



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 19 Неделя (2160)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

7 – 13 МАЯ 2014 г.

16+

В НОМЕРЕ

Имя его известно, подвиг - бессмертен

Членам поискового отряда «Патриот» удалось установить имя ещё одного бойца Великой Отечественной войны, погибшего на воронежской земле, - уроженца Ефремовского района Тульской области Николая Гавриловича Артёмова

Стр.3

Романтик театра

Именем великого русского актёра и нашего земляка Александра Остужева, служившего в Малом театре, названа одна из улиц Воронежа. И именно в нашем городе он делал первые шаги на сцене

Стр.4

И было у отца два сына

В очерке журналиста Валерия Казанова рассказывается о двух офицерских поколениях семьи Путинцевых

Стр.11

Подписка на «Воронежскую неделю» на 2014 год

В любом почтовом отделении Воронежской области можно оформить подписку на газету «Воронежская неделя» на второе полугодие 2014 года.

Индивидуальные подписчики смогут подписаться на газету «Воронежская неделя» по индексу 51170 – цена 327 руб. 12 коп.

«Почта России» предоставляет 20-процентную скидку от стоимости услуг по подписке и доставке газет и журналов ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, инвалидам I и II групп. Для получения скидки необходимо предъявить соответствующее удостоверение. Также «Почта России» предлагает подписку до востребования, т.е. выписанную газету подписчик сам забирает на почте. Стоимость такой подписки 239 руб. 46 коп.

«Воронежская неделя» -
газета для дома,
для семьи!

Реклама.

С Днём Победы!

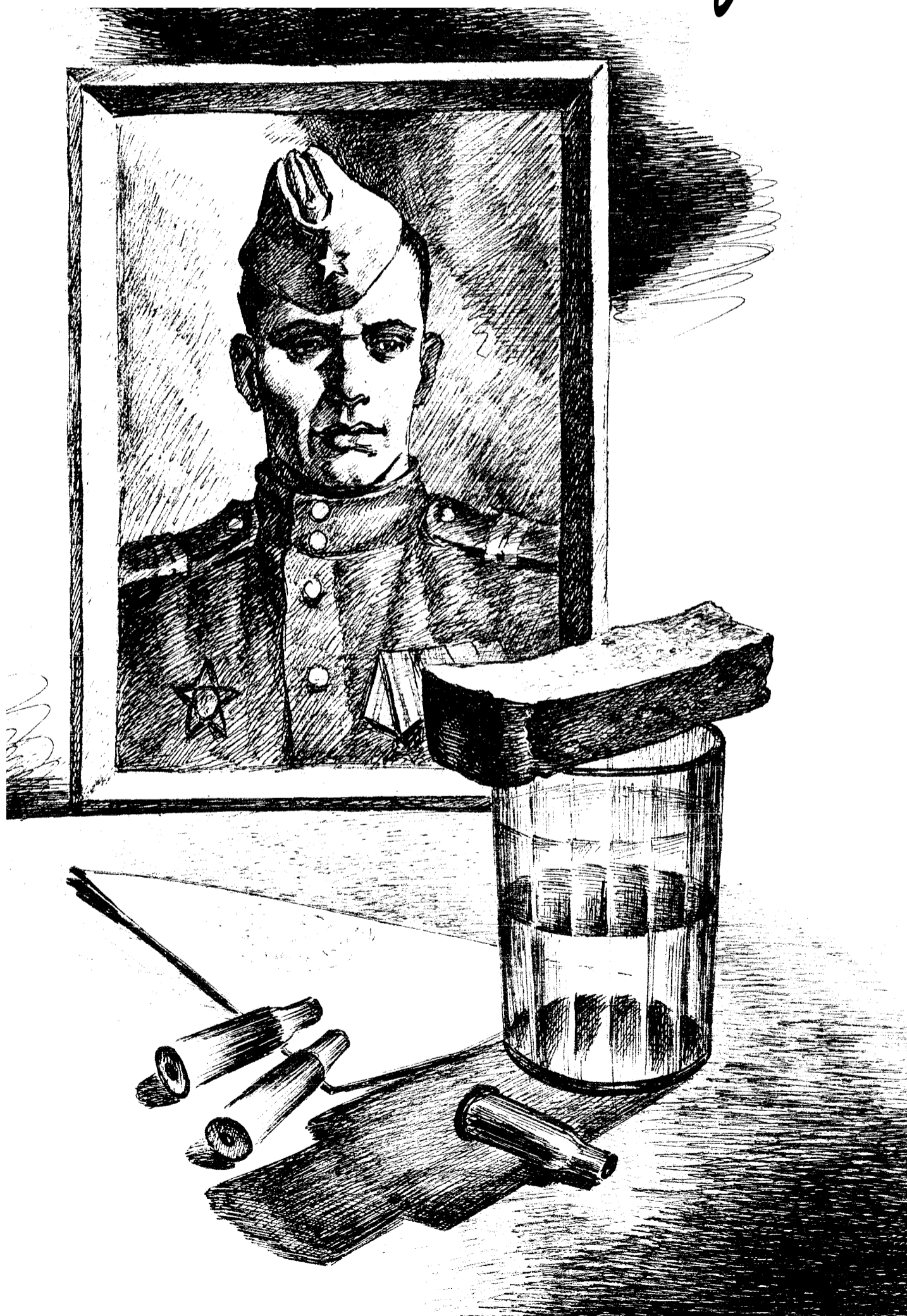


Рисунок Александра ХИМИЧЕВА (Подгоренский район).



ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Временно исполняющий обязанности губернатора Воронежской области Алексей Гордеев и его супруга Татьяна Гордеева отчитались о доходах за 2013 год.

Декларированный годовой доход главы региона составил 7 667 823,9 рубля. На праве собственности ему принадлежат квартира площадью 127 кв.м, два машино-места площадью 8 кв.м каждое, гараж площадью 31,4 кв.м, легковые автомобили ГАЗ – М20 «Победа», М-403 «Москвич» и ГАЗ-69А. Доход Татьяны Гордеевой за 2013 год – 698 180, 14 рубля. Она владеет тремя земельными участками площадью 2500, 5000 и 12500 кв. метров, квартирой (252,7 кв.м), а также двумя машино-местами – 15,12 и 8,55 кв.м. Все имущество супругов находится в России.

Администрацией Воронежского аэропорта (ОАО «Авиакомпания «Воронежавиа») получено от Федерального агентства воздушного транспорта (Росавиация) разрешение на ввод в эксплуатацию с 24 апреля нынешнего года реконструированной искусственной взлётно-посадочной полосы размером 2300 на 45 м, сообщает АвиаПорт Ru.

Это означает, что аэропорт «Воронеж» может теперь принимать воздушные суда класса Boeing-737 и Airbus-319. В летней программе аэропорта «Воронеж» уже запланированы рейсы среднемагистральных самолётов в Анталию, Тунис, Ираклион, Родос, Корфу, Салоники, Прагу, Римини, Барселону. Первые рейсы ВС Boeing-737-800 вместимостью 189 пассажиров из Воронежа в Анталию выполнены 26, 27 и 28 апреля.

Врио губернатора Алексей Гордеев принял участие в заседании региональной общественной организации «Гражданское собрание «Лидер», где обсуждался вопрос об инвестиционных возможностях для воронежского бизнеса на территории Республики Крым.

В частности, администрация Джанкойского района Крыма, за которым закреплена Воронежская область, предложила к рассмотрению потенциальным инвесторам десять земельных участков общей площадью 85,36 гектара. Большая часть из них приходится на земли сельскохозяйственного назначения. Кроме того, есть ещё ряд других инвестиционных проектов, где могли бы поучаствовать воронежские бизнесмены. Алексей Гордеев призвал членов ГС «Лидер» оказать помощь крымчанам в столь непростое для них время.

На встрече Президента РФ Владимира Путина с членами Федерального Собрания, состоявшейся в Карелии, председатель Воронежской областной думы Владимир Ключников просил содействия в переезде специалистов киевского Госпредприятия «Антонов», пожелавших работать на авиационном заводе в Воронеже.

Президент Владимир Путин благосклонно отнёсся к просьбе киевских специалистов, и обещая поддержку из средств госбюджета, сказал: «Добро пожаловать!». Воронежское самолётостроительное объединение (ВАСО) строит самолёты Ан-148 в кооперации с ГП «Антонов» уже несколько лет. Маркетинговые исследования показали, что по своим характеристикам самолёт вполне отвечает требованиям различных авиакомпаний, в том числе и зарубежных. Однако политическая обстановка, сложившаяся в последние месяцы на Украине, ставит под удар сотрудничество киевского и воронежского предприятий. Говоря о возможности переезда специалистов ГП «Антонов» в Воронеж, Президент Владимир Путин приветствовал их инициативу. «Если есть желающие,» сказал Владимир Путин, «мы поможем в их обустройстве на новом месте. Выделим средства из бюджета».

В Воронеже школьные балы пройдут 20 июня, а последний звонок — 23 мая.

Определены даты проведения выпускных школьных балов и последних звонков. Первое прощание с образовательным учреждением у выпускников состоится 23 мая - в этот день для них прозвучит последний звонок. Вручение аттестатов запланировано на 20 июня. А пока ребята активно готовятся к сдаче ЕГЭ. В этом году единый госэкзамен будут сдавать 12 733 ученика общеобразовательных школ Воронежа. По словам руководителя управления образования Константина Викторова, в этом году больше всего выпускников предпочли экзаменоваться по обществознанию и физике.

В приграничных районах Воронежской области - Кантемировском и Россошанском - ужесточен режим приграничного контроля.

Теперь после захода солнца во избежание контактов с нарушителями и другими «нежелательными элементами» дачникам официально запрещено работать на огородах. Такие изменения вступили в силу ещё 5 января, однако наиболее актуальны стали с началом сельхозработ на огородах и полях. Также, по словам сотрудников пресс-службы пограничного управления ФСБ России, одним из нововведений станет требование к обязательному наличию пропуска для всех людей, въезжающих в приграничную пятикилометровую зону. Оформляется он сроком на год, а получить его можно в подразделениях пограничного управления, в том числе и через портал государственных услуг.

В Москве на базе Первого Московского государственного медицинского университета им. И.М.Сеченова прошёл финал XXIII Московской (Всероссийской) студенческой олимпиады по хирургии имени академика М.И.Перельмана.

В олимпиаде приняли участие 19 команд медицинских вузов России, занявших призовые места в региональных этапах, и три команды стран ближнего зарубежья (Беларусь, Казахстан, Украина). Конкурсная программа включала соревнования в 12 номинациях. Команда из 28 студентов Воронежской государственной медицинской академии им.Н.Н.Бурденко, победитель регионального этапа по ЦФО, в московском финале показала хороший результат, заняв призовое третье место в общем зачете, пропустив вперед только команды из Первого Московского ГМУ им.И.М.Сеченова и Иркутского ГМУ.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

10 мая (с 15.00 до 17.00).

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 7.05	ЧТ 8.05	ПТ 9.05	СБ 10.05	ВС 11.05	ПН 12.05	ВТ 13.05
Осадки	малооблачно	ясно	облачно с прояснениями	облачно	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями
Днем	+13..+15	+17..+19	+16..+18	+19..+21	+22..+24	+22..+24	+22..+24
Ночью	+3..+5	+3..+5	+5..+7	+10..+12	+10..+12	+12..+14	+12..+14

Растут героями

Время молодых

На стадионе «Динамо» в Воронеже прошли Третьи региональные соревнования добровольных пожарных команд (дружин) Воронежской области.

Сергей КРОЙЧИК

Фото автора

В этом году они совпали с юбилейной датой – 365-летием со дня образования этой службы. Мероприятие получилось зрелищными и массовыми: в смотре-конкурсе приняло участие более тридцати команд добровольцев, за действиями которых наблюдали сотни зрителей. И среди них – ветераны пожарной охраны, а также будущие спасатели, слушатели специальных курсов и кафедр воронежских вузов МЧС.

По сложившейся доброй традиции перед соревнованиями отметили сельские поселения, в которых хорошо налажена противопожарная работа и добровольцев, отличившихся в боевой работе.

Но особенно удивили дети. Им всего по десять-двенадцать лет, а они уже награждены ведомственными медалями МЧС России «За отличие в ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций». Смелые отважные поступки детей отметил руководитель Главного управления МЧС России по Воронежской области генерал-майор внутренней службы Игорь Кобзев.

