



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

# ВОРОНЕЖСКАЯ 22

# Неделя

(2163)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

28 МАЯ – 4 ИЮНЯ 2014 г.

16+

## В НОМЕРЕ

### Отрадное пойдёт вверх

Региональный градостроительный совет рассмотрел концепцию нового жилого микрорайона площадью 107 гектаров

Стр.3

### «Восток» собирает таланты

Открытый молодёжный фестиваль-конкурс «Сиреневый май» уже в шестой раз подарил воронежцам праздник

Стр.4

### «Я кровью сердца заплатил...»

Почти сорок лет ждали своего часа стихи простого сельского пастуха из Острогжского района Ивана Чеснокова

Стр.11

## Подписка на «Воронежскую неделю» на 2014 год

В любом почтовом отделении Воронежской области можно оформить подписку на газету «Воронежская неделя» на второе полугодие 2014 года.

Индивидуальные подписчики смогут подписаться на газету «Воронежская неделя» по индексу 51170 – цена 327 руб. 12 коп.

«Почта России» предоставляет 20-процентную скидку от стоимости услуг по подписке и доставке газет и журналов ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, инвалидам I и II групп. Для получения скидки необходимо предъявить соответствующее удостоверение. Также «Почта России» предлагает подписку до востребования, то есть выписанную газету подписчик сам забирает на почте. Стоимость такой подписки 239 руб. 46 коп.

«Воронежская неделя» - газета для дома, для семьи!

Реклама.



В четвертый раз выйдут из стен Борисоглебского филиала Воронежского государственного архитектурно-строительного университета молодые специалисты с дипломом архитекторов-дизайнеров. И среди них – Надежда Кочкина (на фото), ученица лауреата государственной премии РСФСР, профессора Валентина Фролова. «На мой взгляд, Надежде удалось очень точно и тонко разработать реконструкцию интерьеров и пристройки театра имени Н.Г.Чернышевского, - отметил Валентин Глебович. - Взятый за основу стиль модерн как никакой другой ложится на постройку, которой уже 99 лет».

Фото Михаила Вязового.

## ○ ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**В Воронежском региональном отделении «Единой России» объявили о начале праймериз по отбору кандидатов для выборов губернатора Воронежской области.**

Процедура внутрипартийного предварительного голосования проходит на трёх площадках, на которых собираются представители всех муниципальных районов и городских округов. Предварительное голосование на первой площадке состоялось в Анне. Были выдвинуты четыре кандидата: врио губернатора Алексей Гордеев, сенатор Геннадий Макин, глава администрации Рамонского района Виктор Логвинов и председатель профсоюзной организации студентов ВГПУ Максим Елизаров. Предварительное голосование прошло в Россоши. Безусловным лидером стал врио губернатора Алексей Гордеев.

**Представители крупнейшей генерирующей компании Франции Electricite de France (EDF) познакомились с ходом строительства Нововоронежской АЭС-2.**

Иностранцев особенно интересовал вопрос совмещения строительных, тепломонтажных и электромонтажных работ. Сотрудник дирекции по атомной энергетике EDF Филипп Ленье, имеющий большой опыт сооружения энергоблоков, с удовлетворением заметил, что французские и российские специалисты, находясь за тысячи километров друг от друга, тем не менее, применяют одни и те же методы для решения аналогичных задач. А значит, эти решения правильные. Подробности – в одном из ближайших номеров.

**Ректор Воронежского государственного университета Дмитрий Ендовицкий и ректор Воронежского государственного технического университета Владимир Петренко подписали Соглашение о реализации совместной сетевой образовательной программы «Технология разработки информационных систем».**

Свою работу она начнёт уже с 1 сентября. Два ведущих вуза региона объединят свои усилия по подготовке молодых специалистов. Реализована программа будет на базе магистратур факультета компьютерных наук ВГУ и факультета информационных технологий и компьютерной безопасности ВГТУ.

**Объявлены победители конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.**

Поддержку получают 122 проекта от Калининграда до Камчатки, ориентированные на создание новых культурных продуктов для жителей малых городов и сёл, повышающих туристический потенциал места, инициирующие партнёрские отношения. От Воронежской области победителем стала автономная некоммерческая организация «Арт-группа «Квадрат». Таким образом отмечен её проект «Арт-резиденция Дивногорье».

**На минувшей неделе состоялось 45-е заседание областной думы, на котором рассмотрено тридцать восемь вопросов.**

За каждым из них – развитие региона или улучшение социального положения граждан. В частности, депутаты приняли изменения в Закон «О залоге имущества, находящегося в собственности области», установили административную ответственность работодателей за отказ в создании или выделении рабочих мест для трудоустройства инвалидов в счёт установленной квоты. Утвердили парламентарии и ряд поправок в Избирательный кодекс Воронежской области. А после обсудили ситуацию с поступившими в региональный парламент законопроектами о детях войны.

**В нашей стране появится новейшая пилотажная группа на самолётах Як-130, сообщил главнокомандующий ВВС России Виктор Бондарев на торжественном открытии в Воронеже профессионального конкурса лётчиков «Авиадартс-2014».**

Она получит название «Крылья Тавриды» в честь первой школы военных лётчиков, открытой в Крыму в 1910 году. Приступили же к формированию пилотажной группы на самолётах Як-130 ещё осенью прошлого года. Подготовка лётчиков для группы ведётся на серийных строевых самолётах силами Военно-воздушной академии имени профессора Н.Е.Жуковского и Ю.А.Гагарина на базе Борисоглебского учебного авиационного центра подготовки лётного состава имени В.П.Чкалова.

**В Доме журналистов общественный экологический совет, действующий при губернаторе Воронежской области, собрал представителей СМИ на пресс-конференцию.**

По словам экологов, на территории региона ежегодно появляется около шести миллионов тонн всевозможных отходов, а «дикие» свалки возникают во всех местах. Активисты молодёжного движения высказали предложение о том, как бороться с несанкционированными свалками. Было заявлено, что готовится экологический проект по выявлению и ликвидации стихийно возникающих мусорных территорий.

**По данным Воронежского регионального отделения Фонда социального страхования РФ, почти семь тысяч жительниц Воронежской области с начала года стали мамами: 3 348 – в первый раз, 2 687 – во второй и 650 – в третий. 250 женщин подарили жизнь четвёртому малышу в своей семье.**

Среди родившихся – 70 двоен и одна тройня. Чаще всего первенцы появляются на свет у 24-28 летних, а четвертые дети – у 35-45 летних мам. Если в прошлом году было больше мальчишек, чем девочек, то теперь они сравнялись. На финансирование услуг медицинских учреждений по программе «Родовой сертификат» и выплату нескольких видов пособий в этом году будет направлено более 2,8 миллиарда рублей, что на 200 миллионов превышает расходы прошлого года.

## ○ НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

2 июня (понедельник) (с 18.00 до 20.00)

## ○ ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 28.05	ЧТ 29.05	ПТ 30.05	СБ 31.05	ВС 1.06	ПН 2.06	ВТ 3.06
Осадки	малооблачно	малооблачно	переменная облачность	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями
Днем	+29..+31	+30..+32	+29..+31	+28..+30	+24..+26	+24..+26	+24..+26
Ночью	+16..+18	+16..+18	+16..+18	+15..+17	+14..+16	+14..+16	+14..+16

## Событие

## «Авиамикс» в небе над «Погоново»

В минувшую субботу глава региона Алексей Гордеев и министр обороны РФ, генерал армии Сергей Шойгу побывали на всеармейских соревнованиях «Авиадартс-2014».

Евгений ЗЛОБИН

Для участников профессионального конкурса «Авиадартс» на военном полигоне «Погоново» в Воронежской области специалисты создали уникальную обстановку. Впервые наземные цели были представлены большим количеством реальной авиационной, автомобильной техники, танками, боевыми машинами пехоты, артиллерийскими орудиями, а также деревянными сооружениями, имитирующими укрытия условного противника. Задача с транспортировкой некоторых мишеней в ходе подготовки соревнований решалась непросто – требовались оригинальные подходы. Например, для доставки самолетов МиГ-25РБ, которые имитируют дежурную пару истребителей противника, использовался вертолет Ми-26Т. Экипаж самого большого в мире транспортного вертолета, соблюдая все меры безопасности, с ювелирной точностью выполнил полет с аэродрома Западного военного округа «Балтимор» на военный полигон с грузом весом около 15 тонн. Самолёты Л-39 были доставлены на полигон автотранспортом с различных регионов страны в разобранном виде, после чего собирались уже на месте инженерно-техническим составом с использованием спецтехники. Всего для проведения конкурса представлено свыше 30 различных мишеней для применения управляемого и неуправляемого ракетного, бомбового и пушечного вооружения самолетов и вертолетов. Мишенную обстановку на полигоне максимально приблизили к реальной, для наиболее объективной оценки работы лётчиков судейской комиссией.



Фото Константина ТОПОКОВНИКОВА.

Оценивали действия экипажей более двадцати судей – офицеры Главного командования ВВС России, профессорско-преподавательского состава ВУНЦ ВВС – Военно-воздушной академии, начальники отделов родов авиации объединений ВВС и ПВО. Главный приз состязания – поступление в Военно-воздушную академию имени Жуковского и Гагарина без экзаменов. В рамках профессионального конкурса «Авиадартс» лётчики продемонстрировали показательные выступления под названием «Авиамикс». В специальную программу «Авиамикс» вошли воздушные бои, поражение наземных целей и фигуры высшего пилотажа.

Напомним, «Авиадартс» проводится в Воронежской области во второй раз. В этом году соревнования проходят на полигоне «Погоново», и в них принимают участие лучшие авиационные экипажи Вооруженных сил Российской Федерации (71 экипаж). В учениях задействованы истребители Су-27 и МиГ-29, бомбардировщики Су-24 и Су-34, штурмовики Су-25, вертолеты Ми-8, Ми-24, Ми-35, Ми-28, Ка-52, бомбардировщики Ту-22М3, транспортники Ил-76.

Главе региона и министру обороны РФ продемонстрировали пару новейших российских истребителей пятого поколения Т-50. Один из истребителей пилотировал Заслуженный лётчик-испытатель, Герой Российской Федерации Сергей Богдан. На сегодняшний день выпущено всего пять таких машин, которые проходят испытания. Серийные поставки этого истребителя в российскую армию начнутся в 2016 году.

После окончания показательных выступлений лётчиков состоялась торжественная церемония вручения офицерских погон семнадцати операторам научной роты, изъявившим желание продолжить службу в Вооруженных силах Российской Федерации.

