



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

В НОМЕРЕ

Прочнее стали

Героиня этой зарисовки, Зоя Макаровна Ненахова, оказывает всяческую помощь и содействие инвалидам и людям немощным.

Стр.3

Лётчик, спорщик, марафонец...



Об авиаторе и Георгиевском кавалере рассказывает краевед из Таловой Владислав Вдовенко.

Стр.9

«Летают майские жуки»

Так называется новый рассказ замечательной писательницы из Новохопёрска Натальи Моловцевой.

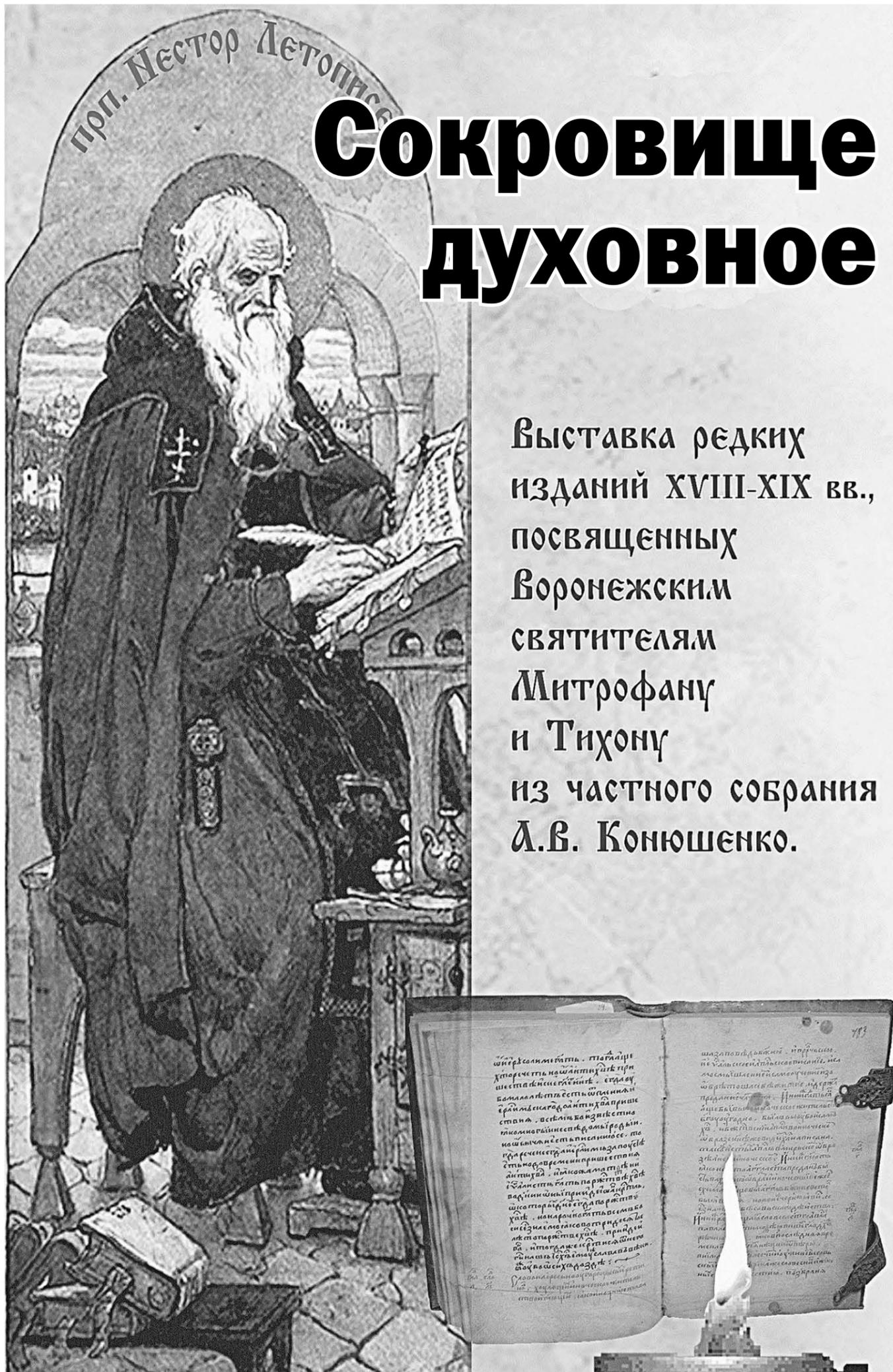
Стр.10

Костюмы королевы частушек

Выставка «Сценический образ народной артистки М.Н.Мордасовой» открылась в Белгородском государственном литературном музее.

В экспозиции представлена уникальная коллекция подлинных костюмов певицы из фондов Воронежского областного литературного музея имени И.С.Никитина. Многие из них были сшиты самой артисткой, а что-то подарили ей поклонники. Среди экспонатов – фотографии, отражающие весь творческий путь Марии Николаевны, и письма почитателей её таланта.

Василий ЧЕРНОУСОВ.



Сокровище духовное

Выставка редких изданий XVIII-XIX вв., посвященных Воронежским святителям Митрофану и Тихону из частного собрания А.В. Конюшенко.



В преддверии Светлого Христова Воскресенья – Пасхи – в Воронежском областном краеведческом музее открылась и работает книжно-иллюстративная выставка редкой книги «Сокровище духовное от мира собираемое» из частного собрания воронежского библиофила А.В.Конюшенко. Подробности – на 2-й странице.

ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Первый зампреда правительства Воронежской области Андрей Ревков принял участие в совещании, которое прошло в Симферополе под председательством вице-преьера России Дмитрия Козака.

Ранее Минрегионразвития РФ закрепило за Воронежской областью Джанкойский район Крыма и город Джанкой в качестве подшефных территорий. Как сообщает пресс-центр правительства региона, Алексей Гордеев поручил создать рабочую группу, в которую войдут представители Воронежской области и Джанкойского района. Она займётся разработкой программы сотрудничества.

В текущем году Воронежская область получит государственные субсидии как участник федеральной программы «Устойчивое развитие сельских территорий».

Эти средства, предназначенные на софинансирование затрат региона, имеют строго целевое назначение: 78,9 миллиона рублей – на улучшение жилищных условий в сельской местности, 70,4 миллиона – на создание социальной и инженерной инфраструктуры, 1,8 миллиона – на развитие сети фельдшерско-акушерских пунктов.

В Бутурлиновском районе Воронежской области будет построен комплекс по переработке отходов.

Это станет первым этапом реализации комплексной схемы обращения с отходами производства и потребления на территории Воронежской области. Согласно схеме в регионе появятся восемь межмуниципальных экологических комплексов по переработке отходов, которые обеспечат стопроцентный сбор и утилизацию опасных и твердых бытовых отходов. Это позволит избавиться от свалок и последующей рекультивации земли. Сегодня 610 свалок и полигонов занимают 920 гектаров.

Временно исполняющий обязанности губернатора Воронежской области Алексей Гордеев в числе девяти руководителей регионов и республик вошел в состав президиума Государственного совета РФ.

Соответствующий указ и распоряжение о ротации состава президиума Госсовета подписал вчера Президент РФ Владимир Путин, сообщает официальный сайт Президента РФ. Напомним, персональный состав президиума Госсовета меняется каждые полгода. В 2009 году (с 25 мая по 29 ноября) глава Воронежской области Алексей Гордеев также входил в состав президиума этого совещательного органа.

Проблема безопасности дорожного движения на дорогах федерального значения, проходящих по территории Воронежской области, стала одной из самых обсуждаемых на еженедельном оперативном совещании у главы региона Алексея Гордеева.

Врио начальника ФКУ «Чернозёмуправтодор» Евгений Чернышов сообщил о негативных факторах, влияющих на безопасность дорожного движения. Среди них – несанкционированная торговля на автодорогах и загрязнение мусором. По словам Евгения Чернышова, не менее острой проблемой является отсутствие парковочных зон внутри спорткомплекса «Олимпик», расположенного на федеральной трассе. Принято решение о разработке проектно-сметной документации по капитальному ремонту дороги с устройством дополнительной полосы в обоих направлениях.

К 1 сентября в посёлке городского типа Анна завершится строительство детского сада с двумя плавательными бассейнами на 220 мест.

Ведётся изготовление проектно-сметной документации по реконструкции парка в районе и строительству хирургического корпуса ЦРБ на 120 мест. Как проинформировал глава администрации Аннинского района Василий Авдеев врио губернатора Алексея Гордеева, уже засеяно около 5 тысяч га яровых культур, практически завершена подкормка озимых и многолетних трав. По словам Василия Авдеева, в нынешнем году планируется засеять около 10 тысяч га сахарной свеклы и получить традиционно высокий урожай. Алексей Гордеев просил обратить особое внимание на подготовку Садовского сахарного завода к сезону переработки.

В России с 1 апреля началась призывная кампания. В Вооружённые силы РФ предстоит направить 154 тысячи граждан в возрасте от 18 до 27 лет.

По плану Минобороны этой весной в армию уйдёт три тысячи воронежцев, сообщил на традиционной пресс-конференции военный комиссар Воронежской области Сергей Панков. 93 процента призывников будут направлены в воинские части Министерства обороны РФ, 6,7 процента – в части других министерств и ведомств. Более половины от всех призывников отправятся служить в части Западного военного округа. Весенняя призывная кампания продлится до 15 июля 2014 года.

Учащаяся детской школы искусств № 13 из Воронежа Валерия Кошевец стала лауреатом первой степени II Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества в Берлине.

Прошёл он в Российском доме науки и культуры в рамках Международного проекта «Салют талантов» «Берлинские встречи». Сюда приехали участники из Москвы, Барнаула, Нижнего Новгорода, Воронежа, Дзержинска, Советска, Дятьково. Валерия Кошевец, (отделение народного пения, класс преподавателя В.Мельман), исполнила русские песни «Расти, моя калинушка», «Из-под дуба, из-под вяза». Она будет представлять Воронеж в суперфинале фестивального сезона 2013-2014 годов, который состоится в Берлине в октябре.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

16 апреля (среда) (с 16.00 до 18.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 16.04	ЧТ 17.04	ПТ 18.04	СБ 19.04	ВС 20.04	ПН 21.04	ВТ 22.04
Осадки	облачно с прояснениями	переменная облачность, обильный дождь	облачно с прояснениями, небольшой дождь	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	переменная облачность	переменная облачность
Днем	+15...+17	+18...+20	+16...+18	+16...+18	+15...+17	+14...+16	+13...+15
Ночью	+5...+7	+6...+8	+4...+6	+3...+5	+7...+9	+7...+9	+4...+6

Подарки к Пасхе

Событие

В Воронежском концертном зале состоялся традиционный мастер-класс по изготовлению пасхальных сувениров



Митрополит Воронежский и Лискинский Сергей знакомится с изготовленными детьми пасхальными сувенирами.

Татьяна ИЛЬИНА

Гостей праздника приветствовал Его Высокопреосвященство митрополит Воронежский и Лискинский Сергей. Правящий Архиерей отметил, что пасхальные мастер-классы с каждым годом становятся все более популярными среди воронежцев.

