



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

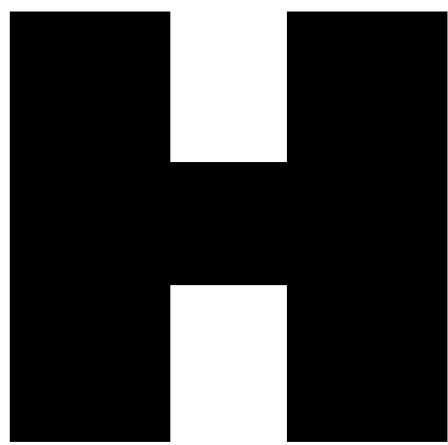
<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91





## В НОМЕРЕ

### В гостях у безработного

О своих приключениях в Италии рассказывает в серии очерков наш постоянный автор, известный воронежский журналист Виталий Мухин

Стр.9

### Последний из фельетонистов

Мы завершаем публикацию отрывков из «Неизданной книги» рассказом о замечательном сатирике Владимире Котенко

Стр.10

### Свет и тень

Новые переводы классика украинской литературы и нашего земляка Евгена Плужника сделал член Союза писателей России Александр Нестругин

Стр.11

## Подписка на «Воронежскую неделю» на 2014 год

Совсем немного времени осталось до конца подписки, поэтому мы решили ещё раз встретиться с нашими читателями.

Приглашаем 18 июня на Воронежский почтамт (пр.Революции, 25) с 10.00 до 14.00. Все, кто в этот день придут на почтамт, смогут подписаться на газету, получить небольшой сувенир от редакции.

**ПО ИТОГАМ ПОДПИСКИ НА ГАЗЕТУ «КОММУНА» НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2014 г. ПРОЙДЁТ ПРИЗОВАЯ ИГРА!**

**«Воронежская неделя» - газета для дома, для семьи!**

Реклама.



9 772219 844140 1 4 0 2 5

## По улицам ряженные ходили



Фото Михаила КВАСОВА.

**В Воронеже на проспекте Революции состоялся парад уличных театров. Это редкостное событие впервые случилось в рамках Международного Платоновского фестиваля искусств, в программе которого появилось новое направление – «Уличные театры».**

### Валерия ЛЯПИНА,

ученица 11-го класса «Б» гимназии «УВК №1»

В параде принимали участие театральные зрелищные коллективы из нескольких стран мира. PAVANA (Италия), Biuro Podrozy (Польша), DEREVO (Россия-Германия), «Картония» и «Высокие братья» (Москва), артисты Воронежского государственного цирка.

Тысячи воронежцев собрались в центре города, чтобы увидеть необычное зрелище. И праздник удался. Яркие и красивые костюмы актеров, музыка, танцы – всё это создавало волшебную атмосферу карнавала. Ну прямо как в Венеции.

По красоте и необычности всех превзошел итальянский коллектив PAVANA: артисты, наряженные в пестрых бабочек, грациозно и неловко шагали на ходулях под торжественную и медленную музыку, усиливавшую ощущение сказки.

Если итальянские бабочки поражали людей красотой нарядов и изяществом движений, то московский коллектив «Высокие братья» завоевал расположение публики благодаря забавным проделкам. Артисты вели себя довольно дерзко: дергали прохожих за волосы и одежду, отбирали куртки и сумки, «похищали» детей, но зрители отнеслись с юмором к выходкам «высоких братьев».

Знаменитый польский театр Biuro Podrozy тоже не остался без поклонников: необычные костюмы, словно пришедшие к нам из далекого космического будущего, на протяжении всего действия привлекали внимание зрителей, особенно детей.

Группа «АВИА», выступившая совместно с театром DEREVO, развлекала публику заводными песнями и танцами, а вот в качестве площадки для выступлений артистам послужил кузов грузовика. Театр «Картония» продемонстрировал так называемую «дрим-машину»: огромный, собранный из картона агрегат, который якобы ловил и показывал человеческие сны. Весь остальной реквизит этого коллектива также был целиком сделан из картона. Артисты активно взаимодействовали со зрителями и вовлекали их в своё представление.

Парад завершился на Советской площади. Там с четырех часов дня продолжались выступления уличных театров.



## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**Воронежу вручен Почетный флаг петровского города.**

Шестой Международный конгресс петровских городов, посвященный многовековым культурным связям между Россией и Великобританией и организованный Министерством культуры РФ, прошел в Санкт-Петербурге. Воронеж на этом форуме был представлен совместным докладом профессора ВГУ Александра Акиньюшина и ведущего специалиста городского управления культуры Николая Комолова «Англичане на воронежской земле в конце XVII – начале XX вв.». В нем была показана значительная роль корабелов Туманного Альбиона в строительстве Азовского флота, рассказано о пребывании большой группы англичан в Воронеже в годы Крымской войны в 1855 году. Приятным событием стало публичное вручение делегации Воронежа как одного из значительных петровских городов почетного флага. Такой же чести удостоился и английский Кембридж. Флаг планируется передать на постоянное хранение «Музею-диораме». Также он может использоваться при проведении мероприятий, связанных с Петровской эпохой и российским кораблестроением.

**Из юго-восточных районов Украины в Воронежскую область по данным на 15 июня всего прибыли 357 граждан, сообщает Управление по взаимодействию со СМИ и административной работе правительства Воронежской области.**

В Воронеже 70 человек размещены в Центре социальной поддержки «Буревестник» и еще 86 человек в одной из школ-интернатов. 86 человек размещены в Борисоглебске в школе-интернате, 28 человек - в Центре психолого-медико-социального сопровождения в Новохоперском районе, 5 - проживают в социально-реабилитационном центре в Кантемировском муниципальном районе, 17 человек размещены в Центре временного проживания в Рамонском районе, 8 - в центре временного проживания в Верхнемамонском районе, еще 24 человека поселили в один из детских оздоровительных лагерей Воронежа.

**Торжественная церемония награждения памятной медалью «Патриот России» и почетным знаком «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации» прошла в Воронежской областной думе 11 июня.**

Как стало известно из сообщения департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области, по итогам работы 2013 года памятной медалью «Патриот России» награждены 19 граждан Воронежской области, почетным знаком «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации» - 5 организаций. Награды учреждены Российским государственным военным историко-культурным центром при Правительстве Российской Федерации (Росвоенцентр) в соответствии с государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы», согласно постановлению Правительства Российской Федерации.

**В созданный Указом Владимира Путина Совет при Президенте Российской Федерации по русскому языку вошла доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского языка филологического факультета ВГУ Людмила Кольцова.**

Руководитель университета Людмила Кольцова, автор более двухсот научных публикаций, двух поэтических сборников Людмила Кольцова вместе с соратниками своими коллегами из других регионов, также являющихся членами Совета, будет заниматься подготовкой для Президента России предложений по определению приоритетных направлений и механизмов развития, защиты и поддержки русского языка в РФ и за рубежом. Кроме этого, члены Совета призваны координировать деятельность органов госвласти и местного самоуправления, общественных объединений по вопросам развития, защиты и поддержки русского языка, анализировать ход реализации программ и проектов по расширению географии и сферы применения русского языка и оказанию поддержки русскоязычным сообществам за рубежом.

**Врио губернатора Алексей Гордеев поздравил председателя Общественной палаты Воронежской области Александра Соловьёва с 65-летием и вручил ему знак отличия «За заслуги перед Воронежской областью». После этого они обсудили вопросы, связанные с повышением эффективности деятельности региональной Общественной палаты.**

Александр Соловьёв сообщил, что идёт подготовка расширенного пленарного заседания палаты, на котором будут рассматриваться вопросы развития малого бизнеса в Воронежской области. В свою очередь глава региона рекомендовал обратить особое внимание общественности на состояние воинских захоронений и проконтролировать качество ремонта мемориальных сооружений.

**На площадке испытательного стенда воронежского ОАО «Конструкторское бюро химваوماتики» (КБХА) успешно прошла очередная серия огневых испытаний кислороднометанового двигателя LM10 MIRA, сообщает пресс-служба предприятия. Оборудование разработано специалистами КБХА совместно с итальянской компанией AVIO.**

Как следует из сообщения КБХА, программа испытаний выполнена полностью. В частности, специалисты провели четыре испытания двигателя длительностью 60 секунд каждое в земных условиях и ещё одно - в высотных. В испытании приняли участие представители компании AVIO.

**Представители законодательного органа Турецкой Республики посетили Нововоронежскую АЭС.**

В состав делегации входили парламентарии правящей и оппозиционных партий, возглавляющие комитеты по энергетике и природным ресурсам государства. Вниманию зарубежных гостей была представлена обширная презентация о многоуровневой системе защиты энергоблоков с водо-водяными реакторами. Кроме того, представителей турецкой делегации познакомили с системами безопасности новых энергоблоков Нововоронежской АЭС, возводимых по проекту АЭС-2006 и являющихся референтными для АЭС «Аккую» в Турции.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

22 июня (воскресенье) (с 21.00 до 23.00)

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 18.06	ЧТ 19.06	ПТ 20.06	СБ 21.06	ВС 22.06	ПН 23.06	ВТ 24.06
Осадки	переменная облачность, небольшой дождь	облачно	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	переменная облачность	облачно с прояснениями
Днем	+18..+20	+16..+18	+19..+21	+22..+24	+21..+23	+21..+23	+20..+22
Ночью	+6..+8	+6..+8	+9..+11	+10..+12	+12..+14	+11..+13	+11..+13

## На тему дня

## В беде друзей не бросают



Фото Михаила ВЯЗОВИЧЕВА

Здесь, на воронежской земле, у беженцев с Украины впервые появились на лицах улыбки.

Поток беженцев из юго-восточных районов Украины, охваченных войной, с каждым днём увеличивается. Счёт идёт уже на десятки тысяч. Только в Воронежскую область, по данным областного правительства на 15 июня, прибыли 357 вынужденных переселенцев. Их размещают в центрах социальной поддержки, оздоровительных лагерях, школах-интернатах. На днях журналисты «Коммуны» побывали в одном из таких учреждений, где проживает семьдесят человек из Луганской области.

## Валерий КАЗАНОВ

Представители казачества, НКО, молодёжных, общественных организаций одними из первых откликнулись на беду, которая заставила жителей юго-восточных районов Украины покинуть родные места. Гости приехали не с пустыми руками. С собой воронежцы привезли детские игрушки, футбольные и баскетбольные мячи. Как отметил главный советник Центрального казачьего войска Игорь Сахно, это лишь маленькая толика того, что они смогли сегодня привезти с собой.

В Москве Центральное казачье войско вместе с другими общественными организациями проводит сбор гуманитарной помощи «Поможем Донбассу», - сообщил Игорь Сахно. - И уже отправлено четыре фуры с медикаментами, одеждой, едой. И в дальнейшем мы продолжим оказывать помощь жителям приграничных районов, оказавшимся не по своей вине беженцами.

Не мог не приехать на встречу с земляками и председатель Воронежского регионального

отделения Общероссийской общественной организации «Российский союз ветеранов Афганистана» (РСВА) Владимир Михайленко, у которого, как он пояснил, луганские корни. У Владимира Григорьевича и сейчас в Луганске живут родственники, переноса вместе со всеми все тяготы войны.

Мне не безразлична ваша судьба, так же как и многим из нас. Когда возник вопрос объединиться общественным организациям, чтобы помочь землякам, мы тут же дали своё согласие. И делаем всё, чтобы вы чувствовали себя в безопасности и комфортно, насколько это можно, - отметил Владимир Михайленко.

От Воронежской областной общественной организации ветеранов войны и труда и «афганцев» Владимир Григорьевич передал детям необходимые вещи, а взрослым - 35 тысяч рублей.

Председатель Молодёжного парламента Артём Зубков заверил, что «соседей они не бросят в беде». Уже спланированы и подготовлены мероприятия для ребят. Это и совместное посещение кинотеатра, цирка, океана-

триума, аттракционов, участие в молодёжном форуме, где у них будет возможность пообщаться со своими сверстниками.

Удалось накоротке поговорить с беженцами. Те ужасы, которые они пережили, вспоминают неохотно.

Никому не дай Бог видеть всё это, - с горечью говорила одна из женщин, которая держала на руках маленькую девочку. - Бежали впопыхах, взяв лишь самое необходимое для своих девочек. Надеюсь, что вернёмся. Ведь там муж остался.

Неожиданно, прервав разговор, она обратилась к старшей дочке, которая вместе с другими детьми с интересом разбирала на столе привезённые подарки:

Настя, возьми игрушку для Вики, пусть хоть немного порадует.

