



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

В НОМЕРЕ

Здесь каждый признан автором

В Боброве прошёл Второй областной фестиваль творчества людей с ограниченными возможностями здоровья «Я – автор!»

Стр.3



Железнодорожный генерал

В Лисках открыт бюст Герою Социалистического Труда Александру Лысенко

Стр.9

На этом счастливом закате...

«Литературная гостиная» представляет сегодня лирическое эссе известного воронежского журналиста Александра Высотина

Стр.11

Бедным быть не стыдно?

«Сегодня в России быть бедным стыдно или не стыдно?» - такой вопрос адресовали воронежцам сотрудники Института общественного мнения «Квалитас». «Не стыдно» - так ответили 59 процентов респондентов.

Среди молодежи число сторонников такого мнения возрастает до 67 процентов. В то же время каждый третий опрошенный считает, что вполне уместно испытывать чувство стыда за «дырявые карманы». Интересно, что острее всего чувствуют стыд за собственную бедность малоимущие горожане — 44 процента. Тогда как люди с хорошим доходом полагают, что бедным быть не стыдно. Такого мнения придерживаются 67 процентов респондентов. Интересно, что десять лет назад бедности стыдился каждый второй участник опроса.

Анастасия ВОРОНИНА.

Камерный театр накануне новоселья



В центре Воронежа завершается строительство нового здания Камерного театра. К 15 августа всё будет готово, чтобы принять зрителей. Зрительный зал рассчитан на 180 мест. Поражают своей оригинальной отделкой интерьеры, они выполнены в так называемом стиле «лофт». Это когда кирпичная кладка соседствует с бетонными стенами, когда коммуникации не прячут и не маскируют, когда высокие потолки и много воздуха.

Фото Константина ГОЛОКОННИКОВА.



ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Старший советник по правовым вопросам Управления Верховного Комиссара ООН по делам беженцев Зельмира Синклер и её ассистент Ирина Щербакова посетили Воронежскую область.

3 июля Зельмира Синклер побывала в трех воронежских пунктах временного размещения граждан Украины: в Семилукском и Хохольском районах, а также посетила воронежский детский оздоровительный лагерь «Костер». Она отметила, что у неё сложилось впечатление, что люди чувствуют себя на воронежской земле «желанными и благодарны за оказанную помощь». «В Воронежской области мы увидели высокую организацию на разных уровнях, людям оказывается юридическая, социальная и, что немаловажно, психологическая помощь», - сказала Зельмира Синклер. Она сообщила, что по итогам поездки всю собранную информацию в Воронежской области по размещению беженцев передаст в штаб-квартиру ООН.

ООО «Птицепром «Бобровский», созданное концерном «ГазРезерв», в период с 2014 по 2017 год ожидает крупное расширение и строительство новых корпусов.

В настоящее время фабрика производит 70 процентов яиц в Воронежской области. Концерн «ГазРезерв» планирует в ближайшие два года увеличить поголовье птицы с 1 млн. до 1,6 млн., а к 2018 году довести его до 2 млн. голов. По словам президента концерна Ивана Эмануэля, при получении поддержки от региона сроки реализации проекта могут сократиться. Врио губернатора Алексей Гордеев подчеркнул, что руководство региона заинтересовано в успешном развитии производства в сельских районах и готово оказывать инвестору поддержку.

На прошедшем в июне Совете ректоров вузов Воронежской области было принято решение обратиться к коллективам высших учебных заведений с предложением помочь беженцам из юго-восточных областей Украины.

В Воронежском государственном педагогическом университете на этот призыв откликнулись свыше 600 преподавателей и сотрудников. Собранные 724 тысячи 775 рублей уже перечислены в областной фонд социальной поддержки населения и будут весьма кстати для тех, кто убежал от страшной войны.

На конкурс по реновации Воронежского водохранилища подана уже 121 заявка.

Более половины заявителей – зарубежные представители из Франции, Германии, Нидерландов, Аргентины, Индии и многих других стран. Основная идея конкурса, который стартовал в начале апреля, - получить самые разнообразные предложения специалистов со всего мира по улучшению состояния главного водоёма Воронежа. Итоги конкурса будут подведены в октябре нынешнего года.

В воскресенье, 6 июля, в Москве в парке имени Горького открылся III Международный фестиваль садов и цветов MOSCOW FLOWER SHOW.

Участие в нём принимает и Воронежская область. На фестивале регион представляет выставка-ярмарка «Воронеж – город-сад», которая ежегодно в сентябре проводится в областном центре.

Воронеж посетила делегация во главе с советником по транспорту Посольства Республики Куба в РФ, представителем Министерства транспорта Кубы Педро Гонсалесом Родригесом.

Кубинские гости посетили Воронежский авиазавод, ознакомились с техническими характеристиками выпускаемых здесь самолётов. Затем состоялась встреча с руководством департамента промышленности, предпринимательства и торговли Воронежской области, на которой была представлена презентация промышленного потенциала региона, а также здесь обсуждены вопросы дальнейшего сотрудничества в транспортной сфере.

Врио губернатора Алексей Гордеев поставил перед новым главой администрации Поворинского района Алексеем Комиссаровым ряд первоочередных задач.

В частности, предстоит решать вопрос занятости населения, поскольку бюджетобразующие предприятия здесь в основном относятся к железнодорожной отрасли. Кроме того, необходимо активнее развивать животноводство как в крестьянско-фермерских хозяйствах, так и на крупных сельхозпредприятиях. В нескольких населённых пунктах района есть проблемы с водоснабжением, а в Рождественском необходимо построить клуб. Алексей Комиссаров обратился к Алексею Гордееву с просьбой включить Поворинский район в число территорий с особым режимом государственной поддержки.

В палеонтологическом музее в селе Костёнки Хохольского района отметили 135-ю годовщину начала там археологических раскопок.

Музейщики подготовили фильм о научной деятельности, пригласили детские фольклорные ансамбли из воронежских школ искусств. А также они представили рассказ о первом исследователе Иване Полякове. В день юбилея в музее прошла выставка забытых музыкальных инструментов.

Воронежский государственный институт физической культуры построит общежитие и спортивный комплекс с залом мужской гимнастики на улице Среднемосковской в рамках целевой программы Министерства спорта РФ.

Об этом рассказал главе региона Алексею Гордееву новый ректор ВГИФК Геннадий Бугаев. Вуз также намерен открыть магистратуру и ряд новых направлений, в частности, рекреации и спортивного туризма. Геннадий Бугаев подчеркнул, что 98 процентов выпускников вуза получают работу по специальности.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

11 июля (пятница) (с 6.00 до 8.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 9.07	ЧТ 10.07	ПТ 11.07	СБ 12.07	ВС 13.07	ПН 14.07	ВТ 15.07
Осадки	облачно	переменная облачность, временами дождь	переменная облачность	переменная облачность	переменная облачность	переменная облачность	переменная облачность
Днем	+20..+22	+21..+23	+20..+22	+19..+21	+20..+22	+21..+23	+22..+24
Ночью	+14..+16	+12..+14	+12..+14	+11..+13	+12..+14	+14..+16	+14..+16

Заботы молодых

Условия для самореализации

Врио губернатора Алексей Гордеев посетил областной образовательный молодёжный форум «Молгород-2014», на котором пообщался с его участниками и побывал на образовательных площадках Ирина ЛАЗАРЕВА

«Молгород» – ежегодный образовательный молодёжный форум, реализуемый правительством Воронежской области с 2009 года. В нынешнем году в проекте приняли участие 400 активных ребят из разных районов Воронежской области.

Но перед тем как побывать на форуме, Алексей Гордеев проинспектировал ход строительства детского сада в Боровом. Садик рассчитан на 140 детей и предназначен решить вопрос с определением малышей в дошкольные учреждения. Застройщики проинформировали главу региона об основных этапах строительства объекта: в соответствии с проектом возведено двухэтажное здание – каждый блок состоит из приёмной, игровой, спальни, буфетной и туалета. В детском саду выполнено 95 процентов всех работ. Сейчас здесь завершается отделка стен, проводится монтаж технологического, сантехнического оборудования, ведутся работы по озеленению территории. Открыть садик планируют в сентябре, уже назначен директор детского учреждения, решается вопрос с кадрами. По типовому проекту в Воронежской области строятся ещё девять детских учреждений.

Знакомство же с работой форума Алексей Гордеев начал с площадки «Молодёжное самоуправление». Здесь глава региона встретился с представителями общественной организации «Землячество «Воронежцы» в Москве. Они рассказали, что молодёжный совет объединяет студентов столичных вузов, которые родом из Воронежской области, и организует свою деятельность по пяти направлениям: общественное, спортивное, образовательное, информационное, добровольческое. Ребята активно занимаются общественной работой, интересуются научной деятельностью, устраивают дружеские межгородские турниры по футболу и теннису.



Алексей Гордеев на молодёжном форуме.

а также проводят патриотические акции и организуют поездки в детские дома.

Глава региона выбрал победителей областного фотоконкурса «В кадре – молодёжь». А затем поучаствовал в тренинге «Трубопровод» и посетил площадку «Добровольчество». Представитель областного штаба волонтерского движения Елена Медведева рассказала о проектах помощи старшему поколению, например, волонтеры учат пенсионеров работать с компьютером. Елена поблагодарила губернатора за поддержку молодёжных проектов и вручила ему именную «Книжку добровольца».

Алексей Гордеев ответил на вопросы, интересующие молодое поколение. Предваряя беседу, он предложил ребятам не только задавать вопросы, но и высказывать свои предложения для совместного обсуждения. Так, участник площадки «Молодёжное самоуправление» Андрей Фурсов спросил главу региона о строительных работах, проводимых на улице Карла Маркса. Андрей опасается, что на пешеходной улице появится участок дороги для движения автотранспорта или парковка. Он предложил создать группу из представителей общественности и городской администрации для решения проблемы. Алексей Гордеев под-

держал предложение участника форума:

«Все должно быть сделано с учетом мнения воронежцев. Хотел бы подчеркнуть: этот участок улицы должен остаться пешеходным. У нас подобных улиц практически нет. Так что я полностью поддерживаю ваше предложение», - сказал губернатор.

Алексея Гордеева спросили и о проблеме, связанной с выбором вузов, ведь студенты все чаще предпочитают обучаться в столице.

«Тема-как закрепить молодежь в Воронежской области – номер один. У нас создаются интересные рабочие места, новые производства с участием иностранных компаний с достойной заработной платой. Вот такие подходы плюс хорошие условия жизни как раз и создают благоприятную среду для молодых людей», - подчеркнул Алексей Гордеев. – То есть получается, что Воронежская область станет большой площадкой для самореализации молодежи.

Наверно, один из самых интересных вопросов, заданных Алексею Гордееву, – какой вы видите Воронежскую область вашей мечты? На что глава региона ответил так: «Главной целью стало создание в Воронежской области благоприятной среды для жизни, деятельности человека и развития предпринимательства».

Круг чтения

Время и лица

Шестой номер журнала «Подъём» открывается беседой журналиста Василия Андреева с президентом Российской государственной библиотеки Виктором Фёдоровым. Жизнь «бумажной» книги в век электронной информации уже кажется нам какой-то особенной, а многие всерьёз считают, что книга неизбежно уходит в прошлое. Однако на деле взаимодействие виртуального пространства и книжной страницы весьма разнообразно, а их соперничество эмоционально преувеличено.