## У всех на слуху

## «Я пишу не о героях»...

Тамара ГАШИМОВА

В минувшую пятницу, в тот день, когда по всей стране звенел последний звонок, на фасаде средней школы № 28 Воронежа появилась гранитная доска. Дань памяти бывшему ученику этой школы Борису Васильеву, который 73 года назад, только что закончив девятый класс, добровольцем ушёл на фронт. Дань памяти удивительно человеку, понявшему в той кровавой мясорубке одну важную истину: для того чтобы победить, главное – не выжить, главное – не сдаваться.

Из всего класса в живых остался только он один. Потом, спустя годы, о всём, что видел, слышал и пережил, он расскажет в своих пронзительных произведениях «А зори здесь тихие...», «Завтра была война», «В списках не значился...» После выхода на экраны страны фильма «Офицеры», снятого по его пьесе «Танкисты», конкурс в военные училища вырос в разы. «Я пишу не о героях на войне, я пишу о своей войне, о трагедии простого человека», – так говорил о своём творчестве Борис Васильев. Он ушёл от нас в прошлом году, но оставил свои произведения.

По словам директора школы Михаила Хуторецкого, идея увековечить память знаменитого выпускника возникла при подготовке книги, посвященной истории школы. Пятую образцовую школу в 1941-м закончил и другой не менее знаменитый писатель – Юрий Гончаров. Об этом воронежцам расскажет ещё одна мемориальная доска, которую установят там же 22 июня. О том, насколько это важно для нынешних 17-летних, ярче любых слов говорили глаза 84 выпускников 28-й школы, ставших участниками этого не менее значимого в их жизни события, чем последний звонок...

## Время молодых

## С новым байком!

«Велоночь-2014», участники которой совершили пробег протяженностью 21 километр по Воронежу, состоялась с 24 на 25 мая

Анастасия БЫРКА

Велосипедисты стартовали у Дворца спорта «Юбилейный». Напомним, что ночная акция проводится вот уже четвёртый год подряд. В этот раз перед стартом велопробега зарегистрировалось более 2500 человек, что в два раза больше, чем в прошлом. Примечательно, что в этом году одному из участников вручили специальный приз – велосипед Cube – от главы региона Алексея Гордеева.

Спецприз получила 22-летняя жительница Воронежа Оксана Вялых.

– Это просто невероятно! Я, признаться, даже не знаю, что сказать! – смутилась победительница, показывая присутствующим свой старый велосипед. Она добавила, что отныне станет кататься на новом байке, а тот, который помог ей в лотерее выиграть «губернаторский», подарит сестре.

Накануне события врио губернатора пообщался с активом «ВелоВоронежа» и других велоспортивных организаций. В ходе встречи Игорь Титов, основавший «ВелоВоронеж» два года назад, рассказал Алексею



Фото Николая КОРЧАКИНА.

Гордееву, что активисты организации хотели бы создать в областном центре комфортную среду для велосипедистов не только в зонах отдыха, но и на центральных улицах. Конечную цель своей работы активисты формулируют так: «Воронеж – велосипедная столица России».

## Время перемен

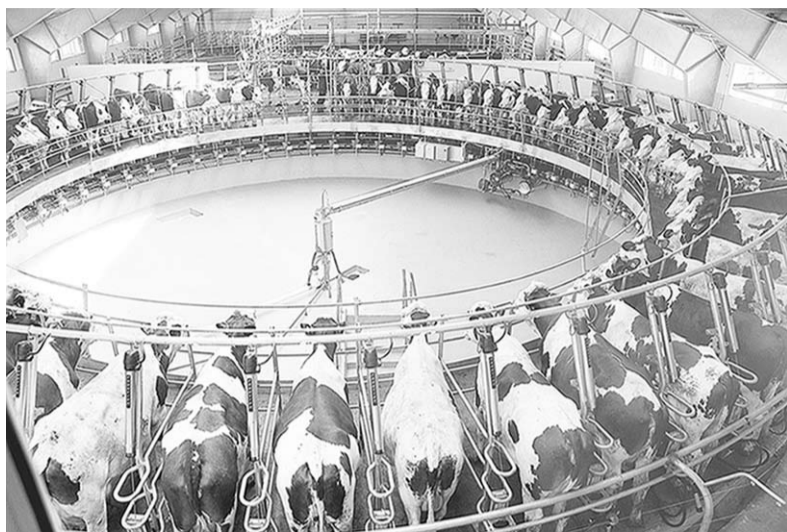


Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

Основательно занимаются молочным производством в селе Новомарковка, что в Кантемировском районе. Здесь возведён животноводческий комплекс на 3 тысячи дойных коров с молодняком крупного рогатого скота.

## На базе «Финиста» и «ЭФКО» Отрадное пойдёт вверх

В Воронежской области появится олеохимический кластер. Он будет создан на базе ООО «Финист» и группы компаний (ГК) «ЭФКО».

Сергей АЛЁШИН

Как известно, олеохимическая промышленность занимается преобразованием растительных и животных жиров в экологически чистые продукты, которые затем используются в качестве сырья для различных отраслей промышленности. ГК «ЭФКО» намерена наладить выпуск продукции для двух отраслей - пищевой и косметической. Планируется поставлять жирные кислоты, поверхностно-активные вещества, хозяйственное и туалетное мыло, шампуни и прочую бытовую химию. Объем инвестиций

составит около 500 миллионов рублей. В сентябре нынешнего года ГК «ЭФКО» также планирует создать базовую кафедру «Химия природных соединений» на базе химического факультета ВГУ. Здесь откроют магистерскую программу по органической химии с профилем «Олеохимия» для талантливых студентов, окончивших бакалавриат или специалитет любых вузов. Это будет первая подобная кафедра в ВГУ, которая обеспечит подготовку квалифицированных специалистов, готовых к управлению высокотехнологичным олеохимическим производством.

### НАША СПРАВКА:

Группа компаний «ЭФКО» является крупнейшим российским вертикально-интегрированным производителем жиров специального назначения, используемых в кондитерской, хлебопекарной и других отраслях пищевой промышленности. Компания занимает первое место на рынке пищевых ингредиентов, второе – на российском рынке майонеза и на рынке экспорта подсолнечного масла.

Мыловаренное предприятие ООО «Финист» реализует в Хохольском районе крупный инвестиционный проект общей стоимостью 480 миллионов рублей. Проектная мощность завода составляет 17 тысяч 200 тонн продукции в год.

Региональный градостроительный совет рассмотрел концепцию нового жилого микрорайона площадью 107 гектаров на территории Отрадненского сельского поселения Новоусманского района, подготовленную проектным институтом ЗАО ПИ «Гипрокоммундортранс».

Виктор ВЛАДИМИРОВ

Учитывая то, что по своим масштабам проектируемая застройка (планируемый объем жилищного фонда – 1 528 000 квадратных метров с численностью населения 50000 человек) в будущем претендует на статус крупного населенного пункта, особой проработки требуют вопросы реконструкции и новой прокладки транспортной, инженерной и социальной инфраструктуры. По сравнению с крупнейшим в регионе проектом жилищного строительства на 77 гектарах земель ВГАУ (ул. Шишкова), застройка в Отрадном будет более мощным градостроительным узлом.

В ходе обсуждения были высказаны различные позиции: от полного одобрения и поддержки проекта до критики самой идеи строительства в пригородной зоне высокоплотного многоэтажного жилья. Кроме того, отмечена необходимость

одновременно с проектированием и возведением жилья решать вопрос о расширении тамбовской трассы и создания развязки в двух уровнях для въезда и выезда мощного автомобильного потока с территории планируемой застройки. Архитектурная общественность особое внимание обратила на тот факт, что для «транзитных» гостей нашего региона застройка станет своеобразной визитной карточкой Воронежа, поэтому архитектура должна быть запоминающейся и современной.

Представленная на обсуждение концепция должна стать основой для ряда последующих действий юридического характера: подготовки проекта планировки, внесения изменений в генеральный план и правила землепользования и застройки, заключения соглашений о государственно-частном партнерстве и участия в федеральных и региональных программах.

# «Невозможное возможно»

## Выставка

Фотовыставка под таким названием, проводимая в рамках Года культуры и акции «Воронежские журналисты – детям», открылась в актовом зале Центра реабилитации детей-инвалидов «Парус надежды».



«Финиш «улетел».

Наталья ЧЕРНИКОВА

Целью выставки, как рассказал автор работ и главный редактор газеты «Берег надежды» Виталий Мухин, было, с одной стороны, подтолкнуть ребят с ограниченными возможностями здоровья к занятиям физической культурой и спортом, а с другой – привлечь внимание властных структур к проблемам людей с инвалидностью, ведь не секрет, что и сегодня многие места общественного пользования остаются недоступными даже для чемпионов Паралимпиады, хотя в Сочи условия для них были едва ли не идеальными.

– В этом плане, – недоумевает Виталий, – непонятна позиция некоторых чиновников, которые считают, что раз в сборной команде России не было представителей из Воронежа, то и говорить о Паралимпиаде не стоит. Возможно, как раз одной из задач выставки и был повод поразмышлять, почему их там не оказалось. По счастью, далеко не все наши руководители думают так. Более того, представители Воронежского художественного училища и группы компаний Хамина даже помогли автору с оформлением выставки.

Приветствовала появление экспозиции «Невозможное возможно» в «Парусе надежды» и его директор Ирина Петрова, которая планирует сделать ее постоянной, ведь чем больше ребята будут видеть примеры стойкого преодоления трудностей, тем проще им будет адаптироваться в обычной жизни. Особенно, когда эти примеры проиллюстрированы

яркими запоминающимися фотографиями. Ведь иногда, чтобы сделать удачный кадр, автору приходилось карабкаться по заснеженным склонам, как профессиональному альпинисту, рискуя в любой момент совершить «скоростной спуск» с горы безлжи и фотоаппарата. По счастью, на этот раз руки, ноги и аппаратура Виталия Мухина остались целы и невредимы.

– А вообще, – говорит он, – я преклоняюсь перед паралимпийцами, которые могут играть в следж-хоккей «на одних руках» и, будучи абсолютно слепыми, спускаются с гор на скорости 100 километров в час. Это все равно, что ехать по оживленной улице с завязанными глазами. А они едут. Падают, потом встают и снова едут. В такие моменты ты начинаешь переосмысливать и свою жизнь, когда все твои болячки уже не кажутся тебе чем-то серьезным...

А вот серьезность работ на выставке, демонстрацию которых сопровождало выступление юных артистов из «Паруса надежды», у собравшихся в зале сомнений не вызвала. Это подтвердили и представители горадминистрации и депутатского корпуса Елена Духанова и Галина Кудрявцева, отметившие значимость экспозиции для людей с инвалидностью и вручившие автору «Благодарственное письмо». Предлагаем читателям самим оценить некоторые работы Виталия Мухина, а также приглашаем всех желающих посетить выставку «Невозможное возможно» в помещении Центра «Парус надежды» по адресу: г. Воронеж, ул. Плехановская, 10 а.

