностранные языки и физика. Информатику и ИКТ, биологию и историю выпускники придут сдавать 9 июня, обществознание и химию — 11 июня.

Реорганизация школы №37 Воронежа отменяется, о чём стало известно из сообщения мэрии.

Так, после встречи первого марта с председателями родительских комитетов классов учебного заведения руководитель Управления образования Воронежа Константин Викторов принял решение не присоединять, как планировалось несколькими месяцами ранее, школу №37, расположенную на улице Пятницкого, к гимназии имени Басова. Отмечается, что основная причина отказа от расформирования «самого бедного учебного заведения Воронежа» — несогласие родителей.

Госкорпорация «Росатом» решила продать здание недостроенной Воронежской атомной станции теплоснабжения (ВАСТ).

Судя по документации, на продажу выставяются два лота, общая начальная цена которых составляет менее 12 млн. рублей. Заявки на участие в аукционах принимаются до 29 апреля. Владелец имущества - ОАО «Концерн Росэнергоатом», организатором торгов выступило ООО «Стандарт». Напомним, ВАСТ строилась в микрорайоне Шилово с 1983 по 1990 год, но после городского референдума работы были заморожены. С этого момента станция находится в режиме консервации, на что ежегодно тратились миллионы рублей. В 2011 году проект был официально закрыт.

За минувший год на полторы тысячи человек сократилось число ветеранов Великой Отечественной войны, проживающих в Воронежской области.

Всего их ныне здравствует около 6,5 тысячи человек, - эти цифры привел на пленуме областного Совета ветеранов войны и труда председатель организации Станислав Ходаковский. Пленум не ограничился обсуждением двух проблем, на которые чаще всего жалуются ветераны, - это качество услуг в здравоохранении и высокие тарифы в ЖКХ, а рассмотрел и другие вопросы, которые касаются качества жизни бывших фронтовиков. В заседании приняли участие представители областного правительства и Думы, различных ветеранских организаций.

Стало известно имя нового ректора Воронежского государственного архитектурно-строительного университета.

Им стал кандидат технических наук, доцент Сергей Колодяжный, исполняющий обязанности ректора вуза с лета 2013 года. За него проголосовал 101 участник конференции. Два голоса были отданы проректору по информационным технологиям, кандидату физико-математических наук, доценту Дмитрию Проскурину. 16 делегатов проголосовали за кандидатуру заведующего кафедрой городского строительства и хозяйства, доктора экономических наук, доцента Виктора Семенова.

С 15 марта по 29 марта на территории Воронежской области проводится выборочное наблюдение доходов населения и участия в социальных программах, сообщает Воронежстат.

Основанием для него является решение Правительства России о проведении регулярных опросов по социальным проблемам. Наблюдение проводится с целью получить информацию о том, из каких источников формируется материальный достаток семей, и как на уровень благосостояния влияют меры социальной поддержки. Исследование проводят интервьюеры, имеющие специальные удостоверения, методом личного опроса. Все полученные сведения будут носить характер строго конфиденциальный и предназначены только для получения сводных статистических данных. Результаты последних будут использованы для разработки и реализации мер демографической и социальной политики, направленных на улучшение жизни населения. В целом по Российской Федерации наблюдением охватят 45 тысяч домашних хозяйств, в том числе 696 — в Воронежской области.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

28 марта (пятница) (с 13.00 до 15.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

| Дата | СР 26.03 | ЧТ 27.03 | ПТ 28.03 | СБ 29.03 | ВС 30.03 | ПН 31.03 | ВТ 1.04 |
|--------|----------|----------|--------------------------|----------|----------|----------|------------------------|
| Осадки | ясно | ясно | облачно, небольшой дождь | облачно | облачно | облачно | облачно с прояснениями |
| Днем | +15..+17 | +9..+11 | +8..+10 | +5..+7 | +5..+7 | +6..+8 | +6..+8 |
| Ночью | 0..+2 | -1..+1 | -1..+1 | -1..-3 | -2..-4 | -1..-3 | -1..-3 |

Майданы бывают разные



Фото автора.

История и современность

В украинском Красноармейском националисты переименовывают площадь имени русского героя-танкиста Шибанкова в площадь Шевченко. В воронежской Россоши возводят памятник Кобзарю, ничего не переименовывая.

Николай КАРДАШОВ

г.Россошь

«Майдан» вообще-то — слово мирное. По словарю Ожегова оно обозначает базарную площадь. А что бывает более мирным, чем базар, где уважительно предлагается и ценится труд не ратника, а пахаря? Политические базары последних месяцев на столичной площади и в городах Украины придали мирному слову кроваво-зловещий оттенок. И уже не ожеговское, а бандеровское толкование слова «майдан» поставило два братских славянских народа стенкой друг перед другом. Но прежде, чем кинуться в «кулачки», помнить бы нам и про другое, объединяющее общей кровью русских и украинцев.

...В феврале 1943-го 4-й гвардейский танковый корпус сформированной под Воронежем Кантемировской танковой дивизии совершил под командованием генерал-майора П.П.Полубярова неистовый рейд к донецкому городу Красноармейское. За ночь, осилив 80-километровый марш-бросок по заснеженным степям, 12-я и 14-я танковые бригады ранним утром 11 февраля ворвались в Красноармейское, захватив станцию Чунишино и блокировав железную дорогу, по которой снабжалась группа немецких армий «Дон». Но уже к вечеру следующего дня опомнившиеся фашисты потеснили наши танки и пехоту, вынудив оставить станцию и город. Однако кантемировцы стремительной контратакой вновь заставили противника бежать. Окружённые плотным кольцом 40-го и 48-го фашистских танковых корпусов и дивизией СС «Викинг», советские танкисты более десяти дней сражались за украинский городок, обеспечивая возможность прорыва наших войск к Луганску, к Шахтам и Ростову. Семикратное превосходство гитлеровцев в технике и десятикратное — в пехоте, казалось, обрекали гвардейцев-кантемировцев на верную гибель. На помощь им сквозь кольцо блокады с большими трудностями прорывается 183-я танковая бригада под командованием гвардии полковника Г.Я. Андрущенко. Заместитель командира 14-й танковой бригады полковник М.З.Николаев экстренно формирует из местных жителей — русских и украинцев — добровольческое ополчение численностью более 600 человек, которые вместе с танкистами вступают в ожесточённый бой за улицы города. Но силы слишком не равные, а кольцо окружения неумолимо сжимается. В танковой атаке вместе с ополченцами погибает комбриг 14-й бригады подполковник Василий Шибанков. Над

тяжелораненым комиссаром 12-й танковой бригады подполковником Михаилом Щербаким зверски измываются фашисты, истязая его в страдание жителей на городском майдане. На одиннадцатый день кровопролитного сражения кантемировцы прорывают вражеское кольцо и вновь степями уходят к своим.

Более 2,5 тысячи гвардейцев-танкистов и местных ополченцев навсегда остались после тех боёв в земле Красноармейского. За беспримерный рейд комбригам танкового корпуса Григорию Андрущенко и Василию Шибанкову было присвоено звание Героя Советского Союза, а именем последнего названа центральная площадь донецкого городка. Имена танкистов носят его улицы, бульвар, в их честь установлены мемориальные доски. Грозная «тридцатьчетвёрка» на площади имени Шибанкова сторожит вечный покой павших воинов и казнённых жителей. В советские времена, продолжая традиции подвига танкистов, в каждый воинский призыв уходили служить в гвардейскую Кантемировскую танковую дивизию по три десятка призывников из воронежской Кантемировки и донецкого Красноармейского. В память о рейде-подвиге советских танкистов жители городка много лет подряд проводили учреждённые ими «Кантемировские дни». Для них они были днями скорби и единения украинцев и русских.

В прошлом феврале на 70-летие Кантемировского прорыва гостями города солдатского подвига на донецкой земле стала и воронежская делегация в составе депутата Воронежской областной думы Сергея Рудакова, председателя общественной организации «Союз рабочих, крестьян и интеллигенции» Андрея Рогатнева, депутата Кантемировского райсовета Александра Царенко, председателей совета ветеранов и общественной палаты Кантемировского района Александра Кобылкина и Пётра Качалкина. Встреча на центральной площади открылась митингом, посвящённым 70-летию Кантемировского прорыва. Возле «тридцатьчетвёрки» у братской могилы воинов-кантемировцев собрались сотни горожан, ветераны, студенты, учащиеся. Память павших почтили минутой молчания. Кмогилам воинов возложили венки и цветы. Приветствуя от имени воронежцев жителей приграничной Донецкой области, Сергей Рудаков напомнил: «Мы только что отметили 70-летие освобождения Воронежа и Сталинградской битвы и сегодня продолжаем путь памяти на территории Украины. Братские народы вместе сокрушали фашизм, продемонстрировав всему миру силу

духа и силу единства. Несмотря на то, что сегодня националисты пытаются разделить народы России и Украины, нас объединяют идеи, которые не были сданы фашистам нашими отцами и дедами».

Депутат Донецкого облсовета Николай Кравченко, рассказав о работе по сохранению исторической памяти, с тревогой отметил, что в Верховную Раду пришло новое поколение нацистов из ОПГ «Свобода», которое уничтожает монументы и расправляется с памятниками воинам Великой Отечественной. А председатель горсовета ветеранов Валентина Голощапова напомнила, что «сегодняшние национал-фашисты, прикрываясь именем поэта Шевченко, пытаются осквернить совместный подвиг русских и украинцев, требуя переименовать площадь героя-освободителя Василия Шибанкова в площадь Шевченко».

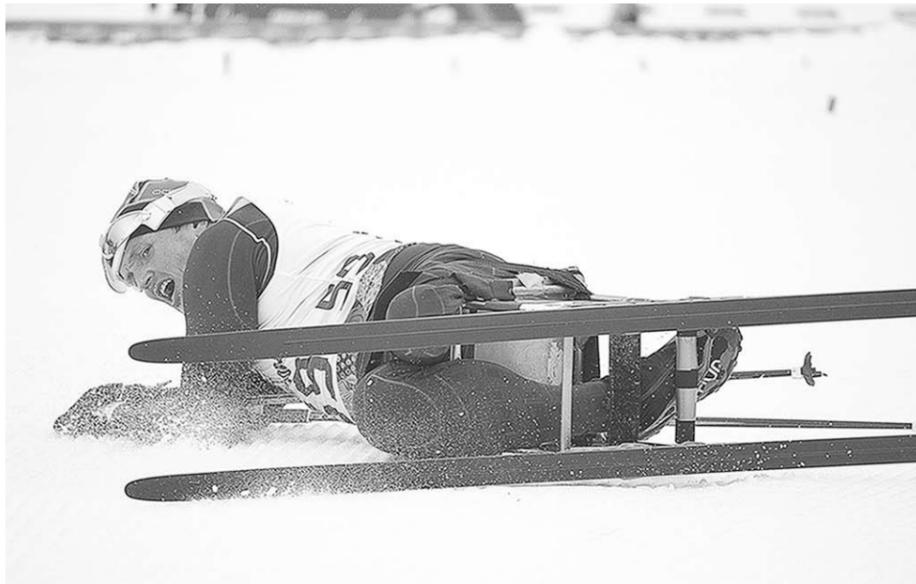
...На днях вернулся из Россоши. На одном из «майданов» этого южного воронежского городка тоже стоит кантемировская «тридцатьчетвёрка». И рядом с нею Тараса Шевченко не просто чтут — боготворят, считая его сыном двух великих народов. Россошанцы и деньги нашли, чтобы поставить в своём городе памятник великому Кобзарю. Идею одобрил исполняющий обязанности губернатора Алексей Гордеев, обещал помощь. В школах Россошанского района прошёл «шевченковский» конкурс сочинений, посвящённый 200-летию поэта. 21 русский школьник назван лауреатом конкурса поэта-украинца Шевченко. И в дни, когда на киевском майдане гремели выстрелы и лилась кровь, на «майдане» россошанском, в педагогическом колледже, чествовали Кобзаря. Не вдруг подумалось: почему в донецком городе корчуют память о русских танкистах, а в Россоши память об украинце Тарасе Шевченко живут? И от чего так искорёжилась наша память? Ответ нашёл во взвешательных строчках моего студенческого товарища из Донецка, «члена Национального Союзуписемників України» Владимира Черепкова, сборник стихов которого передали мне из Киева. «Страна у кланов под пятой, Но верит в лучшее, как дети... Я кто: преступных дел свидетель или у Правды понятий? Кто я? Кто ты, читатель мой? Играть опасно с жизнью в прятки, Когда уходят души в пятки, Когда народ глухонемой». Вот потому и вспыхивают сегодня кровавые «майданы», что мы, сделав себя глухонемыми и спрятав души в пятки, не смогли противостоять развалу Союза в Беловежской пуще, сдали свои родины под пяту кланов и не стали «понятиями Правды», когда танки расстреливали на московском «майдане» народную законную власть. А после нашей общей немоты и глухоты начались и этнические зачистки в бывших «сёстрах-республиках», и вызрела рядом с кантемировскими «тридцатьчетвёрками» дедов наших фашиствующая бандеровщина.

Эти дни наших побед... Специальный репортаж

Уже стали историей XI Паралимпийские игры, в которых сборная команда России одержала убедительную победу, завоевав 80 медалей, в том числе 30 – высшей пробы. Наш специальный корреспондент все эти дни был в Сочи. Сегодня мы публикуем его заметки



Это – гол!



Трудный финиш.

Виталий МУХИН,
наш специальный корреспондент.
Сочи-Воронеж. Фото автора

Пока воронежцы вне игры

Никогда еще в истории Игр ни одной команде не удавалось завоевать такого количества наград, за что нашим спортсменам и их тренерам низкий поклон и глубокое уважение. Большая работа, проведенная за последние четыре года, принесла свои плоды даже в тех дисциплинах, в которых мы никогда не блистали: в слаломе, гигантском слаломе, супергиганте. И, конечно, самых лестных слов заслуживают наши керлингисты и следж-хоккеисты, впервые участвовавшие в таких соревнованиях и сразу завоевавшие серебряные награды. Даже после проигранного финала американцам со счетом 0:1 наши «кудесники клюшки» выглядели героями, заслужив лестные отзывы специалистов и мощное зрительское «Мо-лод-цы!» под сводами ледовой арены «Шайба».

Они и в самом деле молодцы, поскольку преодолели не только себя, но и многочисленные барьеры, которые им приходится преодолевать в обычной жизни. В этом смысле воронежским паралимпийцам есть над чем работать. Если в летних видах спорта мы еще можем предложить спорным командам страны несколько кандидатов, то в зимних, несмотря на обилие федераций, нам пока похвастаться нечем. Не случайно поэтому эстафета паралимпийского огня, прошедшая накануне Игр в Сочи, обошла наш регион стороной, что, безусловно,

не может не вызвать глубокого сожаления.

