



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 24 Неделя (2165)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

11 – 17 ИЮНЯ 2014 г.

16+

В НОМЕРЕ

Подношение Платонову

В рамках Четвёртого Платоновского фестиваля искусств состоялась презентация сборника писем нашего великого земляка

Стр.2

Чёткие линии образов

В Информационном центре по атомной энергии в Воронеже проходит персональная выставка четырнадцатилетней художницы Дарьи Мироненко

Стр.10

Там, в Пушкиногорье

Семён Гейченко и его сподвижники после войны буквально из пепла возродили пушкинское Михайловское

Стр.11

Подписка на «Воронежскую неделю» на 2014 год

В любом почтовом отделении Воронежской области можно оформить подписку на газету «Воронежская неделя» на второе полугодие 2014 года.

Индивидуальные подписчики смогут подписаться на газету «Воронежская неделя» по индексу 51170 – цена 327 руб. 12 коп.

«Почта России» предоставляет 20-процентную скидку от стоимости услуг по подписке и доставке газет и журналов ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, инвалидам I и II групп. Для получения скидки необходимо предъявить соответствующее удостоверение. Также «Почта России» предлагает подписку до востребования, то есть выписанную газету подписчик сам забирает на почте. Стоимость такой подписки 239 руб. 46 коп.

«Воронежская неделя» -
газета для дома,
для семьи!

Реклама.

На празднике «Чистой воды»



Фото Михаила Вязового.

Настоящий праздник по случаю прокладки нового двадцатикилометрового водовода состоялся в селе Васильевка, что в Бутурлиновском районе. Подробности – в репортаже на 2-й странице.



ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

На заседании Воронежской областной думы депутаты утвердили дату проведения выборов губернатора региона – 14 сентября 2014 года.

Напомним, что с 7 марта Алексей Гордеев является временно исполняющим обязанности губернатора Воронежской области. Срок полномочий действующего губернатора истек 12 марта 2014 года. Как уже сообщала «Коммуна», пройдя через сито предварительного внутрипартийного голосования, которое провели в мае «единороссы», Алексей Гордеев оказался первым в списке кандидатов на должность главы региона. Участвовать в выборах намерены и коммунисты. Партию на выборах губернатора будет представлять Константин Ашифин.

В десятку регионов с наиболее эффективными органами власти вошла и Воронежская область. Таков результат рейтинга, который составил по итогам 2013 года Минрегион.

В десятку благополучных регионов также попали Астраханская и Московская области, Чечня, Якутия, Башкирия, Ямало-Ненецкий автономный округ. А на первом месте в рейтинге эффективности Республика Татарстан, на последнем – Курганская область. Лидерство Татарстана обусловлено высоким уровнем и хорошей динамикой социально-экономического развития, говорится в докладе Минрегиона. Политологи полагают, что к шансам губернаторов на переизбрание рейтинг «не имеет ни малейшего отношения».

Продажа права аренды рекламных конструкций принесла областному бюджету 228,5 млн. рублей дохода, сообщил врио руководителя департамента имущественных и земельных отношений Максим Увайдов в ходе встречи с главой региона.

Большая часть поступившей суммы – 208,7 млн. рублей – бюджету области принесло проведение аукционов на рекламные носители. В целом, как следует из сообщения пресс-центра облправительства, в настоящее время план департамента по поступлениям в консолидированный бюджет за второй квартал перевыполнен, и доходы консолидированного бюджета составили 1 142,8 млн. рублей. Следующие торги намечены на конец июня. Стартовая стоимость аренды 101 рекламной конструкции оценивается в 23,5 млн. рублей.

На минувшей неделе Алексей Гордеев посетил областной онкологический диспансер. Это была своеобразная проверка того, что удалось сделать за прошедшие два года, когда глава региона побывал здесь первый раз.

Главный врач Иван Мошуров рассказал гостю об изменениях – проведён капитальный ремонт помещений и перепланировка некоторых, установлены комплексы сложного современного оборудования. Пациенты теперь могут получать эффективное лечение. Зашла речь и о строительстве нового онкологического центра: активно решаются организационные, финансовые и проектные вопросы. По плану на строительство Воронежского центра онкологии может быть затрачено около трёх лет.

Пять мест массового отдыха горожан у воды определила Воронежская мэрия.

Итак, купание официально разрешено на земельном участке на улице Дарвина, 1л (Центральный район); в реке Усманка – в месте отдыха «Боровое», что на улице Пляжной, 1в, и в месте отдыха «Сосновый бор», что в районе кордона «Ближний бор» (Железнодорожный район); на набережной Авиастроителей, 4л и у парка «Алые паруса», на земельном участке на улице Арзамасской, 4л (Левобережный район).

Художественному руководителю Воронежского Камерного театра, директору Платоновского фестиваля Михаилу Бычкову присуждена премия имени Фёдора Волкова.

Учреждена она правительством Российской Федерации в 1999 году. Ежегодно присуждается не более трёх премий, каждая из них включает в себя специальный приз, почётный диплом и денежную часть в размере 100 тысяч рублей. Таким образом отмечается вклад в развитие театрального искусства страны провинциальных трупп, театрально-зрелищных организаций и творческих работников. В этом году наградой, кроме Михаила Владимировича, были отмечены также Рязанский областной театр кукол и Пермский ТЮЗ.

Врио губернатора Алексей Гордеев провёл совещание по вопросу установки памятного знака «Воронежцам – полным кавалерам Знака отличия военного ордена Святого великомученика и Победоносца Георгия».

Об этом сообщает Управление по взаимодействию со СМИ и административной работе правительства Воронежской области. Памятный знак воронежцам – полным Георгиевским кавалерам планируется установить на мемориальном комплексе «Терновое кладбище», полностью отреставрированном в 2010-2013 годах. Торжественная церемония открытия намечена на 1 августа – дату 100-летия со дня начала Первой мировой войны. Алексей Гордеев отметил, что открытие памятного знака призвано восстановить историческую справедливость, поддержать память о Первой мировой войне, о начале трагического пути нашей страны.

Департаментом архитектуры и строительной политики области проведено совещание по вопросу утверждения варианта размещения аллеи и памятной стелы «50 лет студенческим отрядам Воронежской области».

По итогам обсуждения был утверждён эскизный проект памятного знака с местом размещения возле входной площадки корпуса №1 здания Воронежского ГАСУ. Дополнительно было определено место закладки памятной стелы «50 лет студенческим отрядам Воронежской области» - территория бульвара по улице Красноармейская (между улицами Кирова и Станкевича), сообщает департамент архитектуры и строительной политики.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

14 июня (суббота) (с 20.00 до 22.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 11.06	ЧТ 12.06	ПТ 13.06	СБ 14.06	ВС 15.06	ПН 16.06	ВТ 17.06
Осадки	облачно с прояснениями	малооблачно	облачно	облачно с прояснениями	переменная облачность	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями
Днем	+20..+22	+21..+23	+20..+22	+22..+24	+22..+24	+19..+21	+20..+22
Ночью	+13..+15	+11..+13	+11..+13	+13..+15	+12..+14	+11..+13	+11..+13

Платоновский фестиваль искусств

Подношение Платонову

В дни работы книжной ярмарки, проходившей в рамках Четвёртого Платоновского фестиваля искусств, в Воронеже состоялись несколько встреч с российскими литераторами



Наталья Корниенко.

Виталий ЧЕРНИКОВ

Гостями нашего города на этот раз стали Евгений Водолазкин, Денис Драгунский, Владимир Шаров. Во время их общения с читателями в книжном клубе «Петровский» имя Андрея Платонова, конечно, так или иначе звучало. Были и мероприятия, связанные с этим именем напрямую.

Несколько месяцев назад вышла в свет книга, которую иначе как уникальной не назовёшь. В большом томе, названном «...Я прожил жизнь», впервые собраны 330 писем Андрея Платонова. Всё, что удалось найти на сегодняшний день. Что-то уцелело среди официальных бумаг Наркомата земледелия, некоторые документы обнаружены в ходе внимательного изучения огромных архивных фондов Союза писателей. Немалая часть писем (в том числе Сталину) уцелела

лишь в виде черновиков – не всегда удаётся установить, были ли они вообще дописаны и отправлены адресату. По-прежнему недоступны архивы ФСБ, которые наверняка таят в себе немало бесценных материалов, связанных как с именем Платонова, так и с именами его современников – творцов, уничтоженных советскими спецслужбами в первые десятилетия Советской власти.

Выпущенную издательством «Астрель» книгу готовила Платоновская группа Института мировой литературы имени А.М.Горького РАН. Тексты писем и подробнейшие комментарии к ним – результаты работы девяти исследователей. Отом, как рождалась книга, рассказали готовившие её Наталья Корниенко и Елена Шубина.

«Я очень рада, что книга состоялась», – призналась Наталья Корниенко – крупнейший российский платоновед, член-корреспондент

РАН, заведующая отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ имени А.М.Горького и давний друг фестиваля. – Это вторая роскошная книга, связанная с Платоновым. В прошлом году вышло в Воронеже «Личное дело». Я всегда мечтала: хоть бы одно роскошное издание о нём вышло! Всё-таки у Платонова – мир бедной жизни... И это – наши ему подношения.

«Если бы Платонова не было, его надо было бы придумать для новой литературы. И именно по нему катком проехало время. В письмах это видно особенно явственно. В книге есть несколько очень сильных эмоциональных центров. Это, конечно, переписка с женой, все письма вокруг трагедии с сыном, военного времени... Ощущение, будто человек бьётся головой об стену, – поделилась своими впечатлениями Елена Шубина.

Время перемен

Чистая вода Васильевки

Как рассказывают историки, Васильевка – большое и красивое село Бутурлиновского района – в старину носило совсем другое имя. Оказывается, вольные хлебопашцы, в середине XVIII века облюбовавшие здешние места и поселившиеся у истоков речки Добринка, назвали свой хутор Водяным. И была в том названии схвачена самая суть: копни землю лопатой на два или три штыка – и вот она, вода. Та самая вода, без которой крестьянская жизнь немислима.

Алексей СОЛОВЬЁВ

Бутурлиновский район

Но чем дальше в историю уходило то вольнолюбивое время, чем заметнее рос вширь, взбираясь на склоны балок, хутор Водяной, ставший потом слободой Васильевка, тем дальше и глубже уходила вода. В советские годы заботу о сельском водоснабжении взял на себя колхоз «Маяк». Но не стало «Маяка» – и вскоре прекратили своё существование изношенные на сто процентов водопроводные сети. А водоносный горизонт, особенно после жесточайшей засухи 2010 года, опустился ещё ниже. Кто-то спускался к небольшому роднику у пересыхающей Добринки, кто-то пытался – но безуспешно – самостоятельно пробить скважину, а на улице Октябрьской у двух глубоких колодцев с утра до вечера выстраивались очереди. Дошло до того, что воду из колодцев распределяли чуть ли не «по талонам» – не более четырёх-пяти ведер в сутки на один сельский двор.

Можно ли так жить на селе?

Конечно же, нет.

Надо отдать должное энергии и целеустремленности главы Ва-

сильевского сельского поселения Людмилы Фоминой, сумевшей сначала убедить селян, что без их личного участия проблема будет решена ох как не скоро, а затем собрать средства на разработку проектно-сметной документации строительства нового васильевского водопровода. Но эта документация могла бы много лет пылиться в кабинетах, если бы настрой сельских жителей не нашёл поддержку на уровне района и выше, уже на областном уровне.

И вот на минувшей неделе в Васильевке сдан в эксплуатацию новый водопровод, построенный в рамках областной целевой программы «Чистая вода». Выигравшие конкурсы строители из Репьевки справились с заданием на четыре месяца раньше запланированных сроков: сейчас лето, жара, сушь, и вода селянам очень нужна. При этом сама водопроводная сеть на порядок качественнее и современнее прежней, колхозной. Скажем, не видно привычной башни Рожновского – требуемое давление в сети поддерживают работающие в автоматизированном режиме две насосные станции. Если вдруг отключится электроэнергия, также в автоматическом режиме включит-

ся дизель-генератор, и напор воды в системе не изменится. Все 20 километров 100 метров сельского водовода проложены из пластиковых труб, по селу в шахматном порядке установлено 64 пожарных гидранта, вода уже есть в каждом втором доме Васильевки.