Например, ученик 5-го «В» класса Таловской средней школы Антон Пономарев. В сентябре прошлого года, возвращаясь с занятий в школе, он у тротуара обратил внимание на большую лужу. А в ней его одноклассник, с головой провалившийся, как потом окажется, в канализационный люк, залитый водой. У его друга за плечами был тяжёлый ранец, который и таянул под воду. К тому же у почти обессилевшего от холода и страха мальчика



Дмитрий Баженов во время награждения медалью.

ослабевали руки. Антон без раздумий бросился к товарищу. Так была спасена жизнь друга!

Шестиклассница Грибановской школы №2 Виктория Чеботкова гуляла по берегу пруда. И вдруг её внимание заострилось на группе ребятшек, катавшихся по водоёму на самодельном плоту. Увидев, что одна из девочек спрыгнула с плота в воду и стала тонуть, она также поспешила на помощь.

А студент первого курса Аннин-

ского аграрно-промышленного техникума Дмитрий Баженов за проявленную отвагу и самоотверженные действия при спасении ребёнка был удостоен ведомственной медали «За спасение погибавших на водоёмах». В январе прошлого года Дмитрий играл в хоккей на замершем пруду. Увидев, что одна из девочек спрыгнула с плота в воду и стала тонуть, она также поспешила на помощь. Считанные секунды ему понадобились для спасения жизни своего юного земляка.

Поэзия давней войны

Презентация сборника стихов Михаила Медведева «На десятой версте от границы. Свидетельство из германского плена 1915–1917 гг.» прошла в музее книги ВГУ.

Событие приурочено к 95-летию ВГУ и 100-летию начала Первой мировой войны. Как сообщает официальный сайт ВГУ, издание подготовили студенты третьего курса направления «Издательское дело»

филфака совместно с доцентом Анастасией Лапотько. В книге собраны стихи рядового участника Первой мировой, выходца из крестьян, написанные им в германском плену. Предисловие к ней написал профессор Алексей Кретов, который обнаружил эти стихи среди бумаг своего покойного отца, доцента Александра Кретова.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Царство духа и земная юдоль

Круг чтения

Иван АЛЕКСАНДРОВ

Апрельский выпуск «Подъёма» открывает знаковой для журнала темой: малые города России, их повседневная жизнь и традиции. Об этом – беседа писателя Виктора Киришина с директором Института этнологии и антропологии, академиком РАН Валерием Тишковым, символически озаглавленная «Мы здесь живём». Этот диалог – своего рода продолжение специальных номеров «Подъёма», посвященных культуре районных и областных центров Черноземья.

Проза на журнальных страницах представлена повестью Ивана Евсеенко «Трясина», которая написана с подкупающим лиризмом. Рядом с ней – рассказы Александра Бунеева и Анатолия Крищенко (Ставропольский край), в них события изображены авторами гротескно, как нечто странное. История Инны Мельницкой (Харьков) «Митька» о дружбе и взаимопонимании мальчика и взрослой девушки окрашена в трагические тона и кажется старо-

модной для нынешнего времени, но напоминает нам о богатстве человеческих чувств и трогательности взаимоотношений.

Взгляд на литературу и современную российскую жизнь отражен в размышлениях представителей разных писательских поколений – Юрия Бондарева и Захара Прилепина. К столетию Первой мировой войны приурочена публикация очерков Игоря Маркина «Непокоренный Осовец» и Анатолия Кряженкова (Алексеевка) «Солдатская история». Известный университетский филолог Геннадий Ковалёв погружает читателя в тайны воронежской топонимии и раскрывает первоначальные смыслы наименований давно знакомых сел и городов.

Судьбе Георгиса Велласа посвящена работа Евгения Новичихина. В 1970-х поэтическое пространство Воронежа органично включало в себя стихи греческого эмигранта, поэта и ученого, нашего второго в родную столицу Черноземья. Студенты-филологи и историки были влюблены в него, перенимали его романтизм, чувство чести и достоинства.

Поэтический раздел включает в себя циклы стихотворений Светланы Сырневой (Киров), Елизаветы Мартыновой (Саратов), Анатолия Аврутина (Минск), Артура Ктеянца (Россошь), Валентины Беляевой. Строки недавно ушедшего Александра Чуманова (Екатеринбургская область) предваряются страничкой Владимира Шуваева рассуждает Виктор Акаткин в статье «Слово гнева и надежды», которая оказывается своего рода послесловием к подборке стихов этого воронежского и московского автора.

Искусствованца и Марат Каримов, башкирский хореограф и педагог, выпускник Воронежского хореографического училища – в центре очерка Нины Турицыной (Уфа).

Цветная вклейка и обложка номера знакомят читателя с живописью Александра Ворошилина. Царство духа и земная юдоль, человек и Бог – вот грани художественного мира этого воронежского мастера. Особенности и тайны его творчества – предмет размышлений Тамары Дьяковой в материале «Город, который посещают ангелы».

Имя его известно, подвиг – бессмертен

Для захоронения на родине жителям Тульской области передали в канун Дня Победы останки бойца РККА Николая Гавриловича Артёмова, 1924 года рождения, уроженца Ефремовского района Тульской области, который погиб в Рамонском районе Воронежской области.

Андрей СКАЛЕВОЙ

Рамонский район

Поисковики установили личность еще одного пропавшего без вести в годы Великой Отечественной войны бойца Красной Армии.

Членами поискового отряда воронежской областной общественной организации ветеранов боевых действий «Патриот» в прошедшем году было организовано свыше 150 поисковых выездов. Работы проводились на территориях Рамонского и Острогожского районов. За сезон поисковых работ обнаружены останки 48 бойцов РККА. Среди найденных останков были и личные вещи бойцов. Большинство из них в очень плохом состоянии и для установления личностей погибших потребуются долгая и кропотливая работа.

Но имя одного солдата по вкладышу смертного медальона уже удалось установить, это – Николай Гаврилович Артёмов, 1924 года рождения, уроженец Ефремовского района Тульской области. Поисковики связались с редакцией газеты «Заря» Ефремовского района. С помощью журналистов удалось установить, что родственники погибшего солдата до сих пор проживают в Тульской области. По решению главы администрации Ефремовского района Сергея Балтабаева останки их земляка будут торжественно захоронены в братской могиле Ефремова 9 мая 2014 года. А 5 мая для передачи останков в Воронеж побывал редактор газеты «Заря» Ефремова Камил

Байрамов. Руководитель организации «Патриот» Андрей Скалевой передал ему вместе с останками Николая Артёмова капсулу и вкладыш смертного медальона, соответствующие документы и символическую горсть воронежской земли с поля, где были найдены останки бойца.

Ранее, в ноябре 2013 года, усилиями поисковиков найдены родственники еще одного воина, погибшего в годы Великой Отечественной войны на территории Рамонского района. Им оказался уроженец Пензенской области Иван Лаврентьевич Демин 1914 года рождения, офицер РККА. Активное участие в розыске его родственников принял поисковик Руслан Белоусов. Им найдены родственники погибшего. 9 ноября 2013 года в село Скляево Рамонского района прибыли родственники И.Л.Демина и еще 10 человек. Совместно с представителями администрации Рамонского района и села Скляево проведен торжественный митинг, на котором останки И.Л.Демина переданы его родственникам. А 8 мая 2014 года родственники Ивана Демина и еще 20 школьников из города Тамалы Пензенской области примут участие в традиционной Вахте памяти в Рамонском районе.

8 мая 2014 года в Рамонском районе будут почестями преданы земле останки 100 погибших бойцов, обнаруженных за последний год поисковым отрядом воронежской областной общественной организации ветеранов боевых действий «Патриот».

Спасибо деду за Победу!

В День Великой Победы у памятников погибшим воинам каждый год собираются вместе молодежь, люди среднего поколения и ветераны. И я вместе со своим дедом Василием Ивановичем Фроловым ходил 9 Мая на площадь Победы возлагать цветы в память о погибших бойцах-защитниках.

Павел ПОДРОЖКО,

внук победителя в Великой Отечественной войне

Но в этом году я пойду на площадь Победы без своего любимого деду – он не дожил до нынешних торжеств. Благодаря Великой Победе старшего поколения у нас, внуков и правнуков, появилось будущее – жить, учиться и работать в свободной стране. Безмерно благодарен своему деду и его сверстникам, участникам Великой Отечественной войны, за то, что я и мои ровесники получили образование, работают на благо своего родного государства. Я, например, смог окончить юридический факультет Воронежского государственного университета и экономический факультет Воронежского государственного технического университета.

Нет и не может быть у нас разных оценок этого праздника: подвиг советского солдата огромен и останется на века!

Всегда с интересом слушал воспоминания своего деду о войне. Из этих рассказов узнал, что в июле 1942 года, когда ему ещё не исполнилось и 18 лет, он был призван в армию и после шести месяцев обучения в полковой школе был направлен в Действующую армию. С сорок третьего года и до окончания войны являлся командиром отделения разведки арtdивизиона 344-го гаубичного полка Первого Украинского фронта. Прошёл с боями от Киева до Берлина и Праги. На его боевом счету три ранения и 24 награды, из которых – семь орденов. Дед считал, что на его долю не

раз выпадало солдатское счастье. Участие в Параде Победы на Красной площади в 1945 году – тому пример.

В детстве я слушал деду буквально с открытым ртом, и гордость переполняла моё сердце. Он поведал мне и о том, что в день Парада Победы, 24 июня 1945 года, утро выдалось хмурым, на Красной площади накрапывал дождь. В едином строю тогда по Красной площади чеканили шаг победители – представители всех народов огромной, могучей страны, которая называлась Советским Союзом.

С Парада Победы мой дед Василий Иванович Фролов возвратился в Прагу в свою часть, к повседневной воинской службе. Очень хотелось домой, на Родину. Но этот долгожданный день наступил только в апреле 1947 года.

После войны его направили на комсомольскую работу, впоследствии он избирался первым секретарём Хохольского райкома партии, заведующим отделом Воронежского обкома КПСС. Был он и делегатом XXIII, XXIV съездов КПСС, XIX Всесоюзной партийной конференции, избирался депутатом Верховного Совета РСФСР.

Награждён двумя орденами Красной Звезды, двумя орденами Отечественной войны, орденом Ленина, Октябрьской Революции, «Знак Почёта» и многими медалями.

Был он и участником юбилейного Парада Победы в Москве 9 мая 1995 года. Тогда по Красной площади так же пронесли те же знамёна Победителей, что и в победном сорок пятю.

Командир Пластунской дивизии

Им был наш земляк из Грибановского района

Недавно на 5-м канале телевидения два дня подряд шел художественный фильм «Неслужбное задание».

...Июнь 1945 года. Уже отгремели праздничные победные салюты. Наступила мирная жизнь. Но не везде ещё покончили с фашистами. В Западной Чехии шли бои с остатками гитлеровских войск.

Советскому командованию стало известно, что на запад, к союзнической зоне, пробирается нацистский преступник бригаденфюрер СС с важными документами. Приказом из Москвы взять его живым поручили бойцам и командирам 9-й Краснодарской орденов Красной Звезды и Кутузова 2-й степени Пластунской дивизии под командованием генерал-майора Петра Ивановича Метальникова, уроженца села Малые Алабухи 1-е Грибановского района.

Александр БЕЛЯЕВ,

член Союза журналистов РФ

Грибановский район

Героические и трагические сцены фильма разворачиваются вокруг этого события. Вот группа разведчиков едет в машине, словоохотливый казак-пехотинец рассказывает о своей дивизии и её командире генерале Метальникове, о том, что при формировании первой в составе Красной Армии казачьей Пластунской дивизии его принимал Верховный Главнокомандующий И.В.Сталин.

События в горно-лесистой местности часто разворачиваются трагически. В схватках в отъявленными гитлеровцами-эсэсовцами, сопровождаемыми бригаденфюрерами гибнут бойцы, прошедшие всю войну невредимыми. Трагична судьба смелого и находчивого казака Павла, у которого, по его словам, семья – «восемь девок, один я: четыре дочери, жена, мать, бабушка, сестра» – боец гибнет в неравном бою.

Большие потери были понесены, но приказ бойцы выполнили.