У детей есть замечательная возможность не только попробовать себя в новом начинании, но и порадовать своих родных, друзей замечательными пасхальными подарками, – подчеркнул митрополит. Владыка Сергей поздравил всех с праздником Входа Господня в Иерусалим и напомнил, что с понедельника мы вступаем в Страстную седмицу Великого поста, предшествующую светлой Пасхе Христовой.

Его Высокопреосвященство оценил мастерство начинающих художников. Дети под руководством мастеров народных промыслов увлеченно раскрашивали пасхальные яйца, лепили глиняные игрушки, тщательно

подбирали бисерный рисунок. Не отставали от малышей и взрослые. Свои силы в создании пасхальных сувениров попробовали глава города Александр Гусев, руководитель департамента культуры правительства Воронежской области Елена Ищенко, лауреат премии имени Бакулева, кардиохирург Сергей Ковалев и другие известные воронежцы.

Митрополит Сергей также украсил Пасхальное яйцо. «Каждый мастер-класс я пробую что-то новое! – сказал Архиепископ. – В прошлом году плел из бисера, а сегодня познакомился с техникой работы с войлоком».

В течение всего дня каждый участник действия мог своими руками создать сувенир: раскрасить пасхальное яйцо или приготовить пряник, вылепить из глины свистульку или попробовать себя в росписи по шелку.

Созданные в ходе мастер-класса пасхальные сувениры будут представлены 21 мая на благотворительной выставке-продаже.

Православие

Сокровище духовное

Татьяна ЮШКИНА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В экспозиции представлено более 50 редких изданий XVIII – начала XIX вв., посвященных Воронежским святителям Митрофану и Тихону Задонскому. Выставка носит название по одному из самых известных сочинений Святителя Тихона Задонского – «Сокровище духовное от мира собираемое» и посвящена книжному наследию Святителя Тихона Задонского и Митрофана Воронежского. Это – сочинения Святителя Тихона, описание жизни и подвигов, обретения мощей и прославления в святительском чине Митрофана и Тихона, тексты посвященных им церковных служб и акафистов.

В Российской Империи почитание Воронежских Святителей было столь велико, что даже в начале XXI века в самых отдаленных уголках страны можно встретить старинные иконы с их ликами или посвященные им книги.

Книжное наследие Воронежских Святителей значительно, так же как и велико их почитание. Общее количество наименований книг, брошюр, журналов и других изданий, имеющих к ним отношение и напечатанных с конца XVIII до начала XX века, доходит до тысячи. Из сего числа особенно выделяются два сочинения святителя Тихона «Наставление христианское» и «Краткие нравоучительные слова», объединенные Святейшим Синодом в один сборник под названием «Наставление о собственных всякого христианина должностях». Книга насчитывает около 60 переизданий за сто лет, хотя даже самые первые ее издания печатались удвоенными

тиражами. Эта цифра примерно соответствует количеству изданий Евангелия за тот же период.

Некоторые из книг, относящихся к печатному наследию Воронежских святителей, стали большой редкостью еще в XIX веке. Многие из них дошли до наших дней в количестве нескольких экземпляров или не дошли совсем. С одной стороны, этому способствовало почитание святителей, когда книги в прямом смысле зачитывались до дыр, с другой – войны, бедствия или гонения на православную веру и церковь в XX веке, когда книги погибали в пожарах и наводнениях, или целенаправленно выбрасывались и уничтожались. Наиболее же значимыми и редкими являются ранние издания трудов Святителя Тихона, особенно напечатанные сразу после его смерти в 1783 году; описания жизни, подвигов, обретения мощей и прославления, напечатанные после прославления Святителя Тихона (в 1861 году) и Святителя Митрофана (в 1832 году).

Открывшаяся в Воронеже выставка объединила более полусотни различных печатных изданий. Она является результатом двухлетней интенсивной поисковой и исследовательской работы, в ходе которой кроме непосредственно составления коллекции удалось сделать несколько интересных находок. В одном из музеев России найдена Библия первого Московского издания 1663 года, подписанная рукой Святителя Митрофана. Принадлежность этой книги Святителю Митрофану была неизвестна в научной среде. Вдругом музее найден печатный антиминс, то есть плат со швовой частицей святых мощей для совершения литургии,

подписанный рукой святителя Митрофана в 1701 году. Он был известен в научной среде, но о его существовании не знали почитатели Святителя Митрофана. Кроме того, удалось перевезти в Воронеж из Украины полтораметровый храмовый образ конца XIX века Святителя Митрофана, вывезенный туда в советское время. К сожалению, храмовую принадлежность образа установить не удалось.

Наиболее важным направлением для дальнейших изысканий библиофил А.В.Конюшенко считает поиск подлинных рукописей Святителя Тихона, писанных его рукой или рукой его келейников. О рукописях известно, что после смерти Святителя они были переданы в Святейший Синод его келейником Иваном Ефимовым. Через некоторое время Иван Ефимов испросил разрешение на их печать, для чего сочинения были ему выданы. Впоследствии Иван Ефимов оставил их в монастыре, в котором подвизался до своей кончины. При подготовке во второй половине XIX века новых изданий собрания сочинений Святителя Тихона, Иван Дмитриевич Бердников, которому поручили работать над изданием, забрал сохранившиеся рукописи из монастыря. В изданиях собрания сочинений Святителя Тихона, составленных Бердниковым, указано, что рукописи хранятся в том же монастыре, то есть Бердников должен был их вернуть. Однако в одном из писем настоятеля монастыря второй половины XIX века удалось найти ссылку на то, что рукописи в монастыре отсутствуют. Сведений о том, где они сейчас, найти не удалось, возможно, также попали в запасы одного из музеев.

Прочнее стали

Свою трудовую деятельность Зоя Ненахова начала в Поворино на почтамте, а затем продолжила в районном Комитете комсомола. Когда же поделили комсомольские организации на городские и сельские, она переехала в Новую Усмань, где её утвердили заведующей сектором учёта здешнего райкома ВЛКСМ. Там она проработала одиннадцать лет, пока по рекомендации местных партийных органов не была направлена начальником паспортного стола в Новоусманское РОВД, где отслужила без малого четверть века и отсюда ушла на заслуженный отдых.

Виталий МУХИН

Новоусманский район. Фото автора

Однако сидеть без дела Зоя Макаровна не привыкла, поэтому уже вскоре окунулась в активную общественную жизнь района. Тем более что наступили перестроечные времена и её опыт и знания оказались для местных инвалидов как нельзя кстати. Сразу после того как рыночные отношения вторглись в устоявшуюся жизнь пенсионеров, многие из новоусманцев потянулись к ней за помощью: у кого-то был неисправен водопровод, у кого-то отсутствовал газ, у кого-то засорилась канализация, и Зоя Макаровна, пользуясь своими былыми связями, помогала решить эти проблемы. К главе сельского поселения и его заместителю она с некоторых пор стала ходить, как на работу. А когда этого было недостаточно, не стеснялась, стала обращаться и к областным властям. В декабре 2010 года она даже попала на прием к губернатору Воронежской области по вопросу строительства канализационного коллектора, поскольку местные власти на это не оказало денег, а вопрос с выгребными ямами требовал безотлагательного решения. И хотя цена вопроса была внушительной, губернатор Алексей Гордеев пообещал выделить на коллектор необходимые средства. Ее фотография тогда даже попала в Интернет, вызвав всеобщее удивление и одобрение

новоусманцев, но сама Ненахова героем себя не считает.

– Дело в том, что у меня есть телефоны практически всех руководителей коммунальных служб, которых я знаю по предыдущей работе, – говорит Зоя Макаровна, – поэтому кому, как не мне, защищать интересы ветеранов и инвалидов...

И она их защищает, взяв под свой полный контроль учет расхода воды и электроэнергии в своем двадцатидвухквартирном доме. В результате, если в первые месяцы после установки индивидуальных счетчиков жильцам ее дома приходили квитанции с дополнительными сорока – сорока пятью киловаттами, начисленные за «общедомовые нужды», то теперь эта цифра редко когда превышает 25 киловатт.

– Все дело в том, – поясняет Зоя Макаровна, – что в других домах поквартирная оплата за свет и воду осуществляется жильцами в разное время, что значительно затрудняет ее учет. Я же в один из последних дней каждого месяца сама снимаю показатели счетчиков во всех квартирах и сверяю их с цифрами общедомового счетчика в подвале. Сначала контролирующая инстанция противилась подобному, но я смогла убедить их в том, что это лучше судебной тяжбы, и сейчас они полностью доверяют мне в данном вопросе.

Не только контролеры, но и все инвалиды из Новой Усмани доверяют Зое

Подвижники



Зоя Ненахова.

Макаровне решение своих бытовых проблем. Даже когда в апреле 2004 года она получила компрессионный перелом трех позвонков, Зоя Макаровна не утратила интереса к общественной деятельности. Уже вскоре после того, как вышла из больницы, она с новыми силами взялась за наведение порядка в бытовых вопросах пенсионеров и инвалидов – вот и получается, что её характер оказался крепче стали. Не случайно сегодня пенсионер МВД и капитан милиции в отставке Зоя Ненахова не только входит в состав ревизионной комиссии местного отделения ВОИ, но и активно работает в Совете ветеранов МВД по Новоусманскому району.

– Мой брат иногда спрашивает меня, зачем мне все это нужно? – говорит она. – А я отвечаю: «Значит, нужно, если люди ко мне обращаются, а больше решить их проблемы некому»...
Такое вот у нее кредо.

Дела библиотечные

Пернатые и их тайны

Познавательный урок «Их по гомону я песню узнаю», посвященный Дню птиц, состоялся в воронежской библиотеке №41.

Ребята с азартом отвечали на вопросы «шуточной викторины», конкурсов «В птичьем краю», «Поговорим о хвостах», «Птичьи разговоры». Под музыку танца «маленьких утят» для гостей была проведена физкультминутка. Также дети разгадывали загадки, вспоминали пословицы. В тот день они узнали о птицах немало интересного.

Казачьи песни звучали

В воронежской библиотеке №4 имени Егора Исаева в рамках фестиваля «Исаевская весна» прошёл фольклорный праздник «Родной земли многоголосье. Казаки».

Участвовали в нём студенты промышленно-экономического колледжа и читатели. Для них была подготовлена книжная выставка «Гуляй да пой, казачий Дон!». Гостями праздника стал ансамбль казачьей песни Дома детского творчества Советского района «Станичники». Педагог Наталья Сотник рассказала о песенных традициях казачества.

Русский Пьеро

Выставка, посвящённая певцу, композитору, поэту, актёру Александру Вертинскому, прошла в библиотеке искусств имени А.С.Пушкина.

Поводом для её проведения стало 125-летие со дня его рождения. В зале фонотеки воронежской библиотеки были представлены грампластинки и компакт-диски, на которых собраны записи артиста, книги о его жизни.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

**УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ
ГОРОДА И ОБЛАСТИ!**

**ОБЩЕСТВЕННАЯ
ПРИЁМНАЯ «КОММУНЫ»**

*ждёт вас по средам с 14 до 16 час. в приёмной
совета жильцов Коминтерновского р-на (вход
со стороны отдела субсидий Коминтерновского
района) по адресу: ул.Лизюкова, 36.*

Добрые дела

Из Таловой – на Дальний Восток

Первые комплекты быстровозводимых домов отправлены в Хабаровск.