Воронеж: не утонешь!

Но если в паралимпийской сборной России места нашим землякам не нашлось, то среди региональных делегаций Всероссийского общества инвалидов, приглашенных на Паралимпиаду в Сочи, воронежцы были едва ли не самыми заметными. По крайней мере, именно наши дайверы Сергей Бахметьев и Александр Гайдамачук вместе с руководителем воронежского клуба «200 bar» Виктором Израйлитом стали главными демонстраторами безграничных возможностей инвалидов в бассейне санатория «Южное взморье», где они совершили показательные погружения под воду и помогли новичкам из других регионов России освоить начальные навыки парадайвинга – этого прекрасного средства реабилитации и адаптации инвалидов в обществе (продолжение темы – на 12-й странице). Не случайно именно в «штабе» воронежцев обсуждались основные направления деятельности российских «подводников», которых консультировал приехавший на Паралимпиаду президент Международной ассоциации дайверов-инвалидов, словенец Бранко Равнак. В первую очередь вопросы доступности окружающей среды и реализации инвалидами своих возможностей. Надо признать, что для них в этом плане на Паралимпиаде в Сочи было сделано немало. В большинстве мест общественного пользования организаторы оборудовали удобные пандусы, на соревнованиях колясочникам выделяли едва ли не лучшие места,

бесперебойно функционировал транспорт, приспособленный для передвижения инвалидов, а многочисленные волонтеры по мере сил помогали людям с ограниченными возможностями здоровья добраться до места соревнований.

И, конечно, всех поразила та забота, с которой полицейские на вокзале помогали инвалидам добраться до своего поезда, перенося в вагоны их поклажу.

Праздник закончился. Забудьте?

Правда, оставались вопросы, а сохранится ли такое отношение к инвалидам и после Паралимпиады, и где по ее завершению окажутся автобусы с подъемниками, на электронных табло которых нередко проскакивала надпись «Мосгортранс». Тем более что даже в санатории «Южное взморье», где для делегаций Всероссийского общества инвалидов было сделано, казалось бы, все возможное, наш Александр Попов заехал в дорожную трещину и упал с инвалидной коляски.

Сомнения по поводу дальнейшего повсеместного «внедрения» доступной среды у меня окрепли уже после торжественной церемонии закрытия Паралимпиады, проведенной на таком же высоком уровне, как и ее открытие. Не успели зрители покинуть свои места, как на них пролился ливень, какой мог быть только во время всемирного потопы. При отсутствии «ливневки» десятки тысяч людей, включая стариков, инвалидов и малолетних детей, были вынуждены брести через весь Олимпийский парк к вокзалу и автостоянке полтора километра по

колени в воде, прикрываясь от водной стихии чем только можно.

Как впоследствии нам поведали знающие люди, местные власти в течение всей Паралимпиады разгоняли над Сочи облака, но то ли у них закончились реагенты, то ли они решили, что после закрытия Игр можно больше себя не утруждать, но все, что копилось у природы за десять дней проведения Паралимпиады, вылилось на «счастливчиков» всего за один вечер.

Однако если субтропический ливень еще как-то можно списать на природные катаклизмы, то отсутствие на автовокзале транспорта, подготовленного к перевозке большого количества людей, объяснить невозможно. Вопреки ожиданиям, что на площадке окажется достаточное количество автобусов, те продолжали подходить к лишенным навеса остановкам по обычному расписанию, в результате чего

мокрые и озлобленные «свидетели торжества» были вынуждены брать их штурмом.

Вот почему меня уже не удивило, когда на следующее утро я возле главного пресс-центра ощутил резкий запах прорванной канализации, а по дороге в гостиницу на рейсовом автобусе услышал, как его водитель интересуется у пассажиров, правильно ли он едет в центр города и где ему следует делать остановки. Оказалось, что он впервые на этом маршруте и практически ничего о нем не знает.

И тут мне подумалось, как было бы хорошо, если бы проведенные с блеском Олимпиада и Паралимпиада послужили дальнейшему развитию нашей страны и улучшению жизни в ней ее граждан, а не стали бы для одних золотой жилой, а для других – потемкинскими деревнями, которых в нашей действительности и без того хватает.



Мастер-класс в бассейне.

Только новость!

Экологи из Юго-Восточной

Центр охраны окружающей среды Юго-Восточной железной дороги по результатам работы в 2013 году стал лидером среди российских железных дорог.

Он получил самый высокий суммарный рейтинг по оценкам своей природоохранной деятельности в течение прошлого года.

В 2013 году на полигоне дороги произошло уменьшение водопотребления благодаря установке водомерных счетчиков, капитальному ремонту водопроводных сетей. Это и позволило снизить потребление воды. Только на производственные нужды ее использование в сравнении с 2012 годом сократилось на 2,1 млн. кубических метров.

На ЮВЖД заметно сократился сброс сточных вод в окружающую среду, при этом полностью исключен сброс без очистки воды. В прошлом году на полигоне дороги было использовано в производственных процессах и обезврежено на собственных площадках 15 тысяч тонн отходов производства и потребления, или 16,5 процента (в 2012 году – 10 процентов).

Кроме того, специалисты Центра охраны окружающей среды провели в структурных подразделениях на полигоне ЮВЖД около 400 проверок исполнения природоохранного законодательства. Производственно-экологические

лаборатории сделали около 30 тысяч анализов выбросов, сточных вод, замеров уровня шума, вибрации и радиации. В прошедшем году в зоне деятельности железной дороги было организовано свыше 300 мероприятий по уборке полос отвода, ликвидировано 76 несанкционированных свалок.

В содружестве муз

В Воронежском музыкально-педагогическом колледже по инициативе директора Ивана Образцова разработана и действует новая программа развития творчества студентов.

Она соотносится в рамках обмена опытом с Воронежским художественным училищем. Так, в музпедколледже проходит выставка дипломных работ выпускников художественного училища. А воспитанники музыкально-педагогического колледжа – учащиеся и педагоги – устроили концерт для будущих мастеров живописи и графики. В программе приняли участие начинающие пианисты, вокалисты, аккордеонисты, гитаристы. А хор под управлением Елены Фабричных исполнил произведения русских и зарубежных композиторов.

Творческий и педагогический обмен между двумя учебными заведениями будет продолжаться.

Сахарный героин

В нынешнем феврале в Воронеж на заработки приехала 31-летняя гражданка Таджикистана. На работу её нанял земляк, который обещал платить 100 тысяч рублей ежемесячно и компенсировать расходы на аренду жилья. За эти деньги женщина должна была фасовать героин и осуществлять закладки партий наркотика нужного веса.

Однако уже в марте преступная деятельность иностранки пресечена сотрудниками ФСКН. В ходе следственных действий у задержанной изъято 3,2 килограмма героина. Часть изъятого вещества уже была расфасована. В арендованной квартире также обнаружены электронные весы и упаковочный материал.

По словам задержанной, каждый килограмм героина она перед сбытом смешивала в кофемолке с 2,5 килограммами сахара. Это требовал её «работодатель» для увеличения преступного дохода. В настоящее время в отношении гражданки Таджикистана возбуждено уголовное дело по п. «г» ч. 4 статьи 228.1. «Незаконные производство, сбыт или пересылка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов в крупном размере». На время предварительного следствия иностранка арестована.

Лилия ЕРОФЕЕВА, Людмила ЛЕБЕДЕВА, Андрей ПЕТРОВ.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

26 марта

1828 Состоялся единственный авторский концерт Франца Шуберта. Гонорар за это первое и последнее в его жизни выступление, прошедшее с большим успехом, позволил Шуберту приобрести собственный рояль. Уже в ноябре того же года Франц Шуберт заболел тифом и умер. Он прожил менее 32 лет, но успел написать более тысячи произведений. На памятнике над его могилой высечена красноречивая надпись: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды!».

1900 Родился Александр Лизюков, советский военачальник, Герой Советского Союза. В июне 1942 года генерал-майор был назначен командующим 5-й танковой армией, которая использовалась для удара по немецким войскам, двигавшимся к Воронежу. Погиб 25 июля в бою у села Медвежье Семилукского района под Воронежем. В 2008 году были найдены останки генерала в братской могиле у села Лебяжье. Пожеланию родственников 7 мая 2009 года они были перезахоронены на Аллее Славы в Воронеже.

27 марта

Всемирный день театра

1744 270 лет назад родился Алексей Иванович Мусин-Пушкин, граф, обер-прокурор Священного синода и президент Академии художеств, обнаруживший «Слово о полку Игореве».

1990 В Лондоне на Бейкер-стрит, 221, открылся музей Шерлока Холмса.

28 марта

1953 В СССР опубликован Указ об амнистии. Амнистировались все лица до 18-летнего возраста, беременные женщины и женщины с малолетними детьми до 10 лет, мужчины старше 55 лет и женщины старше 50 лет, а также лица, страдавшие тяжкими неизлечимыми недугами. Амнистировались все, кто имел срок до 5 лет, а остальным сроки сократили вдвое. Амнистия не касалась сидевших за крупные хищения социалистической собственности, бандитизм, умышленное убийство и контрреволюционную деятельность.

29 марта

1873 Лев Николаевич Толстой начал работу над романом «Анна Каренина». Жена писателя и его старший сын Сергей вспоминали, что тем утром Толстой случайно заглянул в томик Пушкина и прочел неоконченный отрывок «Гости съезжались на дачу...» «Вот как надо писать!» – воскликнул Толстой. В тот же день вечером писатель принес жене рукописный листок, на котором имелась хрестоматийная ныне фраза: «Все смешалось в доме Облонских». Хотя в окончательной редакции романа она стала второй.

30 марта

1896 Мир впервые услышал о психонализе. В вышедшем в Париже четвертом томе журнала «Revue Neurologique» была опубликована восьмистраничная статья «Наследственность и этиология неврозов». Статья была на французском, а ее автор – мало кому известный 40-летний венский психиатр Зигмунд Фрейд.

1796 Карл Фридрих Гаусс, учащийся первого курса Геттингенского университета, решил задачу, перед которой математическая наука пасовала более двух с лишним тысяч лет. Он догадался, как построить правильный 17-угольник с помощью циркуля и линейки.

31 марта

1889 Состоялось официальное открытие Эйфелевой башни. Конструктор башни Гюстав Эйфель водрузил на вершине башни французский флаг.

1905 В этот день вышел новый рассказ Конан Дойла «Возвращение Шерлока Холмса», в котором прославленный детектив объяснил, как удалось спасти его главную герою. Конан Дойл 12 лет сопротивлялся требованиям воскресить Шерлока Холмса, но в конце концов сдался.

1 апреля

1809 Родился великий русский писатель Николай Гоголь, автор бессмертных произведений «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Вий», «Ревизор», «Мертвые души» и др. С первых шагов в литературе его поддерживал Александр Пушкин. Поэт подарил Гоголю сюжеты «Ревизора» и «Мертвых душ».

1923 Вышел первый номер журнала «Огонёк» советского периода.

Выставка

Когда преподаватель был студентом

В выставочном зале Воронежского государственного педагогического университета педагоги факультета искусств и художественного образования показали свои работы

Виталий ЧЕРНИКОВ

- Здесь представлен весь спектр того, что умеют наши преподаватели. Очень показательно, что они постоянно творчески совершенствуются. Хотелось бы, чтобы такие вернисажи проводились у нас ежегодно, - поделился, открывая эту выставку, мечтой с первыми посетителями декан факультета Николай Харьковский.

Среди участников – Г.Пушин, А.Ерошенко, В.Пешков, М.Дикунов, Е.Пинахина, И.Мищенко, С.Максименков. Основу экспозиции составили академические работы, которые будущие преподаватели ВГПУ выполняли по заданию своих учите-

лей ещё в те годы, когда сами были студентами: с гипсом, с обнажённой натурой... По соседству с сохранёнными авторами портретами и пейзажами, скульптурами, графикой и акварелями имеется и проектная работа: «Интерьер холла коттеджа с вариантом решения конструкции лестницы, перильного ограждения и оформления стен и пола».

Для нынешних студентов ФИИХО ВГПУ открывшаяся в стенах педагогического вуза выставка – повод осознать: а ведь когда-нибудь и то, что они сейчас создают для зачёта, может стать экспонатом!

Дополнительный стимул для того, чтобы постараться, выполняя учебное задание.



Фото Михаила КВАСОВА

В педуниверсе в эти дни демонстрируется и уменьшенная версия «Коня» Максима Дикунова.

Новости

«За край любимый...»

В отделе редких книг зональной научной библиотеки ВГУ открылась выставка, посвященная 200-летию со дня рождения Тараса Шевченко.

«...За край любимый, край родной мне помоги сляжить молитву...» - таково её название. Среди экспонатов – прижизненное издание книги «Кобзарь» 1860 года, в котором текст напечатан на украинском языке, факсимильные издания произведений Шевченко, собрание его сочинений в четырёх томах из владельческой библиотеки профессора-юриста Геннадия Горского.

Чудо в руках мастера

Открылась выставка тридцати художников и мастеров декоративно-прикладного творчества Россоши и района «Руки мастера диво творят».

Есть среди участников и дебютанты. Посвящён проект 200-летию со дня рождения украинского поэта, художника, политического и общественного деятеля Тараса Шевченко. Представлено более 130 работ: графика, акварель, витраж, декупаж, вышивка, работы из солёного теста, роспись по дереву и бересте.

Знакомство с иконой

В рамках Года культуры в стенах воронежской СОШ №3 для одиннадцатиклассников был проведён библиотечный урок «Своеобразие русской иконописи».

Организовали эту встречу сотрудники Центральной городской библиотеки имени Андрея Платонова. Школьники познакомились в тот день с выставкой книг и репродукций наиболее известных русских икон, посмотрели слайд-фильм.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

27 марта – Всемирный день театра

Лицо киноэпохи

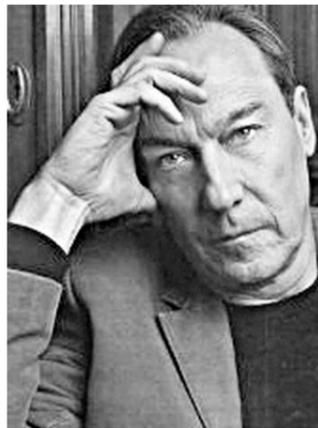
Хорошо помню свою встречу с молодым Янковским. Было это в самом начале 1970 годов, когда актёр, снявшись в фильмах «Щит и меч», «Служили два товарища», «Я – Франциск Скорина» и «О любви», приехал в Воронеж.