Все, с кем нам удалось поговорить, рассказывали, что ехали в Россию с опаской. Перед отъездом их пугали, мол, в России никто не ждёт и будет очень сложно. А здесь их так приняли, что все сомнения рассеялись и ничего, кроме как «спасибо» и не скажешь. А по-другому не могло и быть: ведь мы земляки.

По поручению врио губернатора области Алексея Гордеева в областном департаменте социальной защиты работает круглосуточная «горячая линия» по вопросам временного пребывания граждан Украины в Воронежской области - телефон: 272-78-14.

## Платоновский фестиваль искусств

## Ожививший миры классиков

## Виталий ЧЕРНИКОВ

Среди множества ярких событий завершившегося фестиваля - концертов, спектаклей, уличных представлений, встреч с литераторами, выставок - церемония вручения Платоновской премии несколько не затерялась и стала одним из самых важных фестивальных мероприятий.

На этот раз награду получил Александр Петров - один из талантливейших российских мультипликаторов нашего времени. За своего «Старика и море» он был удостоен премии «Оскар». Но уже первая его работа, трогательная «Корова» по рассказу Андрея Платонова, вызвала интерес и у коллег во всём мире, и у зрителей. А затем был «Старик и море», удостоенный «Оскара», и ещё ряд фильмов. Где бы Петров ни работал, в Свердловске или Канаде, он возвращался в родной Ярославль. Здесь он создал собственную студию, обрёл учеников.

Церемония его награждения состоялась в кинотеатре «Спартак».

Решение было единодушным, - поведал собравшимся глава региона Алексей Гордеев - председатель совета по вручению премии.

После официальной части и поздравления от воронежских коллег-мультипликаторов (о работе которых, кстати, Петров слышал) общение замечательным мультипликатором прошло в формате творческой встречи. Александр Константинович рассказал о своих фильмах разных лет и показал некоторые из них. Начал, конечно же, с «Коровы», своего дебюта. Увидели воронежцы и «Старика и море». Петров и его ученики активно творят и в двадцать первом веке. Иногда в Ярославль поступают ответственные заказы. Например, от руководства Российской железной дороги - снять фильм к её дню рождения - или Междуна-



Фото Михаила КВАСОВА

Александр Петров.

родного олимпийского комитета. И «рекламные» мультфильмы не менее интересны, чем снятые «для души».



Платоновский фестиваль искусств

# На вечные темы

«Ну, где же ещё читать Платонова, как не в Воронеже?» - воскликнул Александр Филиппенко, растроганный теплым приемом, оказанным ему зрителями после его платоновской чтецкой программы.

Людмила РОМАНОВА,

театровед

А мы можем сказать: кому же и читать «Город Градов» как не Филиппенко сего блестящим сатирическим даром? Эта повесть давно входит в число исполняемых им произведений. Но для IV Платоновского фестиваля артист подготовил целую композицию, включающую в себя и письма к жене Марии, и отрывки из записных книжек, и одноактную пьесу «Голос отца». Так что помимо сатирических, в партитуре чтеца появились и лирические, и грустные, и тревожные нотки. Иногда артист комментировал тот или иной отрывок, напоминая о событиях в жизни писателя. Самым трудным, на мой взгляд, в платоновских текстах является его вера в светлое будущее и тут же опровержение этой веры в словах и поступках действующих лиц. Как это соединить?

Филиппенко принадлежит к поколению шестидесятников, также прошедших через веру в светлое будущее. Не могу, разумеется, знать, каковы его взгляды сейчас, но обличительная позиция в его исполнении звучит сильно. Думается, это весомый вклад в платоновскую копилку фестиваля.

Интересным мне кажется и решение спектакля «Шарманка» (режиссер – Засл. артист РФ Камилль Тукаев, артисты Воронежского ТЮЗа). Хотя в программке он обозначен как «театрализованная читка с графическими новеллами», эти рамки он перерастает. Во вступительном слове и Михаил Бычков, и Камилль Тукаев вспомнили первую постановку «Шарманки» на сцене Воронежского ТЮЗа 25 лет назад,

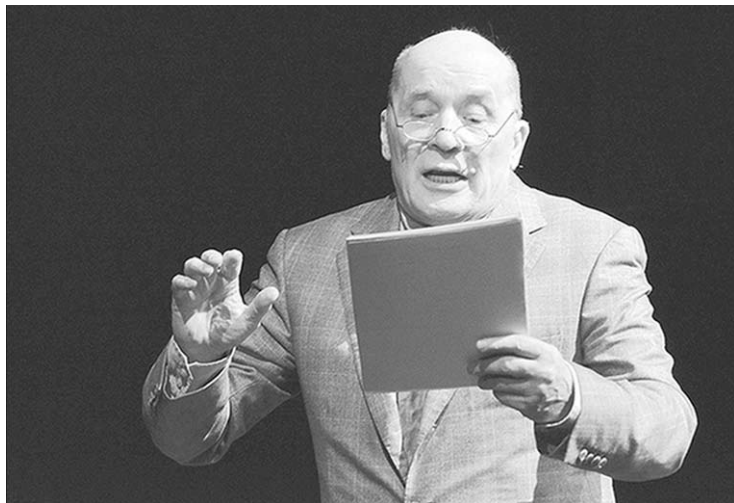


Фото Михаила КВАСОВА.

деланную Валерием Саркисовым. Многие в нынешнюю постановку перешло от прежнего спектакля: костюмы отныне покойного уже художника Юрия Гальперина, музыкальное оформление Вардана Ерицяна, да и замысел переключается с саркисовским. Графические новеллы – это работы Натальи Коньшиной, которые были представлены на одной из выставок Платоновского фестиваля. Использовать их – очень удачная мысль. Их стиль соответствует духу платоновской прозы.

Похвалы заслуживают артисты ТЮЗа, за такой короткий срок (14 репетиций, по словам Тукаева) овладевшие нелегким платоновским словом и передающие его зрителям во множестве оттенков. Желаящий все и всех возглавить Щоев (Засл. артист РФ Юрий Овчинников) удивительным образом соединяет глупость с искренностью веры в светлое будущее, хитренький Евсей (Олег Столповский) – приспособленец на все времена, практичный работник кооператива, чуть не плачущий оттого, что такое богатство, рыба и птица, не могут быть заготовлены из-за отсутствия тары (Заслуженный артист Воронежской области Михаил Кривов). Запоминаются и буржуй Стерветсен, приехавший за энтузиазмом молодой Советской

республики (Александр Сидоренко), и его дочь Серена (Кира Ковалева), влюбившаяся в идеалиста Алешу. Разнообразен Ярослав Козлов в нескольких ролях.

Самое трудное, пожалуй, выпало на долю молодых, всего второй сезон работающих в театре, Ивана Маркушева (Алеша) и Екатерины Пухначевой (Мюд). Текст почти лозунговый, а произносить его надо со всей возможной искренностью. Ребятам в целом это удалось.

Условность данного представления помогла избежать натуралистичности некоторых сцен. Я имею в виду прежде всего сцену обеда из тех продуктов, которыми Щоев хотел заменить натуральных рыбу и птицу. Каша из саранчи и муравьев, естественно, вызывает рвотные рефлексы. Но артисты избегают неприятных подробностей, а страшный смысл сцены становится яснее. Налицо эффект остроты, очень, на мой взгляд, уместный при постановке Платонова.

Жаль, если спектакль останется только фактом фестиваля. Ведь он наряду с чтецкой программой Филиппенко и спектаклем Камерного театра «14 красных избушек» достойно представил творчество нашего земляка на фестивале его имени.

# В облака – с «АВИА»

Приглашение на Afterparty Четвёртого Платоновского фестиваля получили его друзья – почитатели, спонсоры, волонтеры, журналисты. Директор фестиваля Михаил Бычков поблагодарил тех, благодаря кому этот праздник искусств получился столь удачным. Письменной благодарности удостоилась редакция «Коммуны», журналисты которой освещали его события в том числе и на страницах «Воронежской недели».

Василий ЧЕРНОУСОВ

На вечеринке, организованной в кафе-баре BARak O'Mama, играла легендарная питерская группа «АВИА». Возникшее после распада не менее легендарных «Странных игр» трио Николая Гусева, Алексея Рахова и Александра Кондрашкина очень быстро разрослось в несколько раз благодаря «физкультурной группе» актёра и режиссёра Антона Адашинского. Не так давно у «АВИА» случилось второе рождение. Группа даже, говоря, подумывает о новом альбоме после почти двадцатилетнего перерыва.

Наверное, действительно время для такой музыки и такого шоу снова пришло.

Участники коллектива, творящего на стыке музыки и театра, с самого начала вдохновлялись эстетикой «синей блузы» и конструктивизма 1920-х, пафосных (до идиотизма) советских песен про светлое будущее и физкультурных парадов. На прошлое (которое, как теперь выясняется, может в любую минуту оказаться не таким уж и «прошлым») они смотрят с ироничной улыбкой. Хотя порой от взгляда, бросающего в разгар общего веселья со сцены Адашинским, олицетворяющим то ли «советского человека с плаката», то ли хармсово-зоценковского одноклеточного жлоба, становится немного страшно.



Фото Михаила КВАСОВА.

## Юридическая консультация

# Пенсия

На вопросы отвечают специалисты Управления Пенсионного фонда РФ в г. Воронеже.

### Диплом для пенсионера

**На днях я занялась оформлением своей пенсии. Сотрудница нашего пенсионного отдела требует с меня диплом об окончании дневного отделения вуза. А я его, как на грех, никак не могу найти. Законны ли ее требования? Обязана ли я предоставлять диплом, если в трудовой книжке все записи хорошо просматриваются?**

Согласно п.1.6 Положения о порядке подтверждения трудового стажа для назначения пенсии в РСФСР, утвержденного приказом Министерства социального обеспечения РСФСР от 04.10.1991г. №190, время обучения в высших, средних специальных и профессионально-технических учебных заведениях, в аспирантуре, докторантуре и клинической ординатуре, школах и на курсах по подготовке кадров, повышению квалификации и переквалификации подтверждается дипломами, свидетельствами, удостоверениями, а также справками и иными документами, выданными на основании архивных данных и содержащими сведения о периодах учебы.

При этом, согласно Положению от 04.10.1991г., основным документом, подтверждающим стаж работы, является трудовая книжка (п.1.1 Положения).

В соответствии с положениями Инструкции о порядке ведения трудовых книжек на предприятиях, в учреждениях и организациях, утвержденной Постановлением Госкомтруда СССР от 20.06.1974г. №162, периоды учебы могут быть внесены учебным заведением

(п. 2.15 Инструкции) либо по месту работы (п. 2.17 Инструкции), при этом порядок их внесения различен.

Студентам, учащимся, аспирантам и клиническим ординаторам, имеющим трудовые книжки, учебное заведение (научное учреждение) вносит записи о времени обучения в дневных отделениях (в том числе подготовительных) высших и средних специальных учебных заведений, в партийных школах и школах профдвижения. Основанием для таких записей являются приказы учебного заведения (научного учреждения) о зачислении на учебу и об отчислении из числа студентов, учащихся, аспирантов, клинических ординаторов. Сведения заверяются подписью должностного лица и печатью учебного заведения.

Записи о времени обучения в трудовые книжки по месту работы вносятся отдельной строкой со ссылкой на дату, номер и наименование соответствующих документов.

Таким образом, время учебы может засчитываться в общий трудовой стаж на основании трудовой книжки только в случае надлежащего оформления в ней записей об учебе.

### Доплата не положена

**Мне назначена трудовая пенсия по случаю потери кормильца (СПК) по уходу за ребенком до 14 лет (как не работающей) с доплатой за 1 год назад. Пенсия выплачена без Федеральной социальной доплаты (ФСД). Положена ли мне доплата ФСД за прошлое время?**

В соответствии с ч.6 ст. 12.1 Федерального

закона «О государственной социальной помощи», социальная доплата к пенсии устанавливается с 1-го числа месяца, следующего за месяцем обращения за ней с соответствующим заявлением и со всеми необходимыми документами, но во всех случаях не ранее чем со дня возникновения права на указанную социальную доплату на срок, на который установлена соответствующая пенсия.

Исключение из общего порядка закреплено нормой ч.7 ст. 12.1 Федерального закона «О государственной социальной помощи», в соответствии с которой социальная доплата к пенсии детям-инвалидам и детям, не достигшим возраста 18 лет, которым установлена трудовая пенсия по случаю потери кормильца в соответствии с Федеральным законом «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» или пенсия по случаю потери кормильца в соответствии с Федеральным законом от 15 декабря 2001 года №166-ФЗ «О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации», устанавливается в соответствии с настоящей статьей в беззаявительном порядке со дня, с которого назначена соответствующая пенсия, но во всех случаях не ранее чем со дня возникновения права на указанную социальную доплату.