Андрей ПЕТРОВ

Их изготовили на средства, собранные по акции Первого канала «Всем миром», проведенной в поддержку пострадавших от стихии в Амурской, Еврейской автономной областях и в Хабаровском крае. А отправляют дома на Дальний Восток со станции Таловая, расположенной на полигоне Юго-Восточной дороги.

Первая партия из двенадцати строений направлена в Хабаровск в шести полувагонах. Панели упакованы в специальные боксы, защищающие от повреждений при транспортировке. В один полувагон

помещаются два дома в разобранном виде.

Всего за несколько дней эти конструкции превратятся в красивые и современные постройки, которые образуют целый микрорайон в Хабаровске, где полностью готов к строительству участок на улице Малиновского. Место выбрано так, чтобы людям вновь не оказаться в зоне подтопления. Уже несколько месяцев пострадавшие от наводнения живут в пунктах временного размещения, все это время мечтая о собственном жилье. Всего в рамках акции «Всем миром» будут построены 50 домов.

Опережая событие

Сергию Радонежскому посвящается

17-18 мая 2014 года состоится Второй региональный мотопробег в поддержку православия, русской культуры и российской государственности.

Татьяна ЮШКИНА

По благословию митрополита Воронежского и Лискинского Сергия мотоциклисты нашего региона отправятся во Второй мотопробег в поддержку православия, русской культуры и российской государственности. В этом году он приурочен к празднованию 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Его маршрут: Богучар – Павловск – Бутурлиновка – Боброев – Лиски – Воронеж.

По сравнению с прошлым годом география маршрута мотопробега несколько расширена. А 16 мая объединение борисоглебских

мотоциклистов, после ряда мероприятий в своем городе, отдельной группой стартует в Богучар для присоединения к основной мотоколонне.

В ходе пробега в городах и населённых пунктах пройдут встречи с общественностью, школьниками, студентами.

В мотопробегах могут принять участие православные байкеры и автомобилисты. Колонна формируется по принципу доверия, братства, взаимопомощи и ответственности друг за друга.

Мотопробег независим от каких-либо политических течений и клубных симпатий его организа-

торов и участников. Это своего рода крестный ход. Он будет проходить под покровительством иконы преподобного Сергия Радонежского, которую участники повезут с собой. Участников будет сопровождать настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Трёх радостей», расположенного на Буденновском кладбище города Воронежа, иерей Сергей Бунин.

Организаторы надеются, что это мероприятие станет побуждающим фактором для молодежи, которая возмывает интерес к значению православия на Русской земле, утвердится в уникальности и незаменимости русской культуры для русского человека, поверит и осознает свою роль в деле укрепления страны и значимости здорового образа жизни.

Чтобы не было трагедий

На тему дня

Лишь два правонарушения, при которых использовалось зарегистрированное оружие, было зафиксировано в Воронежской области в минувшем году. В 2012-м оно фигурировало в шести случаях

Анастасия ГАРИНА

Начальник Центра лицензионно-разрешительной работы (ЦЛРР) ГУ МВД России по Воронежской области Геннадий Юдин на пресс-конференции пояснил, что в обоих случаях речь идёт о небрежном отношении к оружию. В частности, во время первого инцидента мужчина на охоте случайно выстрелил в хозяйку ружья, второй случай связан со стрельбой в воздух в непредназначенном месте.

Значит ли это, что оружием стали пользоваться меньше, или мы имеем дело с ситуацией, когда его попросту не регистрируют? Глава ЦЛРР ГУ МВД России по региону ответил,

что в Воронежской области оружия стало больше, причём обращаться в полицию за выдачей разрешений на него или на его переоформление жители стали реже. За год количество заявлений снизилось на восемь процентов.

В 2013 году полицейские провели более 60 тысяч проверок условий хранения оружия – и у частных лиц, и на предприятиях, имеющих соответствующие лицензии. По итогам инспекций выявлено более 4,5 тысячи различных нарушений. По словам представителя ведомства, чаще всего не соблюдались правила хранения, учёта и перерегистрации. В итоге у 11 жителей аннулированы разрешения на владение оружием.

В Воронежской области в распоряжении ЧОПов находится более 1,6 тысячи единиц оружия. У трёх охранных организаций оно временно изъято.

– Все охранные предприятия регулярно проверяются сотрудниками полиции, – отметил Геннадий Юдин. – Примеров настоящей халатности со стороны ЧОПов за последние годы не выявлено, но нарушения всё же есть.

По сообщению Геннадия Юдина, 61 тысяча жителей Воронежской области владеет различными видами оружия. В распоряжении граждан официально находится более 83 тысяч его единиц. За последние четыре года число охотничьего оружия с

нарезным стволом выросло почти на десять процентов, гладкоствольного – на 7,5 процента. А число владельцев травматического оружия возросло более чем на 40 процентов. По мнению представителя ведомства, резкий рост, скорее всего, связан с законодательными изменениями 2011 года, когда депутаты Госдумы разграничили понятия «газовое» и «травматическое» оружие.

В Воронежской области со второго полугодия 2013 года действует программа приема от населения оружия, боеприпасов и взрывчатки. А сдавшие подобный «арсенал» получают денежное вознаграждение.

– За 2013 год жители Воронеж-

ской области сдали 22 «стволы», 16 тысяч патронов, 516 снарядов и более одного килограмма тротила, – отметил Геннадий Юдин.

Размер денежной премии за выдачу оружия установлен довольно скромный. В частности, за единицу оружия можно получить три-четыре тысячи рублей – в зависимости от его состояния. За снаряды в полиции выплачивают около тысячи рублей, за взрывчатку – около двух тысяч рублей.

Геннадий Юдин добавил, что сейчас жители региона начали очень активно сдавать в правоохранительные органы боеприпасы – патроны и мины времен Великой Отечественной войны.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

16 апреля

1797 Коронация императора Павла I в Москве. Своим первым указом Павел отменил установленный Петром I порядок престолонаследия по завещанию и ввёл наследование по праву первородства по мужской линии.

1948 День рождения организации европейского экономического союза.

17 апреля

1722 Пётр I ввёл подать на ношение бороды в размере 50 рублей в год. Пётр вёл безуспешную борьбу с бородами уже почти четверть века, но, похоже, что дело было не в принципе, а в возможности регулярно получать доход, не потратив ни копейки.

1877 Лев Толстой закончил роман «Анна Каренина». Замысел романа возник у Толстого, когда он читал сыну пушкинские «Повести Белкина». Увлечшись, он не мог оторваться от прозы поэта и обратил внимание на незавершенный эскиз «Гости съезжались на дачу». Начав придумывать продолжение, он увидел героев и связавший их сюжет. Интересно, что открывающая роман фраза: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастлива по-своему» была написана непосредственно перед публикацией. А развязка романа была ясна писателю с самого начала. За год до первого чернового варианта Толстой прочитал в тульских «Ведомостях» о самоубийстве брошенной любовником молодой женщины, бросившейся под товарный поезд на станции Ясенки, совсем рядом с толстовской усадьбой. Толстой присутствовал при вскрытии, и история произвела на него тяжелое впечатление.

18 апреля

1830 Александр Пушкин вторично предложил руку и сердце 17-летней красавице Наталье Гончаровой. На сей раз мать избранницы поэта уступила его притязаниям - хотя и без особого восторга.

1923 Основано первое в Советском Союзе добровольное спортивное общество — «Динамо».

19 апреля

1563 В Москве началось печатание первой книги - «Апостола».

1783 (8 апреля по ст.ст.) Увидел свет манифест императрицы Екатерины II о присоединении Крыма к России. Потёмкин, подготовивший этот документ, получил титул светлейшего князя Таврического.

1906 Пьер Кюри, французский физик, один из создателей учения о радиоактивности, погиб, попав под колеса экипажа. Из дневника Кюри: «Вчера, совершенно случайно какая-то женщина (по виду настоящая цыганка) предсказала мне смерть от экипажа. Разумеется, этому я не мог поверить, мой разум не позволяет верить в такие нелепости».

20 апреля

1841 Опубликован первый детективный рассказ — «Убийство на улице Морг» Эдгара Аллана По.

1865 Впервые появились безопасные спички — на основе бертолетовой соли. Существовавшие ранее фосфорные спички могли зажечься даже просто лежа в кармане.

1902 В Париже открылась выставка современного искусства, давшая название стилю «арт нуво».

21 апреля

1735 Родился Иван Кулибин, русский изобретатель, создатель прожектора, семафорного телеграфа и арочных мостов. Он сконструировал специально для Екатерины Великой часы «яичной формы» с маленьким театром-автоматом внутри.

1758 Родилась Арина Родионовна Яковлева (в замужестве Матвеева), крепостная М.А.Ганнибал, няня А.С.Пушкина.

22 апреля

1899 Родился Владимир Набоков, русский писатель. «Я американский писатель, рожденный в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию... Моя голова разговаривает по-английски, мое сердце - по-русски, и мое ухо - по-французски», - так говорил о себе Набоков.

1907 Родился Иван Ефремов, русский писатель-фантаст, палеонтолог. Основатель тафономии, автор ставших культовыми научно-фантастических, приключенческих, социально-философских романов «Туманность Андромеды», «Лезвие бритвы», «Час быка» и др.

Жестокие игры Театр

Ярослава Пулинович — одна из ярких представительниц «новой драмы», чью пьесу «Как я стал...» поставил в Воронежском академическом театре драмы имени А.В.Кольцова молодой режиссёр Никита Рак. В последние годы государственные театры всё активнее осваивают «новую драму», стараясь разоблачить в её особенностях. Воронежский — не исключение.

Людмила РОМАНОВА,
театровед

Какие, собственно, претензии предъявляют «новой драме»? Первое, весьма существенное — это эскизность и фрагментарность. Второе — отсутствие конфликта, без которого драмы, собственно, нет. И третье — использование ненормативной лексики. Действительно, когда новое направление только нащупывало свой путь, претензии были обоснованы. Но сейчас картина существенно поменялась. И если одна из первых пьес Пулинович, «Наташина мечта», представляла собой монолог героини, то «Как я стал...» имеет все признаки полноценной драмы плюс современных героев, за чьими непостоянными отношениями интересно наблюдать. Концовку предугадать непросто, да и название интригует. Зритель волен подставить вместо многоточия то, что выберет сам в качестве оценки героя. А это предполагает активное зрительское участие и сопереживание.

В центре драмы — молодой современный человек по имени Саша (Евгений Баханов). О части событий он рассказывает, часть показывается. Вокруг него — три женщины. Мастерство драматурга, на мой взгляд, состоит в том, что эти героини, с одной стороны, полнокровные образы, а с другой — основные женские архетипы. Маша (Алевтина Чернявская) — тип жертвенной женщины, привыкшей всё отдавать близким людям, Арина Аркадьевна (Заслуженная артистка России Надежда Леонова) — актриса, для которой главное в жизни — её призвание, и, наконец, Майка (Мария Щербакова) — тип потребительницы, умело играющей на человеческих слабостях, извлекая пользу только для себя.

Саша любит Майку, а она уезжает отдыхать в Таиланд с другим.

