



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

В НОМЕРЕ

Всё начиналось с «Береники»

Воронежский Камерный театр отметил своё двадцатилетие



Стр.4

Застава принимает бой

Мы завершаем публикацию очерка о полковнике-пограничнике Василии Малиёве

Стр.10

«И вновь для жизни воскресать»

Поэзия рабочего из Острогжска Владимира Косинова отличается языковым своеобразием

Стр.11

Три площадки в подарок

Меньше месяца потребовалось главе самого крупного в Лискинском районе Давыдовского поселения Николаю Шепелеву, чтобы выполнить наказ земляков – приобрести, смонтировать и благоустроить три игровых площадки для самых маленьких давыдовцев.

Разместили их в центре посёлка, где уже есть уютный сквер с дорожками из цветной брусчатки, культурно-досуговый молодежный центр, детское кафе с кинотеатром 3D, спортивный комплекс с плавательным бассейном. Чуть позже такие же игровые площадки появятся в посёлке ПМК и в Вознесенке, входящих в состав Давыдовского поселения.

Николай КАРДАШОВ.



Фото Михаила ВЯЗОВИЧЕВА

В Александровке, что в Таловском районе, на прошлой неделе состоялся очередной Всероссийский фестиваль, посвященный выдающемуся фольклористу, собирателю народных песен Митрофану Ефимовичу Пятницкому. Почтить 150-летие со дня рождения нашего выдающегося земляка собрались народные ансамбли, хоры и солисты из разных областей России. Гала-концерт, проходивший на сельском певческом поле, превратился в грандиозный праздник русской песни.



ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

В Воронеже прошло XXXV заседание Совета главных архитекторов субъектов Российской Федерации и муниципальных образований «СРЕДА. РОССИИ».

Обстоятельный разговор о нынешних тенденциях градостроительства и современной архитектуры с руководством Совета главных архитекторов РФ и муниципальных образований состоялся в правительстве Воронежской области. Участников заседания приветствовал временно исполняющий обязанности губернатора Алексей Гордеев. В ходе встречи обсуждались вопросы государственной политики в градостроительстве, архитектуре, а также перспективы развития строительного комплекса. Всего же в работе Совета приняли участие 136 главных архитекторов из более чем 50 регионов и городов России, а также представители архитектурной общественности, властей, академики и члены-корреспонденты РААСН. Кроме того, члены совета выступили в качестве слушателей, модераторов и экспертов образовательных и дискуссионных площадок, приняв участие в работе архитектурного форума «Зодчество VRN-2014».

В Избирательную комиссию Воронежской области вслед за Алексеем Гордеевым, Сергеем Журавлёвым и Константином Ашифиным подали документы о своём выдвижении на должность губернатора ещё пять человек.

Все кандидаты – представители различных политических партий. Среди них – военный пенсионер Александр Копытов («Партия пенсионеров России»), предприниматель Виктор Дедов («Партия ветеранов России»), генеральный директор саморегулируемой организации Сергей Гончаров («Патриоты России»), заместитель главного врача ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии» Михаил Чубирко («Казачья партия Российской Федерации»), а также помощник ректора, заведующий общеуниверситетской кафедрой ВГУ Николай Куралесин («Российская партия пенсионеров за справедливость»). Теперь кандидатам предстоит пройти муниципальный фильтр – собрать подписи действующих депутатов органов местного самоуправления и глав районов. А далее – агитационная кампания.

В Военном учебно-научном центре Военно-воздушных сил «Военно-воздушной академии имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» состоялся очередной выпуск молодых лейтенантов.

В церемонии выпуска молодых офицеров приняли участие главнокомандующий ВВС генерал-лейтенант Виктор Бондарев. В этом году из стен вуза вышли 180 молодых офицеров, 15 – с отличием и золотой медалью. Среди выпускников – 24 девушки-лейтенанта, они стали военными метрологами и метеорологами. Наряду с российскими офицерами здесь прошли подготовку 60 военнослужащих из 16 государств.

С каждой неделей в Воронежскую область прибывает всё больше беженцев из юго-восточных районов Украины.

По информации на 26 июня в наш регион всего прибыли 1297 граждан (509 женщин, 203 мужчины и 585 ребенка) из юго-восточных районов Украины, которые были вынуждены покинуть места своего постоянного проживания. 78 человек (44 ребенка) размещены в областном центре социальной помощи семье и детям «Буревестник», 95 (56 ребенка) в воронежской школе-интернате, 340 (127 детей) в двух детских оздоровительных лагерях Воронежа, 10 человек в двух воронежских соцучреждениях для пожилых людей, 167 (61 ребенок) – в двух воронежских гостиницах. Остальные граждане распределены по социальным учреждениям муниципальных образований области.

Подведены итоги сдачи ЕГЭ выпускниками школ Воронежской области.

Двойки по двум обязательным предметам – русскому языку и математике – получили 26 человек. Ещё у 26 из-за использования шпаргалок результаты экзамена были аннулированы без права пересдачи в нынешнем году. В этом году значительно увеличилось количество двоек по литературе, физике, немецкому языку, истории, информатике, химии и обществознанию. Зато сократилось по русскому и математике, но только благодаря снижению Рособнадзора минимального порога по этим предметам. Среди новшеств ЕГЭ-2014 была анкета. Отвечая при помощи смайликов на вопрос: «Что для вас ЕГЭ?», 59 процентов выпускников ответили «усталость», 20 – «гнев» и только 21 – «радость».

Воронежский академический театр драмы имени А.В. Кольцова вернулся с выездных гастролей.

Они прошли в рамках Года культуры в шести районах области: Бобровском, Лискинском, Кантемировском, Воробьёвском, Подгоренском, Россошанском. Труппа показала две постановки – комедии «Тартюф» Ж.-Б. Мольера и «Безумную ночь, или Женитьбу Пигдена» Р.Кюни. По договоренности с администрацией районов было организовано свободное посещение спектаклей для социально незащищенных категорий граждан, которые составили более половины зрителей. Всего же постановки посмотрели более четырех тысяч зрителей.

Воронежская область вошла в первую четверку среди 18 регионов ЦФО с самыми низкими показателями смертности мужчин и женщин от 40 до 59 лет.

В число лидеров попали также Москва, Московская и Белгородская области. Регионы оценивали с учётом стандартизации показателя смертности по возрастному составу населения. В течение нескольких лет специалистами государственного научно-исследовательского центра профилактической медицины Минздрава РФ учитывались все факторы, влияющие на здоровье жителей страны – от плотности автомобильных дорог до уровня продажи пива на душу трудоспособного населения. Исследования показали, что причиной высокой смертности являются болезни системы кровообращения и способствующий им неправильный образ жизни: курение, злоупотребление алкоголем, наркомания. Что же касается нашего региона, то положительные сдвиги показателей смертности населения напрямую зависят от оснащения медицинских организаций новым оборудованием, открытия сосудистых и реабилитационных отделений, кабинетов профилактики, центров здоровья и так далее.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

8 июля (вторник) (с 5.00 до 7.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 2.07	ЧТ 3.07	ПТ 4.07	СБ 5.07	ВС 6.07	ПН 7.07	ВТ 8.07
Осадки	малооблачно	облачно с прояснениями	облачно, временами дождь	переменная облачность	переменная облачность	переменная облачность	переменная облачность
Днем	+28..+30	+24..+26	+23..+25	+24..+26	+25..+27	+26..+28	+26..+28
Ночью	+12..+14	+15..+17	+15..+17	+15..+17	+14..+16	+14..+16	+16..+18

Проблема

Игрушка на двух колёсах

Родители, покупающие своим детям мотоцикл или скутер, подвергают их смертельной опасности

Несколько дней назад я стала очевидцем последствий аварии, в которой пострадал скутерист. А точнее, 15-летняя скутеристка – об этом я узнала позже из сводок ГИБДД. Покореженный мотоцикл, на асфальте – осколки разбитого стекла... Карета «скорой помощи», полиция... Девчонка решила покататься по ночному городу и, не справившись с управлением, въехала в дерево на обочине. К счастью, осталась жива и отделалась лёгким сотрясением. А бывает и по-другому...

Наталья НЕКРЫЛОВА

Множественные переломы, тяжёлые черепно-мозговые травмы – как правило, мотолюбители в авариях получают очень серьёзные увечья. Такова специфика этого вида транспорта: ни водитель, ни пассажир не защищены, как в автомобиле, и при столкновении принимают весь удар на себя. Редко кто из них садится за руль в защитном шлеме, а ведь он позволяет снизить вероятность смертельных травм головы почти вдвое.

Как сообщает пресс-служба областного ГУ МВД, за последние пять месяцев нынешнего года в регионе произошло 67 ДТП с участием двухколёсных транспортных средств. Десять человек погибли, больше восьми десятков получили ранения. Сегодня практически в каждой районной больнице, не говоря уже о городских, есть пациенты, проходящие лечение после мотоциклетных аварий.

С каждым годом железные кони уносят и калечат всё больше жизней. В чём причина? Да в том, что в основном за рулём оказываются подростки, не имеющие водительских прав и, соответственно, навыков вождения. Так, чаще всего в дорожные аварии

попадают водители в возрасте от 16 до 21 года. На их долю приходится больше шестидесяти процентов ДТП. Они превышают скорость, не знают Правил дорожного движения, управляют транспортными средствами в состоянии алкогольного опьянения, садятся за руль неисправного мотоцикла. Достаточно сказать, что, согласно статистике, в семидесяти процентах аварий с участием мотоциклистов виновны водители двухколёсных машин.

Многие до сих пор не знают, можно ли управлять мопедами и скутерами, не имея водительских прав. Если с мотоциклами всё понятно, то маломощные транспортные средства вызывают вопросы. Оказывается, с 5 ноября прошлого года требования к их водителям стали куда более серьёзными.

Было введено водительское удостоверение категории «М» для управления мопедами и скутерами. Однако до сих пор не приняты соответствующие учебные программы для автошкол. Поэтому, каким бы сознательным ни был водитель, права на скутер ему пока не дадут. Но закон разрешает управлять маломощными транспортными средствами при наличии любой категории прав, пояснил начальник Воронежского

ОГИБДД УМВД России Дмитрий Сафонов.