В данном случае ФСД установлено верно с 1-го числа месяца, следующего за месяцем, в котором обратились с заявлением о назначении трудовой пенсии.

### Переплату возместить

**Подскажите, как быть в такой ситуации. Я студент-очник, получаю пенсию по потере кормильца с доплатой по Федеральной социальной доплате. В прошлом году решил устроиться на работу в «Макдоналдс», незадолго до заключения договора позвонил в отделение ПФР и сказал, что устраиваюсь на работу и хотел бы узнать, как это повлияет на мою пенсию. У меня спросили все дан-**

**ные, долго что-то смотрели и сказали, что никак не повлияет. Спустя полгода мне позвонили и сказали, что я должен прийти как можно скорее в отделение ПФР и выплатить переплату ФСД, а это около 20 тысяч. Я столько за все время работы в «Макдоналдсе» со сменным графиком не заработал (подрабатывал по выходным, как учеба позволяла). Подскажите, обязан ли я выплачивать эти деньги? И на основании чего?**

Федеральная социальная доплата (ФСД) к пенсии устанавливается неработающему пенсионеру территориальными органами Пенсионного фонда Российской Федерации в случае, если общая сумма его материального обеспечения не достигает величины прожиточного минимума пенсионера, установленной в соответствии с пунктом 4 статьи 4 Федерального закона «О прожиточном минимуме в Российской Федерации» в субъекте Российской Федерации по месту его жительства или месту его пребывания, не превышающей величину прожиточного минимума пенсионера в целом по Российской Федерации.

По материалам вашего пенсионного дела вы являлись неработающим пенсионером, в соответствии с этим вам была установлена федеральная социальная доплата к пенсии, так как общая сумма вашего материального обеспечения не достигает величины прожиточного минимума пенсионера в Воронежской области. При установлении ФСД вам направлялось уведомление об установлении ФСД, в котором указано, что вы предупреждены о необходимости безотлагательно извещать территориальный орган Пенсионного фонда РФ о поступлении на работу либо наступлении других обстоятельств, влекущих изменение размера федеральной социальной доплаты к пенсии или прекращении её выплаты.

Указанные периоды работы федеральная социальная доплата вам производилась, в связи с этим образовалась переплата ФСД и ее необходимо погасить.



ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

18 июня

**1812** Родился Иван Гончаров, русский писатель, автор романов «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история», цикла очерков о кругосветном путешествии на фрегате «Паллада».

**1836** Из-за травмы, развязанной реакционными кругами после премьеры пьесы «Ревизор», Н.В. Гоголь решил уехать из России. За десять лет добровольного изгнания писатель побывал во Франции, Германии, Италии. В эти годы он написал «Мертвые души», для издания которых на несколько месяцев возвращался на родину.

19 июня

**1917** По предложению военнотрудовой Марины Бочкаревой сформирован женский «батальон смерти». Верховный главнокомандующий Алексей Брусилов к этой идее отнесся настороженно. «Надеетесь ли вы на женщин?» — спросил он Бочкареву. «Ручаюсь, что мой батальон не осрамит России», — отвечала командир. Вместо кокарды на фуражках женщины носили изображение черепа со скрещенными крестами. Всего было сформировано 2 женских пехотных «батальона смерти» и несколько команд. В них вошли более 3 тысяч женщин.

**1977** Элвис Пресли сделал последнюю концертную запись. Гастроли проходили в Небраске. 16 августа того же года король рок-н-ролла скончался от сердечной недостаточности.

20 июня

**1926** В Москве появились первые советские такси. 15 итальянских «Фиатов» и французских «Рено» можно было легко узнать по непримечательной ярко-желтой полосе на кузове машины и фирменной одежде водителей: кожаным куртке и шляпе. Упраздненные после революции как «буржуазное явление», таксомоторы вернулись на столичные улицы по воле Моссовета.

**1975** В помещении оперной студии при Ленинградской консерватории состоялась премьера первой советской рок-оперы «Орфей и Эвридика». По требованию худсовета из названия пришлось убрать слово «рок», но против «зонг-оперы» тот возражать не смел, так как его использовал в своем репертуаре прогрессивный Брехтовский театр.

21 июня

**1817** Состоялся первый выпуск лицейцев. 26-м из 29 выпускников по своим совокупным успехам стал юный Александр Пушкин.

**1948** В музыкальной индустрии произошла настоящая революция: на смену прежним тяжелым и хрупким дискам с одной песенкой на стороне пришли виниловые альбомы, на каждой стороне которых можно было записать 23 минуты музыки.

22 июня

**1633** Галилео Галилея заставляют публично отречься от «крамольных» утверждений, что Земля и другие планеты вращаются вокруг Солнца. 70-летний Галилео, стоя на коленях, произнес текст, предложенный ему судом инквизиции. Говорят, что при этом ученый тихо прошептал сакраментальное: «А все-таки она вертится!».

**1857** Выход в Лондоне первой русской оппозиционной газеты «Колокол», издавателями которой были Александр Герцен и Николай Огарев.

23 июня

**1829** А.С. Пушкин встретил гроб с телом Грибоедова у Фергерской крепости; Грибоедова везли хоронить в Тифлис.

**1888** На празднике печатников французского города Лилля в исполнении рабочего хора впервые прозвучал «Интернационал». До 1944 года «Интернационал» был гимном Советского Союза и до сих пор является гимном коммунистической партии.

24 июня

**1717** В день святого Иоанна представители английских масонских лож собрались в пивной «Гусь и вертел» и учредили Великую ложу Англии - объединение всех имевшихся лож. Масонство оформилось как организованное движение.

**1959** В Москве, на американской национальной выставке, проходившей в Сокольниках, Хрущев пообещал вице-президенту США Никсону показать «кузькину мать».

## Платоновский фестиваль искусств

## Камерные вечера

Анна ШАЛАГИНА

## Покорял музыкой Дебюсси

Ставить в программу фестиваля сразу два камерных фортепианных концерта — рискованно. Выступать в одном и том же жанре после Плетнева — рискованно вдвойне. Угроза сравнения существует всегда, и в таком близком соседстве двух концертов, отнесенных всего парой дней, она может показаться неотвратимой для второго «игрока».

Но Даниил Трифонов, помещенный в такой непростой фестивальный контекст, оказался не только на высоте: его молодость и романтическая искренность были абсолютно вне конкурса — сравнивать его в его весовой-возрастной категории было попросту не с кем. Пианисту всего двадцать три года, но в его карьере — уже значительные победы: в течение восьми месяцев он стал лауреатом конкурсов имени Ф. Шопена в Варшаве и имени А. Рубинштейна в Тель-Авиве, XVI конкурса имени П. Чайковского, где завоевал первую премию, «Гран-при» и приз зрительских симпатий. Еще один стремительный взлет со стартовой площадки вундеркиндов, из Нижнего Новгорода через музыкальную школу имени Гнесиных и американский Кливлендский институт музыки к мировому успеху. И воронежский концерт дал ответ на вопрос, почему случилось и сложилось именно так.

Пианист играл явно с азартом, но при этом оставался изящен. Его захватывал молодой темперамент, а музыка заставляла мгновенно реагировать на новые нюансы в тексте и подбирать для их воплощения бесконечные в своих вариантах звуковые краски. Великолепно у Трифонова прозвучал Дебюсси — все многоцветное полотно «Образов» было соткано из мелких бликов, ярких и приглушенных, светлых и затемненных. Слушатель вслед за пианистом купался в звуковых волнах, и публике передавалась та радость и наслаждение, которую испытывал сам пианист от этой прекрасной музыки.

Программа была как будто скроена по меркам исполнителя и буквально провоцировала его быть ярким, непосредственным и пылким. В первом отделении звучала музыка импрессионистов (Дебюсси-Равель) плюс Стравинский и во втором — Шуман. И первое действовательно несло в себе целый ряд собственно

impression — впечатлений, от мелькающих образов — отражений, от пронзающей череды зрительных ассоциаций. А во втором и вообще произошло такое попадание в программу, почти слияние с Шуманом, что интерпретация напоминала уже перевоплощение исполнителя в автора. Композитор в момент написания «Симфонических этюдов», исполнявшихся в концерте, и пианист оказались почти ровесниками — Шуману тогда было двадцать четыре года. Конечно, мы не знаем, как исполнил свое творение сам молодой Шуман. Но Даниил Трифонов предложил свою, вполне убедительную версию: эту музыку он играл свежо, как романтическое откровение — и вновь, переполненный радостью бытия. Нередко в других исполнениях можно услышать и тяжеловесную монументальность, и пафосную торжественность с каким-то перебором «серьезности» — всего этого не было у молодого пианиста, а точнее сказать, всего было в меру.

Если же вернуться к Стравинскому — его «Серенада в «ля» прозвучала в самом начале концерта — то его несколько этюдный тон занял место контраста, выгодно оттенившего Дебюсси, при звуках которого возникло ощущение, что заиграл совершенно другой пианист и даже на другом рояле. «Серенада» была эффектным решением, но только в смысле общей драматургии концерта. Музыкант следовал сухому Стравинскому, однако покорила музыкой Дебюсси. И, наверно, его поиски в такого рода музыке только начинаются. Сам он признался на пресс-конференции, что в его планах — расширение репертуара. Что же касается современной музыки, то она, по словам Даниила, больше интересует его «пока в смысле прослушивания, но не в смысле репертуара».

## Вместе с флюгель-горном

Камерные вечера продолжил концерт необычного по составу трио — скрипка, фортепиано и флюгель-горн. Чтобы познать публику с изысканной программой, в Воронеж прибыли известнейшие музыканты Вадим Репин, Мария Меерович и Сергей Накарякин.

«Нас соединил Брамс, — говорили они, рассказывая о том, как рождался их ансамбль. — Нам очень захотелось сыграть фортепианное трио Иоханнеса Брамса, это произведение нас и



Даниил Трифонов.

свело вместе». В таком составе ансамбль выступает недавно. Одиннадцатилетний творческий союз Марии Меерович и Сергея Накарякина пополнился Вадимом Репиным, что позволило исполнить не только заветную мечту — сыграть Трио Брамса, но значительно расширить концертную программу, сделав ее затем разножанровой и разнотембровой. Получился маленький театр, где выступают разные инструменты, объединенные одной идеей-концепцией.

В этот раз акцент в программе был сделан на музыку романтиков — с произведений Шумана начался концерт, и Брамс, уже подобный главному смысловому центру, завершал его. В центре оказались произведения Фрэнсиса Пуленка, представителя так называемой французской «Шестерки», и позднего Дебюсси.

Заметим, что на фестивале Шуман звучал уже в третий раз — сначала в концерте Михаила Плетнева, исполнившего «Юмореску», затем Концерт для виолончели с оркестром звучал в программе Александра Князева. И вот теперь произошел переход от крупных форм к миниатюре, которая позволяет исполнителю добиться предельной тонкости интонирования, сделать деталь главным предметом своего вни-

мания. Фантастические пьесы для фортепиано и кларнета ор. 73 в исполнении Марии Меерович и Сергея Накарякина произвели впечатление музыки тонкой, но и задумчиво-простой. В переключении для флюгель-горна это произведение звучало мягче, проникало в глубины человеческого сердца. Тот же эффект брасс-флюгель-горна производил и в Трех песнях Фрэнсиса Пуленка, написанных изначально для голоса и фортепиано. Шуманиану внутри концерта продолжило сольное выступление Марии Меерович, предложившей тонкое, изящное исполнение «Арабесок» и цикл пьес «Посвящение».

Завершал первое отделение программы Вадим Репин — он сыграл Сонату для скрипки и фортепиано Клода Дебюсси. В ней он добился ощущения воздушного пространства, в котором постоянно мелькают невесомые образы. Переключение, мгновенная реакция на изменчивость музыки — вот главные качества его исполнения.

После звуковых изысков первой половины концерта Трио Брамса, которому было отдано второе отделение, прозвучало как мудрая, порой созерцательная музыка, в которой соединились классическая сдержанность и романтическое смятение.

