



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

# ВОРОНЕЖСКАЯ 33 Неделя (2174)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

13 – 19 АВГУСТА 2014 г.

16+

## В НОМЕРЕ

### Огонь, вода и народная песня

Репортаж нашего специального корреспондента Виталия Черникова с одиннадцатого фестиваля «Русь песенная, Русь мастеровая», проходившего в Воробьёвском районе

Стр.3

### Свершив свой жребий

О том, как переплелись судьбы двух поэтов – Михаила Лермонтова и Евдокии Ростопчиной, – ведёт рассказ известный публицист Александр Высотин

Стр.9

### Обнимаю небо

В селе Сторожевое, что в Острогожском районе, есть все условия для занятия парашютеризмом

Стр.10

## Подписка на «Воронежскую неделю» на 2014 год

### Уважаемые читатели!

Досрочная подписка стала уже традиционной и востребованной услугой для многих наших читателей. Продлится она до 31 августа 2014 года. Выписать газету «Воронежская неделя» во время досрочной подписки можно по индексу 51170, стоит 311 руб. 76 коп.

«Почта России» предоставляет ДВАДЦАТИПРОЦЕНТНУЮ СКИДКУ от стоимости услуг по подписке и доставке газет и журналов ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, инвалидам I и II групп.

На второе полугодие 2014 года на почте подписаться тоже можно

«Воронежская неделя» - газета для дома, для семьи!

Реклама.

*Только что страна и Воронежская область отметили День строителя. Среди славной гвардии тех, кто возводит жильё, есть и Сергей Войков, Богдан Брильц и Владимир Хохлов (на снимке). Их монтажное звено трудится на Воронежском домостроительном комбинате.*



Фото Михаила ВЯЗОВОГО.



## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**Трасса М-4 «Дон» после строительства объездной дороги в обход Павловска и Лосева будет соответствовать первой технической категории.**

Об этом стало известно в ходе визита помощника Президента РФ Игоря Левитина и врио губернатора Алексея Гордеева на открывшийся после реконструкции участок автодороги М-4 «Дон» в Лискинском районе. Реконструкция началась в мае 2012 года и продлилась два года, сообщает пресс-служба областного правительства. Строители реконструировали четыре километра трассы, построили путепровод и два мостовых перехода. Стоимость проекта составила более 1 млрд. рублей. Там же на участке федеральной автомобильной дороги Игорь Левитин вручил главе региона памятную медаль «40 лет Байкало-Амурской магистрали» за личный вклад в строительство и развитие БАМа.

**В новом корпусе экономического факультета Воронежского государственного университета состоялось торжественное открытие аудитории имени профессора Владимир Эйтингона, сообщает пресс-служба ВГУ.**

Событие это прошло в рамках начала работы I Международной управленческой платформы имени Владимира Эйтингона «Эффективные управленцы для сильной России». «Открытие аудитории – только начало в череде памятных событий, связанных с именем Владимира Наумовича. Молодое поколение должно помнить, знать и чтить нашего великого Учителя», – отметил ректор ВГУ, профессор Дмитрий Ендовицкий. Напомним, что Владимира Эйтингона не стало три месяца назад, а в августе ему исполнилось бы 90 лет.

**Средний доход населения в регионе составил 22346 рублей, сообщает Воронежстат.**

Номинальные доходы жителей Воронежской области за шесть месяцев составляют 312,3 миллиарда рублей, что почти на 15 процентов больше, чем в прошлом году. Также, сообщает Воронежстат, если учитывать рост цен, реальные денежные доходы тоже увеличились на 5,9 процента.

**В самый разгар продажи фруктового урожая специалисты Управления Россельхознадзора по Воронежской области обнаружили опасную партию нектаринов.**

Зараженные персиковой плодовой гнилью, в простонародье гусеницей, фрукты прибыли в Воронеж из Греции. Вместе с персиками и сливами они должны были оказаться в торговых точках города. Своевременно выявленная партия свежих нектаринов в количестве 7,979 тонны уничтожена.

**Министерство здравоохранения России внесло Воронежскую область в пятерку регионов – лидеров по достижению в 2013 году целевых показателей Программы государственных гарантий бесплатного оказания гражданам медицинской помощи.**

Об этом сообщает областной департамент здравоохранения. Прежде всего, речь идет об улучшении доступности и качества медицинской помощи, в том числе «скорой», специализированной, высокотехнологичной и профилактической. В Воронежской области финансирование Программы госгарантий ежегодно увеличивается. Так, в нынешнем году на оказание воронежцам бесплатной медицинской помощи направлено 23983 млн. рублей, на следующий год планируется затратить 28299,7 млн., в 2016-м – 29575,7 млн. рублей. В реализации областной Программы принимают участие 134 медицинские организации.

**После посещения Воронежа и участия в заседании Госсовета глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров написал в одной из социальных сетей о встрече с представителями чеченской диаспоры.**

Проживающие в Воронежской области чеченцы тепло отзывались о руководстве региона и попросили его содействия в решении вопроса, связанного со строительством мечети в городе.

**В Острогском районе закончили обмолот озимой пшеницы.**

Её урожайность в этом году по району составила в среднем 44,3 центнера с гектара. Сейчас на освободившихся полях земледельцы ведут уборку соломы, которая пойдёт на корм скоту, готовят почву для посева яровых и озимых культур.

**Воронежская академия искусств выиграла грант областного правительства.**

На реализацию проекта под названием «Реализация комплекса образовательных, научных, инновационных, социальных программ, модернизация материально-технической базы ФГБОУ ВО «Воронежская государственная академия искусств» областное правительство выделило десять миллионов рублей, сообщает департамент культуры и архивного дела Воронежской области.

**В Хохольском районе продолжается строительство нового спортивного комплекса.**

Земляки, подбирая название для него, решили, что надо дать ему имя олимпийского чемпиона – Алексея Гущина, уроженца села Костёнки, который в 1960 году завоевал золотую медаль на Олимпиаде в Риме. Он поставил тогда мировой рекорд по стрельбе из малокалиберного пистолета – 560 очков. Также он был пятикратным чемпионом мира и Европы по стрельбе.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

**15 августа (пятница) (с 19.00 до 21.00)**

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 13.08	ЧТ 14.08	ПТ 15.08	СБ 16.08	ВС 17.08	ПН 18.08	ВТ 19.08
Осадки	облачно с прояснениями	ясно	ясно	ясно	малооблачно	малооблачно	малооблачно
Днем	+34..+36	+35..+37	+36..+38	+34..+36	+33..+35	+30..+32	+27..+29
Ночью	+19..+21	+20..+22	+21..+23	+19..+21	+18..+20	+16..+18	+14..+16

## Память

# О тех, кто остался в море

**12 августа калачеевцы традиционно вспоминают моряков-земляков, которые в 2000 году находились на борту атомной подводной лодки «Курск», погибшей в Баринцевом море**

**Ирина ЛАЗАРЕВА**

Фото автора

«Слава и доблесть живым, вечная память калачеевцам-морякам Военно-морского флота, погибшим в годы Великой Отечественной войны и в мирное время при выполнении воинского долга» - написано на памятнике. Под надписью – девять имён. Четверо упомянутых здесь были на лодке в момент крушения. Один из них - Николай Павлов – член экипажа, 20-летний «срочник» из села Лесково Калачеевского района.

Памятник был установлен ещё в 2012 году в Заброденском сельском поселении, а в этом году, – в преддверии Дня Военно-морского флота, его обновили: рядом установили торпедный катер.

На установку катера из областного бюджета была выделена сумма в размере 1,35 миллиона рублей. В сквере уже выложены плиткой дорожки и установлены урна. К тому же здесь планируют оборудовать детскую площадку.



## На злобу дня

# «Возьмём на работу беженцев...»

**Поток жителей из Донбасса на территорию Российской Федерации, в том числе и в Воронежскую область, не прекращается уже несколько месяцев. Тысячи людей уехали из шахтерского края, который стал местом боевых действий и где каждый день появляются новые жертвы. И предсказание к деэскалации конфликта нет, поэтому и дальше будут пребывать мирные граждане юго-востока.**

**Андрей ДОБЖАНСКИЙ**

На долгие дни, недели и даже месяцы Федеральная служба миграции станет для беженцев привычным местом времяпрепровождения. Всем прибывшим первым делом нужно стать на миграционный учет, который оформляется по месту фактического проживания в Многофункциональном федеральном центре или в отделении почты. Это достаточно быстро и легко. А вот дальше начнутся сложности.