В школьном музее боевой и трудовой славы села Малые Алабухи 1-е имеется книга воспоминаний Маршала Советского Союза А.И.Еременко «Смоленское сражение». В ней бывший командующий Западным фронтом ведёт речь о героической битве советских бойцов и командиров с превосходящими силами фашистских захватчиков на первом, оборонительном этапе Великой Отечественной войны. Рассказывая об ожесточённых боях летом 1941 года на смоленской земле, автор мемуаров неоднократно упоминает о действиях бойцов 340-го стрелкового полка 145-й дивизии под командованием полковника П.И.Метальникова. В книге помещена фотография Метальникова и его

рассказ о себе: «Тяжелое то было время. С лихвой познали бойцы и командиры 340-го полка горечь утрат и невозвратимых потерь. В кровопролитных и ожесточённых боях под натиском превосходящих сил противника отходили части 145-й дивизии, в которую входил 340-й полк, до рубежа, откуда отступить было нельзя – позади Москва...»

А потом наступил декабрь, когда началось великое наступление советских войск под Москвой, о котором будет сказано, что битва устен столицы развеяла миф о непобедимости фашистской армии. В суровых боях наступления зимы 1941-1942 годов 340-й полк под командованием полковника П.И.Метальникова неоднократно отличался в выполнении боевых приказов командования. Многие бойцы и командиры были удостоены правительственных наград, а полковник П.И.Метальников заслужил свой первый орден – Боевого Красного Знамени.

Летом сорок третьего противник удерживал за собой Таманский полуостров, и труженики Кубани тянулись к оружию – враг стоял у ворот. В такой обстановке Краснодарский крайком партии и крайисполком обратились в ЦК ВКП(б) и Ставку Верховного Главнокомандования с просьбой разрешить формирование новой боевой единицы кубанского казачества – Пластунской дивизии, первой в составе Красной Армии.

Пластун – это казак-пехотинец. Пластуны отличались выносливостью, смелостью, умением стрелять без промаха и подбираться к противнику тихо и незаметно, пластом прижимаясь к земле.

Государственный Комитет Обороны, приветствуя патристический почин трудящихся Кубани, одобрил и разрешил создание такого соединения. Командование фронтом в качестве базы для его формирования выделило



Пётр Метальников.

кубанцам 9-ю горнострелковую дивизию, которая понесла тяжёлые потери и была переведена во второй эшелон.

По призыву краевой партийной организации в Пластунскую дивизию шли и ехали труженики городов, станиц и хуторов края. Взводы, сотни укомплектовывались людьми из станиц одного района. Трудовая Кубань взяла на себя заботу о снабжении дивизии продовольствием и обмундированием. Повсюду – и в Краснодаре, и в окрестных станицах – создавались мастерские, в которых казаки шили тысячи комплектов пластунской формы – кубанки, черкески, бешметы и башлыки.

В августе 1943 года в командование дивизией вступил полковник наш земляк П.И.Метальников, которому 14 сентября постановлением Совнаркома СССР за подписью Председателя Совнаркома СССР И.В.Сталина было присвоено звание генерал-майора.

До марта сорок четвертого дивизия дислоцировалась на Кубани, затем была переведена в состав 35-го стрелкового корпуса 18-й армии 1-го Украинского фронта и перебазируется в район Каменец-Подольска. 9-я Пластунская вместе с войсками фронта передвигалась с боями на запад, делая марши до Перемышля (340 километров), затем в район города Мелец, перейдя на территорию Польши. Трудными оказались эти марши – пересечённая местность,

тогда шли сильные дожди, бездорожье... Однако трудности не задерживали наступательный натиск пластунов. Это стало началом участия дивизии в деле освобождения народов Европы от гитлеровского ярма.

Преодолевая ожесточённое сопротивление гитлеровцев, совместно с частями 15-го корпуса они овладели важным узлом коммуникаций и крупным центром авиационной промышленности города Дембица. Своим приказом Верховный Главнокомандующий И.В.Сталин объявил благодарность бойцам и командирам дивизии.

За отличные боевые действия по овладению древним польским городом Краковом всему личному составу дивизии приказом Верховного Главнокомандующего от 19 января 1945 года была объявлена ещё одна благодарность. Генерал П.И.Метальников вёл полки пластунов дальше на запад, освобождая города Домбровского угольного бассейна. В последние дни января сорок пятого года пластуны стремительной атакой овладели рядом населённых пунктов, в том числе концентрационным лагерем Освенцим. В ходе январского наступления девятая Пластунская продвинулась на 130 километров.

С вступлением на территорию Германии борьба сразу же приняла более ожесточённый характер. Таких кровопролитных боев, как на Одерском плацдарме, дивизии не доводилось вести ни в Польше, ни на Кубани.

В боях на польской земле и в Германии ещё ярче проявились полководческое дарование и воинское мастерство нашего земляка-грибановца генерал-майора Петра Ивановича Метальникова, по достоинству оценённые советским правительством. Он был награждён орденами Ленина, Боевого Красного Знамени, Отечественной войны.

За образцовое выполнение заданий командования при овладении городами Рыбник и Штрелен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 апреля 1945 года дивизию наградили орденом Кутузова второй степени. Такой же награды был удостоен генерал П.И.Метальников. Стремительные же действия, наступательный порыв и отвага воинов дивизии при освобождении городов Моравска-Острава и Оломоуца в Чехословакии были отмечены благодарностями Верховного Главнокомандующего.

...Этих дней не смолкнет слава никогда. Памятником славному нашему земляку является улица в его родном селе Малые Алабухи Первые, названная в его честь.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

7 мая

1824 190 лет назад в Вене состоялось первое исполнение Девятой симфонии Людвиг Ван Бетховена — вершины его творчества. Посвященная королю Пруссии Фридриху Вильгельму III, она была встречена публикой овалацией. Но дирижировавший оркестром композитор не мог слышать ни музыки, ни аплодисментов: к этому времени он совершенно оглох.

1840 Родился Петр Ильич Чайковский, композитор.

1875 Между Россией и Японией подписан трактат об обмене Курильских островов на южную часть Сахалина.

1906 В Озерках под Петербургом 25-летний Александр Блок написал знаменитое стихотворение «Незнакомка».

1936 Создан Кремлевский полк, в задачи которого входят охрана руководства страны, важнейших государственных объектов, а также участие в воинских ритуалах.

8 мая

1910 В Николаевской церкви села Никольская Слободка прошел обряд венчания Николая Гумилёва с потомственной дворянкой Анной Андреевной Горенко, более известной под псевдонимом Ахматова.

1950 В берлинском Трептов-парке торжественно открыт памятник-ансамбль воинам Советской армии, павшим в боях с фашизмом, со всем известным монументом Воину-освободителю. Фигуру воина Вучетич лепил с уроженца Магнитогорска рядового Ивана Одарченко, которому был в то время 21 год. Моделью сидящей на руках девочки стала 3-летняя Света — дочь команданта Берлина генерала Котикова.

1967 У Кремлевской стены в Москве зажжен Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата.

9 мая

1860 Родился Джеймс Барри, шотландский драматург и писатель. Самым известным его произведением стала пьеса «Питер Пэн».

1924 90 лет назад родился Булат Шалвович Окуджава, поэт.

1945 В 6 часов утра диктор Левитан объявил о Победе в войне с гитлеровской Германией.

10 мая

1924 90 лет назад родилась Юлия Владимировна Друнина, поэтесса, участница Великой Отечественной войны.

1932 В Ленинграде завод «Коминтерн» выпустил первые 20 советских телевизоров.

1938 Родилась Марина Влади (настоящее имя Марина Владимировна Полякова-Байдарова), французская киноактриса русского происхождения.

1956 В СССР отменена плата за обучение в старших классах средних школ.

11 мая

1864 150 лет назад родилась Этель Лиан Войнич, английская писательница («Овод»).

1904 110 лет назад родился Сальвадор Дали, художник-сюрреалист.

1949 Продан первый фотоаппарат «Полярон». Стоил он тогда 89 долларов 95 центов.

1981 В Лондоне состоялась премьера мюзикла Эндрю Ллойд Уэббера «Кошки».

12 мая

1820 Родилась Флоренс Найтингейл, английская медсестра. В Крымскую войну организовала в Турции уход за ранеными солдатами союзников, а позже стала основателем первых курсов сестер милосердия в Англии. В честь нее 12 мая отмечается как Всемирный день медицинских сестер.

1929 С 18-го (318-го) номера журнала «Огонек», впервые поместившего о себя кроссворд, новая забава стала регулярно появляться на страницах издания, сразу став популярной среди читателей.

13 мая

1934 В Москве за написание антисталинского стихотворения о «кремлевском горце» был арестован поэт Осип Мандельштам.

1934 80 лет назад на первом заседании комиссии по приему в члены Союза советских писателей членский билет № 1 выдан А.М.Горькому.

1956 Скончался Александр Александрович Фадеев, писатель. Автор «Разгрома» и «Молодой гвардии» многие годы возглавлял Союз советских писателей.

Объединила любовь к России

Фестиваль

Седьмой фестиваль русской речи иностранных студентов вузов России собрал в Воронеже гостей из семнадцати городов.

Василий ЧЕРНОУСОВ

Он проводится Институтом международного образования ВГУ раз в два года. Честь вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Майкопа, Курска, Ульяновска, Самары, Волгограда защищали граждане Китая, Вьетнама, Македонии, Боснии и Герцеговины, Нигерии, Сирии, Непала. В первый день, как сообщает официальный сайт ВГУ, состоялись два конкурса — письменная работа с опорой на видеосюжет и командный конкурс «Приветствие». Первое место заняла команда Института международного образования. На втором месте — ВГПУ, на третьем — представители Государственного института русского языка

имени А.С.Пушкина (Москва). Завершил свою работу фестиваль гала-концертом в Воронежском концертном зале.

В исполнении студентов звучали песни и стихи на русском языке, ставшем для этих представителей разных стран языком общения. Накануне конкурсанты писали сочинения, в которых делились впечатлениями от увиденного видеосюжета о русском искусстве. Фрагменты этих письменных работ прозвучали в исполнении авторов. Тоже на русском языке.

От души прозвучало со сцены Концертного зала обращение команды Майкопского государственного технологического университета:

- Все мы говорим на разных



Фото Михаила КВАСОВА

Со сцены звучали стихи и песни на русском языке.

языках, у нас неодинаковый цвет кожи и разрез глаз. Но наш девиз «Есть только одна раса — раса человечества! Есть только один язык — язык сердца! Есть только

одна религия — религия любви!». И пусть победит сильнейший, а нас объединит любовь к русскому языку, к России и, конечно, к славному городу Воронежу!

Новости

Книга — детям

В Борисоглебской детской городской библиотеке имени Ю.Ф.Третьякова открылась областная передвижная выставка «Открою книгу детям».

На ней представлены лучшие образцы современной детской литературы: более 100 красочно оформленных книг. Младших школьников заинтересуют познавательные книги о природе, истории, науке и технике в серии «Детская энциклопедия». Ребятам среднего школьного возраста предлагается отправиться в путешествие по мифическому миру.

Творческая весна

Районный фестиваль «Молодёжная весна-2014» прошёл в Россошанском Молодёжном центре.

Было показано 17 номеров: вокальные, хореографические, теа-

тральные. В номинации «Театр» первое место досталось единственному коллективу КВН ОАО «Минудобрения». В номинации «Хореография» его присудили также представителям этого предприятия - паре Юлии Кантемировой и Борису Светашову, а также Марине Логовской. «Гран-при» фестиваля творчества работающей молодежи вручили Оксане Курчановой (Евстратовское поселение).

Воронежцы скинулись на «Азбуку»

Завершён сбор средств на издание «Воронежской Азбуки» питерского художника Александра Флоренского.

Объявленный в конце марта проект создания книжки с топонимами города на все буквы русского алфавита стал поистине «народным». На ресурсе Boomstarter было собрано более 150000 рублей от 149 спонсоров. Презентация «Воронежской Азбуки» пройдёт в рамках фестиваля «Чернозём» в сентябре.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Имя в искусстве

Романтик театра

Именем великого артиста Остужева названа одна из лучших улиц Левобережья Воронежа. Это и понятно, ведь Александр Алексеевич Пожаров (такова его настоящая фамилия) родился в нашем городе и сделал на воронежской сцене свои первые шаги.