## Акция

## Сверчок и переэкзаменовка

Поэтическая рубрика «На понятном языке» завершила сезон вечером воронежских стихотворцев разных поколений

Виталий ЧЕРНИКОВ

Сергей Матыцин, Антон Калашников, Елена Дудукина, Вера Сафонова, Полина Синёва, Родион Прилепин, Эрнесто Заткнитесь, Галина Умывакина, Валентин Нервин, — вот имена участников вечера, состоявшегося на днях в книжном клубе «Петровский». Поэты, как видите, очень разные. Кого-то в юности перепалили творения Цветаевой, кого-то — американские битники и русский рэп. Кто-то пишет про милых девушек и переэкзаменовку, кто-то пристально всматривается в убаюкивающую бесконечность. Иногда возникает и социальная тема: у Елены Дудукиной где-то на периферии текста порой промелькнут то МГЕРовец, то нацик, и автор провожает их печально-брезгливым взглядом. Но сочинять про миры птиц и сверчков гораздо интереснее, чем про людские.

Антон Калашников читал стихи, написанные в том самом сезоне, когда возникла рубрика «На



Родион Прилепин.

понятном языке». Галина Умывакина же, наоборот, выбрала для вечера несколько своих старых стихотворений. Родион Прилепин, казалось, едва сдерживался, чтобы не превратиться прямо на сцене в неистового пророка и проповедника, а Валентин Нервин

предпочёл продемонстрировать залу несколько образчиков иронической поэзии.

— Как говорил Анатолий Франс, ирония — это первый шаг к свободе. Я рад, что мы сделали его вместе, — сказал он на прощание.

В последние годы в городе проходит немало литературных мероприятий. Поэты читают в театрах, музеях, с недавних пор и под открытым небом. На литературной карте Воронежа появилось несколько новых имён. Придуманная Родионом Прилепиным, одним из тех самых молодых, рубрика «На понятном языке» не затерялась в потоке культурных событий.

Арт-группа «Квадрат» принимает активное участие в работе рубрики. Выступивший в роли ведущего её директор Дмитрий Большаков напомнил о том, что поэзия всегда занимала важное место в истории «Квадрата». Здесь стоит вспомнить, конечно, молодых авторов, которым помог фестиваль «Культпоход». А

первой акцией арт-группы стал совместный вечер воронежских поэтов Полины Синёвой и Александра Анашевича. Однако не было поначалу системности — до тех пор, пока Родион Прилепин не придумал свой проект. И вот уже в первом сезоне в книжном клубе «Петровский» выступили Дана Сидерос, Вера Павлова, Сергей Гандлевский, Ес Соя, Иван Фелов и другие. Воронежские поэты и прежде участвовали в прилепинских акциях сезона-2013-2014, но его завершающий концерт оказался в этом смысле наиболее масштабным.

В большом зале «Петровского» наблюдался в тот вечер переаншлаг. Все места были заняты минут за пятнадцать до начала концерта. Для продолжавших прибывать любителей поэзии в книжном клубе нашлись дополнительные кресла, а когда те закончились — маленькие стульчики, на которых здесь в другие дни сидят пришедшие на то или иное мероприятие дети.



ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
5.05 Телеканал «Доброе утро»
9.15 «Контрольная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

15.00 «ДЖАМАЙКА». Serial. (12+)
16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ». Serial. (12+)
17.00 Вести.
\*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
18.05 Вести. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ.
18.15 «Прямой эфир». (12+)

7.00 «Смешарики». М/с.
7.30 «Миа и я» (6+). М/с.
8.00 Том и Джери. Детские годы (6+). М/с.
8.30, 9.00, 13.30, 13.30, 0.00, 1.30 «6 кадров» (16+) Скетч-шоу.
9.30 «МОЛОДЕЖКА» (16+) Молодежная драма.
10.30, 18.00, 18.30, 19.00 «ВОРОНИНЫ» (16+) Serial.

00.30 «ДЖОН КЬЮ» (16+) Триллер. США, 2002 г.
02.45 «ХОР» (16+) Комедия.
03.40 «ЖИВАЯ МИШЕНЬ-2» (16+) Serial.
04.35 «В-ВИЗИТЕРЫ-2» (16+) Фантастический сериал.
05.25 «Суперинтентия» (16+) Развлекательное шоу.
06.25 «Саша + Маша» (16+) Комедия.

04.20 «ВОБОЧКА-3». Serial (16+)
ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настроение».
6.15 «ОНЕЧЕДИНО РЕЙС». Х/ф.
10.05 «Наталья Варлей. Без страховки». Д/ф (12+).

14.10 «ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА». Serial (Россия, 2013 г.). Режиссер Т. Звезде. 5-я серия.
15.00 Новости культуры.
15.10 «Театральный музей». Фильм 1-й. «Альбом Жевеверганас».
19.35 «РОДНАЯ КРОВЬ». Х/ф («Ленфильм», 1963 г.). Режиссер М. Ершов.
17.00 «Большой фестиваль РНО. Солистка Миша Бриггерганас».

14.25 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР» (16+), Мелодрама. Украина, 2010-11 г.
18.00 «ОНАНАПИСАЛУБИСТВО» (16+), Serial. США, 1984-2001 г.
18.55, 22.25, 22.55, 23.00 «Одна за всех. Но-медиконое шоу (16+)». Драмеди. Россия, 2005 г.

5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5» (6+)
09.30 «Место происшествия»
10.30 «БАШМАНИН» (16+) Комедия (Россия, 2002 г.)

РОССИЯ-1
05.00 «Утро России».
\*05.07-05.10, 05.35-05.41, 06.07-06.10, 06.35-06.41, 07.07-07.10, 07.35-07.41, 08.07-08.10, 08.35-08.41 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. Вести-ВОРОНЕЖ
09.00 «Нуэкизна мать. Итоги». «Мертвая до-рога». (12+)
09.55 «О самом главном». Ток-шоу.
10.30 «20.45 «Дневник чемпионата мира». 11.00 Вести.

6.00 Информационный канал «НТВ утом».
8.40 Serial «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (16+), 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 Serial «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (16+), 10.55 «До суда» (16+), 11.55 Суд присяжных (16+), 13.25 Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).

00.30 «Интерны» (16+) Ситком.
20.30 «Деффчонки» (16+) Ситком.
21.00 «ПОЛИЦЕЙСКА АКАДЕМИЯ-2» (16+) Комедия. США, 1985 г.
23.00 «Дом-2. Город любви» (16+) Реалити-шоу.
00.00 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу. Спецвыключение

00.30 «Пальметто» (16+) Триллер. Германия.
02.45 «ХОР» (16+) Комедия.
03.35 «ЖИВАЯ МИШЕНЬ-2» (16+) Serial.
10.30, 14.30, 14.30, 13.30, 0.00 «6 кадров» (16+) Скетч-шоу.
05.25 «Суперинтентия» (16+) Развлекательное шоу.
06.20 «Саша + Маша» (16+) Комедия.

6.00 «Настроение».
6.15 «ОНЕЧЕДИНО РЕЙС». Х/ф (12+).
10.05 «Наталья Варлей. Без страховки». Д/ф (12+).

14.10 «ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА». Serial (Россия, 2013 г.). Режиссер Т. Звезде. 6-я серия.
15.00 Новости культуры.
15.10 «Театральный музей». Фильм 2-й. «Юндж Фониан».

14.25 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР» (16+), Мелодрама. Украина, 2010-11 г.
18.00 «ОНАНАПИСАЛУБИСТВО» (16+), Serial. США, 1984-2001 г.
18.55, 22.25, 22.55, 23.00 «Одна за всех. Но-медиконое шоу (16+)». Драмеди. Россия, 2005 г.

5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 «Утро на 5» (6+)
09.30, 15.00 «Место происшествия»
10.30 «КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ» (12+) Приключения (Россия, 1983 г.)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
5.05 Телеканал «Доброе утро»
9.15 «Контрольная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

15.00 «ДЖАМАЙКА». Serial. (12+)
16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ». Serial. (12+)
17.00 Вести.
\*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
18.05 «Прямой эфир». (12+)

7.00 «Смешарики». М/с.
7.30 «Миа и я» (6+). М/с.
8.00 Том и Джери. Детские годы (6+). М/с.
8.30, 9.00, 13.30, 0.00 «6 кадров» (16+) Скетч-шоу.
9.30 «МОЛОДЕЖКА» (16+) Молодежная драма.
10.30, 18.00, 18.30, 19.00 «ВОРОНИНЫ» (16+) Serial.

00.30 «ДЖОН КЬЮ» (16+) Триллер. США, 2002 г.
02.45 «ХОР» (16+) Комедия.
03.40 «ЖИВАЯ МИШЕНЬ-2» (16+) Serial.
04.35 «В-ВИЗИТЕРЫ-2» (16+) Фантастический сериал.
05.25 «Суперинтентия» (16+) Развлекательное шоу.
06.25 «Саша + Маша» (16+) Комедия.

04.20 «ВОБОЧКА-3». Serial (16+)
ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настроение».
6.15 «ОНЕЧЕДИНО РЕЙС». Х/ф.
10.05 «Наталья Варлей. Без страховки». Д/ф (12+).

14.10 «ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА». Serial (Россия, 2013 г.). Режиссер Т. Звезде. 7-я серия.
15.00 Новости культуры.
15.10 «Театральный музей». «Дом на Графто-на».
15.40 Влась Факта. «Казус картографий».

14.25 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР» (16+), Мелодрама. Украина, 2010-11 г.
18.00 «ОНАНАПИСАЛУБИСТВО» (16+), Serial. США, 1984-2001 г.
18.55, 22.25, 22.55, 23.00 «Одна за всех. Но-медиконое шоу (16+)». Драмеди. Россия, 2005 г.

5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 «Утро на 5» (6+)
09.30, 15.00 «Место происшествия»
10.30 «КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ» (12+) Приключения (Россия, 1983 г.)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
5.05 Телеканал «Доброе утро»
9.15 «Контрольная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

15.00 «ДЖАМАЙКА». Serial. (12+)
16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ». Serial. (12+)
17.00 Вести.
\*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
18.05 «Прямой эфир». (12+)

7.00 «Смешарики». М/с.
7.30 «Миа и я» (6+). М/с.
8.00 Том и Джери. Детские годы (6+). М/с.
8.30, 9.00, 13.30, 0.00 «6 кадров» (16+) Скетч-шоу.
9.30 «МОЛОДЕЖКА» (16+) Молодежная драма.
10.30, 18.00, 18.30, 19.00 «ВОРОНИНЫ» (16+) Serial.

00.30 «ДЖОН КЬЮ» (16+) Триллер. США, 2002 г.
02.45 «ХОР» (16+) Комедия.
03.40 «ЖИВАЯ МИШЕНЬ-2» (16+) Serial.
04.35 «В-ВИЗИТЕРЫ-2» (16+) Фантастический сериал.
05.25 «Суперинтентия» (16+) Развлекательное шоу.
06.25 «Саша + Маша» (16+) Комедия.

04.20 «ВОБОЧКА-3». Serial (16+)
ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настроение».
6.15 «ОНЕЧЕДИНО РЕЙС». Х/ф.
10.05 «Наталья Варлей. Без страховки». Д/ф (12+).

14.10 «ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА». Serial (Россия, 2013 г.). Режиссер Т. Звезде. 8-я серия.
15.00 Новости культуры.
15.10 «Театральный музей». Фильм 4-й. «Башмаки князя Мабониана».

14.25 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР» (16+), Мелодрама. Украина, 2010-11 г.
18.00 «ОНАНАПИСАЛУБИСТВО» (16+), Serial. США, 1984-2001 г.
18.55, 22.25, 22.55, 23.00 «Одна за всех. Но-медиконое шоу (16+)». Драмеди. Россия, 2005 г.

5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5» (6+)
09.30, 15.00 «Место происшествия»
10.30 «КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ» (12+) Драма («Мосфильм», 1953 г.)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
5.05 Телеканал «Доброе утро»
9.15 «Контрольная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

15.00 «ДЖАМАЙКА». Serial. (12+)
16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ». Serial. (12+)
17.00 Вести.
\*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
18.05 «Прямой эфир». (12+)

7.00 «Смешарики». М/с.
7.30 «Миа и я» (6+). М/с.
8.00 Том и Джери. Детские годы (6+). М/с.
8.30, 9.00, 13.30, 0.00 «6 кадров» (16+) Скетч-шоу.
9.30 «МОЛОДЕЖКА» (16+) Молодежная драма.
10.30, 18.00, 18.30, 19.00 «ВОРОНИНЫ» (16+) Serial.

00.30 «ДЖОН КЬЮ» (16+) Триллер. США, 2002 г.
02.45 «ХОР» (16+) Комедия.
03.40 «ЖИВАЯ МИШЕНЬ-2» (16+) Serial.
04.35 «В-ВИЗИТЕРЫ-2» (16+) Фантастический сериал.
05.25 «Суперинтентия» (16+) Развлекательное шоу.
06.25 «Саша + Маша» (16+) Комедия.