«И не просто есть, делится радостью бывшая колхозная доярка, а ныне пенсионерка Александра Завалихина. – У меня теперь есть и холодная, и горячая вода. Как не пожить ещё лет двадцать? Большое спасибо и нашему районному главе, и нашему губернатору.

И вот – торжественный момент. Нажата символическая пусковая кнопка, и сельский водопровод Васильевки сдан в эксплуатацию. В обновленном васильевском парке заискрились ледяные струи небольшого фонтана – это подарок ООО «Репьевский строитель» жителям Васильевки, зашуршали брызги автоматической системы полива деревьев и клумб – это ещё один их подарок.

«Мы много строим и в нашей Воронежской области, и у наших соседей, – заметил руководитель «Репьевского строителя» Василий Романенко. – Но такого взаимопонимания с местной властью, как в Бутурлиновке, такой поддержки мы ещё не встречали. И поэтому мы тоже благодарны им за наше общее дело и общий хороший результат.

Считанные минуты – и закипели самовары, поплыл запах ароматного чая, на столах появились пирожки, ватрушки, пышки, булочки, зазвенели песни, кто-то пустился в пляс: вот она, наша простая и искренняя сельская радость!

Из Воронежа Михаил Плетнёв проследует в Ивановку

Платоновский фестиваль искусств

Абсолютно знаковым событием для воронежской культуры можно считать приезд в наш город выдающегося музыканта современности, народного артиста России Михаила Плетнёва. Главным поводом и целью его визита стал, как известно, Платоновский фестиваль.

Анна ШАЛАГИНА,

кандидат искусствоведения, доцент ВГАИ

Для участия в фестивале музыкант был приглашен еще в прошлом году – тогда Плетнев выступал как дирижер. И в этом году он дал сольный концерт: вечер фортепианной музыки прошел в зале Воронежского театра оперы и балета. Сегодня имя Михаила Плетнева ассоциируется у воронежцев с целым рядом экстраординарных событий. Первое – то, что маэстро стал лауреатом премии имени Андрея Платонова-2013. К такого же рода событиям отнесем и тот факт, что в Воронеже Плетнев побывал тогда впервые. Выступление ныне его в качестве пианиста – тоже с особой отметкой, поскольку несколько лет назад музыкант был переориентирован на дирижерскую деятельность, практически оставив пианистическую карьеру, к которой вернулся не так давно, что принимается с восторгом. Ну и, кроме того, Плетнев без особого сопротивления готов был к общению с журналистами, дал две пресс-конференции – и в прошлом, и в нынешнем году.

В этот раз пресс-конференция была особенно интересна, поскольку касалась не только дня сегодняшнего, но и за-

втрашнего, а именно, проекта музыкального фестиваля с участием Российского национального оркестра, который будет проходить в ближайшее время в Ивановке Тамбовской области, в Рахманиновских местах. На пресс-конференцию были приглашены также директор РНО Олег Полтевский и директор музея – усадьбы С.В.Рахманинова «Ивановка» Александр Иванович Ермаков.

Представьте степь, открытую, бесконечную степь. И где-то там, где нет ничего, за шестьсот километров от Москвы, – находится это удивительное место, – говорил Михаил Плетнев. – Александр Иванович Ермаков – большой подвижник. Силами его возрождалась усадьба, и начинать пришлось практически с нуля.

Директор музея рассказал об истории усадьбы, о том, как много она значила для С.В.Рахманинова, который написал там большинство своих произведений. Тридцать восемь лет, вплоть до революции 1917 года, когда композитор вынужден был покинуть Россию, он подолгу жил в этой усадьбе, вкладывая в нее много сил и отдавая на ее благоустройство все свои заработки. В начале двадцатых годов она была полностью разрушена, и ее вос-

становление началось лишь в 1978-м. Благословенное место, словно созданное для того, чтобы там царил музыка. Даже при больших проблемах с транспортной доступностью слушатели стремятся туда, и концерты всегда имеют свою публику.

Каждый год на время фестиваля Ивановка становится центром культурной жизни Черноземья. Туда стягиваются лучшие творческие силы, и Воронеж, как и Борисоглебск, стал наиболее активным творческим партнером музыкальной Ивановки. Артисты и ученые участвуют в концертах, научных чтениях, тесные контакты у Ивановки завязались с Воронежской академией искусств, музыкальными колледжами, также архитектурно-строительной академией – ее студенты предлагают свои дипломные проекты для восстановления усадьбы.

Михаил Плетнев, который является в этом году художественным руководителем фестиваля, одной из основных видит проблему акустически полноценной концертной площадки. Сам он не раз уже выступал в Ивановке, и как-то его концерт проходил на веранде усадьбы. В нынешнем году концерты будут проходить на открытом воздухе. Но необходимость концертного зала стоит очень остро. Та же проблема, подчеркнул Михаил Плетнев, существует и в Воронеже. Проведение фестиваля планируется на вторую половину июня, так что культурная жизнь в Ивановке закипит сразу же после Платоновского фестиваля в Воронеже.



Михаил Плетнёв.

фото Михаила КВАСОВА.

За проектированием – строительство

В посёлке Зареченский в следующем году появится новая канализация

Возвращаясь к напечатанному

О давней проблеме с водоотведением в посёлке Зареченский в микрорайоне Масловка мы уже сообщали. В прошлом году нечистоты фактически залили огороды местных жителей, а река Тавровка зацвела каким-то неестественным цветом, издавая ужасное зловоние. Главная причина экологического бедствия – отсутствие в посёлке центральной канализации.

Валерий ВАЛЕНТИНОВ

Дело под контроль взяли городские и областные власти. После проведения ревизии канализационного хозяйства в муниципальном бюджете были заложены средства на проведение его ремонта. А в мае состоялся конкурс и был определен подрядчик и заключен с ним контракт.

На днях первый заместитель главы города по городскому хозяйству Сергей Крючков проинспектировал ход работ по восстановлению системы водоотведения в Зареченском. Канализация здесь самотечная, с использованием двух накопительных емкостей по сто с лишним кубометров каждая. Когда совхоза, к которому относились дома, не стало, сети оказались фактически бесхозными.

Управляющая компания, взявшая дома на обслуживание, выполняла свои обязательства спустя рукава. Более того, счета, которые компания выставляла жителям, оказались слишком высокими, поэтому зареченцы отказались от её услуг.

В настоящее время работы по восстановлению системы водоотведения в посёлке идут полным ходом: рабочие прочищают и ремонтируют канализационные трубы, восстанавливают оголовки и люки. Прежние буквально ушли под землю, сети тут приходится ещё поискать. Песок и ил из труб выбивают струями воды. Пока промывают коммуникации, колодцы засоряются опять. Чистить их приходится по несколько раз. Первоначально мэру Сергею Крючкову пообещали, что эти сложности на сроках не скажутся. Всё восстановят за полтора месяца.

Сергей Крючков также пообщался и с жителями Зареченского, которые поблагодарили его за то, что наконец-то по-настоящему озаботились их проблемой, заинтересовались перспективами.

– На первом этапе мы должны восстановить вам имеющуюся систему водоотведения, создать нормальные условия проживания, чтобы вы почувствовали себя жителями Воронежа, – ответил первый заместитель главы Воронежа. – В соответствии с распоряжением мэра Александра Гусева в бюджете этого года заложено проектирование локальных очистных сооружений, а на следующий год планируем их строительство. Решение принято, фактически уже в следующем году у вас должна появиться полноценная централизованная канализация.

Также Сергей Крючков обсудил с зареченцами вопросы обслуживания их домов и подчеркнул, что власть предпочитает иметь дело с товариществами собственников жилья – это в настоящее время лучший способ управления жильем:

– Нам очень интересны управляющие компании, поскольку чаще всего интересы жильцов для их руководства далеко не на первом месте. Другое дело, когда собственники проявляют инициативу и берут управление в свои руки. Таким людям и помогать в решении всех коммунальных вопросов легче, все соответствующие городские программы нацелены именно на ТСЖ. При благоустройстве дворов таким домам отдается приоритет. Так что решайте! Всю необходимую помощь мы вам окажем! – подытожил визит первый вице-мэр.

Дыхание настоящего

Круг чтения

Майский выпуск журнала «Подъём» открывается беседой доктора философских наук Михаила Черникова с советником Президента РФ Сергеем Глазьевым «От общества потребления – к обществу интеллектуальному». Шестой технологический уклад, кризис мировой валютной системы, геополитическое переустройство мира – вот темы этого разговора, чрезвычайно важные для нынешнего исторического момента и будущего человечества.

Иван АЛЕКСАНДРОВ

В свою очередь, интервью писателя Владимира Шемшученко (Санкт-Петербург) с видным французским славистом Рене Герра посвящено русской культуре как всемирному достоянию. В связи с трагическими событиями отечественной истории в XX веке наша культура оказалась рассредоточена по самым разным странам и континентам. Великие русские имена и идеи, так или иначе, теперь влияют на умы повсеместно, вне зависимости от типа цивилизации, идеологии и национальной традиции.

Между тем русской истории минувшего столетия уделено самое пристальное внимание в материалах Владимира Попова «Платонов в краю «нечаянного коммунизма» и Олега Алейникова «Письма о горе и любви...», которые приурочены к Платоновскому фестивалю. Писательский быт на фоне событий первых десятилетий советской эпохи и полное драматизма эпистолярное наследие Андрея Платонова оказываются совершенно конкретными свидетельствами о времени и человеке теперь уже далеких лет.

Статья профессора Калининградского пограничного института

ФСБ России Владимира Шульгина «Новый изничтожитель русских» фиксирует внимание читателя на новых яростных попытках раздробить и распылить русскую культуру и государственность. Прошлые отечественные достижения в этой связи предлагается считать ошибками, Великую Победу в мае 1945 года представить событием вполне локальным, а всенародный праздник в ее честь – отменить. Детские воспоминания о войне Георгия Струкова «Лихолец», опубликованные на соседних страницах журнала, еще раз подчеркивают беду и героизм тех давних дней и ночей.

Наиболее весомая часть прозы журнала – роман «Восемнадцать» Дмитрия Орлова (Москва). Персонажи времен Первой мировой войны необъяснимыми, странными нитями соединены с судьбами наших современников. Это история о любви и верности, когда мистика соседствует с обычными житейскими вещами, а жизнь не прекращается даже со смертным часом.

Лаконичные городские рассказы Виктора Никитина соседствуют с деревенскими сюжетами и вдохновенным эссе Василия Киякова (Москва), историей о мальчике и дикой собаке Андрея Матвеевко (Гомель) «Вожак».

Поэтический раздел включает в себя циклы стихотворений Евгения Эрастова (Нижний Новгород) и Дианы Кан (Новокуйбышевск), Виктора Брюховецкого (Санкт-Петербург) и Сергея Луценко, Светланы Супруновой (Калининград) и Анастасии Бойцовой (Орел), Алексея Крестина (Липецк).

Литературная критика представлена рецензиями Олега Фенчука на казачий альманах «Поход» – «Молитесь лучше, господа, за нашу Русь...» и Валентина Инютина на книгу прозы «Тонкий серпик луны» Натальи Моловцевой. Раздвигая рамки аналитического жанра, эти статьи тонко сопрягают жизнь и литературу, в них есть лирическое чувство и дыхание настоящего. Размышления Александра Высотина

о повестях Ивана Евсеенко «Петр и Февронья» и Валерия Богушева «Знакомство с Иньес» ставят лицом к лицу деревню и город. Русская традиция и стертый городской распорядок как будто спорят друг с другом, но на деле склоняют современного читателя к какому-то новому образу жизни, в котором есть место и цивилизации, и корневой традиции, что формирует совесть и склад ума человека.