А в апреле нынешнего года в Правила дорожного движения внесли ещё одно изменение: водители мопедов и скутеров теперь обязаны иметь при себе водительское удостоверение.

Наибольшее число ДТП с участием двухколёсных транспортных средств регистрируется в период с первого мая по первое октября и составляет 82 процента от их общего количества. Поэтому именно в весенне-летний период сотрудники ГИБДД проводят специальные профилактические рейды. Сейчас, например, на дорогах Воронежа проходит рейд «Опасный мопед». Под особым контролем – несовершеннолетние нарушители. За одни только прошедшие сутки попались трое мальчишек, которым нет ещё и шестнадцати лет. Двое управляли скутером, а третий – мотоциклом. Полицейским пришлось погоняться за юным мотоциклистом, передвигавшемся на «Ямахе» без номерных знаков по улице 20-летия Октября. Когда после недолгой погони нарушителя наконец остановили, оказалось, что у того отсутствуют не только водительские права, но и документы на мотоцикл. Молодой человек пояснил, что железного коня два месяца назад ему подарили родители и на регистрационный учёт «Ямахи» пока не поставили. Теперь с малолетним нарушителем и его родителями будут разбираться ещё и сотрудники отделения по делам несовершеннолетних. Маме с папой грозят сразу несколько штрафов. Но деньги – меньшая цена за ошибку, которая могла стоить жизни их сыну.

Фестиваль

Музыка для парков и усадеб

Дворцовый комплекс Ольденбургских в Рамони в этом году впервые стал местом проведения фестиваля «Усадьба Jazz»

Виталий ЧЕРНИКОВ

Названный так праздник музыки под открытым небом уже лет десять принимает гостей в музей-усадьбу «Архангельское». С 2011 года его концерты стали проходить Санкт-Петербурге, затем – в Екатеринбурге. И вот теперь фестиваль разревал тучи под Воронежем.

По парку первые посетители начали прогуливаться задолго до начала концертов. Можно было приобрести сувениры – открытки, игрушки, книги об истории этого места, расписные пряники, футболки, компакт-диски. Радовала разнообразием и ресторанная зона, где предлагалось попробовать блюда японской кухни, мёд, варенье из шишек. Пользовалась успехом и местная закусочная.

Концерты шли на двух сценах. Малая называлась Jazz club, большая, работавшая возле дворца – «Аристократ». Малая была на весь день отдана нашим землякам. Лет семь назад сложно было представить себе, что в Воронеже найдётся столько групп, чтобы достойно заполнить своей музыкой несколько фестивальных часов. Местным любителям джаза было знакомо главным образом творчество пианиста Игоря Файнбойма. Несколько лет назад загорелась звезда группы Нарру55 – кстати, тоже участника рамонской «Усадьбы Jazz». Эти музыканты известны ныне за пределами родного города. И вот пришли новые люди, в числе которых есть и ученики Файнбойма. В Рамони тот играл со своими воспитанниками из джазовой студии. Участвовали в концерте и студен-



Зажигательные ритмы ска от воронежской группы «Мама Чолли»

ты эстрадно-джазового отделения музыкального училища.

Перейдя затем в статус слушателей, ребята смогли ближе познакомиться с воронежскими примерами, способными повлиять на их возможное будущее. Послушать, например, квартет Марии Ковальчук или группу «Мама Чолли», создающую весьма вкусный музыкальный коктейль, смешивая ска, джаз и старый добрый рок-н-ролл... Впрочем, скорее всего, воронежские музыканты и так друг друга знают. А теперь с ними познакомилась воронежцы и рамонцы.

Игорю Файнбойму была доверена честь открыть программу и «Аристократа». Здесь он пред-

ставил свой проект Midnight Jazz Orchestra – в конце выступления к музыкантам присоединилась певица Карина Кожевникова. Затем на фоне замка играли участники трио пианиста Омера Кляйна из Израиля и зажигательный российско-американский квартет Николая Моисеенко, Эвана Мариана, Дэна Хокинса и Антона Хабибулина. А когда уже приближался закат солнца, на сцене появилась с венком на голове главная звезда и талисман «Усадьбы Jazz» – Нино Катамадзе с группой Insight. Кстати, помимо постоянного состава, ей подыгрывали скрипачи из Воронежа. Их певица называла не иначе как «мои прекрасные струнные души».

Вернувшиеся через век

В Рамонском замке принцев Ольденбургских открылась выставка «Возвращение через век. Романовы. Ольденбургские», приуроченная к 100-летию посещения Воронежа российским императором Николаем II, императрицей Александрой Фёдоровной, великими князьями Ольгой и Татьяной

Юрий ЛУКИН

В фотографиях и документах, экспозиция повествует о благотворительной деятельности Романовых и Ольденбургских. Под патронатом принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской, урождённой Лейхтебергской (1845—1925), внучки Николая I и племянницы Александра II, находилось множество художественных, медицинских и благотворительных обществ по всей России. В одном только Воронеже она покровительствовала общине сестер милосердия, Мариинской женской гимназии и Николаевской женской прогимназии, кружку любителей рисования.

Семейной традиции твёрдо следовал Петр Александрович, сын Евгении Максимилиановны. Он

был мыслителем, благотворителем и меценатом, почетным членом Воронежского братства святителей Митрофана и Тихона. Его дружбой дорожил будущий лауреат Нобелевской премии, наш земляк Иван Алексеевич Бунин.

Чистая, возвышенная душа, глубокая христианка, настоящая русская женщина... Так отзывались о ней современники. Нежность, доброта и христианскую любовь щедро источала всем, кто встречался на её пути, младшая дочь императора Александра III и невестка Евгении Максимилиановны — великая княжна Ольга (в первом замужестве принцесса Ольденбургская). Благотворительные обеды, больницы, богадельни, материальная помощь горемыкам из простонародья, бесчисленные крестники-рамонцы,

которым надо помочь устроиться в жизни — это лишь небольшая часть из того, что успела сделать она в своём служении ближним.

Впереди же её ждали ужасы войны, когда хрупкая Ольга, одетая в скромное платье сестры милосердия, не знала усталости, спасая изувеченных русских солдат. Но ни безнадежная тоска по Родине, ни унижительная нужда в изгнании не сломили мужества великой княжны. Она и на чужбине служила соотечественникам. А сколько души вложила она в свои чудные акварели и живописные работы!

В выставочной галерее Рамонского замка представлены портреты представителей династии Романовых и семьи Ольденбургских (их копии предоставлены Государственным историческим музеем). В экспозиции — картины, гравюры, открытки с видами Воронежа и Рамони, а также копии редких документов, хранящихся в Государственном архиве Российской Федерации (Москва), Российском государственном историческом архиве (Санкт-Петербург)



У экспозиции с редкими фотографиями членов царской династии.

и Государственном архиве Воронежской области. Специальный зал отведён для показа документальных фильмов об участии Романовых и Ольденбургских в общественной и культурной жизни Воронежской губернии и России.

Всё начиналось с «Воронежского рабочего»

Я с некоторых пор стала интересоваться историей воронежских изданий. И сразу же моё внимание привлекла «Коммуна». И не только потому, что она является старейшей газетой нашего региона, но и потому, что здесь всегда был очень сильный журналистский коллектив.

Валерия ЛЯПИНА,

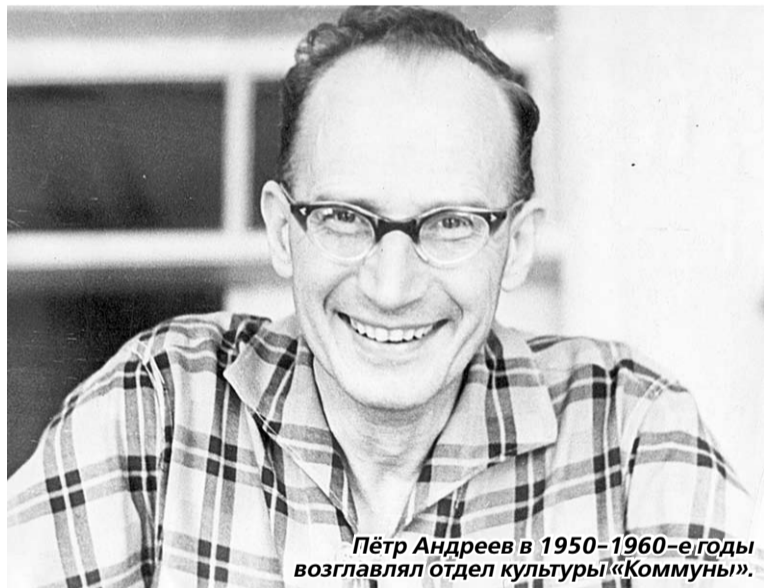
выпускница гимназии «УВК № 1»

Её история началась 20 мая 1917 года. Первым же редактором «Воронежского рабочего» (так тогда называлась газета) был Николай Николаевич Кардашов, революционер, прошедший ссылки и тюрьмы. А началось всё в далеком 1897 году, когда Кардашов, тогда еще студент Московского университета, вступил в Союз «За освобождение рабочего класса» и вскоре был арестован и выслан в Воронеж. В 1902 году Кардашов со своими товарищами Иваном Жилиным и Дмитрием Бутыным создал подпольную социал-демократическую «Кассу борьбы» и установил связь с Лениным. Они же организовали в Воронеже и подпольную типографию.

Позднее «Воронежский рабочий» поменял название на «Известия Воронежского губисполкома». Поменялся и состав редколлегии. В редакцию пришли Самарий Исаакович Ерман и Аркадий Наумович Савин. Активными сотрудниками и соратниками были Михаил Иванович Лызулов, Сергей Борисович Ингулов и Владимир Иванович Нарбут. На страницах «Известий» появлялись стихи Нарбута «Тиф», «Галон», «Россия». Нарбут старался привлечь литераторов к сотрудничеству с губернской газетой. Откликнулись М. Зенкевич из Саратова, Д. Семеновский из Иваново-Вознесенска.

25 октября 1919 года, на следующий день после освобождения Воронежа от белогвардейцев, газета впервые вышла под названием «Воронежская коммуна». В ту пору на страницах газеты появлялись в основном заметки, корреспонденции, обзоры. Это неудивительно: прежде всего надо было оперативно рассказать, какова политическая обстановка, и что происходит в Воронеже после освобождения от белых. Поэтому найти в газете интервью, очерк или репортаж было трудно.