Владимир МЕЖЕВИТИН

Памятное общение с ним произошло в уютном зале Дома отдыха им. Дзержинского, где он рассказывал о своих работах в театре и кино. Олег был застенчив и несколько смущался вопросов, задаваемых ему зрителями. Тем не менее обаяние начинающего артиста, доброжелательность и свет, исходящие от него, почувствовали тогда многие воронежцы... Потом мы провожали его до автобуса и ещё долго говорили о самых разных вещах. Ему желали удачи и новых ролей. Актёр зрительские ожидания оправдал. И все последующие годы радовал нас удивительными работами и уникальным талантом.

Олег Янковский родился 23 февраля 1944 года в городе Джезказгане Казахской ССР. Его родители были дворянами (по отцовской линии – польские, по материнской – русские). Отец служил штабс-капитаном в Семёновском полку, в Гражданскую войну перешёл на сторону революции и воевал под началом М.Н.Тухачевского. В 1930-е Янковский-старший был отправлен в ссылку вместе с семьёй в Казахстан. Благодаря своим незаурядным способностям он стал начальником строительства, но это не спасло его от преследований. Время было суровое. Доносы недоброжелателей и завистников решали судьбы многих людей.

На момент рождения Олега в семье было уже двое детей – Ростислав и Николай. По словам Янковского, первые годы жизни ему запомнились счастливыми и безмятежными, несмотря на то, что страна после войны жила очень тяжело. А потом в одночасье всё кончилось. После ареста отца (это произошло, когда они жили в Таджикистане) семья Янковских распалась: старший сын Ростислав уехал в Минск (на родину отца) работать актёром в Русский драмтеатр, а мать с Николаем и



Олег Янковский.

Олегом – в Саратов. Там они жили буквально впроголодь. Николай подавал большие надежды как актёр, однако он не мог бросить свою семью и устроился работать кузнецом. Его зарплаты едва хватало, чтобы прокормить себя, мать, бабушку и младшего брата. Ростислав забрал Олега к себе, в Минск, хотя у него поначалу дела складывались нелегко. Вместе с женой они жили в мансарде театрального здания, а ели точнее – в гримёрке. Однажды в театре заболела молодая актриса-травести, игравшая в пьесе А.Салынского «Барабанщица» роль мальчика Эдика, и ей пришлось искать замену. Олега срочно ввели на роль, с которой он успешно справился. С этого момента в его жизнь всерьёз вошел театр.

Окончив в Минске школу, Олег Янковский вскоре вернулся в Саратов, где поступил в театральное училище. В годы ученичества он мало выделялся среди своих товарищей, и вряд ли кто-нибудь из них мог предположить, что через каких-нибудь пять-шесть лет Янковский станет одним из самых популярных артистов советского кино. Будучи актёром Саратовского драматического театра имени Карла Маркса, он дебютировал в

фильме Владимира Басова «Щит и меч» (1967), после чего, как говорят, проснулся знаменитым.

В эти же годы стала успешно развиваться и театральная биография Янковского. В Саратовском театре он впечатляюще сыграл Нелло («Рождество в доме синьора Купьелло» Э. Де Филиппе), Мешема («Стакан воды» Э. Скриба), Князя Мышкина («Идиот» по Ф.М. Достоевскому), Мелузова («Таланты и поклонники» А.Н. Островского)... А в 1973 году был приглашён в столичный Ленком благодаря стараниям Евгения Леонова.

Основными свойствами дарования Янковского уже в начале творческого пути были чуткость к партнёрам, пластичность, трогательный лиризм, способность к ироническому «отстранению». В роли Горяева в дебютном спектакле Ленкома удачно использовались его эффектная внешность, притягательность и способность непосредственного контакта со зрительным залом. Последующие роли выявили возможности Олега Янковского в достижении острой характерности, интеллектуального и эмоционального накала, полемичности трактовок. Он предстал перед зрителями как актёр, наиболее ёмко отразивший дух эпохи 1970 – 80-х годов, сознание современного человека, его душевные сомнения и поиски.

Двойственностей, характерная для персонажей Янковского, была наполнена пронзительным драматизмом. Индивидуальность артиста складывалась в постоянном смешении героического и характерного, рационального и эмоционального, загадочного и простодушного. «Скупость» выразительных средств, парадоксальность, невероятное обаяние, рождали все эти годы завораживающие, незабываемые образы. Надо сказать, что приход Олега Янковского в искусство совпал с безусловным подъёмом советского театра и кино. Грандиозное развитие кинопроката и кино вообще, в которые государство вкладывало серьёзные средства, открывало дорогу на экран многим и многим талантам. Среди них оказался и Янковский.

Среди его театральных ролей - Гансйорг Лаутензак («Ясновидающий» по роману Л.Фейхтвангера «Братья Лаутензаки»), Адам Свицкий («В списках не значится» Б.Васильева), Аркадий Бурмин («Парень из нашего города» К.Симонова), Актёр, исполняющий роль В.И.Ленина («Революционный этюд» М.Шатрова), Виктор Трубецкой («Школа для эмигрантов» Д.Липскерова), Гамлет («Гамлет» Шекспира), Тригорин («Чайка» А.Чехова), Пётр I («Шут Балакирев» Г.Горина)...

Параллельно с театром Олег Иванович не прекращал интенсивной работы в кино: «Премия», «Чужие письма», «Сладкая женщина», «Поворот», «Мой ласковый и нежный зверь», «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Влюблён по собственному желанию», «Полёты во сне и наяву», «Убить дракона», «Крейцеров соната», «Паспорт», «Мадо, до востребования», «Цареубийца»... Огромный международный резонанс сопровождал один из зарубежных фильмов Андрея Тарковского – «Ностальгию», в которой Олег Янковский исполнил главную роль.

Он был последним народным артистом СССР (звание получено в декабре 1991-го). После распада Советского Союза Янковский, как и многие другие актёры, снимался редко. Его иногда приглашали работать в Великобританию, Францию, Грецию, Венгрию, но запомнился он больше в российских картинах «Любовник», «Приходи на меня посмотреть», «Царь» (где он сыграл роль митрополита Филиппа). Был в его творческой биографии и телесериал «Доктор Живаго» (там он снялся в одной из главных ролей). Борясь за возрождение отечественного кино, Олег Иванович организовал вместе с несколькими своими товарищами кинофестиваль «Кинотавр» и возглавлял его много лет...

Смерть Янковского весной 2009 года повергла в шок всех поклонников выдающегося актёра, ставшего лицом эпохи, кинорежиссёром великой страны и великим кинематографом.