## Только новость!

### По доходам и расходы

По данным выборочного обследования бюджетов домашних хозяйств Воронежской области за 2013 год, среднедушевые располагаемые ресурсы (объем денежных и натуральных средств для обеспечения расходов домашних хозяйств и создания сбережений) возросли по сравнению с 2012 годом на 26,6 процента и составили 16277 рублей в месяц; в городской местности этот показатель равняется 17650 рублям, в сельской - 13575 рублям.

Среднедушевые располагаемые ресурсы 10 процентов наиболее обеспеченного населения были выше, чем у такой же по численности наименее обеспеченной группы в 10,4 раза.

Ресурсы домашних хозяйств состояли преимущественно из текущих денежных доходов. Натуральные поступления продуктов питания собственного производства занимали в структуре располагаемых ресурсов городских домашних хозяйств 2,8 процента, в сельских – 7,8 процента.

Основным источником средств к существованию для 75 процентов обследуемых домашних хозяйств в городах являлся доход от трудовой деятельности и для 25 процентов – пенсия. В сельской местности 56 процентов домохозяйств назвали основным источником доход от трудовой деятельности, 31 – пенсию, 13 процентов - доход от личного подсобного хозяйства.

### Что стоит за «навигатором»

Воронежская областная библиотека им. И.С.Никитина реализует проект «Мобильный информационный центр «Библионавигатор».

Его участником стала и Острогожская районная библиотека. С учебными заведениями – аграрным техникумом, техникумом потребительской кооперации, медицинским колледжем – налажено тесное сотрудничество. Так, проект «Сеть мобильных информационных центров «Библионавигатор» рассчитан на студентов и преподавателей и содействует сокращению их информационного неравенства.

Заведующая инновационно-методическим отделом библиотеки Альбина Милованова в Острогожском медицинском колледже провела своеобразный открытый урок. Она подробно рассказала о том, как мобильный информационный центр «Библионавигатор» оказывает методическую помощь при выполнении индивидуальных запросов по поиску образовательной информации для удаленных пользователей.

А ещё в Центре обучают оптимальным методам поиска образовательной информации в сети Интернет и электронной библиотечной системы «КнигаФонд».

### Чтобы воздух стал чище

На территории Воронежского государственного природного биосферного заповедника 5 июня пройдёт экологический фестиваль «Экоград».

Во Всемирный день окружающей среды подведут итоги проведения Общероссийской акции «Дни защиты от экологической опасности», посвященной Году культуры в РФ на территории Воронежской области. В программе фестиваля – награждение победителей, выступление творческих коллективов, посещение выставочной экспозиции, мастер-классы, конкурсы, игры.

Анна КОТОВА,  
Андрей ФЕДОСЕНКО,  
Василий ЧЕРНОУСОВ.

ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

23 мая

1957 В США основана Национальная академия грамзаписи, которая вручает самые престижные награды в мире музыки - призы «Грэмми».

1971 В СССР запущена автоматическая станция «Марс-3». В декабре она достигла Красной планеты и произвела мягкую посадку спускаемого аппарата, который начал передавать информацию, но уже через 20 секунд связь с ним прервалась.

1987 В День пограничника в 18.45 на Красную площадь сел самолет «Сессна-173П» с 19-летним гражданином ФРГ Матиасом Рустом. Пилот получил потом 4 года исправительно-трудовой колонии общего режима.

29 мая

1910 В этот день прошло состязание в скорости между аэропланом и поездом. Первым расстояние между Олбани и Нью-Йорком преодолел летающий аппарат, которым управлял Гленн Кертисс, получивший приз в 10 000 долларов.

1953 Родился Александр Абдулов, один из талантливейших актеров нашего времени, кумир миллионов зрителей.

30 мая

1694 Родился Вольтер, французский философ.

1872 Состоялось открытие Первой политехнической выставки в Москве. На её основе позднее был создан Политехнический музей.

1896 Трагедия на Ходынском поле. Во время народных гуляний по случаю коронации Николая II, по официальным данным, погибли 1389 человек, около 1500 получили тяжелые увечья. По неофициальным - пострададо до 20 тысяч человек.

1913 Вышел в свет первый сборник стихов Владимира Маяковского «Я!». Книжка была издана способом «самописьма» (целиком рисованная, а затем размноженная с помощью литографии) тиражом 300 экземпляров. К выходу сборника поэт уже успел заявить о себе в манифесте российских футуристов «Поощрения общественному вкусу», в котором предлагалось «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности».

31 мая

1859 Начали отсчет времени часы на башне Биг-Бен.

1892 Родился Константин Георгиевич Паустовский, писатель.

1911 На воду спущен «Титаник». За спуском корабля наблюдали более 100000 человек. Об борт новорожденного не была разбита традиционная бутылка шампанского.

1918 Постановлением Наркомпроса введено обязательное совместное обучение школьников и школьниц.

1933 Родился Георгий Бурков, актёр («Гараж», «Ирония судьбы», «Старика-разбойники», «О бедном гусаре замолвите слово», «Печки-лавочки», «Жестокий романс»).

1 июня

1831 На литературном вечере у Плетнева состоялась первая встреча А.Пушкина и Н.Гоголя.

1886 В США состоялось открытие статуи Свободы.

1926 Родилась Мэрилин Монро (Норма Джин Бейкер), американская киноактриса.

1950 Впервые отмечен Международный день защиты детей, установленный в ноябре 1949 года решением Совета Международной демократической федерации женщин на сессии в Москве.

2 июня

1842 Вышел в свет первый том романа Николая Гоголя «Мертвые души», названного автором поэмой. Нет в русской литературе другого произведения, почти все имена героев которого стали бы нарицательными. Первые о новой работе 26-летний Гоголь упомянул в письме Александру Пушкину в октябре 1835 года: «Начать писать Мертвых душ. Сюжет разтанулся на предлинный роман и, кажется, будет сильно смешон... Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь».

3 июня

1875 Американцы Александр Белл и Томас Уотсон создали первый телефон.

1875 После очередного провала оперы «Кармен» ее автор Ж. Бизе умер от сердечного приступа.

## «Восток» собирает таланты Фестиваль

Открытый молодежный фестиваль-конкурс «Сиреневый май» уже в шестой раз подарил жителям воронежского Сомово праздник

## Василий ЧЕРНОУСОВ

Местный ДК «Восток» собрал на три дня (первые два – дни отборочного тура) юных талантливых певцов, музыкантов, танцоров не только из Воронежа. В этом году в Сомово приехали гости из Липецка, Череповца, Курска, Старого Оскола, Актюбинска, Нововоронежа, Лискинского, Новоусманского и Бутурлиновского районов. Главным организатором конкурса, возрастными рамками которого – от 5 до 27 лет, является МБУК ДК «Восток» и Всероссийское музыкальное общество при поддержке Управления культуры администрации

городского округа. В этом году конкурсных номинаций было пять: «Эстрадный вокал», «Эстрадный танец», «Эстрадно-цирковой жанр», «Речевой жанр», «Шаг в будущее» (в последней определяются победители среди артистов в возрасте 5-11 лет).

Завершился шестой «Сиреневый май» гала-концертом. Жюри отобрало для него 44 номера. Одной из первых на сцену вышла Славяна – молодая певица, чья звезда зажглась именно в ДК «Восток». Она пробует себя в разных жанрах, разных «форматах», от русской песни до американского соула. Славяна внесла заметную краску в пёстрое полотно гала-концерта.

Звучали песни не только на русском или английском, но и на украинском, французском, армянском. Не менее разнообразной получилась хореографическая часть. Кадриль соседствовала здесь с кантри и хип-хопом.

Так совпало, что в этом году на сомовский фестиваль приехало много цирковых коллективов – больше всего из Липецка. По итогам зрительского голосования, которое проходило в течение двух конкурсных дней, именно цирку «Каскад» (Череповец) достался «Приз зрительских симпатий». Всего же на фестивале-конкурсе «Сиреневый май» было вручено более пятидесяти наград.



Ещё одно амплу Славяны.

## Новости

## В музей – с песней

«Ночь музеев» прошла и в Бутурлиновке.

Задолго до наступления темноты около ста человек пришли в Народный краеведческий музей. Во дворе перед ними выступили народный вокальный ансамбль «Славяночка», Заречный народный хор, хореографический ансамбль «Золушка» и другие. Они исполнили русские и украинские народные композиции, музыкальные и танцевальные. Затем в музее прошла встреча со скаутами и ветеранами Оршанского авиаполка. Завершилась экскурсия в зале природы.

## Фестивальная вечеринка с «АВИА»

Программу Платоновского фестиваля искусств завершит afterparty.

Неформальная вечеринка состоится 15 июня в кафе-баре BARak O'Mama. Со сцены прозвучат слова благодарности, будут вручены награды и оказаны знаки внимания друзьям и партнерам фестиваля. Украшением вечера станет концерт «АВИА» - одной из самых значимых отечественных рок-групп - в её золотом составе. «АВИА» - целый музыкальный театр, воспроизводящий (и лихо пародирующий) эстетику конструктивизма и советских физкультурпарадов. В составе группы – не только музыканты, но и шоу-группа, которой руководит актёр и режиссёр Антон Адашинский.

## «Гран-при» – «Карагоду»

Ансамбль воронежской ДШИ №9 «Карагод» завоевал «Гран-при» международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Весна Победы» в номинации «Народный танец» в смешанной возрастной категории.

Организован конкурс был Московским международным продюсерским центром музыкальных и танцевальных жанров «БЭСТ». Его руководители поздравили воронежских учащихся и руководителя «Карагода» Татьяну Грибанову с высокой наградой конкурса.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## Имя в искусстве

## Переделкинская встреча

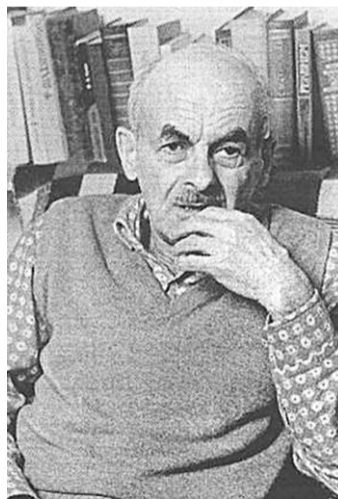
Стало доброй традицией телеканала «Культура» 9 мая – в день рождения Булата Окуджавы – показывать концерты памяти поэта в Переделкино. Искренние и душевные песни и воспоминания теплоют остаются в зрительских сердцах... Мне же всякий раз вспоминается встреча с Окуджавой в его переделкинском доме. Встреча, которая открыла для меня не только оригинального писателя, автора и исполнителя собственных песен, но и удивительного человека.