Когда мы пришли в одно из отделений миграционной службы нам сказали: «Зачем вы приехали? Вы тут никому не нужны!». И это не просто какой-то человек, а госслужащий! - рассказывает в очереди в один из кабинетов ФМС Ирина, приехавшая с мужем и маленьким ребенком из Донецкой области. - Мы пережили обстрелы, еле выбрались, такое видели, что за всю жизнь не забудешь. А теперь мне тут такое говорят...», - голос молодой мамы дрожит, и она уже готова расплакаться. Люди в очереди успокаивают её, переводят тему разговора, и девушка успокаивается.

Первым делом нужно определить для себя длительность пребывания. Если беженцы планируют оставаться на продолжительный срок, то есть несколько вариантов. Первое – разрешение на временное проживание, которое дает право работать и жить в России три года. Для его получения необходимы квоты, которых, как рассказали в ФМС, нет, они уже закончились. Но могут выделить дополнительные. В общем, ситуацию с квотами надо держать под контролем.

Второй вариант - получить временное убежище. Оно дается на год, и продлевать его можно неограниченное количество раз. Временное убежище также предоставляет возможность работать официально без оформления специальных документов. Согласно изменениям в процедуре получения этого статуса,

ответ беженцам ФМС должна дать в течение трех дней вместо трех месяцев, которые были ранее.

Есть и третий вариант, чтобы остаться и работать на территории России. Это так называемая трудовая миграция.

Они предлагают оформить патент на работу. Но тут сразу несколько нюансов. На патент необходим минимум документов, но за него нужно платить 1200 рублей каждый месяц. К тому же он дает право работать только у индивидуальных предпринимателей, то есть у частных. Поэтому делать патент, пока нет работы, крайне невыгодно для беженцев, - говорит Андрей из Луганской области.

Чтобы работать на юридическое лицо, требуется разрешение на работу. При его оформлении самое сложное - пройти медицинскую комиссию, потому что она стоит денег. А их у беженцев нет.

Стоит упомянуть и о законе упрощенного получения гражданства соотечественниками. Как заявили нам в ФМС, закон не работает. То есть фактически получить в упрощенном режиме гражданство невозможно.

Статус беженца получить сейчас тоже очень сложно, потому что государство в таком случае берет на себя обязательство предоставить жилье и пособие. Понятно, что на всех желающих не хватит. Чтобы узнать все эти нюансы, у нас ушло больше месяца, а деньги кончаются. Постоянно стоишь в очередях, по сто раз возвращаешься в один и тот же кабинет. Как будто все сразу не могут разъяснить, - комментирует отношения с ФМС Андрей.

Самый же большой минус работы миграционной службы в том, что нет единого консультационного центра, куда могут обратиться за разъяснениями вновь прибывшие украинцы.

Те украинцы, кто хочет найти работу, особо перебирать не станут из-за ограниченного запаса средств, поэтому пойдут даже на ту работу, на которую коренные жители города

не согласились бы. Лучше всего в самом начале трудового пути в новом государстве обратиться в центр занятости по месту постановки на миграционный учет. Там предложат работу по специальности, если вакансии имеются, или в смежных отраслях. Дадут направления, а также в случае, если беженца с Украины берут на работу, занимаются оформлением сопутствующих документов, таких как разрешение на работу.

Тем не менее, воронежский работодатель с неохотой относится к тому, чтобы трудоустроить иностранцев. Как нам объяснили, потому что нужно вести отдельную документацию и налог платить чуть больше. Елена из Луганска по образованию инженер-сметчик, искала вакансию секретаря. «За день у меня было по 2-3 собеседования. Опыт работы секретарем у меня приличный. Все работодатели живо интересовались моей кандидатурой, но как только узнавали, что я с Украины, то это немного притормаживало их. Они обещали узнать у своих юристов насчет документов, хотя я сама говорила, что мне от них нужно только гарантийное письмо для разрешения на работу. Обещали все точно узнать и перезвонить. Половина из них вообще не перезванивала, остальные просто отказывались. Им легче местных взять, нет мороки с бумажками», - сетует Елена.

Тем не менее, она нашла работу в другой отрасли — в торговле.

Я не очень люблю эту сферу, но куда деваться? Жить на что-то надо, - подытожила девушка.

Вообще торговых вакансий в Воронеже много. Поэтому те беженцы, у которых профильное образование и лежит душа к этому делу, найдут себе место работы, преодолев волокиту с документами и справками.

В областном центре застройка идет семимильными шагами. Привыкшие работать на стройках на Донбассе без труда смогут найти работу и здесь.

В целом же наши регионы достаточно похожи в самых различных сферах, поэтому жители востока Украины смогут подобрать себе работу по душе. Вариантов, как это сделать, уйма: и объявления в газетах и Интернете, и центры занятости. Многие сейчас даже добавляют в объявлениях: «Возьмем на работу беженцев с Украины».

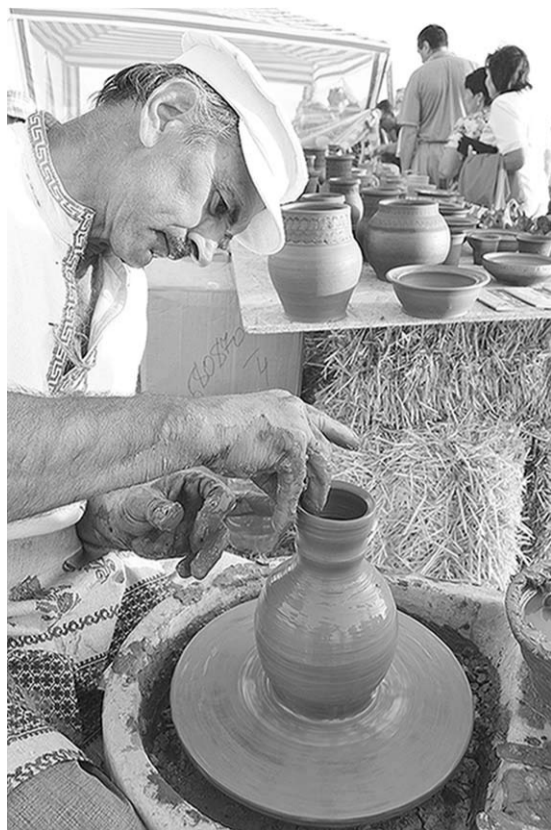


Фото Михаила КВАСОВА.

# Огонь, вода и народная песня

Как уже сообщала «Воронежская неделя», в Воробьёвском районе, на территории Ломовского природно-ландшафтного заповедника, уже в одиннадцатый раз прошла «Русь песенная, Русь мастеровая»

Ломы меняются с каждым годом. Первое, что замечаешь, добираясь сюда, - это, конечно же, дорога на фестиваль, которую начали асфальтировать. Эта работа, конечно, требует ещё немалых вложений - и, зная о даре добываться задуманного и энтузиазме руководителя отдела по культуре и туризму администрации Воробьёвского района Василия Козлова, веришь: к следующему проводимому на этой земле фестивалю частью местного пейзажа станет дорога, которой позавидуют во многих деревнях страны.

**Виталий ЧЕРНИКОВ**

х.Ломы. Воробьёвский район

Пока же можно вообразить, что это некий символ. Например, пути, которым движется современная Россия: из модернизации, из двадцать первого века - в архаику и бездорожье. Которые как музейный экспонат могут быть порой любопытны, но в быту лишь приводят к поломке машин и антисанитарии.

В Ломы-то как раз с дорогой в будущее всё в порядке. Здесь любят землю, но не отрицают асфальт и электричество. Всероссийский фестиваль фольклора и ремёсел «Русь песенная, Русь мастеровая», где демонстрируются лучшие образцы традиционной культуры, существует в контексте двадцать первого века. В прошлом году, вода меня по своим «владениям», Василий Козлов называл инсталляциями объекты из старых мельничных жерновов или брёвен, а то и вовсе стога сена. Одновременно качели (или семейство скворечников) и произведение искусства, проект которого мог родиться только у нашего современника - понимающего, однако, чем были качели для ребёнка, жителя полуголовой деревни в послевоенном 1946 году. И чувствовалось во время той экскурсии: мой проводник интересуется не только старым, он и новое пытается понять, зная, как найти синтез между тем и другим, заставить работать традиционное и новаторское на большую прекрасную идею.

Фестиваль проводится раз в два года при поддержке Министерства культуры РФ, департамента культуры и архивного дела Воронежской области, областного центра народного творчества и администрации Воробьёвского муниципального района. Этнографический парк, созданный в память о давно исчезнувшем с лица Земли хуторе, и проходящий здесь фестиваль фольклора и ремёсел - удачная попытка материализации на небольшом пространстве вдали от областных центров утопии.

Сна об идеальной России, в чём-

то родственного тому «сну», что был показан на открытии сочинской Олимпиады - когда Пушкин и Набоков, передвижники и кубофутуристы, народная песня и электронная музыка предстали как одинаково бесценные элементы мира, в котором нам жить - слесарям и поэтам, комбайнёрам и литературоведам, любителям классической музыки и тем, кто предпочитает психоделический рок, консерваторам и либералам, верующим и атеистам. Много воды утекло с того дня. Не хочется верить, что тот сон был надутельством, галлюцинацией, которая в России материализуется не скоро.