Иван АЛЕКСАНДРОВ

В свою очередь, в статье Вячеслава Лютото «Родовое древо и современное искусство» рассматривается важнейший для творчества вопрос подлинности художественного произведения, его состоятельности. Проблема самовыражения автора, пробующего свои силы в поэзии и изобразительном искусстве, предстает в неожиданном ракурсе.

Своего рода продолжением этих поисков настоящего становится городская повесть «Апельсиновая девочка» Владимира Пронского (Москва). Ее главная героиня отличается душевной чистотой и никак не может найти личное счастье в современном мегаполисе. Панорама мужских и женских характеров, в чем-то искусственных, как будто позабывших об органичном существовании, эгоистичных и неосознанно расчётливых, проходит перед глазами читателя. Напротив, персонажи рассказов Дмитрия Ермакова (Вологда) «Забятая сказка» и «Молитва» кажутся чрезвычайно живыми.

Они живут в согласии с природой и собственными представлениями о хорошем и плохом. Удивительная созерцательность свойственна этим коротким сюжетам.

Два рассказа Владимира Чернова вызывают в памяти прозу Салтыкова-Щедрина, жесткую в изображении современников, слегка дидактичную. Однако в них есть легко узнаваемые человеческие типажи. В какой-то мере эту художественную линию развивает и современная «офисная» сказка Юрия Хабибулина (Белгород) «Укрошение строптивой».

Столетию Первой мировой войны посвящены архивные публикации фронтовых записей сапера Ивана Федосова и стихов из немецкого плена Михаила Медведева. Давнее жестокое время обретает черты и лица, видения прошлого, кажется, витают над журнальными страницами.

Очерки Виктора Силина «Страницы неизданной книги» знакомят читателя с творческими фигурами, чьи имена на слуху, а также с теми, кто остался только в доброй памяти друзей и исследовате-

лей. Писатель-народник Николай Лазарев, поэт Василий Кубанёв, краевед Алексей Халимонов, поэт-самоучка Иван Чесноков, современный прозаик Виктор Лихоносов – вот герои, которые под пером автора обретают человеческую привлекательность и теплоту.

Людмила Романова вглядывается в историю Воронежского камерного театра, рассказывает его спектаклях и актёрах, взвешивает достоинства, изъяны постановок, показывает сценическую лабораторию, которая многим зрителям и поклонникам еще недостаточно известна.

Поэтический раздел журнала представлен именами Юрия Перминова (Омск) и Владимира Фёдорова (Москва), Василия Киселёва (Кемеровская область) и Константина Рассадина (Тольятти), Михаила Болгова и Веры Часовских (Бутурлиновка), Лидии Люличевой (Сербия).

Очерк Риммы Лютой «Душевный труд и тайное откровение» посвящен творчеству художника Евгения Щеглова, замечательного портретиста. Духовный мир этого мастера оказывается глубоким и емким. Воспитанный на традиционных примерах красоты, он старается находить ее в людях и природе. На цветной вклейке и журнальной обложке размещены работы живописца – портреты и пейзажи, в которых душа человека постоянно переключается с необъяснимой душой природы.

Здесь каждый признан автором

Общество

Во Дворце культуры Боброва прошёл Второй областной фестиваль творчества людей с инвалидностью «Я – автор!», посвящённый памяти местного поэта Дмитрия Попова

На этот раз в гости приехали самодеятельные поэты и певцы из тринадцати районов Воронежской области, а также областного центра. При этом наиболее представительные команды выставили хозяева праздника и нововоронежцы, явившие публике по шесть участников.

Виталий МУХИН

Фото автора

Надо сказать, что в отличие от прошлогоднего фестиваля, когда вместо одного стихотворения многие поэты читали по два, три и даже четыре произведения, тем самым значительно затянув время концерта, на этот раз все было организовано гораздо более четко. Уже перед началом программы ее участники смогли подкрепиться чаем и пиццей, а на протяжении всего фестиваля им помогали местные волонтеры. Это было совсем не лишне, учитывая, что многие из самодеятельных артистов без посторонней помощи не могли даже подняться на сцену.

Значительно улучшилось и качество представленных на суд жюри произведений, хотя некоторые из участников творческого мероприятия все же не удержались и вместо одного номера исполнили два. Тепло принимали зрители выступления Марины Волченковой из Борисоглебска, Надежды Савельевой из Боброва, Тамары Сафоновой из Бутурлиновки, Галины Востриковой из Поворино, уже выпустивших собственные поэтические сборники, а также других участников фестиваля, но, пожалуй, самые бурные аплодисменты сорвали частушечница из Верхнего Мамона Раиса Турбина и инвалид войны Алексей Горяев из

Острогожска, исполнивший песню на собственные стихи. Любопытно, что когда организаторы фестиваля поинтересовались, как же он будет петь без аккомпаниатора, ветеран ответил, что «настоящие профессионалы исполняют произведения без аккомпанемента». Вопреки ожиданиям, что его слова окажутся простым бахвальством, Алексей Горяев исполнил песню на действительно высоком профессиональном уровне. Его почин поддержал молодой росошанец Александр Молчанов, впервые выступивший на такого рода мероприятии с песней «Моей судьбы река» и сразу же снискавший зрительские симпатии.

Неплохо выступали и другие дебютанты, а поэтесса из Воронежа Ольга Тимофеева появилась на сцене со своей девятилетней дочерью Ульяной, которая внесла свежую струю в выступления опытных поэтов. Следует отметить, что наряду с лирикой на нынешнем фестивале были широко представлены и другие жанры литературы и искусства, звучали басни, проза и вокал. Это дало основание председателю жюри при подведении итогов посоветовать организаторам праздника – Бобровскому районному отделению Всероссийского общества инвалидов, возглавляемому Татьяной Русановой, и администрации Бобровского района – увеличить в будущем количество номинаций. Что же касается победителя, получивше-



«Гран-при» вручают Евгении Жуковой.

го «Гран-при» фестиваля «Я – автор», то им стала Евгения Жукова из Боброва, уже не первый год радующая своих почитателей собственным творчеством. Не остались внакладе и другие участники этого поэтического праздника, получившие от организаторов почетные грамоты и «позолоченные» статуэтки. Но, пожалуй, самой большой наградой для них стала возможность выступить со сцены перед большой аудиторией, которая смогла по достоинству оценить их произведения. Потому что и стихи, и песни идут у людей с ограниченными возможностями здоровья от души, позволяют им обрести смысл жизни и заставляют поверить, что ничего невозможного для них нет.



Острогожец Алексей Горяев.

Экономика

Большие возможности малого бизнеса

Центр сертификации и испытаний коллективного пользования создаётся на ВАСО. Это стало темой рабочей встречи на ВАСО участников авиационного кластера Воронежской области.

Александр КОРОБАНОВ

Руководство ОАК ставит задачу к 2015 году увеличить объём производства в четыре раза. Решить её, как подчеркнул руководитель департамента реструктуризации производственных активов ОАК Олег Севрюков, невозможно без перехода на новую индустриальную модель, суть которой состоит в том, что корпорация концентрируется на нескольких ключевых компетенциях, связанных с авиастроением: инжиниринг, агрегатно-сборочное производство, окончательная сборка, технологии, обеспечивающие конкурентоспособность. А множество других заказов, в частности, по механообработке, корпорация предполагает отдавать на аутсорсинг в рамках частно-государственного партнёрства и привлекать для этого предприятия среднего и малого бизнеса.

Новая индустриальная модель предполагает широкое развитие авиационных кластеров и технопарков, в которых формируются условия для работы резидентов – потенциальных поставщиков различной продукции. Они становятся площадками, где происходит согласование интересов

авиастроительных предприятий, работающих в рамках госпрограмм, и бизнеса.

Создаваемый на базе воронежского авиационного кластера «Центр сертификации и испытаний коллективного пользования» призван способствовать решению многих проблем предприятий среднего и малого бизнеса, которые намерены активно включиться в кооперационные проекты авиакластера. Средние и малые предприятия зачастую не могут стать поставщиками для авиапрома из-за невысокого качества продукции, недостатка средства для закупки современного оборудования, отсутствия необходимых лицензий. Центр откроет им дорогу на российский рынок, прежде всего, для получения заказов авиастроительной отрасли.

ВАСО стало четвёртым предприятием ОАК, где реструктуризация производства ведётся в тесной увязке с развитием авиационного кластера и технопарка при тесной поддержке федеральных и губернских властей.

– Мы можем стать лидерами в этой работе. Малые и средние предприятия могут получить преимущество перед теми компаниями, которые не успели вступить на эту

тропинку, – резюмировал генеральный директор ВАСО Сергей Юрасов.

Об этапах создания Центра участники встречи проинформировал руководитель проекта создания Воронежского авиационного технопарка на базе ВАСО Александр Лисицын. В частности, в 2014 году планируется создать необходимую правовую и нормативно-методологическую базу, в марте будущего года – образовать открытое акционерное общество. Основными акционерами Центра выступят ВАСО и правительство области, которые войдут в уставный капитал своими активами (зданием, оборудованием и т.д.). К 2016 году должны быть сформированы все компетенции Центра, и он начнёт оказывать профессиональные услуги в полном объёме. Планируется, что Центр будет пользоваться федеральными преференциями, которые в данный момент проходят согласование в Минэкономразвития РФ.

– Акционерное общество открыто для всех желающих внести вклад в его развитие, – уточнил Александр Лисицын. – Мы надеемся, что в его создании активное участие примут воронежские вузы и малый бизнес, ради которого, в первую очередь, он и создаётся.

После завершения пленарного заседания участники рабочей встречи побывали в цехах предприятия, где познакомилась с инновационным производством.

Только новость!

Город вежливости

Подведены итоги конкурса «Вежливых проектов».

Ирина ЛАЗАРЕВА

Ещё в самом начале проекта горожане писали на заборе приличные слова, узнавали правила этикета, фотографировались с галантными красивыми дамами и кавалерами. «Вежливый Воронеж», организованный некоммерческими организациями города, стартовал на проспекте Революции ещё 24 мая и продолжится до конца лета. В его рамках прошли спектакли, обучающие молодежь доброте и вежливости. А на финальном этапе проекта пройдёт конкурс на самую вежливую профессию.

Несмотря на то, что до закрытия проекта осталось больше месяца, уже подведены предварительные результаты: выбраны победители конкурса «Вежливых проектов». Секретарь конкурсной комиссии Елена Авдеева рассказала, что заявки на участие в конкурсе подавали разные общественные некоммерческие организации с 24 мая по 24 июня. Всего было представлено 15 проектов, семь из которых получили право на реализацию. Борьба за звание лучшего развернётся осенью, когда результаты этих работ будут представлены общественности.

Одним из лучших стал проект

Событие

Поддержали «Молгород-2014»

Сергей КРОЙЧИК

В данном случае «Ростелеком» выступил генеральным техническим партнером областного образовательного молодежного форума, который проходил в эти дни в Воронеже, на территории учебно-оздоровительного комплекса «Спутник». Широкополосным доступом к сети Интернет по технологии Wi-Fi от «Ростелекома» воспользуются более 500 участников мероприятия.

«Молгород-2014» – это не только уникальная образовательная площадка с ведущими экспертами и тренерами высшей категории, но и красочное мероприятие, на котором участники имеют возможность представить свой проект и найти деловых и информационных партнеров, новую целевую аудиторию.