## Владимир МЕЖЕВИТИН

Первые заочные знакомства с Булатом Окуджавой состоялись ещё в 1960-х, когда в доме появился незатейливый магнитофон. Вместе с плёнками пришли тогда ко мне песни Вертинского и Высоцкого, Матвеевой и Ножкина, Дольского и Окуджавы... Позднее мы продолжили знакомство с ними через книги, пластинки, спектакли и кино. В годы первых, заочных знакомств я и предполагать не мог, что когда-нибудь буду общаться с Окуджавой в его переделкинском доме как с хоршим и желанным товарищем – радостно и откровенно.

В начале лета 1992 года я снимал в Москве фильм о Дмитрие Веневитинове – незаурядном пушкинском современнике, поэте, недожившем и до 22 лет, но оставившем яркий след в русской словесности, отечественной культуре. Параллельно с этой работой готовился к постановке чеховского «Дяди Вани» и помогал ведущему редактору литературно-художественной студии «Останкино» Дине Чупахинной в съёмках первой передачи «ПЭН-клуб». Нам надо было снять интервью с Булатом Шалвовичем, и мы поехали к нему в Переделкино.

День был солнечный и теплый. Съёмочная группа на телевизионном автобусе долго кружила по заросшим переделкинским улочкам, прежде чем мы нашли нашего знаменитого визави. Он, сравнительно недавно перенесший сложную операцию на



Булат Окуджава.

сердце, почти не покидал дома, жил в уединении, работая над новым романом. Дина Чупахина и её супруг, известный журналист Ионас Мисявичус, дружили с Окуджавой много лет; о нашем приезде было договорено заранее, и Булат Шалвович нас ждал. Услышав автобус, он вышел навстречу, поздоровался со всеми и, перекинувшись несколькими фразами с Диной, пригласил к себе.

Маленький домик, приветливый и уютный, вместил всех с трудом. Операторы и осветители, звукорежиссёр с ассистентом сновали по нему туда-сюда, настраивая аппаратуру, а мы с редактором пытались, как могли, отвлечь хозяина от суеты и бедлама, хоть как-то снять невольно возникшее напряжение и

неудобство. Найдя относительно спокойный уголок, мы расположились там и заговорили о самых разных вещах: о событиях в стране, о писательских проблемах, друзьях и литературе. Узнав о моём желании сделать фильм о Веневитинове и его стихах, Окуджава обрадовался и заговорил о веневитиновском окружении, о воронежской родословной поэта, его короткой, но насыщенной творческой жизни, прочёл несколько памятных ему строк. Мы погрузились в пушкинскую эпоху, противоречия того времени... А когда короткое интервью было снято, пили чай и вспоминали уже о Чехове, его пьесах и изумительной прозе.

Окуджава был на удивление доброжелателен, прост и человечен. Не заметил я в нём ни капли «звёздности», высокомерия, позёрства, назидательности. Напротив, очень быстр в общении с ним возникло ощущение близости наших мировоззрений, пристрастий, вкусов. Он рассказывал о своих планах, о новом романе, об операции, о переделкинских комарах, нещадно его донаймающих. Был ироничен к самому себе, но с нами вёл себя очень деликатно.

Операторы и ассистенты, свернув провода и погрузив технику в автобус, разбрелись по переделкинской округе, а мы втроём или вчетвером всё не могли наговориться, ощущая друг к другу искренний интерес. Окуджава являл собой на редкость тактичную, цельную и утончённую натуру настоящего русского интеллигента. Его мудрость и изящество были сродни сущности его песен, вроде бы простых и понятных, но одновременно и метафоричных, философских, добрых и завораживающих.

В его жилище оказалось множество колокольчиков и фотографий, висящих на стенах. С них улыбались близкие и дорогие ему люди: Ахмадулина, Искандер,

Битов, Ким, Высоцкий, Даниэль Ольбрыхский... Они соседствовали с другими узнаваемыми и известными только хозяину личностями... Присутствующие на фото друзья, видимо, вызывали у Булата Шалвовича необходимое ему настроение, некое состояние души, помогавшее жить и работать.

Солнце клонилось к закату, надо было уезжать, возникали даже мысли о нескольких затянувшимся свидании – длинной световой день, а он, провожая нас, вдруг по-детски сказал: «Как хорошо, что вы приехали, что мы так поговорили!» Сказал, что ему грустно с нами расставаться и чтобы мы непременно приезжали ещё. Улыбаясь друг другу, пожав руки, простились, как давнишние приятели. За нами захлопнулись дверцы автобуса, и поехал за окнами пейзаж. Окуджава стоял и махал нам вслед – одинокий и загадочный. Стоял, пока автобус не скрылся за поворотом. Переделкинские картинки с редкими прохожими появлялись и навсегда исчезали из вида... Булат Шалвович – живой и осязаемый – из моей жизни уже исчезнуть не мог.

Потом были и другие встречи, в другой обстановке и при других обстоятельствах. Но это уже другая история, другой рассказ...

**P.S.** После печально известных событий 1993 года некоторые упрекали Окуджаву за то, что он якобы приветствовал расстрел Белого дома. Думаю, что эти упреки были несправедливы. Как фронтовик, повидавший ужасы военного времени, он, конечно же, не хотел гражданской войны в нашей стране. К тому же, как и многие другие (тогда, в 1993-м), ещё не понимал, к чему приведут развал Советского Союза и реформы, обернувшиеся бедами для многих людей... Это даже сегодня, к сожалению, понимают не все.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.15, 4.10 Контрольная закупка.

16.00 ПЛОХА СТАНИЦА СПИТ.
17.00 Вести.
\*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
18.05 Вести. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ.

СТС
6.00 "Приключения Вуди и его друзей".
6.10 "Русалочка".
6.45 "Смешарики".

ТВ ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.20 "СТРАХ ВЫСОТЫ".
10.05 "Александр Барыкин. Недоигранный концерт".

14.15 "Рыцарь красоты. Василий Поленов".
15.00 Новости культуры.
15.10 "ЧУЧЕЛО. Х/ф (-Мосфильм, 1983 г.).

14.30 БОГИНЯ ПРАЙМ-ТАЙМА (16+), Россия, 2006 г.
18.00, 22.25, 23.00 "Одна за всех".
18.05 ОНА НАПАЛСАУЯБИСТВО (16+),

5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 "Сейчас".
06.10 Информационно-развлекательный канал "Утро на 5-й".

ВТОРНИК, 3 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.15, 4.10 Контрольная закупка.

16.00 ПЛОХА СТАНИЦА СПИТ.
17.00 Вести.
\*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
18.05 Вести. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ.

СТС
6.00 "Приключения Вуди и его друзей".
6.10 "Русалочка".
6.45 "Смешарики".

ТВ ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.20 "ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО. Х/ф (12+).
10.05 "Личное дело Фокса".

14.50 "Франсиско Гойя".
15.00 Новости культуры.
15.10 "Сати. Несуказная классика...".

14.30 БОГИНЯ ПРАЙМ-ТАЙМА (16+), Мелодрама, Россия, 2006 г.
18.00, 22.25, 23.00 "Одна за всех".

5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 "Сейчас".
06.10 "Утро на 5-й".

СРЕДА, 4 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.15, 4.10 Контрольная закупка.

17.00 Вести.
\*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
18.05 Вести. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ.

СТС
6.45 "Смешарики".
7.00 "Русалочка".
7.30 "Миа и я".

ТВ ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.20 "ВАС ОКРИКАЕТ ГРАЖДАНКА НИКАНОРОВА. Х/ф (16+).
10.05 "Евгений Киндинов. Продолжение романа".

15.00 Новости культуры.
15.10 "Власть факта. "Лучшие друзья бриллиантов".

14.00 ЛАПУШКИ (16+), Криминальная мелодрама, Россия, 2009 г.
18.00, 22.25, 23.00 "Одна за всех".

5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 "Сейчас".
06.10 "Утро на 5-й".

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.15, 4.10 Контрольная закупка.

\*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
18.05 Вести. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ.
18.15 "Прямой эфир".

6.45 "Смешарики".
7.00 "Русалочка".
7.30 "Миа и я".

ТВ ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.20 "БОЛИДНИКА ЗА УГЛОМ. Х/ф (12+).
9.50 "Александр Шиллов. Судьба России в лицах".

15.00 Новости культуры.
15.10 "Власть факта. "Лучшие друзья бриллиантов".

12.20, 19.00 "НЕ РОДИТЬ КРАСИВОЙ" (16+), Драма, Россия, 2005 г.
14.00 ЛАПУШКИ (16+), Криминальная мелодрама, Россия, 2009 г.

5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 "Сейчас".
06.10 "Утро на 5-й".

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТНТ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Музыкальная комедия' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТНТ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Музыкальная комедия' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Подписка на «Воронежскую неделю» на 2014 год. Продолжается основная подписка на газету «Воронежская неделя» на четыре полугодия 2014 года.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТНТ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Музыкальная комедия' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» со 2 по 8 июня

Table with 2 columns: Date and Program Name. Lists sports events for Monday through Friday.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Table with 2 columns: Event Name and Date. Lists cultural events like 'Кинотеатр «Пролетарий»', 'Малефисента', etc.

Всё новости Воронежской области в режиме реального времени www.comuna.ru

Музыкальная комедия. К/ст. им. М. Горького. 1985 г. 10.20, 19.00 «ВЕЛИКОПЕЛЬНЫЙ ВЕК» (16+).

Музыкальная комедия. К/ст. им. М. Горького. 1985 г. 10.20, 19.00 «ВЕЛИКОПЕЛЬНЫЙ ВЕК» (16+).