Голод и холера 1922 года довели людей до полного отчаяния. «Воронежская коммуна» в то время пестрела заголовками: «На борьбу с голодом», «Холера идет», «Голод нас не сломит», «Поможем голодающим». Последний лозунг не остался для журналистов «Воронежской коммуны» пустым звуком. Они придумали и стали проводить акцию с оригинальным названием «Фонд одной папироски». Смысл её заключался в том, чтобы те деньги, которые курящие тратят на одну папиросу, отдать в Фонд помощи голодающим. В каждом номере газеты публиковались



Петр Андреев в 1950–1960-е годы возглавлял отдел культуры «Коммуны».

списки тех, кто откликнулся на призыв журналистов. Да и они сами не остались в стороне. В Фонд внесли пожертвования журналисты Бахметьев, Явич, Дерптский, Ципин, Путилин, Поляков, Стальский по 200 тысяч рублей каждый.

Экономическое состояние «Воронежской коммуны» в те годы было очень тяжелое. Журналисты отчаянно пытались спасти газету, обращались за поддержкой к читателям, начали заниматься коммерческой деятельностью. Журналисты и работники типографии входили пайщиками в различные кооперативные издательства, помогали распространять историческую, политическую, экономическую, антирелигиозную литературу. К счастью, труды не прошли даром: постепенно тираж газеты начал расти, и в 1927 году «Воронежской коммуны» было 11 300 подписчиков.

Несмотря на все трудности, коллектив в газете был слаженный и дружный. В те годы сотрудниками газеты были А.Явич, И.Бережной, Ф.Михайлов, Н.Стальский, писатель Николай Задонский, известный фельетонист Сергей Погорельский, писавший под псевдонимом Старый Френч. Погорельский не только метко клеймил пороки общества, но и рисовал карикатуры. Именно он положил начало тому, что на первой полосе в верхнем правом углу в каждом номере появлялась рисованная сатира на злобу дня.

В 1919–1925 годы в «Воронежской коммуне» работал Андрей Платонов. Писательский талант будущего классика отечественной литературы открыл тогдашний ре-

дактор газеты Георгий Захарович Литвин-Молотов. В начале 20-х Платонов активно публиковал в газете свои рассказы, очерки, стихи, здесь же постоянно издавались большие материалы о его жизни и творчестве — рецензии, отчеты о

Кораблинов работал художником-ретушером.

Во время ссылки в Воронеж в середине 30-х с «Коммуной» сотрудничал и поэт Осип Эмильевич Мандельштам, а его жена Надежда Яковлевна была корреспондентом отдела писем.

Издание «Коммуны» не прекращалось и в годы Великой Отечественной войны. Когда территория Воронежской области была частично занята вражескими войсками, газета временно печаталась в селе Анна и в Борисоглебске. В это время здесь работали журналисты Алексей Шапошник, Иван Скопин, Нина Важнова, Семен Догадаев, а сотрудничали с газетой известные писатели Александр Твардовский, Александр Корнейчук, Ванда Васильевская, Евгений Долматовский.

«Коммуна» в то время печатала материалы о боях за Воронеж, вела постоянную рубрику «В районе Воронежа». Публиковались сводки Информбюро, очерки о героях сражений, письма бойцов и офицеров с фронта. В январе сорок третьего «Коммуна» сообщила об успехе советских войск под Сталинградом и Воронежем, о прорыве блокады Ленинграда.

В послевоенное время в «Коммуне» работали Федор Волохов, Александр Гридчин, Иван Скопин, Михаил Домогацкий, Михаил Морев, Федор Шаталов и другие известные литераторы и журналисты. Свои первые произведения на страницах газеты опубликовали поэты Алексей Прасолов и Анатолий Жигулин.

Тогда с «Коммуной» сотрудничал писатель Владимир Евтушенко. Интересная и непростая судьба сложилась у этого человека. Семнадцатилетним мальчиком он вместе с несколькими ровесниками-односельчанами ушел на фронт. В июне сорок четвертого под Ковелем его сильно контузило, и лишь чудом он остался жив. Позже он получил ранение в руку, и когда лежал в госпитале, у него началась гангрена. Нужна была ампутация, но Евтушенко упорно отказывался. Трое суток бредил, находился на грани между жизнью и смертью, но все-таки выжил. Вряд ли Евтушенко тогда предполагал, что станет работать в газете, в течение четверти века будет её редактором. Именно за публикации в «Коммуне» Владимир Евтушенко был удостоен премии Союза журналистов СССР в 1982 году.

В начале 60-х на страницах областной газеты начал публиковаться Олег Шевченко. «Коммуновцы» вообще относились к своей работе очень ответственно. Однажды кто-то из сотрудников подобрал оброненные им черновики и вывесил их на доску объявлений. Оказалось, что это было 15 вариантов первого абзаца очередной его статьи. Писал Шевченко образно, «густо», но никогда

не перебарщивал, не позволял себе литературщины, красивостей. В его репортажах всегда все было четко, факт следовал за фактом, а за ними вырисовывались яркие людские характеры и поступки. А ведь Шевченко был еще и отличным поэтом.

В конце 60-х в газете появилась новая тематическая страница о природе — «Иволга». Впервые она была опубликована 29 сентября 1967 года, и в течение четверти века эту рубрику вела журналистка Эмма Носырева. «Иволге» удалось сплотить вокруг себя много замечательных людей, настоящих энтузиастов своего дела, защитников природы. Для тематической страницы охотно писали известные ученые-биологи, почвоведы, лесоводы, географы: В.Артюхов, Ф.Мильков, Б.Ахтырцев, М.Вересин, А.Курдов, И.Трещевский. Их работы помогли «Иволге» подняться до высот настоящего научного анализа.

В 60–70-е годы очень популярна была рубрика «Письмо пошло в дорогу». Редакция ежедневно получала до 150 писем, многие из которых публиковались на страницах издания, а также отправлялись для принятия действенных мер в партийные органы, на предприятия и организации.

В 1982 году редакция «Коммуны» переехала в новый редакционно-полиграфический корпус на ул. Генерала Лызукова, 2, и располагалась по этому адресу до осени 1999 года, а затем переехала на ул. Комиссаржевской, 4а.

Советский период истории «Коммуны» завершился в 1990 году. Именно тогда редакция газеты была выделена из состава издательства Воронежского областного комитета КПСС в самостоятельное предприятие. Тираж «Коммуны» в то время составлял 172 тысячи экземпляров.

1992 год — один из самых тяжелых в жизни «Коммуны». Под давлением радикальных политических движений новые власти стали требовать от журналистов «Коммуны» переименования газеты. Журналисты вместе с главным редактором Алексеем Наквасиным обратились за советом и поддержкой к воронежцам. Читатели высказались за сохранение прежнего названия. В эти годы в «Коммуне» работали Вадим Кордов, Вячеслав Лободов, Олег Столяров, Олег Шевченко, Алексей Соловьев, Борис Ваулин, Петр Чалый, Сергей Жданов, Нина Баскакова, Лариса Касюкова и др. Влились в коллектив новые журналисты Александр Шабанов, Юлия Савельева, Александр Карецкий.

Сейчас «Коммуна» остается одним из самых крупных и влиятельных региональных изданий. И всё благодаря взвешенной редакционной политике, объективному, достоверному, глубоко аналитическому публикациям.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

2 июля

1879 135 лет назад на проходившем в Воронеже со 2 по 6 июля (20-24 июня по ст. ст.) съезде партии «Земля и воля» произошел раскол между враждующими течениями по вопросу о политическом терроре, в частности, о царевубийстве. В результате после съезда были образованы две новые партии: «Черный передел» во главе с Г.Плехановым, В.Засулич, Л.Дейчем, П.Аксельродом и др., которая осталась верной старым взглядам народничества и отрицала необходимость политической борьбы (включая террор), но признавала важность социалистической пропаганды, и «Народная воля», главный упор деятельности которой был направлен на организацию тайных обществ и террор против самодержавия. Виднейшими представителями этого течения были А.Желябов, В.Фигнер, Н.Морозов, С.Халтурин, С.Перовская, Н.Кибальчич.

3 июля

1864 В селе Александровка Воронежской губернии 150 лет назад родился Митрофан Ефимович Пятницкий, исполнитель и собиратель русских народных песен; основатель и первый художественный руководитель русского народного хора своего имени.

1883 Родился Франц Кафка, австрийский писатель, мастер литературы абсурда. Он родился в еврейском районе нынешней столицы Чехии Праге и уже посмертно стал классиком немецкой литературы. Читатель так и не прочел бы принесших писателю славу романов «Замок» и «Процесс», если бы его друг Макс Брод выполнил волю покойного и уничтожил все его рукописи.

1894 Родилась Зинаида Райх – актриса, жена Сергея Есенина, во втором браке супруга Всеволода Мейерхольда, примадонна его театра.

4 июля

1776 В Филадельфии второй Континентальный конгресс североамериканских колоний принял Декларацию независимости, провозгласив свое отделение от Великобритании и назвав страну Соединенными Штатами Америки.

1862 Во время пикника Чарльз Доджсон начал рассказывать Алисе Лидделл историю о девочке, побежавшей след за кроликом в Страну чудес. Десятилетняя девочка стала настаивать, чтобы он записал всю историю. Доджсон последовал совету и под именем Льюиса Кэрролла написал книжку «Алиса в Стране чудес».

5 июля

1710 Основано Царское Село, один из самых привлекательных пригородов Санкт-Петербурга, более двух веков являвшийся резиденцией российских монархов.

1802 Родился Павел Степанович Нахимов, адмирал. Погиб при обороне Севастополя.

6 июля

1994 На экраны кинотеатров США вышел фильм «Форрест Гамп». Эта захватывающая, глубокая, добрая и трогательная история-сказка об американском слабоумном безбидном юноше с благородным и открытым сердцем была по достоинству оценена американскими киноакадемиками – на церемонии вручения премии «Оскар» «Форресту Гампу» досталось 6 статуэток.

7 июля

1852 Родился Джон Ватсон, литературный герой – английский армейский доктор, верный соратник Шерлока Холмса, рассказавший нам о его подвигах и приключениях.