Владимир МЕЖЕВИТИН

Один из известнейших сегодня на весь мир режиссёров как-то, вспоминая Остужева, рассказывал о своём первом впечатлении от его игры: «Я увидел и подумал, как он странно играет! Так не говорят — говорит нараспев, странно, совершенно по-другому, в другой манере, чем все артисты, а все в зале, затаив дыхание, слушают, плачут, мужчины плачут — что же это такое! Сколько лет прошло, я стал совсем другим, по-другому смотрю на искусство и понимаю, какой я был дурак, что я не мог оценить гениального артиста. Я тогда постигал «систему Станиславского» и считал, что я умней всех. И я просто не понял, что я недостаточно эстетически образован, и я не оценил ни его замысла тонкого, ни блестящей его техники, необыкновенной красоты голоса и огромного диапазона. Всё это прошло мимо. Там были Качалов, Пастернак, молодой совсем Гилельс — элита, цвет Москвы приветствовал его... Немирович-Данченко кричал: «Браво, Остужев! Браво!» Только со временем я понял, какой это был замечательный человек, величайший актёр — Александр Остужев».

Он был из семьи железнодорожников. Отец работал машинистом, да и сам Александр служил чертёжником в железнодорожных мастерских, прежде чем увлёкся искусством Мельпомены.

Как актёр-любитель он появился на воронежских подмостках в 1894 году, в антрепризе А.М. Медведева, в которой и обнаружил свой яркий и многообещающий талант. Вскоре артисты Московского Малого театра, гастролировавшие в Воронеже, выделили его среди других начинающих актёров. Премьер москвичей Александр Иванович Южин пригласил Остужева в училище при Малом театре, тем самым сыграв в его судьбе определяющую роль.

В Москве одарённого воронежца принял на свой курс талантливейший педагог, актёр

и режиссёр, известный реформатор театра Александр Павлович Ленский. Именно он стал на добрый десяток лет учителем и наставником молодого Остужева, передавая ему секреты профессионального опыта. Ленский утверждал в своей школе принципы психологической подлинности, уделяя особое внимание развитию сценической речи, обаяния и изящества, мастерству перевоплощения. Искусство Александра Ленского отличалось остротой внешнего рисунка, вниманием к деталям, мастерством мимики и грима. Всё это он успешно передавал своим ученикам.

Первой работой Остужева в Малом театре стала роль Ромео («Ромео и Джульетта», 1901). В ней проявился глубокий лиризм таланта актёра. В театре Корша в это же время он с поразительным успехом сыграл роль Алёши («Дети Ванюшина»), раскрыв мятущую душу мальчика, не понятого окружающими, косной купеческой семьёй. Внутренне близким Ромео в исполнении Остужева был Чацкий («Горе от ума», 1902). Уже в ранних работах Александра Остужева отчётливо выявились основные особенности его творчества — обаяние, умение неподражаемо создавать сложные героические образы и редкое владение словом, которым он как никто воздействовал на зрительские сердца.

Играя Жадова («Доходное место», 1907), он выражал идеи протеста, борьбы с убогой окружающей действительностью. Незнамов («Без вины виноватые», 1908) в исполнении Остужева выступал в защиту человеческих прав. Социальную трагедию раскрывал актёр в образе Освальда («Привидения» Ибсена, 1909). Во всех своих ролях Остужев подчёркивал героическое личностное начало. Его персонажами, как правило, были чистые, внутренне прекрасные люди, не желающие мириться с обществом, основанным на лжи, обмане, стяжательстве.

Понимание задач актёрского искусства как высокого долга служения народу помогало

Остужеву продолжать играть на сцене, несмотря на надвигающуюся глухоту — в 1910 году артист потерял слух. Труд актёра превратился для него в подвижничество. Остужев выработал целую систему приёмов, которые давали ему возможность работать в театре с прежним блеском.

В 1920-х годах Остужев выступал перед рабочей аудиторией, считая своей обязанностью просвещение и воспитание зрителя средствами искусства. В это время его образы отличались пафосом социальных преобразований (Карл Моор). Вершинами творчества Александра Остужева в 1930 — 40-х годах стали трагедийные образы Отелло и Уриэля Акосты (одноименная пьеса Гуцкова). В основе образа Отелло, созданного артистом, лежало противоречие между благородной, чистой, полной любви и доверия к людям человеческой личностью и обществом, построенным на социальной несправедливости и национальном неравенстве. Шекспировский спектакль Малого театра благодаря игре Остужева стал этапным в истории отечественной культуры.

Сценические образы Александра Остужева, отмеченные стремлением к идеалу, всегда были значительны и проникновенны. Всё свое внимание артист сосредоточивал на выражении внутреннего духовного мира своих героев, их высокого интеллекта, благородства, чистоты, любви к людям. «Основной темой своих героических образов я всегда считал идею добра», — писал Остужев.

Александр Алексеевич всегда была свойственна романтическая приподнятость исполнения. Страстный пафос и темперамент сочетались в его искусстве с вдохновенностью и искренностью в передаче чувств. Высокий духовный строй героев Остужева находил выражение в приподнятости интонационного звучания голоса, и в пластическом решении роли, отличавшемся обобщённостью, законченностью, художественным лаконизмом.

За свои выдающиеся достижения он был одним из первых удостоен звания «Народный артист СССР», награжден и премиями, а самое главное — снискал на долгие годы любовь и обожание зрителей.

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (Звезда, Домашний) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (5 Канал, ТВ-3) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (Звезда, Домашний) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (Звезда, Домашний) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (5 Канал, ТВ-3) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (Звезда, Домашний) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (Звезда, Домашний) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (5 Канал, ТВ-3) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (Звезда, Домашний) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (Звезда, Домашний) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Table with 2 columns: Channel (5 Канал, ТВ-3) and Program details (Time, Title, Genre, etc.).

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РТР' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РТР' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РТР' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 12 по 18 мая

ГОРОДСКАЯ АФИША

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Понедельник, 12 мая', 'Вторник, 13 мая', 'Среда, 14 мая', 'Четверг, 15 мая'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Суббота, 17 мая', 'Воскресенье, 18 мая'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Кинотеатр «Пролетарий» с 8 мая', 'Боевик Морпех — переводчик Саян Ежов...', 'Боевик Любовь без границ...', 'Боевик Море — это не просто вода...', 'Боевик Море — это не просто вода...', 'Боевик Море — это не просто вода...'.



Они звались Фердинандовы

Однажды на мой адрес электронной почты пришло письмо от неизвестного мне Нила Никандрова, в котором он сообщал: «С интересом ознакомился с материалами сайта о городе Богучар. К удивлению моему, не нашел ничего (может быть, плохо искал) о Владимире Фердинандовиче Фердинандове, который начал свою карьеру в Богучаре смотрителем уездного училища. Благодаря ему была открыта женская прогимназия. Он являлся своего рода местным просветителем....».

Евгений РОМАНОВ

г.Богучар

Завязалась переписка. Меня самого заинтересовала личность Владимира Фердинандова. В архивах удалось найти очень интересные сведения. Оказывается, Владимир Фердинандович более 35 лет являлся штатным смотрителем и попечителем учебного округа ряда училищ Богучарского уезда в чине коллежского асессора. (Этот чин VIII класса считался достаточно высоким, и достичь его было нелегко даже дворянину - как правило, требовался университетский или лицейский диплом). Как сообщает книга «Адрес - календарь лиц служащих в Воронежской губернии» за 1877 год, в этой должности он находился с 1855 года. Являлся участником русско-турецкой войны 1853-56 годов, за что награжден орденами Святого Станислава 3-й степени и Святой Анны 3-й степени, а также бронзовой медалью «В память войны 1853 - 1856».

Из материалов РГАЛИ мне удалось установить, что Владимир Фердинандович Фердинандов, рожденный в 1825 году, родом из прибалтийских немцев. В возрасте семилетнего отдала мать в Гатчинский сельский воспитательный сиротский дом, так как умер отец, а она второй раз вышла замуж. Изначальная фамилия была другая. Эту фамилию ему дали в воспитательном доме по имени отца. По документам опекунского совета учреждений императрицы Марии удалось установить, что в Гатчинском воспитательном доме служил учителем немецкого языка и классным надзирателем Фердинанд Лустих. Умер он в 1837 году. Возможно, он и был отцом Владимира.

В 1834 году воспитательный дом преобразовали в восьмиклассную мужскую гимназию для детей - сирот, а через три года - в Гатчинский сиротский институт, который готовил домашних учителей. В институте Владимир обучался до 1840 года.

В своем письме Константин Сапожников сообщил мне, что «поисками следа Фердинандовых (Москва, Италия, Египет, Венесуэла, США и т.д.) я занимаюсь с начала 80-х годов. Фотоархив Николая Алексеевича, цветные репродукции всех его работ, уцелевшие письма, полнейшая коллекция публикаций о нём, мои личные впечатления от поездок по маршрутам художника позволяют написать о нём и его семье с достаточной полнотой. На испанском языке я опубликовал две книги, в России - несколько больших статей, в том числе в журнале «Латинская Америка».

При этом он сообщал, что жена Владимира Фердинандовича «Анна Федоровна Федоровская (девичья фамилия), дочь священника из Старобельского уезда Харьковской губернии». Но это оказалось не так. В составлении родословной мне помог архив местного краеведческого музея.

Так сложилось, что практически все метрические книги, которые раньше хранились в Богучарском ЗАГСе, в 2012 году были переданы в Воронеж, и найти сведения о родственниках В.Ф.Фердинандова через многочисленные запросы краеведам стало намного труднее. Казалось, поиск на этом и закончится, но когда я обратился к директору местного краеведческого музея А.В. Сахно, то был приятно удивлен.

Она сообщила:

- Даю вам сведения о Фердинандовых. В 90-х годах я работала в

Богучарском ЗАГСе с метрическими книгами, собирала метрики об известных богучарцах, в том числе и семье Фердинандовых.

Из этих записей, сохранных в объемистой общей тетради, и удалось восстановить часть родословной Фердинандовых.

В.Ф.Фердинандов был православным, его жена Анна Яковлева, дочь губернского секретаря, учителя русского языка из уездного училища Косьмы Игнатьевича Яковлева, а не Анна Федоровская, как утверждал Константин Сапожников. И что интересно, членом Богучарского уездного училищного совета в этот период являлся известный воронежцем городской архитектор А.П.Багалдин-Таишев - уроженец Богучара. У Владимира Фердинандовича уже были дети: Алексей, Александр, Мария (род.1858), Виктор (род. 1863), Лидия (род.1864), Павел (28.08.1872 - 22.01.1876), Василий (род.10.12.1874). Все они получили достойное образование в Богучарском Александровском трехклассном училище: дочь Лидия стала учителем и 11 сентября 1881 года вышла замуж за своего сослуживца учителя Александровского училища Якова Яковлевича Бибикова (род. 1860); Александра преподавала французский язык в женской гимназии при костеле святого Людовика в Москве; Виктор работал писарем первого разряда в уездной управе; Алексей - уехал учиться в Москву, где окончил Казанское техническое железнодорожное училище, затем Московский императорский университет и всю жизнь работал в Московско-Казанском железнодорожном училище преподавателем математики, дослужился до коллежского асессора; Василий уехал в Воронеж и посвятил себя сельскохозяйственной науке.

В переписке с Нилом Никандровым удалось выяснить, что это псевдоним Константина Николаевича Сапожникова, журналиста-международника, автора нескольких романов и биографических книг, две из них - «Тригулевич» и «Уго Чавес» - были изданы в серии ЖЗЛ. Сейчас он готовит к изданию книгу о внуке Владимира Фердинандовича Николае Алексеевиче Фердинандове, известном венесуэльском живописце. В одном из своих писем К.Н.Сапожников сообщил: «Насколько мне известно, по его инициативе (имеется в виду Фердинандов В.Ф. - Е.Р.) в городе впервые за все его существование были организованы любительские спектакли. Ставили А.Н.Островского и водевили. Был создан любительский оркестр». В российских архивах удалось найти наброски одной из таких постановок В.Ф.Фердинандова, отраженной будущим художником - передвижником Сергеем Васильевичем Ивановым, который в апреле 1885 года делал зарисовки в городе Богучаре.