Праздник фольклора и ремёсел проходит дважды в год. В 2013-м Ломы стали местом для проведения ещё одного - второго межрегионального фестиваля кузнечнойковки, который собрал лучших мастеров. Воробьёвский район славен своими кузнечными традициями - и местным мастерам нашлось что показать своим коллегам. Теперь тот фестиваль стал частью «Руси песенной, Руси мастеровой», и гости снова могли увидеть своими глазами, как рождаются изделия из металла.

А в первый день фестиваля под открытым небом была развёрнута фестивальная ярмарка. Свои ремесла представили более 120 мастеров. Игрушки, украшения, образцы традиционной одежды, ножи, изделия из бересты и керамики, народные музыкальные инструменты, книги о традициях нашего народа, диски с записями фольклорных коллективов, - всё это можно было приобрести здесь. Мельница, одна из достопримечательностей Ломов, оказалась местом, куда выстроилась очередь за местными сувенирами. Кто-то в это время спасался от жары в водоёме, наблюдая с другого берега за начавшейся репетицией открытия фестиваля.

Уже к началу фестивального концерта воронежских творческих коллективов на площадке возле мельницы стало ясно, что я присутствую на самом массовом из



фестивалей, на которых доводилось бывать за время работы в газете. По предварительным данным, увидеть события насыщенной фестивальной программы и принять в них участие смогли более 10 тысяч зрителей.

Местом для церемонии открытия фестиваля стала сцена на воде, с наступлением темноты окончательно растворившаяся в пейзаже. Одной из первых было доверено выйти на сцену участнице всех одиннадцати фестивалей, старейшей исполнительнице народных песен и частушек, уроженке Воробьёвского района Анастасии Ивоиной.

- Я проехал тысячу километров, чтобы быть на фестивале в Ломы, - признался гость - легенда русского фолка Сергей Старостин. - Потому что знаю, насколько важно здесь быть, насколько хорошо здесь и насколько талантливые люди делают это великое культурное дело.

На фестивале он привёз несколько «Музыкальных приветов», исполненных на инструментах с Верхней Волги и Белгородчины. Прозвучали в его исполнении и русские страдания - как посвящение Анастасии Ивановне Ивоиной:

- Где ещё найти такую землю, такую страну, где они стали бы отдельным музыкальным событием, где бы страдания воспевались?

Частью церемонии открытия фестиваля стал ритуал, который хочется назвать магическим: добывания - под лихой аккомпанемент барабанов - кузнечного огня старым дедовским способом, при помощи молотка и без спичек. Зрителям при-

шло поволноваться, а кузнецам Воробьёвского района, которым была доверена эта честь, - приложить немало усилий прежде, чем «из искры возгорелось пламя».

Мне не так давно довелось читать материалы о театральных постановках первых послереволюционных лет. В Петрограде Сергей Радлов «пытался использовать академическое знание греческого театра для постановки массового авангардного действия, - пишет историк Александр Эткинд. - Этот проектируемый жанр называли «народной комедией», а иногда и «всемирной трагедией». В поставленном Сергеем Радловым массовом зрелище «Блокада России» (1920) актёры-маски общались с Хором, состоящим из красноармейцев; в зрелище «К мировой коммуне» (1920) участвовали 4 тысячи статистов, в «Победе революции» (1922) - полторы тысячи. По словам влиятельного критика, созданный Радловым в 1920-м театр «имел целью возрождение техники площадного театра в условиях революционной современности». По сути, то были настоящие мистерии. Ночное представление, приуроченное к открытию очередной «Руси песенной, Руси мастеровой», неожиданно для зрителей оказалось продолжением этой линии, традиции, к которой с тех пор осмеливались обращаться, переосмысляя, разве что Сергей Курёхин со своей «Поп-механикой». Даже пространство пруда, даже другой берег водоёма и небеса над ним стали на пару часов частью «сцены».

Сказочная история про любовь Ивана да Марьи, которая помогла преодолеть им происки тёмных сил, время и пространство, найти общий язык с огнём и водой, складывалась из песен и танцев, которые привезли в Ломы гости со всей России (и ближнего зарубежья): в том числе из Москвы и Воронежа, Курской, Пензенской, Волгоградской, Томской областей. Выступления работающих в аутентичной манере коллективов из Северной Осетии и Чувашии стали органичной частью спектакля под открытым небом, рассказавшего, казалось бы, русскую, а на самом деле вечную историю.

Представление завершилось около полночи. Впереди было ещё два дня концертов и мастер-классов: по кузнечному и гончарному делу, художественной обработке кожи, ткачеству, лозоплетению. Творческие лаборатории для фольклорных ансамблей провели ведущие специалисты в области фольклора России: Сергей Старостин - фольклорист, вокалист и исполнитель на многочисленных этнических инструментах и Андрей Кабанов - профессор, член правления Российского фольклорного союза, музыковед-фольклорист. Творческие коллективы из Ломов после разговора о том, как сохранить традицию и остаться при этом человеком из двадцать первого века, отправились с концертами в поселение Воробьёвского района - пока в райцентре готовилась площадка для заключительного концерта.

ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

13 августа

**1829** 185 лет назад родился Иван Михайлович Сеченов, физиолог.

**1961** Начато сооружение Берлинской стены, которая должна была сократить количество перебежчиков из ГДР в Западный Берлин. Длина разделявшей город бетонной стены высотой до пяти метров с протянутой поверху колючей проволокой и со сторожевыми вышками составила 45 километров плюс 120 километров вокруг Западного Берлина.

14 августа

**1865** Родился Дмитрий Сергеевич Мережковский, яркий представитель Серебряного века, один из основателей русского символизма. Неоднократно номинировался на Нобелевскую премию по литературе, но так ее и не получил.

**1946** ЦК ВКП(б) приняло постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград». В нем подверглись критике Анна Ахматова и Михаил Зощенко, «тянувшие советскую литературу в болото безыдейности, беспринципности, формализма, низкопоклонства перед гниющей, упадочной буржуазной культурой». Лишь в октябре 1988 года постановление было отменено решением Политбюро как ошибочное.

15 августа

**1771** Родился Вальтер Скотт, шотландский писатель, создавший жанр исторического романа.

**1877** Томас Эдисон предложил телефонное обращение «Hello», то есть «Привет». В России оно быстро трансформировалось в «Алло». Изобретатель телефона Белл предлагал свой вариант — слово «аһоу», используемое моряками при встрече кораблей. Если бы был принят его совет, то мы, поднимая трубку телефона, спрашивали: «Эй, кто там?»

**1990** В автокатастрофе на 35-м километре шоссе Слока - Талси погиб кумир поколения конца 80-х — начала 90-х, талантливый музыкант, лидер группы «Кино» Виктор Цой. Среди его поклонников ходит фраза: «Цой не умер. Он просто вышел покурить».

16 августа

**1934** Родился Пьер Ришар, французский киноактер, один из популярнейших комиков 70-80-х годов.

**1976** На большой экран вышла кинокомедия Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!».

17 августа

**1903** Известный редактор и издатель газет Джозеф Пулитцер завещал Колумбийскому университету свое состояние на создание Школы журналистики при университете и учреждение премий в области журналистики, литературы и музыки. Школа была открыта в 1912 году, а Пулитцеровские премии вручаются с 1917 года. Лауреат премии получает также 3 тысячи долларов.

18 августа

**1782** Столетие вступления на российский престол Петра I было отмечено в Петербурге открытием памятника царю работы скульптора Этьенна Мориса Фальконе — знаменитого Медного всадника.

**1845** По инициативе адмирала Федора Петровича Литке в Петербурге учреждено Русское географическое общество. Главную роль в его создании сыграли Академия наук и военно-морское ведомство. Среди учредителей были академики К.И.Арсеньев, К.М.Бэр, П.И.Кеппен, адмиралы Ф.П.Врангель, И.Ф.Крузенштерн, этнограф В.И.Даль и др.

19 августа

**1887** Через европейскую территорию России прошла полоса полного солнечного затмения. Из-за сплошной облачности изучать это явление в нормальных условиях было невозможно, потому Дмитрий Иванович Менделеев самостоятельно поднялся в воздух на воздушном шаре и успешно провел все запланированные наблюдения.

**1937** Родился Александр Вампилов, советский драматург, прозаик, публицист. Его творчество оборвала трагическая случайность. За два дня до своего 35-летия Вампилов вместе с друзьями отправился на озеро Байкал. Лодка зацепилась за топляк и перевернулась. Вампилов решил добраться до берега вплавь. Едва он коснулся ногами земли, у него не выдержало сердце.