– Мы традиционно поддерживаем подобные молодежные форумы, предоставляя участникам возможность воспользоваться современными телекоммуникационными услугами. Уверен, что партнерство с такими образовательными мероприятиями значимо для развития молодежной политики, науки и образования, – отметил директор Воронежского филиала «Ростелеком» Алексей Камышев.

Это инновационное образовательное мероприятие, расширяющееся с каждым годом в плане разнообразия программ и географии участников. Более 400 активных молодых людей приняли участие в мероприятии, а в качестве гостей форум посетили представители органов исполнительной власти Воронежской области и бизнес-сообщества. Благодаря широкополосному доступу к сети Интернет на мастер-классах и тренингах участники обучались online и offline фрилансу, совершенствовали навыки ведения блогов, повышали личную эффективность в плане использования возможностей Всемирной паутины.

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ!

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ «КОММУНЫ»

ждет вас по средам с 14 до 16 час. в приёмной совета жильцов Коминтерновского р-на (вход со стороны отдела субсидий Коминтерновского района) по адресу: ул.Лизюкова, 36.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

9 июля

1733 Прошло торжественное освящение Петропавловского собора, возводившегося по проекту архитектора Д.Трезини. Его характерной особенностью стала стройная многоярусная колокольня, плавно переходящая в золоченый шпиль, который завершался крестом и флюгером в виде летящего ангела. В середине прошлого века деревянные конструкции шпиля были заменены металлическими, в результате чего общая высота колокольни составила 122,5 метра.

1762 В Петербурге гвардейскими офицерами совершен дворцовый переворот, в результате которого на престол взошла Екатерина II.

1971 На знаменитом кладбище Пер-Лашез в Париже похоронен Джим Моррисон.

10 июля

1856 Родился Никола Тесла, сербско-американский изобретатель, внесший неоценимый вклад в развитие электро- и радиотехники. В его честь названа единица магнитной индукции.

1984 На пресс-конференции в Милане советский режиссёр Андрей Тарковский заявил, что остаётся на Западе.

11 июля

1790 За напечатание книги «Путешествие из Петербурга в Москву» арестован и заключен в Петропавловскую крепость А.Н.Радищев.

1794 В окрестностях китайского города Сиань крестьяне наткнулись на терракотовую армию, «охранявшую» гробницу легендарного императора Цинь Шихуанди (259-210 гг. до н.э.). Предположительно в карьере находилось около восьми тысяч фигур воинов и лошадей. Причем каждый терракотовый воин имеет свои уникальные черты и даже выражение лица.

1971 В Питтсбурге осуществлена первая постановка рок-оперы Эндрю Ллойда-Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда».

12 июля

1589 425 лет назад (2 июля по ст. ст.) основан город Старицын, всемирно прославившийся как Сталинград и ныне носящий имя Волгограда.

1884 130 лет назад родился Амедео Модильяни, итальянский художник, друживший с Анной Ахматовой.

13 июля

1923 В Лос-Анджелесе на южном склоне горы Маунт-Ли завершено сооружение видной издалека надписи HOLLYWOOD. Огромные 14-метровые белые буквы протянулись на 110 м. Первоначально слово было длиннее — Hollywoodland и планировалось к размещению на всеобщее обозрение всего в течение полутора лет, но в наставший «золотой век Голливуда» надпись стала городской достопримечательностью, лишившись со временем четырех последних букв.

1928 Родился Валентин Саввич Пикуль, писатель, автор многочисленных художественных произведений на историческую и военно-морскую тематику.

14 июля

1789 День взятия Бастилии восставшим народом Франции. Начало Великой французской революции. Один из самых известных национальных праздников в мире.

1743 Родился Гавриил Романович Державин, поэт, государственный деятель. Родившийся в Казани в мелкопоместной дворянской семье, которая после смерти отца оказалась в трудном материальном положении, Державин в 19 лет стал солдатом лейб-гвардии Преображенского полка. Больше десяти лет он прослужил простым солдатом, принимал участие в дворцовом перевороте, возведшем на престол Екатерину II, участвовал в подавлении восстания Емельяна Пугачева.

15 июля

1795 «Марсельеза» официально стала гимном Франции.

1852 23-летний волонтер фейерверкер 4-го класса Лев Толстой, несший службу на Кавказе, отправил в журнал «Современник» его редактору поэту Николаю Некрасову свое первое произведение — повесть «Детство». Сопроводительное письмо Толстой закончил словами: «...я с нетерпением ожидаю вашего приговора. Он или поощрит меня к продолжению любимых занятий, или заставит сжечь все начатое».

Музыка старой усадьбы

Акция

Научная конференция «Русская художественная культура конца XVIII – первой половины XIX века» прошла в Новожиловском Рамонском районе

Виталий ЧЕРНИКОВ

В музее-усадьбе поэта Дмитрия Веневитинова собрались историки, музыковеды, композиторы, художники, литераторы, чтобы обсудить вопросы, затрагивавшие различные направления искусства эпохи, когда дворянская усадьба была своего рода колыбелью русской музыки, русской мысли, русской культуры: балет, изобразительное искусство, хоровое пение, оперу, поэзию. В Каминном зале музея прозвучал ряд докладов: о первой опере в Воронеже и о том, как поэзия XIX века воздействует на современный литературный процесс в нашем городе, об истории некоторых дворянских родов и о народных обрядах Воронежской области...

Темы некоторых выступлений были связаны с судьбами Веневитиновых как напрямую, так и косвенно. Ведь представители этого дворянского рода не только сами немало сделали для русской культуры и истории, но и находились в человеческом и творческом диалоге с гениями своей эпохи. Естественно, что и другие персонажи того или иного подготовленного для кон-

ференции доклада становились персонажами (но уже эпизодическими) следующего.

Прошедшая в Новожиловском конференция — часть масштабного проекта «Веневитиновские сезоны. Лето-2014». Он ставит общей целью обращение к ценнейшему пласту музыкального наследия — забытым именам музыкантов, сочинителей музыки, талантливых педагогов. Задумывались «Сезоны» ещё лет пять назад. Основная часть проекта связана с научными исследованиями. Исследовательская работа должна выливаться в издательскую деятельность областного литературного музея имени И.С.Никитина (музей в Рамонском районе — его отделение) под логотипом «Веневитиновские сезоны». Предполагается опубликовать и прозвучавшие на конференции доклады.

Открылись желтые «Веневитиновские сезоны» творческим вечером Фёдора Можжева (баритон). Педагог кафедры сольного пения Харьковского национального университета искусств имени И.П.Котляревского приехал в Воронежскую область, чтобы на протяжении пяти дней в интенсивном режиме давать мастер-классы по вокалу.



Фото Михаила КВАСОВА

Одна из участниц конференции — профессор ВГАИ Галина Сысоева.

Новости

Миры из прошлого

В библиотеке искусств имени А.С.Пушкина посвятили 80-летию Воронежской области утренник «Утраченные миры».

Проводился он для детей школьных лагерей Ленинского района. Им показали короткометражные документальные фильмы об Алексее Кольцове, Иване Никитине и героях Великой Отечественной, освобождавших наш город. Эти картины сняты режиссёром Александром Никоновым. Учащиеся ДШИ №2 прочли стихи воронежских авторов о родном городе.

Переходите дорогу правильно

В воронежской библиотеке семейного чтения №39 имени А.Н.Корольковой сотрудники рассказали учащимся пришкольного летнего детского лагеря гимназии №7 имени В.М.Воронцова о Правилах дорожного движения.

«Берегите руки, ноги, не шалите на дороге» — так назвали акцию. Дети активно участвовали в конкурсах. Они слушали вопросы и поднимали карточки с правильным ответом. А ещё дружно отвечали на вопросы «Загадочного кроссворда», участвовали в игре «На старт!».

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Имя в искусстве

Актриса, покорившая мир

Я познакомился с Татьяной Евгеньевной Самойловой в дни её 60-летнего юбилея в «Останкино». Тогда телевидение, вспомнившее о легенде кино, организовывало с ней какие-то съёмки и интервью. Встретившись с любимой актрисой, я не мог пройти мимо и не сказать ей добрых и признательных слов. Завязался разговор. Она поделилась впечатлениями о Каннском фестивале, куда её пригласили почётной гостьей. Рассказала Татьяна Евгеньевна и о своём самом первом фильме «Мексиканец», и, конечно же, о картине, ставшей классикой кинематографа, «Летят журавли»...

Владимир МЕЖЕВИТИН

Выдающаяся актриса поразила меня своим добросердечием и благородством, естественностью и потрясающим обаянием. С ней хотелось общаться ещё и ещё. После нашей встречи возникло желание сделать большую передачу, посвящённую ей, или фильм. Но в начале 1995 года (после убийства В. Листьева) в «Останкино» начались «перемены», связанные с коммерциализацией. Сокращались редакции, закрывались творческие группы, программы. Перестройка коснулась всей жизни канала. Ни о каких художественных передачах не могло быть и речи. Но всё же материалы о Самойловой продолжал собирать... Перечитывал их в преддверии 80-летия Татьяны Евгеньевны. А теперь вот, как оказалось, вдогонку её улетающим журавлям, за которыми устремилась светлая душа восхитительной русской актрисы, которой рукоплескал когда-то весь мир.

Татьяна Самойлова родилась 4 мая 1934 года в Ленинграде. Её отец, знаменитый актёр Евгений Валерианович Самойлов, был известен многими своими работами на сцене и в кино, начиная с 30-х — 40-х годов, такими как «Шорс», «Светлый путь», «В шесть часов вечера после войны», «Сердца четырёх», «Адмирал Нахимов»... Мама Татьяна Самойловой, Зинаида Ильинична, окончив электро-механический институт, работала инженером.

В 1937-м вся семья (у Татьяны был ещё брат Алексей), переехала в Москву. В школьные годы Самойлова занималась балетом, училась в балетной студии при



Татьяна Самойлова в фильме «Летят журавли».

Театре имени К.Станиславского и В.Немировича-Данченко. Майя Плисецкая, отметив талантливую девочку, звала её в балетную школу Большого театра, но Татьяна решила поступать в театральное училище имени Б.Щукина. Во время учёбы там, летом 1955 года, её пригласили сниматься в фильме «Мексиканец». Картина стала удачным дебютом молодой актрисы в кино, но в то же время вызвала немало проблем в училище, где съёмки и отъезды в киноэкспедиции студентам не разрешали.

Скандал в училище совпал с приглашением Самойловой в картину «Летят журавли» режиссёра Михаила Калатозова и оператора Сергея Урусевского, которая станет легендарной, получив массу призов на самых разных фестивалях, в том числе и в Каннах. В 1957 году её посмотрели почти 30 миллионов зрителей нашей

страны и несколько миллионов за рубежом. Это был звёздный час советского кинематографа 1950-х годов, заявившего себя целым рядом картин-шедевров, среди которых были «Тихий Дон», «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Карнавальная ночь», «Высота»...

Болезнь лёгких на какое-то время выбила актрису «из колеи». Но уже в 1960-м вышла две картины с её участием — «Неотправленное письмо» (где она сыграла Таню) и «Леон Гаррос ищет друга» советско-французского производства, в котором Самойлова запомнилась ролью Наташи. До выдающейся советской экранизации «Анны Карениной», снятой в 1967 году, Татьяна Самойлова сыграла Сою в итальянском фильме «Они шли на Восток» знаменитого режиссёра Де Сантиса. Западные журналы после него будут вновь пестреть её фотографиями, словно бы превосходящая грандиозный успех нашей киноленты Льва Толстого.