Фотоработы журналиста Михаила Волкова размещены на цветной журнальной вклейке. Сельская жизнь, природа и люди – таковы сюжеты его цикла под названием «Деревенка моя, родимая, дальняя...».

Вторая журнальная вклейка и две полосы обложки отданы живописи художника Сергея Гулевского. О его творчестве идет речь в очерке Ивана Щелокова, где изобразительное искусство переключается с поэзией, и цветочная гамма вызывает в памяти вдохновенные строки Бунина и Жигулина.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

11 июня

1858 В Санкт-Петербурге освящен Исаакиевский собор. Выше собора (101,88 м) в северной столице только шпиль Петропавловской крепости.

12 июня

1824 Завершилась длившаяся 9 дней командировка А.С.Пушкина в Херсонский и Александрийский уезды, куда он был отправлен графом Воронцовым для сбора сведений о саранче. По воспоминаниям, Пушкин был глубоко оскорблен «предложением принять участие в экспедиции против саранчи. В этом предложении он увидел злейшую иронию над поэтом-сатириком...»

1990 В СССР принят закон о печати и средствах массовой информации, отменивший цензуру.

13 июня

1901 Согласно обычаю, в этот день, в Москве, у тульской церкви Вознесения устраивалась выставка невест. Заботясь о демографической ситуации, городское попечительство о бедных решило «ежегодно по жребию выдавать бедным девушкам пособие на замужество». Получив деньги, девушка должна была в течение трех лет выйти замуж, а в случае неудачи - вернуть их.

1920 Почтовое управление США запретило посылать детей почтово-посылочной службой. После того как 4-летняя Мэй Пирстофф из Грэнвилля, штат Айдахо, была отправлена родителями в другую часть штата с помощью посылочной службы, она стала известна на всю страну. «Посылка» обошлась родителям в 53 цента.

14 июня

1879 Профессор филологии Базельского университета Фридрих Ницше оставил свой пост из-за резкого ухудшения здоровья. Следующее десятилетие оказалась для него самым плодотворным. Но после удара, случившегося в январе 1889 года, рассудок Ницше погрузился во мрак, и последние 11 лет он провел в психиатрических лечебницах.

1905 Начало восстания на броненосце «Князь Потемкин Таврический».

15 июня

1798 Родился Александр Горчаков, князь, дипломат, канцлер, переживший всех соучеников по первому выпуску Царскосельского лицея. Горчаков никогда ни перед кем не заискивал, даже если это могло очень дорого обойтись. В Вене ему пришлось принимать шефа жандармов Бенкендорфа, который потребовал заказать себе обед. Горчаков позвонил в колокольчик, а когда прибыл метрдотель, объяснил генералу, что тот это может сделать сам. На дипломата было заведено дело, где значилось: «Князь Горчаков не без способностей, но не любит Россию».

1985 Субботним утром, в Ленинградском Эрмитаже в присутствии экскурсионной группы душевнобольной литовец Бронюс Майгис выплеснул на «Даная» Рембрандта серную кислоту, после чего с криком «Свободу Литве!» дважды пырнул картину ножом. 30 процентов авторского письма было утрачено навсегда, причем пострадала самая ценная часть картины — женская фигура. Бригада реставраторов трудилась над восстановлением «Данай» 12 лет.

16 июня

1816 После вечера с рассказами о призраках, проведенного на берегу Женевского озера, 19-летней Мэри Шелли приснился кошмар, который лег в основу ее романа «Франкенштейн, или Современный Прометей».

1925 В Крыму открылся пионерский лагерь «Артек».

17 июня

1902 Русский инженер Петр Балинский выступил в Московской городской думе с проектом сооружения метро. Смелый по тому времени проект встретили в штыки фабриканты, купцы, владельцы конок, первых трамваев и духовенство. Городская дума вынесла решение: «Господину Балинскому в его домогательствах отказать».

1940 У села Мещеры Горьковской области выпал дождь из серебряных монет XVI — XVII веков. Как оказалось, мощный смерч, сопровождавший грозу, «выкопал» старый клад и поднял его в грозовое облако. Самое удивительное, что передвигались монеты компактно и выпали на землю с незначительным разбросом.

Платоновский фестиваль искусств

Он обожал всяческую жизнь

Это уже становится доброй традицией – начинать Платоновский фестиваль художественной выставкой.

Вот и в прошлый четверг в областном музее изобразительных искусств имени И.Н.Крамского открылась экспозиция живописных работ советского классика Александра Дейнеки «Обожаю всяческую жизнь»

Виктор СИЛИН

Кто из нас не видел его трёх мальчишек, сидящих у моря и мечтающих о небе – его «Будущих летчиков» (1937)?! Вещь хрестоматийная и романтическая, тысячекратно воспроизведенная в журналах и книгах, она и открывает нынешний вернисаж Мастера. Творчество Александра Дейнеки нередко сравнивали с поэзией Владимира Маяковского, подчеркивая его «великую значимость» и «непревзойденную современность». Обласканный властью и не обделенный почестями – народный художник СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии – он, однако, никак не вмещается в привычные и банальные рамки официального соцреализма. Нет, то, что Дейнека учился на полиграфическом отделении во ВХУТЕМАСе у Фаворского, дает о себе знать. И где-то всё-таки прорывается его плакатность, в той же, например, серии рисунков из собрания Курской картинной галереи: в «Кто больше – кто лучше» (1930) – сев на полях только что созданных колхозов, в «Ударнике. Будь физкультурником» или в «Полном ходе» – стремительном беге мощного паровоза. Но острое и живое чувство современности совершенно по-особому проявилось у Дейнеки в портретах.

Как это ни странно, мастер, обладавший мощной живописной «мускулатурой», создавший себе имя суровой «Обороной Петрограда», в портретах, особенно женских, раскрывается как тонкий и непревзойденный лирик. Очень чётко эта линия как раз просматривается на выставке Платоновского фестиваля – от самой ранней работы «Девушка на стуле» (1924), а затем и в последующих – «На балконе» (1931), в «Портрете Ирины Шервинской» (1937), в женских портретах 1940 и 1944 годов, в «Портрете архитектора Милешиной» (1955).

Для меня лично большой радостью было увидеть «Портрет С.И.Л. в соломенной шляпе» (1936). Так много слышал и читал об этом образе! И вот погрудная фигура молодой женщины смотрит на меня со стены чуть прищуренными глазами. Одета она в строгое черное платье с белым кружевным воротничком и привлекает собранностью позы и «не общим выраженьем» волевого лица. И эта знакомая, чуть выступающая нижняя губа говорит о гордом независимом характере...



Интервью художника Вячеслава Знаткова на фоне картины «Будущие летчики» Александра Дейнеки.



Когда ещё воочию увидеть подлинники из Третьяковской галереи?

Новости

Дивногорье ждёт 50 «культпоходцев»

Завершён прием работ на первый тур областного конкурса художественных работ молодежи «Культпоход-2014».

На дальнейшее участие в нём претендуют около 500 молодых художников, литераторов, музыкантов, режиссёров, аниматоров, арт-менеджеров, подавших как индивидуальные, так и коллективные заявки. Одновременно завершилось формирование экспертного совета конкурса, который до 15 июня определит 50 участников второго тура. Они получат путевки в летний творческий лагерь в музее-заповеднике «Дивногорье», который пройдёт со 2 по 6 июля.

Сказочные закладки

В читальном зале Центральной городской библиотеки имени А.Платонова состоялась акция «Бумажные радости».

Юным и взрослым воронежцам было предложено под руководством библиотекаря изготовить яркие и интересные книжные закладки. Самые маленькие посетители мастерили из бумаги полубившихся сказочных героев, слушая русские народные сказки. Также проводился мастер-класс о том, как создать из коробок, ложек, прищепок, красок и других чудес кукольный театр.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Акция

Джаз для рамонской принцессы

Фестиваль с десятилетней историей «Усадьба jazz» пройдёт в этом году и под Воронежем

В последние годы он начал расширять свои границы. К традиционному месту проведения – музею-усадьбе «Архангельское» - со временем добавились Санкт-Петербург и Екатеринбург. И вот теперь – наша Рамонь, территория возле легендарного замка принцессы Ольденбургской.



Президент фестиваля Мария Сёмушкина отвечает на вопросы журналистов.

Виталий ЧЕРНИКОВ

Пока ведётся подготовка к этому дню, организаторы провели пресс-конференцию в Доме журналистов.

На фестивале, который состоится 28 июня, будет две сцены, - рассказала бессменный его музыкальный директор Елена Моисеенко. – Основная, названная «Партер», и «джаз-клуб». Хедлайнером станет наш талисман – Нино Катамадзе и группа Insight, с которой фестиваль начался 11 лет назад. Эта певица из Грузии по традиции открывает его в каждом городе. Мы сотрудничаем с израильским посольством в России и регулярно привозим в Москву и другие города страны прекрасных музыкантов. В Рамони мы представим пианиста Омара Кляйна и его трио. Он получил образование в США, играл со многими известными музыкантами, пишет музыку для кино и театра. Будет на воронежской «Усадьбе jazz» и ещё один интернациональный, русско-американский проект. Эти люди буквально взрывают Youtube своими видео в стиле «джаз-фьюжн».

Организаторы не могли не пригласить выступить на большой сцене

наших земляков. Ещё несколько лет назад они мало что смогли бы показать, но в последнее время (в том числе благодаря энтузиастам, причастным к фестивалю «Джазовая провинция») стали возникать новые музыкальные проекты, появились молодые музыканты, занимающиеся импровизационной музыкой. «Усадьба jazz» в Рамони станет для них испытательной площадкой.

На большой сцене зрители увидят совместный проект пианиста Игоря Файнбойма и певицы Карины Кожевниковой. Малая будет отдана воронежцам на весь день. На ней появятся: коллектив джазовой студии Игоря Файнбойма, ансамбль студентов эстрадного отделения музыкального училища, квартет Марии Ковальчук, группы «Мама Чолли» и Happy55.

Тех, кто приедет 28 июня к замку Ольденбургских, ждут сюрпризы, связанные не только с музыкой. У собравшейся публики появится возможность отведать блюда лучших рестораторов Воронежа. Найдётся здесь место и для игры в бадминтон, и для выставок.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00 Новости
5.05 Телеканал «Доброе утро»
9.15 «Контрольная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

14.50 Вести. ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ.
15.00 «ДЖАМАЙКА».
16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ».
17.00 Вести.
*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

7.00 «Смешарики». М/с.
7.30 «Миа и я» (6+). М/с.
8.00 «Том и Джерри. Детские годы» (6+). М/с.

00.30 «Сладкая жизнь» (18+) 1 серия
01.25 «ЛЮБОВЬ И МЭРИ» (16+) Комедийная мелодрама. США, 2008 г.

ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настраение».
8.20 «МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ». Х/ф (12+).

15.10 «Живая вакцина доктора Чумакова». Д/ф.
15.50 «НЕ ПРОМАХНИСЬ, АССУНТА!». Х/ф (Италия, 1968 г.). Режиссер М.Моничелли.

12.20, 19.00 «НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ!» (16+). Драма. Россия, 2005 г.
14.00 «ЦЫГАНКИ» (16+). Мелодрама. Россия, 2008 г.

5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 «Утро на 5+» (6+)

ВТОРНИК, 17 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00 Новости
5.05 Телеканал «Доброе утро»
9.15 «Контрольная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

14.50 Вести. ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ.
15.00 «ДЖАМАЙКА».
16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ».
17.00 Вести.
*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

7.00 «Смешарики». М/с.
7.30 «Миа и я» (6+). М/с.
8.00 «Том и Джерри. Детские годы» (6+). М/с.

01.25 «ПОЛУПРОФИ» (16+) Комедия. США, 2008 г.
03.20 «ХОР» (16+) Комедия.
04.15 «ТАЙНЫЕ АГЕНТЫ» (16+) Боевик.