# ОТЧЁТ

## о результатах деятельности автономного учреждения и об использовании закрепленного за ним государственного имущества за 2013 г. Автономное учреждение культуры Воронежской области «Дирекция Международного Платоновского фестиваля»

### Раздел 1. Общие сведения об учреждении

1.1	Полное официальное наименование учреждения	автономное учреждение культуры Воронежской области «Дирекция Международного Платоновского фестиваля»
1.2	Сокращенное наименование учреждения	АУК ВО «Дирекция Международного Платоновского фестиваля»
1.3	Дата государственной регистрации	19 июля 2010 года
1.4	ОГРН	1103668022754
1.5	ИНН/КПП	3666166237/366601001
1.6	Регистрирующий орган	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №1 по Воронежской области
1.7	Код по ОКПО	67591105
1.8	Код по ОКВЭД	92.31
1.9	Основные виды деятельности	Деятельность в области искусства
1.10	Иные виды деятельности, не являющиеся основными	Деятельность концертных и театральных залов, рекламная деятельность, прочая деятельность по организации отдыха и развлечений
1.11	Перечень услуг (работ), оказываемых потребителям за плату/потребители услуг	Предоставление услуг Дирекцией Международного Платоновского фестиваля
1.12	Перечень разрешительных документов, на основании которых учреждение осуществляет деятельность	Постановление правительства Воронежской области №387 от 14.05.2010 «О создании автономного учреждения культуры Воронежской области «Дирекция Международного Платоновского фестиваля». Устав утвержден приказом Управления культуры Воронежской области №247-ОД от 16.16.2010, согласован приказом департамента имущественных и земельных отношений Воронежской области №913 от 09.06.2010г., зарегистрирован в налоговом органе 19.07.2010г. Свидетельство о государственной регистрации юридического лица серия 36 №003189017 от 19.07.2010. Свидетельство о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту нахождения на территории Российской Федерации серия 36 №003189018 от 19.07.2010. Изменения в Устав утверждены приказом департамента культуры Воронежской области №239-ОД 31.03.2011, согласованы приказом департамента имущественных и земельных отношений Воронежской области №368 от 23.03.2011г., зарегистрированы в налоговом органе 27.04.2011г.
1.13	Юридический адрес	394036, г. Воронеж, ул. Театральная, д.30
1.14	Телефон (факс)	(473) 255-55-30
1.15	Адрес электронной почты	info@platonovfest.com
1.16	Учредитель	Департамент культуры и архивного дела Воронежской области
1.17	Состав наблюдательного совета	Сукачева Эмилия Александровна - заместитель руководителя департамента культуры и архивного дела Воронежской области; Чернякина Людмила Вячеславовна - начальник отдела по работе с государственными предприятиями, учреждениями и акционерными обществами с государственной долей департамента имущественных и земельных отношений Воронежской области; Табачников Бронислав Яковлевич - заведующий кафедрой истории, философии и культуры Воронежской области института повышения квалификации работников образования, профессор, Заслуженный работник высшей школы РФ, председатель секции критики при Воронежском отделении СТД; Полов Николай Васильевич - директор ГБУК ВО «Воронежский государственный театр оперы и балета»; Фролова Татьяна Александровна - председатель Воронежского регионального отделения СТД РФ, народная артистка РФ; Гречешникова Светлана Алексеевна - главный бухгалтер АУК ВО «Дирекция Международного Платоновского фестиваля».
1.18	Ф. И. О. руководителя	Бычков Михаил Владимирович, Заслуженный деятель искусств Воронежской области

Код стр.	Наименование показателя	На 01.01.2013	На 31.12.2013
1.17	<b>Количество штатных единиц учреждения всего:</b>	17	20
A.	в т.ч. руководящий персонал;	2	2
	из них образование высшее профессиональное	2	2
B.	основной персонал;	11	14
	из них образование высшее профессиональное	11	14
B.	административный персонал;	3	3
	из них образование высшее профессиональное	3	3
G.	обслуживающий персонал.	1	1
	из них образование высшее профессиональное		
1.18	<b>Изменение количества штатных единиц</b> (причины, приведшие к изменению)		3
1.19	<b>Средняя заработная плата (тыс. руб.):</b>	30,7	41,4
	в т.ч. руководящий персонал;	53,4	59,3
	основной персонал;	23,8	36
	административный персонал;	32,9	57,6
	обслуживающий персонал.	12,8	21,4

### Раздел 2. Результат деятельности учреждения

Код стр.	Наименование показателя	На 01.01.2014 (отчетный год)	На 01.01.2013 (предыдущий отчетному году)	Изменение
2.1	Балансовая (остаточная) стоимость нефинансовых активов	2 114 868,74 (1 047 973,42)	774 216,93 (45 905,26)	1 340 651,81 (1 002 068,16)
2.2	Общая сумма выставленных требований в возмещение ущерба по недостачам и хищениям материальных ценностей, денежных средств, а также от порчи материальных ценностей	-	-	-
2.3	Дебиторская задолженность (в разрезе поступлений, предусмотренных планом финансово-хозяйственной деятельности)	372 091,77	5 290,63	366 801,14
2.3.1	из средств субсидии на выполнение госзадания	3 375,66	1 000,00	2 375,66
	услуги связи (221)	3 375,66	1 000,00	2 375,66
2.3.2	из собственных доходов учреждения	368 716,11	4 290,63	364 425,48
	поступления от оказания учреждением услуг (130)	45 700,02	0,00	45 700,02
	прочие выплаты (112)	10 104,40	0,00	10 104,40
	услуги связи (221)	1 519,24	19,24	1 500,00
	транспортные услуги (222)	-2 115,93	0,00	-2 115,93
	прочие работы и услуги (226)	313 112,03	3 894,00	309 218,03
	расходные материалы (340)	396,35	377,39	18,96
2.3.3	из средств субсидии на иные цели	-	-	-
2.4	Дебиторская задолженность, нереквизируемая к взысканию	-	-	-
2.5	Причины образования дебиторской задолженности, нереквизируемой к взысканию	-	-	-

Код стр.	Наименование показателя	На 01.01.2014	На 01.01.2013	На 01.01.2012
2.6	Кредиторская задолженность (в разрезе выплат, предусмотренных планом финансово-хозяйственной деятельности)	-23002,15	5298,40	-28 300,55
2.6.1	из средств субсидии на выполнение госзадания	-3441,71	5063,56	-8 505,27
	заработная плата (211)	-2 455,00	0,00	-2 455,00
	Начисления на выплаты по оплате труда (213)	-4 738,47	-881,61	-3 856,86
	Услуги связи (221)	3 269,83	945,17	2 324,66
	транспортные услуги (222)	-590,00	0,00	-590,00
	Прочие услуги (226)	0,00	5 000,00	-5 000,00
	расходные материалы (340)	1 071,93	0,00	1 071,93
2.6.1	из средств субсидии на выполнение госзадания	-19560,44	234,84	-19 795,28
	услуги связи (221)	-1 000,00	0,00	-1 000,00
	Прочие услуги (226)	-27 197,19	0,00	-27 197,19
	Прочие расходы (290)	-928,09	0,00	-928,09
	Приобретение основных средств (310)	234,84	234,84	0,00
	расходные материалы (340)	9 330,00	0,00	9 330,00
2.7	Просроченная кредиторская задолженность	-	-	-
2.8	Причины образования просроченной кредиторской задолженности	-	-	-
2.9	Общая сумма доходов, полученных учреждением от оказания платных услуг (выполнения работ).	20 667 472,00	12 001 833,12	8 665 638,88

Код стр.	Наименование показателя	На 01.01.2014	На 01.01.2013	На 01.01.2012
2.10	Цена (тарифы) на платные услуги (работы), оказываемые потребителям (в динамике в течение отчетного периода)	800	700	650
2.11	Количество потребителей, воспользовавшихся услугами (работами) учреждения, всего:	28400	21300	18504
	в том числе платными	18900	11700	17089
2.12	Количество жалоб потребителей и принятые по результатам их рассмотрения меры	0	0	0

### Суммы кассовых и плановых поступлений и выплат в разрезе поступлений, предусмотренных планом финансово-хозяйственной деятельности

Наименования показателя	План	Факт	% выполнения
<b>Остаток средств на начало года</b>	X	1 371 741,69	X
в том числе:			
субсидии	X	560 232,16	X
поступления от оказания учреждением услуг на платной основе	X	811 509,53	X
<b>Поступления, всего</b>	<b>48 179 990,54</b>	<b>48 179 990,54</b>	<b>100,00</b>
в том числе:			
1. субсидии на выполнение государственного задания	13 651 537,00	13 651 537,00	100,00
2. субсидии на иные цели	0,00	0,00	-
3. поступления от оказания учреждением услуг на платной основе	20 667 472,00	20 667 472,00	100,00
4. безвозмездные поступления	13 860 981,54	13 860 981,54	100,00
<b>Выплаты, всего</b>	<b>49 551 732,23</b>	<b>43 087 704,44</b>	<b>86,95</b>
в том числе:			
1. на выполнение государственного задания	14 211 769,16	12 716 674,39	89,48
2. на иные цели	0,00	0,00	-
3. расходы от приносящей доход деятельности	21 478 981,53	16 510 048,51	76,87
4. расходы от безвозмездных поступлений	13 860 981,54	13 860 981,54	100,00
<b>Остаток средств на конец года</b>	<b>X</b>	<b>6 464 027,79</b>	<b>X</b>
в том числе:			
субсидии	X	1 495 094,77	X
поступления от оказания учреждением услуг на платной основе	X	4 968 933,02	X
Справочно:			
<b>Объем публичных обязательств, всего</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
в том числе:	0	0	0

### Раздел 3. Использование имущества, закрепленного за учреждением

Наименование показателя	Ед. изм.	Недвижимое имущество		Движимое имущество		Всего	
		на начало отчетного периода	на конец отчетного периода	на начало отчетного периода	на конец отчетного периода	на начало отчетного периода	на конец отчетного периода
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Остаточная стоимость имущества, находящегося на праве оперативного управления по данным баланса</b>	руб.	-	-	45905,26	1047973,42	45905,26	1047973,42
в т.ч.	руб.	-	-	-	-	-	-
- переданного в аренду	руб.	-	-	-	-	-	-
- переданного в безвозмездное пользование	руб.	-	-	-	-	-	-
- приобретенного учреждением за счет средств выделенных органом, осуществляющим функции и полномочия учредителя	руб.	-	-	19627,50	12898,14	19627,50	12898,14
- приобретенного учреждением за счет доходов от приносящей доход деятельности	руб.	-	-	0,00	80273,00	0,00	80273,00
- особо ценного движимого	руб.	-	-	26277,76	954802,28	26277,76	954802,28
<b>2. Количество объектов недвижимого имущества, находящегося на праве оперативного управления</b>	шт.	-	-	-	-	-	-
в т.ч.	шт.	-	-	-	-	-	-
- переданного в аренду	шт.	-	-	-	-	-	-
- переданного в безвозмездное пользование	шт.	-	-	-	-	-	-
<b>3. Общая площадь объектов недвижимого имущества, находящегося на праве оперативного управления</b>	м <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-
в т.ч.	м <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-
- переданного в аренду	м <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-
- переданного в безвозмездное пользование	м <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-

На правах рекламы.



# Поэты и писатели, краеведы и издатели

## Пастух и слово

Виктор СИЛИН

(Продолжение. Начало в №№18-21)

Кошелка из ивовых прутьев, в которую обычно по осени собирают на поле картошку, была доверху наполнена рукописями со стихами. Общие тетради вперемешку с разрозненными разноформатными листами торчали из нее во все стороны.

Ивана Чеснокова похоронили в среду, а кошелка как неприкаянно стояла в углу комнаты, так и продолжала там стоять. И день, и второй, и третий... Никомуне нужная и забытая. А потом она бесследно исчезла.

— Вот помнится мне, что ее кто-то выносил из Ивановой хаты, — рассказывал друг детства, сосед и тезка Иван Чесноков. Только у поэта было отчество Николаевич, а у его друга — Акимович. — А вот кто, убей меня, не помню!