В 1881 году Владимир Фердинандович получил чин надворного советника. Гражданский чин VII класса, который соответствовал чинам подполковника в армии, официальное обращение - «Ваше высокоблагородие». Как сообщается в документах РГАЛИ, «неустанным трудом выслужил себе потомственное дворянство» и стал потомственным почетным гражданином города Богучар. Через три года он вышел на пенсию, а 29 мая 1901 года скончался. Сообщалось: «Похороны его вылились в грандиозную демонстрацию любви и уважения. За гробом шла по крайней мере половина населения города, учащиеся всех учебных заведений. На



Большое семейство Фердинандовых. В центре - основатель рода Владимир Фердинандович.

крышку гроба были прикреплены его форменная треуголка и шпага, как символы его длительной, честной и плодотворной работы». Символично, что именно в этот год в Богучаре завершилось строительство, начатое по инициативе В.Ф.Фердинандова, и открыт Народный дом, где до нынешнего времени проводятся театрализованные постановки.

По-разному сложилась судьба семейства Фердинандовых, одни стали знаменитыми артистами и художниками, другие педагогами и учеными, но все они бывали в Богучаре.

Не всем воронежцам известно, что истоков создания Воронежского зооветинститута стоял Василий Владимирович Фердинандов. Он один из основателей научной школы птицеводства в России и Воронежского зооветинститута, где вел курс по птицеводству. Владимир Васильевич был делегатом Второго съезда России по мелкому животноводству и птицеводству, проходившего в Москве 7-8 ноября 1917 года. Его доклад на съезде стал значительным вкладом в учение «О простой русской курице», к тому же являлся проректором по науке в вузе. С 1935 года по 1941 год - руководитель кафедры частного животноводства, доктор сельскохозяйственных наук. Профессор В.В.Фердинандов впервые в России поставил исследования в области птицеводства на научную основу, обследовал и описал породы кур Центрального Черноземья. 26 ноября 1929 года Коллегия Народного Комиссариата по внешней и внутренней торговле СССР, проходившая под председательством А.И. Микояна, приняла решение об организации Научно-исследовательского института по птицепромышленности и птицеводству, был образован оргкомитет, в который вошли профессор В.В.Фердинандов, В.П.Никитин, В.В.Букраба и А.С.Солун.

Константин Сапожников прислал мне фотографию семейства Фердинандовых, где сфотографировались Алексей Владимирович с родителями и детьми во время посещения Богучара. Особенно талантливыми оказались дети именно в его семье: Борис Алексеевич Фердинандов (1889 - 1959) стал актером, режиссером, художником; Лидия Алексеевна - актрисой, снималась в лирических мелодрамах европейского кинематографа; Владимир Алексеевич стал признанным скрипачом.

Большую известность приобрели два брата - Борис и Николай Фердинандовы. Борис Алексеевич в начале своей театральной деятельности с 1909 по 1911 год учился на драматических курсах и служил в Малом театре. В 1913 - 1914 годах он - художник-оформитель в Петербургском театре музыкальной драмы, а после революции в Московском камерном театре. С 1921

по 1923 год руководил созданным им Опытно-героическим театром. У него начинали впоследствии знаменитые актеры Михаил Жаров и Игорь Ильинский. Борис Алексеевич был знаком с Сергеем Есениным и Владимиром Маяковским. Так, в марте 1922 года состоялось публичное чтение пьесы «Черный человек», написанной по поэме Сергея Есенина, а уже в мае в Опытно-героическом театре состоялась её премьера. В 1923 году Опытно-героический театр распался. Борис Алексеевич Фердинандов впоследствии ставил спектакли в театрах Калуги, Челябинска, Новокузнецка, Воронежа, Сыктывкара, Ашхабада, Казани. Так, в Воронеже им поставлен спектакль «Ромео и Джульетта», где он играл роль Тибальда.

В ноябре 2013 года попросил Константина Сапожникова прислать мне фото семьи Фердинандовых. Он исполнил просьбу и в письме сообщил: «Должен сказать, что собраны мною материалы о семье Фердинандовых войдут в книгу о художнике Николае Алексеевиче Фердинандове. Летом пришлось временно отложить работу над текстом из-за необходимости срочной доработки биографии Уго Чавеса, вышедшей в серии ЖЗЛ в начале октября сего года. После публикации книги о Фердинандове проблем с передачей вам необходимых фотографий не будет. Часть из них попала мне из архива бывшего директора Национальной библиотеки Венесуэлы Хосе Монкады, который после смерти Соледад Гонсалес - вдовы Николая - унаследовал всё её имущество, включая фотоальбомы, письма, некоторые уцелевшие графические работы художника. Кстати, среди тех, с кем я встречался - были «аргентинские» Фердинандовы воронежских корней, «невозвращенцы». Игорь Фердинандов (насколько я понимаю, близкий родственник В.В.Ф. - специалиста по птицеводству) даже написал для меня воспоминания о встречах с Николаем на воронежской земле (до его отъезда из России), плюс к этому - наша почтовая переписка. За информацию о сыновьях Бориса спасибо. Об обстоятельствах их гибели я ничего не знал». В письме, направленном мною Константину Сапожникову, речь шла о трех сыновьях Бориса Фердинандова, которые без вести погибли на фронте. Мне удалось разыскать место гибели двоих сыновей Бориса Фердинандова, о чем я и написал Константину Сапожникову. В Богучаре он выслал мне фото семьи Фердинандовых фото матери Бориса. Мне также удалось найти дом в Богучаре, где проживало до революции все семейство, а также копии зарисовок, сделанные в селе Журавка Богучарского уезда Николаем Фердинандовым.

Именно брат Бориса Алексеевича, художник Николай Алексеевич

Фердинандов, получил всемирную известность. Он родился в Москве 14 апреля 1886 года. Обучался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, потом - в Высшем художественном училище Академии художеств Санкт-Петербурга. Свои работы экспонировал на московских выставках, много путешествовал по Египту, Америке, Греции, Италии и Франции. На Международной художественной выставке в Риме в 1913 году за декоративные работы он был удостоен золотой медали. Николай Фердинандов всегда стремился быть известным художником, отказался участвовать в империалистической войне 1914 года. В 1918 году он был вынужден перебраться на тропический венесуэльский остров Маргарита, где активно участвовал в художественной жизни этой страны. Знаменитый венесуэльский писатель Ромуло Гальегос назвал Николая (Николая) Фердинандова «человеком, зажигающим маяки».

В 1920-1922 годах Н. А. Фердинандов неоднократно экспонировал на проходивших в Венесуэле выставках свои живописные (в духе импрессионизма) и декоративные работы. С 1923 по 1924 год жил на острове Кюрасао в Карибском море. А 7 марта 1925 года, как раз накануне выставочного турне по Америке и Европе, художник умер от туберкулеза. Свой прах он завещал опустить в Карибское море. После него осталось множество живописных работ. В Национальной галерее изобразительных искусств в Каракасе хранятся картины, переданные вдовой Фердинандова - венесуэлкой Соледад Гонсалес. К сожалению, большая часть художественного наследия живописца, перевезенного родственниками во Францию, погибла во время гитлеровской бомбежки.

Вместе с братом Николай Алексеевич неоднократно бывали в Богучаре и посещали театр, делали зарисовки в окрестных селах. Многие работы братьев Фердинандовых хранятся сейчас в архивах РГАЛИ в Москве и экспонируются на выставках. В 2012 году в Государственной Третьяковской галерее прошла выставка работ русского зарубежья, живопись и графика из собрания национального музейного фонда Галереи национального искусства Венесуэлы. Были представлены и работы Николая Алексеевича Фердинандова.

Работая с архивными документами РГАЛИ, мне удалось выяснить много интересного о семье Фердинандовых. В частности, что сестра Лидия Алексеевна, актриса немого кино, с 1920-х была в эмиграции - сначала в Париже, затем в Бразилии, навещала брата Николая на Кюрасао. Сохранились многие фото, рисунки и письма Бориса Алексеевича.

Поэты и писатели, краеведы и издатели

Его редактором был Иван Бунин

Виктор СИЛИН

(Продолжение. Начало в №18)

В своей книге «Летописцы из «Коммуны» корреспонденту губернской газеты Льву Марковичу Василевскому я смог уделить всего лишь пять с половиной строк. Сказано, что он пришёл в редакцию на место Бориса Бобылева (это происходило в 1918 году), что по профессии он врач, а писал о событиях культурной жизни Воронежа, заметки о книгах, о новых журнальных публикациях и печатал свои стихи.

Вот и всё.

Больше я никакой информацией не располагал.

Прошло три года, поиск продолжался, и из самых разных источников начала складываться спрятанная доселе в архивах и в подшивках старых газет и журналов – и не только воронежских – биография некогда известного журналиста, поэта, писателя, драматурга, литературного критика и переводчика Льва Василевского.

Он родился в 1874 году, в Полтаве, в семье ремесленников. Писать стихи начал в семнадцать лет. Их одобрили и поддержали начинающего автора В.Г. Короленко. Собственно, и политические взгляды молодого поэта оказались очень близки взглядам самого Короленко: он так же, как и мэтр русской литературы, был революционным демократом по убеждениям.

Удивительная деталь: стихи Льва Василевского попали и в руки нашего земляка Ивана Алексеевича Бунина (на ту пору он жил в Полтаве, это 90-е годы девятнадцатого века). И он даёт «добро» на публикацию. Более того, самолично берётся «довести их до ума», редактирует и, как бы сказали сейчас, продвигает к публикации.

Дочь писателя, доктор медицинских наук (пошла по первой отцовской профессии) Наталья Львовна, разбирая семейный архив, обнаружила рукописный журнал Льва Марковича Василевского «В часы досуга», относящийся к 1891-1897 годам, письма, книги с дарственными надписями известных писателей. Среди них оказалась и бунинская повесть «Деревня», вышедшая в «Московском книгоиздательстве» в 1910 году. На ней Иван Алексеевич Бунин собственноручно сделал надпись: «Льву Марковичу Василевскому в знак прекрасного расположения и уважения. Ив. Бунин».

... Сначала брат Ивана Алексеевича Бунина, Юлий, приехал на место работы и жительства в Полтаву, а потом и сам писатель. Здесь он прожил с 1891 по 1897 годы, где, как разыскали тамшние краеведы, снимал комнату в доме Волошиных. Довольно быстро он сходитя здесь с местной творческой молодёжью, среди которых оказался и Лев Василевский. Молодые полтавские поэты знали Бунина-литератора, относились к нему с глубоким уважением, считались с его мнением.

В ту пору Бунин как раз и знакомится со стихами Василевского, читает их внимательно, синим карандашом делает пометки на полях отдельных стихотворений. Первая такая пометка

появилась в тексте стихотворения «Аккорды полились, гармонии полны», которое было написано в 1892 году, последняя – в стихотворении «Как страстно любил», относящемся к 1895 году.

Именно под влиянием Бунина у Василевского проявляется интерес к украинской тематике. Он переводит стихи Б.Гринченко, М.Старицкого. А когда в мае 1892 года в Полтаве выступала известная в то время актриса М.К. Заньковецкая, молодой поэт откликается посвященным ей стихотворением. Видел её на сцене и Бунин, о чем он впоследствии вспоминал в «Жизни Арсеньева».

В Орле, в литературном музее имени И.С.Тургенева, хранится одно из писем Василевского, адресованное Бунину. Лев Маркович, посылая в 1908 году Бунину свои стихи для сборника «Земля», так охарактеризовал влияние маститого писателя на свою поэтическую судьбу: «Когда-то, в Полтаве, вы были моим литературным крёстным отцом, впервые послали в печать несколько моих стихотворений. С этого времени мне случалось встречаться с вами очень редко, случайно и мельком, но особое, непередаваемое словами отношение к вам как к крёстному отцу сохранилось у меня доныне. И оттого моя любовь к вашим стихотворениям овеяна каким-то особым ароматом юности и благодарностью к воспоминаниям».

А годом позже у Бунина увидел свет второй том его «Стихотворений». Василевский в «Речи» откликается на это событие в литературной жизни России рецензией: «Радостно встретить среди этой кучи макулатуры книгу длительного значения, сборник устойчивой красоты».