«Анну Каренину» режиссёра Александра Зархи посмотрели за несколько месяцев более 40 миллионов зрителей. Актриса в ней предстала во всём блеске своего мастерства. Ей так убедительно удалось передать очарование своей героини, глубину внутреннего мира, драматизм судьбы, тончайшие движения души, зачастую неожиданные и противоречивые, что её роль была признана многими специалистами кинолучшей среди прославленного толстовского романа, которых в разных странах уже было около двадцати.

Надо сказать, что в творческой биографии Татьяны Евгеньевны были и замечательные роли на сцене Театра киноактера в пьесах А.Островского «Гроза» и «Тане» А.Арбузова.

В 1970-х Татьяна Самойлова блистала в таких картинах, как «Длинная дорога в короткий день», «Океан», «Бриллианты для диктатуры пролетариата». Позже снималась она редко, понимая, наверное, что предлагаемые ей сценарии не позволят подняться до уровня Вероники в «Летят журавли»

или Анны Карениной, а работать в «проходных» картинах актриса не хотела. Навязывать же себя режиссёрам, выпрашивая ту или иную роль, никогда не могла.

В конце 80-х — начале 90-х годов Великий советский кинематограф оказался в катастрофическом положении (как и вся страна). Картин снималось мало. Многие известные актёры оказались не удел. Среди газетных материалов тех лет запомнились слова Татьяны Самойловой: «Конечно, я глубоко несчастная женщина. У меня нет ничего. Даже сына моего рядом нет, потому что мне кормить его нечем. Проблемы со всем — хлебом, сахаром, солью... И я в панике и растерянности. Время идёт, а что мне делать — не знаю...»

Однако сразу после выхода этого интервью в свет про Самойлову внезапно вспомнили. Её пригласили на 43-й Каннский кинофестиваль в качестве почётной гостьи. Стали предлагать какую-то работу, упомянуть в прессе. В одном из последних интервью она заявила: «Я прожила интересную и счастливую жизнь. Снималась у замечательных режиссёров. Объездила со своими картинами почти весь мир. Меня до сих пор узнают и любят. Я не могу обижаться на свою судьбу...»

Накануне её 80-летнего юбилея несколько телевизионных каналов посвящали легендарной актрисе свои передачи. Водной из них ведущая спросила у Татьяны Евгеньевны, почему та не осталась на Западе после каннского триумфа. Самойлова с присущим ей достоинством ответила, что всегда была благодарна стране, в которой она получила образование, возможность сниматься в великодушных фильмах... Благодарна Родине, победившей в ужасной войне. Стране, подарившей жизнь не только нам, а может быть, и всему человечеству.

5 мая пришло скорбное известие о смерти любимой актрисы, сумевшей оставить след в отечественном и мировом кинематографе, в сердцах многих и многих зрителей, полюбивших её сразу и навсегда.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'КУЛЬТУРА' and 'ДОМАШНИЙ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'КУЛЬТУРА' and 'ДОМАШНИЙ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ДОМАШНИЙ' and 'ЗВЕЗДА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ЗВЕЗДА' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'КУЛЬТУРА' and 'ДОМАШНИЙ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'КУЛЬТУРА' and 'ДОМАШНИЙ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ДОМАШНИЙ' and 'ЗВЕЗДА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ЗВЕЗДА' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'КУЛЬТУРА' and 'ДОМАШНИЙ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'КУЛЬТУРА' and 'ДОМАШНИЙ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ДОМАШНИЙ' and 'ЗВЕЗДА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ЗВЕЗДА' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'КУЛЬТУРА' and 'ДОМАШНИЙ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'КУЛЬТУРА' and 'ДОМАШНИЙ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ДОМАШНИЙ' and 'ЗВЕЗДА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ЗВЕЗДА' and 'ТВ-3' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия 1) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия 1) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия 1) and Program details (Time, Title, Description).

НЕДЕЛЯ СПОРТА «Россия-2» с 14 по 20 июля

Table with 2 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота) and Sports events (Event Name, Location, Details).

Воронежской области ВСЕ НОВОСТИ в режиме реального времени WWW.COMMUNA.RU

Городская фиша Кинотеатр «Пролетарий» с 10 июля Превосходство (12+) Кинотеатр «Спартак» с 10 июля Миллион способов потерять голову (18+)

Железнодорожный генерал

Земляки

В Лисках открыт бюст Герою Социалистического Труда Александру Лысенко

Имя Александра Лысенко – «нашего Карпыча», как почтительно и душевно величали его при жизни – и по сей день провозносят с уважением и ветераны-паровозники, и первогодки промышленно-транспортного техникума, носящего его имя. За редкую человечность. За доступность и умение слушать и слышать. За стремление самому доходить до самой сути проблем и за способность организовать и двигать дело вперед в, казалось бы, безвыходных ситуациях. Как легенды передаются в Лисках страницы его жизни, удивительные и поучительные.

Николай КАРДАШОВ

г.Лиски. Фото автора

Став легендарным ещё при жизни, лискинский НОД с погонами генерала, Герой Социалистического Труда, кавалер боевого ордена Красной Звезды, почётный железнодорожник мог подойти к валяющейся от усталости с ног бригаде, выгружавшей вручную вагоны с углем, и, взяв лопату, со словами «ребята, нужно» всю ночь кидать вместе с мужиками уголь для топок паровозов. Мог, ценою людские жизни, высадить паровозную бригаду и сам вести состав мимо неразорвавшейся бомбы, притаившейся рядом с рельсами. Мог устроить в голодный год несовершеннолетнюю девочку-сироту кладовщицей в депо и лично написать ей дефицитные продовольственные карточки строжайшего учёта. В голодные послевоенные годы, возвращаясь после работы домой на мотоцикле, усаживал на него уличную детвору и, накавав вдосталь, каждому вручал кулёк с конфетами. Живя в частном ста-



реньком доме, мог категорично отказать от квартиры в новостройке и отдать её остро нуждающейся в жильё семье машиниста.

И неудивительно, что именно ему было доверено в военное лихолетье организовать и возглавить фронтные колонны паровозов особого резерва НКПС, ховившие из разбомбленных Лисок к осаждённому Сталинграду, а потом и в пекло Курской дуги. Из депо Карпыч не уходил до тех пор, пока из фронтного ада не возвращалась последняя паровозная бригада. За ратный подвиг в ноябре сорок третьего Родина назвала Александра Лысенко Героем Социалистического Труда. И на 26 долгих лет поставила быть флагманом в должности НОДа Лискинского отделения дороги. А благодарные Лиски называли его именем улицу и кузницу железнодорожных кадров – училище №6. Теперь вот и бронзовым бюстом вернулся в город железнодорожников его «народный генерал». И, словно пример служения людям и железнодорожному делу, встал у парадного входа учебного корпуса

только что реконструированной детской железной дороги.

...У парадного входа на «малую магистраль» собрались ветераны и действующие железнодорожники, учащиеся Лискинского техникума железнодорожного транспорта и городских школ, жители города. На открытие бюста Александру Лысенко приехали начальник ЮВЖД Анатолий Володько, внук «народного генерала», директор Юго-Восточного филиала НПФ «Благосостояние» Александр Лысенко, недавние руководители магистрали Виктор Атласов и Николай Масленников, первый заместитель главы Лискинского района Юрий Образцов. У каждого из них нашлись тёплые слова благодарности «нашему Карпычу» за его человечность и огромный труд по укреплению Лискинского железнодорожного узла.

...Падает покрывало, укрывающее бюст. И смотрит на лискинец человек, которого они одним из первых назвали в числе ста выдающихся земляков.

Ложатся к подножию цветы благодарности.

Только новость!

В «Прометее» научат дизайну

Воронежские студенты научат школьников области основам компьютерной графики и дизайна.

Алексей ШПАНОВ

В этом году Воронежский государственный университет сформировал новый инновационный студенческий отряд «Прометей». Студенты факультета ПММ (прикладной математики, информатики и механики) начали учить школьников Воронежской области основам компьютерной графики, дизайна и веб-разработки.

Пилотный проект студотряда – летняя компьютерная школа-тренинг «Лиски. IT-Старт» на базе Лискинского филиала ВГУ. Школьникам предложено выбрать одно из семи направлений обучения: алгоритмическое мышление, прикладные IT-технологии, основы компьютерной графики, базовые навыки разработки программ, компьютерная графика, веб-разработка,

информационные технологии в бизнесе.

Работа бойцов компьютерного отряда ВГУ позволяет сформировать у учащихся представление о современной IT-индустрии, показать возможности использования технологий в разных сферах жизни, даёт базовые знания по информатике и практические навыки в разработке программ, веб-разработке, дизайну. Также наша школа может способствовать профориентации и подготовке для поступления в ВГУ и другие вузы, – рассказывает один из организаторов школы, студотрядовец Валерий Попов.

А после лекций и семинаров школьники участвуют в дискуссионном клубе, организованном «Прометеем», занимаются спортом.

Обменялись опытом

Воронежский институт ФСИН России вновь оказался в центре внимания сотрудников уголовно-исполнительной системы страны.

Сергей КРОЙЧИК

Здесь проходила Всероссийская научно-практическая конференция. В ней приняли участие и коллеги из Германии – давние друзья воронежского вуза. Дело в том, что по международной программе подготовки специалистов УИС практика у особо отличившихся в учёбе студентов и курсантов проходит в Германии, где им предоставляется возможность познакомиться с системой конвоирования и работой инженеров технического профиля местной пенитенциарной службы. В свою очередь и немецких коллег интересует, как в России проводятся реформы уголовно-исполнительной системы и насколько они действенны. Безусловно, интересуют и сама подготовка будущих специалистов.

Во время работы конференции

её участникам продемонстрировали новинки научно-технических средств охраны и связи, представленные ведущими отечественными производителями, занимающимися разработками и производством оборудования для УИС. Кроме того, выступавшие говорили и о современных технических средствах, применяемых в данной службе.

Безусловно, очень радует, что наш вуз становится показательным для коллег из многих регионов страны. Важно и другое – молодёжь с большим желанием участвует в подобных форумах, потому что она многому может научиться у профессионалов, больше узнать о самой службе, – подытожил начальник Воронежского института ФСИН России генерал-майор внутренней службы Валерий Балан.

Под надёжным куполом

Завершено бетонирование купола над первым реактором НВ АЭС-2.

Валерий ВАЛЕНТИНОВ

На Нововоронежской АЭС-2 завершено бетонирование купола наружной защитной оболочки реакторного здания энергоблока №1, сообщает пресс-служба генерального проектировщика и подрядчика станции – ОАО «Атомэнергопроект».

Купол забетонирован с отметки +51 до +64 метра. В общей сложности потребовалось 1,3 тысячи кубометров бетона, 198 тонн арматуры и 29 тонн закладных деталей. Также выполнены фундаменты для четырёх фильтровальных установок, которые используются для очистки воздуха в системах вентиляции АЭС.

Юридическая консультация

Пенсия

На вопросы отвечают специалисты отделения Пенсионного фонда РФ по Воронежской области.

Прервался стаж

Маме 51 год. Получает пенсию как медсестра. Работала на последнем месте работы 6 лет. Ушла с работы и искала новую примерно 2 месяца. Сейчас, когда устроилась на новое место работы, сказали, что у нее прервался трудовой стаж и они не будут за него доплачивать. Правильно ли это, если у нее есть уже пенсия? Можно ли решить данный вопрос в положительную сторону?