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (ТНТ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (РЕН ТВ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (ТВ ЦЕНТР) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (КУЛЬТУРА) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (ДОМАШНИЙ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (5 КАНАЛ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (ТНТ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (РЕН ТВ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (ТВ ЦЕНТР) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (КУЛЬТУРА) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (ДОМАШНИЙ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (5 КАНАЛ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (ТНТ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (РЕН ТВ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (ТВ ЦЕНТР) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (КУЛЬТУРА) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (ДОМАШНИЙ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (5 КАНАЛ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (ТНТ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (РЕН ТВ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (ТВ ЦЕНТР) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (КУЛЬТУРА) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (ДОМАШНИЙ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (5 КАНАЛ) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|---|--|---|---|--|
| <p>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</p> <p>5.00, 9.00, 12.00, 15.00 Новости.</p> <p>5.05 Телеканал «Доброе утро».</p> <p>9.15, 5.15 Контрольная закупка.</p> <p>9.45 «Жить здорово!» (12+).</p> <p>10.55 Модный приговор.</p> <p>12.15 «Время обеда!».</p> <p>12.25 «Дело ваще...» (16+).</p> <p>13.05 «Истина где-то рядом» (16+).</p> <p>14.00 Другие новости.</p> <p>14.25 Пять. Простить (16+).</p> <p>15.15 «Они и мы» (16+).</p> <p>16.10, 14.20 «В наше время» (12+).</p> <p>17.00 «Жизнь».</p> <p>18.45 Вечерние новости.</p> <p>18.45 «Человек и закон» с Алексеем Пилиным (16+).</p> <p>19.50 «Поле чудес» (16+).</p> <p>20.00 «Время».</p> <p>21.30 «Голос. Дети».</p> <p>23.00 «Вечерний Ургант» (16+).</p> <p>02.30 Комедия «НОЧЬ В МУЗЕЕ» (16+).</p> <p>2.25 Фильм Брайана Де Пальмы «ГЛАЗА ЗМЕИ» (16+).</p> | <p>16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ». Сериал. (12+).</p> <p>17.00 Вести.</p> <p>*17.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>17.30 «ЛИЧНОЕ ДЕЛО». Сериал. (16+).</p> <p>18.30 «Прямой эфир». (12+).</p> <p>*19.40 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>20.00 Вести.</p> <p>21.00 «Поезд». Программа Владимира Соколова. (16+).</p> <p>23.25 «Живой звук».</p> <p>1.20 ДЕЛОМ ДО 16... Фильм 2010 г. (16+).</p> <p>1.30 «АВВОКАТ». Телефильм. 1990 г. 3-я серия.</p> | <p>8.00, 9.00, 9.30, 13.00 «6 кадров» (16+) Скетч-шоу.</p> <p>9.40, 13.30 «Дашей молодёжь!» (16+) Скетч-шоу.</p> <p>11.00 «ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ» (16+) Фантастический боевик.</p> <p>14.00, 19.00, 21.00 «КУХНЯ» (16+). Сериал.</p> <p>15.00 «ВОСМИДЕСЯТЫЕ» (16+) Лирическая комедия.</p> <p>16.00, 18.30 «ВОРОНИНЫ» (16+). Сериал.</p> <p>21.30 Шоу «Уральских пельменей». «Весь апрель – никому» (16+).</p> <p>23.00 Шоу «Уральских пельменей». «День смешного Валентина» (16+).</p> | <p>01.00 «УЛИЧНИКАТЫ-2 (12+)Музыкальный фильм. Великобритания.</p> <p>02.40 «СЛЕДЫ ВО ВРЕМЕНИ» –РАСКРЫВАЯ КАРТЫ» (16+) Сериал.</p> <p>03.30 «ПРИГОРОД И» (16+)</p> <p>03.50 «ДЖОУИ» – «ДЖОУИ И МУЖ» (16+) Комедия.</p> <p>14.00, 19.00, 21.00 «ДЖОУИ И ДЕВУШКА МЕНТЫ. Часть 1» (16+) Комедия.</p> <p>04.40 «ПОД ПРИКРЫТИЕМ-2» (16+) Сериал.</p> <p>05.35 «Школа ремонта» – «Однокомнатный романтизм» (12+)</p> <p>06.35 «Саша + Маша». Лучшее (16+)</p> | <p>22.00 «Секретные территории»: «Что придумал антимир?» (16+)</p> <p>23.00 «Смотреть всем!» (16+)</p> <p>00.00, 02.50 «ИГРА ПРЕСТОЛОВ». Сериал (16+)</p> <p>02.00 «Смотреть всем!» (16+)</p> | <p>ТВ ЦЕНТР</p> <p>06.00 «Новости».</p> <p>08.30 «ЛЮДИ НА МОСТУ». Х/ф (12+)</p> <p>10.25 «Василий Меркурьев. Покаяется сердце».</p> <p>11.10, 11.15 Петровка, 38. (16+)</p> <p>11.30, 14.30, 17.30, 22.00 СОБЫТИЯ.</p> <p>11.55 «Жадо» не хватает любви». Детектив. (12+)</p> <p>13.40 «Жуеши и КБ». Фильм Леонида Млечина. (12+)</p> <p>14.50, 19.30 ГОРОД МОЛОДЕЙ</p> <p>15.10 «Наша Москва». (12+)</p> <p>15.30 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА». Х/ф. 4-я серия. (12+)</p> <p>16.40 Доктор И... (16+)</p> <p>17.50 Тайны нашего кино. «Жесткий романс». (12+)</p> <p>18.25 «Право голоса». (16+)</p> <p>19.50 «ПРЕДАВАЕМЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. БЕЛЫЕ ЛИЛИИ». Детектив. (16+)</p> <p>22.25 ПРИОТ КОМЕДИАНТОВ (12+)</p> <p>00.15 «ВИИ». Х/ф. (12+)</p> <p>01.50 «ДАЧНИК». Х/ф. (16+)</p> <p>03.45 «ИСКАТЕЛИ. Любовь». Сериал. (12+)</p> <p>04.40 «Муравьи». Познавательный сериал. (6+)</p> | <p>РЕН ТВ</p> <p>05.00 «АПРОМОСКИВЧ». Сериал (16+)</p> <p>*06.00 «УТРЕННИЙ КОФЕ» (16+)</p> <p>*06.20, 12.30, 19.00 «Новости-24. Воронеж» (16+)</p> <p>*06.29, 19.19 «ПРОГНОЗ ПОГОДЫ»</p> <p>*06.30, 12.00 «КАЛЕНДАРЬ ПРИРОДЫ» (16+)</p> <p>*06.40 «КРАСОТА ДУШИ» (16+)</p> <p>*06.50 «НАЛОТОВАЯ ЛИБЕРА» (16+)</p> <p>07.00 «Информационная программа 112» (16+)</p> <p>07.30 «Информационное шоу «Свободное время» (16+)</p> <p>11.00 «История и КБ». Фильм Леонида Млечина. (12+)</p> <p>14.00, 15.00 Семейные драмы (16+)</p> <p>16.00, 17.00 «В три часа» (16+)</p> <p>18.00 «Четыре свадьбы» (16+)</p> <p>21.00 «СОМЕДУ БАТТЛ. Суперсезон» (16+)</p> <p>23.00 «STAND UP Дайджест» (16+)</p> <p>23.30 «Дом-2. Город любви» (16+) Реалити-шоу</p> <p>00.30 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу</p> | <p>ТНТ</p> <p>*07.00, 08.30 «УТРО ВМЕСТЕ» (12+)</p> <p>*07.55, 08.25, 08.55, 14.25, 19.55 «Погода в рубрику» (12+)</p> <p>14.35 «ДЕЛО ВРАЧЕЙ» (16+).</p> <p>15.30, 18.30 «ЧУБЕРКНЫЕ НОВОСТИ» (12+)</p> <p>09.00 «Дом-2. Лита» (16+) Реалити-шоу</p> <p>13.00 «Битва экстрасенсов» (16+) Паранормальное шоу</p> <p>11.30 «ИЗ 13 В 30» (12+) Комедийная мелодрама. США, 2004 г.</p> <p>13.30 «Универ» – «Али и Гена» (16+) Ситком.</p> <p>*14.00 «НОМЕДИАТИВ ДНЯ» (12+)</p> <p>14.30, 19.00 «Универ. Новая общага» (16+) Сериал.</p> <p>15.00 «Дружба народов» (16+)</p> <p>15.00 «Универ» (16+) Ситком.</p> <p>20.00 «Сомеду Вотпат» (16+) Юмористическое шоу</p> <p>21.00 «Комеди Клаб» (16+) Стэнд-ап комеди</p> <p>22.00 «СОМЕДУ БАТТЛ. Суперсезон» (16+)</p> <p>23.00 «STAND UP Дайджест» (16+)</p> <p>23.30 «Дом-2. Город любви» (16+) Реалити-шоу</p> <p>00.30 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу</p> | <p>ДОМАШНИЙ</p> <p>6.30 «Евроньюс» НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.</p> <p>10.00 Новости культуры.</p> <p>10.20 Коллекция «Воскресения Маргарита. «ЮНОСТЬ ПОЛТА» Х/ф (СССР, 1937 г.). Режиссер А. Народицкий.</p> <p>11.55 «Хор Шарова». Д/ф.</p> <p>12.20 «Правда жизни».</p> <p>12.50 «Письма из провинции». Русь мордовская.</p> | <p>13.00 «Временная тайна» (16+)</p> <p>16.00 «Своё дело» (16+)</p> <p>17.00 «Секретные территории»: «Что придумал антимир?» (16+)</p> <p>18.00 «Тайны мира с Анной Чапман»: «Сахар» (16+)</p> <p>19.00 «Неделя с Марианной Максимовской» (16+)</p> <p>20.15 Х/ф «ГАРРИ ПОТТЕР И КУБОК ОГНЯ» (12+)</p> <p>23.00 Х/ф «ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКС» (12+)</p> <p>01.40 «СКОРБИТЕ ГРАНД-КАНЬОНА» (США-Канада) (16+)</p> <p>03.30 Комедия «НОЧНОЙ ПРОДАВЕЦ» (16+)</p> | <p>13.00 Библиейский сюжет.</p> <p>10.35 СТАНИЦА ДАЛЬНЯЯ. Х/ф (Ленфильм, 1939 г.). Режиссер Е. Червяков.</p> <p>12.00 Большая серия. Ольга Будина. Ведущие Юрий Стоянов и Александр Карпов.</p> <p>15.25 Прямичный доклад. «Русская вышка» от креста до гилары».</p> <p>13.25 «Иван Суриков». Д/ф.</p> <p>14.10 Красный, град Петров! Павловский парк.</p> <p>14.40 «Огненные сердца». Канадское музыкальное шоу в Центральном концертном зале Кисленина.</p> <p>16.05 К 65-летию Бориса Плотникова. «Альбом есть памятник души...» Творческий вечер в МХТ им. А.И. Чехова.</p> <p>17.15 Смотрим... Обсуждаем... «СТАРЕЦ ПАИСИЙ И Я, СТОЯЩИЙ ВВЕРХ НОГАМИ». Х/ф (Россия, 2011 г.). Режиссер А. Стояров. Ведущий Владимир Хотиненко.</p> <p>19.20 К 110-летию со дня рождения Василия Меркурьева. «ПОЛУСТАНОК». Х/ф (Мосфильм, 1963 г.). Режиссер Б. Барнет.</p> <p>20.25 «Поздравляем артистов». Василий Меркурьев и Ирина Мейерхольд.</p> <p>21.05 «Романтика романса». Поют актеры театра и кино.</p> <p>22.00 «Белая студия». Петер Штайн.</p> <p>22.45 К 90-летию со дня рождения Марлона Брандо. Кино на все времена. «В ПОРТУ». Х/ф (США, 1954 г.). Режиссер Э. Казан.</p> <p>0.40 «Джем-5» с Даниилом Крамером. Пако де Лусия и его группа.</p> <p>1.55 «Легенды мирового кино». Зоя Федорова.</p> <p>2.50 «Уильям Гершель». Д/ф.</p> | <p>5 КАНАЛ</p> <p>06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30 «Сейчас»</p> <p>06.10 «Монет истини». Авторская программа Д.Кавалери.</p> <p>07.00 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5» (6+)</p> <p>09.35 «День ангела»</p> <p>10.30 «ЕСЛИ ВРАГ НЕ СДАЕТСЯ» (12+) Боевик (СССР, 1982 г.)</p> <p>12.00, 13.35, 14.30, 16.00, 17.00 «ЕРМАК». (16+) Исторический сериал (Россия, 1996 г.)</p> <p>18.00 «Место происшествия»</p> <p>19.00 «Правда жизни». Спецрепортаж (16+)</p> <p>19.35 «СПЕД» (16+) Сериал</p> <p>02.35, 03.35, 04.35, 05.30, 06.30 «ЕРМАК». (16+) Исторический сериал (Россия, 1996 г.)</p> |
| | <p>РОССИЯ-1</p> <p>5.00 Утро России.</p> <p>*05.07, 05.10, 05.35-05.41, 06.07-06.10, 06.35-06.41, 07.07-07.10, 07.35-07.41, 08.07-08.10, 08.35-08.41 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. Вести-ВОРОНЕЖ</p> <p>8.55 Мультипликация.</p> <p>9.10 «Ничего нового по-советски». (12+)</p> <p>9.30 «О самом главном». Ток-шоу.</p> <p>11.00 «Жизнь».</p> <p>11.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>11.50 Вести. Дежурная часть.</p> <p>12.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». Сериал. (12+).</p> <p>13.00 «Собесиди случаи». (12+).</p> <p>14.00 Вести. Дежурная часть.</p> <p>14.30 «Клуб Винкс-школа волшебниц». (12+).</p> <p>15.00 «ДИАМАНТА». Сериал. (12+).</p> | <p>НТВ</p> <p>6.00 Информационный канал «НТВ утром».</p> <p>8.40 Сериал «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (16+).</p> <p>10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.</p> <p>10.20 Сериал «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (16+).</p> <p>10.55 «До суда» (16+).</p> <p>11.55 Суд присяжных (16+).</p> <p>12.35 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+)</p> <p>14.35 «ДЕЛО ВРАЧЕЙ» (16+).</p> <p>15.30, 18.30 Чрезвычайное происшествие.</p> <p>16.25 «Прокурорская проверка» (16+).</p> <p>17.40 «История и показываем». Ток-шоу (16+).</p> <p>19.30 Сериал «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (16+).</p> <p>23.35 Острожный фильм «КОМА» (16+).</p> <p>1.55 «ДЕЛО ТЕМНОЕ. Исторический детектив (16+).</p> <p>2.35 Сериал «ДЕВЯТЫЙ ОТДЕЛ» (16+).</p> <p>4.30 Сериал «ХВОСТ» (16+).</p> | <p>СТС</p> <p>6.00 «Маленький принц» (6+). М/с.</p> <p>6.25 «Приключения Вуди и его друзей». (6+). М/с.</p> <p>6.50 «Пингвиненок Пороро» (6+). М/с.</p> <p>7.00 «Планет в мире привидений» (6+). М/с.</p> <p>7.30 «Клуб Винкс-школа волшебниц» (12+). М/с.</p> | <p>ТНТ</p> <p>*07.00, 08.30 «УТРО ВМЕСТЕ» (12+)</p> <p>*07.55, 08.25, 08.55, 14.25, 19.55 «Погода в рубрику» (12+)</p> <p>14.35 «ДЕЛО ВРАЧЕЙ» (16+).</p> <p>15.30, 18.30 «ЧУБЕРКНЫЕ НОВОСТИ» (12+)</p> <p>09.00 «Дом-2. Лита» (16+) Реалити-шоу</p> <p>13.00 «Битва экстрасенсов» (16+) Паранормальное шоу</p> <p>11.30 «ИЗ 13 В 30» (12+) Комедийная мелодрама. США, 2004 г.</p> <p>13.30 «Универ» – «Али и Гена» (16+) Ситком.</p> <p>*14.00 «НОМЕДИАТИВ ДНЯ» (12+)</p> <p>14.30, 19.00 «Универ. Новая общага» (16+) Сериал.</p> <p>15.00 «Дружба народов» (16+)</p> <p>15.00 «Универ» (16+) Ситком.</p> <p>20.00 «Сомеду Вотпат» (16+) Юмористическое шоу</p> <p>21.00 «Комеди Клаб» (16+) Стэнд-ап комеди</p> <p>22.00 «СОМЕДУ БАТТЛ. Суперсезон» (16+)</p> <p>23.00 «STAND UP Дайджест» (16+)</p> <p>23.30 «Дом-2. Город любви» (16+) Реалити-шоу</p> <p>00.30 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу</p> | <p>РЕН ТВ</p> <p>05.00 «АПРОМОСКИВЧ». Сериал (16+)</p> <p>*06.00 «УТРЕННИЙ КОФЕ» (16+)</p> <p>*06.20, 12.30, 19.00 «Новости-24. Воронеж» (16+)</p> <p>*06.29, 19.19 «ПРОГНОЗ ПОГОДЫ»</p> <p>*06.30, 12.00 «КАЛЕНДАРЬ ПРИРОДЫ» (16+)</p> <p>*06.40 «КРАСОТА ДУШИ» (16+)</p> <p>*06.50 «НАЛОТОВАЯ ЛИБЕРА» (16+)</p> <p>07.00 «Информационная программа 112» (16+)</p> <p>07.30 «Информационное шоу «Свободное время» (16+)</p> <p>11.00 «История и КБ». Фильм Леонида Млечина. (12+)</p> <p>14.00, 15.00 Семейные драмы (16+)</p> <p>16.00, 17.00 «В три часа» (16+)</p> <p>18.00 «Четыре свадьбы» (16+)</p> <p>21.00 «СОМЕДУ БАТТЛ. Суперсезон» (16+)</p> <p>23.00 «STAND UP Дайджест» (16+)</p> <p>23.30 «Дом-2. Город любви» (16+) Реалити-шоу</p> <p>00.30 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу</p> | <p>ТВ ЦЕНТР</p> <p>06.00 «Новости».</p> <p>08.30 «ЛЮДИ НА МОСТУ». Х/ф (12+)</p> <p>10.25 «Василий Меркурьев. Покаяется сердце».</p> <p>11.10, 11.15 Петровка, 38. (16+)</p> <p>11.30, 14.30, 17.30, 22.00 СОБЫТИЯ.</p> <p>11.55 «Жадо» не хватает любви». Детектив. (12+)</p> <p>13.40 «Жуеши и КБ». Фильм Леонида Млечина. (12+)</p> <p>14.50, 19.30 ГОРОД МОЛОДЕЙ</p> <p>15.10 «Наша Москва». (12+)</p> <p>15.30 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА». Х/ф. 4-я серия. (12+)</p> <p>16.40 Доктор И... (16+)</p> <p>17.50 Тайны нашего кино. «Жесткий романс». (12+)</p> <p>18.25 «Право голоса». (16+)</p> <p>19.50 «ПРЕДАВАЕМЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. БЕЛЫЕ ЛИЛИИ». Детектив. (16+)</p> <p>22.25 ПРИОТ КОМЕДИАНТОВ (12+)</p> <p>00.15 «ВИИ». Х/ф. (12+)</p> <p>01.50 «ДАЧНИК». Х/ф. (16+)</p> <p>03.45 «ИСКАТЕЛИ. Любовь». Сериал. (12+)</p> <p>04.40 «Муравьи». Познавательный сериал. (6+)</p> | <p>ДОМАШНИЙ</p> <p>6.30 «Евроньюс» НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.</p> <p>10.00 Новости культуры.</p> <p>10.20 Коллекция «Воскресения Маргарита. «ЮНОСТЬ ПОЛТА» Х/ф (СССР, 1937 г.). Режиссер А. Народицкий.</p> <p>11.55 «Хор Шарова». Д/ф.</p> <p>12.20 «Правда жизни».</p> <p>12.50 «Письма из провинции». Русь мордовская.</p> | <p>5 КАНАЛ</p> <p>06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30 «Сейчас»</p> <p>06.10 «Монет истини». Авторская программа Д.Кавалери.</p> <p>07.00 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5» (6+)</p> <p>09.35 «День ангела»</p> <p>10.30 «ЕСЛИ ВРАГ НЕ СДАЕТСЯ» (12+) Боевик (СССР, 1982 г.)</p> <p>12.00, 13.35, 14.30, 16.00, 17.00 «ЕРМАК». (16+) Исторический сериал (Россия, 1996 г.)</p> <p>18.00 «Место происшествия»</p> <p>19.00 «Правда жизни». Спецрепортаж (16+)</p> <p>19.35 «СПЕД» (16+) Сериал</p> <p>02.35, 03.35, 04.35, 05.30, 06.30 «ЕРМАК». (16+) Исторический сериал (Россия, 1996 г.)</p> | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|--|
| <p>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</p> <p>6.00, 10.00, 12.00 Новости.</p> <p>6.10 Сериал «БЕСЦЕННАЯ ЛЮБОВЬ» (16+).</p> <p>8.00 «Играй, гармонь любимая!».</p> <p>9.45 «Смешарики. Новые приключения».</p> <p>9.45 «Умники и умницы» (12+).</p> <p>9.45 «Слово пастыря».</p> <p>10.15 Саша (12+).</p> <p>10.55 «Жизнь как миф» (12+).</p> <p>12.15 «Идеальный вечер».</p> <p>13.10 «Совесиди войны» (12+).</p> <p>14.10 Комедия Леонида Гайдая «СПОРТЛОТ» (8+).</p> <p>15.55 «Голос. Дети».</p> <p>18.00 Вечерние новости.</p> <p>18.15 «Угадай мелодию» (12+).</p> <p>18.45 «Клуб веселых и находчивых». Высшая лига (16+).</p> <p>21.00 «Время».</p> <p>21.20 «Сегодня вечером» с Андреем Малаховым (16+).</p> <p>23.00 «Что? Где? Когда?».</p> <p>0.10 Фильм «СУМЕРКИ. САГА. РАССВЕТ. ЧАСТЬ 1-Я» (16+).</p> <p>0.10 Фильм Софии Коллопы «ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА» (16+).</p> <p>4.00 Фильм «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖЕЛТОГО ПСА».</p> <p>5.25 Контрольная закупка.</p> | <p>*11.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>11.20 Вести. Дежурная часть.</p> <p>11.55 «Частный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова. (16+).</p> <p>12.25 «ВЛОБЛЕН И БЕЗОРУЖЕН». Фильм. 2010 г. (12+).</p> <p>14.00 Вести.</p> <p>14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>14.30 Шоу «Десять миллионов» с Максимом Галкиным.</p> <p>15.40 Субботний вечер.</p> <p>18.00 «Юристы». Фестиваль юмористических программ. (12+).</p> <p>20.00 Вести с обложки.</p> <p>20.45 «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР». Фильм. 2014 г. (12+).</p> <p>0.35 «АЛЕКСАНДРА». Фильм. 2010 г. (12+).</p> <p>2.45 «Горная джельта» (12+).</p> <p>4.00 «ОНИ В ТРАМВАЕ ИЛЬФ И ПЕТРОВ». Фильм. 1971 г.</p> | <p>СТС</p> <p>6.00 «Тайна трети планеты». «Бютик в гостях у Барбоса», «Временные музыканты». Мультфильмы.</p> <p>7.35 «Пингвиненок Пороро» (6+). М/с.</p> <p>7.55 «Роботан Поли и его друзья» (6+). М/с.</p> <p>8.30 «Радушная рыба». (6+). М/с.</p> <p>9.00 «Смешарики». (6+). М/с.</p> <p>9.55 «Том и Джерри». (6+). М/с.</p> <p>10.25 «МУХИ НА ЛУНУ» (16+). Полнометражный анимационный фильм. Бельгия-США, 2008 г.</p> <p>12.00 «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН» (16+). Сериал.</p> <p>14.00 «ВОРОНИНЫ» (16+). Сериал.</p> <p>15.00 «КУХНЯ» (16+). Сериал.</p> <p>18.00 «Рецепт на миллион» (16+) Кулинарное шоу</p> <p>19.00 «ДОБРЫНИНИКИ И ЗМЕИ ГОРЫНЫЧ» (16+). Полнометражный анимационный фильм. Россия, 2006 г.</p> <p>20.15 «ТОР» (16+) Фэнтези. США, 2011 г.</p> <p>22.25 «АГЕНТЫ ЦИ.И.Т.» (16+) Фантастический сериал.</p> <p>0.10 «ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА» (16+) Вестерн. США, 2010 г.</p> <p>0.15 «ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ» (16+) Драма. США, 2018 г.</p> <p>4.05 «СВОЯ ПРАВДА» (16+) Сериал.</p> <p>5.08 «УДАРЕЦ» (16+) Сериал.</p> | <p>ТНТ</p> <p>*07.00, 08.30 «УТРО ВМЕСТЕ» (12+)</p> <p>*07.55, 08.25, 08.55, 09.25, 09.55, 19.55 «Погода в рубрику» (12+)</p> <p>*08.00, 09.30 «ЧУБЕРКНЫЕ НОВОСТИ» (12+)</p> <p>*09.00 «АТМОСФЕРА» Музыкальный чат (12+)</p> | <p>РЕН ТВ</p> <p>05.00 «Смотреть всем!» (16+)</p> <p>05.40 «Ничего работа» (12+)</p> <p>09.30 «ЗАКОН ШИШЛОВНИК». Сериал (16+)</p> <p>10.30 «На 10 лет моложе» (16+)</p> <p>11.00 «Представте себе» (16+)</p> <p>11.30 «Четыре свадьбы» (16+)</p> <p>*11.30 «ХОРОШИЕ НОВОСТИ» (16+)</p> <p>*12.35 «МЕСТО ДЕЙСТВИЯ» с Михаилом Петровым (16+)</p> <p>*12.50 «В СТРОЮ» с Сергеем Агаповым (16+)</p> | <p>ТВ ЦЕНТР</p> <p>05.20 «Марш-бросок». (12+)</p> <p>05.45 «Удивительные миры Циклопосского». Д/ф. (16+)</p> <p>06.35 «АВТДейка».</p> <p>07.05 «КЛОУН ДО БЕБА». Х/ф (12+)</p> <p>08.35 «Поздравляем артистов».</p> <p>09.05 Фильм-сказка. «ТРИ ОРЕШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ».</p> <p>10.25 «Добро пожаловать домой!» (6+)</p> <p>11.20 «Петровка, 38». (16+)</p> <p>11.30, 14.30, 23.30 СОБЫТИЯ.</p> <p>11.45, 14.45, 12 СТУЛЬЕВ». Х/ф. (12+)</p> <p>15.10 «ЧУДОВИЩЕ». Комедия. (12+)</p> <p>17.05 Детективы Татьяны Устиновой. «ПЯТЬ ШАГОВ ПО ОБЛАКАМ». (12+)</p> <p>21.00 «Спотыкнутый».</p> <p>21.50 «КОСМИЧЕСКИЙ ПИЛИП». Детектив. (12+)</p> <p>00.10 «ВРЕМЕННО ДОСТУПЕН». Александр Градский. (12+)</p> <p>01.15 «КОГДА НЕ ХВАТАЕТ ЛЮБИ». Детектив. (12+)</p> <p>03.00 «Больш» Д/ф. (12+)</p> <p>04.35 «История Хостелов». Расставаясь с иллюзиями». Д/ф. (12+)</p> | <p>КУЛЬТУРА</p> <p>6.30 «Евроньюс» НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.</p> | <p>10.00 Библиейский сюжет.</p> <p>10.35 СТАНИЦА ДАЛЬНЯЯ. Х/ф (Ленфильм, 1939 г.). Режиссер Е. Червяков.</p> <p>12.00 Большая серия. Ольга Будина. Ведущие Юрий Стоянов и Александр Карпов.</p> <p>15.25 Прямичный доклад. «Русская вышка» от креста до гилары».</p> <p>13.25 «Иван Суриков». Д/ф.</p> <p>14.10 Красный, град Петров! Павловский парк.</p> <p>14.40 «Огненные сердца». Канадское музыкальное шоу в Центральном концертном зале Кисленина.</p> <p>16.05 К 65-летию Бориса Плотникова. «Альбом есть памятник души...» Творческий вечер в МХТ им. А.И. Чехова.</p> <p>17.15 Смотрим... Обсуждаем... «СТАРЕЦ ПАИСИЙ И Я, СТОЯЩИЙ ВВЕРХ НОГАМИ». Х/ф (Россия, 2011 г.). Режиссер А. Стояров. Ведущий Владимир Хотиненко.</p> <p>19.20 К 110-летию со дня рождения Василия Меркурьева. «ПОЛУСТАНОК». Х/ф (Мосфильм, 1963 г.). Режиссер Б. Барнет.</p> <p>20.25 «Поздравляем артистов». Василий Меркурьев и Ирина Мейерхольд.</p> <p>21.05 «Романтика романса». Поют актеры театра и кино.</p> <p>22.00 «Белая студия». Петер Штайн.</p> <p>22.45 К 90-летию со дня рождения Марлона Брандо. Кино на все времена. «В ПОРТУ». Х/ф (США, 1954 г.). Режиссер Э. Казан.</p> <p>0.40 «Джем-5» с Даниилом Крамером. Пако де Лусия и его группа.</p> <p>1.55 «Легенды мирового кино». Зоя Федорова.</p> <p>2.50 «Уильям Гершель». Д/ф.</p> | <p>5 КАНАЛ</p> <p>06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30 «Сейчас»</p> <p>06.10 «Монет истини». Авторская программа Д.Кавалери.</p> <p>07.00 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5» (6+)</p> <p>09.35 «День ангела»</p> <p>10.30 «ЕСЛИ ВРАГ НЕ СДАЕТСЯ» (12+) Боевик (СССР, 1982 г.)</p> <p>12.00, 13.35, 14.30, 16.00, 17.00 «ЕРМАК». (16+) Исторический сериал (Россия, 1996 г.)</p> <p>18.00 «Место происшествия»</p> <p>19.00 «Правда жизни». Спецрепортаж (16+)</p> <p>19.35 «СПЕД» (16+) Сериал</p> <p>02.35, 03.35, 04.35, 05.30, 06.30 «ЕРМАК». (16+) Исторический сериал (Россия, 1996 г.)</p> |
| <p>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</p> <p>6.00, 10.00, 12.00 Новости.</p> <p>6.10 Сериал «БЕСЦЕННАЯ ЛЮБОВЬ» (16+).</p> <p>8.00 «Играй, гармонь любимая!».</p> <p>9.45 «Смешарики. Новые приключения».</p> <p>9.45 «Умники и умницы» (12+).</p> <p>9.45 «Слово пастыря».</p> <p>10.15 Саша (12+).</p> <p>10.55 «Жизнь как миф» (12+).</p> <p>12.15 «Идеальный вечер».</p> <p>13.10 «Совесиди войны» (12+).</p> <p>14.10 Комедия Леонида Гайдая «СПОРТЛОТ» (8+).</p> <p>15.55 «Голос. Дети».</p> <p>18.00 Вечерние новости.</p> <p>18.15 «Угадай мелодию» (12+).</p> <p>18.45 «Клуб веселых и находчивых». Высшая лига (16+).</p> <p>21.00 «Время».</p> <p>21.20 «Сегодня вечером» с Андреем Малаховым (16+).</p> <p>23.00 «Что? Где? Когда?».</p> <p>0.10 Фильм «СУМЕРКИ. САГА. РАССВЕТ. ЧАСТЬ 1-Я» (16+).</p> <p>0.10 Фильм Софии Коллопы «ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА» (16+).</p> <p>4.00 Фильм «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖЕЛТОГО ПСА».</p> <p>5.25 Контрольная закупка.</p> | <p>*11.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>11.20 Вести. Дежурная часть.</p> <p>11.55 «Частный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова. (16+).</p> <p>12.25 «ВЛОБЛЕН И БЕЗОРУЖЕН». Фильм. 2010 г. (12+).</p> <p>14.00 Вести.</p> <p>14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>14.30 Шоу «Десять миллионов» с Максимом Галкиным.</p> <p>15.40 Субботний вечер.</p> <p>18.00 «Юристы». Фестиваль юмористических программ. (12+).</p> <p>20.00 Вести с обложки.</p> <p>20.45 «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР». Фильм. 2014 г. (12+).</p> <p>0.35 «АЛЕКСАНДРА». Фильм. 2010 г. (12+).</p> <p>2.45 «Горная джельта»</p> | | | | | | | |