Вне себя от злости и отчаяния, он знакомится с другой, проникается её проблемами, старается помочь ей и её опустившейся матери. Она влюбляется, бросает мужа, а он... совершенно не готов к подобному повороту событий. Тут возвращается Майка, разочарованная в очередном ухажере, и Саша забывает всё ради неё. Но, как и следовало ожидать, вскоре она вновь упархивает к очередному «папику», а Саша снова остаётся со своей мукой. Только Машу найти теперь он не может.

Я представляю, как был бы решен этот сюжет в советской пьесе. Вариантов два: или Саша, полный раскаяния, возвращается к Маше, и они живут долго и счастливо; или, не найдя Машу, терзается раскаянием и делает какое-то научное открытие или ставит рекорд. В том-то и заслуга Пулинович, что она рассказала о том, как это бывает обычно в жизни. Зло не наказано, а добродетель не торжествует. Саша тоже не особенно-то переживает. Ведь всё это была игра.

Режиссура спектакля точная, чёткая и внятная. Все линии тщательно проработаны и психологически обоснованы. Художник-постановщик Леша Лобанов, пожалуй, перебрал с количеством ступенек, по которым прыгают действующие лица, иногда с риском для здоровья, но в целом сценография функциональна. Образности, пожалуй, не хватает, а ведь в сцене, где Саша и Маша слушают песню эльфов (выдумка Саши), она бы не помешала. Впрочем, на помощь приходит свет, и романтическое настроение возникает.

Актерский ансамбль ровный и слаженный, хотя придраться есть к чему. Баханову — Саше очень не хватает обаяния. Ведь это личность с явно творческими задатками (недаром он вызывается писать пьесу для Машинной



Фото Валерия ДРАБОВА.

Саша любит Майку, и она этим пользуется.

матери). Он хороший психолог — безошибочно сыграл на струнах Машинной души. Трудно сочетать рассказчика с действующим лицом, и острота событий из-за этого приглушается. А впрочем, возможно, режиссёр хотел избежать излишнего пафоса и морализаторства. Современные молодые люди не склонны особенно рефлексировать. Девиз иных из них — «перешагни и иди дальше».

Маше следовало бы быть помягче и поженственней. Актриса резковата и в движениях, и в разговоре. Она очень современна по облику: сентиментальность не в чести у нынешней молодежи. Но когда маска спадает, защищенность героини отчётливо проступает. Чернявской неплохо удается этот контраст, но поработать здесь есть над чем.

В Майке, пожалуй, ценнее всего естественность её поведения. Она бы, наверное, удивилась, узнав, что причиняет Саше страдания. Страданий не существует — есть неудобства, которые надо устранять. Не можешь отвезти меня в Таиланд — поеду с другим. Ах, у тебя появились деньги, чтобы снять квартиру? — поживу пока с тобой. Щербакова не делает Майку вульгарной, и это правильно. Также очень узнаваемый тип.

Но есть, есть в спектакле одна актерская работа, где узнаваемость зашкаливает, где даже не роль, не образ, а судьба. Так Леонова играет свою Арину

Аркадьевну — артистку ТЮЗа, проработавшую 31 год и вышвырнутую за «профнепригодность». Первое же появление этой пьянчужки в колготках со спущенными петлями в донельза заносенном платьишке производит ошеломляющее впечатление как своей достоверностью, так и гротесковостью. Обильное, но не вызывающее употребление ненормативной лексики усиливает это впечатление.

При этом Леонова умудряется быть артистичной и обаятельной. О, сколько разбитых актерских судеб встает за этой работой! Леонова показывает здесь все: и несомненный талант, и несложившуюся женскую судьбу, незащищенность героини отчётливо проступает. Чернявской неплохо удается этот контраст, но поработать здесь есть над чем.

Ювелирная работа мастера! Зрительный зал внимательно слушал и смотрел спектакль. Я очень опасалась за «непарламентские выражения», но не услышала ни слова обвинения в адрес театра. Это говорит о том, что спектакль выстроен правильно, проблемы героев близки и понятны тем, кому они адресованы.

Театр одержал значительную победу в освоении «новой драмы». А это нелегко.

Акция

Поход в страну творчества

Стартовал конкурс творческих работ «Культпоход-2014»

Виталий ЧЕРНИКОВ

Впервые этот смотр молодых талантов, организованный департаментом образования, науки и молодёжной политики Воронежской области и арт-группой «Квадрат», состоялся в 2011 году. В 2014-м уже в четвёртый раз в Дивногорье будет организован летний творческий лагерь для молодых

творцов — поэтов, художников, актёров, аниматоров, отобранных оргкомитетом после изучения присланных творческих работ. Участникам предстоит несколько дней экскурсий, лекций, мастер-классов — и творчества на заданную тему. Десять из них получат дипломы и премии областного правительства. В Воронежский культпоходовцы вернуться с концертом.



Фото автора.

Дует «Банана-бис» — первое выступление в Воронеже после «Культпохода-2012».

Работы принимаются в электронном виде до 31 мая. В начале приём заявок было объявлено на недавней пресс-конференции.

У конкурса, включённого в программу Года культуры, появились новые соратники. Расширено взаимодействие «Культпохода» с департаментом культуры и архивного дела Воронежской области, одним из партнёров стала Воронежская государственная академия искусств. Организаторы налаживают сотрудничество с представителями муниципальной власти Липецкого и Тамбовского регионов. Директор арт-группы «Квадрат» Дмитрий Большаков не исключил, что кто-нибудь из получивших финансовую поддержку музыкантов сможет купить новый инструмент, а, например, кто-то из художников — этюдник.

Дмитрий, впрочем, особо подчёркивает, что премии-то не очень важны — полезны они разве только потому, что кто-нибудь из получивших финансовую поддержку музыкантов сможет купить новый инструмент, а, например, кто-то из художников — этюдник.

— Было немало примеров, когда

люди получали на конкурсе премию — и исчезали, прекращали свою деятельность. Случалось и наоборот. Когда мы по итогам «Культпохода» готовим диск или альманах, нас не интересуют, был ли человек лауреатом.

Одна из задач конкурса — поиск в Воронежской области талантов (в возрасте от 14 до 30 лет). «Мы акцентируем не на самодеятельном творчестве, мы ищем деятелей искусств», — подчёркивает Дмитрий. Молодым людям, желающим стать профессиональными актёрами, музыкантами, литераторами, художниками, но не включённым в систему профессионального обучения искусству, конкурс поможет продвинуться вперёд и научиться презентовать свои творения. Музыкант Иван Сухарев, художник Денис Булавинцев, поэты Дина Баринаева, Елена Дудкина, Антон Калашников, Родион Прилепин — когда-то им помог «Культпоход». После успеха на этом конкурсе Сухарев выступил на «Джазовой провинции», Баринаева занялась документальным кино, у кого-то из участников вышла книжка, кто-то записал альбом...

Многие из лауреатов прошлых лет в начале июля снова поедут в Дивногорье — теперь в качестве волонтеров.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Помощь в получении кредита. (на покупку техники, животных и т.д.), ипотеки. (Кредитная история не обсуждается). Тел: 8-965-468-31-17

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

ВСЕ НОВОСТИ ВОРОНЕЖА И ОБЛАСТИ. communa.ru

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Лётчик, спорщик, марафонец...

Продолжение темы

В первом и втором номерах «Воронежской недели» за нынешний год мы опубликовали очерк Владислава Вдовенко «Последний полёт», в котором шла речь о некоторых страницах жизни и гибели Георгиевского кавалера Захария Снимщикова. Связаны же они были с воронежской землёй. А сегодня мы рассказываем о самом герое-лётчике.

Владислав ВДОВЕНКО

р.п.Талова

Судьба Захария Снимщикова стала заложником его характера, замешанного на изрядной порции авантюризма. Другой составляющей природы, по воспоминаниям знавших Захария, являлся лохотный аристократизм, распространявшийся на все: от движения головы и жестов до деталей костюма.

Откуда только это взялось... Дворянских усадеб и близко к той деревне в Курской области, в которой он родился, не было. Отец его хоть и зажиточный, но все же крестьянин, едва смог пристроить сына в железнодорожное училище.

Но паровозы довольно быстро уступили место в душе Захария крылатым машинам. Хотя одно время более остального нашего героя интересовал спорт.

Мало кто знает, что пилот «верблюда», приземлившегося под Таловой, вписал свое имя в историю российского спорта, став одним из 15 первых марафонцев в отечественной истории.

Случилось это в 1913 году на Первой Российской Олимпиаде в Киеве. Тогда Захария в неполные 18 лет включили в заявку бега на 38 верст и 56 сажень, ставшего гвоздем всей Олимпиады. Именно победителя марафонского забега, кроме приза, ждал лавровый венок - высшая награда Олимпийских состязаний.

До этого в России на такие дистанции не бегали никто. Да и в этот раз идея забега длиной в 40,7 км была принята спортивной общественностью с сомнением. «Марафонский бег - это ужас!», - писали газеты. - Это инквизиция! Это просто варварство! Зачем это, ради Бога, бежать 38 верст?! Вы подумайте, автомобили портятся на таком расстоянии. ...В древности, когда не было железных дорог и телеграфа, такой бег имел смысл как средство передвижения и сообщения, но теперь при автомобилях, телеграфах, когда не нужны, между прочим, быстроходные вести, такой сумасшедший бег не имеет никакого смысла».

Естественно, подобные высказывания прессы подогревали интерес публики. О маршруте трассы, участниках и деталях прохождения соревнования подробно писалось во всех киевских газетах. Мелькала информация и о Снимщикове. Он представлял здесь киевский клуб «Спорт», состоявший большей частью из молодых офицеров. Этакий ЦСКА эпохи Николая II.

Старт был намечен на раннее утро в восьми верстах от Гуровщины по Житомирскому шоссе у хутора господина Кайля. Для того чтобы обеспечить явку марафонцев на старт вовремя, их всех накануне доставили к вышеупомянутому хутору и предложили провести ночь... на сеновале. Но на этом организационные накладочки не закончились. Старт забега едва не сорвал... ответственный судья, спозаранку добравшийся к началу дистанции и забывший стартовый револьвер. Вместо выстрела над Житомирским шоссе прозвучал отчаянный хлопок в ладоши сразу нескольких судей. Получилось недружно, и очевидцев возникло ощущение, что спортсменов провожали на дистанцию судейские аплодисменты.

Всего к стартовой черте специальной медицинской комиссией были допущены пятнадцать человек. Долго лидировал другой представитель «Спорта» киевлянин Алексеенко. Вдоль всей трассы были поставлены пункты с водой для питья и обливания, столики с закусками - дабы марафонцы могли подкрепляться по мере прохождения длинного пути. Ближе к Киеву за каждым из марафонцев образовался шлейф из особо бойких зрителей и мальчишек, пытавшихся следовать за бегуном. Алексеенко на последних пяти верстах дважды упал, его ноги свело судорогой, и до стадиона он не смог добраться самостоятельно. Лавровый венок достался Максиму из Петербурга, преодолевшему сорок с гаком километров за три часа и три минуты. Вторым был еще один петербуржец Шипунов, а третьим через шестьдесят с половиной минут после победителя к финишу пришел Захарий Снимщикова.



Захарий Снимщикова.

Это был несомненный успех, который, при всем своем авантюризме, он не решился повторить на Второй Российской Олимпиаде, прошедшей через год в Риге. Хотя и там наш олимпиец не остался без награды, став вновь третьим, но уже на пятикилометровой дистанции.