1881 В Риме в «Газете для детей» была впервые напечатана сказка Карло Коллоди «Пиноккио». В России она была опубликована в 1906 году издательством М.О.Вольфа.

8 июля

1819 195 лет назад в Санкт-Петербурге торжественно заложен Исаакиевский собор. Автором проекта был Огюст Монферран, а строительство собора завершено в 1858 году.

1918 19-летний шофер санитарного автомобиля Эрнест Хемингуэй был ранен во время боя у итальянского городка Фоссалта. Он был награжден за мужество и отправлен в госпиталь в Милане, где влюбился в ухаживавшую за ним медсестру Агнес Фон Куровски, но та отказалась выйти за него замуж.

Юбилей

Всё начиналось с «Береники»

Воронежскому Камерному театру исполнилось двадцать лет – свой следующий день рождения он отметит на новом месте

Виталий ЧЕРНИКОВ

– Ровно двадцать лет назад, в 1994 году, на этой сцене был сыгран первый спектакль нового воронежского театра, – напомнил гостям его бессменный художественный руководитель Михаил Бычков. – Это была «Береника». Многие из присутствующих помнят тот день. Прошедшие с того времени годы были по-настоящему творческими. Нельзя сказать, что безоблачными. Иногда тревожными, драматическими, – но содержательными, интересными. Особенно радостно, что я имел возможность приложить силы к созданию театра с нуля, когда не было вообще ничего. Было только горячее желание создать новое дело.

Подготовка к «круглой дате» велась в крайне сжатые сроки. Михаил Бычков, будучи директором Платоновского фестиваля, смог основательно заняться юбилейными делами только после его завершения. А сразу же после праздника актёры отправились на фестиваль в Омск

с «Доходным местом» Александра Островского, чтобы, вернувшись домой, завершить сезон «Дураками на периферии» по пьесе Андрея Платонова.

В тот вечер участники представления обошлись без декораций. Одни лишь стулья для артистов стояли на сцене. Первая труппа Камерного была совсем маленькой. Нынешней здесь уже тесновато. Актёры разных поколений подготовили для зрителей две композиции. Они были собраны из фрагментов пьес, составлявших репертуар этого театра. Первая композиция – то, что звучало здесь (и звучит ныне) в форме стихотворной, будь то шекспировские монологи, «Бессонница. Гомер, тугие паруса» Мандельштама или творения современников Гомера. Вторая – фрагменты монологов персонажей Достоевского, Островского, Платонова, Мариенгофа и многих, многих других, написанные прозой. Фоном стали фотографии, на которых запечатлены наиболее яркие эпизоды истории Камерного. Во втором отделении для друзей, старых и



Михаил Бычков в дни Платоновского фестиваля.

новых, актёры исполнили песни на разных языках в сопровождении воронежского Молодёжного симфонического оркестра.

И это оказался не последний из приготовленных Камерным сюрпризов.

Глава региона Алексей Гордеев прибыл на день рождения с по-

дарком: Камерный театр получил сертификат на приобретение автобуса для гастрольных поездок. Ну и премия, конечно же, была выписана театру. Но главный подарок, конечно, – строящееся здание, в котором труппа Михаила Быčkova должна открыть будущий сезон.

Новости

Уроки с «Парусом надежды»

В Становедческом информационно-образовательном центре библиотеке №32 имени Г.Н.Тропольского прошли познавательные уроки для воспитанников областного Центра реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями «Парус надежды».

Ребятам рассказали о весёлых детских книгах и их авторах, вместе с гостями вспомнили сказочных героев. Расшифровывали ребусы, отгадывали кроссворд, слушали песни из мультфильмов. Программа включала экологический час и урок, посвящённый спорту.

Ночь среди песков

В музее-заповеднике «Дивногорье» состоится традиционный open-air «Ночь в Дивногорье».

5 июля акция будет проходить в восьмой раз. Ежегодный июльский проект, родившийся в рамках всероссийской акции «Ночь музеев», успешно трансформировался в формат фестиваля под открытым небом. Московский театр пески «7ВиОЗ» и Воронежский академический симфонический оркестр представят здесь спектакль песочной анимации. Также частью представления станет музыкально-поэтический концерт «Культпоход».

Сказочная эстафета

В библиотеке №39 имени А.Н.Корольковой, что в КДЦ «Шинник», прошли «литературные эстафеты» для летнего лагеря СОШ №61.

Они включали в себя весёлые конкурсы, викторины на смекалку и сообразительность, игры. Ребята примеряли на себя образы сказочных персонажей: Бабы-Яги, Волка-неудачника, Золушки, Курочки-Рябы, отыскивали героев по описанию и складывали сказочные цветы, правильно отвечая на вопросы библиотекаря. А по окончании были приглашены на просмотр мультфильмов.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Увлечённые

Солнечная живопись

Отношение к реалистической живописи сегодня неоднозначно. Иные считают, что она уже устарела и её может заменить художественная фотография. Другие говорят, что художник должен изображать на своих полотнах жизнь как он её видит, представляет - и появляются картины авангардистские, понятные только узкому кругу почитателей такой живописи. Кому-то нравятся импрессионисты и постимпрессионисты. Но согласитесь, реальная живопись всё-таки приоритетна и по-прежнему вызывает большой интерес.

Борис СМОЛЬЯНИНОВ

г.Нововоронеж

Портреты, пейзажи, натюрморты Елены Тулиновой поражают своим реализмом. Она пишет акварели. Техника такой живописи довольно сложна, но интересна. На её полотнах – одухотворенные лица знакомых и друзей. Елена Николаевна стремится

передать кистью характер, строение человека. Это сделать всегда сложно. Не каждый может долгое время позировать, и нужно в короткий срок суметь увидеть человека, воплотить на холсте желаемое. В этом есть что-то мистическое, потому что по знаку зодиака Туликова Дева, а среди них немало художников-портретистов.



Творит Елена Тулинова.

Женщины близки к цветам. Только они тонко чувствуют красоту каждого лепестка, стебелька и смогут передать свои чувства в картинах.

Натюрморт в переводе означает «неживая натура»; но это не так, считает Елена Николаевна. Разве можно сказать, что букет цветов безжизненный? Он красив, его красота быстро уходит и нужно успеть сохранить всю его прелесть до увядания.

Тулинова может писать большие букеты на различном фоне. Посмотрите, как контрастируют желтые розы на синем фоне! Или подсолнухи: в поле они сливаются в единую желтую массу, как бы оживляют природу августа, в период уходящего лета, а на подоконнике смотрятся, как маленькие солнышки, освещая все вокруг. Передать всю прелесть цветка, запечатлеть её на полотне всегда сложно, если не работаешь с душой. Нужно заставить поверить зрителя, что изображенное на холсте – живое, даже суметь передать запах цветущей сирени, её свежесть. Ведь эта красота, к сожалению, живет недолго.

Трудно согласиться со скептиками, придающими слишком большое значение художественной фотографии. Она только зеркальное отражение мира, а картина – это произведение, написанное душой художника, его мировоззрением, его талантливыми руками, его мыслями и чувствами, переживаниями, вдохновением, если хотите. И его нужно успеть задержать в своей душе и подарить людям. Елена Николаевна говорит, что в состоянии депрессии у

художника не получится хорошего произведения. В это время лучше не подходить к мольберту, а переждать. Пыталась она работать и на заказ, но это всегда сложно. Практически невозможно угодить клиенту. На память приходит знаменитая басня Сергея Михалкова «Слон-живописец».

Художник должен поработать самостоятельно, в тиши своей мастерской, слушать совета с умом, создавая пейзаж, натюрморт, портрет. Все это является жизненным кредо Тулиновой. Её картины находятся на Кубе, в Германии в частных собраниях друзей и знакомых.

По её стезе пошла и дочь. Сегодня она работает художником-дизайнером в Москве. У неё есть и талантливые ученики. Евгений Муковнин стал известным художником, учился у Ильи Глазунова и сегодня преподаёт в столице. Жизнь продолжается. Говорят, что учитель остается учителем, в том случае, если у него есть талантливые ученики, продолжающие его дело, опережающие его в своем развитии. Разве это не достижение настоящего живописца?

Двадцать лет Елена Николаевна преподаёт в Нововоронежской школе искусств. Учит маленьких граждан понимать красоту природы. После окончания художественно-графического отделения Курского пединститута она фанатично предана изобразительному искусству.

Посмотрите на её картины и почувствуйте всю радость жизни, хотя бы на минутку забудьте о проблемах, и сами увидите, как солнцем осветится ваша душа.

Table with 2 columns: Channel (Первый канал) and Program details (13.00 Обычный случай, 14.00 Вести, etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (6.00 НТВ утром, 8.10 Спасатели, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Россия-1) and Program details (5.07-5.10, 5.35-5.41, 6.07-6.10, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал) and Program details (12.00 Серии Тайны следствия, 13.00 Обычный случай, etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (6.00 НТВ утром, 8.10 Спасатели, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Россия-1) and Program details (5.07-5.10, 5.35-5.41, 6.07-6.10, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал) and Program details (12.00 Серии Тайны следствия, 13.00 Обычный случай, etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (6.00 НТВ утром, 8.10 Спасатели, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал) and Program details (12.00 Серии Тайны следствия, 13.00 Обычный случай, etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (6.00 НТВ утром, 8.10 Спасатели, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Россия-1) and Program details (5.07-5.10, 5.35-5.41, 6.07-6.10, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал) and Program details (12.00 Серии Тайны следствия, 13.00 Обычный случай, etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (6.00 НТВ утром, 8.10 Спасатели, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Россия-1) and Program details (5.07-5.10, 5.35-5.41, 6.07-6.10, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал) and Program details (12.00 Серии Тайны следствия, 13.00 Обычный случай, etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (6.00 НТВ утром, 8.10 Спасатели, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал) and Program details (12.00 Серии Тайны следствия, 13.00 Обычный случай, etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (6.00 НТВ утром, 8.10 Спасатели, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Россия-1) and Program details (5.07-5.10, 5.35-5.41, 6.07-6.10, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал) and Program details (12.00 Серии Тайны следствия, 13.00 Обычный случай, etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (6.00 НТВ утром, 8.10 Спасатели, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Россия-1) and Program details (5.07-5.10, 5.35-5.41, 6.07-6.10, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал) and Program details (12.00 Серии Тайны следствия, 13.00 Обычный случай, etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (6.00 НТВ утром, 8.10 Спасатели, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал) and Program details (12.00 Серии Тайны следствия, 13.00 Обычный случай, etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (6.00 НТВ утром, 8.10 Спасатели, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Россия-1) and Program details (5.07-5.10, 5.35-5.41, 6.07-6.10, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал) and Program details (12.00 Серии Тайны следствия, 13.00 Обычный случай, etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (6.00 НТВ утром, 8.10 Спасатели, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Россия-1) and Program details (5.07-5.10, 5.35-5.41, 6.07-6.10, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал) and Program details (12.00 Серии Тайны следствия, 13.00 Обычный случай, etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ) and Program details (6.00 НТВ утром, 8.10 Спасатели, etc.)