Путешествие длиною в жизнь

Земляки

Василий Михайлович Песков – личность огромного масштаба. В этом человеке гармонично сочетались искренняя любовь к природе, человеческая доброта, мастерское владение словом, огромное стремление сделать мир лучше. Когда в 90-е годы в ходе реформ выяснилось, что одно из важнейших богатств России – леса – оказались бесхозными, Василий Михайлович стал бить во все колокола: организовал серию материалов на эту тему, опубликовал мнения известных учёных-лесоводов, добился встречи с Президентом Владимиром Путиным.

Михаил КРИВОШЛЫКОВ

Петропавловский район

Каждая встреча с самим Василием Михайловичем – это как лекция признанного профессора, который не только в теории, но и на практике в совершенстве знает суть вопроса. Он побывал во всех уголках нашей необъятной России, на всех континентах и даже в Антарктиде. Он объехал большинство стран мира и поведал о них в рассказах и фотографиях в своих книгах.

Песков не любил сидеть в московской квартире, его раздражали столичная толчея и суета. А потому, как только выдавалось хоть немного свободного времени, стремился на природу. Он ехал в Мещёру, в Сибирь, на Байкал, на Камчатку, на свою малую родину в Воронежскую область или к другу и коллеге Александру Бровашову, журналисту петропавловской районной газеты «Родное Придонье».

Петропавловка -Вёшенская

А приезжал он на петропавловскую землю часто. С 2001 по 2012 год бывал у нас почти ежегодно, а иногда и по два раза в год. И всякий раз стремился попасть и в станицу Вёшенскую на родину великого русского и советского писателя Михаила Александровича Шолохова, лауреата Нобелевской премии, автора «Тихого Дона», «Поднятой целины», «Они сражались за Родину», «Донских рассказов».

Мне посчастливилось дважды встречаться при жизни с Михаилом Александровичем, - вспоминал Василий Михайлович. – Но оба раза я был в составе делегаций: то с министром лесного хозяйства, то ещё с кем-то. А хотелось, очень хотелось, пообщаться с ним у костра где-нибудь на рыбалке или на охоте, побывать на его любимом месте – Лебяжем крутояре у Дона. Послушать живого классика – это ведь редчайший случай приехать к истокам, обогатиться его мудростью, услышать что-то такое, до чего сам не дойдёшь, не подумаешь. Но в редакционной суматохе у нас всё не хватало времени. Мы куда-то бежали, ехали, летели. А когда пришла весть о кончине Михаила Александровича, для меня словно бы время остановилось. И вся повседневная суета показалась мелочной, малозначимой, ненужной.

Не знаю, почему, но и меня всегда тянет, зовёт шолоховская земля, словно бы именно там узнаю какую-то великую тайну могучего таланта Шолохова. Признаться честно, именно благодаря Василию Михайловичу Пескову мне, рядовому корреспонденту «районки», удалось познакомиться и пообщаться с Михаилом Михайловичем и Светланой Михайловной Шолоховыми – сыном и дочерью великого писателя. Они впитали самые лучшие качества отца: простоту в общении, скромность и порядочность.

Хорошо помню, как во время одной из поездок в Вёшенскую Василий Михайлович попросил Михаила Михайловича Шолохова рассказать о том, как Михаил Александрович готовился к охоте, охотился и какую роль в его жизни играла охота. Меня поразило, как быстро и ненавязчиво Василий Михайлович Песков смог расположить собеседника к задушевной беседе, как чётко умел он формулировать вопросы, как хорошо знал творчество Михаила Шолохова, его биографию, малоизвестные факты из жизни писателя.

На станции «Восток»

Однажды я попросил Пескова рассказать о том, как он попал на станцию «Восток» в Антарктиде, где в самом начале зимовки (12 апреля 1982 года) случился пожар в дизельной и погиб наш земляк из села Бычок инженер-механик Алексей Карпенко. Василий Михайлович рассказал, как непросто было получить добро на эту командировку. Там ведь экстремальные условия для человека. Даже летом на станции минус 40, а минус 60 градусов – нормальная температура. К тому же станция находится на высоте Эльбруса и там очень разреженный воздух. Кислородное голодание не позволяет быстро двигаться, поднимать большие тяжести. Мотор, скажем, в 70 лошадиных сил, едва развивает

мощность в 50. Рана или царапина на теле плохо заживают из-за нехватки кислорода в тканях. Ну как тут не рассказать о людях, которые выжили всю зиму без тепла и света?! Это же настоящие герои!

-И вот выпадаю из чрева самолёта, прибывшего на станцию «Восток», и, забыв обо



На Первых литературных чтениях памяти В.М.Пескова, которые прошли в Воронежском природном биосферном заповеднике.

всех инструкциях, рысью бегу к сгоревшим дизелям электростанции. Щёлкаю затвором фотоаппарата. Забираюсь на трактор, на крышу балка, делаю снимок за снимком.

- Эй, парень, тут бегать нельзя. Надо передвигаться медленно. Кислорода мало, - попытался меня урезонить лётчик. Да куда там, только рукой махнул, пряча фотоаппарат под мех куртку. Но, чувствую, грудь начинает ломить, дышу часто, а сердце, как пойманный воробей в руке, трепещет, голова стала как не моя и круги перед глазами пошли.