8.15 «ПАСПОРТ». Х/ф.
10.05 «Братья Непто: история одной разлуки». Д/ф (12+).

15.00 «Новости культуры»
15.10 «Стиль. Незуковая классика... с Владимиром Минниным и Артемом Вагдалником.

14.00 «ЦЫГАНКИ» (16+). Мелодрама. Россия, 2008 г.
17.05, 18.00 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО» (16+).

5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 «Утро на 5+» (6+)

СРЕДА, 18 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00 Новости
5.05 Телеканал «Доброе утро»
9.15 «Контрольная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

15.00 «ДЖАМАЙКА».
16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ».
17.00 Вести.
*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

7.00 «Смешарики». М/с.
7.30 «Миа и я» (6+). М/с.
8.00 «Том и Джерри. Детские годы» (6+). М/с.

00.00 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу
00.30 «СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ» (18+)
01.25 «ЧУВСТВУЯ МИНУСОТУ» (18+) Комедийная мелодрама. США, 1996 г.

ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настраение».
8.20 «ЕДИНСТВЕННАЯ ДОРОГА». Х/ф (12+).

12.25 «Правила жизни».
12.50 «КРАСИВЫЙ, ГРАД ПЕТРОВИ!» Зодиек Луждзи Руска и Андрей Михайлов.

8.55 Утренняя музыка (16+).
9.25 Идеальная пара (16+).

5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 «Утро на 5+» (6+)

ЧЕТВЕРГ, 19 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
5.05 Телеканал «Доброе утро»
9.15 «Контрольная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

17.00 Вести.
*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
18.05 Вести. ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ.
18.35 «Прямой эфир». (12+)

7.00 «Смешарики». М/с.
7.30 «Миа и я» (6+). М/с.
8.00 «Том и Джерри. Детские годы» (6+). М/с.

00.30 «Сладкая жизнь» (18+)
01.25 «ЧУВСТВУЯ МИНУСОТУ» (18+) Комедийная мелодрама. США, 1996 г.
03.20 «ХОР» (16+) Комедия.

ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настраение».
8.15 «НЕ БЫЛО ПЕЧАЛИ». Х/ф (12+).

12.25 «Правила жизни».
12.50 «КРАСИВЫЙ, ГРАД ПЕТРОВИ!» Зодиек Луждзи Руска и Андрей Михайлов.

7.00, 7.30, 6.00 «Джеймик: обед за 30 минут» (16+).

5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5+» (6+)

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Вот моя деревня...

Михаил НИКОЛАЕНКОВ

г. Воронеж

(Окончание. Начало в №23).

Утренние уроки воспитания на печке

«Эх, Мишка! Не волков и иных зверей надо бояться, а людей» - часто с этих слов начинала мама свои поучительные речи, когда я отогревался на печи. Она имела особую привычку - любила разговаривать сама с собой. Со стороны казалось, что она с кем-то разговаривает: спорила с диктором, когда слушала радио, ругала власть верховную - начиная с Ленина и Сталина, проходила по косточкам Хрущева, а особенно Брежнева - и низшую, доходя до бригадира и ленивого народа, в конце концов оправдывала Брежнева. Рассказывала о новостях деревни, репетировала речь, что она выскажет соседке, когда они встретятся у колодца.

Зимним утром мать вставала в пять часов, а летом в четыре. Я просыпался часов в семь от треска дров в русской печки, понежившись ещё в холодной постели. Спали мы во второй половине дома, к утру там становилось совсем холодно, и я перебрался на печку. На печке уже становился маминим собеседником и слушателем маминих рассказов, а рассказывала она десятки раз об одном и том же, но каждые раз к тому или иному событию у нее выходили различные добавления и выводы. Чаще всего она вспоминала о жизни во время войны и после. «Вот тебе и бывшие комсомольцы и партийцы», - начинала говорить мама. Я уже догадывался, что речь пойдет о бывшем при Советской власти местном партийном лидере, а потом во время оккупации немцами начальнике полиции Каменском - главе Локотской республики, которого еще называли хозяином Брянского леса, о его злодеяниях и о его сподвижнице Тоньке-пулеметчице, которая расстреливала в тюрьме партизан. Вспоминала о том, как вошли немцы в деревню во время войны, кто стал полицаем, как в соседнем селе Глоднево комсомолка-партизанка на пороге Дома культуры застрелила рыжого полицая.

На многие события у нее имелась своя точка зрения. Доставалось и властям, но не в меньшей степени и простому народу, который при Советской власти совсем обленился, уважительно - за порядок - относился к Сталину, хотя от его суровых законах, сама за «колоски» отсидела три месяца в тюрьме. «В жизни, а особенно при трудных обстоятельствах, никогда не надо сдаваться, а то вон осужденные в бараке от усталости разнежатся «охляют», лягут поспать минутку на землю холодную, а потом уснут с усталости, как убитые, а утром уже окачнели» - вела она мрачные повествования о своей нелегкой доле. «Да, Мишка, ели мы и конину дохлую и ташнотики (гнилая картошка) в 1933 и в 46-47-е голодные годы. А при нынешней Советской власти жисть - рай, а народ все равно недоволен», - это уже мама продолжала сама с собой рассуждать, видя, что я утомился от ее разговоров, пригравшись на печке, погружаясь в безмятежный детский сон.

В конечном счете все ее речи заканчивались воспитательными наставлениями: как надо правильно жить. «А каким должен быть человек?» - вступала я в ее монолог. «От человека не зависит, где он родился, какой нации. Путевым ли стаем, иль всю жизнь от него беда будет. Совестьливый человек - никому зла не причинит, слабого не обидит, другого в беде не оставит». Для нее каждый конкретный человек был или совестьливый или бессовестьливый. А каким вырастет человек, по ее разумению, зависело от породы или от воспитания родителями. Почему, спрашивал я маму, надо бояться людей, а не зверей, человек же разум имеет. «Скотину не змай, то есть не трагай, и она тебе никогда зря не тронет», - отвечала она. - Человек же жаден. Всё ему мало - и богатства, и власти, поэтому и творит черт знает что, а при трудных обстоятельствах, во время войн, революции и иной людской беды, человек становится самым страшным зверем». Что такое война, революция, задавала она себе вопрос, это, когда в человеке проявляется зверское начало и люди становятся вдвойне страшней зверя, потому как они разумные звери, рассуждала мама. А врагу всегда надо давать отпор, учила она. И, глядя на ее жизнь, осознаю, что своим недоброжелателям она никогда спуска не давала. Однажды наш сосед, Иван Машаток, перегородил общий проулочок по дороге за водой к колодцу. Отцу мама сказала, что даже он сердобольный, а сама взяла рогульку и пошла на соседа... Нет, она всегда говорила, что мир не без добрых людей, и в голодные 30-е годы люди делились друг с другом последним куском хлеба, но просто предупреждала и призывала быть настороже с лихими людьми. А людей, как и скотину, делила на путевых и непутевых.

Про Ваську и Кольку

Васька Чердак и Коля Партизан по меркам матери были самыми непутевыми людьми на деревне. Нет, они не стали полицаями в период оккупации нашей деревни немцами, они были еще мальчишками, да и как люди слыли неплохими, правда, без меры пьянствовали и «зеленому змию продались» - удавились, оставив один - четырех, а другой пятерых детей сиротами. Они считались друзьями, а это трагическое событие произошло, когда мне было лет 8. Отрадясь подобно никогда не было, и вся деревня горилась по тому случаю, даже в меру пьющие мужики призадумались, а нам, малым, в назидание все детство рассказывали, как не надо поступать.

На мой вопрос матери, почему у Коли кличка Партизан и детей его «партизанятами» звали, она внятно не отвечала, что он был даже отчаянный, как партизан, и всегда лез на рожон, а когда выпивал, то совсем дураком становился. «А какие они были партизаны, полицики, немцы?» - спрашивал. «У оккупацию я ходила в райцентр навещать в тюрьме брата. Пока пройду 25 километров, меня встречали и полицики, и партизаны, и все грабили - дотюрьмы доносила крохи. Партизанам нелегко в лесу было, главное, чтоб все не отбирали, да и полицики тоже разные были: одни от неволи, другие от власти хозяевами жизни себя мнили. Полицаев у нас в деревне свирепых не находилось, от нужды и безысходности многие надели это ярмо. После войны им дали по 25 лет, лет по 10 они отсидели в тюрьме и в деревню больше не возвращались. Немцы тоже разные оказывались, детей шоколадом угощали, свирепые были только мадьяры», - отвечала мама на мои вопросы.

По ее меркам, самым путным мужиком на деревне считался дед Жарик. Его самое главное достоинство - не пил самогонку и водку, а по нему его жену, бабу Игвешу, считали самой счастливой женщиной. Дед Жарик жил на краю деревни, был степенным, он даже, когда мы шли со школы и залезали в его сад за яблоками, только пальцем пригрозит, и слова худого не скажет.

Скотина тоже была разная, как и люди - и путная и непутевая. Непутевыми считались: лошадь, которая кусала хозяина, брыкалась, не умела стоять в борозде, под горку с возом неслась как



На снимке - моя мама. Сразу видно, какая доля и судьба у простой русской крестьянки.

сумасшедшая; свинья, которая ломала закруту, в которой жила; корова, которая бодалась и вечером со стада не приходила домой; гусак, который с «дури ума» уходил за гусями в чужое стадо; петух, который бегал за соседскими курами...

Из путевых домашних животных у нас водились корова Зорька, собаки Лайка, Жамка, Тобик, Трезор, кошка Рыжуха.

Зорька

Мне она казалась древней, как сама вечность, так как жила ещё до меня и много лет со мной. Она была дробная, так как жила ещё худых людей и скотину, однако молока давала много и жирное. По характеру - степенная, не «гребовала» любого хозяйского корма, даже в засушливые годы, когда мало заготавливали сена, и к концу зимы, в марте, ей приходилось кормиться лишь соломой и мякиной, понимала трудности хозяев. Была ярко-красного цвета с белыми полосками на шее, чем выделялась в стаде, да и похожих на нее коров в деревне не было. В стаде она всегда «делом» занималась - траву усердно щипала, в отличие от других коров, которые не прочь поглазеть по сторонам, убежать куда зря за «хорошей травой». Мать нашей кормилицей гордилась, телочку от нее на расхват весной сельчане покупали, даже из других деревень зогода просили взять деньги за будущий приплод. Прожила Зорька с нами целый свой век и уже в глубокой старости родители не хотели отдавать ее на бойню. Когда уж после отела молоко стало совсем горьким, решили на это. Когда ее увозили, мать залилась слезами и провожала грузовик взором до края виденья. Долго у нее потом ещё душа болела и горевалась по Зарюхе. Свою Зорьку она вспоминала всю жизнь и в пример всем коровам ставила. С коровами же она разговаривала, как с людьми, даже теплей, чем с людьми, рассказывала им о своих бедах. Я иногда заглядывая в закуток, думая, с кем там мать беседует, а она, оказывается, корову доила и выговаривалась с ней: видно, с кем-нибудь из деревенских баб повздорила и в пылу не смогла все высказать, вот теперь и навёрстывала, рассуждал я тогда своим детским умом.

Лайка

Она была из городских, так мы называли изнеженных людей и домашних животных. Отец Лайку привез уже с именем, подобрал ее в районном поселке, видимо, ее выбросили непутевые хозяева. Вероятно, она жила раньше в доме с людьми, так как, когда ее привезли, все время пыталась забежать в теплый дом, а такое у нас в селе не водилось, и пришлось ей привыкать к деревенской жизни, обитать в конуре на стуже у порога дома сторожем и звонком. Правда, в иные дни ее отпускали с цепи, и по городской привычке она забегала в дом и там была необычно послушна, преданно виляла хвостом, чтобы убедить хозяев остаться на постой. Однако деревенские жители не очень-то сердобольны, да и традиция не держать собак в доме была сильна. Лайку выпроваживали снова наружу, и она горько заливалась лаем, подняя голову к небу, вызывая вселенную понять и облегчить ее участь.