Совсем недавно на книжном развале у воронежских букинистов мне случайно попался журнальный еженедельник «За 7 дней» за 1912 год. Он издавался в Санкт-Петербурге товариществом «Хронос». На предпоследней странице, где помещена всевозможная реклама, я наткнулся и на такое вот объявление: «Книгоиздательство «Антей». Вышла новая книга: Л.М.Василевский. Стихи. (1902-1911гг.). Обложка худ. К.Евсеева. Ц. 1 р. Склад изд.: Невский, 126, тип. Б.М.Вольфа». Получается, что в 1912 году у Василевского вышел очередной поэтический сборник, своеобразное избранное, написанное за девять предыдущих лет.

И ещё – о чуде! – в этом же журнале «За 7 дней» в подборке «Календарь текущей истории» наткнулся на хроникальное сообщение, связанное с Воронежем: «В Гос. Думе приняты законопроекты о преобразовании горного училища в горн. инст. в Екатеринославе и об откр. сел.-хоз. инст. в Воронеже».

Однако вернёмся во времена первой русской революции, активным участником которой стал Лев Василевский. Именно в те дни появляются в печати первые его революционные стихи. Их печатают санкт-петербургский большевистский журнал «Наша мысль» и московский партийный журнал «Истина». Имя Василевского становится известным в демократических кругах. Более того, его стихи читают публично, на так называемых устренниках, а некоторые были положены на музыку.

К годовщине Русско-японской войны Василевский пишет стихотворение «Красный смех» и посвящает его писателю Леониду Андрееву. Цензура тут же запрещает его к печати. Но, вопреки запретам, «Красный смех» звучал со многих сцен и трибун.

Вот характерный пример его поэтического творчества – стихотворение «Предельное и беспредельное», относящееся к 1906 году.

*Предельна досягаемость
Властительной клятчи,
Безмерна изменяемость
Правительственной речи.*

*Предельна убедительность
Посула и обмана,
Но без границ вместиельность
Сановного кармана.*

*Предельно обаяние
Штыка и пулемёта,
Бездонно одичание
«Слуги и патриота».*

*Предельны дарование
И ум министров рати,
Бескрайни наказания
За смелый тон печати.*

*Пределя нет глумлению,
Поругана свобода,
И нет конца терпению
У русского народа!*

Через год в социал-демократическом издательстве «Голос» появляется сборник революционной поэзии «В грозу». Чуть позже – ещё один: «Набат», который был конфискован полицией, а его составителя, Василевского, арестовывают и отдают под суд.

Всё больше и больше имя Льва Василевского приобретало известность, и не только в литературных кругах, но и в артистической среде, у художников. Он водит дружбу с Самуилом Маршаком, Корнеем Чуковским, Тамарой Щепкиной-Куперник, Арк.Буховым, Н.Тэффи, Сашей Чёрным, Всеволодом Мейерхольдом, Верой Комиссаржевской. Всегдагдай «Кружка молодых» и Литературно-художественного общества, он не раз бывал в Пенатах у Ильи Николаевича Репина, участвовал в знаменитой «Чукоккале» у Корнея Ивановича Чуковского.

Но, будучи врачом, как и Антон Павлович Чехов, он и с медицинской практикой не порывал. До Октябрьского переворота и ввремя его Василевский работает старшим врачом русского военного госпиталя в Свеаборгской крепости.

Революцию он принимает сразу и безоговорочно, оказывается на Южном фронте, в Воронежской губернии. В наших краях Василевский начинает главным врачом госпиталя войск ВЧК, и только впоследствии приходит в «Воронежскую коммуну». Здесь он начинает работать после того, как из газеты уже ушёл поэт Владимир Нарбут, входивший в группу акмеистов, в которой состояли Ахматова и Гумилёв, Мандельштам, Зенкевич и Городецкий. Нарбут, который много писал для газеты – а он являлся одним из соредаторов, – как известно, начал ещё издавать и литературный журнал «Сирена». На его страницах появилась и



И.А.Бунин. Художник Мисабах Ахунов.

«Декларация» московских имажинистов, и стихи представителей этого, как считал Василевский, формалистического течения – С.Есенина, Р.Ивнева, А.Мариенгофа, В.Шершеневича. Лев Василевский, судя по его публикации «Кафе снов» (Письмо из Москвы), крайне негативно относился к представителям этого литературного направления. Читаем: «...У входа столик с имажинистской литературой: так же нелепо, вызывающе броско, но тонко рассчитаны брошюры на «эпатирование», как это было и у футуристов. Но Боже вас сохрани смешать их с футуристами или хотя бы только сравнить с ними: большее оскорбления имажинист не может себе представить... Стержень «кафе» – молодой поэт Вадим Шершеневич, даровитый и культурный человек, с которого, я убеждён, всё это полунароচিতое манерничанье, как шелуха, очень скоро и притом бесследно соскочит... И вот Шершеневич читает жующей, перемигивающей с барышнями, молчащей толпе свой «опыт небольшого романа». В течение свыше часа, то и дело неторопливо и солидно отпивая сахарной воды, автор «эпатирует» свою публику, огорошивает её неожиданными».

Как вспоминал сын Василевского, доктор исторических наук Константин Львович Селезнёв (Василевский), «отец успевал очень многое. В Воронеже в 1918-1919 годах он создал литературно-художественную газету «Огни», редактировал «Театральное обозрение». По его инициативе Ревком посылает в уезды Воронежской губернии «агитгруппы», в которых участвовали журналисты и актёры».

В это же время Лев Маркович продолжает свою переводческую деятельность. В Воронеже он осуществил перевод пьесы Б.Бьернсона «Тора Парсберг и Пауль Ланге». Тогда же, в боевом девятнадцатом, она и была напечатана.

В двадцать втором году Василевский возвращается в город на Неве, сотрудничает с газетами «Петроградская правда», «Жизнь искусства».

Умер Лев Маркович в 1936 году. Похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища в Санкт-Петербурге.

(Продолжение следует).

Творчество

«Там, в волшебной стране...»

Так озаглавлено одно из стихотворений Владимира Нуйкина, журналиста из Воробьёвки. Но где же она, «Волшебная страна» поэта? Там, где не иссякает родник творчества, где возможны встречи с близкими по духу людьми...

Светлана ЛЯШОВА,

член Союза писателей России

На россосанском фестивале «Калитвянский причал» 2008 года Владимир Егорович дебютировал со стихами «Сон ветерана» и «Хорошо иметь домик в деревне». Редкий случай для поэтического слова – автора просили повторить «Домик в деревне» на бис! И вновь на фестивальной, открытой солнцу и ветру, сцене, отталкиваясь

от незатейливого, казалось бы, юмора и восходя до памфлета (!), зазвучало:

*Нам с экранов «поют» ежедневно,
Словно дурням суют пирожок:
«Хорошо иметь домик в деревне –
Сливки, маслице и творожок!»*

*Мой сосед в простоте задумчивой,
Вычищая в хлеву, повторял:
«Хорошо иметь домик в деревне!
Только кто бы навоз ковырял?»*

В Воробьевке Владимир Нуйкин живет более тридцати лет, столько же работает в районной газете. Родился в Читинской области, по месту службы отца. Детские и юношеские годы питала впечатлениями родина родителей – пензенский край.

*Черемуха, над речкой – огород,
Наш сад, отцом посаженный,*

*сарай,
Колодец, столб и – никаких ворот:
В те годы жили мы, замков не ная.
Рыбалка, лыжи, милое село,
Купанье в речке, чтоб*

*до посиненья –
Все это было. Было и прошло.
Но в памяти остались
те мгновенья...*

Стихи пытался писать с детских лет, рассказы «пришли» в более солидном возрасте. После окончания Пензенского политехнического института Нуйкин работал по распределению в научно-исследовательском институте вычислительной техники. А вот дело, что действительно по душе, – газету – нашел в воронежской Воробьевке!

О чем стихи В.Нуйкина? О родном доме, о родной сторонке:

*Притихли птички голоса,
Закат встречается с рассветом,
Недолго держится роса –
То в середину входит лето.
Ложатся травы под косой –
В селе всегда сезон рабочий.*

*Дожди косою полосой
Играют пылью вдоль обочин...*

В активе у Владимира Нуйкина на сегодняшний день два авторских поэтических сборника «Разведка боем» и «Пора под названием жизнь», поэтические подборки в журнале «Кольцовский сквер», газетах «Коммуна» и «Воронежская неделя». А еще – несколько десятков рассказов, вошедших в новую книгу стихов и прозы. Особенно лиричны и проникновенны рассказы о детстве. Книга уже, как говорится, на подходе. А Муза, похоже, к поэту благосклонна: письма с новыми стихами и рассказами приходят друзьям-литераторам регулярно.

И было у отца два сына

В семье Путинцевых служение Родине – главная профессия

Помни, веруй, гордись

С генерал-майором в отставке Олегом Путинцевым, который с прошлого года возглавляет региональную общественную организацию Офицерское собрание, встретился по редакционным делам. И по ходу разговора понял, что написать об офицерской династии Путинцевых надо в любом случае. Не так много сейчас у нас тех, кто, следуя отцовским традициям, выбирает профессию «Родине служить».

Валерий КАЗАНОВ

Олег Путинцев, окончив в 1963 году 10 классов Нижнемамонской школы, помышлял строить самолёты. Тем более в Воронежском политехническом институте в ту пору только-только открылся новый факультет «самолётостроения». Но случилось непредвиденное. В трамвае, на котором Олег добирался до института, у него из заднего кармана вытащили паспорт и комсомольский билет. Он так расстроился, что завалил экзамен по математике. Пришлось возвращаться домой.

В семье Олег был старшим мужчиной. Ему исполнилось 12 лет, когда не стало отца - Дмитрия Путинцева. Наряду с учёбой в школе приходилось заниматься и хозяйством. Вместе с матерью держали пчёл, ульев пять, но различные пчелиные болезни поменьше свели их на нет. Зато два кролика – подарок от директора школы, прижились, да так расплодился, что своя небольшая ферма образовалась. Пришлось к разведению ушастых и брату Борису подключить.

После неудачной попытки поступить в институт Олег год отработал подсобным рабочим в бригаде Нижнемамонского строительного участка. А в 1964 году подошла пора идти в армию. В Павловском райвоенкомате ему предложили поступать в военное училище. Выбрал – Высшее военно-морское училище имени А.С. Попова в городе Пушкино.

Повезли нас на медкомиссию в Воронеж, и там выяснилось, что в моряки я не прохожу, однако желание стать офицером стало только сильнее. Когда приехал домой, то сказал матери, что стану как отец – артиллеристом. Хотя слабо представлял тогда что это за войска.

Уже работая в Исполнительном секретариате СНГ, Олег Путинцев решил восстановить по документам военную службу отца с матерью в годы Великой Отечественной войны.

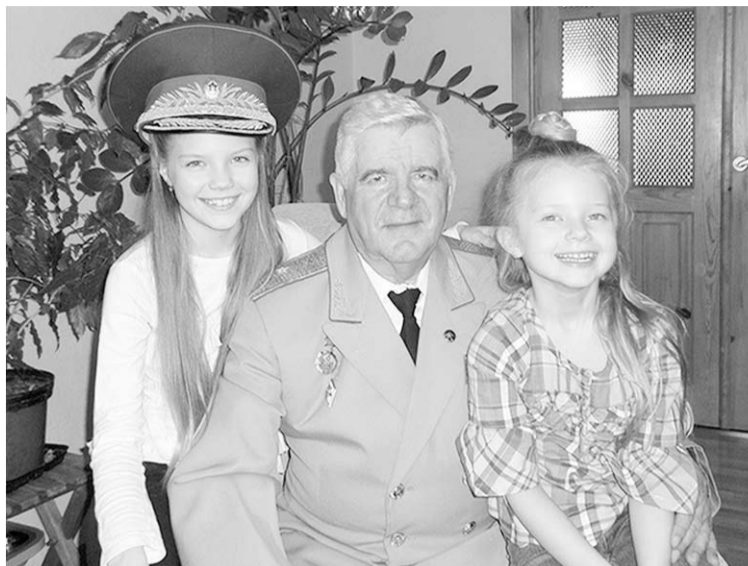
Отправил запрос в Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации, откуда через некоторое время пришёл увесистый конверт:

- Так как отец служил офицером, то выслали и его личное дело, - рассказывает Олег Путинцев. - Трудно в это поверить, но сохранились даже результаты сдачи экзаменов в Харьковское политическое училище. Мой отец и не помышлял о военной стезе. Он окончил Богучарское педагогическое училище и несколько месяцев работал учителем истории и географии в Журавской неполной средней школе. Все его мирные планы перечеркнула советско-финская война, после окончания которой отца, учитывая его педагогическое образование, направили в Харьков. Здесь, в училище, он и встретил Великую Отечественную войну.