Медали и знаки Олимпиады Снимщикова на своем всегда подчёркнуто аккуратном костюме в довоенное время не носил. Зато, будучи уже на службе у советского правительства, не расставался с фразичным знаком ордена Святого Георгия 4-й степени. Часто это ставили ему в вину.

- Что же ты, товарищ Снимщикова, - говорил иной раз начальник или комиссар части, к которой прикомандировывали его отряд, - вроде крестьянского происхождения, сельский пролетарий, можно сказать, а царские кресты носишь?

На что поручик отвечал сухо: - Это знак доблести русского офицера, расставаться с которой я не намерен.

Эти явно «белогвардейские» фразы прощали ему не все. А

потому за строптивого пилота не раз приходилось вступаться Ивану Петровичу, однокашнику Снимщикова по Севастопольской военной летной школе, которую они вместе закончили в 1916 году. В ту пору Иван Иосифович являлся начальником Полевого управления авиации и воздухоплавания Южного фронта. Зная авантюрный характер Захария, он все же считал его отличным летчиком и лучшим на фронте мастером высшего пилотажа.

Что до ордена, то им Снимщикова пожаловали в 1915-м. Как бы высоко ни ценил император заслуги летчиков в той войне, Георгиевскими кавалерами стал всего 51 пилот и наблюдатель. Захарий вошел в эту группу за успешную разведку боем, во всяком случае, так назван тот фронтальный эпизод в газете «Русский инвалид». Хотя можно назвать его попросту очередной авантюрой поручика.

В авиацию наш герой поступил в декабре 1914-го охотником. Так тогда называли добровольцев, не имевших званий «летчик-

наблюдатель» или «военный летчик». Как правило, закрепленных самолетов они не имели и являлись дублерами летнабов и военлетов. Но у Захария Васильевича было иное видение своего места в 1-й авиароте императорского военно-воздушного флота. Он каким-то образом не только умудрился выхлопотать личный «Ньюпор», но и стал ведущим летчиком в подразделении.

Несмотря на то, что «Ньюпор» считался тогда лучшим истребителем в русской армии, задания на этих машинах выполняли большей частью разведывательные. В один из таких полетов Снимщикова взял вместо традиционного фотоаппарата полтора десятка бомб и, отказавшись от привычного облета первой линии немецких окопов, углубился почти на пять километров. Бомбы он сбросил над штабом немецкой дивизии, наделав там такого шума, что противник принял произошедшее за начало наступления русских на этом участке фронта. Потом, считая пробитые разного размера в крыльях и корпусе, в роте долго недоумевали, как летчику удалось вернуться. А по округе разползлись слухи, что блистательный полет был спровоцирован пари, ставкой в котором в лучших гусарских традициях служила бутылка вина.

Авантюра? Бесспорно. Но удавшаяся авантюра всегда сходит за беззаветную храбрость. И уже никто не вспоминал, что порученного ему приказания Снимщикова в тот раз так и не выполнил.

И это не единственный случай, когда летчик пренебрегал распоряжениями командования.

В те годы о проблеме воздушной безопасности говорили многочисленные приказы любой воюющей армии. Летчиком запрещалось необдуманно рисковать и собой, и самолетом. К нарушениям летной дисциплины на местах принимались самые строгие меры, вплоть до увольнения из состава Воздушного флота. И, тем не менее, 3 июня 1919 года, уже находясь в 4-м самолётном отряде Донской авиации, Захарий Васильевич в нарушение запрета инспектора авиации ВСЮР выполнил самостоятельный полет с исполнением фигур высшего пилотажа на малой высоте. И снова это был полет на спор. Слух о воздушном цирке, устроенном Снимщикова, дошёл до штаба Вооружённых сил юга России, было проведено следствие. Ему вновь повезло. Боевые заслуги белого летчика спасли его от неминуемого отчисления из авиации.

Пенсия Юридическая консультация

Консультируют специалисты Отделения Пенсионного фонда РФ по Воронежской области.

Приостановка компенсации

Год назад я оформила в Пенсионном фонде компенсационную выплату неработающим трудоспособным лицам, осуществляющим уход за нетрудоспособными гражданами. На тот момент я не работала и в Центре занятости не состояла. Спустя несколько месяцев я начала работать на индивидуального предпринимателя без заключения трудового договора. На руках у работодателя была копия страхового свидетельства и моя трудовая книжка, запись в которую не была сделана. Пенсионный фонд известил меня о том, что приостановлена компенсационная выплата на уход и требуется возмещение переплаты, так как в результате проверки выявлен факт моей работы. Со слов моего работодателя, он делал отчисления в Пенсионный фонд в течение всего времени моей работы. Сроки страховых отчислений в Пенсионный фонд, со слов моего работодателя и работников Пенсионного фонда, не совпадают. Законна ли приостановка

компенсационной выплаты на уход и возмещение суммы переплаты?

Порядок установления и выплаты ежемесячных компенсационных выплат регулируется Правилами осуществления ежемесячных компенсационных выплат неработающим трудоспособным лицам, осуществляющим уход за инвалидом I группы (за исключением детей-инвалидов и инвалидов с детства I группы), а также за престарелым, нуждающимся по заключению лечебного учреждения в постоянном постороннем уходе либо достигшим возраста 80 лет, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 4 июня 2007 г. № 343.

Указанные Правила перечисляют ряд обстоятельств, влекущих прекращение компенсационной выплаты, одним из которых является выполнение лицом, осуществляющим уход, оплачиваемой работы, а также предусматривают его ответственность. Так, в соответствии с пунктом 10 Правил от 04 июня 2007 года лицо, осуществляющее уход, обязано в течение 5 дней известить орган, выплачивающий пенсию, о наступлении обстоятельств, влекущих прекращение компенсационной выплаты.

Прекращение компенсационной выплаты производится с 1-го числа месяца, следующего

за месяцем, в котором наступили соответствующие обстоятельства.

Учитывая изложенное, прекращение компенсационной выплаты в связи с трудоустройством, а также требование территориального органа ПФР возместить излишне выплаченные суммы являются правомерными.

Вместе с тем, если период вашей работы не совпадает с данными персонализированного учета территориального органа ПФР, работодатель вправе представить уточняющие документы для его корректировки.

Соответственно, вопрос о периоде и сумме переплаты компенсационной выплаты в связи с уходом за нетрудоспособным гражданином также будет пересмотрен.

Правила начисления

Я 1963 года рождения, т.е. на пенсию выйду в 60 лет. У меня 28 лет стажа плюс год на учёте в Службе занятости. Как будет начислена пенсия, если у меня нет требуемых 30 лет и не удастся найти работу?

По действующему законодательству право на назначение трудовой пенсии по старости в соответствии с Федеральным законом от 17.12.2001г. №173-ФЗ «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» предоставляется мужчинам, достигшим возраста 60 лет, и женщинам, достигшим возраста 55 лет, при наличии не менее пяти лет страхового стажа.

Для определения размера трудовой

пенсии учитывается общий трудовой стаж - суммарная продолжительность трудовой и иной общественно полезной деятельности до 01.01.2002г.

Перечень периодов, засчитываемых в общий трудовой стаж, определён статьёй 30 Федерального закона от 17.12.2001г. Так, например, наравне с периодами работы и (или) иной деятельности в общей трудовой стаж засчитывается период получения пособия по безработице.

В зависимости от продолжительности общего трудового стажа определяется стажевый коэффициент, который составляет 0,55 для мужчин, имеющих общий трудовой стаж не менее 25 лет, и повышается на 0,01 за каждый полный год общего трудового стажа сверх указанной продолжительности, но не более чем на 0,20.

В соответствии со статьёй 30 Федерального закона от 17.12.2001г. №173-ФЗ «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» для расчета размера пенсии учитывается среднемесячный заработок застрахованного лица за 2000-2001 годы по сведениям индивидуального (персонифицированного) учета в системе обязательного пенсионного страхования либо за любые 60 месяцев подряд на основании соответствующего документа.

За те периоды работы, которые имели место после 01.01.2002г., при исчислении размера пенсии учитываются только суммы уплаченных (начисленных) работодателем в Пенсионный фонд РФ страховых взносов.

Летают майские жуки

Рассказ

Наталья МОЛОВЦЕВА

г.Новохопёрск

Перед самыми майскими праздниками Егор заболел.

- Е-моё, - чертыхался в бороду. - Люди на огороды выходят, а я...

- Лежи, лежи, - наставляла его Олимпиада. - К девятому числу, глядишь, оклемаешься, еще и на митинг пойдем.

И Егор загорался надеждой: Липа - она зря не скажет...

Но буровил опять печальное:

- Зажились мы с тобой, Олимпиада! - нынче столько не живут.

- Так ведь мы с тобой старой закалки - крепкой, - не теряла бодрости голоса супруга. Наваристый борщ да бодрый голос - чем еще она может поддержать мужа, если фельдшерница, велел вчера проводить ее на крыльцо, сказала: «И рада бы вас обрадовать, да нечем. Силой духа только и держится».

- А помнишь, как мы первый раз с тобой увиделись? - прибавив в голос веселости, спросила Олимпиада.

У Егора дрогнули губы - улыбнулся, значит...

- Выхожу на крыльцо: батюшки светы, моряк по двору напротив ходит! Глянула я, ну и...

Полюбила моряка:

*Темна ленточка колышется -
Видать издали!*

- А расскажи... расскажи еще, как стригла меня.

- Знаю как - механической машинкой. Старой-престарой...

Голос у Липы вдруг пресекся, в горле запершило, но она нашла в себе силы сказать:

- Ой, Егор, козу пора доить. Ты полежи пока один, я быстро...

Вышла наружу и обняла столбушек, подпирющий козырек крыльца. Господи, неужели все?! Вся жизнь прошла?! Ведь, кажется, только вчера...

... Волосы у приезжего и вправду пообросли - теперь это модно, а тогда ему пришлось оправдываться: «На службе было не до форсу, а тут еще дорога до дома - полторы недели. Службу-то нес на Тихом океане»... Она еще подумала: ишь, хвостун какой. Да и сказала зачем-то, глядя на его затылок:

- Ущипнуть, что ли?

- Подожди, еще ущипнешь, - последовал многозначительный ответ. Она не растерялась:

*- Вот приехал я с войны,
Нету у меня жены, -
Все вы мне на этот случай
Посочувствовать должны!..*

Знает: у многих это проходит быстро - чувство, с которым вступают в семейную жизнь. Как полые воды: не успеешь оглянуться - а они уж сбежали, истаяли. Почему у них было по-другому? Зачем? Ведь если бы по-другому - было бы сейчас легче...

Стыдно признаться (даже себе самой) - они ведь и спят вместе. До сей поры. На железной кровати с шпешечками. Дети как приедут - начинают одну и ту же песню петь: это устарело, это пора менять. Новый одежный шкаф поставили, телевизор с большим экраном купили - его и включить не надо, знай, только кнопку нажимай. Но кровать они отстояли: привыкли, нам и тут хорошо. Как легли на нее молодыми... Бывало, останешь за день - ни рук, ни ног не чувствуешь, а легли, на нее, родимую, друг к дружке прижались...