Цифры в скобках обозначают ограничение пространства телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 4 columns: Channel Name, Program Title, Time, and Description. Includes channels like Первый Канал, НТВ, Россия-1, ТВ Центр, and Культура.

Table with 4 columns: Channel Name, Program Title, Time, and Description. Includes channels like Первый Канал, НТВ, Россия-1, ТВ Центр, and Культура.

Table with 4 columns: Channel Name, Program Title, Time, and Description. Includes channels like Первый Канал, НТВ, Россия-1, ТВ Центр, and Культура.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 7 по 13 июля

Table with 4 columns: Day, Program Title, Time, and Description. Lists sports events for Monday through Friday, including football, tennis, and other competitions.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Table with 4 columns: Event Name, Date, Time, and Description. Lists cultural events, theater performances, and exhibitions.



УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ! ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ «КОММУНЫ»

ждёт вас с 14 до 16 час. в приёмной совета жильцов Коминтерновского р-на (вход со стороны отдела субсидий Коминтерновского района) по адресу: ул.Лизюкова, 36.

Из блокнота журналиста

В гостях у безработного

Виталий МУХИН

г. Воронеж. Фото автора

(Окончание.
Начало в №№25, 26).

Не говоря ни слова, девушка перевела взгляд на отца Ани, который стоял рядом и что-то внимательно разглядывал на прилавке.

— Тогда посмотрите хотя бы пятьдесят лир, — подождав пару секунд, снова обратилась ко мне продавщица, с треском разрывая плотно упакованную пачку банкнот.

Поставив сумку на пол и засунув руку в карман, я нащупал там горсть мелочи, однако вытащив ее на свет, обнаружил, что вся она — советская. В попытке отыскать в этой куче монетку в пятьдесят лир, я тряс и пересыпал мелочь из ладони в ладонь, в то время как продавщица с едва заметной ухмылкой смотрела на моего сопровождающего.

— Ну, что, нашел? Нашел? — между тем с надеждой заглядывал тот через мое плечо.

В этот момент самым большим моим желанием было дать ему в морду. На худой конец взять такси и распрощаться со скаредным папашей, которому я сэкономил на тренировках дочери не один миллион лир, но меня удерживала стоящая рядом Анна, которой я мог в один момент испортить сегодняшний день. А возможно, и не один.

И все же мои труды не пропали даром: среди груды советского «серебра» я нашел-таки итальянский полтинник и торжественно вручил его продавщице, после чего забрал у нее сдачу и купленные подарки и направился к выходу из магазина.

Весь оставшийся путь до Флоренции я не проронил ни слова, а на вокзале сухо простился с Аниным отцом, пожелав его дочери больших успехов в теннисе и только тут заметил Джулио, который все же нашел время меня проводить. В двух словах рассказав парню о произошедшем, я посоветовал ему держаться подальше от своего соседа, а заодно пригласил его в Воронеж, после чего сел в переполненную электричку Флоренция — Венеция и отправился на север итальянского «сапога».

На одной ноге

По причине выходного дня ехать мне пришлось не в удобном кресле и даже не в самом вагоне, а в его тамбуре, будучи тесно прижатым пожилой профессоршей из американского университета к колумбийскому студенту, обучающемуся в Шанхае и приехавшему в Италию на каникулы. Время от времени из соседнего вагона к нам пытался пробраться итальянский солдат слицом давно высохшей мумии, но единственно, чего ему удалось достичь, это просунуть в наш тамбур свои глаза — узкие и мутные, как у недавно пойманной рыбы. О том, чтобы в этих условиях стоять на двух ногах, даже не приходилось мечтать. Тем более что электричка катила настолько плавно, что не давала шансов даже на малейший толчок, который помог бы сдвинуть с места всю эту слипшуюся в брикет массу тел.

Так прошли все три часа до Венеции, где я после выхода из вагона сумел, наконец-то, размять свои



Вот такие мосты в Венеции.

затекшие части тела. Кто же мог знать, что «разминать» их мне придется еще без малого восемь часов — именно столько времени оставалось до ближайшей «электрички» на Загреб. И тогда я пошел бродить по Венеции: посетил площадь святого Марка, полюбовался роскошным фасадом Дворца дождей, немного постоял на ажурном мосту через большой канал, после чего просто начал бродить по городу, стараясь не соскочить с мостков, проложенных по его «улицам». И тут мне открылась обратная сторона этого воспетого в стихах и поэмах города.

Оказалось, что вдалеке от туристических троп он не так уж красив, зато очень пахуч, правда, запах этот не слишком приятен. Как выяснилось, легендарные венецианские каналы пригодны не только для прогулок влюбленных в гондолах, но и для слива в них нечистот, поэтому оставшуюся часть своего маршрута я проделал, опасливо поглядывая по сторонам и стараясь избежать брызг от проносящихся мимо моторок. И только когда совсем стемнело, сумел вернуться на вокзал, забрался там в вагон электрички и попытался уснуть, но сделать это мне удалось лишь отчасти. Среди ночи в вагон стали заходить пограничники разных стран, и хотя они меня не шмонали, а лишь проверяли билет и паспорт, после них я заснуть уже не мог.

Путь от Загреба до Будапешта я проделал почти в забытьи, измученный хроническим недосыпанием и постоянным ожиданием поездов на вокзалах, а в венгерской столице меня уже ждал очередной сюрприз: плацкарты до Москвы не оказалось, а на купе у меня не хватало денег. Оставалось одно — дойти к отправлению поезда и попросить его начальника посадить меня в любой вагон: Христа ради. И хотя ситуация выглядела катастрофичной,

мысль о том, что я повторяю путь «римских невест», заставила меня рассмеяться — вот уж действительно ирония судьбы.

До отправления поезда оставалось еще пять часов, но ни сил, ни желания, ни денег знакомиться с местными достопримечательностями у меня не было. Поэтому, найдя на вокзале тихий уголок, я присел на лестничный парапет и задремал.

Очнувшись незадолго до подачи состава и сразу же отправившись на перрон. Думал, что придется потратить немало сил, чтобы убедить поездную бригаду взять меня «на поруки», но проводницы первого же вагона, которым я рассказал о своей беде, посадили меня в свое купе, не затребовав с блудного и обнищавшего вконец журналиста ни копейки, — это было время, когда людей еще не пожирали деньги, и душа их оставалась открытой для сострадания.

Чем я мог отплатить девушке за их доброту? Только бутылкой тосканской «Джордоне», которую на прощание подарил мне мой флорентийский друг Джулио и которую они ни за что не хотели брать. Тем не менее, потом мы ее все же распили, и я рассказал о своих приключениях на Апеннингах. И хотя проводницы предлагали мне ехать до самой Москвы, убеждая, что оттуда я быстрее попаду в Воронеж, непонятная сила заставила меня выскочить из вагона уже в Киеве.

Быстро отыскав междугородный телефон, я набрал домашний номер и услышал в трубке тихий плачущий голос сестры:

— Мама умерла, сегодня мы ее схоронили...

Как впоследствии выяснилось, телеграмма о смерти матери пришла в Импрунету как раз в тот день, когда я покинул Флоренцию, и чтобы проститься с ней, мне не хватило всего одного дня...

Город

Нарисуйте номер дома!

В редакцию обратилась читательница, проживающая по адресу: проспект Революции, 49. Она пожаловалась на отсутствие таблички с указанием номера дома, в котором живёт.

Ирина ЛАЗАРЕВА

Как рассказала Тамара Верещагина, инвалид Великой Отечественной войны, табличку убрали во время наружного ремонта и так и не вернули на место. И всё бы ничего, только вот в этом доме проживают преимущественно пожилые люди, к ним часто ездит «скорая помощь». А из-за отсутствия номерного знака отыскать дом на проспекте не так-то просто: медработникам приходится ориентироваться по рядом стоящим многоэтажкам, что не совсем удобно. Врачи сначала тратят время на поиски необходимого дома, а потом на нотации его обитателям.

— Они ругают нас. Но в чём мы, собственно, виноваты? — возмущается Тамара Фёдоровна.

Жильцы неоднократно обращались в свою управляющую компанию, звонили в управу Центрального района. Пока безрезультатно.

Отчаявшиеся жители уже просят просто нарисовать краской номер дома на стенах!

В производственном отделе управляющей компании Центрального района, за которой как раз и закреплён этот дом, сообщили, что жильцам в обязательном порядке необходимо написать письменное заявление на имя директора с просьбой повесить номерной знак. Тогда УК обратится в организации, занимающиеся изготовлением подобных табличек, и, когда она будет изготовлена, её установят.

Юридическая консультация

Придомовая территория

У меня угловой дом огорожен забором. Сколько метров за забором составляет моя придомовая территория по кругу? Живу в частном секторе.

Понятие «Придомовая территория» в соответствии с «Правилами благоустройства территорий городского округа город Воронеж», утвержденными решением Воронежской городской думы от 19 июня 2008 г. № 190-II — это земельный участок, на котором расположено здание (группа зданий). Границы придомовых территорий определяются планом земельного участка, прилагаемого к техническому паспорту индивидуального жилого дома, или кадастровым паспортом.

Таким образом, ваша придомовая территория ограничивается имеющимся ограждением земельного участка, предоставленного вам на основании правоустанавливающих документов. Территория, выходящая за пределы земельного участка, предоставленного вам на праве собственности, и проходящая по фасадной части, относится к землям общего пользования.

Доступ к услугам

Как попасть на личный прием по вопросам, связанным с оформлением недвижимости?