## Сирены глас

Книга

Второй книгой, выпущенной в серии «Историко-литературные памятники воронежского края» Центром духовного возрождения Чернозёмного края, стал том, посвящённый пролетарскому двухнедельнику 1918-1919 годов «Сирена». В издании, выполненном под научной редакцией Олега Ласунского, репринтно воспроизведены пять номеров этого раритета, выпущенные в своё время в виде трёх «тетрадок». Кроме них, книга включает в себя те же номера журнала, но уже в более удобном для чтения исполнении, а также посвящённые «Сирене» статьи современных исследователей.

Элина ЛЮБИЦЕВА

В непростые для страны 1917-1919 годы, когда в Москве и Петрограде царили голод и разруха, и в средней полосе дела обстояли несколько лучше. Это стало далеко не последней причиной того, что сюда стремились многие — в том числе и культурные деятели. Понекоторым данным, главный редактор Владимир Нарбут зачастую привлекал литераторов к участию в журнале не столько гонорарами, сколько продуктовыми посылками.

Владимир Иванович был хорошим организатором и сумел сделать так, чтобы среди множества печатных органов, появившихся в те годы, «Сирена» качественно

отличалась и по уровню материалов и иллюстраций, и даже по качеству бумаги. Как создатель и главный редактор он совершил то, что принято называть поступком, подвигом — издание пролетарского журнала в нелегкое и даже опасное время.

Что касается авторов, то можно отметить множество громких имен, появившихся на страницах журнала: Александр Блок, Анна Ахматова, Борис Пастернак, Сергей Есенин, Валерий Брюсов и другие. Их произведения были объединены в несколько разделов: поэзия, проза, затем статьи и библиография. Владимир Нарбут сам ездил в Москву и Петроград — договариваться с деятелями



искусства о печати их творений в журнале, помогали ему и друзья. Кстати, обо всем этом можно узнать из статей современных исследователей, представленных в третьем разделе книги.

Открываешь издание, посвященное журналу, и чувствуешь дух того времени — так на читателя действуют шрифт и оформление в целом. Сохранены иллюстрации, в частности, обложка «Сирены» в

красно-черных тонах с причудливо изогнутыми буквами. Второй и третий номера объединены так же, как и четвертый с пятым: одна из причин — нехватка бумаги в конце 1918-го.

Подробное изучение книги, посвященной одному из самых ярких памятников российской периодики начала двадцатого века, позволяет понять позицию журнала: в то время, как стремительно уничтожалось прошлое и завершалась одна эпоха, представители культурного сообщества с трепетом ждали появления чего-то нового, желая, однако, поддержать преемственность старой и новой культур.

Книга эта является своего рода памятником «Сирене» и тому времени, когда она выходила. Для людей, живущих в настоящем, но интересующихся прошлым, второй том серии «Историко-литературные памятники воронежского края» стал настоящим подарком — это полезное чтение, позволяющее узнать много нового не только об эпохе, но и о людях, о Владимире Нарбуте, о его коллегах и их колоссальном труде на поприще литературы и журналистики.

## Новости

## Культурный грант получил вуз

Экспертный совет по присуждению гранта правительства Воронежской области на реализацию образовательных проектов в сфере культуры определил победителя.

Им стал проект Воронежской государственной академии искусств по реализации комплекса образовательных, научных, инновационных, социальных программ, модернизация материально-технической базы вуза. Своей главной целью он имеет качественное улучшение уровня подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием в сфере культуры.

## Знакомство

## с острогожским поэтом

В Острогожской детской библиотеке прошла литературная встреча, посвящённая творчеству детской поэтессы Нины Чухлебовой.

Ребята, познакомившись с её биографией, слушали стихи в исполнении автора и своих сверстников. Ведущая — библиотекарь Н.Михнова подготовила к этому вечеру и продемонстрировала наглядный материал, сообщает сайт администрации района. Много добрых слов о творчестве Нины Тихоновны прозвучало из уст гостей — поэтов из объединения «Острогожские родники».

## Августовские творцы

Сотрудники библиотеки искусств имени А.С.Пушкина подготовили очередную выставку «Календарь знаменательных дат», что знакомит читателей с августовскими юбилеями в области культуры, искусства, литературы.

Месяц не так богат именами известных композиторов и исполнителей: это русский дирижер и композитор Э.Направник и композитор В.Гаврилин. А вот родившихся в августе поэтов и писателей больше — среди них А.Радисов, А.Полежаев, Гёте, М.Зощенко, А.Платонов.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## Персона

## Хороший человек — это профессия!

...если речь идёт об Игоре Чижмакове, Заслуженном работнике РФ, директоре театра драмы имени А.В.Кольцова

Людмила РОМАНОВА,  
театровед

Здесь завершился очередной сезон, и это событие совпало с проведением юбилейного вечера Чижмакова, посвященного его 70-летию юбилею.

Директором он уже 30 лет, а начинал радистом в этом же театре в 1967 году. Почему ради-

стом? Потому что сначала окончил среднетехнический факультет политеха по специальности «радиоаппаратостроение». Затем — работа в НИИСе, служба в армии, где четыре месяца снимался в массовке фильма Сергея Бондарчука «Война и мир». Серьезно занимался спортом.

Из радиорубки театра его извлёк режиссёр Меер Гершт,

предложив стать артистом вспомогательного состава с зарплатой аж в 65 рублей. И — закурилось! Заочно окончил актёрский факультет нашего института искусств и 12 лет отработал актёром, сыграв около 50 ролей. Здесь же встретил свою судьбу — артистку Людмилу Александровну Кравцову, с которой и прожил вплоть до её смерти в 2010 году. Теперь его семья — дочь Ксюша, зять и двое внуков. Как сказал в приветственном слове профессор Бронислав Табачников, самое замечательное качество Чижмакова — верность. Верность своему делу, театру и семье.

Праздничный вечер получился на редкость теплым, домашним. Открыл его объединенный хор бухгалтерии и администрации театра, исполнивший шутильную кантату в честь юбиляра. Был фильм, составленный из фотографий времён молодости и зрелости — летопись жизни. На сцену поднялись друзья юбиляра, артисты воронежских театров. Тузовцы поздравили от имени Алексея Кольцова, чье имя носит театр; очень смешной номер — сюрприз-стриптиз — исполнили артистки театра кукол под неусыпным оком огромной куклы Карабаса-Барабаса. Под всеобщий смех Игорь Михайлович заявил, что в театре всегда чувствовал себя папой Карло.

Из 30 лет директорской работы 23 выпало на сотрудничество с режиссёром Анатолием Ивановым, которого Чижмаков выбрал сам, как, впрочем, недавно и Петрова. Безусловно, годы работы с Ивановым были временем

самых плодотворных творческих свершений. Театр побеждал на престижных фестивалях, был любим в родном городе, многие артисты превратились в настоящих мастеров своего дела.

Довольно долгое время театр был отлучен от родного здания, а Чижмакову пришлось заниматься и капитальной реконструкцией помещения. Теперь, слава богу, это всё позади и на первый план вновь выходят вопросы творчества.

Обычно, когда театр успешен, это ставят в заслугу художественному руководителю. А когда что-то не ладится, возлагают вину на директора. По мнению Игоря Михайловича, основные качества руководителя — принимать удар на себя, отвечать за каждое своё решение, уметь предвидеть и просчитать ситуацию.

В руководителе обычно ценится жесткость. Но разве принципиальность и умение отстаивать свою позицию не могут сочетаться с мягкостью и добросердечным отношением к подчиненным? Вопрос, наверное, риторический для сегодняшнего дня.

Мы сейчас с подозрением относимся к такому понятию, как «хороший человек». Хороший для кого? Для всех ведь нельзя. На самом деле в глубине души мы все прекрасно знаем, что такое хороший человек. Это тот, на кого можно положиться, кто уважает достоинство другого, порядочен во всех отношениях и умеет держать слово. А если такими качествами обладает руководитель, мы готовы работать у него всю жизнь.



Фото Михаила КВАСОВА.

Для Игоря Михайловича недавний сезон был богат на подарки.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВ ЦЕНТР.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.



# Свершив свой жребий

**Александр ВЫСОТИН**

г. Воронеж

Всегда горделиво на сердце нашем, когда есть свидетельство причастности к какому-нибудь знаковому событию, скажем, к юбилею, где такое свидетельство придает ощущение особого законного присутствия. Вот как на предстоящем двухсотлетнем юбилее великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова стихотворение «Нашим будущим поэтам», написанное Евдокией Ростопчиной в воронежском селе Анна:

Не просто, не в тиши,  
не мирною кончиной, —  
Но преждевременно,  
противника рукой —  
Поэты русские свершают жребий свой...  
Не кончив песни лебединой!..  
Село Анна,  
22 августа 1841 г.