04.20 «ВОБОЧКА-3». Serial (16+)
ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настроение».
6.15 «ОНЕЧЕДИНО РЕЙС». Х/ф.
10.05 «Наталья Варлей. Без страховки». Д/ф (12+).

14.10 «ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА». Serial (Россия, 2013 г.). Режиссер Т. Звезде. 9-я серия.
15.00 Новости культуры.
15.10 «Театральный музей». Фильм 4-й. «Башмаки князя Мабониана».

14.25 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР» (16+), Мелодрама. Украина, 2010-11 г.
18.00 «ОНАНАПИСАЛУБИСТВО» (16+), Serial. США, 1984-2001 г.
18.55, 22.25, 22.55, 23.00 «Одна за всех. Но-медиконое шоу (16+)». Драмеди. Россия, 2005 г.

5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5» (6+)
09.30, 15.00 «Место происшествия»
10.30 «КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ» (12+) Драма («Мосфильм», 1953 г.)

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.



Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 23 по 29 июня

Table with 2 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Sports Events (Time, Location, Event Name).

ГОРОДСКАЯ ФИША

Table with 2 columns: Theater (Кинотеатр «Пролетарий», Театр оперы и балета, Кинотеатр «Спартак») and Performance Details (Time, Title, Cast).

Подписка на «Воронежскую неделю» на 2014 год. Includes details about subscription rates and contact information.

«Что-где-почём» 20-02-084. Includes details about the program and contact information.



# В гостях у безработного

Эта история о том, как я впервые поехал в Италию и что из этого получилось



Пустые прилавки 80-х.



Виталий Мухин в Италии.

**Дело происходило весной 1990 года. Страна в то время душилась в очередях за водкой и консервами, а я работал собственным корреспондентом всесоюзной газеты «Семья» по Центрально-Черноземному региону. То был период невиданного подъема частной инициативы и еще более невиданного падения нравов.**

**Виталий МУХИН**

г.Воронеж. Фото автора

## Пишите письма

Именно тогда я и познакомился с Левой Т., который одним из первых в Воронеже взял золотого теленка за рога и организовал в городе кооперативное кафе. Впоследствии, правда, ему эти рога обломали и, как говорят, даже посадили в Америке за сутенерство, но пока что я помогал ему продвигать в массы идеи капиталистического обогащения, публикуя в газетах материалы о новых экономических веяниях в СССР и содействуя его будущей эмиграции в США. В награду за это мне предоставлялась возможность переводить Лева письма из солнечной Италии, которые валом пошли ему после публикации в тамошних газетах предложения «одной русской семьи подружиться с какой-нибудь итальянской». (В свое время я неизвестно зачем выучил язык Петрарки и Данте и теперь трудился у Левы дармовым толмачом). При этом всех сколько-нибудь состоятельных итальянцев Лева оставлял для дальнейшего общения себе, великодушно позволяя мне отвечать на послания всем остальным.

Так ко мне попало письмо безработного из небольшой деревушки Импрунета, что под Флоренцией, которого звали Джулио Муреро и который после нескольких недель переписки пригласил меня к себе в гости в начале июля. Предложение это мной было с благодарностью принято, но когда я уже закончил оформлять необходимые документы, у моей матери случился инфаркт, и она попала в больницу.

Уезжать в такой ситуации за рубеж, было бы форменным скотством, и я попросил Джулио перенести мой визит «на попозже». Его ответ меня огорчил. Оказалось, что у Джулио двое детей и сейчас его жена ждет третьего, а потому он располагает только двумя неделями, чтобы принять меня, пока супруга и дети гостят на море у тещи.

Все складывалось не в мою пользу, и я уже было расстался с мечтой об Италии, когда мама вдруг пошла на поправку.

— Конечно, езжай, — сказала она мне, — ведь я уже почти здорова. К тому же и Люда за мной здесь присмотрит...

Тогда, поговорив с докторами и убедившись, что самое страшное вроде бы позади, я обеспечил большую необходимость и очень дефицитными на тот момент лекарствами. И строго-настрого приказал сестре Людмиле немедленно слать

мне телеграмму в Италию, если положение ухудшится. После чего отбыл на Апеннины.

## Вагончик тронулся

Вопрос с билетом в прицепной вагон Москва — Рим к поезду до Будапешта решился довольно быстро, зато намерение обменять рубли на лиры едва не стоило мне здоровья. Не успел войти в помещение банка, осаждаемое толпой «выезженцев», как мне немедленно оторвали на рубашке рукав и существенно пополнили мой словарный запас. Пришлось звонить в редакцию и просить замолвить за меня словечко. Это помогло, поскольку прессу тогда еще уважали и остерегались вытирать о нее ноги. Так, со второй попытки мне удалось проникнуть в банк с черного хода и получить там небольшое количество вожделенной валюты. Теперь предстояло решить вопрос с подарками.

Времена тогда были тяжелые и вконец обнищавшее государство тщательно следило за тем, чтобы граждане не обобрали его еще больше, а потому минимизировало вывоз из страны не только иностранных денег и золотых украшений, но и предметов первой необходимости. Вот почему я решил ограничиться фотоаппаратом «Зенит», который все еще ценился за рубежом и не подлежал декларированию, ожерельем из янтаря для жены Джулио и парой бутылок шампанского — больше в стране тогда и купить было нечего. Фотокамеру и шампанское я запрятал на дно большой сумки, а ожерелье положил в карман пиджака, рассчитывая, что у таможенников до него не дойдут руки — по рассказам бывалых людей я знал, что их меньше всего интересует то, что лежит на виду, а потому повесил пиджак при входе в купе.

Последнее оказалось узким и неудобным и очень напоминало карцер на троих заключенных, одним из которых оказался молодой симпатичный официант из московского ресторана по имени Юра, а второй — человеком непонятного возраста и столь же непонятной профессии, который практически сразу же убежал к кому-то «в гости».

Какое-то время пассажиры, накупившись, сидели в своих купе, но потом освоились и начали активно дружить «домами», так что к концу первых суток поездки многие из них стали друг для друга если не родными, то близкими. Нашему мужскому купе повезло стать «побратимом» трех молодых девиц, севших в поезд на каком-то украинском полу-

станке и направлявшихся в Милан подзаработать грошей в тамошних ресторанах.

Общность интересов настолько сблизила одну из них с Юрой, что вечером того же дня он попросил меня освободить на время купе, где и уединился с новой знакомой. Как я полагал, для обмена опытом, потому что еще пять минут назад эта гарная дивчина с упоением рассказывала нам о своем любимом муже и не менее любимом дитя.

Какое-то время я болтался по коридору, но потом это мне надоело, и я тоже решил найти себе компанию. Увы, к тому моменту все компании уже были полностью укомплектованы и я не солоно хлебавши вернулся в купе к украинкам, где оставалась только одна из них с пожелтевшим то ли от гепатита, то ли от злости лицом. Разговаривать с ней о болезнях у меня не было никакого желания, поэтому я вышел в тамбур, где, наконец, и обрел достойного собеседника в лице пожилого проводника, у которого образовалось немного свободного времени.

## Пьянящий воздух свободы

— Веселенький у вас вагон, — поделился я с ним своими эмоциями. — Того и гляди с рельсов соскочит.

— Это еще цветочки! — вздохнул он. — Бывает так, что садится роскошная дама, которую провожает солидный муж, а через пару-тройку часов она тут такое вытворяет начинает, что хоть святых выноси.

Мы поболтали еще немного о наступившей свободе денег и нравов, но поскольку у проводника были дела, то уже вскоре он занялся ими, а мне пришлось снова возвращаться в украинское купе, где появилась вторая «танцовка».

— А где Оксанка? — поинтересовалась она у своей желтушной подружки.

— Пошла с Юркой в вагон-ресторан.

— Он что, уже ее туда повел? — в голосе девушки угадывалась досада.

— Конечно. Попробовал бы не вести, после того, что было...

И танцовщицы принялись обсуждать, чем Юрка должен был потчевать в ресторане свою подружку за час с небольшим доставленной радости.

Тема эта мне была не близка, а потому быстренько распрощался с прелестницами и отправился в свое освободившееся купе — спать. Проснулся я уже за Будапештом, когда в вагоне кроме меня оставались только Юрка, проводник да еще какая-то девица, направлявшаяся по своим делам в Рим.

— А где же украинки? — любопытствовал я у вагонного начальника. — Они же в Милан собирались ехать. Говорили, что будут там танцевать.

— Ага, в Милан, — усмехнулся в

усы проводник. — Да кому они там сдались — у итальянцев такого добра навалом...

— А куда ж они тогда подевались?

— Сошли в Будапеште. Уже, небось, в каком-нибудь венгерском борделе танцуют, не покладая ног.

— Так у них же мужья! — раскрыл я от удивления рот. — Они что, не знают, зачем их жены за границу едут?

— Может, не знают, а может, сами их туда отправляют. Жрать-то всем хочется, а с работой сейчас сам знаешь, как.

Мое изумление было столь велико, что я даже не заметил, как проводник перешел со мной на «ты».

— А эта барышня, что в Рим направляется, она что, тоже танцовщица?

— Да нет, эта из других сумасшедших. Говорит, к жениху едет. Только я уже навиделся таких «невест». Сейчас приедет, никого не найдет, проест последние деньги, а потом будет проситься ко мне в вагон, чтобы я вернул ее Родине Христа ради...

После этих слов мне оставалось только вернуться в свое купе и предаться размышлениям о превратностях человеческих судеб. Анездало до границы с Югославией из вагона исчез и мой последний попутчик, которого на каком-то венгерском полустанке должен был встретить родственник и контрабандой переправить в Загреб — югославской визы у Юрки не было. Сами мы прибыли в столицу союзной Хорватии поздним вечером и просидели на местном вокзале шесть с лишним часов, ожидая пока нас подцепят к какому-нибудь проходящему поезду — на «свой» мы уже давно опоздали.

Было темно и душно, поэтому я, проводник и «невеста» вышли на свежий воздух, где, усевшись прямо на рельсы, принялись вести беседы «за жизнь». В основном разговоры сводились к тому, что хоть жрать в стране победившего социализма и нечего, зато мы теперь можем ездить по заграницам и даже ругать вслух свое правительство. При этом меня не покидала тревога, что в связи с опозданием во Флоренцию я могу разминуться с моим безработным, и тогда мне придется разыскивать его самому или по примеру незадачливых «невест» проситься Христа ради в вагон Рим — Москва.

По счастью, мои опасения оказались напрасными. Когда следующим утром я сошел на перрон столицы Тосканы, первое, что мне бросилось в глаза, — это картонный щит в руках молодого худощавого человека, на котором огромными буквами было написано слово «Vitaliy». Тепло попрощавшись с проводником и «невестой», я сунул в руку последней палку копченой колбасы, оставшуюся в наследство от Юрки, после чего направился в сторону Джулио, который уже спешил мне навстречу.

## Малышка Джулли

Джулио оказался веселым, весьма приятным в общении малым. Пока мы шли к его машине, он успел рассказать, что за время, пока я был в пути, ему удалось продать свой старенький дом в Импрунете и купить хорошую квартиру в Пистойе, — не большом городке в тридцати километрах от Флоренции. Это немало меня озадачило. Дело в том, что перед отъездом из Воронежа я оставил сестре свой итальянский адрес и попросил в случае непредвиденных обстоятельств немедленно телеграфировать мне по нему. Однако Джулио меня успокоил, сказав, что раз в два дня он будет навещать в свой прежний дом и телеграмма от нас никуда не денется. Мой новый друг также поведал мне, что безработным он стал совсем недавно, причем по собственному желанию. Его родные были в шоке от такого решения, поскольку, работая в государственном учреждении, он мог, не особо утруждаясь, получать хорошие деньги, что в условиях грядущего пополнения семейства было совсем нелишним.

Сам Джулио, впрочем, был убежден, что работа помещает емухорошо подготовиться к поступлению в университет и получить специальность гомеопата, о чем он давно мечтал. Мне, не понаслышке знакомому с заочным образованием в СССР, такой аргумент показался несколько странным, но еще более странной оказалась машина, к которой подвел меня Джулио. Это был аналог горбатого «Запорожца» темно-вишневого цвета, на капоте которого гордо сияла его «название» — Jolly. Правда, в отличие от нашего «ушастого» у этого, с позволения сказать, авто было не четыре, а три колеса: одно спереди и два сзади, в связи с чем он до боли напоминал знаменитую советскую «инвалидку».