Кровать у них была - как Ноев ковчег. В том смысле, что здесь они спасали жизнь - от чрезмерной усталости, от повседневных забот, которым - ни конца, ни края.

Над кроватью висит фотография: моряк-подводник Егор Скориков запечатлен здесь вместе с друзьями-товарищами. Все - молодые, в бескозырках, в тельняшках... По молодости они ни одну ночь, кажется, не засыпали, чтобы муж не поведал что-нибудь о годах службы. Как начнет про море-океан рассказывать - она только охает да ахает. Подводная лодка «Малюткой» называлась? Ах, как хорошо! Душевно. Но почему «Малютка»? А потому, что махонькая была: кухонная плита размещалась в первом отсеке, рядом (ох!) с торпедями. Так что пишу готовили в непосредственной близости от боевого оружия. И поваром - по совместительству - был как раз торпедист. Спали, где придется, вместо матраца - уголок на полу отсека, вместо подушки - кулак (ох... ох...). Это уж когда их перевели на «Цуку» - тут стали нежиться в подвесных коачках - с подушками, с одеялами...

Сам Егор отвечал на лодке за навигационную технику. Перископы, лоты, эхолоты, гидрокомпас - все эти мудреные названия

ей поневоле пришлось заучить. Ну и диво ли, что после возвращения из армии моряку-подводнику доверили колхозную технику? Все проходило через руки Егора: плуги и бороны, запасные части тракторов и комбайнов. А уж когда комбайны пошли с электрическим оборудованием... Бывало, с других районов приезжали: выручай, моряк! В МТС пока дождешься. Да и делаешь - знаем - со знаком качества...

А и она, Липа, была не последней спицей в колеснице. Не только песни пела, стихи да частушки сочиняла (это - для баловства, для настроения), но когда в селе открыли КБО (комбинат бытового обслуживания) - выучилась кроить, шить да еще цветы из цветной бумаги делать. Пришел момент, когда мастерица, обучавшая ее всему этому делу, сказала: «Теперь вপুরо мне у тебя учиться».

Господи, о чем это она... О том ли сейчас надо думать... Детям телеграммы давать - вот что, пожалуй, надо...

Заставив себя оторваться от столбушка, Липа взяла кастрюльку и пошла в сараюшку, где жила коза Резеда. Привычные дела взяла в свой оборот, заставили думать об обыденном, каждодневном, но одна мысль сидела в голове неотступно: без Егора - это будет уже не жизнь.

- Бабуль, как там дедушка?

Наденька, внучка... Старшие дети в Ленинград (к новому названию города старики так и не привыкли) укатили, а младшая, Вера, осталась в селе. Наденька - ее дочь, внучка, у которой и свои детки уже бегают в школу.

- Лежит. Да невеселый какой-то...

- Можно, Ленька уроки к вам придет учить? И за ним пригляд, и дедушке веселей. А мне в школу на собрание идти.

- Да пусть приходит. Блинами накормлю. Молочка козьего попьет.

Над кружкой с козьим молоком внук скривил губы: горчит, коровье - лучше.

- Ну, корову мы уже отдержались, - урезонила его Олимпиада. - А козье, говорят, даже полезней.

Ленька утер губы, велел все лишнее убрать со стола и открыл учебник:

- Сначала математику сделаю.

- Ишь ты - математику... А у нас она арифметикой называлась, - донеслось с дедовой кровати.

Липа незаметно перекрестилась: говорит!

Усевшись у окна (день уже длинный стал, и вечером все как днем видно), принялась ставить заплатки на дедовы носки. Ленька сопел, водил ручкой по тетрадке.

- Тяжела она - математика-то?

Опять дед, слава те...

- Да не очень. Только она мне не нравится.

- А что нравится-то?

- Ну, литература, например.

- Ишь ты... Стих учить будешь?

- Нам велели по собственному выбору. Мне тут мамка книжку дала...

- Вишь как хорошо, когда мамка библиотекарь... Прочитай и нам.

Ленька вынул из сумки книжку, полистал, отчего-то задумчиво поглядел на бабушку.

- Давай-давай, - ободрила его Олимпиада.

И Ленька начал:

*И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...*

*Срок настанет - Господь сына блудного
спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»*

Ленька остановился и опять поглядел на бабушку: мол, ничего, не переборщил? А то дед - вон он какой лежит...

- Читай-читай, - опять подбодрила она внука.

И забуду я все - вспомню только вот эти

Полевые пути меж колосьев и трав...

- Лип... Липушка... - донеслось вдруг с кровати.

Олимпиада махнула внуку рукой, кинулась к буфету, накапала в рюмочку валерьянки...

В ночь Егору стало будто легче. Она, перепорхнув через него, легла рядом. Вся жизнь так - он с краю, она у стенки, и перепархивать Липа научилась так, что и не касалась мужа. Один раз до смешного дошло: она, сходя в туалет, вернулась на место, и тут в дверях вдруг возник мужчина. «Ой, - вырвалось у нее. - Ты кто такой? Егор, проснись!» А пришелец от двери мужниным голосом заявляет:

- Да я Егор и есть.

- Как Егор?

Она пошарила рядом с собой - пусто. Значит - вправду Егор?..

Смеху было, когда они утром рассказали о происшествии гостившим в них ленинградским



Рисунок Виктора ГАВРИЛОВА.

детям! «Ты кто такой? Егор, проснись!» «Она же через меня, как ласточка, перелетает - и крылышком не заденет, - объяснял детям, сквозь смех, Егор. - Вот и не почувала, что меня нету»... И опять в смех - аж слезы на глазах повыступали. Только Надюшка, у которой муж третий год на заработках в Москве, невеселая сидела.

Нынче Олимпиада тоже вспоминала о том происшествии с грустью:

- А помнишь ли, Егор, как в молодости меня называл?

- Ласточкой, Лип. Ты и была как ласточка: легкая, быстрая - так и летала по дому, все у тебя в руках горело.

Помолчал, муж заговорил о другом:

- Ленька-то наш... Ты подумай, какие стихи нашел! Ты тоже, Лип, хорошие пишешь, но эти... про полевые-то пути... эти прямо как из души вынуты!

И, опять помолчал, вдруг заторопился:

- Меня ведь, Лип, это там и спасало - в Тихом-то океане. Поначалу все любовался: ах, как силенда могуч, без конца да без краю. А потом так затосковал по дому, по всемирному, и больше всего по этим вот полевым дорогам, по колосьям да василькам... Лежишь, слушаешь, как волна в обшивку бьет, рядом совсем - только через тонкую стеночку; знаешь, что на лодке всего один мотор, один дизель - выйди они из строя, и все, каюк... Вот колосья-то и вспоминаешь. А как вспомнишь - сердце и отмякнет. И не так страшно уже.

- Ты ведь говорил - не страшно было.

- Э-э, по молодости чего не скажешь, чтобы девку завлечь. А теперь чего уж...

- Теперь чего уж - завлек...

Липа тихонько провела рукой по его груди, погладила руку. А Егор продолжал:

- Как война началась - вроде бы даже легче стало. Тут уж раскиселиваться нельзя: приказ быть в постоянной боевой готовности.

Объяснили так: будем ждать, чем дело под Сталинградом кончится: падет Сталинград - тогда не миновать войны и с Японией, тогда - наш черед воевать. Для того на Дальнем Востоке нас и держат. Сталинград устоял, а воевать с японками все одно пришлось.

- Ладно, ладно, - пробовала остановить его Олимпиада. - Что было - то прошло.

Но Егор успокаиваться не хотел; с гордостью, словно это произошло только вчера, сообщил супруге:

- Несколько японских кораблей мы все-таки подбили! Прямо к гавани подбирались, в заданный командиром квадрат. Наверх, над

волной, поднимаешься, в перископ ухватишь его, и - орудие к бою! Огонь!

- Ну-ну, - опять взялась успокаивать мужа обеспокоенная Липа. - Давай про что другое. Ну-ка, вспомни, какие стихи под твоей фотографией написаны?

- Ты лучше расскажешь.

- И расскажу. Я их, как твои перископы, наизусть заучила:

*Пусть наверху и шторм, и непогода,
И волны яростно бросают корабли,
Нам не страшна свирепая погода -
На дне морском хозяева лишь мы!*

Дыхание мужа, кажется, стало выравниваться, и она успокоилась: слава Богу...

Устав от переживаний дня, она и сама уснула, как в омут провалилась.

А в середине ночи проснулась от странного шороха: будто кто бумагой шелестел. Тронула место рядом с собой: нет. Егора нет. Где?..

Вспорхнула с кровати, как в молодости, ласточкой, повернула выключатель. Три дня не вставший с постели, Егор стоял у стола, перебирая какие-то бумаги. Да какие - документы, которые Липа всю жизнь хранила в шкапу, в бумажной папке с тесемками.

- Ты чего, Егор?

- Липа... ты пока не знаешь... Опять нам войну объявили. Надо собираться. Где мой военный билет? Где паспорт?

Одной рукой Липа схватилась за воротник ночной рубашки, другой уперлась в стену. «Тихо, тихо, - сказала самой себе. - Главное - не поднимать шума, не повышать голоса. Надо - как всегда»...

- Егор, Егорушка... Ну, кто же ночью на войну собирается? Подумай сам.

Подожла, легонько тронула за плечо.

- Давай до утра. До утра это дело отложим. А сейчас в кровать.

Взяла за руку и повела. Егор не сопротивлялся.

- Ну, вот и хорошо. Ложись, ложись. Да слушай, чего я тебе скажу. Завтра на улицу пойдем. Весна нынче ранняя. Так уж хорошо на воле! Сирень того гляди цветки начнет выпускать, калина - и та заневестилась. А майских жуков сколько! Так и летают, так и секут воздух. Несется такой на всех парусах, жужжит - кажется, стену протаранит. А он сел на ветку - и успокоился. Ворочается, бормочет чего-то по-своему. Молодые листочки - хрум, хрум. У каждого на этой земле свои дела...

И опять стала гладить его руку. Тихо, тихо... Спи, сухопутный хозяин морского дна. Спи, вояка...

«Дождь прошёл, весенний, ласковый»

Стихи
по средам

**Алексей
ШАПОВАЛОВ**

г.Россошь



Нас не спросясь, запели соловьи?
Зачем вечерний воздух пахнет мятой?
Зачем заката огненная нить?
А сердце ждёт, что ты должна когда-то
Мне радость встречи снова подарить.
А сердце ждёт, и в памяти всё ближе
Всё тот же вечер, горький от обид.
Там у цветущих белоснежных вишен
Невстреча наша плакала навзрыд.

Вновь мать одна... Лишь к изголовью
ночь легла.

Да звезд венец над старою избюю,
Да смотрят одиночество с тоскою
Незримые, из каждого угла.
А ночь длинна. Воспоминаний вволю...
Глаза закрой – что хочешь выбирай...
И видится ей то сентябрь, то май,
То дремлет луг, то колосится поле.
То день осенний, яркий от рябин...
Из года в год они напоминают,
Когда листву багряную роняют,
Тот светлый час, когда родился сын.
Как быстро вечереет за окном!
Опять одна... И трудно ей поверить,
Что целый день никто не стукнул в двери,
И только ночь без стука входит в дом.