Трудовые пенсии в Российской Федерации устанавливаются в соответствии с нормами Федерального закона от 17.12.2001 г. № 173 – ФЗ «О трудовых пенсиях в Российской Федерации».

Размер трудовой пенсии определяется для каждого конкретного лица в индивидуальном порядке и зависит от продолжительности общего трудового стажа, от величины заработной платы за работу до 01.01.2002 года и от суммы начисленных работодателем страховых взносов в Пенсионный фонд России за работу после 01.01.2002 года.

В соответствии с действующим пенсионным законодательством факт непрерывности трудового стажа при исчислении размера пенсии значения не имеет.

По вопросу определения продолжительности непрерывного трудового стажа, необходимого для других выплат, следует обращаться в соответствующие органы, которыми устанавливаются выплаты.

Особые условия

Мой старший брат более 12 лет трудился производителем работ на стройке. В 55 лет он собрал документы для оформления льготной пенсии по Списку №2. Однако в пенсионном отделе ему сказали, что до необходимого стажа не хватает 2 месяцев и 9 дней. Подскажите, может ли он сейчас где-то доработать эти недостающие месяцы?

В соответствии с Федеральным законом от 17.12.2001 г. № 173-ФЗ «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» досрочная трудовая пенсия по старости назначается мужчинам по достижении возраста 55 лет, если они проработали на работах с тяжелыми условиями труда (по Списку №2) не менее 12 лет 6 месяцев и имеют страховой стаж не менее 25 лет.

В тех случаях, когда на перечисленных работах отработано не менее половины установленного срока (не менее 6 лет 3 месяцев) и имеется страховой стаж 25 лет, трудовая пенсия может назначаться с уменьшением пенсионного возраста (60 лет для мужчин) на один год за каждые 2 года и 6 месяцев такой работы. Следовательно, наличие 12 лет стажа работы по Списку №2 дает право мужчине на назначение пенсии в 56 лет.

Для назначения досрочной пенсии в 55 лет необходимо доработать недостающий льготный стаж.

Пенсия и безработица

В 53 года моей потерявшей работу сестре была назначена пенсия. В сентябре ей исполнится 55 лет. Хотелось бы узнать, как изменится размер её пенсии, если эти 2 года она не работает?

Статьей 32 Закона Российской Федерации от 19.04.1991 г. №1032-1 «О занятости населения в Российской Федерации» предусмотрено, что по предложению Службы занятости при отсутствии возможности для трудоустройства безработным гражданам, уволенным в связи с ликвидацией организации

либо прекращением деятельности индивидуальным предпринимателем, сокращением численности или штата работников организации, с их согласия может назначаться пенсия на период до наступления возраста, дающего право на трудовую пенсию по старости (в том числе досрочно назначаемую), но не ранее чем за два года до наступления соответствующего возраста.

Размер пенсии безработному гражданину определяется так же, как и размер трудовой пенсии по старости по нормам Федерального закона «О трудовых пенсиях в РФ» и зависит от продолжительности трудового стажа, величины заработка – до 01.01.2002 г., страховых взносов после 01.01.2002 г. Выплаты за счет средств пенсионных накоплений к пенсии, назначенной по предложению Службы занятости, не назначаются.

Выплата указанной пенсии по достижении пенсионного возраста прекращается, и гражданин должен обратиться с заявлением об установлении страховой части трудовой пенсии по старости. При этом размер пенсии определяется заново.

Размер страховой части трудовой пенсии по старости определяется путем деления суммы расчетного пенсионного капитала застрахованного лица, учтенного по состоянию на день, с которого назначается страховая часть трудовой пенсии, на количество месяцев ожидаемого периода выплаты трудовой пенсии по старости, применяемого для расчета страховой части указанной пенсии.

Начиная с 2013 года величина ожидаемого периода выплаты трудовой пенсии устанавливается продолжительностью 228 месяцев (19 лет). В 2012 году указанная величина составляла 216 месяцев.

Таким образом, при назначении пенсии в 2012 году расчетный пенсионный капитал определяется путем деления суммы страховых взносов, начисленных в Пенсионный фонд РФ за период с 01.01.2002 г. до даты назначения пенсии на 216 месяцев, при назначении пенсии в 2014 г. – на 228 месяцев. В связи с этим размер пенсии может уменьшиться.

За более подробной консультацией с учетом конкретных обстоятельств ваша сестра может обратиться в Управление Пенсионного фонда РФ по месту жительства.

Легенда Первой мировой

Страницы истории

Его имя гремело когда-то по всей Российской империи. Его портрет смотрел с плакатов, конфетных и папиросных коробок, открыток, выпускавшихся огромными тиражами. Ему посвящали стихи, о его подвиге распевали патриотические частушки. Он был символом Первой мировой для своих современников и стал легендой для потомков. Он - донской казак станицы Усть-Медведицкая Козьма Крючков - первый кавалер Георгиевского креста той войны.

Владислав ВДОВЕНКО

р.п.Талова

Как Козьму за ручку брали

Легендой Козьма стал в самом начале войны - 12 августа 1914 года. В этот день около польского города Кальвария разезд 3-го Донского казачьего полка имени Ермака Тимофеева под командованием приказного (чин соответствует нынешнему ефрейтору) Козьмы Крючкова столкнулся с разездом германских улан. Численное превосходство было на стороне германцев - 27 всадников против 4. Но бой казаками был выигран. Крючков, с его слов, шашкой и пикой уложил 11 немцев.

Рассказ героя, растиражированный всеми российскими газетами той поры: «Часов в десять утра направились мы к имению Александрово. Нас было четверо - я и мои товарищи: Иван Щегольков, Василий Астахов и Михаил Иванков. Начали подыматься на горку и наткнулись на немецкий разезд в 27 человек, в числе их офицер и унтер-офицер. Сперва немцы испугались, но потом полезли на нас. Однако мы их встретили стойко и уложили несколько человек. Увертываясь от нападения, нам пришлось разбежаться. Меня окружили одиннадцать человек. Не чая быть живым, я решил дорого продать свою жизнь. Лошадь у меня подвижная, послушная. Хотел было пустить в ход винтовку, но второпях патрон заскочил, а в это время немец рубанул меня по пальцам руки, и я бросил винтовку. Схватился за шашку и начал работать. Получил несколько мелких ран. Чувствую, кровь течет, но сознаю, что раны неважны. За каждую рану отвечаю смертельным ударом, от которого немец ложится пластом навек. Уложив несколько человек, я почувствовал, что с шашкой трудно работать, а потому схватил их же пикку и ею по одиночке уложил остальных. В это время мои товарищи справились с другими. На земле лежали двадцать четыре трупа, да несколько не раненных лошадей носились в испуге. Товарищи мои получили легкие раны, я тоже получил шестнадцать ран, но все пустых, так - уколы в спину, в шею, в руки. Лошадка моя тоже получила одиннадцать ран, однако я на ней проехал потом назад шесть верст».

Впрочем, еще в 20-х годах прошлого столетия Михаил Шолохов в своем «Тихом Доне» оценил тухлатку иначе: «А было так: столкнулись на поле смерти люди, еще не успевшие наломать рук на уничтожении себе подобных, в объявшем их животном ужасе натыкались, сшибались, наносили слепые удары, уродовали себя и лошадей и разбежались, вспугнутые выстрелом, убишем человека, разъехались, нравственно искалеченные. Это назвали подвигом...»

Как бы то ни было, о бое и его главном герое не забыли. В госпитале среди стонущих раненых, запахов лекарств и терпкого солдатского духа командующий 1-й армией генерал от кавалерии Ренненкампф вручил изумленному герою Георгиевский крест с номером 5501 на реверсе - первый крест, врученный в ходе той войны.

И тут завертелось!

Один казак в одном бою уложил одиннадцать матерых противников! Царская пропаганда уже через месяц, 12 сентября, выпустила из

печати первый плакат с художественным изображением того поединка. А дальше слава, сперва пугающая, а затем желанная, все больше стала оттенять его на фоне других героев той стычки. И хотя награды получили и три других ее участника, усть-хоперцы Астахов, Иванов и вешенец Щегольков, но милость генералов и господ разного калибра, достались одному Козьме.

Крючков удивлялся в письмах родителям: «Таперя идут ко мне господа охвицеры, полковники, за ручку берут». Да что там офицеры-генералы, если даже светские дамы прибывали толпами аж из Петрограда, чтобы повидать и сфотографироваться на память с этим молоденьким, хоть и слегка рябоватым героем.

И не только «за ручку брали», но и награды на мундир вешали. Так что, к моменту своего возвращения на фронт в 1915 году, Крючков был полным Георгиевским кавалером. А это уже персона! Полный Георгиевский кавалер был жалован званием подпрапорщика и пожизненным денежным содержанием в 120 рублей в год. Деньги немалые, если учесть, что зарплата промышленных рабочих в 1913 году составляла около 200 рублей в год.

Вернувшись из госпиталя в дивизию, Козьма получил должность начальника казачьего конвоя при штабе. Слава все больше разрасталась. По рассказам сослуживцев, весь конвой не успевал прочитывать всех писем, приходивших на имя героя со всей России, и не мог съесть всей вкусотищи, что присылали ему поклонницы в продовольственных посылках. Когда дивизия отводилась с фронта на отдых в какой-нибудь город в тылу, то часто начальник дивизии сообщал городским властям, что придет и Козьма Крючков, и весь гарнизон города с музыкой выходил встречать воинов. Всем горожанам непременно хотелось увидеть прославленного героя своими глазами. Дирекция Русско-азиатского банка вручила золотую казачью саблю. Подобный дар - казачью шашку с соответствующей гравировкой - сделали и редакции газет «Новое Время» и «Вечернее Время».

На страницах этих газет казак и его подвиг сравнивался с былинными героями и их деяниями, а сам он назывался чудо-богатырем. Другие же издания упирали на особую удачу, присущую только казакам, которые представлялись неким русским «сверхоружием». Подчеркивалась склонность казаков к атаке, их жажда боя, если даже не кровожадность. Вот какие слова вкладывались авторами в уста первого георгиевского кавалера: «Эх, ребята, как руки чешутся, скорей бы с немчурой встретиться, такого им жару подпущу, что небу будет жарко, по паре на пикку буду сажать, а разахочусь, так и по пятку не сорвуются!».

Словом, через год образ героического казака, созданный пропагандой, жил своей жизнью, а Козьма - своей.

Его дальнейшая фронтная судьба всплывает эпизодами в мемуарах самых разных особ. Так, известная певица Н.В. Плевницкая так описывала свою встречу с героем в январе 1915 года: «На дворе мы увидели, между прочим, чубатого казака, который учился ездить на велосипеде. Он не обращал на нас внимания, а упрямо одолевал стального коня. Впрочем, этот «конь» то и дело сбрасывал казака в снег... Так мы увидели Крючкова, портретами которого уже пестрили все журна-



лы. Княгиня Васильчикова казака сфотографировала. Он позировал неохотно. Генерал Леонтович заметил, что Крючков «не очень дисциплинирован». Когда Крючков хочет идти в разведку, а генерал не разрешает, он упрямо трясет чубом, повторяя: «А почему, а почему?».

Но война продолжалась, рождалась новых героев. О Крючкове стали понемногу забывать. В конце 1916 года, правда, о нем вновь заговорили, но уже не в связи с батальными успехами донского казака. Когда он лежал в госпитале в Ростове, у него украли награды.