Так и пропали рукописи крестьянского поэта и колхозного пастуха, на счету которого всего-то и был один-единственный поэтический сборник «Человечность», вышедший в свет в 1973 году. И только потому, что писатель Гавриил Троепольский буквально чуть ли не силой принудил Чеснокова подготовить рукопись, сохранились его стихи. А то бы мы и этого не имели.

Иван, по всеобщему мнению, был какой-то не от мира сего.

— Мы ведь росли вместе, — продолжал рассказ тезка поэта. — Отец у него, Николай Демьянович, по той поре считался человеком образованным — колхозный бухгалтер. А мать, Матрена Касьяновна, — совсем безграмотная. Она даже ликбезом, то есть ликвидацией безграмотности, в 20-30-е годы не была охвачена. Ходила в колхоз по наряду. Но ударницей, стахановкой слыла. Лучше и сноровистей в страду никто снопы не вязал, чем Матрена Чеснокова. А вы у Марии Голиковой спросите. Хоть она на ту пору еще девочкой была, а все помнит.

Мария Андреевна сидела на лавочке возле дома.

День близился к вечеру.

Тогда лето выдалось жаркое и грозовое. И хоть уже миновал Ильин день, но дневная жара не спадала, и под вечер от духоты и варева не найдешь себе места.

— Чудной он, Иван, — неспешно говорила Голикова. — У нас хоть всего-то разница в годах два года — я старше его, а бесшабашности у него — целый воз. Чего-то напридумывает, насочиняет, знаю, что все брехня — а верю! Вот как мог убедить...

Мария Андреевна засмеялась.

Глаза повлажнели, заискрились.

Потом долго молчала.

— Судьба у него горькая. Хоть у нас у всех она не медовая, а у него все наперекосяк вышло. Отвоевал, тут бы домой с победой, а он

на десять лет в лагерь угодил. Да было бы за что, а то так, по дурацости...

Мария Андреевна опять замолчала.

Видно, раздумывала: стоит ли ворошить прошлое?

— Не будем о горьком. Того уже не вернуть и не исправить. Расскажу я лучше, как Иван спектакли разыгрывал. До войны еще было. Нам лет по двенадцать-четырнадцать. Все происходило на их подворье. Натянёт брезент — вроде задник. Сцену соорудит, а потом роли начинает распределять. Режиссер, в общем. Это потом, уже после войны, его у нас в Болдыревке иначе, как Поэт, и не звали.

Тезка Ивана Чеснокова, Иван Акимович, читал неграмотной матери будущего поэта его письма с фронта. Однажды пришла весточка, а на треугольнике адрес написан не рукой Ивана.

— Мне кровь так и хлынула к голове, — рассказывал Иван Акимович. — Не случилось ли чего?! А мать торопит меня: читай, читай быстрее! До этого ведь долго никаких вестей не было от него.

Писал командир воинской части, в которой воевал Чесноков. Он благодарил мать за сына, сообщал, что разведчик он отменный, лихой. Рассказал, как в начале сорок пятого Иван с товарищем пошел брать «языка», но их схватили фашисты, раздели догола и повели на расстрел. На пути — озеро, густо заросшее камышом, кугой, затянутае тиной. Иван рванул бежать, плюхнулся в озеро, нырнул под тину, немцы — стрелять, но не попали. Он проплыл под водой, вынырнул в камышах, затаился. Дело уже под вечер.

Искали они его или нет — война уже шла к концу, — не известно.

Факт, что Чесноков спасся.

Так, голым, и пришел к своим.

В 1961 году Иван Чесноков в письме к тогдашнему редактору острогожской районной газеты Леониду Архиповичу Лукашук так рассказал о себе: «Уважаемый товарищ редактор! Посылаю вам стихи. Должен сказать паруслов и о себе. Родился в 1925 году, окончил семь классов. Принимал участие в Отечественной войне. Был ранен и контужен. Награжден двумя орденами и тремя медалями. В 1954 году уехал на целину. Там в краевых и городских газетах опубликовал первые стихи. В настоящее время работаю в колхозе грузчиком.

P.S. Были, конечно, в моей жизни ошибки, но умения всегда хватало мужества признавать их. И умение исправлять.

С искренним приветом».

О каких ошибках идет речь?

Произошло это перед самой Победой. Черт его дернул вместе с командиром разведотряда разобрать складскую крышу и вынести оттуда четверть спирта. Случился переполюх. Хлопцы затаились, спирт спрятали — и ни гу-гу! А потом изрядно выпили. Их с поличным и повязали.

Судили.

Командиру разведотряда впяли пятнадцать лет лагерей. Ивану — десять.

Вышел срок, и он вернулся домой, а по селу не решился пройти.

— Помню, зашел он ко мне со двора, — говорил Иван Акимович, — как-то озираясь, крадучись. «Стыжусь я людей, — говорит, — потому огородами и шел. Простят ли меня?»

Потом два Ивана вечеряли, и который Поэт читал другу детства свои лагерные стихи:

*Дорога, дорога — от края до края,  
Я снова и снова тебя вспоминаю.  
Вагонные нары, гитарные струны.  
Тревожная песня. Сгоревшая юность.  
Высокая юность с душою крылатой.  
Неласковый север. Кирка и лопата.  
Свиристые вьюги. Цинговые боли.  
Тайга и бараки. Стих и мозоли.  
Фуфайка со склада. Вода — из колодца.  
И снова дорога, как в песне поется...*

Ни сам он старался прилюдно не вспоминать об этих годах, ни близкие и друзья не напоминали ему.

Но, оставаясь один на один с листом белой бумаги, превозмогая душевную боль, он писал:

*Горит костер. Но не сгорят  
В ночной тиши воспоминанья:  
Года лишений и утрат,  
Мои тревоги и скитанья,  
Моя седая целина,  
Заботы, радости, привычки.  
Моя далекая весна...*

Это стихотворение увидело свет через двенадцать лет после смерти поэта. Все это время оно хранилось в архиве острогожской райгазеты.

Жизнь помотала его.

Поломала.

И покоробила.

А он все равно оставался Поэтом.

Больше всего Иван Чесноков любил поэзию Федора Тютчева, а работал скотником (в здешних местах принято делать ударение на последнем слоге), пас телят.

В конце мая обычно телят выгоняли на летнее пастбище, в девяти километрах от Болдыревки. Трактором тащили на луг будку-сторожку, в которой Чесноков и его напарник Виктор Лобов жили все лето. Пекли тут же на костре картошку, кулеш варили. Иногда, «для порядка», в летний лагерь наведывалось начальство. Мог заявиться и сам «голова» — председатель Алексей Иванович Головин. В один из своих визитов он спросил Чеснокова:

— А вот сразу без всякой подготовки можешь выдать стих?

— Экспромтом, что ли? — уточнил Чесноков. — Конечно, могу!



Иван Чесноков.

И тут же продекламировал:

*Хотят ли русские вина?  
Спросите вы Головина.  
И вам ответит Головин,  
Что водка лучше всяких вин.*

Головин обиделся. Все знали, что слаб он на водочку. За спиной говорили все, что думали, а вот, чтобы враз да и в лоб, — такого никто не допускал.

Председатель резко повернулся и зашагал к «бобик». Потом так же резко притормозил и с интонацией, с которой обычно говорят учителя не выучившим урок школярам, бросил:

— Эх, Иван, чья бы мычала, а твоя б молчала...

А у Ивана деньги на «беленькую» не водились. Что «чифирил», то «чифирил»...

Правда, иногда коньяком баловался.

Это когда гонорар получал. Из областных газет, из журналов «Юность» или «Сельский механизатор». Тогда всех угощал коньяком. Тащил за рукав: «Оказывается, в четвертом номере «Сельского механизатора» за 1966 год напечатаны мои стихи. А я и не знал, пока гонорар не пришел», — радовался Чесноков.

Известный воронежский поэт мой коллега Олег Шевченко как-то рассказывал вот такую историю: «В одну из командировок оказался я в Острогожке. Разумеется, не впервые. Я люблю бывать в этом городе, где старина причудливо перемешана сновью, где давности — живое воплощение истории, где сам воздух напоминает о том, что некогда Острогожск именовался воронежскими Афинами.

Как всегда, заглянул на огонек в районную газету, повидаться со старым знакомцем, королем информации, краеведом и фанатичным любителем литературы Ильей Яковлевичем Польским.

— Не торопись. Через часок соберется литгруппа.

Остался. И потихоньку начали стекаться местные литераторы. Помню худенькую, большеглазую Светлану Фомичеву — она только что закончила школу и поступила диктором на радио. В этот день она читала едва ли не первые свои стихи — ломкие, наивные, но очень искренние, обнадеживающие. Помню знаменитого на весь город хирурга Якова Кравченко, тогда еще не известного даже землякам прозаика, — с совершенно непроницаемым лицом рассказывал он что-то необыкновенно смешное. Да, вот кого еще не забыть бы — Нину Чухлебову — автора коротеньких, но очень емких детских куплетов.

В общем, читали, обсуждали. Илья Яковлевич сидел на стуле, как на троне, и тоном метра давал свое заключение. Впрочем, говорил он, что называется, по делу, и чувствовалось, что авторитет его в «Острогожских родниках» (так называлась литгруппа) непререкаем.

Пора было уже закругляться, когда дверь громко скрипнула, и в комнату стремительно, но, чуть пошатываясь, вошел молодой человек в засаленной кепке и старенькой солдатской гимнастерке. Тяжело плюхнулся на диван, заложил ногу за ногу, скрестил руки.

— Что за артист? — шепотом спросил я Илью Яковлевича.



Иван Чесноков  
(крайний слева)  
с односельчанами.

– Иван Чесноков! – тоже прошептал, но с некоей значительностью Илья Яковлевич. И уже громко: – Что ж, друзья, слушаем опоздавшего.

Но Иван в этот раз был, как бы это выразиться, куражлив что ли, и ответа от него не добились.

Правда, час спустя он сидел в моем гостиничном номере и доверительно рассказывал – именно рассказывал – свои стихи. Тихие, добрые, как деревенское утро, густые, как молоко, душистые, как степная трава... Это было – настоящее. И куда девался задиристый, сухарским вызовом парень? В голосе звучали печальная робость и та стеснительная естественность, которая присуща подлинному таланту.

Довольно-таки часто на заседания литгруппы приезжал из Воронежа Гавриил Троепольский. Переехав в областной центр, став знаменитостью, он не терял связи с теми, с кем начинал свой путь в большую литературу.

Чесноков почти всегда на занятия литгруппы опаздывал. Произошло подобное и в приезд Троепольского. Редакционная дверь широко открылась, и как-то боком, нерешительно просунулся Иван. В новой, незамыганной телогрейке, блестящих резиновых сапогах, подвернутых «для форсу» в голенищах.

Стушевался, извинился: – Незадача вышла, автобус опоздал... – мял он в руках трех.