Все же в летние дни, когда двери дома оказывались настежь, Лайка, вспоминая былую городскую жизнь, заходила похозяйничать в доме. Однажды мы с матерью вошли в дом и увидели ее сидящей на столе с невозмутимым взглядом без всякого чувства вины. Я уже предположил, что мать возьмет палку и огреет ее для назидания. Ее, несомненно, ждала такая участь, если бы она вовремя не спрыгнула на лавку, кроме того, поняла, что сделала что-то нечто нехорошее, отчего вся задрожала и по имени сообщила спрятала глаза. Ее благородное поведение вызвало смех и удивление. «Надо же, как у городе живут: собак даже у доме держут», - рассуждала мать.

Лайка была размером чуть больше бивонки - мелкая собачонка. Окраса белого с пятнами «коня в яблоках», свидетельством чего

являлось ее благородное происхождение. Это же подчеркивали и большие уши с опущенными кончиками, что ее отличало от деревенских дворняг, и вызывало у них свирепую зависть и недоброжелательство. Так как они ее за свою никогда не признали, спасало ее от их гнева то, что жила она в доме на окраине села.

«Коля Партизан идет похмелиться», - как-то сказала мать. «Откуда ты знаешь?» - в свою очередь спросил я. «Да вон Лайка заливаясь». Лайка лютый становилась. Когда в дом приходил Коля Партизан - пьяница и драчун - душа у него от самогонки просто горела и собаки это чувствовали. Пока он к нам на край деревни добирался, то заходил в каждый дом, а так как не все давали ему похмелиться, то он срывался на собак. Собачий лай усиливался от дома к дому и к нашему на окраине становился просто ужасным, оттого пугливая Лайка и не любила Колю Партизана. Если тон Лайки оказывался чуть ниже обычного, значит, в дом приходил менее буйный Пашка Папеша, чаще всего тоже похмелиться.

Лайка прекрасно исполняла функции звонка, кроме того, благодаря знанию характеров жителей деревни, по лаю мы точно угадывали гостей. Лайка она на всех доброжелательно, но по-разному. Вот Яков Кузьмич любил насмеяться не только над людьми, но и над собаками. Он Лайку за мелкоту и пискливость всячески обзывал, оттого она на него зубы скалила, но меньше, чем на Колю Партизана. Если при приближении к дому человека Лайка садилась на лапы и, направив голову в небо, для видимости прогвакивала выученную для такого случая мелодию, значит, в дом шел уже ей знакомый добродушный человек. Зимой, лежа на печи, по лаю Лайки я уже угадывал, кто к нам идёт. На нашем крае деревни жили всего-то человек тридцать. Иногда в дом заходили чужаки: странники, цыгане. Тогда Лайка бесновалась, показывая свою свирепость, а с ней и значимость. А мы уже были предупреждены, что в дом могут войти лихие люди.

Из последних собак любимцем матери слыл Тобик. Был он небольшой - в траве еле виден, бегал неслышно и норовил чужака хватить за пятку. Ходил за матерью в магазин, находил ее в поле, скрашивал ее жизнь в последние годы жизни. Меня, когда приезжал домой, Тобик сторонился, присматривался, но тяпнуть за пятку не решался.

Мать жила в доме уже одна, и Тобик был ей и собеседник, и охранник, и даже норовил иногда выполнить роль добытчика - для чего душил соседских уток и иную мелкую живность. Он обладал странным сознанием, никогда не трогал стада своих гусей, кур. Пакостным же промыслом занимался, убегая подальше от дома. Вот такой грех водился за ним. Про проказы Тобика прознала вся деревня, а простить не сумела, и кто-то отравил его.

Жамка

Такую кличку она получила не сызмальства, а во взрослой собачей жизни, она, как и я, любила сладости, особенно жамки (пряники), которыми мы, детвора, иногда делились с нашими братьями меньшими. Любили ее в семье все: не за красоту - фигура у нее была как у неотесанного бревна - корявая, а за добрый нрав, ум и глаза особенные - какие-то человеческие. Она хотя и деревенская псина и грамоте совсем не обучена, а собеседником была хорошим: сядет на задние лапки и внимательно слушает и преданно смотрит в глаза, а потом ответит что-либо невнятно на своем языке. Мне казалось, что вот она уж меня лучше понимает, чем родители и старшие братья: ласки и внимания ко мне было мало, все им не до меня - то курица захроает, гусенок затеряется, у поросят понос случится...

У меня никак не получилось из кошки сделать понятливое существо и я «возмечтался» сделать умной собаку. «Что ты волтузишься с собакой целыми днями, все равно она не будет как человек», - говорила мать, но я то так не считал, мне же надо было самому поговорить. И все же я кое-чему ее научил - она помогала пасти мне стадо гусей, молодых телят, которые по молодости долго привыкали к стаду. Увижу, когда стадо разбередится, дам ей команду «Густь!» - она тут же мчится к стаду и то сразу в комок собирается.

...В конце весны Жамка ошенилась, известно, что в деревне делают со щенятами - их топят, не от дикости и жестокости, а от суровости деревенского бытия. Родители, погрязнув в поле на весенних работах, позабыли о щенятах, а они на моих глазах уже оперились, шерсть высохла и глаза уже некоторые краски приоткрывали. Много их тогда родилось у Жамки - окраса разные, цвета всех кобелей деревни. Однажды, по утрам, отец посадил всех их в плетеную кошелку, и сказал мне, что пошел раздавать по деревне. Собаку же оставил на привязи. Неладное почуяла Жамка, заволновалась, бесноваться стала, сорвалась с цепи, кинулась по запаху в сторону реки. «Полшлепал» и я за ней, мне тогда было годов семь. Подошел к реке и услышал слабые щенячьи писки. Собачата плыли по течению от моста по реке. Голоса их уже слабели. Жамка бросилась в реку и за шкуру стала пытаться вытащить щенков на берег, у нее это не совсем получалось, она слышала писки своих детенышей по всей реке и не разумела - кого же из них спасти в первую очередь. И тогда она страшно, на всю округу, завывала, а щенки слышали ее голос и из последних сил громко голосили, и их плач, отражаясь от воды, казался исподним из глубины реки. Жамка металась по берегу, не зная, что ей делать, и смотрела на меня, на отца каким то человеческим разумным взглядом. В нем был и укор, и мольба о помощи. Мы с Жамкой бежали по течению, которое уносило ее щенков дальше и дальше. Их разноцветные головки уже уходили на дно реки, издавая, на последнем издыхании, отчаянные писки. Так я первый раз увидел, как умирают живые существа.

Дня три утром Жамка уходила к реке искать щенят. К обеду я приносил ей поесть, мать меня специально посылала кое-что отнести ей. Жамка молча наблюдала за течением реки, а увидя плывущую корягу, бежала за ней, прислушивалась к любому шуму. Если и ложилась на землю, то во сне жалобно скулила и на любой писк тут же вскакивала с места. К вечеру, уставшая, усаживалась на задние лапы и от постигнутого собачьего горя сначала скулила, а потом начинала вить, взывая к помощи небу.

В один из дней пошел сильный дождь. Я надел отцовский непромокаемый парусиновый плащ и побежал к реке за Жамкой. Она уже была мокрая, как «хрюда» - это когда с живого существа вода льется как дождь из ведра. «Пойдем домой», - уговаривал я Жамку, силком таща ее на оборке от реки. Ближе к дому она перестала противиться, и уже шла сама, понуро опустив голову с полным безразличием к дождю и грому. Вытер ее сеном, в конуру подсыпав сухой соломой, принес на подстилку старый зипун. Надеялся, что она после дождя охлынет и забудется о своем горе. Нет, по утрам она снова скулила, прося ее отпустить.

Жамка ходила к реке, пока ее не посадили на привязь: сколько же можно горюниться, рассудили родители и перестали по утрам ее отпускать.

Поэты и писатели, краеведы и издатели

Свет родины малой

Виктор СИЛИН

(Продолжение. Начало в №18-23)

В Бутурлиновку писатель Виктор Лихоносов приехал неожиданно. Точнее сказать, нежданно-негаданно для принимающей стороны, но не для него самого. Поездка эта замышлялась не раз, откладывалась, перемещались её сроки...

И вот он дома! На родной земле!
- Как, на родной?! - может удивленно воскликнуть осведомленный читатель, знающий и помнящий, что родился Лихоносов в Кемеровской области, рос на Оби, учился в Новосибирске и Краснодаре. И вот уже много-много лет живёт и пишет в Краснодаре.

Всё дело в том, что корни его - воронежские, точнее сказать - бутурлиновские. Немец Вольфганг Казак в своей знаменитой энциклопедии «Лексикон русской литературы XX века» в статье, посвящённой Виктору Лихоносову, прямо так и отмечает: «Отец - воронежский крестьянин, в 1943 году погиб под Запорожем».

- Хотя что-то сохранила память об отце? - спрашиваю Виктора Ивановича.

- Совсем чуть-чуть. Помнится, как я приходил к нему в котельную, где он дежурил, и мы вместе ели гречневую кашу...

Сюда, к своим корням, в село Елизаветино, что в 25 километрах от Бутурлиновки, он и приехал во второй раз. Первый приезд был в 2005-м, а второй - через четыре года и точно в такую же пору золотой осени.

Встречаясь с земляками, Виктор Лихоносов с грустью вопрошал:

- Разве могла подумать моя матушка, что я буду ходить по её родной земле?.. Как я счастлив, что побывал здесь, встретился с земляками. Мамы моей не стало в 1999 году: всё она журилась, что придётся умирать на чужбине. Похоронена в Тамани. Помните, как у Михаила Юрьевича Лермонтова: «Тамань - самый скверный городишко из всех приморских городов России...», где «по сторонам... одни ветхие заборы», где «берег обрывом спускался к морю... и внизу с бесперывным рокотом плескались тёмно-синие волны».

Она скромно жила и очень грустила по своей малой родине. На её надгробии - лик

скорбного ангела и слова: «Мать писателя».

Всё-таки сильна наша глубинка подвижниками, людьми бескорыстными, помнящими своё родство. Библиотекарь Нелли Владимировна Бутурлина как раз из их числа. Это она по крупицам собрала историю села, оформила всё записанное от старожил в рукописный альбом «Летопись села Елизаветино». Лихоносов в тот свой приезд сидел в сельской библиотеке, листал альбом, читал и вчитывался, что-то помечал для себя, что-то выписывал.

- Это мне может пригодиться для продолжения новой книги, - пояснил Виктор Иванович, - для моих «Одиноких вечеров в Пересыпи», первая часть которых уже опубликована в журналах «Новый мир» и «Современник».

Здесь, в Елизаветино, живёт родственница Виктора Лихоносова Татьяна Тесленко. Кем она приходится писателю? Так сразу и не объяснишь. У матери Виктора Ивановича, урожденной Бывальцевой Татьяны Андреевны, был двоюродный брат. Так это его внучка.

Дома у Татьяны Николаевны они первоначально стали рассматривать альбом со старыми фотографиями родственников. Потом пошли на погост, поклонились праху родных им людей.

- Я сейчас знакомым и близким, да и просто на встречах с читателями, советую завести общую тетрадь или амбарную книгу и записывать, нет, не доходы и расходы, а всё, что происходит в вашей личной жизни, а покопавшись в родословной, зафиксировать биографии родных людей, - говорил читателям в Бутурлиновке Виктор Лихоносов. - Получится семейная хроника, а может быть, настоящая сага. Особенно важно привлекать к этому делу детей - это и грамотности их научит, и умению излагать свои мысли, и свой стиль поможет выработать.

Об этом Виктор Лихоносов говорил и на встречах с членами литературного объединения «Радуга» Верой Сердюковой, Николаем Матвиенко, Тамарой Сафроновой, Верой Жерегелю, Алексеем Докучаевым, с журналистами районной газеты «Призыв», с библиотечными работниками, в администрации Бутурлиновского района. Кстати, с восхищением отзывался о краеведческих публикациях бутурлиновского журналиста Алексея Докучаева.