- Я же говорил тебе, не бегай, - укоризненно покачал головой лётчик. И только после чашки крепкого чая и какой-то таблетки я пришёл в себя.

- Василий Михайлович, но когда на базовой станции «Мирный» узнали, что на «Востоке» случилась беда, неужели нельзя было туда направить спасателей? – спросил я Пескова.

- Когда в Антарктиде на станции «Восток» начинается зима и мороз достигает минус 70-80 градусов, то преодолеть расстояние в 1500 километров между «Мирным» и «Востоком» уже не способна никакая техника. При такой температуре металл лопается, резина крошится, как чёрствая булка. Это всё равно, что полярники находились бы на космической станции. Связь только по радио. Зимовщикам удалось запустить какой-то маломощный дизель, благодаря которому и удалось выйти в эфир. А земляк ваш, Алексей Карпенко, и второй механик тушили пожар в дизель-генераторной. Когда поняли, что им огонь не победить, собрались покинуть помещенье. Но перед этим Алексей Карпенко решил обесточить электросети, чтобы никого из тушивших пожар не поразило током. Рубильник отключил, но во тьме и в ядовитом дыму от горевшего утеплителя задохнулся в шаге от выхода.

А люди на станции выжили благодаря мужеству, выдержке и находчивости. Не случайно, что всех их наградили, а Алексея посмертно, боевыми орденами Красной Звезды.

«Донская сахара»

Во время одного из первых приездов Василия Михайловича Пескова в Петропавловку мы, журналисты районной газеты, на встрече в редакции буквально забросали гостя вопросами: где он в последнее время побывал, что нового узнал, давно ли навещал «тажённый тупик», как живёт Агафья Лыкова?

Завязалась безумно интересная беседа. - А что у вас интересного есть на петропавловской земле, - спросил Василий Михайлович.

Мы ему, конечно, поведали и о необыкновенно вкусных петропавловских арбузах, и про объявившегося в наших местах змеяда, жителя Средней Азии, и о филинах, и про наступающую пустыню.

- А вот о пустыне расскажите поподробнее, - заинтересовался Василий Михайлович и до-

На Байкале

А как интересно и образно Василий Михайлович рассказывал о том, как впервые попал на Байкал.

- Вижу, дедушка-якут удит рыбу. Я к нему. Представляю, что я журналист и путешественник. Люблю порыбачить. Спрашиваю дедушку, на какую приманку он ловит рыбу? Тот неспешно вынимает изо рта трубку и, не глядя на меня, отвечает: «Однако, известно как, китайским способом – на пуговицу». Пытаюсь у него выспросить, как именно? Пыхнув трубкой 3-4 раза, он снова медленно вынул трубку и произнёс: «Однако на блестящую пуговицу».

Больше от него так ничего и не смог узнать. А сопровождающие по Байкалу мои друзья пояснили, что в озере столько рыбы, что рыбаки привязывают два равных поводка. На одном – приманка, а на другом – блестящая пуговица от солдатского мундира или шинели. Сазан привлекает приманку, он начинает её сосать, но его по губам, по жабрам бьёт пуговица. Сазан пробует пуговицу на вкус, но, убедившись в её несъедобности, проглатывает вместе с леской через жабры. И рыба на кукане. Мы тут же начали обсуждать свои планы на завтра: куда поплывём, на чём, во сколько выедем. И вдруг дедушка-якут ожил. Он вынул трубку изо рта и произнёс:

- Однако, паря, завтра погода изменится. - Откуда знаете? - Сегодня погода хорошая, а кура (курения) нет. Верная примета к смене погоды.

И в самом деле, на другой день на озере разыгрался настоящий шторм, и мы остались на берегу.

На Камчатке

В один из последних приездов Василий Михайлович рассказал о том, что ему очень понравилась Камчатка, и он несколько лет подряд туда ездил. Природолюбу и путешественнику очень повезло. На Камчатке в то время «ожил» один из вулканов.

- Очень хотелось запечатлеть действующий вулкан. Это удивительное зрелище, - рассказывал Василий Михайлович. – А чтобы лучше снять, нужно поближе подойти.

Учёный-вулканолог, тоже наблюдавший извержение, предупредил меня, что мы находимся в опасной зоне и надо отойти назад. А я только отмахнулся и всё снимал и снимал. И только тогда понял, что нахожусь слишком близко к вулкану, когда метрах в 30-40 от нас ухнула на землю каменная глыба в несколько тонн, выброшенная из огнедышащего жерла. Пришлось срочно ретироваться.

Василий Михайлович рассказал и ещё один случай из камчатской командировки. Он много слышал о том, как медведи ловят рыбу, когда она идёт на нерест. Попросил местного егеря провести его на такое место. Идут они по проторённой то ли кабанями, то ли медведями в высокой траве (выше человеческого роста) тропинке. Перекидываются отдельными фразами. Идти трудно, ноги путаются в длинной примятой траве. Шедший впереди егерь вдруг срывает с плеча карабин и дважды стреляет в воздух.

- Слышу за спиной мощный, удаляющийся чей-то топот и шум травы, - вспоминал Василий Михайлович. – Не могу понять, что случилось. Спрашиваю у егеря, а он мне отвечает, что ничего не случилось, но могло бы и случиться. Оказывается, пока мы пробирались через чащу, нас начал преследовать медведь. Когда егерь понял, что зверь приблизился на опасное расстояние, он его и отпугнул выстрелами. Топтыгин убежал. Но на обратном пути этой тропинкой мы не смогли воспользоваться, так как с большого перепугу медведь её слишком обильно пометил.

О байках

Василий Михайлович умел не только великолепно рассказывать, но и терпеливо выслушивать собеседника. Однажды словоохотливый фантазёр попытался выдать за был то, как люди подобрали волчонка, вырастили его и он, когда вырос, даже пас лошадей и защищал их и пастуха от своих серых собратьев.

Песков очень терпеливо выслушал собеседника, задал ему несколько уточняющих вопросов, в которых чувствовался истинный знаток природы, а затем скороговоркой сказал: «Это очень интересно, но пока ничего подобного наблюдать не приходилось». И сразу же умело перевёл разговор на другую тему. Он не любил пустопорожних разговоров, тем более, когда ему врут.

А вот анекдоты любил слушать, мог и сам в тему рассказать. Но фальшь от реальной жизни мог отличить очень быстро, что и свидетельствовало о его богатейшем жизненном опыте, об энциклопедических знаниях природы.

Фото Михаила КВАСОВА.

Борьба хорошего с лучшим

Накануне Международного дня театра «Воронежская неделя» публикует одну из глав истории Борисоглебского драматического театра имени Н.Г.Чернышевского

Виталий ЧЕРНИКОВ

Короткая жизнь Балашовской области началась 6 января 1954 года. На территории площадью 38418 квадратных километров оказались пять городов: Балашов, Борисоглебск, Ртищево, Новохопёрск, Урюпинск. Область была образована Указом Президиума Верховного Совета СССР за счёт разукрупнения Воронежской, Саратовской, Сталинградской и Тамбовской областей.

По данным краеведа Ларисы Ивановой, в Балашове к 1954 году не было ни одной заасфальтированной улицы, маломощная электростанция не могла удовлетворить потребности жителей. «29 января 1954 г. вышло постановление Совета Министров СССР «О мероприятиях по организации Балашовской области», обязывавшее Совет Министров РСФСР построить в 1954-1955 годы в Балашове Дом Советов, здание гостилицы на 100 номеров, два жилых дома на 29 квартир каждый, гараж на 50 автомашин, стандартные жилые дома общей площадью 2 тыс. кв.м, выполнить работы по надстройке существующих административных зданий в городе и приспособлению их для размещения областных организаций. (...) В Балашове предусматривалось увеличение мощности существующей электростанции и водопровода, реконструкция хлебокомбината, благоустройство привокзальной площади... Ещё только предстояло строить новые школы, магазины, роддом, кинотеатр, типографию, областную библиотеку. Работы велись аврально; не хватало техники, стройматериалов. Но «культурная жизнь молодой области была довольно насыщенной. При изучении номеров «Балашовской правды» этого периода обращает на себя внимание обилие публикаций, посвящённых драматическому театру. Здесь рассказы о премьерах, гастрольных поездках, статьи театральные критиков, рассказы о встречах актёров со зрителями. Коллектив театра в эти годы увеличился с 19 до 80 человек».

Внёс свою лепту в развитие культурной жизни области и театр из Борисоглебска.

Перемены он встретил завершением капремонта. Средства пришли ещё из Воронежа. Был переоборудован гардероб, заменён сценический круг, остеклены окна, осуществлена художественная роспись потолков в зрительном зале и верхнем фойе, а в нижнем заменён пол. Отсутствие в Борисоглебске строительных компаний стало одной из причин, по которой ремонт (уже не в первый раз) вёлся хозяйственным способом, при этом стройматериалы добывались с трудом. После ремонта случилась ревизия, и его организаторов обвинили в «нарушении финансово-сметной дисциплины».

Бригады не шли работать по смете, а время не позволяло ждать, - жаловался главный администратор В.Кофанов. - 1 января деньги были бы списаны, и, понятно, нам пришлось идти на компромисс и платить завышенные цены. Приходилось завышать объём работы. Бригада столяров Учаева запросила за облицовку двух металлических балок 150 рублей. Чтоб далеко не отрываться от сметы, пришлось в договоре указать три балки за 150 рублей. Бригаде Пушина было выплачено по договору 200 рублей за рытьё ямы и гашение извести. Фактически им выполнялась работа по подделке, переноске козел и подмостей, поднос стройматериала из сада и ряд других работ. На подделку лесов и подмостей сметой предусматривались смехотворные суммы, и мы были вынуждены находить их за счёт других статей сметы. Были такие случаи, когда необходимый стройматериал нельзя было приобрести в торгующих предприятиях, и приходилось брать его с рук на рынке

за наличный расчёт. Деньги наличными не отпускались. Приходилось искать выход.

Факт, что ни говорите, поразительный: администратор отчитывается на партсобрании (одном из тех, чьи протоколы хранятся в фонде №1317 Государственного архива общественно-политической истории Воронежской области) о том, как был вынужден ради общего дела заниматься заковыристыми финансовыми манипуляциями. «Никаких корыстных целей в этом не было», - говорит Кофанов, и ему, конечно, веришь.

- Где вы можете достать ультрамарин, парижскую зелень, мелкие гвозди? Только на рынке и только за наличные деньги. В наших магазинах часто нет того, что нам нужно, - защищала Кофанова директор Е.Вараввина.

Областной центр стал ближе, и, думаю, у борисоглебцев были связаны с этим некие надежды: а вдруг и нам перепадёт часть средств, направленных на перестройку Балашова? Совпавшее с началом этих событий завершение капремонта должно было обнадёжить работавших в театре людей. Однако продолжались задержки зарплат, и не хватало молодых актёров-мужчин.

19 ноября на закрытом партсобрании обсуждали постановление бюро горкома о работе театра.



В Борисоглебском историко-художественном музее хранится альбом, в который актёр Михаил Луговской собрал газетные вырезки и фотографии, на которых запечатлены будни театра второй половины 1950-х. Эта сделана во время гастролей по Балашовской области. Под снимком подпись: «Приехали на «базу».

- Мы очень мало обращаем внимания на работу художественного совета театра. Его заседания проходят без должной подготовки, поэтому ничего серьёзного и продуманного на совете мы не решаем. Это отражается на работе театра, - высказался Михаил Искрин (похвалив, впрочем, администрацию за то, что театр обрёл с недавних пор «очень культурный вид»).

Кажется, основным способом заработка стали вечератндело. С рекламой же спектаклей обстояло плохо. Этот вопрос и в отчётом докладе секретаря первички Кофанова поднимался: «Наши плакатисты были подобраны неудачно, реклама была не привлекательной. Зато хорошо оформлялись фотовитрины».

В ходе ремонта 1956 года всё повторится: новый директор Мансуровский будет рассказывать на собрании о нехватке штукатуров и маляров, что «есть недостаток и в стройматериалах»; его коллеги - жаловаться на равнодушие городских властей. Строительно-ремонтные учреждения в городе не появятся и тогда.

Ещё одна проблема, которую пыталась решить администрация в течение 1954-го, - халатная работа гардеробщицы, спровоцировавшая рост краж головных уборов, шапок

и галаш. «Несмотря на неоднократные запрещения гл<авного> администр<атора> Кофанова, бригадира Андреевой и лично моим об уходе из гардероба во время работы, гардеробщицы оставляли и продолжают оставлять гардероб без надзора. Своим нерадивым отношением гардеробщицы допустили <пропажу> 6 пуховых платков, 2 шапок, галаш, перепутали боты и нанесли убыток театру в сумме 2260 руб., что позорным пятном легло на театр», - читаем в вараввинском приказе от 17 марта. За пропавшие платки у виновных народный суд удержал 1980 рублей, гардеробщицам было сделано «последнее предупреждение» - и в тот же вечер они «ушли танцевать в зрительный зал, оставив польтея без надзора в течение одного-полутора часов». За что и были уволены. 8 ноября уже Кофанов в должности и.о. директора выпустит приказ, посвящённый той же проблеме: «гардеробщицы продолжают в рабочее время оставлять гардероб без надзора, разгуливают по зрительному залу, несвоевременно обслуживают зрителей». Одна «в гардеробе бывает от случая к случаю». Другая «считает своим долгом весь спектакль отсиживать на балконе». Третья и вовсе «во время работы театра по её личной просьбе с неизвестным молодым человеком была замкнута под замок... Этот случай стал предметом осуждения

в которой эта женщина, «брошенная всеми, охваченная отчаянием, парализованная, тринадцать лет не поднимавшаяся со своего кресла, решает встать». Об игре остальных актёров по рецензии судить сложно: для анализа провинциальному критику ощутимо не хватает слов, И.Марьямова пользуется главным образом двумя: «хорошо» и «правильно». Образ мистера Доррита, воплощённый М.А.Искриным, судя по газетному отклику, удался («очень правильно актёром переданы чувства и настроения Доррита, его отношение к детям»), а вот с его дочерью Эми в исполнении Н.Н.Поповой получилось не так однозначно: «Хорошо проведены ею сцены с отцом, трогательна сцена с котёнком. Но в сцене с Артуром артисткой следовало бы избавиться от пения».

Ещё один пример обращения к классике, интерпретированной советским драматургом, - «Грушенька» по мотивам «Очарованного странника» Николая Лескова (постановщик Е.М.Кауль). «Автор инсценировки (Исидор Шток - В.Ч.) выдвинул на первое место другого героя - Грушеньку и другую тему, тему быта и жизни малых народов (в частности, цыган) и их тяжёлое беспросветное существование в царской России. Автор говорит о том, что эти люди, несмотря на унижительность своего положения, остаются честными и чистыми и все удары жизни принимают с высоко поднятой головой», - сообщает в рецензии.