Конечно, воронежское село Анна (ныне рабочий поселок) как случайность в российском мироздании и российской литературной эпохе того времени, но душу греет: все-таки у нас написано! Другое дело, что написано в день сороковин. Лермонтова уже нет в живых — он убит на дуэли в Пятигорске. Дата 22 августа 1841 года как трагический постскриптум. Две души тяжело скорбят: в Москве — бабушка Елизавета Алексеевна, в воронежском селе Анна — Евдокия Ростопчина, некогда молоденькая, утонченная, черноволосая Сушкова, Додо — прозванная так в детстве Мишелем Лермонтовым. Теперь иная, написавшая вызывающее стихотворение «Нашим будущим поэтам», напоминая им как о высоком предназначении поэзии, так и о высокой плате за неё, порой ценой жизни. Ничего необычного в появлении стихотворения нет, поэтов связывала сердечная дружба, если не знать одного опасного факта... После смерти Лермонтова был наложен запрет на публикацию материалов биографии Михаила Юрьевича, запрет, который просуществовал до 1855 года, то есть до того года, когда умер император Николай I.

И вот, вопреки властному запрету — стихотворение в день сороковин Лермонтова! Малому ребенку лишь непонятно, о ком и о чем женская надрынная отповедь в четырех скорбных поэтических строчках, и в других — тоже. Но главные эти четыре с разящей сутью: «Поэты русские свершают жребий свой...»

Ах, да что там запрет для Евдокии Ростопчиной, не потому как графиня, для нее тоже существовал определенный кодекс поведения и наказаний. Была же высылка в то же воронежское село Анну, пусть и с чудесным парковым ансамблем, за стихотворение «Насильный брак», которое, что там говорить, излишне политизировало тогдашние революционные демократы и литературные критики того же общественного направления.

А теперь, что? Снова отлучение светским обществом... Боится ли поэт Ростопчина быть отторгнутой от него? Вовсе нет. Это само общество нуждается в ней. Книжки её читаются с интересом, «песни» её идут в театрах. Ведь это как любопытно потолковать с самой «авторшей», какой повод покрасоваться в знатоках, затеять салонный разговор, где все как на балетных пуантах. К тому же салон Ростопчины не только место, где можно мудро поговорить и по-житейски послеплетничать. Салон Ростопчины посещали Пушкин, Гоголь, Крылов, Тютчев, Щепкин, Брюллов, Глинка, Федотов, Тропинин... Здесь Лермонтов и напишет перед гибельным отъездом на Кавказ в альбом Ростопчиной спонтанный стишок, назовем его так, строки которого станут жемчужиной русской лирики:

Я верю: под одной звездой  
Мы с вами были рождены;  
Мы шли дорогою одною,  
Нас обманули те же сны...

Сны были, может быть, почти по-детски одинаковы и обманули одинаково. И будет общее жуткое понимание ими той несправедливости, если иметь в виду Додо Сушкову и Мишеля Лермонтова, что с ними случилось, хотя и по разным причинам и обстоятельствам, но приведших к одному и тому же финалу, когда «и скучно, и грустно». Их обманули те же сны. Кроме поэзии, где сном оказался в руку. Неужели такой платой нужно было с них взимать? Неужели это действовал один и тот же единственный на все времена закон, где

«строки нахлынут горлом и уьют»? Неужели это всегда так, когда поэзия так высока?!

Собственно говоря, не сны, а бытие. Бытие так похоже...

Книжки, пьесы... Астихи — ими же она прежде всего значима в России как поэт.

Стихи на время перестали слагаться. Слово в наказание некогда легкой летящая рифма теперь оставляла её. Может быть, потому, что не сложилась семейная жизнь при всех внешних приметах её существования. Изначально не было взволнованности, некоего подобия кружения головы. А затем Евдокия устала. Нелюбимый муж-мот. Общий дом, да что там дом! — дворец, салон Ростопчины на всю престольную. Две внебрачные дочери от Андрея Карамзина, сына знаменитого писателя и историка. Не случайность, не привязанность — любовь! А с ней надежда на что-то, которая уже не давала гореть сердцу, но литературному пристрастию не давало замереть... Не раз воскрешались надежды и гасли. Уже порой «мои мечты привыкли к

Он, умеющий любить, ушел никем истинно не любимый из женщин, но желавший каждой заступничество перед небесами:

Я, Матерь Божия, ныне с молитвою  
Пред твоим образом, ярким сиянием,  
Не о спасении, не перед битвою,  
Не с благодарностью иль покаянием,  
Не за свою молю душу, пустынную,  
За душу странника в свете безродного;  
Но я вручить хочу деву невинную  
Теплой заступнице мира холодного.  
Окружи счастьем душу достойную...

Признанный, и высоких слов об этом сказано не меньше, чем он их написал, признанный, но так в течение полутора веков и не постижимый по глубине философской мысли, космическому ее масштабу, пронзительности до мельчайших чувств души поэт Михаил Лермонтов. Каждое поколение примеряет его творчество к своему менталитету, надобности, чаще надобности идеологической. Всё маска-

наделения ближних Прекрасным, а Красота и есть одна из Господних Ипостасей».

В самом деле, все-таки поэзия — не прокламации...

Чтобы, забыв все идеологические предписания, читать с восторгом:

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..

Играют волны — ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...

Вот именно так: «скрипит»...

Чтобы увидеть прежде — белый парус, игру стихии, краски божьего света. Мятежность человеческих чувств, а не навязанную революционерами всех мастей мятежность взрывных действий, якобы исходящих от белого паруса, маету и мятежность с обязанностью всё крушить «до основания», полагаясь лишь на бездумное «а затем», так схожее с русским «авось»...

Может быть, лишь со временем человечество поймет, какое бремя страданий было взвалено несправедливой судьбою на сердце и ум этого 26-летнего юноши. Юноши не по летам. По нежности характера. А ведь величина его таланта и была равна величине его личности. Все, что говорят, о Лермонтове, его характере, есть лишь относительная правда. Кто из нас, будучи в водовороте Жизни, остался сухим? Найдись такой. И эта желчь, а она тоже была, но не выше его человеческих добрых качеств. Судьба к нему, как ни к кому другому, оказалась так жестока с самого рождения, с первого вскрика. Елизавета Алексеевна Арсеньева и богата, и знатна. А единственная её дочь выходит замуж за отставного капитана Лермонтова. В двадцать два года угасает от чахотки, внуку нет и трех лет, а бабушке сорок четыре. Отец отлучен, что он может ему дать и чему научить? Не нам судить, да и не к чему теперь. Будем помнить: единственно Елизавета Алексеевна не то, чтобы всё внуку, она — вся внуку. Ростопчина, верный друг Лермонтова, точно обозначила:

Но есть заступница родная,  
С заслугою преклонных лет:  
Она ему конец всех бед  
У неба вымолит, рыдая...

Его давно звали меж собой «свирепом человечком». Да, Лермонтов мог бы погибнуть, как и каждый из нас, от любой случайности. А мог бы и жить... Заплачем теми же слезами, какими заплакал комендант Пятигорской крепости Ильяшенко: «Мальчишки, мальчишки, убей меня бог! Что вы наделали, кого вы убили!»

«Я одна из последних пошла ея руку», — вспоминала потом Евдокия Ростопчина. Думала — до скорой встречи. Вышло — до вечной разлуки. Лермонтов уходил собранный, сдержанный, но беспокорный, полный мрачных предчувствий, не скрывал, что предчувствует свою смерть. У нее самой сжималось сердце, но она старалась не подавать виду. И позже написанная строчка «он вернется не-вредим», как заклинание, не помогла. Об этом заклинании она с русским экстазом скажет Александру Дюма. Тот, путешествуя по России, после Нижегородской ярмарки и других экзотических для иностранца мест, пожелал видеть знаменитую Ростопчину.

Дюма забыл о своем сожалении, что напросился на этот визит в этот странный московский дом. Даже сам великий говорун затих, слушая и слушая. Они решили переписываться для осуществления нескольких проектов, чтобы французам открылись гении России. Первое её письмо было о Лермонтове, она спешила, чтобы сны о нем не ушли вместе с ней. Сны уходят — поэзия остается, она спешила передать то зыбкое, чувственное, что несла в себе поэзия друга.

К письму была приложена маленькая записка. Ласковая, нежная, живая. Дюма удивила в ней последняя фраза: «Когда вы получите мое письмо, я буду мертва».

Александр Дюма посмотрел на штампель: письмо, догоняя его в долгих странствиях, долго плутало. Завершался 1858 год. Письмо не обмануло — Евдокии Ростопчиной не было в живых.

Белеет парус одинокой...  
Когда б он знал...