Никто вроде бы и не заметил появления поэта. А когда очередной литературный спор окончательно иссяк, Троепольский обратился к Чеснокову:

– Ты бы, Иван, нам что-нибудь из новенького почитал. Есть, наверно, неопубликованные стихи?

Чесноков вновь стушевался – больше прежнего; встал, как провинившийся ученик, в руках мял школьную тетрадку.

– Читай, читай! – зашикали на него со всех сторон собраться по перу.

И он начал. Читал с расстановкой, запинаясь и останавливаясь. Вновь начинал стих сначала. Троепольский слушал неотрывно и не перебивал. А когда Чесноков умолк, Гавриил Николаевич обратился к нему:

– Книгу тебе надо собирать. Стихи на машинке перепечатал? Нет? Я же тебе сколько раз говорил: готовь рукопись! Собери – и мне переправь. А я уж буду думать...

Через два года и вышел в свет тот самый сборник «Человечность». Есть в нем и стихотворение с посвящением: «Гавриилу Николаевичу Троепольскому».

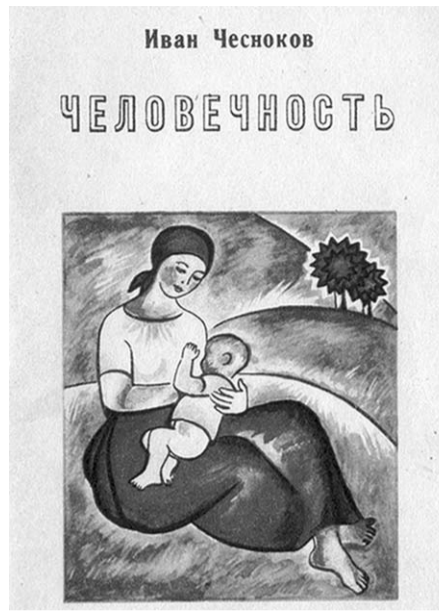
Хорошо, конечно, когда хорошее достается при жизни. Но так бывает редко. Чеснокову как раз признания очень не доставало при жизни. Поэтому он как ребенок радовался даже отписке, полученной из журнала «Советы депутатов трудящихся». Все-таки там, в Москве, признают, что стихи у него хорошие. Но напечатать не могут, так как «они не касаются тематики специального журнала».

Всеголишь однажды прозвучал голос Ивана Чеснокова по районному радио. Корреспондент Тамара Чикирова рассказывала:

– Однажды я прочитала в газете стихи Чеснокова и тут же решила, что обязательно встречусь с поэтом, сделаю о нем передачу. В холодный, ненастный ноябрьский день добралась до Болдыревки. И сразу же – в правление колхоза.

Кто-то сбежал за Чесноковым. В бежевом плаще, коричневой рубашке, худощавый, кареглазый, Иван Николаевич сначала чувствовал себя словно не в своей тарелке. Но потом разговорился, вытащил из кармана стопку отпечатанных на машинке листков со стихами. И начал читать:

В любимом городе или родном селе,  
Где ты на разносолах рос и креп,  
Пока живешь на солнечной земле,  
Не обходи вниманьем черный хлеб.



И я тут же представила лежащий на столе каравай, присыпанный мукой, с треснувшей пропеченной корочкой, ощутила волнуемо-прекрасный сладковатый запах ржаного хлеба. И душа, и голос согрелись. И я стала с листа читать стихи Ивана Чеснокова.

Он сосредоточенно слушал. Молчал и слушал. А потом признался:

– Никогда не слышал свои стихи со стороны. Как-то по-другому их воспринимаешь...

И улыбался искренно, доверчиво.

– Даже самому нравится. Спасибо!

– За что «спасибо»? – удивилась я. – Стихи ведь ваши.

Всю жизнь Иван Чесноков любил медсестру Валентину Посудину. А сколько он ей стихов посвятил!

– Вот застрял в памяти Иванов экспромт, – говорит Валентина Константиновна, – и ничем его уже оттуда не вышибешь:

Еще один секрет я миру выдам:  
За то, чтоб миг она меня любила –  
Готов пройти я круг жестоких пыток.  
Лишь ей всегда бы в жизни  
Счастье было!

Много у меня было вырезок газет с его стихами. Многие, говорил Иван, он мне посвятил.

Посудина к тому времени давно уже была замужем, жила с мужем душа в душу, росли у них двое сыновей и дочь.

– А Иван мне был как брат, как друг, – говорит Валентина Константиновна. – Правда, немного шальной, неприкаянный, не такой, как все. Но очень душевно ранимый, отзывчивый на доброе. Боялся уколов. Помню, его так скрутил радикулит, что он упал у магазина, лежал пластом. Кое-какого в нашу больницу отравили. Обезболивающие начинаем делать, а он чуть ли не в крик: «Боюсь уколов!» Ну что тут делать – взрослый ведь мужик? А еще как-то я ему майку постирала, так он всему селу рассказал. Так рад был. Нет, чудной он, Иван...

Однажды утром село проснулось, а на трубе школы огромными буквами было написано: «Валю люблю!» И в этом он был весь, поэт Иван Чесноков.

...А кое-что из той кошелки, в которой хранились его рукописи, нашлось. Целая рукопись книги. На титульном листе собственноручно выведено: «Иван Чесноков. Откровение. (Лирические подборки 1975 года)».

Эту рукопись мне передал учитель Болдыревской школы Александр Носов. Каким чудом она попала к нему, я так толком и не понял.

Главное, что сохранилась!  
Теперь бы её опубликовать!

(Продолжение следует).

# «Я кровью сердца заплатил...»

## Иван ЧЕСНОКОВ

Из рукописи книги стихов «Откровение», 1975 год

Пришлось расплачиваться мне  
За радость и беду.  
За счастье выжить на войне.  
За хлеб, любовь, мечту.  
За утреннюю новизну,  
Когда земля цветет.  
За горечь дней, за седину.  
И за соленый пот...  
За все дороги и пути,  
Ошибки и грехи  
Я кровью сердца заплатил,  
Что вылилась в стихи.

## Дуб

Подростками смуглыми сжатый,  
Познавший нелегкую долю,  
Глядит этот дуб кражеватый  
В пустое холодное поле.  
Глядит он, косматом нахмурясь,  
Лихой неподвластен простуде.  
Пытались свалить его бури,  
Хотели спилить его люди.  
У новой зимы на пороге,  
Под небом свинцово-ненастным,  
Он помнит крестьянские сохи,  
За землю мужички распри.  
За долгие-долгие годы  
У зла и добра на границе  
Он хлебные знал недороды  
И тучную рожь, и пшеницу.  
Безжалостно в грудь его било  
Войны раскаленным металлом.  
Он видел пришельцев могилы,  
Их гордое время сравняло.  
...От инея листья тяжелые  
Лежат, неживые, в кювете.  
И только упрямые желуди  
Качает порывистый ветер.

\*\*\*

Дымка над степью тает.  
И под сиянием дня  
Снова земля молодая  
Лаской встречает меня.

Плеск тихоструйной речки,  
Свежесть её и стынь,  
Трогают чем-то сердечным  
И неподкупно-простым.

Бьются нарядные гривы  
Силу набравших трав.  
Что-то мне шепчут нивы,  
Жаром лицо обдав.

В этом просторе бескрайнем  
Сам я такой молодой!  
И доверяет мне тайны  
Каждый цветок полевой.

Славлю не райские кущи –  
Милые с детства края.  
Радость земли цветущей –  
Лучшая песня моя.

## Тракторист

Ивану Михайловичу Просвирину,  
механизатору колхоза «Искра»  
Острогожского района, передо-  
вику производства.

Незаметно смену отработал.  
И теперь, машину заглуша,  
Он ладонью вытер капли пота,  
Самокрутку сделал не спеша.

Закурил, и вроде легче стало.  
Рассевала зорька алый свет.  
И подумал тракторист усталый:  
«Почему-то смены долго нет?»

Нет смены, не видать начальства.  
И учетчик где-то запропал.  
Поварам бы время  
раскачаться...» –  
И в сердцах окурки затоптал.

А потом фуфайку парень скинул.  
И одним рывком мотор включил.  
И луна медалью над кабиной  
В долгой-долгой плавала ночи.

\*\*\*

В легкой, колеблемой роздыми  
Поле объято сном.  
Светится крупными гроздьями  
Небо над нашим селом.

Стынет туман на левадах.  
Чутко покои в саду,  
И с молодою мятой  
Веет полынный дух.

Тявкнула собачонка,  
Вражки учуяв шаги.  
А на насесте спросонку  
Утро зовут петухи.

Свежие копны санные  
Улицу взяли в плен.  
Слушает ночь Вселенную  
Ушами телеантенн...

## Ручей

Он бьется жилкою живой  
У рожицы ольховой.  
И в травах прячется большой,  
Сверкающей подковой.

В палящий зной, в июльский день,  
Когда в степи, как в бане,  
Все припадали мы к воде  
Горячими губами.

И вновь работа веселей  
До полной шла управы.  
Дымился трепетный ручей,  
В рядах томились травы...

\*\*\*

В канавах листва потемневшая  
преет,  
И тракторы вышли не ради  
прогулок.  
Повеяли тёплые ветры апреля  
Над полем, разбуженным  
звоном и гулом.

У старой, ведущей к отряду  
тропинки,  
Зверьки полевые пригрелись  
у норки.  
И скромный подснежник,  
прошивший травинки,  
Украсил подсохший весёлый  
пригорок.

А поле невольно мой взор  
подчиняет.  
И цвет его бурый вливается  
в синий.  
Сегодня бригада моя начинает  
С крылатым трудягой подкормку  
массивов.

Поют над землею бесхитростно  
птицы,  
А солнце взбирается выше и выше.  
В низине плотвичкой ручей  
серебрится.  
И оземь апрельские ветры  
колышут.

\*\*\*

Пропылило стадо большаком.  
Встрепнулись робкие осины.  
Белой дымкой, словно молоком,  
Затянуло тихие низины.

Перепёлка вскрикнула в овсе,  
Что-то ей тревожное приснилось.  
А над полем, в голубой красе,  
Как живая, звёздочка пробилась.

Показался месяца рожок.  
Засветились окна золотисто.  
И нежданно, о тоске чужой,  
Разгоняя тишь, запел транзистор.

С дальней фермы девушки прошли,  
А певец в экстазе вслед им стонет.  
Словно в откровение земли  
Вкралась фальшь с интимностью  
пустую.

## Июнь

Как на праздник – и весел, и юн  
Пряником – через горы и Дон,



Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

Входит голубоглазый июнь  
В край родной, словно  
в собственный дом.

А вокруг – переливы цветов,  
А хлеба в полный рост поднялись.  
И на ветках счастливых садов  
Наливается новая жизнь.