Среди премьер 1955 года - «В добрый час» Виктора Розова. Как отмечает в своей рецензии преподавательница кафедры литературы педагогического института А.Плакшина, «в спектакле чувствуется пульс жизни, он созвучен с сегодняшним днём. В то время, когда Коммунистическая партия призывает лучших своих сынов и дочерей возглавить работу в колхозах, герои спектакля горят желанием отдать свои силы работе в машинно-тракторной станции».

Параллельно администрация занялась ещё и «кураторством». «Что же касается сельской самодеятельности, то тут мы было хотели оказать помощь в этом деле клубу. Чигорак, но там оказалось, что даже не организован сам коллектив, которому мы хотели оказать помощь», - отчитывалась в марте перед однопартийцами Вараввина.

12 апреля 1955 года коммунисты театра обсуждали на закрытом партсобрании очередное закрытое письмо ЦК партии: «о недостойном поведении бывшего министра культуры СССР Александрова и Иголина». До города докатилось эхо самого, кажется, пикантного кадрового скандала хрущёвской Оттепели.

Один из авторов «краткой биографии» Сталина Георгий Александров и несколько его коллег по «идеологическому фронту» (в их числе - профессор Александр Еголин, фамилия которого в борисоглебском протоколе записана с ошибкой, на слух), что называется, «погорели на девочках». Пламенные проводники «генеральной линии» (сейчас они, конечно, размахивали бы перед лицом обывателя «духовными скрепами» и неистово боролись с «либерастами» или какой-нибудь «пропагандой содомии») в свободное от сражений за торжество единомыслия время хаживали, как это нередко принято у ханжы с мандатом, в подпольный бордель. По слухам, чиновники пользовались сексуальными услугами студенток Литинститута и театральных вузов, не избегая порой и школьниц.

Истинная причина падения Александрова (кстати, именно в борисоглебском детдоме он, недавний беспризорник, воспитывался в конце Гражданской) была несколько иной. Тот был не только бабником, но и человеком Георгия Маленкова, смещённого Хрущёвым с должности



Георгий Александров.

председателя Совета министров СССР. Его политическая карьера окончательно завершится в июне 1957 года, большинство маленковских выдвиженцев вычистят из властных структур ещё раньше.

Многие интеллигенты известные тому, что карьера нескольких одиознейших номенклатурщиков оборвалась столь нелепо, восприняли с надеждой - и не без злободневности. 11 марта Корней Чуковский записал в дневнике: «Я этого Александрова наблюдал в Узком. Каждый вечер он был пьян, пробирался в номер к NN и (как говорила прислуга) выходил оттуда на заре. Но разве в этом дело? Дело в том, что он бездарен, невежествен, хамоват, туп, вульгарно-мелочен. Когда в Узком он с группой «философов» спешно сочинял учебник философии (или курс философии), я встретился с ним часто. Он, историк философии, никогда не слышал имени Николая Я. Грога, не знал, что Влад Соловьёв был поэтом, смешивал Федора Соллогуба с Вл. Соллогубом и т.д. Нужно было только поглядеть на него пять минут, чтобы увидеть, что это чиншак-карьерист, не имеющий никакого отношения к культуре. И его делают министром культуры!». О Еголине Корней Иванович отзывался не менее зло: «Неужели его будут судить за это, а не за то, что он, паразит, «редактировал» Ушинского, Чехова, Некрасова, ничего не делая, сваливая всю работу на других и получая за своё номинальное редакторство больше, чем получили при жизни Чехов, Ушинский, Некрасов?».

А вот происшествие обсуждают в Борисоглебске:

Тов. Нефёдов. Я очень внимательно прослушал письмо ЦК КПСС и считаю правильным, что так именно поступили с этими негодьями. Ведь такие люди должны бы быть нам примером. И что, на мой взгляд, позорно, что это происходило в Министерстве культуры. Нам необходимо приглядеться внимательно к таким явлениям, ибо и в наших культузучреждениях не совсем чисто с точки зрения аморальных поступков, которые нам иногда присуще (приходится? Стенограмма, писавшаяся от руки, малоразборчива. - В.Ч.) разбирать на наших партсобраниях.

Тов. Кириллов. Прослушав закрытое письмо ЦК КПСС о аморальных поступках наших видных партийных работников, стоящих в руководстве (...) учреждениями, которые призваны нести в широкие массы трудящихся культуру и воспитание в духе коммунизма, становится как-то страшно. За то, что такие люди могут принести много горя и несчастья трудящимся, ведь (...) грязь может засорить и привести к тому, что все стремления нашей партии к воспитанию молодёжи в духе коммунистического строительства могут пошатнуться, надо ещё суровее было наказать таких выродков».

(Окончание следует).

«Я выросла в редакции под папиным столом»

Судьба

Хутор Остров Богучарского района – её малая родина. Отсюда отец, журналист Василий Ковалёв, перевёз семью в Россошь, куда был переведён в районную газету. «Я выросла в редакции под папиным столом» – так назывался первый материал Марины Венделовской, опубликованный в «районке». Редакция была для неё и вторым домом, и загадочным миром. Любимые игрушки – свинцовые буквы в типографии. Складывать буквы в слоги научилась задолго до школы по газетным заголовкам. В четыре года стала самым юным читателем библиотеки. В тринадцать написала в рифму: «В мире этом большом, суетливом, / мало надо, чтоб быть счастливым»...

Светлана ЛЯШОВА,
член Союза писателей России

Россошанский район

На журналистику Марина поступала, но подвела английский. Университет окончила по специальности «Радиофизика и электроника». По распределению уехала в Новгород. Но – болела мама, и Марина возвратилась в Россошь. А здесь – замужество, рождение дочерей.

И – журналистика!
Буквально после пары написанных в «районку» статей её пригласили работать в штат редакции. Для нее это было возвращением к себе. И еще был в этой новой жизни центр притяжения – выставочный зал, где по пятницам собирались поэты, музыканты, художники. И как результат – появление новых стихов. Стихов, явно диссонирующих своей грустно-печальной интонацией с позитивно-лидерским характером автора:

Открытая душа...
Она дрожит от взглядов,
Чей холод так знаком,
От больно бьющих слов.
И оттого, что нет
Другой такой же рядом...
И слишком резок свет
Для искренних стихов.

И – еще обреченнее:

Всё кажется – конец далек ещё.
Да только день уже не за горами,
Когда судьба предъявит страшный счёт,
И чья-то жизнь сквозь пальцы утёчет.
А там, глядишь, черед уже за нами.

В стихотворении «Теория относительности»

Марину – лирика явно оттесняет физик и философ одновременно:

Что время не прямолинейно,
И относительны размеры,
Я постигаю без Эйнштейна.
Известно людям испокон:
Из дней тоскливо-безразмерных,
Ночей бессонно-бесконечных,
Увы, слагается не вечность,
А жизнь, короткая, как сон.

Удачно улавливается автором в невывученую, естественную и соразмерную форму стиха увертливая парадоксальность сосуществования мечты и повседневности:

В калейдоскопе серых дней,
Нестиранных носков и сваренных борщей
Мечтанья юности моей бесследно
сгинули.

Была проста мечта моя:
Лишь одного хотела я –
Стирать носки, варить борщи
Любимому.

И вновь – тревожная нота минора:

Нам листьев неприкаянную медь
С небес, как подаянье, кто-то бросил.
Кружат и веруют они – еще не смерть!
Нельзя же просто взять – и умереть...
Бездонно небо. Над вареньем

вывают осы.

Осень.

Не мудрец ли сказал, что все проходит и многое лечат перемены? И вот – новый город: Краснодар, новая работа. Конечно же, снова в журналистике. Пророчили: в чужом краю, да в твоём возрасте, работы не найти. Но ошиблись.

Работалось легко и с удовольствием. Сначала ответственным секретарем в краевой газете, затем редактором, ведущим специалистом в пресс-службе краевой администрации. Здесь же, на Кубани, новое материнство: рождение сына. Да, было порой неимоверно трудно:

Льда надо мной – тонны.
Давят холодные глыбы.
И рыбы порой тонут...
Я рыба,
Рыба,
Рыба.
В стылую тьму погружаюсь.
Ловлю кислород: выжить!
Бессильно топорщу жабры...
Все ниже,
Ниже,
Ниже.

Но была очень сильная мотивация выжить, и не просто выжить, а подняться и взлететь над всеми жизненными неурядицами. И ей это удалось:

Над ледяной равниной,
Где только птицы могли бы,
Парю, потому что рыба!
Я рыба.
Лунная
Рыба.

Повзрослевшие дочери, окончив школу и выбрав желанные профессии, остались в Краснодаре. А Марина с мужем и сыном решили возвратиться. Но не в Россошь. А поближе к Дону – в Новую Калитву. С этим селом связаны яркие моменты детства и юности, когда Марина гостила у бабушки своей подруги – почти сестры, и взрослой жизни – в Новой Калитве все лето проводила она с маленькими дочерьми. Да и географически отсюда ближе всего к её Острову – малой родине! Руки Марины удивительно дружат с землей, – все растёт и цветёт под её доглядом, и маленький огорожок полностью обеспечивает пропитанием семью из трех человек. И еще: здесь пришла новая творческая волна – стихи, посвященные сыну:

Не бойся, мой мальчик, здесь так глубоко.
В моем безопасно убежище тайном.
И здесь не бывает прохожих случайных.
Над нами веселые стайки мальков...

Не бойся, мой мальчик, здесь так глубоко,
Что нам уже нечего больше бояться.
Над чувств глубиной и над раной сквозной



Марина Венделовская.

Глупцы здесь не будут глумливо смеяться.
Не бойся, мой мальчик. Здесь так глубоко.

Венделовская – критик, она чувствует вибрации и тонкости чужого стиха, умеет безошибочно «отделить зерна от плевел». Может, как раз оттого, что поэтом себя не считает. Планка ее требовательности к себе, своему творчеству очень высока («Быть «классиком» районного масштаба я бы не хотела! Мои стихи – просто отражение внутреннего состояния души...»). С детства мечтала писать прозу. Долго боялась приступить к ней, хотя внутри постоянно «рождались и жили своей жизнью» сюжеты и образы. А выпустить их в свет не решалась. Боялась потерять «объемность» чувств и переживаний при переложении их на бумагу. Решилась недавно. Ее повесть «Шизо» – в жанре «психологическая драма». Член Союза писателей России Василий Жилаев, тоже новокалитвенец, стал одним из первых её читателей. И его слова: «Не оторваться просто, прочел на одном дыхании», – стали для автора большой поддержкой.

...И кое-что о счастье. Для Марины это, с одной стороны, «глубинность», погруженность в себя («Когда я замкнута, я более полная... Люблю с донского берега смотреть на воду и чувствовать себя маленькой частью мира, каплей мирового океана»), с другой – единение с близкими по духу людьми, с семьей («Нам всегда есть о чём поговорить, и о чем вместе помолчать»). Совместные поездки, путешествия, походы на природу, когда каждый член семьи – с фотоаппаратом (влияние мужа – фотожурналиста!), когда под рукой видеокамера и нет предела радости немецкой овчарки Берты, всеобщей любимицы. А потом вечера просмотров и обсуждения отснятых кадров.

Да много ли надо, чтобы быть счастливым?

Шахматы

Битвы королей в Курбатово

Юрий СЕЛЯВКИН,

почетный президент РОО «Шахматная федерация Воронежской области»

Каких-то сорок километров от Воронежа, и мы – в посёлке Курбатово Нижнедевицкого района. Это фактически пригород, поэтому неудивительно, что многие его жители, так уж сложилось исторически, работают и работают в областном центре.

Как населённый пункт посёлок создавался при железной дороге, полотно которой прокладывалось

здесь в конце восьмидесятых годов XIX века.

В настоящее время здесь проживает около 2300 человек. Есть свой Дом культуры и своя футбольная команда «Выбор Курбатово», ставшая в прошлом году в третьем дивизионе чемпионом России.

Главой администрации посёлка является Михаил Иванович Грибанов. На руководящей работе здесь он уже более 27 лет. Так что послушать его о прошлом, настоящем и перспективах развития Курбатово как от знающего немало человека – весьма интересно.

И конечно, не многим под силу провести тот же Областной шахматный турнир по молниеносной игре, будь это даже большое или среднее поселение; а здесь и организовали, и провели её на высоком уровне. Турнир назвали «Курбатово-2013», прошёл он в рамках программы «Культура общества – основа нравственной политики государства». Его организаторами стали администрация пос. Курбатова, администрация Нижнедевицкого муниципального района и комиссия по сельским шахматам РОО «Шахматная федерация Воронежской области».

Проходил турнир в местной средней школе, в которой обучается более 200 человек. Директором здесь работает Надежда Анохина. Школа открылась в 1960 году, а в первом её выпуске будущий директор получила тогда первую золотую медаль.

В соревновании приняли участие шахматисты из Воронежа, Нововоронежа, Новоусманского, Лискинского, Репьевского и других районов области. На торжественном открытии выступили директор школы Надежда Анохина, зам. главы районной администрации Вера Быканова, глава администрации Курбатово Михаил Грибанов, почётные гости: писатель, кинодраматург Евгений Новичихин, поэт Владимир Шуваев, генерал-лейтенант пограничных войск Борис Грибанов и другие. Были сказаны добрые слова о Курбатове, о культуре, спорте, о патриотическом воспитании, и, конечно, теплые слова и пожелания в адрес шахматистов. Учащиеся школы присутствующим преподавателям преподнесли подарок – концерт.

После чего на досках начались битвы королей, фигуры смахивались с досок буквально в секунды, зрелище было захватывающим. А эмоции участников от переживаний в случае поражения или радости, когда получалась победа, буквально захлестывали. Это действительно был прекрасный спортивно-культурный праздник.

Победителем соревнования стал кандидат в мастера спорта Алексей

Ромашенко (Каменский район), второе место занял Андрей Олейников (Каменский район), третье – Геннадий Аралов (Репьевский район). Все они награждены кубками, медалями, дипломами и призами.

Спецнаграды и дипломы получили Геннадий Вахрушев (Лискинский район) и Виктор Гречишкин (г.Нововоронеж).

В предлагаемой для решения композиции первый ход белых весьма необычен.

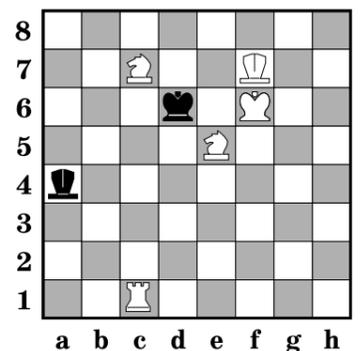


Диаграмма №1.

Р.Тавариани, 1989г.

Мат в два хода.