Было в жизни Козьмы Фирсовича еще немало крутых поворотов, которые в ту эпоху случались со многими. Впрочем, во всей его биографии, более других, нас интересует последний абзац - место и дата гибели.

Дважды убитый

В полном соответствии с законами жанра легенда не может умереть от старости или спиться. Она должна погибнуть, причем ярко, героически. Так и случилось. Но в случае с Крючковым создатели мифов-сказители явно перестарались. Версий гибели первого георгиевского кавалера Первой мировой две. И у каждой из них были свои свидетели, клявшиеся, что погиб он именно так, как описывают они.

По одной из легенд, это случилось 18 августа 1919 года у моста через реку Медведица, около станицы Островская (в другом варианте - у

деревни Лопуховка, в третьем - у села Громки) нынешнего Руднянского района Волгоградской области. Красные уже перешли мост, выстроили на подходе пулеметы и стали окапываться. И вот на полсотни красноармейцев и два пулемета ринулся Крючков с шашкой наголо. Он успел порубить один пулеметный расчет (для пушек драматично-сти в этой версии легенды пулеметчики оказались почему-то китайцами), но был скошен очередью второго пулемета. На помощь смертельно раненному командиру подоспели его товарищи, вынесшие героя из-под огня. Пули попали в живот, и отправить Крючкова в тыл возможности не было. Его оставили умирать в станице Островская. И смерть он принял

от рук... Буденного. Командарм, согласно легенде, был нетрезв, орал на героя: «Встать, белая гнида!» И только накричавшись, зарубил смертельно раненного казака.

Ярко, броско... И хотя в ней Крючков выглядит человеком нездоровой храбрости, кинувшимся в одиночку с шашкой на полсотни солдат, да еще с пулеметами, а его товарищи - трусами, бросившими героя умирать, именно эта легенда пользуется наибольшей популярностью в наши дни.

Но есть и другая, пафоса в которой не меньше, а вот конкретики чуть больше. Нам она интересна еще и потому, что связывает гибель Крючкова с воронежским краем. Выглядит примерно так: «Это произошло в теперешней Воронежской области в районе села Тишанка Таловского района. Кубанский полк, воевавший на стороне красных, врзался в самую гущу белоказачков, прикрывавших отход пластунов. Перед мостом командир полка кубанцев столкнулся с Крючковым. Тот, пропустив мимо себя командира красных, развернулся, прищипил коня и попытался нанести удар клинком с тыла. Но не тут-то было. Комполка резко отвернул в сторону, и Кузьма, блеснув свистящей саблей, проскочил вперед. Теперь комполка устремился за ним. Они кружили не одну минуту. Разъяренные кони вставали на дыбы. Искрились клинки. Конь под красным кавалеристом ревзостью

уступал белогвардейскому. На помощь кубанцу ринулись несколько человек, но нужды в этом уже не было. Некогда ловкий Кузьма уже рухнул на землю».

И снова романтический флер: главный герой гибнет от руки не простого красноармейца, а командира полка... Хорошо не начальника дивизии или, к примеру, командующего фронтом.

Есть в этой версии одна интересная подробность. Якобы за тот бой командир Кубанского полка вскоре получил орден Красного Знамени.

Пожалуй, единственное, что объединяет эти версии, мост, у которого принял свой последний бой кавалер солдатского Георгия. Но это только на первый взгляд.

Как ни странно, эти взаимоисключающие версии, которые будем именовать соответственно «громковская» и «битюжская», весьма странным образом дополняют друг друга. Судите сами.

Героическая география

Кроме этих фольклорных версий есть и вполне авторитетный источник - мемуары деятеля Белого движения, генерал-майора, а в пору описываемых событий - полковника Голубинцева, названные им «Русская Вандея». Автор недвусмысленно указывает на место и дату: «В начале августа в районе села Громки был убит состоявший в 13-м конном полку хорунжий Кузьма Крючков, популярный во всей России народный герой Первой мировой войны, казак 3-го Донского казачьего Ермака Тимофеева полка императорской армии». Казалось бы, прения закрыты. Действительно, неподалеку от уже упоминавшейся станицы Островская есть небольшое село Громки все на той же реке Медведице. И в августе 1919-го примерно в этом районе шли жаркие бои. Так что льет воду Голубинцев на мельницу «громковской» версии, хотя и у него есть несколько мелких нестыковок и один крупный недостаток.

Во-первых, фронт в начале августа проходил в 20 верстах юго-западнее волгоградских Громков. Во-вторых, ни китайских пулеметчиков, ни Буденного из «волгоградской» версии и близко к тем местам не было. Но главная нестыковка в другом: 13-й конный полк в начале августа не мог находиться в Саратовской губернии. И автор мемуаров это прекрасно знал. Несколькими страницами ранее он повествует о том, что практически все его бывшие сослуживцы по третьему Донскому казачьему полку влились в ряды 13-го полка, который формировал сам Голубинцев, но командовать им полковнику не пришлось.

(Окончание следует).



Собствен. издание
фабрики
А. Ф. Постнова.
Москва. Тел. 27-75.
Перепечатка воспрещ.

Добл. Цензураю 12 сентяб. 1914 г. типо-литография А. Ф. Постнова.

На этом счастливом закате...

Александр ВЫСОТИН

г. Воронеж

Близок летний сельский вечер – огромный знойный диск солнца идет на закат. Соприкоснувшись с горизонтом, знойный диск солнца, словно надеется обрести прочность опоры, но тут же убеждается в земной непрочности, погружаясь и погружаясь в ее глубину, напоминая о себе игрой света на небе и покоем на земле...

Предчувствие сельского вечера с его закатом как предчувствие мимолетного счастья, как самые трепетные мгновения жизни, когда возникает необъяснимо в человеческой душе радостное состояние и понимание общности и сближения людей:

*Я вами сейчас надышусь –
На этом счастливом закате.*

Не стану сравнивать вечера сельские и городские, не стану хвалить одни, противопоставлять их друг другу. Все они по-своему хороши. Вечерний закат в Кольцовском сквере с его шуршащими струями фонтана, где также возможно: «Я вами сейчас надышусь – // На этом счастливом закате»...

Летний вечер в моем родном селе, в панинском селе Криуше, как и в других воронежских селах, помимо красоты, еще и продолжение дневных забот. Идет полив на огородах, в цветниках. Тетя Шура, которая живет от нас через дорогу, согнувшись, она и ходит так постоянно в последние годы, поливает по-старому: из ведра, звякая кружкой. Соседка-дачница, там, где резиновый шланг не достает, поливает цветы из лейки. И пусть еле-еле, но уже прохладно тынет вечерней свежестью от политой водой земли, обжигающе нагретой за день. Есть во всем этом и другое –

*Поливает женщина цветы.
Есть ли что привычнее и проще?
Но ее движений легкий просекр
Вечеру добавил красоты...*

Раньше приметой летнего вечера у нас в селе, как и всюду, было возвращение стада домашних коров с пастыби, особая радость при виде входящих в село коров. И ведь удивительно же, ничего же особенного в том не было, было все буднично, просто, привычно. И тем не менее осталась как память сердца, которая сильнее рассудка памяти:

*Отпел петух. Пригнали стадо.
Ушел незримо день в луга.
Сошла вечерняя прохлада,
Как тень, на теплые дома.*

Конечно, отроческая тайна радости при виде возвращающегося с летнего пастбища стада коров тогда-то для меня, видимо, напрямую была связана с тем, что я во все глаза старался увидеть и сразу же громко

звать Малинку. Но теперь-то зачем я, пусть и не выбегаю, но ускоряю шаг к калитке!? Смотреть-то уже не на кого: на огромную половину села – в один конец пять коров, в другой, именуемый Юровкой, – семь. Потому и нет, как раньше, наемных постоянных пастухов. Неподдающиеся селяне мои, держатели коров, сейчас пасут по очереди, сменяясь ежедневно. Все это вносит особую при возвращении крохотного стада: иногда все проходит тихо и не слышно, иногда шумливо, криливо, с хлопанием кнута: в зависимости от того, кто пас. Дело, наверное, в том, что –

*А память прошлое хранит,
Моя душа туда стремится:
Так, вздрогнув, всё еще летит
Убитая в полете птица.*

...Я иду от калитки, вспоминая ту очередность, что следовала тогда, после возвращения Малинки из стада. Она привязана. Мать, положив накошенную траву, доит корову. Мне можно собираться в наш сельский клуб. В клуб, скрытно и волнуяще приближаясь к самому трепетному, что возникает на пороге юности – способности безоглядно влюбляться и уже постигать счастье от этой чистой влюбленности:

*И глаза голубей забудки,
И тот клуб,
Где веселье шутки,
И счастливое
Черно-белое наше кино.*

Жизнь, как это часто бывает, разнесла в разные стороны. Но ведь было! И пусть, что –

*Это было давно...
Я не помню, когда это было...
Пронеслись как виденья,
И канули в вечность года.
Утомленное сердце
О прошлом теперь позабыло...
Это было давно...
Я не помню, когда это было...
Может быть, никогда...*

Нет, нет, было, было! Я невольно вздрагиваю, а могло и не быть! Как были бы незаметнее, беспамятнее вы, мое отрочество, моя наступившая безраздельно юность.

Хорош прохладный вечер лета! Во мне он неудержимо рождает «Безумной нежности припадок» и к прошлому, и к настоящему. Подходит мой самый близкий, самый надежный человек и садится рядом на скамейку. Кто-то написал прямо-таки про нас:

*Мы не венчаны с тобой,
На запаханной усадьбе
Приголублены судьбой.
Оба были бобыли,
В угол брошенный пришли,
Не могли налюбоваться,
Наглядеться не могли.
Сели мы под образа,
И растеплились глаза...
Скособоченной избой
Мы повязаны с тобой,*

*Где бока печные светлы,
Где наличник голубой.
Видно, нужен просто дом
Да три грядки под окном,
Да бесхитростные ветлы
Над канавой, над прудом.*

Как же порой, действительно, мало надо для покоя в душе и простого житейского счастья. Сидим на деревянной скамейке, неведь когда выстроганной нашим сельским плотником, сидим больше молча, понимая друг друга с полуслова, когда вовсе не надо громко, потому что –

*Есть голос и у скрытой боли.
... А вдруг и ты – такая боль!
Вдруг и молчанье – поневоле!
И горек ветер над тобой?
Вдруг только малость замечаю,
Мой слух не стоит ни гроша:
Живет, омытая печаль,
Твоя негромкая душа.*

Хорошо, что хоть на миг подумал об этом, потому что в житейской обыденности, в суетливой круговерти не до того, да и проявления чувств начинаешь как-то стыдиться и потому скрывать...

Сприближением темноты укладываю во дворе небольшую кучку хвороста, припасаю еще и после этого зажигаю наш семейный костерчик:

*Горят веселые дрова,
Как на ветру мои слова.
И скачет пламя золотое,
Пьяна без хмеля голова.
А вечер выдался хорош.
И унимает сердце дрожь,
И блещут звезды золотые,
И слышу, ты ко мне идешь.
Ты сядешь молча у костра,
Моя светлейшая сестра.
Любовь, ромашка золотая,
И ночь опустится быстра.*

И так хорошо, так хорошо! Но так мы люди, видимо, устроены – неотвратимо хочется чего-то большего, иного, неизведанного, несбыточного...

Так ли уж потому, что утром попала мне под руку публикация об истории романа «Калитка»? Оказывается, только в восьмидесятые годы века двадцатого установили, что слова романа, известного как «Калитка», принадлежат ныне забытому Алексею Николаевичу Будищеву (1867 – 1916), автору романов, повестей, рассказов.