Дождь прошел, весенний, ласковый,
Землю майскую взбудрил.
Сколько радости он пляскою
Всей округе подарил.
А какие песни звонкие
В небе, вымытом дождем,
Вниз слетая жаворонками,
В сердце прятались моим.
Я спешу в село умытое,
В свежесть вешнюю лугов.
Тут такая даль открытая
Для души и для стихов.
Смыты все цвета печальные
В этот день под грохот гроз
... Ветерок из леса дальнего
Запах ландышей принес.

Он не придёт. И в дверь не постучит,
И не коснется губ, дыханье стиснув.
И телефон который день молчит,
И вечер сер, словно стихи без смысла.
Кем-то придёт. И ширится разлом.
И крах судьбы тобой уже намечен,
Но губы робко шепчут о своем,
И непривычно вздрагивают плечи.

Невстреча наша не даёт покоя.
На все земное сумерки легли.
Зачем по красноталу за рекою,

Когда над стыlostью полей
Звезда прольет свое свеченье,
Дождусь ли в этот час вечерний
Последней милости твоей?
Так беззащитно степь легла,
Еще бесснежная, нагая.
И ты по ней, а не другая,
В последний раз прийти смогла.
Чтоб оборвать и мысли взлет,
И зов о светлом и великом,
Но степь, разбуженная криком,
Пусть по-иному все поймет...

Еще не снег... Следы дорог размытых
Уведут вдаль минувших дней гряды.
И дрогнет память, вспомнив о забытом,
В последнем утомительном бреду.
И будут губы втягивать устало
Прохладу ночи с горечью потерь.
Возврата нет, коль за спиной встала
Несчастьем заколоченная дверь.
Еще не снег... Штрихи снежинок белых
Едва летят, светло и тяжело.
Еще не смерть... Лицо блее мела,
И память неизбежным обожгло.

Вечер, любимая, вечер...
Дай мне ладонь. Погоди.
Вечер весенний не вечен.
Что ещё ждёт впереди?
Пусть по-весеннему ново
Зелень коснется ветвей.
Ты меня ласковым словом
Больше уже не жалеи.
Будут в садах белопенных
С легкой истомой в крови
Ахать самозабвенно
И после нас соловьи.
Встретит ли ад нас крошечный,
Кем-то придуманный рай?
Грешен, любимая, грешен.
Вечер... Дорога... Прощай...

Коснулась осень тополей,
Берёз коснулась.
И к югу стаи журавлей...
А ты – вернулась.



Фото Михаила Вязового.

Боюсь поверить до конца,
Что быть так может.
Черты любимого лица
Ещё дороже.
Ты подарила встречи миг –
Такую малость.
Но встреча, словно светлый стих,
Во мне осталась...

Вслед тянулась белыми ветвями –
Листьев не догнать и не вернуть:
Сорванные стылыми ветрами,
Унеслись они в последний путь.
Больно ей, что листья вдаль умчало,
Но вдвойне ей оттого больней,
Что зима так скоро, без печали
Похоронит всех её детей.

Потрепанный октябрь на паперти
со скрипкой.
Осенних листьев медь – за труд его гроши.
Едва прикрыв глаза, не тронув губ улыбкой.
Он жизнь свою играл. А рядом не души.
Лишь ранняя заря по небу растеклась.
И нежилась во сне осенняя земля.
Казалось скрипачу, что счастье улыбалось.
Но шарф на шею лёг, как чёрная петля.

Веди меня в заснеженный простор,
В немую даль, где тишина безлика.

Там даже шёпот – веская улика,
И каждый шаг – к разлуке приговор.
И что теперь по улицам кружить,
Следы роняя в снег, до боли белый,
И чувствовать, как сердце онемело,
А судьи суд торопятся вершить?
И краток приговор в полночный час.
И мы под ним незримо подпалились,
Так две судьбы среди снегов

расстались,
В смятении чувств похожие на нас.

Смерть свою я встречу под забором,
Там, где запылённая пыль.
Воронье слетится дружным хором
Вылевать из глаз тоску и синь.
Мимо люди. Знают, что случилось.
Коль лежит, так значит в стельку пьян.
Не поймут, что сердце закатилось
Навсегда в несокошенный бурьян.
Не поймут, что их уже не вижу.
Не поверят в то, что не дышу.
Никого я больше не обижу,
Никому и слова не скажу.
Я ушел, меня простите, люди,
Если нёс вам зло в своей душе,
Выпейте, здоровья не убудет,
За меня на смертном кутеже.
Знаю я, что уходить нелепо,
Но и там, у смерти на краю
Буду ждать мучительно и слепо
Милость запоздалую твою.

Цирк

У слона большое сердце

Более двухсот человек только из Воронежской областной организации Всероссийского общества инвалидов смогли посетить в цирке феерическое зрелище «Карнавал слонов династии Корниловых», которую сегодня представляют художественный руководитель программы, народная артистка России Таисия Корнилова и её сын, дрессировщик Андрей Дементьев-Корнилов и его сестра Настя.

Виталий МУХИН

Надо сказать, что далеко не все руководители цирковых программ так душевно относятся к людям с инвалидностью. Некоторые выделяют им на своих представлениях считанное количество мест. Другие не выделяют вообще ничего, предпочитая звонкую монету в кармане состраданию ближнему. В отличие от них дирекция «Карнавала слонов» не только дала возможность практически всем инвалидам города увидеть уникальное зрелище со слонихой Гердой на шаре, крутящей одновременно хула-хупу на хоботе и задней ноге, но и побывала на репетиции «самых больших друзей человека».

Признаться, начало репетиции, когда трех слоних и пятилетнего слоненка Маргошу заставили сначала шагом, а затем и бегом кружить по арене в качестве разминки, мне очень напомнило годы моих тренировок. При этом Марго, замыкавшая кавалькаду, как могла пыталась увильнуть от этого нудного задания,

раз за разом «забывая» поднять на бегу хобот или совершить на скорости пируэт. Однако вместо того, чтобы сделать слоненку «втыки», наставник



Фото Михаила КВАСОВА.

всякий раз терпеливо подбадривал его, прекрасно осознавая, что с детьми надо обращаться бережно, даже если в «ребенке» более тонны живого веса.

Все изменилось, лишь только началась настоящая репетиция. И тут «ленивая» Маргоша показала, на что она способна. Слоненок ловил мяч и отбивал его хоботом точнехонько в руки «тренеру» (все бы наши футболисты так), делал «многогопки» и с удовольствием пинал надувной мяч зрителям, проделывая еще массу

фокусов, которых я ни разу в жизни не видел.

При этом его приемная мамаша Претти стояла неподалеку, и пока ее чадо пахало, лакомилась бананами из рук помощника дрессировщика, что дало основание автору данного материала заметить, что она не хило устроилась в жизни. Вскоре, впрочем, всё разъяснилось. Оказалось, что присутствие на арене Претти – непереносимое условие для того, чтобы Маргоша не волновалась и точно выполняла все требуемые задания. К слову сказать, в свое время Претти приняла сироту, как родную, что, однако, не помешало ей дать Маргоше пендалю, когда та ее «достала».

Зато, в отличие от людей, проблемы сиротства у слонов не существует, и любая слониха всегда готова принять сироту под свою опеку. Это лишний раз говорит о том, что у животных – большое сердце. То же самое касается пятидесятичетырехлетней Ранго – самой старшей и самой мудрой из слоних, которой именно по этой причине было доверено после репетиции принимать бананы и булочки из рук детей-инвалидов. Вообще-то по людским меркам Ранго уже пора быть на пенсии, но как добросовестная трудяга она не может покинуть рабочее место, не подготовив себе достойную смену. Есть кроме возраста у людей и слонов еще одна общая черта: и те, и другие

любят от души покушать и выпить, в результате чего слоны в день съедают до ста пятидесяти килограммов пищи – в основном это фрукты и овощи. Но если вегетарианская диета – необходимое средство для братьев наших больших, то водочку они принимают исключительно «по показаниям». В основном это показания термометра.

Так, во время выступления в Оренбурге, когда температура на улице доходила до минус тридцати, пришлось организаторам турне закупить 150 литров водки, которой они частично напоили, а частично растерли слоних – дабы незаболели. В противном случае пришлось бы уже на лекарства, а это куда накладнее, учитывая размеры слонов.

– Вообще, – по словам Андрея Корнилова, – самое сложное в работе со слонами, это уход за ними – одна поверхность для «обработки» чего стоит! А кроме того, животные должны постоянно находиться в тепле и в чистоте. Когда же летом у слонов выдается свободный день, то они с удовольствием принимают водные процедуры. Любят слоны и ласку. Обожают, когда им чешут за ушком, если только до этого ушка достанешь. И не терпят хамского к себе отношения. Тем более, что память у животных отменная, и при случае они могут не только оценить добро, но и напомнить о нанесенной обиде.

Там шли бои иные...

С помощью киевских коллег лискинский краевед Татьяна Белякова рассказала о подвиге своего земляка в книге «Кто же вы, лейтенант Ветров?»

Память

Материал, собранный автором, стать книгой не замыслился. Это потом глава Давыдовки Николай Шепелев, узнав об удивительной судьбе своего земляка, нашёл спонсоров, чтобы все давидовцы могли прочитать о Ветрове с улицы имени Ветрова. Но для этого Татьяне Беляковой пришлось пройти путь от Киева до Подольска.

Николай КАРДАШОВ

...Летом 1919 года в перестрелке с кулацкой засадой у села Старая Хворостань погибли семь бойцов продотряда во главе с молодым коммунистом Сергеем Ветровым. Тела убитых земляки похоронили в братской могиле на центральной площади Давыдовки, а именем Ветрова назвали улицу, где он родился и вырос. И в этот же год в бедняцком домике на улице Ветрова родился его брат Георгий Ветров – младший из восьми сыновей инвалида русско-японской войны.

За семь дней до Великой Отечественной войны Георгий Ветров закончил военное училище, получил назначение в Киевский укрепрайон и принял командование гарнизоном ДОТа №205. В августе 41-го в дни ожесточённых боёв за столицу Украины несмотря на приказ командующего Юго-Западным фронтом оставить позиции укрепрайона и отходить к Киеву, гарнизон лейтенанта Ветрова

принял решение не покидать ДОТ и сражаться до последнего патрона. Находясь в полном окружении, шестнадцать пулемётчиков (13 украинцев и 3 русских) 10 суток отчаянно обороняли свою бетонную подземную крепость.

На шестые сутки с осаждённым, но непокорным гарнизоном, по подземному проводу связались корреспонденты «Красной звезды». На вопрос фронтовых журналистов: как чувствуют себя бойцы гарнизона, лейтенант ответил: «Настроение у всех твёрдое. ДОТ не сдадим, если даже придётся всем умереть». А на просьбу назвать особо отличившихся бойцов услышали от лейтенанта Ветрова ответ: «У нас нет колеблющихся или малодушных. Все хорошо выполняют свой долг перед Родиной».

На седьмой день осады ДОТа через немецкие порядки к нему прорвалась горстка смельчаков-разведчиков вместе с другом Ветрова лейтенантом Жуковцом.

Передали повторный приказ – покинуть ДОТ. Ветров был непоколебим: «ДОТ немцам не сдадим – будем сражаться».