В декабре 1941 года Путинцев - старший был направлен на курсы «Выстрел» при военной Академии имени М.В. Фрунзе в Ташкенте, которые окончил в марте 1942 года. И – на фронт. Вот только не политуком, а артиллеристом. В составе отдельного истребительно противотанкового дивизиона 78-й стрелковой дивизии участвовал в битве за Москву. В начале января 1943 года соединение внезапно перебросили на Юго-Западный фронт.

Штаб дивизии находился в Калаче, - продолжает рассказ Олег Путинцев. - До Нижнего Мамона - рукой подать. И отец - в то время он уже начальник штаба дивизиона, решил побывать дома. Вместе с ординарцем на лошадей прискакали они к родительской хате. Никого не застав, так как все находились в эвакуации, на двери написал, что такого-то числа старший лейтенант Путинцев был дома, ждите его после Победы. Успел захватить к дядьке, передать гостинцы детям, и вновь на коня - в расположение части.

Но до победного мая пришлось



Генерал Олег Путинцев с внучками.

ему ещё изрядно повоевать. В составе дивизии Путинцев-старший освобождал Украину, Молдавию, Венгрию, Чехословакию и Румынию. И ни разу не был ранен. Хотя всё время находился на передовой. Воевал смело, о чём говорят ордена Отечественной войны II степени, Красной Звезды, медаль «За отвагу».

В Румынии произошла у него невероятная встреча: довелось капитану Дмитрию Путинцеву встретить не кого-нибудь, а своего родного брата Ивана – рядового сапёра, которого затем всеми правдами и неправдами перевёл к себе в часть. Однако недолго братья послужили бок о бок. Как-то ехали они верхом на лошадах и напоролась на немецкого пулемётчика. Как так получилось, но пулемётная очередь прошла мимо старшего брата, а у Ивана насчитали в теле четыре пули. Но всем смертям назло он выжил, и впоследствии, ещё много лет работал в шахте до самого выхода на пенсию.

Уже война близилась к завершению, когда боевого артиллериста свалила на больничную койку болезнь. В медицинском батальоне приглянулось ему миловидная казачка Рая из Урюпинска. И хотя каждый из них понимал, что завтра «пуля-дура» может оборвать жизнь, они ничего не могли сделать против того, что называется любовью.

Мама рассказывала, как однажды они собрались отмечать Новый год, а в это время приносит тяжело-

раненого бойца и срочно требуется кровь для переливания, - говорит Олег Путинцев. - Она вышла из-за стола и пошла сдавать кровь – вот и весь праздник. Что интересно: донорство уже тогда поощрялось. В семейном архиве хранится «Ведомость на выдачу денег за сдачу крови старшиной медицинской службы Раисой Рызванюк». Её боевые заслуги не остались незамеченными. Мама награждена орденом Отечественной войны II степени, двумя медалями «За боевые заслуги». В 1945 году она вышла замуж и вместе с отцом они поехали в Урюпинск знакомиться с родителями. А через год и я родился.

Тяжесть военного лихолетья сказалась на здоровье капитана Дмитрия Путинцева, и в конце 1947 года он уволился по болезни из Вооружённых сил. По возвращении в Нижний Мамон его избрали секретарём партийной организации сельского Совета.

16 января 1974 года получил очередное воинское звание «капитан». Служил тогда командиром артиллерийского дивизиона в Группе советских войск в Германии. Хорошо запомнил слова своей мамы: «Вот ты и стал как папа капитаном». Офицером стал и брат Борис. Окончив военное училище связи, он тоже служил в Германии. Пытался перетянуть его поближе к себе, но не удалось, - дополняет свой рассказ Путинцев.

Ещё учаю в втором курсе Ленинградского артиллерийского

училища, Олег поехал домой на побывку. В то же время в доме своего двоюродного брата Виктора Масютина, впоследствии главы администрации Верхнемамонского района, гостевала Люба Ефимьева. Так было уготовано судьбой, что они встретились, причём произошло всё неожиданно. Путинцев тот судьбоносный момент помнит до мельчайших подробностей.

- Возвращались мы шумной ватагой домой после танцев. Освещение было слабое, и возле сельсовета наезжает на нас велосипедист. Писк, крик, кто-то падает в темноте. Я как истинный гусар поспешил поднять упавшего. Смотрю – девушка. Познакомились. И началась у нас с Любовью любовь, которую бережно несём по жизни вот уже сорок семь лет.

Как ниточка за иголкой, Люба поехала за своим любимым, чтобы вместе делить поровну и радости, и горести. Пришлось Любви Георгиевне помотаться за мужем по всему Советскому Союзу. И не только по просторам необъятной Родины. «Служила» она и в Группе советских войск в Германии, и в Центральной группе войск. В Чехословакию Путинцева направили из Забайкальского военного округа. Служить и жить здесь, после Улан-Удэ, было престижно и интересно. Но в начале 1990 года было принято решение о выводе советских войск из Чехословакии. Генерал-майор Олег Путинцев получил назначение в Белорусский военный округ на должность командующего ракетных войск и артиллерии. И вновь - в дорогу.

Дети, как говорит Путинцев, у них гарнизонные. В гарнизонном роддоме Потсдама родился сын Игорь. А дочка Юля в городе Слуцке – это уже Белоруссия. Сегодня у них своя жизнь, свои семьи. Игорь продолжил дело отца. И так же, как Путинцев-старший, окончил Ленинградское высшее военное артиллерийское училище. Как и отец, с золотой медалью. Так что фамилия Путинцевых дважды выбита золотыми буквами на мраморе в стенах училища.

В июне 2000 года Игорь успешно окончил Михайловскую артиллерийскую академию. Очень порадовало то, что ему вручили золотую медаль и красный диплом за отличную учёбу. Сейчас он полковник, защитил диссертацию, преподаёт там же в академии. Словом, офицерская династия Путинцевых продолжается.

Юридическая консультация ● Пенсии

Заявление не требуется

В октябре нашей бабушке исполнится 80 лет. Говорят, что в связи с этим она может рассчитывать на прибавку к пенсии. Подскажите, с какой даты производится перерасчёт размера пенсии в связи с 80-летием и куда ей нужно обращаться?

Согласно пункту 3 статьи 14 Федерального закона от 17.12.2001 № 173-ФЗ «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» лицам, достигшим возраста 80 лет, фиксированный базовый размер страховой части трудовой пенсии по старости устанавливается в повышенном размере.

Перерасчёт страховой части трудовой пенсии по старости в связи с достижением возраста 80 лет производится со дня достижения пенсионером указанного возраста в беззаявительном порядке, т.е. без подачи дополнительного письменного заявления.

С учётом индексации с 1 февраля 2014 года фиксированный базовый размер страховой части трудовой пенсии по старости для лиц, достигших возраста 80 лет, составляет 7689 руб. 97 коп., тогда как для основного большинства пенсионеров он составил 3844 руб. 98 коп.

Получателям других видов пенсии, например, по случаю потери кормильца, фиксированный базовый размер по данному основанию не увеличивается. В таких ситуациях в целях определения целесообразности перехода на трудовую пенсию по старости следует обращаться в клиентскую службу Управления ПФР по месту жительства.

Кроме того, гражданам, имеющим инвалидность I группы (до 1.01.2010 г. - III степени

ограничения способности к трудовой деятельности), фиксированный базовый размер страховой части трудовой пенсии по старости в связи с достижением пенсионером возраста 80 лет увеличению не подлежит, т.к. ранее установлен в повышенном размере.

Таким образом, если ваша бабушка является получателем трудовой пенсии по старости, то перерасчёт размера страховой части трудовой пенсии по старости в связи с достижением ею возраста 80 лет будет произведён в беззаявительном порядке.

Направьте запрос

Занялась оформлением пенсии и сразу столкнулась с проблемой. Оказалось, что тех данных, что проставлены в трудовой книжке, недостаточно. Инспектор сказал, что из-за небрежности кадровиков некоторые периоды придётся подтверждать справками. Беда в том, что по семейным обстоятельствам я трижды меняла место жительства. Что мне теперь все эти города обьезжать?

В соответствии с Федеральным законом от 17.12.2001г. N 173-ФЗ «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» при подсчете трудового (страхового) стажа периоды работы и (или) иной деятельности до регистрации гражданина в качестве застрахованного лица в соответствии с Федеральным законом «Об индивидуальном (персонифицированном) учете в системе обязательного пенсионного страхования» подтверждаются документами, выдаваемыми работодателями или соответствующими государственными (муниципальными) органами, после регистрации – на основании сведений

индивидуального (персонифицированного) учета в системе обязательного пенсионного страхования.

Основным документом, подтверждающим общий трудовой и страховой стаж, является трудовая книжка установленного образца. Трудовая книжка должна быть заполнена в соответствии с требованиями инструкции о порядке ведения трудовых книжек, действовавшей на момент внесения в неё записей.

В тех случаях, когда в трудовой книжке содержатся неправильные и неточные записи либо не содержатся записи об отдельных периодах работы, в подтверждение трудового стажа принимаются справки о работе, выдаваемые работодателями, их правопреемниками и архивными учреждениями.

В соответствии с пунктом 20 Административного регламента предоставления Пенсионным фондом РФ государственной услуги по приему и регистрации заявлений граждан об установлении им пенсий, утверждённым Приказом Минздравсоцразвития РФ от 12.12.2011г. № 1521н, документы, необходимые для установления пенсии, подлежат представлению гражданином самостоятельно. Для получения справок следует направить запросы в организации или архивные учреждения.

В своей практике территориальные органы Пенсионного фонда РФ по просьбе граждан оказывают им содействие в получении необходимых сведений и документов о стаже и заработке в целях пенсионного обеспечения. Для направления запросов о подтверждении стажа и заработка вы можете обратиться в Управление ПФР по месту жительства.

Прервался стаж

Маме 51 год. Получает пенсию как медсестра. Работала на последнем месте работы 6 лет. Ушла с работы и искала новую примерно 2 месяца. Сейчас, когда устроилась на новое место работы, сказали, что у нее прервался трудовой стаж и они не будут за него доплачивать. Правильно ли это, если у нее есть уже пенсия? Можно ли решить данный вопрос в положительную сторону?

Трудовые пенсии в Российской Федерации устанавливаются в соответствии с нормами Федерального закона от 17.12.2001 г. № 173 – ФЗ «О трудовых пенсиях в Российской Федерации».

Размер трудовой пенсии определяется для каждого конкретного лица в индивидуальном порядке и зависит от продолжительности общего трудового стажа, от величины заработной платы за работу до 01.01.2002 года и от суммы начисленных работодателем страховых взносов в Пенсионный фонд России за работу после 01.01.2002 года.

В соответствии с действующим пенсионным законодательством факт непрерывности трудового стажа при исчислении размера пенсии значения не имеет.

По вопросу определения продолжительности непрерывного трудового стажа, необходимого для других выплат, следует обращаться в соответствующие органы, которыми устанавливаются выплаты.

На вопросы отвечают специалисты отделения Пенсионного фонда РФ по Воронежской области.

Из частных собраний

Вернисаж

Художественный салон «На Чайковского» открыт в Воронеже совсем недавно. Но для истинных любителей живописи он уже успел стать настоящим кладом картин, написанных именитыми художниками. Необычен и интересен художественный салон прежде всего тем, что здесь представлены картины из частных коллекций.

Виктор СИЛИН

Фото Михаила ВЯЗОВОГО

Одно перечисление фамилий авторов приведёт не только коллекционера, но и простого любителя живописного искусства в полный восторг: на стенах здесь развешаны полотна Ксении Успенской, Юрия Внюденко, Евгения Хорошилова, Василия Криворучко, Григория Гончарова, Лидии Зориковой.

Лично для меня настоящим открытием стали работы Ивана Егоровича Тонких, — говорит руководитель салона Михаил Николаенков. — И хотя он не являлся членом Союза художников СССР, но известность у него была всеобщая.