Да, но мало ли что прочитаешь порой за день. Иная, иная, конечно же, здесь причина. Причина тому вот этот обычный летний сельский вечер, извечная пора таинства, любви и свиданий, которая утрачивается с возрастом, но усиливается в желаниях –

*Лишь только вечер
затеплится синий,
Лишь только звезды
зажгут небеса.
И черемух серебряный иней
Уберет жемчугами роса.*



Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

**Нынешний июнь
был щедр на дожди.**

*Отвори потихоньку калитку
И войди в тихий садик,*

*как тень,
Не забудь потемнее накидку,
Кружева на головку надень.
Там, где гуще сплетаются ветки,
У беседки тебя подожду
И на самом пороге беседки
Кружева с милых уст отведу.*

Вижу, как наш сад, не песенный, густо вбирает сумерки, может, потому, что сильно загущен по моей вине – «как неприкаянный ребенок сад отбивается от рук». Беседку я там не выстроил. Но тень видится, тень мечты, потом исчезает. Нет, не исчезает, а та давняя – «Тень твоя, милая женщина, нежно идет на ущерб», как идет на ущерб и луна на вечернем небе.

... Костер наш догорел. Сидим на скамейке, терпеливо ждем, когда угли совсем почернеют...

Все постепенно меняется вокруг. Идет непостижимая для человека борьба света и тьмы, отзвываясь многоголосно в душе... Вечерний звон...

*Как много дум наводит он
О юных днях, в краю родном,
Где я любил, где отчий дом.
И как я, с ним навеки простясь,
Там слушал звон в последний раз!
Уже не зреть мне светлых дней
Весны обманчивой моей!
И сколько нет теперь в живых
Тогда веселых, молодых!
И крепко их могильный сон;
Не слышан им вечерний звон.
Лежать и мне в земле сырой!
Напев унывный надо мной
В долине ветер разнесет;
Другой певец по ней пройдет.
И уж не я, а будет он
В раздумье петь вечерний звон!*

Если и не петь, то будет кто-то вот так же, как я сейчас, простодушно и

зачарованно смотреть на вечерний закат...

А вот уже разрастается и разрастается «Безумной нежности припадок, предвосхищение смертных мук». И не о смертных муках думы, а о том, чтобы не вскоре случилось то, как в стихотворении Юрия Кузнецова, «Отсутствие» –

*Ты придешь, не застанешь меня
И заплачешь, заплачешь.
В подстаканнике чай,
Как звезда, догорая, чадит.
Стул в моем пиджаке
Тебя сзади обнимет за плечи.
А когда ты устанешь,
Он рядом всю ночь просидит.
Этот чай догорит.
На заре ты уйдешь потихоньку.
Станешь ждать, что приду,
Словьем загремлю у ворот.
Позвонишь.
Стул в моем пиджаке
Подойдет к телефону,
Скажет: – Вышел. Весь вышел.
Не знаю, когда и придет.*

Ладно, видно будет: как и что. А пока...

А пока я здесь, рядом и вместе. Чуть ласковее, чем всегда, зову идти спать, предварив всё нашим привычным тихим поздним чаепитием. И в самом деле: зачем, как сказал древний мудрец, тревожить слабую душу проблемами вечности? Наша жизнь – это то, что сейчас. Ведь к неожиданной радости моей простое бытие наполнилось небесной и земной сутью, поскольку обрелось прикосновение к чему-то большему в этот очередной такой обычный по своей сути сельский вечер:

*Я к вам уже хорошо отношусь,
И думаю – этого хватит.
Я вами сейчас надышусь
На этом счастливом закате.*

«Андрей Платонов. Философское дело»

Книжная полка

Издательский дом ВГУ выпустил десять сигнальных экземпляров книги «Андрей Платонов. Философское дело». Выпуск первых экземпляров книги был приурочен к Платоновскому фестивалю и прошедшему в его рамках «круглому столу» «Философские измерения творчества Андрея Платонова».

Александр КОРОБОВ-ЛАТЫНЦЕВ

Участники «круглого стола» – авторы сборника. В их числе известные отечественные философы, филологи, литературоведы: Л. А. Аннинский, В. В. Варавва, И. И. Евлампиев, Н. В. Корниенко, С. А. Никольский, В. Н. Порус, С. Г. Семёнова.

Стилистическая обложка книги «Философские измерения творче-

ства Андрея Платонова» напоминает обложку выпущенной в прошлом году книги «Андрей Платонов. Личное дело». И это не случайно. Какое дело может быть более личным, чем философское? Один из авторов сборника – Владимир Варавва (по статье которого и назван сам сборник) надеется на продолжение этой серии: «Личное дело», «Философское дело»... Затем, например, «Главное дело», «Космическое дело». Если содержание первого сборника составили различные исторические документы по Платонову (письма, справки и пр.), то в «Философском деле» собраны статьи разных авторов (философов и филологов), посвященные осмыслению творческого наследия великого писателя. Именно осмыслению, а не трактовкам и критическим разборам. Как отмечено в предисловии к сборнику, «литературоведение в силу органических задач своего метода занимается лишь философскими экспликациями творчества Платонова. Речь идет о «философской прозе», о «философских мотивах» и т.д. как части общего эстетического метода писателя. Авторы книги совершают

попытку целостного философского анализа художественного мира Платонова, в котором философичность – не один из художественных принципов, но тип мировидения».

Сборник состоит из двух частей: философской и литературной (филологической), которые существуют, как написано в предисловии, «неслиянно-нераздельно». Интересно, что статьи авторов как бы пересекаются друг с другом, и в итоге сборник представляет собой не случайную компиляцию случайных текстов по заявленной теме (как часто бывает со сборниками в нашей академической среде), а действительно целостное осмысление творчества Платонова. Лев Анненский в первой статье, разбирая хронику событий во взаимоотношениях Платонова и Горького, спрашивает: «Что же такое Платонов? С Щедриним ли он или с Чеховым?» Ответ дает Владимир Порус в своей статье, которая так и называется: «Бытие и тоска: А.П.Чехов и А.П.Платонов». Автор пишет, что герои Чехова предчувствуют культурную катастрофу, а герои Платонова – живут в ней, и то-

ска здесь – «ключ к пониманию того, что происходит на пространстве, где произошла культурная катастрофа». «Чевенгурская тоска, – размышляет философ, – не предсмертная, она вся – ожидание новой жизни. В этом её сходство и различие с чеховской тоской». Тему тоски продолжает в своей статье Светлана Семёнова, связывая тоску с такими концептами, как «скука» и «смерть». Эти пересечения в сборнике часто выглядят как столкновения точек зрения. В своей статье автор пишет, что хотя Платонов фактически не был христианином и «был в этом смысле сыном эпохи, отвергнувшей религию как «предрассудок Карла Маркса и народный самогон», однако при этом сама его душевная структура «оказывается поразительно близкой к тому, то называется христианским сердцем, христианской юрдовостью и даже святостью. Это мнение опровергает Владимир Варавва, чья статья вместе со статьей Льва Анненского открывает сборник. Варавва пишет, что писатель-философ «не вписывается в этот (т.е. христианский – А.К.-Л.) контекст не столько

из-за своей конфессиональной религиозности, а в силу того, что говорит о таких вещах, которые не могут быть безболезненно восприняты благочестивым сознанием, свойственным религиозной философии и ущем более православному мироощущению».

Авторы спорят друг с другом, создавая пространство для дальнейших дискуссий, или соглашаются, отмечая пройденные этапы осмысления той или иной проблемы. Философы всматриваются в смерть как в судьбу и тайну бытия, и эта тайна есть для них самое главное свидетельство жизни и творчества Андрея Платонова, и именно эту тайну следует разгадывать по завету Достоевского.

Эта последняя фигура здесь вспомнилась не случайно. Как Достоевский когда-то сделал запрос на русскую философию и, по сути, вызвал русский религиозно-философский Ренессанс, так и теперь фигура Андрея Платонова занимает умы философов и, возможно, даст толчок новому русскому Ренессансу. На этот раз – фило-

Авторская колонка

Про...

...побег из Славянска

Артур и Татьяна покинули полуразрушенный Славянск Донецкой области Украины девятого июня, а 12-го уже были в Воронеже. Проехали на велосипедах приблизительно 800 километров, хотя, если ехать напрямую, расстояние можно было сократить чуть ли не вдвое. Однако поступи они так – Артур мог бы лишиться своего паспорта, а Татьяна – любимого человека, которого нарядили бы в военную форму и отправили исполнять «долг».

Татьяна вспоминает:
– На Троицу, восьмого июня, нам устроили «подарок» – стали бомбить город. Мы в тот момент с Артуром были как раз в центре Славянска.

– Когда в то роковое воскресенье я ехал на работу в восемь часов утра, на блокпосту меня остановили ополченцы, документы проверить, – продолжает её рассказ Артур. – А примерно в одиннадцать начали стрелять по центру города.

Это и стало последней каплей. Ребята тогда окончательно решили бежать. Первую ночь в Воронеже они провели на железнодорожном вокзале, а на следующий день попали в детский лагерь «Маяк», временно служащий одним из мест в области для размещения беженцев с Украины.

– Нам говорили: «Ребята, вы сами никуда не суйтесь, к вам прямо сюда приедут и всё за вас сделают!», – рассказывает Артур. – Дни шли, а сдвигов никаких. Приезжало много людей – а что толку-то? Мы им говорим: «У нас цель – остаться, получить гражданство, работать. Объясните нам порядок действий, чтобы этого достичь». Один представитель УФСМС, посетивший нас в лагере, говорит: подавайте, мол, заявление на разрешение на временное пребывание. Другой – мол, на временное убежище, так как через РВП затрудняется процедура получения гражданства. Может, они специально путали нас и тянули время? В общем, в результате мы поняли, что правды не добиться, и уехали из «Маяка», сняли квартиру и сами стали разбираться со всеми этими вопросами.

Ещё на Украине ребята отправили по электронной почте письмо в МИД России с полным описанием своей ситуации. И через 20 дней получили на него ответ, в котором представитель министерства подробно, приводя отсканированные копии документов, объясняют, как тем себя вести и куда идти. Только вот ответ запоздал – волонтеры, да и просто хорошие и добрые люди в Воронеже к тому времени уже помогли Татьяне и Артуру разобраться с документами.

– Журналисты, с которыми мы беседовали, спрашивали, есть ли у нас фото- и видеофиксация происшедшего на наших глазах в Славянске, – говорит Татьяна. – Знаете, мы оба любим фотографировать, это наше хобби. Но снимать такое – этим бы точно заниматься не стали! Всё-таки нам было совсем не до того.

А Артур добавил:
– Знаете, очень обидно читать в Интернете комментарии к материалам СМИ о нас. Люди обвиняют меня в дезертирстве. То, каким я видел свой родной город в тот последний день, даже врагу не пожелаю. Я – за дипломатическое решение вопросов, за стол переговоров. Если бы я ранее служил, имел военную подготовку, то точно в стороне не остался бы. Но со своей специальностью мне там делать нечего: скорее меня убьют из-за моей же неопытности. А те, кто оставляет такие комментарии, – диванные воины – что ж, они всегда «герои».

Анастасия БЫРКА.