Выхожу один я на дорогу...

Женская душа должна светиться...

И вечны стихи как стихия!



Михаил Юрьевич Лермонтов.



Евдокия Петровна Ростопчина.

думе погребальной», но нет, она не скучающая графиня, она — поэт. Но всю свою поэтическую жизнь Додо Сушкова будет прятать того — единственного, таинственного, беззаветно любимого. Был ли он? Или это вечный образ любви? Двоюродная сестра проговорится, то ли случайно, то ли с расчетом, что еще перед свадьбой Евдокия с отчаянием говорила о своей пламенной и неизменной любви к другому. Был ли он в самом деле, или то был девичий и поэтический призрак Любви? Да так ли важно это будет другим?

Когда б он знал,  
как страстно и как нежно,  
Он мой кумир,  
рабой своей любим...  
Когда б он знал,  
что в груди безнадежной  
Увяну я непонятая им!..  
Когда б он знал!

От той реальной любви к Карамзину осталось как призрак, как туман воспоминание о былом счастье. Да еще преданность и нежность до завета той, кто встала рядом с ним, чтобы «уметь любила бы, как я».

Почти примерно в то же время, суть не в том совпали или нет по времени, главное, что совпали по чувству, другие стихи, обращенные тоже к любимому, но ставшему чужим. По существу и Лермонтов мало того, что умер молодым, «но, если вычесть годы без любви, // то он умер очень, очень молодым». Умер без любви. Стихи же его, даже когда они не к ней, а к Той, кто чем-то напоминает Её черты, полны сдержанного мужского плача, полны поиска любимого лица в чертах похожих и непохожих, но так дорогих, близких. Любимых до каждой веснушки, до каждой черточки, до блеснувшего озорно или приветливо, ах, какая разница, лишь бы с намеком любви или предчувствия любви к Той. Той — единственной, неповторимой ни в ком. Лишь бы снова увидеть в другой — Свою.

Желанную.  
Ожидаемую.  
Всюду. Везде. Всегда. Вединственном лице,  
пусть и отчужденном, как бы умершем лице:

В твоих чертах ищу черты другие,  
В твоих живых уста давно немые  
В глазах огонь угаснувших очей.

рады вокруг Демона, Арбенина, Печорина. Катятся и катятся разговоры, разговоры, что отразили и не отразили эти и другие персонажи, вплоть до слепого мальчика в Тамани. А самое истинное течет как вода сквозь пальцы. Может быть, потому, что так истинно Велик?! А если это был только подступ к еще большему литературным полотнам, то не стыдно и пустить слезу, ах, что же ты наделала проклятая пуля, выпущенная подлецом Мартыновым. Никому не узнать, что мог бы написать настоящий сын своей Отчизны, любивший ее, пусть и странной любовью.

В первоначальной строке стихотворения «Родина» — «Люблю Отчизну я, но странною любовью!» — два последних слова произносятся сами собой. Дальше, подхваченный тихим, с мощью в глубине, течением, в котором ты, подхваченный ритмикой стиха, неведомой притягательностью поэтических слов плывешь-читаешь: «Ее степей холодное молчанье, // Ее лесов безбрежных колыханье, // Разливы рекее, подобные морям». И далее, буквально с повлажневшими глазами, строчки: «дрожащие огни печальных деревень», «дымок спаленной жнивь», и строчку, что в свое время пишущая братия эксплуатировала сверх меры: «чету белеющих берез»...

Носколько не перечитай, все останется — как обозначил Михаил Юрьевич Лермонтов:

Люблю Отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой...

Когда же действие — чтение «на одном дыхании», плавно на стремнине как одно прекрасное мгновение, заканчиваются — сразу вспоминаются два загадочно сочетающихся слова «странною любовью».

Ведь люблю! Но ведь странно!.. Но ведь любовью! Но ведь странно!.. Остановимся на том, как в статье «К столетию со дня смерти Лермонтова» определил Андрей Платонов: «Недостаток рассудка возмещен поэзией...».

Чтобы в юбилей, и особенно после юбилея, как реставраторам, которые снимают следы побелки или слои штукатурки, добираясь до подлинника, поступать и нам. Прежде восторгаться, а потом уже «думать и страдать». Сказано не мною, но воспользуюсь одним верным заключением: «Это и есть непресечение русской традиции в литературе и искусстве





**Фольклорный ансамбль «Паветье» – прекрасный знаток и исполнитель воронежских народных песен. Его солисты ежегодно участвуют в фольклорных экспедициях и тем самым пополняют и обогащают свой репертуар старинными мелодиями.**

Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

## Увлечения

# Обнимаю небо

**В селе Сторожевое, что в Острогжском районе, активизировались «небесные» спортсмены**

**Параплан – это безмоторный пилотируемый летательный аппарат с неподвижным крылом. Сегодня такие полёты пользуются популярностью. В том же Сторожевом есть склон, который привлекает не только спортсменов и любителей из Воронежской, но и из Белгородской, Липецкой, Тамбовской, Курской областей и из Москвы.**  
**Олеся РУСИКОВА**

Склон расположен на правом берегу Дона. Его высота – около 105 метров. И так как сюда съезжаются экстрималы из разных регионов, то именно здесь можно увидеть «пробку в небе» – из пилотов-парапланеристов. В тёплые ветреные дни в небе можно насчитать более сорока парапланов.

— Я увлекаюсь парапланеризмом с 2011 года, – говорит 29-летний москвич Анатолий Канарейкин. — Изначально летал в Московской области, но подруга из Воронежа рассказала мне о сторожевском склоне, и вот я здесь! Какое потрясающее раздолье!

Впервые Анатолий летал на параплане в 2009 году в Абхазии. Экстримала будоражил старт со склона, ведь нужно разбежаться и прыгнуть – словно в бездну. Со временем это стало его хобби. Родные изначально были не рады новому увлечению Анатолия, называли его безбашенным. Но после – смирились: другого выхода у них всё равно не было. Если уж Анатолий решил, то никакие уговоры не помогут.

## Житейские истории

# Мы только знакомы...

**Светлана ВОРОБЬЁВА**

— Девушка, мне работать надо. До станции пятнадцать минут, а ещё три вагона осталось... Некогда тут, в тамбуре, с вами...

— Да постойте! – умоляла я, – я же... я же знаю вас!

Женщина остановилась, недоверчиво глядя на меня. Вот уже одиннадцать лет я езжу именно на этом поезде, значит, двадцать два раза видела её. Всегда одинаковую – с весёлым голосом и уставшими глазами, слёгкими китайскими веерами в тяжёлых клетчатых сумках, с молодецкой улыбкой на преждевременно постаревшем лице.

Её зовут Лидия Кабалова. Она торгует различным китайским ширпотребом в поездах.

— Столько лиц, столько вагонов, в день по пять поездов проходу, а дней-то в году триста шестьдесят пять. Всех не упоминишь, – оправдывается Кабалова.

Ах, Лидия, Лидия. Я вас понимаю. Как тут всех запомнить! Одному веер продала, другому – зажигалку

сфонариком, кто-то «подрасчет» дать не может, а порой и недовольный покупатель из другого вагона догоняет и своими криками всех клиентов отпугивает.

— Начала торговать после того, как развалился наш совхоз. Он протянул ещё лет пять после распада СССР. Денег совсем не стало. Муж-тракторист без любимой работы начал пить. А у меня две дочки-красавицы. Хочется им платья купить, вкусным накормить. Мы все люди, каждый стремится жить, а не выживать.

К сожалению, многим ничего другого не остается, как тяжелым и неблагодарным трудом цепляться за эту жизнь. Невозможно вылезти из долгов, не влезая в новые. Цены в магазинах и в платежках за коммунальные услуги растут, как сорняк после дождя. Единственно, поезда ни на минуту не прекращают своего движения, распушивая птиц металлическим грохотом.

— Стыдно было открыто смотреть в глаза соседям, у которых приходилось занимать деньги. Дрожащими пальцами набирала пять знакомых

номеров, чтобы сказать, что не смогу в этом месяце отдать. Мы ели одну пшенку на воде. Приходила с вокзала и, несмотря на усталость, шла копать огород, чтобы хоть как-то прокормить свою семью.

Улыбка, так прочно впечатанная силой привычки, померкла. Лидия, не стоит стесняться своих слез. Вы не одна. Сколько таких «продавцов на колесах» с разными судьбами, но одной долей, можно встретить в вагоне!

— Я долго искала свой тип товара. Посуда – хрупкая, бьётся часто; продукты – срок годности ограниченный; для игрушек нужен большой начальный капитал; газеты-журналы распространяют подставные глухонемые (чтобы не торговались пассажиры). Оказалось легче всего таскать китайские безделушки. Их можно хранить, не вытаскивая из сумки. Летом хорошо идут веера, зимой – термокружки.