Данное сходство усилилось, когда я попытался втиснуть себя на переднее сиденье машины, но сделать это мне удалось далеко не сразу: мои ноги категорически отказывались находиться в салоне вместе с моей головой, а разделять их мне не хотелось. Как бы оправдываясь за это, Джулио тут же начал рассказывать о происхождении данного автомобиля, который был выпущен на каком-то сельхоз-предприятии в качестве опытного образца. Работал он на солонке, которая, как известно, дешевле бензина. Проблема, однако, заключалась в том, что налог на машины с дизельным двигателем была в Италии существенно выше, чем на автомобили с бензиновым мотором. И тогда производители «Джулли» просто убрали у нее одно колесо, после чего автомобиль сразу же превратился в мотоколяску. Выгода при этом оказалась тройная.

(Продолжение следует)



# Поэты и писатели, краеведы и издатели

## Последний из фельетонистов

Виктор СИЛИН

(Окончание. Начало в №№18-24)

Фельетонов нынче в газетах никто не печатает, а раз так, то и фельетонистов днём с огнём не сыскать. Более того, спроси какого-нибудь молодого мажора или девицу под глянец, кто такой фельетонист, они, недоумевая, ответят, что это, наверное, какой-то карточный игрок.

Упадок же профессии начался с того, что сама наша жизнь стала похожа на дурной, доведённый до абсурда фельетон, а потому пиши не пиши – никто тебя не слышал и мер никаких не принимал. Сейчас же, когда у нас день ото дня, как утверждают свыше и статистика, жизнь становится лучше и веселее, вообще отпала надобность в подобных мастерах печатного слова.

Владимиру Котенко, члену Союзов писателей и журналистов России, подобное не объяснишь: введливая, скоморошечья натура в нём неистребима. Сам он, помнится, в свою бытность корреспондентом «Коммуны» не раз заявлял: «Да я ж зачат фельетонистом!»

И это абсолютная правда. Может быть, даже его родителем был сам классик жанра Михаил Михайлович Зоценко. Нет, конечно, кровные папа и мама у него имелись: встретились и полюбили они друг друга в Верхнем Мамоне, где впоследствии родился их сынишка Володенька.

Родитель-Зоценко имеет в виду как отец-духовник, заочный наставник. Хотя писатели не любят, когда их с кем-то сравнивают: каждый из них считает себя на особинку. Но, думаю, Котенко не обидно будет сравнение с Зоценко. К тому же и другой классик, наш земляк Гавриил Троепольский, ещё на заре творческого восхождения Котенко, в одной из книг так и заметил, что литературные традиции у него «идут от советских писателей И.Ильфа, Е.Петрова, М.Зоценко и отчасти М.Кольцова. Комизм ситуаций, гротеск, неожиданности в поворотах сюжетов (а это очень трудно в коротком рассказе!), едкий публицистический юмор, стоящий на грани сатиры, и «просто сатира», и тёплый юмор – всё в традициях нашей литературы».

Написано это было 46 лет назад, когда Владимир Котенко только начинал входить в литературу, писать рассказы, потом повести и пьесы (правда, в биографии была ещё школа в Терновке, потом четыре года его называли «братишкой» на флоте и университетские пять годков). И не один начинал, а на пару, что называется в две головы и в четыре руки с Адольфом Филипповичем Фрейдбергом, боль-

ше известным как Аркадий Давидович, ныне признанный во всем мире афорист.

В «Молодом коммунаре», редактируемом на ту пору замечательным писателем-сатириком Евгением Дубровиным, открыли клуб «Тяни-Толкай», и, естественно, на редакционный огонёк повалил народ, склонный к юмористическому и сатирическому осмыслению бытия. Среди них оказались Аркадий Давидович и Анатолий Морозов, последний, кстати, впоследствии тоже пришёл в «Коммуну». Владимира Котенко читатель знал как Бориса Фикусова. Такой он избрал себе заковыристый псевдоним.

Почитаем кое-что из написанного в ту раннюю пору совместного с Давидовичем сочинительства. Типа: «Василий Кудеяров, жилец пятого этажа, вышел на балкон и выбил свой горячо любимый ковёр на головы нижестоящих жильцов», - так, без обиняков, начинается рассказ «Ковёр». Или: «Сотрудники института вставили последнюю лампу, и аппарат по определению процента полезного затраченного на работе времени был готов», - первая фраза из рассказа «Возмутитель спокойствия». Или такой ещё перл: «Чтобы навести страх на бракоделов, директора одной фабрики приговорили к казни через повешение. «Мне повезло!» - радостно вскричал директор, поглаживая шею. «Бедняга сошёл с ума», - решили коллеги, и только т.Мелик-Кашаев, заведующий пуговичной артелью, понял, что у приговорённого рука в центре».

Но, как оказалось, дело было вовсе не в волосатой руке где-то там наверху. Просто на просто на этой фабрике, ко всему прочему, дела и верёвки, которые не отличались заявленным качеством. Директор, естественно, об этом был осведомлён. И потому, когда на него накнули петлю, и он самолично выбил из-под себя табуретку, руководитель предприятия не повис в воздухе, а тут же рухнул на эшафот.

Верёвка не выдержала его грузного тела. Что дело кончится именно так – директор не сомневался, как и не сомневался в некудышнем качестве своей продукции.

Тогда, в начале семидесятых, Котенко – Давидович находились на пике собственной славы. Они ездили по городам и весям, выступали с чтением своих рассказов, им аплодировали и дарили букеты цветов.

Помнится, мне довелось лицезреть подобную встречу в рабочем посёлке Хохловский. В тот году Котенко и Давидовича в «Библиотечке «Крокодила», самого популярного в СССР с пяти миллионным тиражом журнала, вышла книжка. Они-то её налево и направо подпи-

сывали многочисленным почитателям своего таланта.

А потом враз их творческий союз распался. «Почему так произошло?» - допытывалась читающая публика у каждого из них поодиночке. «А почему люди расходятся?» - спрашивали они в ответ. – Никто не знает. Вышло так, а не иначе. Значит, у каждого своя дорога».

И каждый из них зашагал своим путём.

Давидович стал королём афористики, а Котенко раздвинул границы рассказа, перешёл на повести и пьесы.

В «Коммуне» он по-прежнему писал фельетоны. Их печатали по субботам, и скажу как свидетель, что с утра газеты в киосках было не купить – её киоскеры втихую продавали своим людям или для выполнения месячного плана товарооборота «сплавляли» вместе с дефицитной газетой брошюры со статьями видных госпартизмоводителей.

Котенко проходил в «Коммуне» по двум отделам: сначала являлся корреспондентом в отделе писем, потом тем же самым – в отделе строительства и быта. Сюда приходила куча писем. Он обычно сваливал их к себе на стол и «перелопачивал» - искал наиболее «безобразные» по творимым кем-то безобразиям. Вытаскивал их на свет божий и уже по фактам – конечно, проверенным и перепроверенным – писал фельетоны.

Некоторые из них потом перерастали в рассказы и рассказы, повести и пьесы. Из редакционной почты выросли повести «Потёмкинская деревня», «А мальчик-то голый», пьесы «Пирамида Хеопса», «Ананасы в шампанском», «Железный занавес».

С последней и у меня есть история. Поставили «Железный занавес» в 1988 году, а через год у Котенко в «Советском писателе» как раз вышла книга «Служебный гороскоп», в которой и появилась названная пьеса. Увидела же она свет рампы аж на сорока сценах тогдашнего СССР. Дошло дело и до Кольцовского театра в Воронеже. За постановку «Железного занавеса» взялся режиссёр Заслуженный деятель искусств РСФСР Герман Меньшенин. Так как весь коллектив «Коммуны» не мог одновременно посетить премьерный показ, то хождение в театр на «Железный занавес» растянулось месяца на три. «Младокоммунарская» журналистская диаспора «Коммуны» - Вячеслав Лободов, Светлана Власова, Анатолий Костин и Анатолий Морозов, все они, как и Котенко,

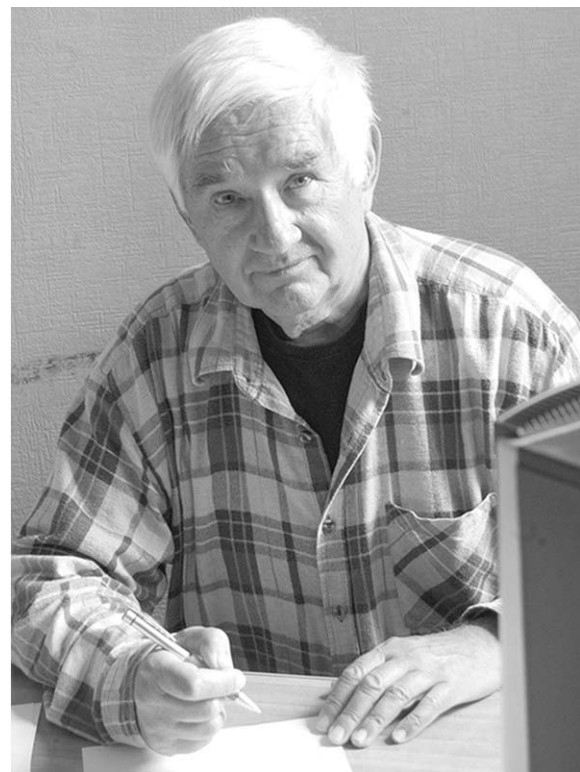


Фото Михаила ВЯЗОВОГО

Владимир Котенко.

начинали в «Молодом коммунаре» - прикалывалась и ёрничала по этому поводу, типа: «Не успели убрать один железный занавес, как Котенко воздвиг свой». Или: «То народ старался проникнуть из-за железного занавеса, а теперь сам бежит к нему». И т.д.

Попалась пьеса в руки народному артисту СССР, кинорежиссёру Сергею Бондарчуку. Увлёкла своей злостью настолько, что он решил её поставить со своими студентами во ВГИКе. Постановка удалась, и театральная Москва во всеуслышание заговорила о ней и об авторе одобрительно и почтительно.

За сорок с лишним лет с тех пор, как вышла первая книга Владимира Котенко, он написал ещё десять. Вот самая последняя – «Корова на велосипеде» называется. Открываю первый попавшийся рассказ и читаю: «Я - великий артист, но, увы, публика об этом даже не догадывается. Ведь я играю невидимок... Подлинную известность мне принесла роль вируса гриппа. Я раскрыв такие его мерзкие стороны, которые не мог уловить даже электронный микроскоп. Я показал общественные взаимоотношения вируса с другими микробами, его среду, социальные корни, чаяния, переживания и сопереживания. Когда я играл, публика в зале заразительно чихала, некоторые кашляли. С той поры со мной почтительно раскланиваются даже палочка Коха».

Ничего не скажешь, очень актуально написано на день нынешний. И не только в отношении сегодняшней эпидемиологической обстановки.

И очень прикольно.

Ну никак не хочет Котенко быть последним из фельетонистов.

И потому всячески продлевает жизнь жанру.

## История и современность

# Чтобы зазеленела «Аллея России»

Нынешний год в нашей стране объявлен Годом культуры. В его рамках Министерством природных ресурсов и экологии Российской Федерации проводится Всероссийская патриотическая акция «Аллея России».

Людмила КОТОВА

В Крыму создаётся первая «Аллея России». 9 мая 2014 года в рамках торжеств, посвященных 70-летию освобождения Крыма, в Парке Победы Севастополя состоялась церемония закладки Аллеи. Летом 2014 года в ходе открытого общественного голосования во всех 85 регионах будут выбраны зеленые символы этих регионов.

Торжественная посадка растений-символов на Аллее состоится осенью 2014 года. Акция призвана наглядно продемонстрировать единство страны, усилить эмоциональную связь между жителями различных регионов, способствовать формированию экологической культуры, пропа-

гандировать бережное отношение к окружающей среде.

В поддержку этой акции Воронежская областная библиотека имени И.С. Никитина представляет книжно-иллюстративную выставку «Воронеж – край зеленый». Наша область всегда отличалась разнообразием растительности, зеленых насаждений, начиная с ковыльных степей и заканчивая шумными дубравами и сосновыми борами. Ведь сам Воронеж изначально был построен посреди дубравы. Именно дубы начали вырубать в конце XVII – середине XVIII веков для постройки знаменитых кораблей русского флота. Строительство военных кораблей на Воронежской верфи началось в 1696 году с прибытием в Воронеж Петра I. Все корабельные лесные массивы у реки Воронеж царь приказал отобрать, а самовольные вырубки дуба и осины были запрещены под страхом смертной казни. Лес разделили между кумпанствами (компаниями) с указанием бережного отношения к нему. Следить за выполнением этих поручений Петр I велел Антону Лаврентьевичу Веневитинову, который все свитски распоряжениями и указами царя не уничтожал, а складывал в архив. В



На книжной выставке.