Количество граждан, обращающихся в АУ Воронежской области «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг» и филиалы по вопросам предоставления государственных услуг Росреестра, неуклонно растет. Росту объема приема документов, подаваемых гражданами на государственную регистрацию прав на недвижимое

Земля и люди

имущество и сделок с ним, кадастровый учет, запросов на предоставление сведений, содержащихся в ЕГРП и ГКН, предшествовала и продолжается работа по обучению сотрудников МФЦ оказанию методической помощи. Дополнительно, в рамках трехстороннего Соглашения между АУ «МФЦ», Управлением Росреестра и ФГБУ «ФКП Росреестра» (Кадастровая палата), в МФЦ и его филиалах в текущем году организован личный прием заявителей представителями Управления Росреестра и Кадастровой палаты. Каждый второй и четвертый понедельник с 13.00 до 15.00 специалисты проводят консультации по оформлению недвижимости. Данная инициатива стала еще одним шагом на пути повышения качества и доступности государственных услуг.

Право пользования

Я член гаражного кооператива. Мой гараж приватизирован. Могу ли я приватизировать землю под гаражом в индивидуальном порядке, а не в составе всего кооператива? В настоящий момент кооператив оформляет землю в аренду.

Если земельный участок принадлежит кооперативу как юридическому лицу на праве аренды, согласно положениям гражданского законодательства, собственник здания, сооружения или иной недвижимости, находящейся на земельном участке, принадлежащем другому лицу, имеет право пользования предостав-

ленным таким лицом под эту недвижимость земельным участком.

Выкуп невозможен

Мы живем в двухэтажном доме, в котором 16 квартир. Вдоль дома земельный участок, который используется как цветник. Можно ли выкупить землю, чтобы пристроить комнату?

Согласно ЖК РФ, собственникам помещений в многоквартирном доме принадлежит на праве общей долевой собственности общее имущество в многоквартирном доме, в том числе земельный участок, на котором расположен многоквартирный дом. Собственник помещения в многоквартирном доме не вправе осуществлять выдел в натуре своей доли в праве общей собственности на общее имущество в многоквартирном доме.

Таким образом, выкупить земельный участок, входящий в состав общего имущества многоквартирного дома, не представляется возможным.

Участок на продажу

Мы разделили участок на две части, получили два кадастровых паспорта. Один из них хотим продать. Землю населенных пунктов — назначение ЛПХ. Возможно ли это?

Обязательной государственной регистрации подлежат права на недвижимое имущество, правоустанавливающие документы на которые

оформлены после введение в действие Закона о регистрации, т.е. после 31.01.1998г.

Таким образом, при наличии зарегистрированного права собственности на земельный участок, образованный в результате раздела, вы вправе распорядиться им по своему усмотрению: продать, подарить, завещать его и т.д.

Заручиться согласием

Участок разделен на двух человек. На участке есть дом не оформленный. Могу ли я оформить его в собственность, не уведомив второго хозяина 1/2 земли?

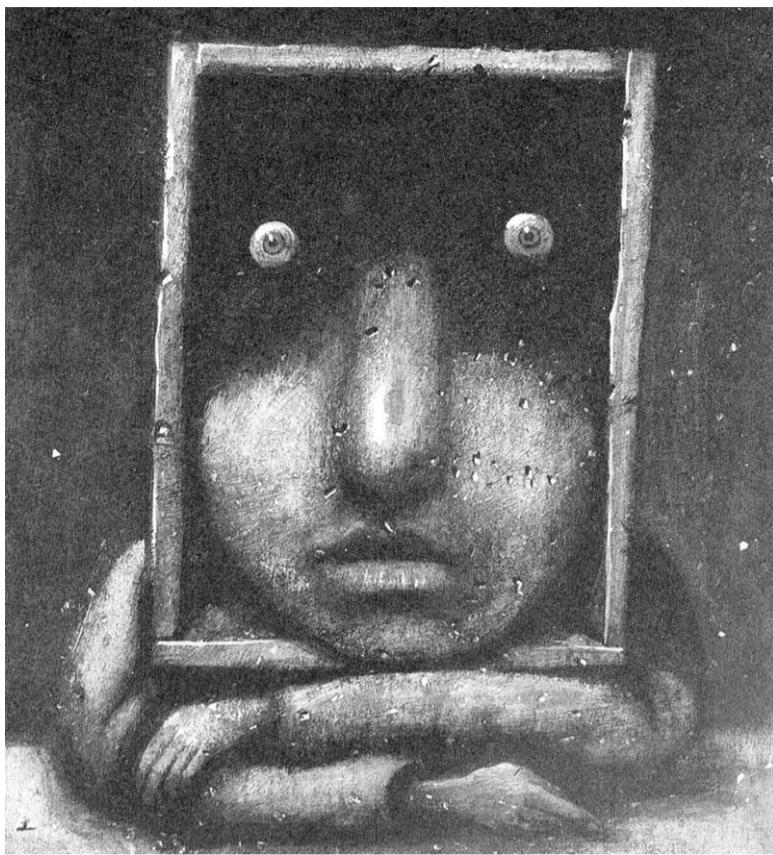
В соответствии с положениями гражданского законодательства владение и пользование имуществом, находящимся в долевой собственности (в данном случае земельным участком), осуществляется по соглашению всех ее участников, а при недостижении согласия — в порядке, устанавливаемом судом.

Для государственной регистрации права собственности на такой дом необходимо отсутствие возражений других участников долевой собственности против возникновения права собственности участника долевой собственности, непосредственно осуществившего постройку, и согласие остальных участников долевой собственности на использование таким образом земельного участка.

На основании вышеизложенного вам необходимо представить согласие собственников по земельному участку на государственную регистрацию права собственности на жилой дом на ваше имя.

На вопросы отвечают специалисты Управления Росреестра по Воронежской области.

«И вновь для жизни воскресать»



Стихи по средам

**Владимир
КОСИНОВ**
г.Острогжск



Скромный, как фараон,
Красивый, как Аполлон,
Ждет свою Афродиту
Из пены морской.
Или любви жрицу,
Чтобы с ней вечно
На земле грешной
Лишь от любви умирать
И вновь для жизни воскресать.

У нас с тобой
Вся жизнь цветет,
Как прекрасный цветок.
У нас с тобой
Вся жизнь течет,
Как журчащий ручеек.

Мы с тобой
Целое одно,
Как яйцо,
Белок и желток.
Остальное – скорлупа,
Любые слова – шелуха.

Мы любимы
Собой самими.

Самобранка

Вот это да –
На скатерти лежит еда.
Её никто не ест,
Хотя хочется очень.
Наверное, сильно боятся
Скатерти-самобранки,
Хотя она и не бранится,
Такое может лишь присниться.
Этот вопрос
Сердцем и душой
Проел печень.

Зоя

Ядовитая тетушка Зоя
Спала стоя, сидя, лежа,
Конечно же, не с мужем,
Он не для того нужен.
Должен кормить скотину,
Жену, детей,
Ему не до сексуальных идей.
Обязан проявлять заботу,
Ходить регулярно на работу,
Зарабатывать на пропитание,
Одевание и прочее, прочее...

В протрации

В протрации
Ни верха, ни низа.

Лежу на потолке
Хоть задом, хоть передом.

Ни севера, ни юга.
Вижу четыре ключа.
Тело пушинки легче,
Стена ничего не весит.

Душе радостно, легко,
Возможно всё.
ВСЁ одинаково равно.

Игра в игру

Мы играем в игру,
Правил не зная.
Я к тебе подойду –
Имя твоё узнаю.

Завтра друг друга
Немного познаем.
Ты меня, а я тебя –
И не грубо обманем.

Насколько мы
Друг другу нужны
Или это –
Мимолетная встреча.

Встретятся глаза.
Заблестит слеза.
Опустятся ресницы
И мы разбежимся.

Панорама интересных событий

А теперь – дискотека!

В рамках музыкальной программы фестиваля Воронежской государственной академии искусств «Открыто!» состоялся концерт группы «Новые композиторы».

Ярослав ДУБРОВСКИХ

Основали её в 1983 году ленинградцы Валерий Алахов и Игорь Веричев. Коллектив, играющий в жанре электронной музыки, сотрудничал в разное время с Сергеем Курёхиным, Тимуром Новиковым, Брайаном Ино, Фрэнком Заппой и другими музыкантами и художниками первой величины.

«Новые композиторы» соединили, казалось бы, совершенно противоположные вещи: устремлённость к имперскому стилю (в стенах бывшего Дома офицеров это было более чем уместно) и клубную танцевальную культуру, которая, как считается, является абсолютно космополитичной. Этот синтез не смотрелся как кич или насмешка. Видимо, их музыка иллюстрирует тот посыл, что назревал в течение XX века – на соединение архаики, некоего «нового средневековья» с возможностями современной техники – музыкальной, художественной, да и, чего греха таить, военной.

Уже русские футуристы придавали

большое значение народным напевам, заговорам и стремились не в рационализированное будущее счетов машин и компьютеров, а в открытые пространства степей. Недаром первое своё объединение они называли «Гилея» в честь славного скифского племени.

В первом отделении концерта мы наблюдали продолжение этой традиции. Валерий Алахов перед исполнением модернизированных (в хорошем смысле этого слова) песен из советских кинофильмов отмечал достоинства советской музыки, её непреходящее значение как в эстетическом отношении, так и мировоззренческом. Он всячески предостерегал от того, чтобы слушатели расценивали это как игру. Для «Новых композиторов» обращение к данному пласту культуры является частью серьёзного цивилизационного проекта. Как отмечал Алахов, в его юности эта культура была сращена с мощным бюрократическим аппаратом, с пошлостью, окружавшей его поколение. Теперь этого аппарата идеологии нет, но культура осталась. И её можно рассматривать и оценивать в отрыве от идеологических напластований.

В своё время молодые люди из Ленинграда, в том числе и будущие «Новые композиторы» и «Новые художники», которые мыслили себя вне сложившихся стандартов, назвали своё объединение «Обществом друзей Маяковского». Мно-

гим недалёковидным людям казалось, что Маяковский – воплощение одиозности, этакий «железобетонный таран». Но молодые люди ощутили: образ поэта искажён и требуется большая работа по восстановлению того культурного пространства, в котором развивался русский футуризм в целом и творчество Маяковского в частности.