Каких только товаров не встретишь в вагоне! Недавно начали продавать кукол, которые кажутся вполне разумными существами. Знаю, что коло

— Тебе только перед первым полётом было страшно или ты всегда испытываешь волнение? – спрашиваю.

— На самом деле, если подходить к полетам ответственно, то есть тщательно выбирать погодные условия и досконально проверять свое снаряжение, то парапланеризм – относительно безопасный вид спорта, – утверждает Анатолий. — Прежде всего человек учится управлять крылом на земле. Да и впервые лететь без инструктора – не положено.

Анатолий Канарейкин рассказал, что одно из главных условий – благоприятная погода. Обязательно нужно знать, как дует ветер. В холодное время года – поздней осенью или зимой – нет термических потоков (восходящего потока тёплого воздуха), поэтому отправляться в полёт нежелательно. Ведь параплан, как и большинство других воздушных аппаратов, взлетает против ветра.

— Но как ни крути, казусов в нашем деле не избежать – одно неловкое движение, и тебя уже поглотило грозовое облако, например. А там пилот может потерять сознание. Но такое случается редко – пять процентов из ста. Но бояться не стоит. Сначала вы потренируетесь на земле, выучите все воздушные кодексы, совершите полёт с инструктором, а потом уже небо будет радо видеть новичка в свих просторах. Свободный полет – это борьба с воздушной стихией. Здесь все зависит только от тебя и твоего мастерства. Приятно, когда среди многих парапланеристов, которые летят рядом, ты вдруг оказываешься выше всех. Как такое может не нравиться? – подытожил Анатолий Канарейкин.

## Только новость!

### Многоуровневый режим контроля

**На станции Подгорное Юго-Восточной железной дороги введена в эксплуатацию система микропроцессорной централизации стрелок и сигналов. Это 142-я станция, оборудованная на сети железных дорог России такой системой.**

Системы микропроцессорной централизации предназначены для управления стрелками и сигналами на станциях. Их внедрение позволяет значительно повысить уровень безопасности на участке благодаря многоуровневому режиму контроля и снизить эксплуатационные расходы в среднем на 30 процентов.

Рабочее место дежурного по станции представляет собой один или несколько стандартных мониторов, на которые выводится графическая информация о движении на участке, а также схема всего оборудования. МПЦ приходит на смену традиционной релейной электрической централизации, обеспечивая более надёжную работу устройств, упрощая их обслуживание и управление перевозочным процессом.

На данный момент такими системами на территории Лискинского региона ЮВЖД полностью оборудованы ещё 8 станций (Икорец, Кантемировка, Масловка, Оляха, Сомово, Воронеж, Абрамовка, Евдаково), а также пост электрической централизации ЭЦ-1 на станции Лиски.

### Реклама по правилам

**В Семилукском районе разработают новую схему размещения местных рекламных конструкций.**

Этой работой займётся частная фирма из Воронежа, а стоимость проекта составит 120 тысяч рублей. На сегодня большинство рекламных щитов возведены незаконно, потому не обеспечивают никаких поступлений в районный бюджет. Кроме того, неправильно установленные конструкции мешают водителям и жителям соседних домов.

Инициатива создания подобного документа пришла из областного центра. В декабре прошлого года в правительстве Воронежской области приняли постановление, согласно которому местные власти больше не смогут выдавать разрешения на размещение баннеров без согласования предварительно разработанной схемы, соответствующей определённым нормам и правилам.

### Купальня преобразуется

**Силами местных жителей в селе Верхняя Тишанка Таловского района был очищен от бытового мусора и сорняков берег реки Битюг.**

Территория, убранный активистами, станет пляжем. Для его организации уже привезли 40 тонн песка, планируется завести ещё 80. Данное место пользуется популярностью. В выходные сюда приезжает на отдых сотня, а то и более человек. Местные называют этот живописный уголок «купальня Поповская».

По словам главы администрации Тишанского сельского поселения Павла Чибисова, у мелководья будет организовано место отдыха для детей, а через 150 метров – для взрослых. Добровольцы самостоятельно сколотили бревенчатый навес для защиты от солнца. Установят и кабинки для переодевания, и туалет.

### Стали «народными»

**Детской вокальной студии из Семилук «Ассоль» присвоено почетное звание «народной».**

Чтобы получить столь высокую оценку, коллектив должен не один год демонстрировать высокий художественный уровень и исполнительское мастерство. «Ассоль» не раз становилась лауреатом престижных конкурсов и фестивалей. В коллективе занимаются дети в возрасте от пяти до шестнадцати лет. Эти уроки певческого мастерства – своего рода трамплин для будущих солистов взрослых вокальных ансамблей. С момента основания студии в 2007 году ею руководит директор городского Дворца культуры Зоя Старцева.

### Шесть дыр на 100 метров

**В посёлке Коваленковское Кантемировского района заменили 100 метров водопровода.**

Этого события жители долго ждали. Решение о ремонте приняли давно, да вот только не хватало денег у местной администрации. Старая система водопровода была проложена ещё в 60-х годах, и со временем трубы пришли в негодность. Вода в колонках была, только текла она с очень слабым напором. Когда начались работы по реставрации системы и откопали трубу, на ней обнаружилось целых шесть пробоев. Теперь проблемный участок заменили, напор в колонках стал намного лучше.

**Наталья НЕКРЫЛОВА, Светлана ЛЕГОВИЧ, Елена МАЙБОРОДИНА.**

да и купила эскиммо у одной продащицы, которая кричала на весь перрон «Мороженое, мороженое! Вкусно замороженное!».

— Хотелось бы стабильности, уверенности в завтрашнем дне. То, чем я сейчас занимаюсь, во сто крат сложнее любой работы в поле. А самое страшное – не знаешь, что подарит день грядущий. «Что потопает, то и полопает» – это про меня. День густо, день пусто. В следующем месяце старшенькая будет со мной ездить. Вдвоём быстрее. Но никому, даже врагу, я не пожелаю так зарабатывать.

Лидия, я знаю, вы мечтаете о другой жизни. Вы хотите, чтобы ваша дочь училась на врача. Чтобы муж бросил пить. Чтобы доход был стабильный. Чтобы не было проблем с полицией из-за нелегальной вашей деятельности. Чтобы не было этой деятельности. Вы мечтаете проснуться в новой жизни, где все старое окажется лишь дурным сном. Но поезд мчит к станции. И мы знакомы. Я знаю вас одиннадцать лет, а вы меня один день.

пятисот стихотворений и песенок, могут ответить на несложный детский вопрос или поддержать небольшую беседу. Такое удовольствие стоит около четырёх тысяч рублей. Берут их для малышей, но чаще всего кукол покупают одинокие старики, которым не хватает человеческого тепла и внимания. Помимо игрушек, пассажир может приобрести копченую рыбу к пиву, или пиво к рыбе. Магнит с фотографией любого города или пожеланием здоровья теще, свату, сводному брату. Бижутерия, косметика тоже в избытке. Всё, что душа пожелает – от «свежевыжатой» колбасы, до чемоданов на полиуретановых колесах.

— Хорошая кричалка, как рекламный лозунг, очень важна. Она не только поднимает настроение людям, но и помогает расположить к себе. Я пока ничего не придумала. Чужое брать не хочу, это как отбирать хлеб у другого человека.

Как вы правы, Лидия. Когда-то лозунг поднимал массы на борьбу, а теперь мотивирует на опустошение кошелька. Я и сама не удержалась,

# Безотказное бескорыстие

Валентина СУМИНА,  
член Союза художников России

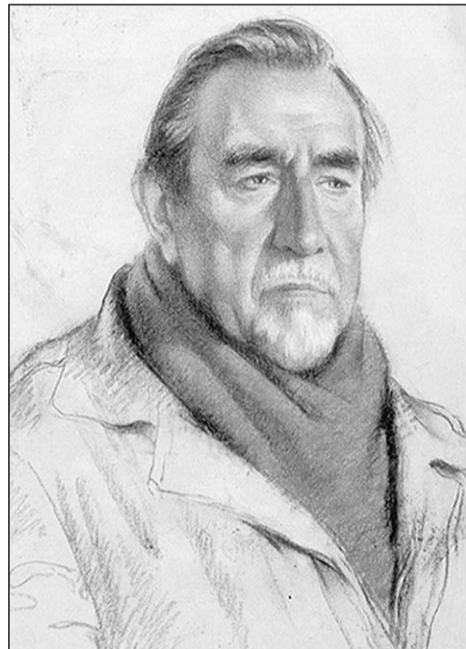
г. Воронеж

Это было недавно. Погостим летним днём от подъезда пятиэтажки, что на Героев сибиряков, 99, отъезжал автобус. В нём – художники. Ехали они в колхоз «Тихий Дон», в село Урыв, что в Острогожском района. У каждого – этюдник, любимые кисти-карандаши и, самое главное, тайные творческие планы. По принципу: «Дело задумав большое, умей доверяться немногим».