И во славу его над землёй  
Льется музыка в тысячи струн...  
Он нам ближе, чем гость дорогой,  
Добрых ливней и солнца июнь.

## Чибис

А я его люблю,  
Такого любопытного,

В его вопросах нет  
Ни капельки обидного.

Идешь ли ты домой,  
Спешишь ли на работу,  
Он спросит в тишине:  
«Откуда ты и кто ты?»

Увяжется вослед,  
Над головой летая,  
Как будто в том его  
Обязанность святая.

...Покинут луг скворцы,  
Умчаться в путь далёкий.  
А он всегда живёт  
До осени глубокой.

Авторская колонка

Про...

тележурналистов,  
задержанных  
и освобождённых на  
Украине

Ещё неделю назад было доподлинно неизвестно о местонахождении журналистов телеканала LifeNews, задержанных 18 мая украинскими силовиками на юго-востоке страны. Один из них – земляк воронежцев, корреспондент Олег Сидякин, работавший ранее на РЕНТВ и ВГТРК, не раз освещавший события украинского кризиса. Во время прямого эфира в Киеве он был ранен в ногу, однако продолжал работать. Его московский коллега Марат Сайченко бывал по заданию редакций в «горячих точках», среди которых – Сирия и Ливия. Он хорошо известен в журналистских кругах благодаря своим оперативным и острым фото- и телеоператорским работам.

На Украине наших ребят подорвали в терроризме, украинские силовики арестовали их под Краматорском. Вскоре после этого в соцсетях появились фото и видео, на которых можно узнать наших коллег, то сидящих со связанными руками, то подвергающихся грубому давлению со стороны неких военных.

Как сообщили LifeNews в те дни, «в последний раз журналисты выходили на связь с редакцией в момент, когда находились возле одного из блокпостов на подступах к городу. Олег Сидякин успел написать СМС-сообщение о том, что их дела плохи. После звонка из редакции Олег нажал на кнопку ответа на вызов: было слышно, что идет допрос».

С просьбой об оказании содействия в освобождении Сидякина и Сайченко, а также защите их прав, руководство холдинга News Media, в который входит канал LifeNews, ранее обратилось к министру иностранных дел РФ Сергею Лаврову. Российский МИД обвинил Киев в грубом нарушении свобод и прав журналистов. Дали знать и международным организациям: ПАСЕ, «Репортеры без границ». ОБСЕ уже обратилась к главе МВД Украины Арсену Авакову с просьбой освободить российских журналистов.

Между тем пресс-секретарь Президента РФ Дмитрий Песков отметил, что Москва «использует весь доступный инструментарий» для освобождения российских граждан. Очевидно, речь шла о дипломатических контактах на уровне МИДа, о привлечении международных организаций и правозащитников.

Что же говорит сам Киев? Лишь утверждает, что Сидякин и Сайченко, прибывшие в страну якобы без журналистских удостоверений, на самом деле пособничали терроризму. Госдеп США, в свою очередь, наотрез отказался помогать в освобождении журналистов. Представитель ведомства Дженнифер Псаки и вовсе усомнилась в том, что Олег Сидякин и Марат Сайченко и вправду являются представителями СМИ.

Слава Богу, кошмар закончился, и журналисты LifeNews Олег Сидякин и Марат Сайченко в минувшее воскресенье вернулись в Москву, в редакцию телеканала, где провели пресс-конференцию.

К слову, об освобождении ребят сообщил накануне глава Чечни Рамзан Кадыров, который был посредником при освобождении репортёров. Последние несколько дней представители Рамзана Кадырова находились в Киеве и вели переговоры по освобождению съёмочной группы телеканала. А в ночь на 25 мая борт с представителями Чеченской Республики и журналистами LifeNews прибыл в Грозный, после чего вылетел в Москву.

Анастасия БЫРКА.

Увлечённые

По характеру они – люди  
разные, но объединяет  
их общий интерес  
к автомобилямВычеслав  
Давыдов и его  
автомобиль.Фото  
автора.

Сергей КРОЙЧИК

Поворинский район

Никогда не ожидал встретить в Поворинском районе шикарный лимузин. Оказывается, автомобиль экстракласса давно разъезжает по местной округе. Принадлежит он Карену Аветяну.

– Я люблю раритетные машины, – рассказывает Карен. – Машину из Армении привёз. За рулём – всегда сам.

Оно и понятно: не каждый профессионал сразу справится с одиннадцатиметровым лимузином.

Гороскоп

**ОВЕН.** В среду воздержитесь от инициативы, но следите за новостями. Во второй половине недели от вас потребуются больше внимания к домашним обязанностям и непосредственному окружению. Готовьтесь потратить крупную сумму на себя, дом и близких.

**ТЕЛЕЦ.** На этой неделе денежные дела будут в центре внимания. Вам представится возможность наладить полезные связи и контакты. В среду и четверг есть риск в чём-то серьёзно просчитаться. Постарайтесь быть осторожными и прислушивайтесь к голосу интуиции.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Многие дела требуют пересмотра, переделки и упорядочивания. Возможно обострение в ситуации, связанной с тайной или обманом. Не принимайте важных решений, особенно, если чувствуете усталость. Коммерческие операции и покупки планируйте на пятницу.

**РАК.** Со среды в течение месяца вода может создать вам неприятности как в доме, так и на отдыхе. Уделите этой теме повышенное внимание, будьте осторожны. Во второй половине недели возможны случайные знакомства, они могут показаться заманчивыми, но это всего лишь иллюзия.

**ЛЕВ.** Неделя, удачная во всех отношениях, любые возникающие трудности будут легко преодолимы. Прислушивайтесь к голосу интуиции, сейчас она вас не обманет. Старайтесь сглаживать все острые углы. Лучше остаться в стороне от событий, требующих быстроты реакции.

**ДЕВА.** Вероятна неожиданная ситуация, которая отнимет у вас драгоценное свободное время и заставит переменить тщательно продуманные планы. Не исключены и некоторые осложнения в дружеских отношениях, вас могут подвести или обмануть даже без злого умысла.

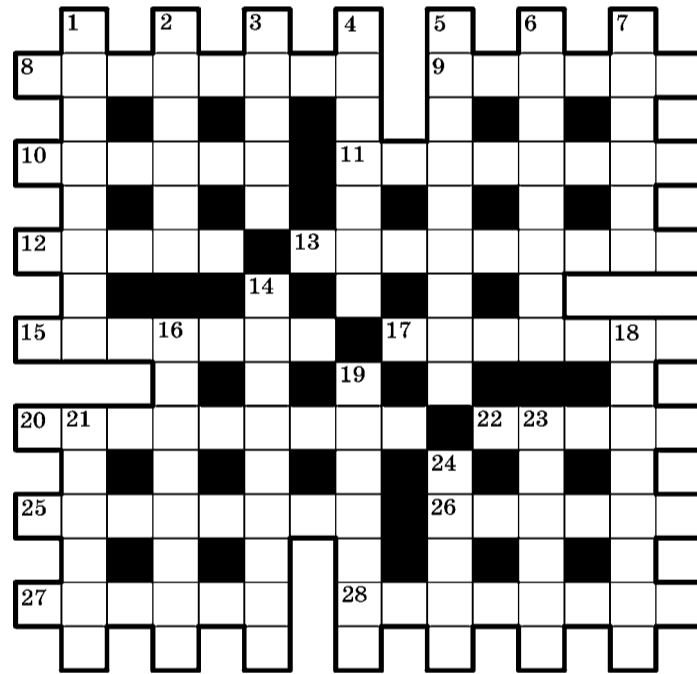
# У вездехода нет плохой дороги

Другой поворонец – настоящий умельец, смастерил автомобиль, которому никакое бездорожье не помеха, и даже держится на плаву. Вдохновили на техническое творчество Вячеслава Давыдова – жителя села Пески и его внуки. Для начала он купил старенький «Запорожец». И решил поэкспериментировать с колёсами. Ему захотелось, чтобы машина была лёгкой и могла плавать. Над этим пришлось серьёзно поработать. И летом прошлого года мастер впервые выехал на своей «иномарке» за ворота дома. Чудо-

техника мчалась по дорогам Песок, поднимая клубы пыли и удивляя односельчан.

Когда же он попробовал свой транспорт спустить на воду, то и здесь сопутствовала удача. Автомобиль и по болотистой местности проходит. «Теперь на рыбалку можно ездить по прямой, где от дома до водоёма всего-то двести метров, – сразу прикинул Давыдов. – Не надо ехать в объезд заболоченного луга».

Недавно Вячеславу предложили обменять его вездеход на «Газель». Но разве мечте изменяют?



Составил Виктор МАРЕЙ.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 8. Неразбериха, беспорядок (разгов.). 9. Талисман, амулет. 10. Заключительная глава литературного произведения. 11. Прощение, примирение после войны. 12. Особо важный указ императора, короля. 13. Категория японских добровольцев-смертников. 15. Мотылек. 17. Деревянная чурка для изготовления ложки. 20. Военнослужащий, состоящий при командире, штабе. 22. Свалившаяся, обвалившаяся порода. 25. Передовая часть общественной группы. 26. Тонизирующее средство. 27. Атолл на Маршалловых островах. 28. Танец польского происхождения.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Сосуд, зажигаемый перед иконами. 2. Набойка

на подошве обуви в месте опоры пятки. 3. Народность горных районов Приморского, Хабаровского краев. 4. Форма проверки знаний по учебному предмету. 5. Небольшой белый пушной хищный зверек из хорьков. 6. Все служащие учреждения, фирмы. 7. Зрачок, глаз. 14. Драгоценный камень зеленовато-голубого цвета. 16. Предмет, позволяющий быстро разобраться на местности. 18. Складывающийся цилиндр. 19. Наемные казачьи полки. 21. Руководитель религиозно-нравственной жизни еврейской общины. 23. В феодальном обществе в Европе – земельный собственник. 24. Искусственный камень, подобный драгоценному.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

21. Равнина. 23. Сеньор. 24. Страз.  
Персонаж. 7. Зенца. 14. Авантюра. 16. Орден. 18. Шапка. 19. Серпук.  
**По вертикали:** 1. Лампадка. 2. Кабук. 3. Удаль. 4. Экзаме. 5. Горста. 6. 26. Бранья. 27. Краковяк.  
13. Теннисистка. 15. Бабка. 17. Бабка. 20. Ордена. 22. Обиль. 25. Авария.  
**По горизонтали:** 8. Кавардак. 9. Оберг. 10. Эпилеп. 11. Амистив. 12. Эпик.

И.о.редактора В.В.СИЛИН

## Воронежская Неделя

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Зарегистрирована в региональной  
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:  
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.  
ТЕЛЕФОНЫ:  
редакции - 253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс издания  
51201, 51162

Цена 5 рублей.  
Заказ № 526  
Тираж 3505  
Подписано в печать  
27.05.2014 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00