Воспрепятствовать помехе. Загляните в ответ. Ложный след: 1.Лс4? но Сd7!

Решение: 1.Сb3! Цугцванг. С:b3 2.Лс6Х. 1...Сb5 2.К:b5Х. 1...Сd7 2.Кf7Х. 1...Се8 2.Кe8Х.



Участники торжественного открытия Областного шахматного турнира по молниеносной игре «Курбатово-2013».

Авторская колонка

Про...

...«мифы об Украине»

Недавно на сайте радио «Эхо Москвы» журналист Роман Доброхотов опубликовал материал под названием «Мифы об Украине», в котором их и перечисляет:

«В Украине не любят русских и запретили русский язык».

Для начала стоит отметить, что, несмотря на литературную норму современного русского языка, а именно – «на Украине», автор даёт словосочетание с предлогом «в». Ну да ладно. Не об этом речь.

Как сообщает новостной интернет-ресурс РБК, «во всех регионах Украины, где преобладает русский язык, он будет официальным. Об этом в своем обращении к гражданам Украины, в частности, жителям южных и восточных областей, заявил премьер-министр страны Арсений Яценюк». Выходит, дали отступную, и языковой закон Кивалова – Колесниченко по-прежнему работает. Главное, чтобы не только на бумаге.

Меж тем очередной «миф»: «революцией в Украине заправляют правые радикалы».

Как поясняет Роман Доброхотов, «из политических лидеров, пришедших к власти после революции (Кличко, Тимошенко, Яценюк, Турчинов, Тягнибок, Порошенко), только Тягнибок относится к более-менее радикальным националистам...» И затем добавляет: «Среди «боевого крыла» революционеров действительно было немало националистов – к которым можно отнести, например, и лидера «Правого сектора» Дмитрия Яроша...» Вспомним, какие виды последний имеет в отношении нашего региона: «Украина будет добиваться отделения от России Белгорода, Воронежа и Курска». Куда уж более радикально.

Следующий «миф»: «Степан Бандера воевал под фашистскими знаменами против России».

Автор материала пишет: «Эти слова принадлежат... представителю России в ООН Виталию Чуркину... В действительности же Бандера (при всех его многочисленных недостатках) не только не воевал под нацистским знаменем, но и сам был отправлен нацистами в концлагерь Заксенхаузен».

В пояснении, в котором автор явно намеренно и ловко манипулирует фактами, говорится о судьбе Бандеры лишь до концлагеря. А как же то, что было после? Исторические факты, а именно – документы из военного архива Потсдама, говорят нам о том, что «первого октября 1943 года с ведома Степана Бандеры было направлено открытое письмо губернатору Галиции Отто Вехтеру (копии Геббельсу, Гиммлеру, Кейтелю и Франку). В нём они заявляли, что являются верными союзниками гитлеровской Германии... 25 сентября 1944 года Бандеру и его сообщников освободили из концлагеря Заксенхаузен. Он был принят лично Гиммлером и стал руководить подпольной деятельностью своей организации ОУН(б) (Организация украинских националистов (бандеровское движение), чем раскрыл тайну своего сотрудничества с немцами...» И так далее.

Дочитав до конца «мифический» материал Романа Доброхотова, хочется пожелать автору быть объективным и не выдавать желаемое за действительное. Хотя порадоваться за него всё-таки можно: сейчас немало украинской молодёжи, обсуждая в Интернете ситуацию в их стране, ссылается на этот источник как «на один из объективных» в стране нашей. Оно и понятно: правда всегда глаза коллет.

Анастасия БЫРКА.

И.о. редактора В.В.СИЛИН

**Воронежская
Неделя**

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в ОАО ИПФ «Воронеж», 394077, г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, 2.

«Под водой, аки по сушу»

Воронежские инвалиды успешно осваивают подводные глубины

Репортаж

Виталий МУХИН

Несколько лет назад председатель Воронежской областной организации ВОИ Сергей Бахметьев узнал о существовании во Дворце подводного спорта клуба дайверов под названием «200 bar». И поскольку одним из его любимых героев в детстве был Икhtiандр из книги «Человек-амфибия», то он тут же загорелся идеей опуститься с аквалангом на дно.

Идея упала на благодатную почву, тем более что незадолго до этого инструктор клуба Виктор Израйлит побывал в Египте и, увидев там инвалидов-колясочников, погружающихся в море, изъявил готовность взять над инвалидами шефство. Его поддержал директор Дворца подводного спорта С.Д. Ловчиков, согласившийся предоставить инвалидам в бассейне время за полцены и выделивший на стоянку специальное место для их автомобилей.

Первоначально группа состояла всего из четырёх человек: самого Бахметьева, председателя Семилукского районного отделения ВОИ Александра Гайдамачука, члена той же организации Татьяны Привало-

вой и Юрия Горохова, которые не без труда и опаски стали осваивать азы подводного мастерства. Но постепенно к ним присоединились и другие инвалиды, среди которых были и колясочники, и больные рассеянным склерозом, и люди с ослабленным зрением.

Не смущало энтузиастов даже то, что бассейн Дворца подводного спорта, построенного ещё в советское время, не имеет ни лифтов, ни пандусов, а потому колясочников приходилось на руках заносить на второй этаж, где находится бассейн. Но оно того стоило.

Вот что говорит о своих подводных тренировках инвалид Маргарита Австриевская:

– Под водой другой отсчёт времени, другие ощущения. Сложно даже передать то состояние, которое испытываешь при погружении. Под водой уходит чувство, что ты не такой, как все. Это и радость, что смог сделать то, на что способен не каждый здоровый, и чувство лёгкости, свободы, невесомости, эйфории, какое далеко не всегда в состоянии испытать на суше.

– Поначалу я очень боялась опускаться в воду и подолгу стояла на бортике, не решаясь прыгнуть в бассейн, – признаётся «новобранка» клуба, инвалид первой группы Наталья Черникова. – Но благодаря поддержке своих друзей, а также

наставлениям Виктора Лазаревича, я довольно быстро обрела уверенность в себе и теперь безбоязненно вхожу в воду.

Постепенно воронежские инвалиды настолько освоились под водой, что стали погружаться не только в бассейне, реке и в Чёрном море, но и участвовать во всероссийских и даже международных парадайв-лагерях и фестивалях. Из последнего такого выезда в Анапу в сентябре прошлого года они вернулись с международными сертификатами, дающими им право на самостоятельные погружения.

Содружество дайверов и парадайверов в клубе «200 bar» оказалось настолько тесным, что теперь многие праздники и даже Новый год они встречают вместе на... глубине. Вот и наступление Года Лошади воронежские инвалиды отметили на дне бассейна. Отмечали, как это и положено, с Дедом Морозом, Снегурочкой и ёлкой, вокруг которой ряженые парадайверы водили хороводы и участвовали во всевозможных конкурсах и соревнованиях. Вот только песню «В лесу родилась ёлочка» исполнить им не удалось – мешали акваланги и выходящий из них воздух, но они сполна компенсировали этот пробел на земле.

Теперь их мечта – погрузиться в Красное море, но пока этому мешает



«...в воде она росла».

отсутствие необходимых средств. Впрочем, как известно, если сильно захотеть, то любое желание сбывается. Будем надеяться, что рано или поздно сбудется и эта мечта воронежских инвалидов.

Гороскоп

ОВЕН. Постарайтесь на этой неделе быть более внимательными и не допускать ошибок. От вас может потребоваться надежность и деловая хватка, они позволят в любой ситуации успешно противостоять оппонентам. Воскресенье должно порадовать приятными событиями.

ТЕЛЕЦ. Ориентируйтесь на результат, не тратьте время на споры. В среду удачное решение не обязательно будет логичным. В четверг держитесь подальше от начальства. Пятница и суббота обещают успех в коллективных делах и мероприятиях, приятные контакты с друзьями.

БЛИЗНЕЦЫ. Вас будут испытывать на прочность, но свое мнение на этот счет держите при себе. В четверг неприятности грозят издалека. Не впускайте в свою жизнь негатив из социальных сетей. Для преодоления текущих трудностей подключайте старые связи. Берегите здоровье.

РАК. В начале недели волевым усилием сдерживайте конфликты в окружении. Упрямство может помешать вам увидеть пользу в переменах. В субботу удача ждет Раков вдали от дома. В воскресенье вы будете чувствовать себя лучше в центре событий. Будьте осторожны на дорогах.

ЛЕВ. Дисциплина на этой неделе поможет избежать неприятностей. Пятница и суббота пробудят в вас чувствительность. Проявляйте наблюдательность и не отпугните удачу. Можно решать финансовые вопросы и делать покупки. Воскресенье – не лучший момент для дальней дороги.

ДЕВА. Постарайтесь избежать бесполезной суеты и не беритесь за все дела одновременно, вы рискуете наступить на знакомые грабли. Лучше всего расслабьтесь и спокойно займитесь своими личными делами. Вторая половина недели может принести неожиданные изменения.

ВЕСЫ. Сейчас для вас наступает замечательное время, когда многое будет удаваться, поэтому постарайтесь использовать его максимально рационально. Наиболее благоприятными днями должны стать вторник и суббота, а вот на пятницу не стоит возлагать больших надежд.

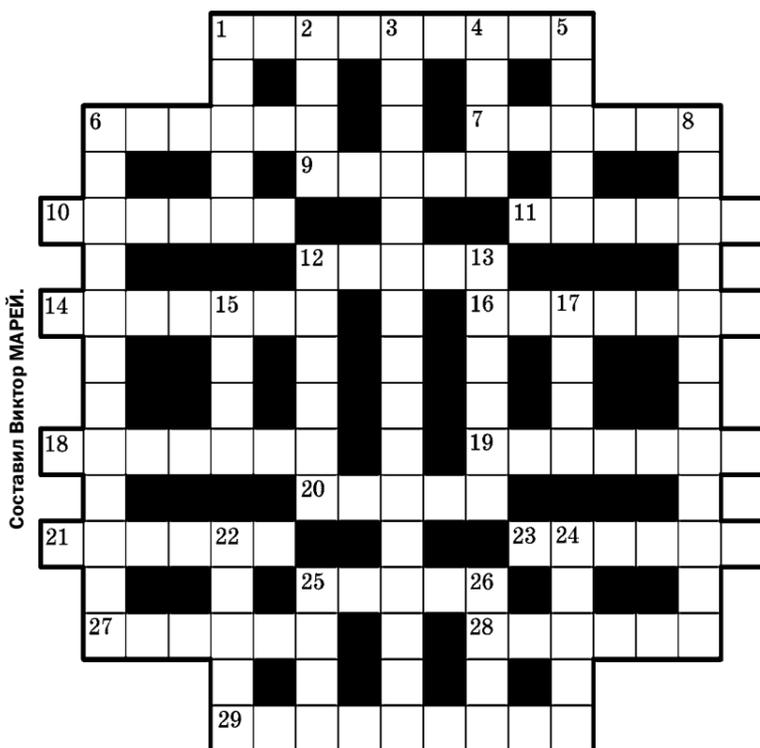
СКОРПИОН. Недовольство собой несколько снизит вашу радость от успеха, несмотря на то, что эта неделя должна быть динамичной и удачной во многих областях. В среду придется проявить настойчивость при отстаивании своих интересов, субботу постарайтесь посвятить себе.

СТРЕЛЕЦ. Ритм событий ускоряется. Решайте вопросы, которые помогут вам получить больше результатов. Случайные встречи сулят обновленные интересы. В четверг конфликтная ситуация может перерасти в скандал. Но через пару дней вы вернете контроль над большей частью дел.

КОЗЕРОГ. В отношении сейчас лучше держать дистанцию. Не уступайте тому, что может внести в вашу жизнь хаос и беспокойство. В среду есть шанс решить важный вопрос, но действуйте гибко и без нажима. В четверг и пятницу сведите к минимуму траты и перемещение финансов.

ВОДОЛЕЙ. В начале недели мобилируйте силы и внимание. От вашей собранности во многом зависит атмосфера в коллективе. Жизнь будет требовать жертв и уступок, не тратьте время на споры с теми, кто вас не слышит. Новые знакомства сыграют важную роль в вашей жизни.

РЫБЫ. Неделя может оказаться достаточно хлопотной и суетливой. Усилится фактор соревнования. В четверг крайне нежелательно попасть в незнакомую среду. Вам будет трудно найти общий язык с окружающими. В конце недели интуиция подскажет лучшее решение.



Составил Виктор МАРЕЙ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Морская единица длины, равная 185,2 м. 6. Глубина погружения судна в воду. 7. Религиозное песнопение. 9. Врелигии – всякое живое существо, созданное Богом. 10. Стоянка войск под открытым небом для отдыха. 11. Условный язык обособленной группы людей. 12. Карточная игра. 14. Устройство для излучения и приёма радиоволн. 16. Поклеп, клевета. 18. Политический заговор, мятеж (устар.). 19. Прибрежное товарное и пассажирское судоходство. 20. Допустимая норма, часть, доля, процент. 21. Месяц, названный в честь римского императора. 23. Своеобразный выговор. 25. Водка в Германии. 27. Деньги Афганистана. 28. Жировое отложение у хвоста некоторых пород овец. 29. Живица, смола хвойных деревьев.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Прямая бочка. 2. Сын одних родителей по отношению к другим детям. 3. Нахождение показателя степени, в которую нужно возвести одно число, чтобы получить другое. 4. Болотистое, вязкое место. 5. Вода, сырость, испарения. 6. Направление деятельности, расчёт на что-нибудь. 8. Геометр. тело, ограниченное плоскими гранями. 12. Представитель монгольского хана в завоеванных землях. 13. Машина для уноса зерновых. 15. Видимое над землей пространство в форме свода. 17. Уродливая выпуклость грудных или спинных костей человека. 22. Момент начала спортивного состязания. 24. Священная книга мусульман. 25. Условная азбука для секретного письма. 26. Домашние с/х животные.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

Небо. 17. Горб. 22. Старт. 24. Кораб. 25. Шифр. 26. Скот.
Врата. 6. Ориентировка. 8. Многогранник. 12. Баскак. 13. Жнейка. 15. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Кадка. 2. Брат. 3. Лорарифмирование. 4. Топь. 5. **Илигиталал**. 29. Тердинг. 28. Кудюк. 29. Тердинг. 20. Квота. 21. Август. 23. Аффган. 27. Афган. 19. Каботаж. 20. Квота. 21. Август. 23. Аффган. 27. Афган. 10. **Илигиталал**. 11. Жаргон. 12. Бридж. 14. Антенна. 16. Нарворт. 18. Крамола.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакции -253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.
В соответствии с Законом о печати редакция использует письма и рукописи по своему усмотрению.

Цена свободная.
Заказ № 277
Тираж 3445
Подписано в печать
25.03.2014 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00