Думаю, и современная молодёжь не является настолько глупой, чтобы не разглядеть в освищенной советской культуре, помимо возможности для соцарта, и возможности для подлинной, современной, массовой, но не пошлой, культуры.

Второе отделение концерта показало, что выдвинутый в своё время Тимуром Новиковым лозунг «А теперь – дискотека!» остаётся актуальным. У нас были сомнения, насколько было уместным выступление «Новых композиторов» в зале, приспособленном совсем для иных целей, но, как оказалось, слушатели могли ощутить, что музыка, исполняемая музыкантами, предназначена не только для слуха, но и для тела. Концерт перешёл в хорошую дискотеку. Никто не остался в стороне. Этого и добились наши ленинградские гости.

Мы думаем, что реакция воронежцев соответствовала их представлению о том, что они исполняли и том, что они будут исполнять в будущем. Второе отделение доказало, что танцы – не помеха для развития хорошего вкуса.

О чём рассказала кукла

Выставка винтажных игрушек «Путешествие в детство» была организована не так давно в стенах детского отделения воронежской библиотеки семейного чтения №9 имени Анатолия Жигулина.



Экспонаты выставки привлекают и детей, и взрослых.

Василий ЧЕРНОУСОВ

У кого-то из их бывших хозяев уже свои дети выросли. И у их детей будут совсем другие игрушки. Кто-то из взрослых посетителей библиотеки, заглянув в её детское отделение, вспомнит, что и у него были такие же игрушки и куклы в детстве. Иным экспонатам лет по 30, а может, и больше. И с каждым почти наверняка связана какая-нибудь трогательная история. В 1970-1990-е годы выпускались они многочисленными фабриками игрушек Советского Союза, а затем и Российской Федерации: например, московской фабрикой «Кругозор», фабрикой имени 8 Марта, Горьковской фабрикой игрушек, «Ленинградской»...

Попали сюда и гости из других стран, которые, конечно же, вызвали у их воронежских владельцев, когда те были маленькими, особенный интерес. Часть экспозиции – куклы и медведи, произведённые в ГДР.

С поправками в библиотеку семейного чтения имени Анатолия Жигулина куклами девочки могут играть, причислять и переодевать их. И, как обещают организаторы, на этой выставке можно фотографироваться с понравившейся на память. А самым маленьким посетителям показывают маленькие представления с использованием этих игрушек.

Про бабушку Ларису и маму-самолёт

Мультфильмы – и для детей, и для взрослых – малоизвестных российских анимационных студий показали воронежцам организаторы просветительского проекта «Про мультфильмы».

Анастасия БЫРКА

Показ состоялся 20-21 июня в рамках фестиваля Воронежской академии искусств «Открыто!», в здании бывшего Дома офицеров (оно же в прошлом – Мариинская гимназия), которое теперь является корпусом академии. Корреспондент «Коммуны» побывала на детском показе.

Набелом полотне-экране – автобиографичная история-посвящение бабушке Ларисе Федотовой от её внучек-близнецов «Лариса умеет летать». Режиссёры мультфильма – 24-летние сёстры Лиза и Полина Манохины. Всё начинается с того, что зрительскому взору представляют бабушку – высокую стройную женщину без единой седой волосинки на голове.



Фрагмент мультфильма «Лариса умеет летать».

«Ну какая ж она бабушка?» – подумали сидящие в новых стенах академии искусств дети с их мамами и папами.

Того же мнения и молодые режиссёры. Детский голос за кадром отмечает, что на бабушку она совсем не похожа, поэтому внучки называют её просто – Лариса.

А вот и «Сто птиц» (режиссёр – Мария Степанова) – о юноше-скрипаче Манолисе, который своей музыкой спас заточенную в башне Екатерину.

Весьма порадовала присутствовавших

в зале детей мультипликационная лента студии «Пчела» «Моя мама – самолёт» (режиссёр – Юлия Аронова, стихи – Саша Нучин). Об этом сказали сами дети. Но не вслух. По эмоциям на их лицах – и десяти-, и четырёхлетних – было видно, что кем бы ни была по профессии мама, она – самый лучший в мире «самолёт», который вовремя прилетит и унесёт с собой – показывать всё самое захватывающее и неизведанное.

Большинство мультфильмов были предоставлены студией «Пчела».

По словам автора проекта, журналиста газеты «Время культуры» Евгении Глуховцевой, «в программе – лучшие детские и взрослые работы Суздальского анимационного фестиваля, работа мэтра российской анимации Ивана Максимова, мультфильмы студий «Шар», «Мастерфильм» и «Пчела».

– Эти и многие другие студии создают интересные мультипликационные работы, которые преимущественно показываются на фестивалях и почти не демонстрируются в кинотеатрах и по телевидению, а многих из них нет и в Интернете, и в этом проблема, – добавила Евгения Глуховцева.

Авторская колонка

Про...

...невероятный
наплыв «туристов»
с Украины

В политических кругах США есть чиновники, не поддерживающие политику государства в отношении Украины и России. И это прежде всего глава Института политической экономики, бывший помощник министра финансов США в администрации Рональда Рейгана Пол Крейг Робертс, недавно выступивший с нелюбимым и для действующей администрации мнением.

Как полагает эксперт, Госдеп США нынешнего созыва «не видит» ничего предосудительного в действиях Киева на юго-востоке Украины, так как эти события происходят по инициативе Вашингтона и в его интересах. Именно поэтому абсолютно все действия новых украинских властей находят в Госдепе одобрение. А очевидные и вопиющие факты использования армии систем залпового огня, фосфорных бомб и гибели мирных жителей попросту игнорируются.

«Причина того, что Госдепартамент играет в молчанку или «не может подтвердить», когда российские СМИ или МИД спрашивают о преступлениях против российских журналистов или жителей русскоязычных областей Украины, заключается в том, что эти преступления совершаются марионеточным правительством в Киеве по приказу из Вашингтона. Линия Вашингтона заключается в том, что во всех бедах Украины виновата Россия, поэтому США не готовы признавать никакие нарушения Киева, — цитирует Роберта РИА «Новости». — Цель США — заставить Россию сделать так, чтобы утверждения американской пропаганды о вторжении и аннексии России подтвердились, а затем вынудить Европу разорвать экономические отношения с РФ, особенно на таком важном направлении, как энергетика».

В защиту слов Пола Крейга Роберта хочется привести комичный эпизод на брифинге официального представителя Госдепа США (а ранее — представителя президента США Барака Обамы) Дженнифер Псаки, которая в очередной раз прикинулась несведущей в проблемах страны, в которую вмешивается Америка. Репортер Мэтт Ли, сообщает Lifenews.ru, спросил о потоке беженцев из Украины в Россию, число которых уже приближается к двадцати тысячам человек, и это только официальная цифра учённых жителей юго-востока. Джен Псаки заявила, что «на Украине всё спокойно, и никаких беженцев попросту не существует». На вопрос пораженного Мэтта Ли: «А кто же все эти женщины и дети, которых показывают в СМИ?» — Псаки, не моргнув глазом, ответила: «Это туристы. В ростовских горах прекрасный лечебный горный воздух».

Между тем число этих самых «туристов», которые стали массово прибывать и в Воронежскую область с восьмого июня, в нашем регионе, граничащем с Луганской областью Украины, уже достигает 1358 человек. Среди них 529 женщин, 228 мужчин и 601 ребёнок. По официальным данным областного правительства на понедельник, 30 июня, 343 человека размещены в двух детских оздоровительных лагерях Воронежа, 101 — в воронежской школе-интернате, 78 — в областном Центре социальной помощи семье и детям «Буревестник» под Воронежем, 56 — в двух воронежских гостиницах, 10 — в трёх воронежских соцучреждениях для пожилых людей.

Анастасия БЫРКА.

И.о. редактора В.В. СИЛИН

**ВОРОНЕЖСКАЯ
Неделя**

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в ОАО ИПФ «Воронеж», 394077, г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, 2.

Криминальная хроника

Убийство
на рабочем месте

Гражданин Узбекистана, который на родине был судим трижды, в том числе за совершение тяжких преступлений, и провёл больше десяти лет в местах лишения свободы, подался в Воронеж на заработки. Устроился рабочим на стройку. Однако деньги, которые ему платил начальник, также гражданин Узбекистана, оказались мужчине до обидного малыши.

Между земляками прямо на рабочем месте вспыхнула ссора, в ходе которой подчинённый пырнул хозяина ножом. Тот скончался на месте. На шум прибежал ещё один соотечественник преступника, который попытался остановить его. И тоже попал «под раздачу», получив несколько ударов клинком. Благодаря своевременной оказанной медицинской помощи он выжил. Обвиняемый был задержан на месте. А потерпевший и свидетели после инцидента уехали на родину, чем осложнилось расследование преступления. Как сообщили в пресс-службе ГУ МВД по Воронежской области, сбор доказательств проводили представители Интерпола. Суд счёл полностью доказанной вину 61-летнего подсудимого. С учётом смягчающих обстоятельств (состояние здоровья и наличие четверых детей) ему назначили наказание в виде девяти лет лишения свободы в колонии строгого режима.

Нажиться на чужой беде

Два месяца назад в эфире «Первого» телеканала обсуждалась история семьи Трубниковых из Воробьёвского района.

Мать Светлана, инвалид первой группы, и её 14-летний сын Игорь оказались в тяжелой

жизненной ситуации и бедственном материальном положении. Этим решили воспользоваться неизвестные мошенники. Пытаясь нажиться на чужой беде, они создали в одной из социальных сетей страницу от имени Игоря. Затем разместили там сообщение с просьбой оказать финансовую поддержку и указали расчётный счёт, на который можно перевести деньги. Мать и сын ничего об этом не знали. С заявлением о попытке обмана в дежурную часть отдела полиции села Воробьёвка обратился глава сельского поселения Михаил Гордиенко. Возбуждено уголовное дело по статье «Покушение на мошенничество в сфере компьютерной информации». Ведётся следствие.

А паспорт-то фальшивый!

Неожиданное препятствие возникло на пути у злоумышленника, задумавшего оформить займ по поддельному паспорту.