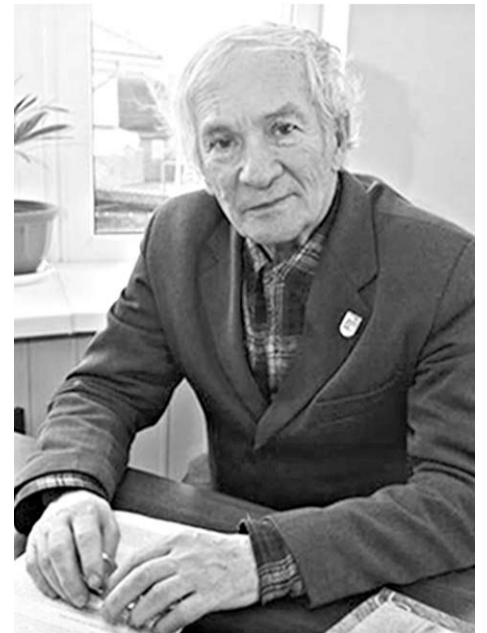
Пришёл он и на урок литературы в Озёрскую среднюю школу.

- Лихоносов - потрясающе талантливый рассказчик, - убеждена учитель русского языка и литературы Серафима Кирилловна Шелковникова. - Когда он негромко говорил с моими учениками о великом литературном наследии писателей-классиков, о трудном пути познания, о коллизиях своей писательской судьбы - дети, как зачарованные, слушали его. А его первые рассказы, появившиеся в журнале «Новый мир», повесть «На долгую память» и романы «Когда же мы встретимся» и «Наш маленький Париж» - вещи исповедальные; его герои живут не рассудком, а сердцем; они - странники, ищущие гармонию в жизни.

О том, как Лихоносов начинал в литературе, он рассказал в 1986 году на страницах воронежского журнала «Подъём» (ещё одна ниточка, связывающая его с малой родиной). В своём очерке «Письма» он благодарит судьбу за встречу с писателем Юрием Казаковым, который всячески поддерживал и наставлял на литературную стезю бывшего учителя деревенской школы. «Рассказы я прочитал, и они мне понравились, - приводит Виктор Лихоносов в очерке в журнале «Подъём» строки из письма Юрия Казакова. - Рассказы ваши я попробую протолкнуть в «Молодую гвардию», хотя поручиться за успех дела трудно. Рассказы не из лёгких для журналов - вы понимаете. Но если с печатанием и не выйдет ничего, тужить вам особенно не надо. Главное, что пишете вы хорошо, а печататься будете, немного раньше - немного позже, но будете (если, конечно, будете писать так же хорошо и много)».

А в другом письме Юрий Казаков и не пытался скрывать своего восхищения по поводу первых литературных опытов Лихоносова: «Витя, погодите вы, ради господ, отрезать от своих старых рассказов... Каждый ваш рассказ написан «изо всех сил», в охотку, с удовольствием, если не с наслаждением. Все они - история вашей жизни, вы потом это поймете, в них бродят родные ваши настроения, ваши поездки, ваши печаль и радость».

Теперь, по прошествии многих лет - письма написаны в 1963, 64, 68, 69 годах, - Лихоносов понимает абсолютную провидческую правоту его наставника.



Писатель Виктор Лихоносов.

А ещё он дружил со многими воронежскими писателями - Гавриилом Троепольским, Юрием Гончаровым, Виктором Будаковым, Иваном Евсеенко, Евгением Новичихиным.

В читальном зале Бутурлиновской районной библиотеки писателя встретили книжной выставкой «Певец кубанского казачества». Это, конечно, о нём, Викторе Лихоносове, с его же книгами на стендах и публикациями о его творчестве. Сам писатель передал в дар библиотеке подборку своих книг и отдельные номера журнала «Родная Кубань», который он редактирует.

У бутурлиновца Владимира Скибы книга «Наш маленький Париж» - наилюбимейшая. «Но не могу нигде её купить, - сокрушался Владимир Леонидович. - Сейчас ведь романы с естественной, традиционной манерой повествования не в почёте у издателей. Я уже готов был сделать для себя ксерокопию романа. А тут такой подарок: Виктор Лихоносов преподнёс мне «Наш маленький Париж» с дарственной надписью!»

...Пока Виктор Лихоносов добирался домой, до Краснодара, работники Бутурлиновского загса в Книге записей за 1918 год по Георгиевской церкви села Елизаветино разыскали сведения об его отце. «Иван Лихоносов родился 1 марта 1908 года (и крестился в тот же день). Родители: крестьянин Фёдор Васильевич Лихоносов и законная жена его Пелагея Ивановна, оба православные. Священник Пётр Никифоров».

Постепенно, по чуть-чуть, писатель Виктор Лихоносов восстанавливает свою родословную, потому что уверен: в истории страны значима каждая человеческая судьба.

(Окончание следует).

Творчество

Чёткие линии образов

Юная воронежская художница представила свою первую персональную выставку



Дарья Мироненко на своей выставке.

На днях в Информационном центре по атомной энергии в Воронеже открылась персональная выставка работ Дарьи Мироненко. Даша является обладательницей «Гран-при» регионального конкурса «Страна белых медведей», победителем регионального этапа Всероссийского конкурса творческих работ «Мой атом» и лауреатом премии правительства Воронежской области за особые достижения в учебной и творческой деятельности одарённых учащихся в сфере культуры и искусства.

Евгений ЗЛОБИН

Несмотря на то, что юной художнице всего-то 14 лет, её картины написаны профессионально. «Мастерство её растёт стремительно, работ много. Возможно, потому, что Даша трудится над ними каждый день. Она с отличием закончила художественное отделение школы искусств №16. Сейчас Даша занимается в студии Д.К.Фусунова. И в общеобразовательной школе она учится на одни пятерки», - пояснила мама юной художницы.

Дарья - художник, которого отличает совершенно взрослое отношение к живописи. Об этом говорят продуманные, законченные композиции. На выставке представлены работы в различных техниках: масло, гуашь, пастель, карандаш, батик, шерстяная акварель. Девочка обладает живым воображением и богатой фантазией. При этом художница вырабатывается своей оригинальный стиль, тяготеющий к академическому.

- Самая моя любимая картина, тоже представленная на вернисаже, это «Покровская церковь». Рисовала с фотографии, хотя больше люблю - с натуры, что само по себе сложнее, но более интересно и захватывающе, - поделилась юная художница.

Вернисаж продлится месяц. Все желающие на протяжении первого летнего месяца смогут посетить выставочный зал Информационного центра атомной отрасли Воронежа и познакомиться с работами юного дарования.

Юридическая консультация

Материнский капитал

Меня интересует вопрос о материнском капитале. Мы живем в коммунальной квартире - муж, сын и я. В феврале родится ребенок. Мы сейчас покупаем еще одну комнату в коммунальной квартире (берем кредит в банке), но в другом доме с тем, чтобы в необходимый момент ее продать и, добавив еще необходимую сумму, купить отдельную квартиру. Могу ли я погасить кредит в данном случае материнским капиталом и продать эту комнату до наступления 18-летия детей?

На основании п. 1 части 3 статьи 7 Федерального закона от 29 декабря 2006 года № 256-ФЗ лица, получившие сертификат, могут распоряжаться средствами (часть средств) материнского (семейного) капитала в полном объеме либо по частям на улучшение жилищных условий.

Средства (часть средств) материнского (семейного) капитала могут быть использованы на исполнение связанных с улучшением жилищных условий обязательств, возникших до даты приобретения права на дополнительные меры государственной поддержки.

В соответствии с пунктом 6 вышеуказанного закона средства (часть средств) материнского (семейного) капитала могут направляться на погашение основного долга и уплату процентов по кредитам или займам на приобретение жилого помещения, включая ипотечные кредиты, предоставленные гражданам по кредитному договору (договору займа), заключенному с организацией, в том числе кредитной организацией, независимо от срока, истекшего со дня рождения (усыновления) второго, третьего ребенка или последующих детей.

Согласно нормам закона, в случае если жилое помещение оформлено не в общую собственность лица, получившего сертификат, его супруга, детей (в том числе первого, второго, третьего ребенка и последующих детей), предоставляется засвидетельствованное в установленном законодательством Российской Федерации порядке письменное обязательство лица (лиц), в чью собственность оформлено жилое помещение, приобретенное с использованием средств (части средств) материнского (семейного) капитала, оформить указанное жилое помещение в общую собственность лица, получившего сертификат, его супруга, детей (в том числе первого, второго, третьего ребенка и последующих детей) с определением размера долей по соглашению в течение 6 месяцев.

На основании вышеизложенного следует, что при оформлении жилого помещения, приобретенного за счет средств материнского (семейного) капитала, на всех членов семьи, имеющих право на материнский (семейный) капитал, вы можете распоряжаться приобретенной комнатой по своему усмотрению.

Там, в Пушкиногорье

Уголок России

Памятник Александру Сергеевичу Пушкину у Воронежского театра оперы и балета стал одной из достопримечательностей Воронежа. Творчество поэта и всё, что с ним связано, очень дорого нам... Снимая в «Останкино» в начале 90-х годов фильм о пушкинской эпохе, мне довелось побывать в Пушкиногорье. Удивительный музейный комплекс в Михайловском, воссозданный Семёном Степановичем Гейченко вызвал у меня тогда восхищение и радость. Об этом необыкновенном человеке, которому мы обязаны восстановлением дома великого поэта, хочется рассказать нашим читателям.

Владимир МЕЖЕВИТИН

Он вернулся с фронта без руки и с пулей в ноге. Из госпиталя приехал в Ленинград, чтобы продолжить довоенную работу в Эрмитаже или Пушкинском доме. Семёну Гейченко предложили возглавить Пушкинский музей под Псковом в легендарном Михайловском. Война превратила заповедные места в пустыню, всё было разорено. Но Гейченко согласился и начал возрождение музея-заповедника...

Псковский край теснейшим образом связан с жизнью и творчеством Пушкина. В 1742 году императрица Елизавета Петровна пожаловала прадеду поэта Абраму Ганнибалу, «арапу Петра Великого», обширные поместья из своих царских владений на псковской земле, среди которых оказалась и село Михайловское, которое получила потом в наследство мама поэта, Надежда Осиповна. Здесь Пушкин часто навещал родителей, и сюда был сослан на 2 года Александром I. В этих местах великий русский поэт обрёл и последний приют. Он похоронен в ограде древнего Святогорского монастыря, расположенного в нескольких километрах от родового пушкинского дома в Михайловском. За год до гибели он похоронил там мать и тогда же внёс в монастырскую казну плату за место для своей могилы.

Сначала на месте погребения Пушкина поставили простой деревянный крест,

а через некоторое время к императору Николаю I с просьбой о сооружении памятного надгробия обратилась его вдова через графа Строганова – председателя опеки над семьёй и имуществом поэта. Император согласился и предложил поручить работу мастеру А. И. Пермагорову, восстанавливавшему тогда внутренние помещения Зимнего дворца после большого пожара. В ноябре 1840 года памятник изготовили из гранита и мрамора, а в декабре перевезли к месту захоронения поэта.

После Великой Отечественной войны в Пушкиногорье остались только руины, немцы уничтожили едва ли не всё, а кроме того, округа была заминирована. Параллельно со строительными работами, которые велись под руководством Семёна Степановича Гейченко, минёры работали там в течение 5 лет, освобождая пушкинские места от снарядов.