И это действительно так. О творчестве Тонких ещё в 1954 году на страницах журнала «Огонёк» очень благосклонно отзывался народный художник СССР А.Яр-Кравченко. В своей статье «Художники из народа» он написал: «Одухотворены добрым и светлым чувством «Портрет матери» И.Тонких и портреты: узбечки работы А.Усениной и знатной доярки — Г.Шамина». В этом же журнале, на цветной вклейке, опубликован и «Портрет матери» работы Ивана Тонких. В ту же пору «Комсомольская правда» так написала о нашем земляке: «В традициях народного лубка с большой непосредственностью создает портрет матери

И.Тонких. Перед зрителем встаёт вся большая трудовая жизнь этой простой женщины».

После войны фронтовик Иван Тонких работал оформителем на Воронежской заводе имени М.И.Калинина, бутафором в Кольцовском театре, чертёжником, лаборантом на кафедре минералогии ВГУ.

Очень многое Ивану Егоровичу дало общение и с народным художником РСФСР воронежцем Михаилом Ивановичем Лихачёвым.

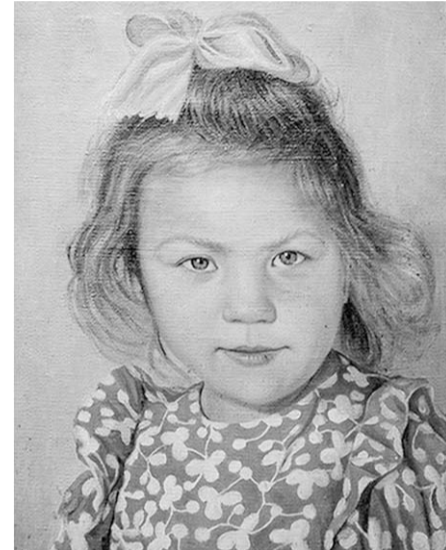
В художественном салоне «На Чайковского» представлен портрет «Дочка Люда» (1955) работы Ивана Тонких.

В начале пятидесятых другим живописцем — Раисой Москаленко написан портрет, который она назвала «Мужичок». Сидит прямо на земле и с папиросой в руках мужчина средних лет, из того поколения, что с первых дней войны ушли сражаться с фашистами.

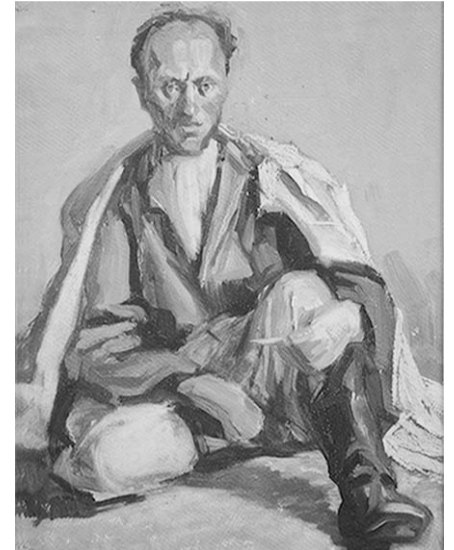
А вот — «Рабочий городок» (1953) Евгения Хорошилова. На картине запечатлен район воронежской улицы Сакко и Ванцетти. Вот другой район Воронежа — Динамо. Он зримо представлен на картине Паулины Комоловой «Зима». Именно на Динамо в первые послевоенные годы они с мужем, известным живописцем Василием Комоловым, построили дом и прожили здесь всю жизнь.



Михаил Николаенков рассказывает о собрании антикварных картин салона «На Чайковского».



«Дочка Люда».



«Мужичок».

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ! ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ «КОММУНЫ»

ждёт вас по средам с 14 до 16 час. в приёмной совета жильцов
Коминтерновского р-на (вход со стороны отдела субсидий Коминтерновского
района) по адресу: ул.Лизюкова, 36.

Гороскоп

ОВЕН. Неделя творческого подъема. Появится много интересной информации, но придется усилить самодисциплину, чтобы не пострадала основная деятельность. В четверг постарайтесь преодолеть лень и активно включиться в работу. Начатые в субботу дела будут иметь успешное завершение.

ТЕЛЕЦ. Обстановка становится благоприятной для инициативы и активности. Попробуйте силы в новом деле. Вы легко расстанетесь с надоевшими вещами и занятиями. В среду действуйте энергично. Если вас обходят повышением по службе, подумайте о повышении квалификации.

БЛИЗНЕЦЫ. Вам следует либо активно готовить перемены, либо осуществлять конкретные шаги. То, что не успеете в начале недели, отложите на пятницу. В среду и четверг во избежание неурядиц в семье обсуждайте текущие расходы. Пятница — удачный день для домашних дел и мероприятий.

РАК. В начале недели благоприятны перемены в семье, доме. В среду и четверг требования начальства покажутся вам чрезмерными. Подождите до пятницы — и придет помощь. Вам следует беречь свою репутацию и помнить, что порой молчание оказывается дороже золота.

ЛЕВ. Постарайтесь не делать лишних движений, суэта только утомит, зато спокойствие поможет вам во многом разобраться. Поберегите свое здоровье. Среда будет располагать к раздумьям и духовному росту. На этой неделе личная жизнь должна заиграть новыми яркими красками.

ДЕВА. Трудности будут пересекаться с большими возможностями. Проявляйте знания и умения хорошо в коллективных мероприятиях, и чем дальше от дома вы находитесь, тем лучше. Не отказывайтесь от командировок и приглашений. Самые важные дела планируйте на среду и пятницу.

ВЕСЫ. Если вас сдерживали какие-то ограничения, то сейчас можно приступать к осуществлению запланированного. В среду и четверг говорите с окружающими по делу, но избегайте критики. Пятницу посвятите красоте и профилитактике здоровья. В воскресенье не рассчитывайте на удачу.

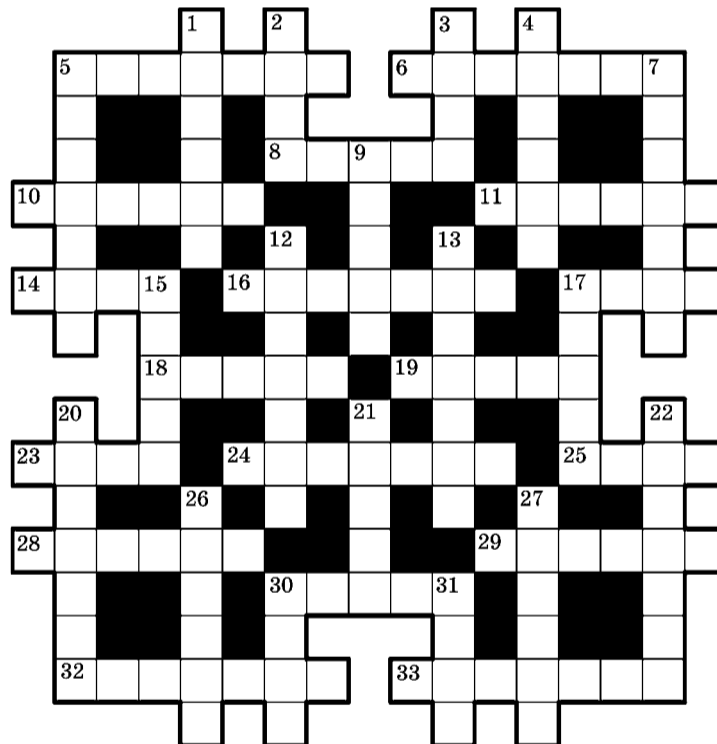
СКОРПИОН. Возможно, вам придется выбирать между деньгами и счастьем. В более простом варианте — между тем, что нужно и хочется делать. В среду и четверг успех возможен через преодоление препятствий. Поддержите того, кому еще хуже. В выходные что-то не оправдывает надежд.

СТРЕЛЕЦ. Демонстрируйте профессионализм, но не превосходство. В середине недели постарайтесь не перегружаться, это может сказаться как на результатах работы, так и на вашем самочувствии. В выходные дни оградите себя от ненужных встреч и контактов.

КОЗЕРОГ. Будьте более внимательны к окружающим и не пренебрегайте их советами. Продолжайте развивать все виды сотрудничества и укрепляйте личные отношения. В среду и четверг избегайте участия в авантюрах. В воскресенье объединение спасет вас от ненужных проблем.

ВОДОЛЕЙ. В начале недели удачный момент для смены деятельности, трудоустройства, повышения квалификации. С кем-то могут прерваться отношения. Сделайте это как можно безболезненнее для себя и другой стороны. С субботы ситуации начинают выравниваться в вашу пользу.

РЫБЫ. При любой возможности реализуйте личные амбиции. Публичные выступления лучше всего запланировать на среду. Дома заботьтесь о комфорте и ровном микроклимате отношений. Покупки можно делать в понедельник и пятницу. В выходные будьте экономны в тратах и эмоциях.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Ожившая статуя, созданная Пигмалионом. 6. Древняя столица Армении. 8. Плод бахчевого растения. 10. Древняя столица Египта. 11. Группа верующих, руководимая священником, прихожане. 14. Современный английский бальный танец. 16. Проход в здании между комнатами. 17. Вероятность, возможность успеха, удачи. 18. Крышка моторного отсека авто. 19. Соединительный стержень в деталях, узлах машин. 23. Прохладительный напиток из сока ягод, плодов. 24. Барометр. 25. Музыкальная буква. 28. Злая, сварливая женщина. 29. Медленный вальс. 30. Инструмент для изготовления изделий давлением. 32. Древнеримский бог любви. 33. Узкая скользящая полоса, планка на санях.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Верхняя длинная одежда в виде плаща. 2. Вторая буква в греческом алфавите. 3. Легкий ветер. 4. Центральный угол, длина дуги которого равна радиусу. 5. Древнегреческий бог брака. 7. В древнерусском календаре месяц май. 9. Большой, яркий метеор. 12. В архитектуре — вертикальная опора балки. 13. Архитектор храма Василия Блаженного. 15. Орех тропической пальмы. 17. Деталь кривошипа. 20. Тип темперамента человека. 21. Узкая пешеходная дорожка. 22. Отмирание, потеря жизнеспособности отдельного органа. 26. Автор романов «Зубр», «Картина», «Иду на грозу». 27. Тип малоплодородной почвы лесной зоны умеренного пояса. 30. Старая русская мера, равная 1,23 л жидкости. 31. Средство переправы из скрепленных бревен.

Только новость!

Пополнился автопарк

Районы Воронежской области получили 50 новых автобусов.

Партия из полусотни автобусов «ПАЗ» передана представителям автотранспортных предприятий муниципальных районов нашего региона. Торжественная передача ключей от машин состоялась на территории ОАО «Воронежское пассажирское автотранспортное предприятие № 3». Это уже вторая партия из 50 автобусов, которые закуплены в рамках программы Воронежской области «Развитие транспортной системы». Первые 50 автобусов были приобретены и переданы в 2013 году. Автобусы распределяются по наиболее значимым для населения маршрутам.

Конец романтического сезона

Клуб любителей музыки «На романтической волне» при воронежской библиотеке искусств провёл на днях свою последнюю в этом сезоне, 33-ю, встречу.

Гости посмотрели немецкую романтическую комедию Георга Якоби «Ночь в мае», снятую в 1938 году. Перед фильмом о главной исполнительнице в этом фильме Марике Рёнк рассказала сотрудник библиотеки С.Павельева. Участники и гости клуба «На романтической волне» вновь встретятся 21 октября.

**Андрей ФЕДОСЕНКО,
Василий ЧЕРНОУСОВ.**

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Плащ. 2. Бета. 3. Зефир. 4. Центральный угол. 5. Дионис. 6. Сани. 7. Май. 8. Архитектор храма Василия Блаженного. 9. Метеор. 10. Египет. 11. Прихожане. 12. Опора балки. 13. Василий Блаженный. 14. Танец. 15. Орех пальмы. 16. Танец. 17. Деталь кривошипа. 18. Удача. 19. Стержень. 20. Темперамент. 21. Дорожка. 22. Отмирание. 23. Барометр. 24. Буква. 25. Женщина. 26. Роман. 27. Почва. 28. Злая женщина. 29. Вальс. 30. Почва. 31. Средство переправы. 32. Бог любви. 33. Планка.

Составил Виктор МАРЕЙ.

И.о.редактора В.В.СИЛИН

**ВОРОНЕЖСКАЯ
Неделя**

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакции -253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена свободная.
Заказ № 523
Тираж 3515
Подписано в печать
06.05.2014 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00