Житель Панинского района прибыл в областной центр на заработки несколько месяцев назад, но за это время так и не смог найти постоянного источника дохода. Недолго думая, он решил пойти на преступление. Добыв где-то чужой паспорт, вклеил туда свою фотографию. С этим документом, по сообщению областной прокуратуры, явился в офис организации, занимающейся оформлением кредитов. Однако на беду горе-мошенника, оператор, оформлявшая займ, лично знала человека, чьим паспортом тот пытался воспользоваться. Она вызвала сотрудников полиции, которые и взяли преступника с поличным. Суд Советского района Воронежа, с учётом ряда смягчающих обстоятельств и полного признания подсудимым своей вины, назначил ему наказание в виде штрафа в размере десяти тысяч рублей.

Взятка приставу

Руководитель одного из воронежских подразделений судебных приставов потребовала денежное вознаграждение за то, чтобы прекратить исполнительное производство в отношении крупного торгового центра.

За свои услуги она выставила цену - 100 тысяч рублей. Чиновницу застали с поличным при получении взятки от посредника в автомобиле. Спецоперацию по задержанию проводили воронежские полицейские совместно с сотрудниками регионального управления Федеральной службы безопасности и Следственного управления Следственного комитета. В отношении пристава возбуждено уголовное дело по части 2 статьи 290 УК РФ «Получение взятки».

По «пьяной лавочке»

К невероятно жестокому преступлению привела пьяная ссора 45-летней уроженки Воронежа и её сожителя.

Драма разыгралась в одном из домов по Ленинскому проспекту. Виной всему, как водится, стала водка. Изрядно выпив, супруги начали скандалить. Не сумев сдержаться, женщина избивала мужа совковой лопатой, нанеся ему множество ударов в область головы, груди и живота. Не успокоившись на этом, она схватила нож и вонзала его в потерпевшего больше четырёх десятков раз. От полученных тяжелейших травм тот скончался на месте. Убийце назначено наказание в виде семи лет лишения свободы с отбыванием наказания в колонии общего режима.

Инга КУЛИКОВА.

Гороскоп

ОВЕН. К незначительным недочетам окружающих желательнее быть терпимее, иначе вы изведете постоянными придирками по мелочам кого угодно. До среды не торопитесь начинать новые дела. Утро четверга будет благоприятно для начала новых дел. Спятницы повоскресенье принимайте предложения.

ТЕЛЕЦ. Полезно подвергнуть чистке все — и свой организм, и отношения, а также планы. В среду есть риск ошибиться в расчетах — как в материальных, так и романтических. В четверг вы с успехом извлечете выгоду из любых перемен. В выходные контакт с природой и хорошая еда пойдут на пользу.

БЛИЗНЕЦЫ. Сделайте передышку и больше наблюдайте, чем проявляйте инициативу. Чаще встречайтесь с друзьями, обсуждайте общие увлечения, посещайте выставки, выезжайте на природу. Если планируете заняться чем-то новым, не разбрасывайтесь и остановитесь на одном варианте.

РАК. Звезды настоятельно рекомендуют вам рассчитывать с долгами. Вы можете подвергнуться бесновательным нападкам со стороны партнеров. Причина конфликта лежит глубже, чем кажется, требуя серьезного разговора. Четверг — удачный день для начинаний и деловых встреч.

ЛЕВ. Судьба будет испытывать вас амбициями и властью. Если окажетесь в ситуации противостояния, относитесь к соперникам серьезно. Удача будет сопутствовать вам во вторник и четверг. В субботу умерьте свое излишнее упрямство и постарайтесь услышать любимого человека.

ДЕВА. Если устаревшие отношения стали вас обременять, и вы готовы их разорвать, сделать это желательнее в ближайшие дни и в корректной форме. Представьте себе в среду, какого человека вам хотелось бы встретить, и в недалеком будущем не исключена встреча именно с таким человеком.

ВЕСЫ. Хорошая неделя для ремонтных работ, уборки и семейных дел, которые собирают всех домочадцев. Вас могут позвать места детства или те, что связаны с ностальгическими воспоминаниями. Не торопитесь давать ход новым делам. Уступайте в малом, чтобы выиграть в итоге.

СКОРПИОН. Если в вашем подчинении есть люди, готовьтесь заниматься конфликтными ситуациями. Не пускайте на самотек дела, где хаос и беспорядок достигли критического уровня. Если с пятницы по воскресенье вы сумеете преодолеть все разногласия, дальше станет легче.

СТРЕЛЕЦ. Период со среды по пятницу подходит для повседневных дел, которые вам удастся сделать с должной тщательностью. В среду отнеситесь критично к предложениям. От вас могут скрывать истинное положение дел. В пятницу и субботу займитесь чем-то новым, дайте себе увлечься.

КОЗЕРОГ. В начале недели встречи с прошлым благоприятны, но со среды уже пора приступать к новым делам. Уверенность и последовательность в действиях помогут вам завоевать расположение окружающих. А внимание к деталям поможет избежать подвоха и предотвратить конфликт.

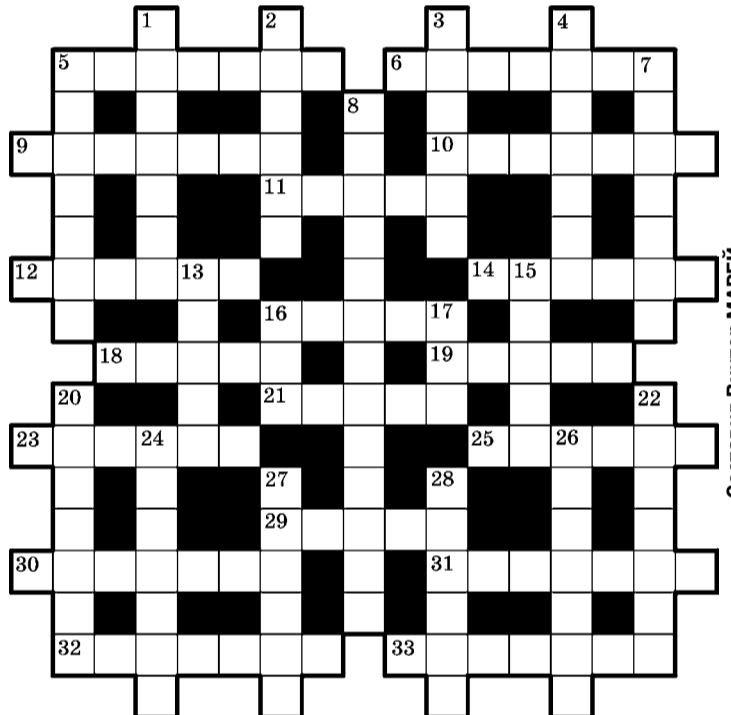
ВОДОЛЕЙ. На этой неделе жизнь может проверять вас на выдержку и самостоятельность, внезапно меняя ваши планы и условия их выполнения. Прислушайтесь к своей интуиции и будьте вознаграждены. Чтобы мелкие семейные проблемы не переросли в существенные, постарайтесь о них не забывать.

РЫБЫ. Если вас начинают волновать отношения с партнерами, постарайтесь следить за речью. Возможна встреча с сильным и влиятельным человеком, который вытаскивает вас из скорлупы и заставит изменить отношение к жизни. По отношению к близким людям постарайтесь быть более терпимыми.

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ!

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ «КОММУНЫ»

ждет вас по средам с 14 до 16 час. в приёмной совета жильцов Коминтерновского р-на (вход со стороны отдела субсидий Коминтерновского района) по адресу: ул. Лизюкова, 36.



Составил Виктор МАРЕЙ.

ПОГОРИЗОНТАЛИ: 5. Поршень в нагнетающем насосах. 6. Составная часть чего-нибудь. 9. Уменьшение рыночного курса денег от их нарицательной стоимости. 10. Член высшей законодательной палаты США. 11. Расчищенное место на льду для катания на коньках. 12. Серия рисунков на одну тему с текстами. 14. Ложное обвинение. 16. Художественный стиль в архитектуре и мебели. 18. Административно-территориальная единица Монголии. 19. Надежная защита, твердыня. 21. Резкий звук сломавшегося, лопнувшего чего-нибудь. 23. Косметическая мазь для губ. 25. Запись наиболее значительных событий по годам, летописи. 29. Шлак, получаемый при выделении золота, серебра и олова из веркля. 30. Денежная единица Венесуэлы. 31. Блаженное состояние души, освобожденной от невзгод личной жизни. 32. Девятый месяц мусуль-

манского лунного календаря. 33. Равносторонний прямоугольник.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Острые шипы. 2. Отвар лекарственных трав (устар.). 3. Танец. 4. Спец. ведающий эксплуатацией машин, двигателей. 5. Входное помещение с западной стороны церкви. 7. Роликовый токприемник, подвесные провода троллейбуса. 8. Толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-нибудь. 13. Мебель с выдвижными ящиками для белья. 15. Морской орёл. 16. Официальный документ, запись, протокол. 17. Сила и воля божества, определяющего события человеческой жизни в греческой мифологии. 20. Поверхностный осмотр с целью контроля. 22. Карманная тетрадь для записей, заметок. 24. Положение, принимаемое бездоказательств. 26. Поперечный силовой элемент конструкции летательного аппарата. 27. Горный массив Греции. 28. Сказка Андерсона.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

22. Бюкют. 24. Аксома. 26. Непюра. 27. Парнас. 28. Отново.
Тромлей. 8. Интерпретация. 13. Комод. 15. Орпан. 16. Акт. 17. Рок. 20. Досмотр.
По вертикали: 1. Кусячки. 2. Деконт. 3. Пляска. 4. Механик. 5. Притор. 7. 33. Квадрат. 8. Поняда. 9. Плужер. 11. Куканки. 12. Дюжик. 13. Нирвана. 14. Ампир. 15. Амик. 16. Ампир. 17. Силка. 18. Ампир. 19. Отпор. 21. Фрек. 22. Поверхностный осмотр. 23. Карманная тетрадь. 24. Положение, принимаемое бездоказательств. 26. Поперечный силовой элемент конструкции летательного аппарата. 27. Горный массив Греции. 28. Сказка Андерсона.

Адрес издателя и редакции:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
Телефоны:
редакции - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции. В соответствии с Законом о печати редакция использует письма и рукописи по своему усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена 5 рублей.
Заказ № 763
Тираж 3257
Подписано в печать
01.07.2014 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00