Надо напомнить, что многие города и сёла нашей страны были разрушены. Восстановление их требовало колоссальных средств. Решая сложнейшие задачи, государство, однако, не забывало и о возрождении музеев и музейных комплексов. Огромных усилий стоило Семёну Степановичу воссоздание памятных пушкинских мест, находившихся в трёхстах километрах от Ленинграда и сотне километров от Пскова. Одним из первых был восстановлен домик няни Пушкина, Арины Родионовны. А в 1949

году – дом поэта. Тогда же состоялось открытие заповедника. Территория его включала село Михайловское, родовое поместье Пушкиных, в котором поэт жил в ссылке в 1824 – 25 годах, а также село Тригорское, где Александр Сергеевич часто бывал у друзей, и Святогорский монастырь. Во всё, с чем была связана жизнь Пушкина, Семён Гейченко вкладывал свою любовь и свою душу – исследователя и соиздателя. По этому же принципу Семён Степанович подбирал себе и помощников – сотрудников музея. Они возродили праздники поэзии, которые стали ежегодно проводиться в Михайловском 6 июня (в день рождения поэта). Пушкиногорье со временем превратилось в один из центров национальной культуры с творческими встречами, фестивалями, концертами, научными семинарами, став местом постоянных сборов всех тех, кому дороги были русская культура и история.

Семёну Гейченко и его сподвижникам принадлежит инициатива сооружения памятника Пушкину в Михайловском. Подобные попытки предпринимались и ранее. Первый конкурс объявлялся ещё в 1924 году, но тогда не нашлось денег на строительство. После Гражданской войны положение в стране было крайне тяжёлым. В 1937-м начались подготовительные работы, но помешала война. В 1954-м над проектом стали работать скульптор Е. Ф. Белашова и архитектор Л. М. Холмянский. Вместе с Гейченко они удачно выбрали место – на развилке дорог в Святогорский монастырь и Михайловское. Бронзовая статуя поэта с постаментом из светлого гранита великолепно вписалась в окружающий пейзаж. Памятник был открыт 6 июня 1959 года. А в июне 1983-го бронзовый памятник, изображающий Александра Сергеевича Пушкина и сидящую рядом с ним Арину Родионовну, появился в Пскове.

Одним из главных помощников Семёна Степановича Гейченко в его героическом подвиге стала его жена – Любовь Джалаловна Сулейманова. С ней ещё в госпитале познакомился искалеченный уже немолодой



Семён Гейченко.

солдат. Девушку пленили его обаяние, энергия, знания истории и литературы, стихи, которые он читал ей. Восточную красавицу не испугали возможные тяготы совместной жизни. Она взялась вместе с Гейченко за нелёгкую работу по восстановлению музея-заповедника и посвятила этому служению всю свою жизнь.

Об этой удивительной семейной паре в пушкинских местах сегодня вспоминают с неизменным восхищением и благодарностью. Творение рук Семёна Гейченко, его жены и их помощников радуют и изумляют нас. Так же как и радуют книги Семёна Степановича о Пушкине, которые выдержали уже несколько изданий. Сборник Семёна Гейченко «У Лукоморья» украшает книжные полки многих и многих поклонников пушкинского творчества. Творчества гения не только русской, но и всей мировой литературы.

Шахматы

Негасимый свет культуры

Нынешний год объявлен в России Годом культуры. Так что неудивительно, что сейчас проводится много различных мероприятий, посвященных этому знаковому событию. Так совпало, что в Год культуры отмечает свой первый юбилей успешно действующая в регионе программа «Культура общества – основа нравственной политики государства».

Юрий СЕЛЯВКИН,

почетный президент РОО «Шахматная федерация Воронежской области»

Объявленная в регионе пять лет назад, она за короткий срок наполнилась немалым числом проводимых соревнований, мероприятий, встреч, «круглых столов», получивших широкий резонанс в обществе и высокую оценку.

Это и шахматные турниры, посвященные золотому олимпийцу России Николаю Панину-Коломенкину, выдающемуся ученому-лесоводу Георгию Морозову, математику-педагогу Андрею Киселеву, партийному руководителю Острогского района Митрофану Мамонову, государственному и политическому деятелю Виталию Воротникову и многим другим. Список этот можно продолжать и продолжать.

Состоялись «круглые столы» с директором Нововоронежской атомной электростанции Владимиром Поваровым, руководителем Россошанского молокозавода Василием Остроушко, главами администрации Лискинского, Павловского, Россошанского муниципальных районов Виктором Шевцовым, Юрием Русинковым, Иваном Алейником.

На них обсуждались различные вопросы, в том числе и культуры, экономики, перспективы развития районов. Встречи были насыщенные, открытые, полезные. Надо отметить, что в программе активно участвуют известные люди региона. В том числе писатели-литераторы – Виктор Будаков и Евгений Новичихин, писатель-публицист Владимир Петропавловский, Заслуженный деятель искусств России Евгений Белозерцев, генерал-лейтенант МВД Виктор Тройнин, генерал-лейтенант

пограничной службы Борис Грибанов, генерал-майор Главного разведывательного управления Григорий Ребенок, общественный деятель Вячеслав Зарубин, председатель Воронежского отделения Союза кинематографистов России Эдуард Козлов, лауреат государственных премий СССР и России в области науки и техники Александр Крук, краевед, поэт Валерий Расторгуев, генеральный директор «Воронежского станкозавода – холдинга» Николай Бородин, участник Олимпийских игр Николай Свиридов, почётный судья судебной системы России Василий Ботвинников, член Союза художников России Игорь Скориков, Заслуженный учитель РФ Николай Дегтярёв, лауреат Правительственной премии России в области средств массовой информации Борис Ваулин и многие другие, в том числе депутаты разного уровня, руководители предприятий и организаций, представители творческих союзов. Сопредседателем программы является известный общественный деятель, депутат Воронежской областной думы Николай Гапоненко. Организованный им фестиваль «Цветущая яблоня»,

ежегодно проводимый в Острогском районе, собирает тысячи участников и получил известность не только на российском, но и на международном уровне.

И уже в самое ближайшее время в рамках данной программы намечено провести целую серию интересных соревнований и мероприятий.

А сегодня мы приглашаем всех поклонников шахматной игры принять участие в одном из заочных мини-конкурсов по решению шахматных композиций, посвященных пятилетию программы. Участвовать в них можно любому шахматисту независимо от того, имеет он разряд или нет, как в одном мини-конкурсе, так в нескольких или во всех. В двухходовках достаточно указать лишь первый ход белых, после которого черные, как бы не защищались, на следующем ходу им ставится мат. А вот в пятиходовке всё решение следует привести полностью. Если кому-то удастся найти побочное (второе) решение или нерешаемость, то за это можно получить дополнительно 1 очко. Все решения следует оформлять отдельно друг от друга на почтовых открытках или обычных

листках (последние направляйте в конвертах). Указывайте номер мини-конкурса, полностью свою фамилию, имя, отчество, дату отправки. Просьба в первом своём ответе написать нам, где вы работаете или учитесь, свой возраст, не забудьте указать и шахматную квалификацию, если она есть, домашний адрес, ваше отношение к программе и в целом к культуре.

В каждом мини-конкурсе разыгрывается два диплома и два приза. Победители определяются среди тех, кто прислал правильное решение: а) путем жеребьевки; б) решением судейской коллегии.

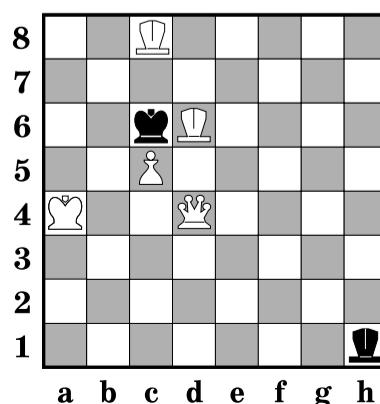
Ответы следует присылать на конкурсы только один раз. Никакие исправления, дополнения и изменения к ранее присланным решениям не принимаются.

Решения следует присылать по адресу: 394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, д. 4-а, редакция газеты «Воронежская неделя» с пометкой «5 заочных мини-конкурсов, посвященных программе «Культура общества – основа нравственной политики государства».

Желаем всем участникам правильных шахматных ходов!

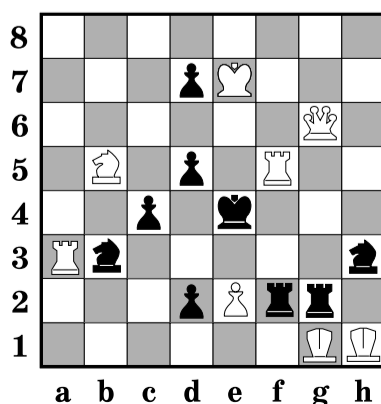
Мини-конкурс №1.

Срок присылки до 1 июля с.г.
Диаграмма №1.
Мат в два хода.
Охота на слона...



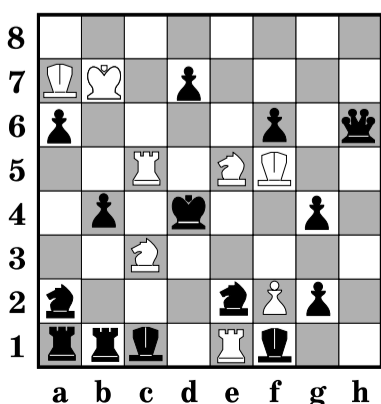
Мини-конкурс №2.

Срок присылки до 2 июля с.г.
Диаграмма №2.
Мат в два хода.
Поблизе к бою...



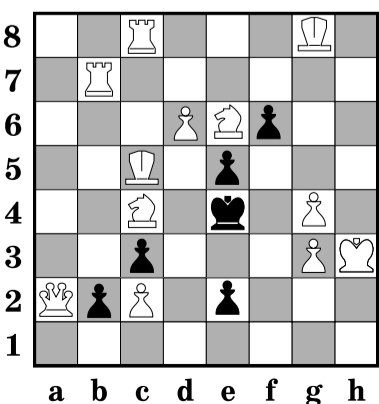
Мини-конкурс №3.

Срок присылки до 3 июля с.г.
Диаграмма №3.
Мат в два хода.
Нападений не боюсь...



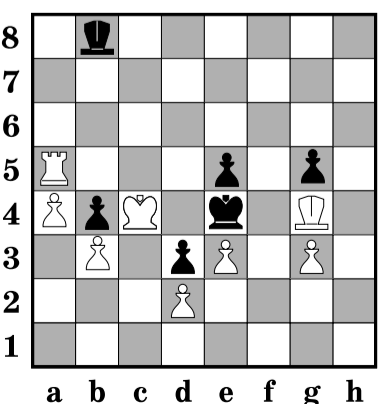
Мини-конкурс №4.

Срок присылки до 4 июля с.г.
Диаграмма №4.
Затаиться...



Мини-конкурс №5.

Срок присылки до 5 июля с.г.
Диаграмма №5.
Мат в пять ходов.
Кругосветное путешествие...



Авторская колонка

Про...

...два события
Платоновского
фестиваля искусств

«Куда идёт снег?» Детский сборник прозы с таким названием, купленный на книжной ярмарке Платоновского фестиваля искусств, лежит передо мной на столе. О чём беседуют между собой конфеты? Куда бежит чемодан? Откуда взялись пончики? Куда идёт снег? На эти вопросы моему сыну и мне отвечает Ирина Зартайская – молодая сказочница, пишущая свои маленькие сказки-притчи с неожиданными концовками, в которых главные герои – предметы, одушевленные, каждый со своим характером. Испуганное Восьмое Марта, Бумажные и Медные Деньги, забытые в футляре Очки, задумчивый Кухтыль, два друга: Толстопуз и Тонкопуз...

О себе писательница говорит, что родилась в Ленинграде, дома работает мамой, а в Музее театрального и музыкального искусства – научным сотрудником. Сочиняет сказки, рассказы, повести. Пишет для детей и для тех, кто не хочет взрослеть. К последним себя и относит: «Сама остаюсь ребёнком в душе», – так она себя видит. Ирина Зартайская – участник международных семинаров детских писателей, автор журнальных публикаций и книг, победитель Всероссийского конкурса «Новые имена. Премьера книги» в номинации «Автор лучшей повести».