конце XIX века его потомок Михаил Алексеевич Веневитинов нашёл их в доме и опубликовал в книге «Из воронежской старины» 1887 года издания. Эта книга представлена на выставке и будет интересна широкому кругу читателей и посетителей библиотеки. Она содержит краткий очерк истории воронеж-

ского края (1556-1881 гг.), список лесов, отведенных Петром Великим на строительство Воронежского флота, и служебные бумаги А.Л. Веневитинова.

Самая известная дубрава – «Шипов лес» - получила своё название от английского слова ship – корабль. В 1719 году леса по рекам Дон, Воронеж, Хопёр и Битюг признаются по указу царя заповедными. В книге «Заповедная природа воронежского края» Л.Ф. Поповой и Л.И. Зиминной, также представленной на выставке, описаны и красочно проиллюстрированы заповедные места нашего региона. Разделы книги посвящены «Корабельной роще» - Теллермановскому лесу, памятнику природы – Шипову лесу, Хопёрскому и Воронежскому заповедникам и другим особо охраняемым природным территориям.

Следует отметить и книгу «Беседы о русском лесу» Д.Н. Кайгородова, профессора Императорского лесного института, напечатанную по тексту 1910-1911 годов издания. В ней рассказывается о жизни русского леса, об особенностях деревьев и о животных, населяющих лес, размещены 170 фотографий и иллюстраций картин русских живописцев.

## Только новость!

### Преобразится старая башня

Студенты Воронежского архитектурно-строительного университета намерены превратить водонапорную башню в кантемировском парке «Светлячок» в местную достопримечательность.

Для этого они нарисуют на стенах башни растения, установят на верхнем ярусе систему декоративного освещения. Проекторы будут передвигаться, меняя при этом цветовую гамму. Благодаря такому решению зрителям будет казаться, что возле гигантского растения вьются бабочки. На верхней же площадке студенты предлагают разместить смотровую площадку. По Соглашению, подписанному между главой администрации районного центра и ректором вуза, авторы лучших проектов по обустройству трёх общественных объектов получат 175 тысяч рублей.

Анастасия ВОРОНИНА.





# Свет и тень

Евген Плужник в переводах  
Александра Нестругина

Пётр ЧАЛЫЙ,

член Союза писателей РФ

Украине сейчас не до стихов. С сердечной болью слушаем, смотрим, читаем сообщения из Донецкой республики о продолжающихся боях в Славянске у Святых гор, вблизи великой православной святыни – Святогорской лавры. Удалось возомнившим «властелинами мира сего» наполнить злобой одурманенный люд. Превратили его в фашиствующую скотину, готовую убивать, жечь, крушить всё и всех на пути. Брат пошёл на брата, чтобы собственными руками в донецких степях устроить «выжженную землю». Сделать то, что семь десятилетий назад не удалось фашистским «крестоносцам».

Не спешите радоваться, чёрные вороны. Как аукнется, так и откликнется. А стихам придёт свой черёд.

... Украина в огне совсем рядом – с воронежского берега Дона рукой подать к Северскому Донцу. Переживая за братьев-славян, русский поэт Александр Нестругин перекла-

дывает с украинского языка лирику земляка, уроженца слободы Кантемировка, выпускника Бобровской гимназии Воронежской губернии Евгена (Евгения Павловича) Плужника (1898-1936).

Классик украинской литературы XX столетия, родившийся «у двух веков на грани», первые свои стихи в печати подписывал литературным псевдонимом – Кантемирянин. В 1926 году в Киеве вышла авторитетная хрестоматия «За 25 лет». Её страницы представляли украинскую поэзию – от творившей на рубеже веков Леси Украинки до известных авторов текущего дня. Среди них значилось имя Евгена Плужника. О нём единственно, кстати, в книге не сообщалось творческих сведений – по причине отсутствия таковых. Собственной книги ведь в багаже молодого автора ещё не имелось, печатался пока в газетах и журналах. Обнаружил стихов не так уж много, зато серьёзные критики рекомендовали читателю Плужника «как поэта сильного и интересного».

Вчерашний выпускник воронежской уездной Бобровской гимназии, паренёк из сельской глубинки, и вдруг – вроде громко сказано: среди классиков. Но ведь точно заявлено – в хрестоматийной антологии украинской поэзии, в которую какие пошло стихи не включали.

Стараниями воронежских и московских литераторов в российское отечественное культурное наследие «всерьёз и надолго» прописывается творчество Плужника. Он плодотворно работал на рубеже тридцатых годов. В декабре 1934 года был незаконно осуждён и в возрасте 37 лет большой туберкулёзом скончался в лазарете печально знаменитого Соловецкого лагеря. Потому таким долгим оказался путь его слова к широкому читателю.

В возвращении творчества Плужника нам помогала недавно скончавшийся после долгой тяжёлой болезни киевлянин Леонид Васильевич Череватенко – поэт, биограф и издатель. В Воронеже первой ласточкой стала небольшая

поэтическая книжечка «Ранняя осень», изданная в 1994 году. А солидная по объёму книга «Родюча земля» при поддержке Череватенко и народного поэта Украины Бориса Олейника вышла в «Библиотеке газеты «Коммуна» в 2002 году. В ней впервые представлены в переложении с украинского на русский язык стихотворная лирика, поэмы «Галилей» и «Канев», роман «Недуга». Одна из пьес «На дворе в предместье» была напечатана в «коммуновском» журнале «Кольцовский сквер» №1(5) за 2004 год. С творчеством Плужника уже знакомилась читательница сайта Союза писателей России «Русское воскресение».

Переводы делали Виктор Беликов, Виктор Будаков, Юрий Кузнецов, Евгений Новичихин, Светлана Соложенкина, Михаил Тимошечкин и Пётр Чалый.

Сборник «Родюча земля» успел увидеть, подержать в руках большой русский поэт Юрий Кузнецов, до горького рано закончивший свой земной путь. Он охотно со-

гласился, чтобы его переводы вошли в книгу. Юрий Поликарпович поддержал идею: печатать стихи на украинском вместе с разными вариантами переложений одного и того же стихотворения, «это обогащает понимание поэзии Плужника». Кузнецов удивился, когда услышал, что Евген Плужник и высоко ценимый им поэт-современник Алексей Прасолов (1930-1972), оказывается, близкие земляки. Родимое, но уже исчезнувшее прасоловское село Ивановка входило в Кантемировский район. На просьбу написать хотя бы краткий отзыв-оценку ответил, что очень занят работой над поэмами о Христе. «Не смогу переключиться. Надо ведь перечитать стихи в подлиннике, подумать. А я сейчас просто физически не в силах это сделать». О стихах Плужника Кузнецов высказался кратко: «Классическая лирика, сильна мыслью и поэтической образностью».

И вот – Плужник в переводах Александра Нестругина.

## Евген ПЛУЖНИК

Перевод с украинского  
Александра НЕСТРУГИНА

Петропавловский район

\*\*\*

Две параллели, два меридиана –  
Жизнь, твой квадрат. Твори. И умирай.  
Тут тень и свет – не поздно и не рано,  
В урочный час. Тут – Тигр, Ефрат и Рай.

Наступит он, час Евы, свет таящий...  
Минует он – и мир утратишь ты...  
Заступишь грань – идущий ли, стоящий –  
Не долготы какой, так широты.

И снова будет: два меридиана,  
Две параллели – оквадрачен рай.  
И тверди тень. И утра свет багряный,  
Бессмертный свет... Живи! И умирай!  
\*\*\*

Гудок меня опять разбудит в шесть,  
Когда росу ещё не выпил ветер,  
И голуби, как радостная весть,  
Дрожат в небесном розоватом свете.

Прохожий каждый холодком храним, –  
В предместье где-то - жеребёнка ржанье...  
Так дорог миг – и мне расстаться с ним  
Так жалко!

Но над базаром вороньё кружит,  
И утра молодого очи застит...  
Тут закипит вот-вот другая жизнь –  
Добыть свой хлеб – и нет сильнее власти.

И власти той я говорю: бери  
Усталость мышц, перечить я не стану...  
И гаснут, блекнут ответы зари  
На сизых крыльях голубиной стаи...

\*\*\*  
Вчера над городом летели гуси.  
Над городом-камнем, в ночи...  
Глупое сердце, стиснуто грустью, –  
Молчи, смешное, молчи!

Хватит всяких и грёз, и болей...  
Есть книги – всё знают они.  
Слышишь, в тополях голых:  
– Нишкни...

Девонька, грёзы бедой твоей стали!  
Дума ночная моя!  
Гуси летели в далёкие дали...  
А я?

## Стихотворение к рассказу В. Подмогильного «Третья революция»

Эй, отец мой, простор степной,  
Слово молвлю ещё с тобою...  
Дни младые не стороной  
Пошли за водою...  
Ой вы, звёзды, ярки, близки!  
Мне до ваших чар дела мало...  
Тёмный чуб мой, мои виски  
Бела вьюга зацеловала.  
Ой вы, ночи, ваш чёрен свет!  
Мне не видно, куда иду...  
Я один, ещё с детских лет,  
И таким же я пропаду.  
Где ж вы, братья? Мою слезу



Рисунок Виктора ГАВРИЛОВА

Кто утрёт, кто меня приветит?  
И стою, словно дуб в грозу,  
Только тучи вокруг да ветер...

\*\*\*

Где вы теперь – все те, кто были  
Друзьями юношеских лет, –  
Кто слышать может мой привет,  
Кто, позабытый, спит в могиле?

Как белых паутинок нити  
Возьмётся время в чуб вплетать,  
Так хочется меж вами стать,  
Друзья, – чтоб вместе в зрелость выйти!

И вновь расслышать (пусть на миг),  
Когда не верьё сердце ранит,  
Речей кипенье молодых  
О том, что зрелость не обманет...

\*\*\*

Теперь меня волнует мало  
Всё, заключённое в слова;  
Не захмелеет, как бывало,  
От звонкой фразы голова.

Всё чаще я молчанью верен,  
Теряя разговора нить.  
И стих, что мне тоской навеян,  
Не дописать хочу – забыть...

Зачем слова в тисках калечить,  
Когда несёт уже душа  
Всё то, что не даётся речи  
И шелесту карандаша?

\*\*\*

Предчувствием покоя и тоски  
Томит меня листва, что пала долу...  
Пора пример брать с медленной реки  
Мечтам и думам...  
Когда роцам голым  
Уже не заслонить немую даль  
И солнце льётся скупой и нечасто,  
Покой нисходит, получивший в дар,  
В дар неделимый долгий-долгий час тот,  
Что осенью зовётся...  
Сны смотри,  
Перебирай, что лето накопило...

И так с тоской своею говори,  
Чтобы она из тьмы на свет ступила.

\*\*\*

Да, что ни день – сознание глубже,  
Всё шире дум твоих разлёт, –  
Но страсть стихает... И всё туже  
Знобящий холодок берёт  
В осаду сердце...

Удивляет,  
Как изменяешься ты сам,  
И сердце бедное не знает,  
Как перемена и часам  
Дать объясненье!  
Дико вызнать,  
Что чувства, и успев остыть,  
В тебе оставят боль – чтоб жизни  
Живящей жаждой опалить!

\*\*\*

Четвёртый день мне в окна суховой  
Звонит песком – как будто шепчет кто-то:  
«Тоскуй! Тоскуй...» Уже руке моей  
Перевернуть страницу – как работа.

Так день за днём переживаю зной, –  
И как тут сердцу горестно не сжаться?...  
Одной тебе скажу, тебе одной:  
Болезнь мне скоро – миновала жатва!

\*\*\*

Где ты ступала, там песок метёт,  
Но твой следок – лишь мне –  
оставлен весь...  
Дрожит река, вжимаясь в берег тот,  
А там – лишь редкий облетевший лес...

Кто аистам заступит в небе путь?  
Ну, разве что свинцовых туч броня...  
О друг единственный! Стесняя грудь,  
Какой покой тут стержёт меня!

То рук твоих, далёких рук тепло –  
Мне верится – пришло побыть со мной.  
И смуту чувств, и память уняло,  
И мёртвый лист, качаемый волной.

Как будто феи поздних тёплых дней  
Остановить сумели этот час...

И даже этот след ноги твоей  
Не тронет сердца и усталых глаз.

Я разглядел с осеннею рекой:  
Здесь ничему уже не умирать.  
И след твой малый – он большой такой,  
Что я и слов не смог бы подобрать!