И.о. редактора В.В.СИЛИН

**Воронежская
Неделя**

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Адрес издателя и редакции:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
Телефоны:
редакции - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена 5 рублей.
Заказ № 764
Тираж 3257
Подписано в печать
08.07.2014 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00

Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в ОАО ИПФ «Воронеж», 394077, г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, 2.

Криминальная хроника

Квартирный аферист

Мужчина решил снять жильё в Воронеже и ещё немного подзаработать.

Для этого он заключил с одним из агентств недвижимости договор аренды квартиры на улице Куколкина. А затем в газетах разместил объявление о сдаче её же в наём. Предложением очень быстро заинтересовались, причём несколько человек. Девушка внесла предоплату за проживание в размере двадцати тысяч рублей и уже хотела заселяться. Но при переезде узнала, что арендную плату внёс еще и мужчина. А злоумышленник на звонки перестал отвечать. Потерпевшие обратились в полицию. В ходе комплекса оперативно-розыскных мероприятий полицейские установили местонахождение подозреваемого. Как сообщили в ГУ МВД по Воронежской области, паспорт, который мужчина продемонстрировал квартиросъемщикам, был поддельным. Сейчас задержанный находится под стражей. Устанавливается его причастность к совершению аналогичных преступлений. По фактам мошенничества возбуждено уголовное дело.

Доктор проштрафился

Врач-хирург Кантемировской районной больницы заплатил рублём за то, что по просьбе своей знакомой незаконно открыл для местного жителя больничный лист.

В амбулаторную карту мужчины он внёс ложные сведения о наличии у того заболевания, препятствующего трудовой деятельности, о явках больного в лечебное учреждение, его лечении и последующем выздоровлении. С помощью этого листка нетрудоспособности «пациент» хотел

скрыть от работодателя факт отбывания административного ареста в отделе полиции. Лжебольной решением мирового судьи был наказан за то, что управлял транспортным средством, будучи лишённым водительских прав. А в отношении доктора, пришедшего на помощь, возбудили уголовное дело по статье «Служебный подлог» и назначили наказание в виде штрафа в размере пятнадцати тысяч рублей.

Хотел выручить друга

Житель Нововоронежа хотел спасти от тюрьмы своего приятеля, обвиняемого в убийстве, и для этого дал ложные показания в суде.

На предварительном следствии по уголовному делу он рассказал правду: распивал спиртное вместе с убитым и обвиняемым, затем стал очевидцем избиения, которое привело к смерти. Однако в зале судебного заседания Нововоронежского городского суда мужчина передумал и начал выгораживать собутыльника. Будто бы в момент совершения преступления находился вместе с ним в другом месте. Суд отнёсся к показаниям обманщика критически. Его друга признали виновным в убийстве и дали восемь с половиной лет лишения свободы. А лжесвидетель сам оказался на скамье подсудимых и теперь ждёт своего приговора суда.

«Проучила» невестку

Отношения свекрови и невестки, как известно, бывают сложными. Особенно если они живут в одной квартире.

Ссора между родственницами, проживающими на улице 9 Января в Воронеже, закончилась для

одной из них статьёй 111 УК РФ «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью». Как сообщили в пресс-службе ГУ МВД по Воронежской области, в разгар словесного конфликта 75-летняя пенсионерка ударила свою 55-летнюю невестку молотком по голове, после чего та потеряла сознание. Через несколько часов супруг потерпевшей вернулся домой и вызвал «скорую». Возбуждено уголовное дело.

Избил из-за кур

В Бутурлиновском районе хозяин частного фермерского хозяйства жестоко избил сторожа, который находился в состоянии алкогольного опьянения и не присматривал за домашней птицей, которая разбежалась по подворью.

За распитием спиртных напитков своего работника застала жена хозяина курятника и позвонила своему 26-летнему супругу, чтобы тот приехал и «разобрался». Он и разобрался, нанеся 34-летнему сторожу множество ударов по голове и туловищу. После этого муж с женой уехали, оставив потерпевшего в тяжёлом состоянии. Мужчина обратился за помощью в больницу. Как сообщает пресс-служба ГУ МВД по Воронежской области, согласно заключению судебно-медицинской экспертизы, ему были причинены тяжкие телесные повреждения. По данному факту возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного частью 1 статьи 111 УК РФ «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью». Подозреваемый дал признательные показания.

Инга КУЛИКОВА.

Гороскоп

ОВЕН. Продвигайте одновременно столько дел, сколько сможете. В среду ваша эффективность возрастет в уединении, появятся новые идеи. В воскресенье прислушайтесь к желанию что-то изменить в своем жилом пространстве, проявите свои организационные качества и сразу приступайте.

ТЕЛЕЦ. Сейчас вам сложно придерживаться размеренного ритма жизни. Здоровье может давать резкие перепады – то подъем, то упадок сил. Полезно снизить активность. В воскресенье придет важная новость или объявится человек, которого вы ждали.

БЛИЗНЕЦЫ. Делайте упор на то, что нужно, а не то, что нравится. Везти будет случайным образом. В пятницу и субботу вы ощутите потребность в уединении. Это удачные дни для работы, которой обычно заниматься не хочется. Придержитесь денег, но не экономьте на здоровье.

РАК. Руль сейчас не в ваших руках, но вы можете извлечь много пользы из перемены. В среду будьте бдительны и осторожны. Воскресенье вернет в общение открытость и интерес. Сосредоточьтесь на том, что к вам приходит, но не экспериментируйте, особенно в интимной сфере.

ЛЕВ. Хорошее время для поездок и творческой деятельности. В пятницу и субботу ваш выбор будет ограничен обязательствами перед другими людьми. Работа будет спориться, если вас не будут отвлекать. В воскресенье откройтесь всему новому. Общайтесь с увлеченными людьми.

ДЕВА. Эта неделя подведет итог под каким-то большим делом и переклочит ваше внимание на сто восемьдесят градусов. Походы по инстанциям принесут положительные результаты, но во всех делах нужна предельная концентрация. Инициатива может привести совсем не к тому результату, который нужен.

ВЕСЫ. Используйте возможность регулировать финансовые вопросы. Избегайте лишней откровенности. Пятница и суббота направят ваше внимание на проблемы близких людей. Дело, начатое в доме, может дать толчок большим преобразованиям в течение ближайших трех месяцев.

СКОРПИОН. На этой неделе будьте готовы проявить редкостную выдержку и такт в беседах с начальством. В четверг могут возникнуть ваши старые знакомые с весьма интересным предложением, гарантирующим и моральное удовлетворение, и деньги. В субботу позвольте себе полноценный отдых.

СТРЕЛЕЦ. В среду вам следует обратить внимание на некоторые свои недостатки и по возможности их исправить, так вы сможете избежать многих неприятностей. Четверг – благоприятный день для поездок и командировок. В пятницу постарайтесь найти общие интересы с близкими людьми.

КОЗЕРОГ. Прислушайтесь к голосу собственной интуиции и вы приобретете в лице партнеров настоящих единомышленников. Не игнорируйте мелочи, иногда они откроют вам очень много полезного и интересного. Ближе к концу недели вас может потянуть к философским учениям.

ВОДОЛЕЙ. Проявляя на этой неделе такие качества, как снисходительность и терпение, вы только выиграете. В пятницу обязательно примите дружеский совет. В субботу постарайтесь спокойно выслушать претензии со стороны близких людей и найти оптимальный выход из создавшегося положения.

РЫБЫ. Импульсивные решения грозят потерями. Уязвимое здоровье. В среду и четверг удача на стороне предприимчивых и расторопных. Можно получить ценный совет от человека с богатым жизненным опытом. Для любви и романтики удачным будет воскресенье.

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ!

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ «КОММУНЫ»

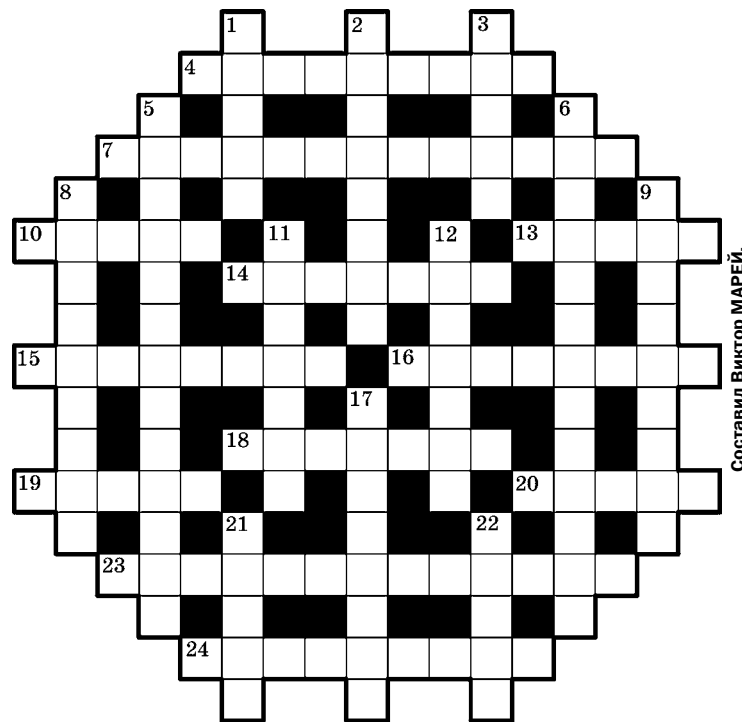
ждет вас по средам с 14 до 16 час. в приёмной совета
жильцов Коминтерновского р-на
(вход со стороны отдела субсидий Коминтерновского
района) по адресу: ул. Лизюкова, 36.

Сердечно поздравляем с днём рождения
инспектора Общественной приёмной
газеты «Коммуна»

Людмилу Владимировну
САУШКИНУ!

Желаем крепкого здоровья, счастья
и всяческих успехов!

«Коммуновцы».



Составил Виктор МАРЕЙ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Палач, исполнитель приговора. 7. Одесский Бродвей. 10. Кинолог по-царски. 13. Вихляющаяся часть тела манекенщицы. 14. Пустыня в Чили. 15. Насилие с целью отомстить. 16. Основа железобетонных конструкций. 18. Часть сбри для управления лошадью. 19. Имя певицы Цой. 20. Фигура пилотажа. 23. Основа, сущность чего-нибудь. 24. Дорожный знак.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Мотор» коллектива. 2. Наука, изучающая звук. 3. Песенный ширпотреб. 5. Обзор прошлого. 6. Наука об ископаемых организмах. 8. Арбузная столица России. 9. «Авангард» убегающей армии. 11. Появление признаков далеких предков. 12. Колумбова «Индия». 17. Превращение реки в каток. 21. Русский горе-воин. 22. Плесень.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

17. Ледостав. 21. Анка. 22. Гниль. Палеонтология. 8. Аспраха. 9. Арьерград. 11. Атавизм. 12. Америка. По вертикали: 1. Мотор. 2. Музыка. 3. Песенный ширпотреб. 5. Обзор. 6. Палеонтология. 8. Арбузная столица. 9. Авангард. 11. Палеонтология. 12. Колумбова Индия. 17. Плесень. 21. Русский горе-воин. 22. Плесень.

По горизонтали: 4. Палач. 7. Бродвей. 10. Царский кинолог. 13. Манекенщица. 14. Чили. 15. Отомстить. 16. Железобетон. 18. Лошадь. 19. Цой. 20. Пилотаж. 23. Сущность. 24. Дорожный знак.

Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в ОАО ИПФ «Воронеж», 394077, г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, 2.