Отмечу, что книга «Куда идёт снег?» вышла в свет благодаря издательству «Серафим и София», которое в числе прочих небольших издательств презентовало свою продукцию в шатрах книжной ярмарки на Советской площади Воронежа. Как рассказала мне её руководитель Нелли Яременко, эта книга – одна из последних изданных в этом году, автор которой – молодая перспективная детская писательница.

– Если хотите познакомиться с современным и интересным, берите её, – добавила она.

Вообще, книжная ярмарка, длившаяся три дня – с шестого по восьмое июня, предложила своим гостям книги более 70 независимых российских издательств. А пока родители смотрели книги, их дети могли научиться чему-то новому в детском шатре, где их ждали мастер-классы и конкурсы, лекции и игры. А за участие давали подарки – разумеется, книжки.

Но не только обилие красивой и качественной полиграфической продукции поразило меня в первые фестивальные выходные. На центральной площади Воронежа – площади Ленина – два вечера подряд показывали двадцатиминутный спектакль с необычным названием «Танец человека и экскаватора». Как рассказывал хореограф постановки Доминик Буавен, «рука» экскаватора используется как человеческая, которая берёт, отталкивает, ласкает... Перформанс задумывался как простой эксперимент в 2005 году, и никто не предполагал, что он выйдет на международный уровень. За эти годы танец человека (исполнитель – Филипп Приасо) и машины увидела практически вся Франция, жители стран Западной Европы, ЮАР и Бразилии.

Узнав о том, что где-то будут показывать настоящий большой экскаватор, мой сын сразу же вознамерился на него посмотреть, сказав с сомнением:

– Мама, экскаватор танцевать не может!

Чтобы доказать ему, что это не так, мы отправились с семьёй в пятничный вечер на площадь Ленина. И не ошиблись в выборе. Спектакль и вправду потрясающий! Борьба машины с человеком и наоборот заставляет на всём протяжении действия думать: так кто же победит – человек или экскаватор?

Анастасия БЫРКА.

Музыкой повенчанная

Таланты

Упорство, целеустремленность, приверженность традициям – все это есть в Елене Фроловой. Её девиз: «Всё успеть!». Закончила отделение народных инструментов Борисоглебского музыкального училища. Овладела игрой на фортепьяно, баяне, домре, аккордеоне, гитаре. Успела поработать аккомпаниатором народного вокального ансамбля «Россияночка», руководителем детского вокально-фольклорного ансамбля «Марьюшка». Одним словом, музыка стала составной частью – и большой! – её жизни.

Борис СМОЛЬЯНИНОВ

г. Нововоронеж

Сколько себя помнит, ей хотелось петь, музицировать. Музыкальные вкусы Елены разнообразны – от Баха до Оффенбаха, шансон, рок, поп-музыка. Успела Елена поучаствовать в музыкальном альбоме группы «Сибирь».

Одна из главных черт её характера – целенаправленность. Вот решила подготовить концерт «Одного тебя люблю» – и сделала. Привлекла талантливых певцов Светлану Тарасову и Людмилу Казьмину. Пришёл к ним и музыкант в третьем поколении Семён Ланцет. Его дед Семен Львович был блестящим пианистом, композитором, автором многих песен о Нововоронеже, а отец руководил ансамблем «Вдохновение», тоже музыкант и композитор. Теперь Семён для концерта пишет песню «Я тебя люблю», исполняет вместе с Фроловой. Работает над альбомом «Ты так хотела». Лауреат фестивалей «Свеча», «Красная гвоздика», снимает видеоклипы, известные в социальных сетях.

Гороскоп

ОВЕН. В середине недели остерегайтесь связывать себя обязательствами и обещаниями, которые могут грозить вам неприятностями. В выходные рассчитывать лучше на себя. Воскресенье удачно для интеллектуальной работы и долгосрочного планирования.

ТЕЛЕЦ. Воздержитесь от заключения договоренностей и не давайте опрочечивых обещаний. Особого внимания потребуют отношения. С кем-то сотрудничество или личный интерес может сложиться на новом уровне. В выходные не стоило удаляться далеко от дома.

БЛИЗНЕЦЫ. Может повториться ситуация, которая уже была в вашей жизни. Появится шанс что-то изменить, но возможно, и от чего-то отказаться. В субботу не поднимайте финансовые вопросы. В воскресенье вам доставит удовольствие работа в уединении.

РАК. Творческий подход в реализации задуманного принесет замечательные плоды. Для некоторых вещей вы можете найти новый дом и хозяев. В личных отношениях пришло время перемен. Рядом с вами снова возникнут люди, с которыми на время прервались связи.

ЛЕВ. Будьте осторожны, если кто-то интересуется вашими планами и вашей личной жизнью. В доме и семье возможны события, которые вы не планировали. Если вам нужна помощь, обратитесь за ней в четверг. Небольшие радости сейчас важнее больших надежд.

ДЕВА. В среду у вас может возникнуть эффект deja-vu: те же ситуации, те же люди, похожие слова и ваша на них реакция. В четверг у некоторых людей может появиться зависть по отношению к вам и смириться с фактом вашего превосходства им будет сложно.

ВЕСЫ. Вы чувствуете настойчивую потребность контролировать себя и других в денежных вопросах в ожидании худших дней. Так надежнее оставаться в своей колее и двигаться к поставленным целям. В

Шаг за шагом, ступенька за ступенькой Елена идёт к поставленным целям. Создала в Хохольском районе фольклорный ансамбль «Сельчаночка», радующий своими песнями местных жителей. Он участник многих районных праздников. Местная газета так писала о борщевских талантах: «Два часа, что шел концерт, жители Первой Еманчи не жалели ладоней для аплодисментов, подпевали борщевским артистам и кричали «браво!»

Действительно выступление удалось. Необычайная слаженность, хорошо подобранный репертуар, артистизм и какая-то особая душевность всех концертных номеров, грели сердца зрителей. И далее: «Фольклорный ансамбль «Сельчаночка» был создан пять лет назад. За это время коллектив побывал с выступлениями во многих селах. Ни один праздник в Борщеве без него не проходит. Солистки Мария Леонтьевна Харина, Мария Ивановна Гудкова, Татьяна Николаевна Хрипунова, скорее, «играют» песню, сохраняя старинную манеру исполнения. Душой же коллектива стали

личных отношениях неделя опасна затяжными конфликтами.

СКОРПИОН. Возможно, вам не следует дальше тянуть с выяснением некоторых вопросов. Независимо от возраста, вам придется выполнять роль старшего и брать на себя организационную нагрузку. Воздержитесь до конца июня от крупных покупок. Спятницы расходы увеличатся.

СТРЕЛЕЦ. Вам нужно думать не о новых заработках, а о сохранении того, что у вас имеется. Главное сейчас для вас – семья и дом. В четверг и пятницу ваша энергетика будет на высоком уровне, чтобы сделать рывок в главном деле недели. В выходные восполните то, что задержало своею организму.

КОЗЕРОГ. Эмоции и импульсивность не помогут вам улучшить отношения, а бурные выяснения вряд ли принесут положительные плоды. В пятницу вы можете оказаться чересчур бесцеремонны, что добавит вам привлекательности. В четверг не лезьте на рожон.

ВОДОЛЕЙ. Не давите на людей своим авторитетом, предоставьте своему окружению больше свободы в выборе. Ваше терпение победит все. Не спешите откладывать дела из-за удовольствия поговорить с человеком, которого вы давно не видели, сейчас это может стать большой ошибкой.

РЫБЫ. Сейчас вам лучше быть в согласии с интересами коллектива и сильно не выделяться. Для новых дел желательно использовать среду, она как можно лучше подходит для воплощения в жизнь важных для вас идей. Выходные постарайтесь провести дома и посвятить их семье.



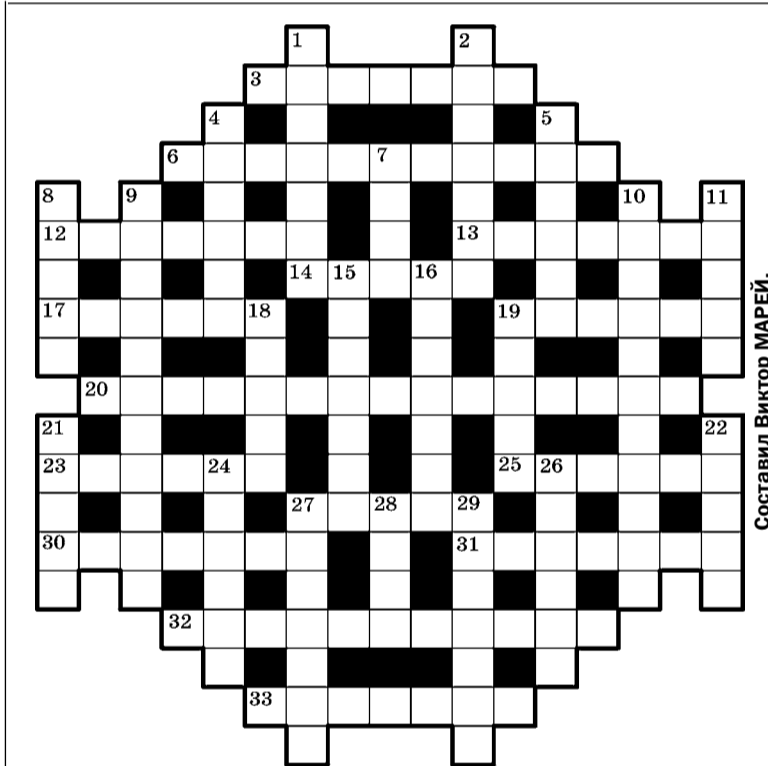
Елена Фролова.

Фото А.ОРЛОВОЙ.

Фроловы – мама, дочь и внучка. Раиса Николаевна – директор и художественный руководитель клуба. На ней, собственно, и держится вся организационная часть мероприятий. Дочь Елена хоть и работает в Нововоронеже, но «шестует» над Борщевом. Все выходные и праздники она здесь, в родном селе. Аккомпанирует «Сельчаночке» на баяне. А такого красивого голоса здесь давно не слышали.

Внучка Раисы Николаевны и дочь Елены, Кристина, – артистична, звонкоголоса, обаятельна. Ну что же вы хотите – из творческой семьи!

Фестивали, конкурсы, концерты... Елена Фролова – лауреат конкурса «Созвездие талантов», посвященного 55-летию Нововоронежа и 20-летию концерта Росэнергоатом, фестиваля «Свет России моей» в Десногорске в номинации «соло – вокал».



Составил Виктор МАРЕЙ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Переработка нефти в особых установках. 6. Скоропись. 12. Член религиозного общества, отколовшегося от основной церкви. 13. Специальный тренировочный режим, тренировка. 14. Смолистое вещество, добываемое из кашалотов. 17. Старший рядовой в некоторых армиях. 19. Насмешка, обличение. 20. Наука, изучающая водные знаки. 23. Свод правил и порядков их исполнения или применения. 25. Прихожане, верующие, руководимые священником. 27. Сборник географических карт. 30. Район города Воронежа. 31. Толченая, не молотая мука, обычно овсяная. 32. Пятиконечная звезда. 33. Медленный, плавный музыкальный темп.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ручная бомба, ручной разрывной снаряд. 2. Принцесса королевской фамилии в дореволюционной Испании. 4.

ОТВЕТЫ НА КОССВОРД

28. Лягуш. 29. Стрельба. Лягуш. 21. Осыпь. 22. Закон. 24. Уланец. 26. Апломб. 27. Алябия. 9. Экспликация. 10. Ливильница. 11. Аграф. 15. Малахит. 16. Ротонда. 18. По вертикали: 1. Ратана. 2. Ифнафт. 4. Стража. 5. Сирена. 7. Лерб. 8. Осон. 27. Пиддас. 31. Топоним. 32. Пентаграмма. 33. Адамте.

И.о.редактора В.В.СИЛИН

ВОРОНЕЖСКАЯ
Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакции -253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена 5 рублей.
Заказ № 659
Тираж 3505
Подписано в печать
10.06.2014 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00