Кипела в котлах пулемётов вода. По амбразурам прямой наводкой било тяжёлое штурмовое орудие «Штург З». Фашистские огнётчики пускали во все щели ДОТа огнедышащую лаву. Бомбардировщики сбросили на подземную крепость несколько бомб. Лазутчики требовали немедленно сдаться. Кончались патроны и продовольствие. А ДОТ стоял!

Пулемёты заправляли грунтовой водой. Лазутчиков лейтенант Ветров лично расстрелял из винтовки. Оглушённым и задыхающимся в пороховой гари бойцам выдал по последнему сухарю и по два последних патрона. В самую отчаянную минуту приказал всем прикнуться к винтовкам штыки, открыв бронированную дверь, увлёк смельчаков в рукопашную схватку, заставив фашистов в ужасе бежать от ДОТа.

О бессмертном гарнизоне лейтенанта Ветрова доложили командующему фронтом генерал-полковнику М.П.Кирпоносу. Вырвав лист из блокнота, генерал написал: «Дорогие друзья, товарищи, защитники ДОТа №205! Восхищён вашим мужеством и упорством. Родина не забудет вашего подвига... Подателю этой записки сообщите свои имена и фамилии

для награждения вас орденами». С запиской в ДОТ пробрался ночью старший политрук К.Ф.Стороженко. И вновь бойцы наотрез отказались оставить ДОТ. На летучем партсобрании лейтенант Ветров был принят в партию, а семь бойцов его отряда подали заявления в кандидаты ВКП(б). И остались сражаться в окружённом ДОТе.

Немецкий офицер, штурмовавший смельчаков, напишет потом: «Уже несколько дней выбиваем из казематов этих фанатиков. Их сопротивление достойно наивысшей похвалы, ведь они остаются в подземельях, даже если мы их подрываем. Пока что я не видел ни одного пленного, хотя очень хочется лично взять кого-нибудь. Мне очень не хватает таких солдат. Буду пытаться сделать всё, чтобы уничтожить противника, но, видит Бог, он достоин того, чтобы перед ним преклонялись или хотя бы ценили...».

Лишь через 10 дней контратакой советских полевых частей ДОТ-205 был деблокирован, и весь его гарнизон, взорвав часть бункеров истерзанной крепости, влился в отступающие к Киеву части Красной Армии. А дальше следы смельчаков теряются.

Известно лишь, что бойцы Ветрова в составе 28-го отдельного пулемётного батальона были последними защитниками левобережного



Георгий Ветров.

района Киева – Дарницы. Вечером 20 сентября отступающий батальон в районе села Барышевкаурики Трубеж вышел на свои же укрепления, занятые немцами. В ожесточённой схватке часть солдат и офицеров погибли, многие попали в плен. Что случилось с лейтенантом Ветровым и его бойцами? Пали на смертном рубеже? Сгинули в немецком концлагере? Как отмечен их беспримерный подвиг? Кто из их родственников ещё жив? К сожалению, на эти вопросы нет пока ответа ни в военных архивах, ни на поисковых сайтах, ни у киевлянина Алексея Стаценко и Павла Нетёсова, поделившихся с Татьяной Беляковой собранным ими материалом о защитниках ДОТа-205.

Поиски продолжаются. И нужны они уже потому, чтобы мы даже в безумстве помнили: в 41-м на «май-данах» под Киевом кровь русских и украинцев перемешалась в пороховой гари, душающей для всех. Как в ДОТе №205.

Гороскоп

ОВЕН. Берегите здоровье, будьте терпимы к недостаткам окружающих. Могут срываться сделки, договоренности. Дети будут источником сюрпризов, и у них тоже возможны проблемы. В выходные тиски обстоятельств разожмутся. Сначала отдохните, потом выбирайте новые ориентиры.

ТЕЛЕЦ. Не рискуйте здоровьем, даже если вы молоды и полны сил. В экстраординарных ситуациях сохраняйте нейтральную позицию, не торопитесь делать выбор или менять точку зрения. Конкретная деятельность, устранение текущих проблем, помощь близким принесут больше пользы.

БЛИЗНЕЦЫ. О своем ближайшем будущем придется позаботиться уже сейчас. Будьте осторожнее, вас могут попытаться обольстить и обмануть. Часть контактов и связей перестанут соответствовать вашим интересам, но взамен активизируются другие; возможно, с людьми, которых вы давно знали.

РАК. Воздержитесь от нововведений, предоставьте событиям и людям проявить свою суть. Возможны важные перемены в партнерстве. Не торопитесь сжигать мосты в любовных и дружеских отношениях, какие бы новости на вас ни обрушились. Все еще может измениться до наоборот.

ЛЕВ. У вас будет возможность проявить лидерские качества, зажечь и увлечь окружение, получить мощную поддержку и вызвать восхищение. При этом вам нужно следить за личной безопасностью и не оставлять без присмотра свои обычные дела. Самое важное придет издалека.

ДЕВА. Усилить контроль над финансовой стороной отношений. Не поддавайтесь давлению партнеров, если вас склоняют к масштабным мероприятиям и крупным тратам. Держите свои сбережения в безопасном месте, и желателно не в одном. Ничего не решайте наспех.

ВЕСЫ. Ваши отношения с людьми могут измениться парадоксальным образом. Бывший враг может стать союзником, а друг перейдет в разряд просто знакомых. Следите за тем, чтобы вашим выбором руководили не эмоции, а здравый смысл. В любви настанет момент истины.

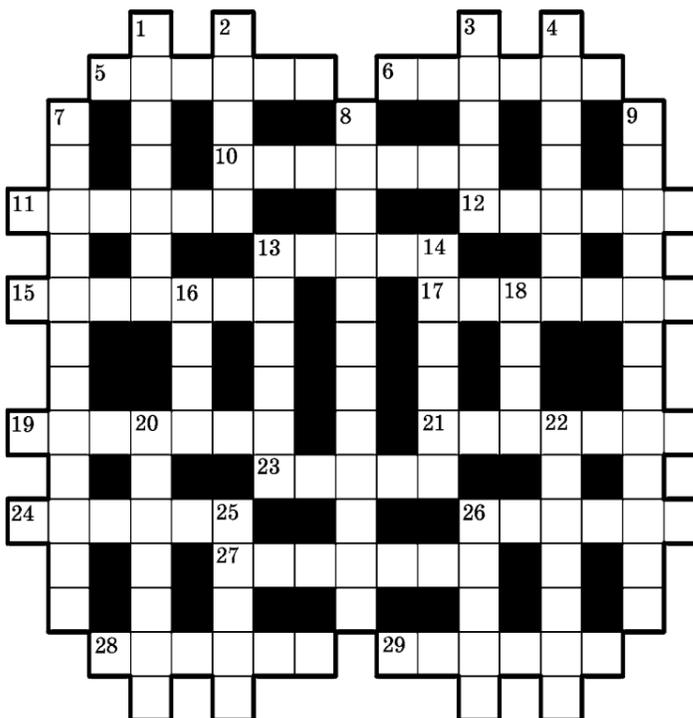
СКОРПИОН. Возможно, вам потребуется ограничить внешние контакты и призвать к дисциплине свое окружение. Если вы почувствуете ухудшение в состоянии здоровья, это сигнал, что нужно принимать срочные меры. В личной жизни и вам, и партнеру сейчас нужно больше свободы.

СТРЕЛЕЦ. Ваши эмоции и ваши действия будут наполнены страстью до краев. Остерегайтесь чрезмерного давления на окружающих, как бы вам ни хотелось заполучить их для своих планов. В личных отношениях предстоит сделать открытия, которые могут быть чреваты конфликтом.

КОЗЕРОГ. Если проблемы назревали долгое время, эта неделя может стать их кульминацией. Переведите активность на физический уровень. Разгребите завалы, окажите кому-то безвозмездную помощь. В среду и четверг можно разобраться с отношениями, которые себя исчерпали.

ВОДОЛЕЙ. Вас ждут внезапные новости или вы сами можете стать источником взрывной активности для своего окружения. Вы будете готовы действовать с определенной степенью риска. Сейчас вы исключительно привлекательны для противоположного пола. Не надейтесь ошибок.

РЫБЫ. Действуйте в энергосберегающем режиме, чтобы вас хватило на все важное и интересное. С кем-то судьба может развестись, в остальном придется искать компромиссы, пробовать начать с нуля. Приостановите денежные операции, воздержитесь от крупных покупок.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Бланк для получения данных о человеке при заповедии. 6. Нитка сапожника. 10. Персонаж повести Чехова «Дядя Ваня». 11. Большой стог сена, соломы, сложенного для хранения под открытым небом. 12. Согласие заключить договор на предложенных условиях. 13. Эскиз плана местности при глазомерной съемке. 15. Опера Штрауса. 17. Произведение искусства, исполненное в уродливо-комическом стиле. 19. Передовой работник, перевыполняющий нормы. 21. Механический сигнальный гудок на авто (устар.). 23. Садовый цветок различной окраски. 24. Пропасть неизмеримой глубины. 26. Вес, объем судна, водоизмещение. 27. Машина для буксировки прицепных повозок или с/х орудий. 28. Мелкая монета Чехии, Словакии. 29. Тонкая насмешка, прикрытая серьезной, положительной оценкой.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ёмкость для пресной воды в лодке на море. 2. Древнеримская богиня домашнего очага. 3. Род индийских дроздов, поедающих саранчу. 4. Порода из кварца, измененная под воздействием температуры, давления. 7. Итал. художник 15-16 вв., создатель фресок Сикстинской капеллы. 8. Лепка из воска в скульптуре. 9. Знаменитая соната Бетховена. 13. Полоса, обшивка по краю чего-нибудь. 14. Порт на севере Красноярского края. 16. Колочий кустарник со съедобными синими, терпкими ягодами. 18. Род государственных объединений кочевых народов в древности. 20. Автор повести «Путешествие из Петербурга в Москву». 22. Журнал с записью проступков учащихся (устар.). 25. Кольцеобразный коралловый остров. 26. Трехэлектродный электронный прибор.

Вести

В созвучии с современностью

Первый молодежный фестиваль современной музыки «Созвучие» пройдет в Воронеже с 23 по 30 апреля.

Откроет его концерт современной гитарной музыки, посвященный столетию композитора и музыковеда, основателя гитарной школы в городе Юрия Воронцова. Участников и гостей ждут выступления молодых исполнителей, музыка современных российских и зарубежных композиторов на лучших концертных площадках, включая музыкальный салон музея-усадьбы Дмитрия Веневитинова. Работу фестиваля дополнит выставка работ молодых художников.

Виталий ЧЕРНИКОВ.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

Крестовик: 1. Анкер. 2. Крест. 3. Крест. 4. Крест. 5. Крест. 6. Крест. 7. Крест. 8. Крест. 9. Крест. 10. Крест. 11. Крест. 12. Крест. 13. Крест. 14. Крест. 15. Крест. 16. Крест. 17. Крест. 18. Крест. 19. Крест. 20. Крест. 21. Крест. 22. Крест. 23. Крест. 24. Крест. 25. Крест. 26. Крест. 27. Крест. 28. Крест. 29. Крест.

И.о. редактора В.В.СИЛИН

Воронежская Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакция - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Цена свободная.
Заказ № 421
Тираж 3610
Подписано в печать
15.04.2014 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00