\*\*\*

Проходят дни... И растут лета...  
Душа этой нови открыта...  
Не та нынче грусть, и радость не та...  
Спросить бы о том Гераклита!

Ах, мудрость цитатная – боль души!  
Ведь ей – не горами двигать!  
...Чего же всё ждёшь ты? К полке спеши:  
Там – книга...

Листай страницы, страницы листай –  
Эти, что пожелтели!  
...Ты строен был... Ты был не стар –  
Сила бурлила в теле...

Но время не только твои лета –  
И горы умеет двигать.  
...Не та нынче грусть, и радость не та...  
Одно неизменно – книга!

\*\*\*

Напрасно ищущ утешенья  
Под синью твоею, природа!  
Твоим голосам вечносушим –  
И шуму весенней дубравы,  
И шёпоту степи рассветной,  
И рокоту вечного моря –  
Уже не под силу, как прежде,  
Унять хоть на миг тихий голос,  
Что смертному сердцу так слышен!

Как тот безучастный свидетель,  
Как гость, что давно загостился,  
Я слышу лишь то, что не ново...  
И только тот голос суровый,  
Что сердцу так явственно слышен –  
И слышать его не хотел бы –  
Одно мне теперь утешенье!

Ю. Меженко



Авторская колонка

## Про...

...вето на курение  
и алкоголь

С первого июня нынешнего года вступил в силу новый Федеральный закон «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака», а именно – возбраняется курение в заведениях общепита. То, что тянуло курильщиков в кафе и бары, – подымить и выпить одновременно в компании, да ещё и в приятном интерьере – отныне невозможно.

Кстати, теперь нельзя курить не только в ресторанах, но и на работе, а также в поездах дальнего следования. А кто нарушил – тому штраф в размере 500-1500 рублей. А за курение на детских площадках – две-три тысячи рублей. (И всё это согласно Кодексу об административных правонарушениях, статье 6.24 «Нарушение установленного федеральным законом запрета курения табака на отдельных территориях, в помещениях и на объектах».)

Прошло пол-июня. Прошвырнувшись по питейным и закусочным Воронежа, я узнала, что закон, как ни странно, соблюдается.

– Ну, это пока, – махнул рукой посетитель одного воронежского паба. – Пройдёт пара-тройка месяцев, и всё вернётся на круги своя – вот увидишь.

В ответ на это мне захотелось рассказать ему о другом проекте, который обсуждается сейчас в кулуарах российского Правительства. Итак, в Совете Федерации поддержали идею Правительства о запрете продажи алкоголя в России по выходным дням и предложили ужесточить меру, не позволяя покупать спиртное тем, кому меньше 30 лет. На прошлой неделе в ходе «круглого стола» эксперты представили доклад «Через десять лет будет поздно», в котором предлагают полностью запретить продажу горячительных напитков с содержанием этанола более 15 процентов по воскресеньям, а по субботам – после 16.00. Авторы полагают: чем скорее в России внедрится эта мера, положительно показавшая себя в скандинавских странах, тем раньше мы сможем снизить в стране смертность, которая, к слову, по данным статистики, составляет примерно 400 тысяч смертей ежегодно. И каждая пятая связана с употреблением «зелёного змия».

По словам помощника премьер-министра России Геннадия Онищенко, «любые меры, направленные на ограничение доступа к алкоголю, можно только приветствовать, и не стоит пугать нас тем, что люди начнут варить самогон, – это страшилки, которые придумывает алкогольное лобби».

В других странах, с которых мы – частично или полностью – списываем законы последних лет, владельцы бизнесов придумывают способы, как обойти неудобные нормы и правила. Оно и понятно – не оставаться же им без копеек. Так, в Германии курить в общественных местах запрещено ещё с 2008 года. В ответ на это находчивые немцы организовали Raucher Clubs – сеть клубов для курильщиков. Стать членом клуба и в нём состоять – в буквальном смысле ничего не стоит. Подобным образом поступают в Швеции и Испании, где курить запретили на два-три года раньше, чем у соседей.

Так что полезной была мера на запрет курения применительно к нашей стране или нет, покажет только время. А пока мы, некурильщики, будем наслаждаться отсутствием зловонного дыма в общественных местах.

Анастасия БЫРКА.

## На песках в Песках

## ОТДЫХ

С началом пляжного сезона только в областном центре открылось пять обустроенных для семейного отдыха мест на Воронежском водохранилище. Большинство из них, правда, расположены на левом берегу. Среди наиболее популярных у горожан пляжи в Боровом, в «Сосновом бору», на набережной Авиастроителей, возле парка «Алые паруса», на правом – у санатория имени Горького.



Лето. Жарко. Тянет к водоёму.

фото автора.

Сергей КРОЙЧИК

Поворинский район

Все места отдыха облагорожены в соответствии с установленными правилами. Сотрудники Роспотребнадзора следят за состоянием воды. Вопрос, правда, в другом состоит: если в водохранилище купаться не рекомендуется, то стоит ли открывать эти места отдыха?

А вот в Песках, что в Поворинском районе, к этому вопросу местные

власти подошли ответственно. У окраины поселка, у берега Хопра, есть излюбленное место отдыха не только сельчан. Здесь традиционно любят отдыхать и новохоперцы, и борисоглебцы, и даже грибановцы.

Почему, спросите?

– А как вы хотели? Уголочек прямо-таки райский. Рядом лесочек, уводы песочек. Пососедству – заповедная зона именитого Теллермановского леса проходит, да и само местоположение удобное. Отокраины села – всего ниче-

го. Русло реки чистое и неглубокое, приятно в воду входить. Здесь и скамеечки есть, и места, где переодеться можно. На спортивной площадке в волейбол или в футбол сразиться. И душевые кабины мы установили. Пост спасателя традиционно действует – мало ли что может случиться. Два человека следят за порядком на нашем пляже. Люди ответственные. Потому к нам с превеликим удовольствием приезжают отдыхать, – пояснил глава сельского поселения Сергей Петров.

## Гороскоп

**ОВЕН.** Следите, чтобы на этой неделе ваша основная цель не осталась в стороне. Ищите с людьми общие интересы и договаривайтесь наперед. Постарайтесь успокоиться и обрести душевное равновесие, это поможет вам укрепить взаимопонимание с любимым человеком.

**ТЕЛЕЦ.** Не упустите возможность решить свои проблемы с помощью, которая придет издалека. Если вас что-то раздражает в вашей второй половинке, посмотрите на себя со стороны. Это поможет либо смириться с чужими недостатками, либо избавиться от собственных.

**БЛИЗНЕЦЫ.** В среду обратите внимание на необычные идеи. В четверг может наметиться выгодное сотрудничество. Пока обдумывайте и уточняйте информацию. В пятницу не рискуйте. В субботу будьте на связи с друзьями, вы можете быть полезны друг другу.

**РАК.** На этой неделе все у вас будет получаться легко, как бы само собой. На новых партнеров желательнее обратиться более пристальное внимание, среди них может затесаться тайный недоброжелатель. Вторую половину недели посвятите индивидуальному творчеству.

**ЛЕВ.** В среду жизнь может сплестись вам какой-то долг. В личных отношениях день может ознаменовать неожиданной искренностью и обновлением чувств. В четверг к вам вернется то, что вы потеряли. Нужно умерить инициативу, но усилить наблюдательность.

**ДЕВА.** Работы предстоит много, но вы наладите контакты в деловой, дружеской и романтической сфере. Изучайте опыт конкурентов, экспериментируйте с новыми технологиями. В четверг могут замаячить новые перспективы. Если назрел важный разговор – не откладывайте его.

**ВЕСЫ.** Четко сформулируйте план

действий и обсудите его с партнерами. Вам представится возможность управлять ходом событий. Это могут быть новые полномочия, должность или роль лидера в группе. Если чувствуете, что ситуация повторяется, у вас есть шанс поступить иначе.

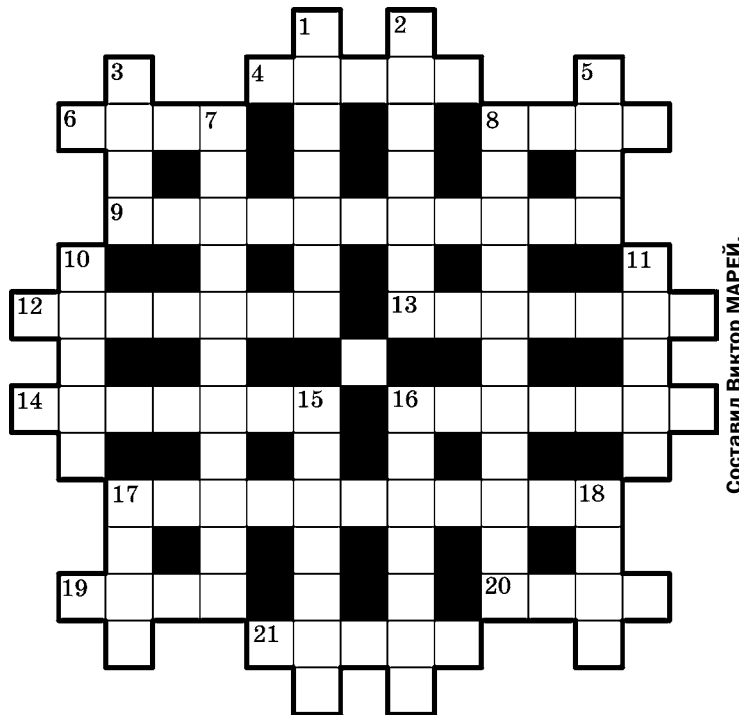
**СКОРПИОН.** Неделя окажется заповедной активностью, неожиданными встречами и благоприятными обстоятельствами. Близкие люди будут из всех сил стараться помочь вам в продвижении к желаемым целям. Вечер пятницы принесет добрые вести и поднимет настроение.

**СТРЕЛЕЦ.** Новые проекты, возникшие на горизонте, требуют расчетов и обдумывания. Не отказывайтесь от мечты, но подождите дополнительной информации. Это удачная неделя для поездок, путешествий, обновления контактов. Не упускайте возможности подработать.

**КОЗЕРОГ.** Не держитесь за прошлое, чтобы не упустить возможности в настоящем. Возможно обновление сотрудничества, помощь, поддержка, протекция. В пятницу и субботу дом и семья будут нуждаться в вашей заботе. Может разрушиться то, что казалось устойчивым.

**ВОДОЛЕЙ.** Жизнь становится разнообразнее. В критической ситуации придет неожиданная помощь или трудности приведут к полезным преобразованиям. В пятницу контакты будут отмечены напряжением, но может найтись решение сложного вопроса. Может сбыться ваша давняя мечта, но ей нужно помочь.

**РЫБЫ.** Неделя обещает быть достаточно напряженной, так что вооружитесь терпением и собранностью. В четверг будьте осторожны и избегайте любых авантур, они могут принести непоправимые потери. В пятницу ваш добросовестный подход к работе будет оценен по достоинству.



Составил Виктор МАРЕЙ.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Жена Высоцкого. 6. Антоним качества. 8. Персонаж оперы Линки «Жизнь за царя». 9. Восхваление самого себя. 12. Самочинная расправа без ведома власти. 13. Искусственная рыболовная приманка. 14. Устаревшее название алмаза. 16. Перпендикуляр из центра правильного многоугольника на его сторону. 17. Симуляция. 19. Рабочий инструмент пастуха. 20. Задняя часть туловища

лошади. 21. Красночелый человек, оратор, красноречивый.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Персонаж оперы Верди «Травиата». 2. Высокооплачиваемый «друг» подсудимого. 3. Стальной канат. 5. Карликовый буйвол. 7. Орган, выдающий белый билет. 8. Центр Приморья. 10. Спутница графа Монте-Кристо. 11. Кожа. 15. На вкус и цвет его нет. 16. Отмирание органа. 17. Неформал с ирокезом. 18. «Затылок» топора.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Вития. 2. Крив. 3. Трос. 4. Анон. 5. Анон. 6. Комиссар. 7. Комиссар. 8. Вития. 9. Вития. 10. Вития. 11. Вития. 12. Вития. 13. Вития. 14. Вития. 15. Вития. 16. Вития. 17. Вития. 18. Вития. 19. Вития. 20. Вития. 21. Вития.

И.о. редактора В.В.СИЛИН

ВОРОНЕЖСКАЯ  
Неделя

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Зарегистрирована в региональной  
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:  
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.  
ТЕЛЕФОНЫ:  
редакции - 253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс издания  
51201, 51162

Цена 5 рублей.  
Заказ № 660  
Тираж 3505  
Подписано в печать  
17.06.2014 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00