Все молодые или почти молодые. Там ждут, тут провожают – председатель Союза художников РСФСР Мосабих Ахунов, напутствуя, удивляется: шесть мужиков и одна баба! Баба – это я.

Ярко светило солнце. Дорога не ближняя и не дальняя. Какая надо! Сразу же пошли шутейные разговоры, прибаутки – что называется, оторвались! Впереди всё новое – виток в жизни и творчестве. Все были счастливы! Но тогда об этом никто не знал. Это было давно. Тридцать лет назад.

Одним из самых частых гостей в «Тихом Дону» был набирающий силу и известность Василий Лосев. Шустрый на бумаге и в слове. А из радио вслед ему так часто несло: «Что ты, Вася, приуныл, голову повесил?..» - в исполнении ансамбля песни и пляски Советской



Портрет поэта Виктора Панкратова, 1996.

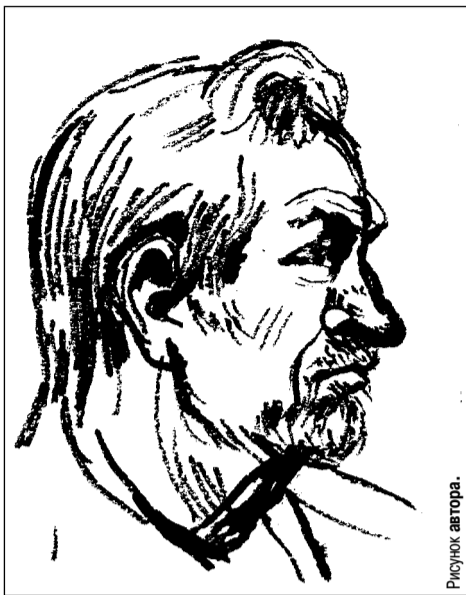
армии имени Александрова. Но это уж точно не про него! Скорбь? Она его не минует. Уйдет из жизни по трагической случайности Шура, Александра Федоровна, жена. Но это будет потом... А пока все у него ладится. Медом не корми – дай ему сенокос, скирдование, паром на Дону. И этого у него было столько – сколько он хотел. Впечатления для будущих произведений, конечно. А это линогравюры, офорты, рисунки – их немало. Лучшие из них были представлены на его четвертой персональной выставке на Кирова, 8. Она проходила нынешней весной. К юбилею – теперь ему 80! – трогательно жались мальчишки-внуки, так похожие на него.

За двадцать дней работы выставки её посетили 1594 (!) человека. И каждый из них нашёл её – свою любимую работу. Выбрать было из чего – масло и эстампы: линогравюры, офорты, монотипия, сухая игла. Были композиции, портреты, натюрморты, пейзажи. Всё подвластно художнику Василию Лосеву.

Но... Ох, уж эти 80 лет! Василий Тимофеевич долго раздумывал – стоит ли ввязываться в выставочные хлопоты? Друзья, сосед по мастерской Николай Третьяков, большой начальник и друг по этюдам, убеждали – надо! И он сдался – «лошади запряжены» - поехали!

Митрополит Сергей, знающий Лосевых, искусство и строгий его ценитель заметил, что художнику Лосеву-старшему удастся находить такие мотивы в природе нашей средней полосы, такие человеческие характеры, которые пробуждают в сердце зрителя любовь к родному краю, Отечеству, его героям, именитым и простым труженикам. Искренность, профессионализм (высокое мастерство!) превращают зрителя в собеседника, благодарного единомышленника. И – делают его лучше!

Наверное, есть у Василия Тимофеевича Лосева притягательная сила, объединившая умных видных людей науки, культуры, медицины, которые собираются у него в мастерской на десятом этаже, теперь уже на улице Кирова. А художник-любитель Михаил Гуревич, про-



Василий Лосев.

живающий ныне в Англии, даже воспылал желанием показать выставку Лосева англичанам – пусть, мол, поучатся!

«Мальчишники» длятся и по сей день, но реже собирается тесный круг друзей. Уже никогда не придут улыбочивый Анатолий Абдулаев и Валерий Вольховский.

А где же начало художника Василия Лосева? Родился он 4 марта 1934 года в поселке Бирючий Воронежской области, в семье лесничего. Детей четверо. Но вот – война, отец пропадает без вести под Ленинградом, в самом её начале. Как жила семья? Как все, скудно, но с надеждой.

Детство может быть без хлеба, но оно не может быть без радости. И она была. То глубокие сугробы, пахнувшие озномом, то долгожданная чернота весенней земли. И руки, испачканные ею, не вызвали истерик у деревенских матерей. В радость были трех-малахай и «спиджак», и валенки, увековеченные Лидией Руслановой. Спасибо ей!

В многодетных семьях пальтушки, сапоги, валенки переходили по наследству – от старшего к младшему. Так было и в семье Лосевых. Могучая сила жизни брала своё, и радость редко сменялась разочарованием. Душевный восторг, удивление от возникшей судьбоносной параллели – картинка в учебнике «Март» Левитана и увиденной картинке живьем – в указали подростку его единственный путь – в художники. И никогда, никогда у художника Василия Лосева не было в этом сомнений.

И вот – Пензенское художественное славное училище. Колыбель талантов и новаторов, сколько их прошло по его коридорам и аудиториям. Ощущения славы и успеха носились в воздухе, воспитывая, укрепляя и ободряя. В экспозиции персональной выставки достойно и заслуженно были представлены фотоматериалы. Во всю стену разместили снимок 1953 года «У входа в картинную галерею». Можно продолжить – у входа в Большую Жизнь, у входа в Большое Искусство. Непринужденно, не без щегольства и даже изящества, скрепив аккуратно те самые валенки – семейная реликвия, позирует будущий Заслуженный художник РСФСР. Он чист как новый холст

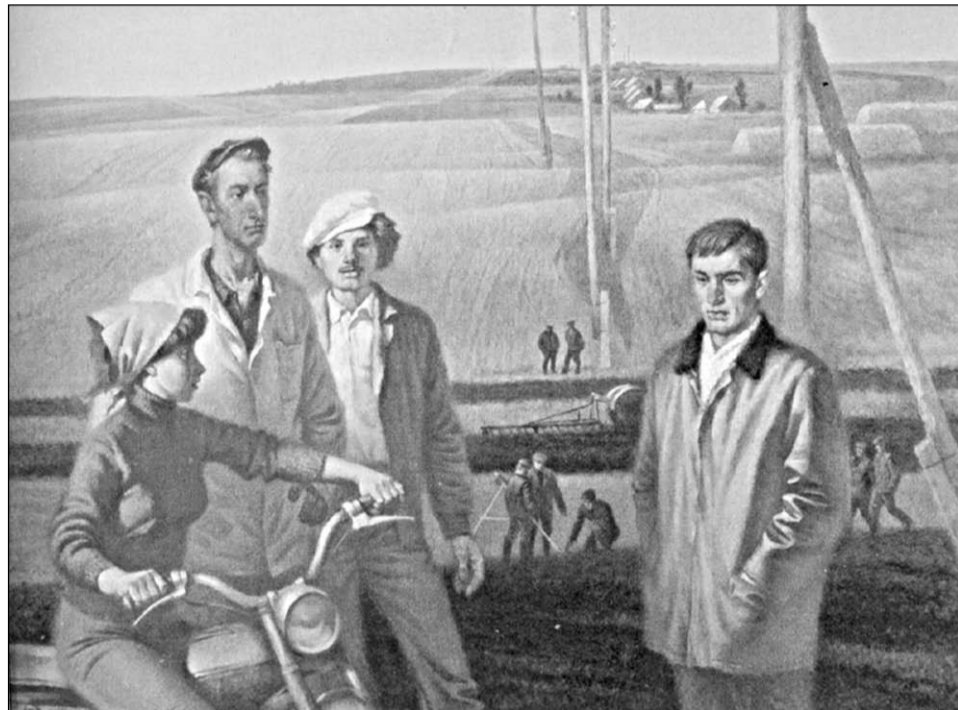


Завтрак. 1971г.

и светел как весенний день. Ему только 20. Впереди – целая жизнь!

После училища и армии художник Лосев попадает в Воронеж. Здесь он находит себе жену и мать своих детей. Якорь брошен. И творчество обступило в Воронеже его со всех сторон, как деревья в чаще (не зря же он сын лесника!). Выставки, поездки по России – Поволжье, Урал, Сибирь, Крым, Амурская область. Вот уж точно – широка страна моя родная!

А офорт начался с «Челюскинской». Так назывался Дом творчества художников и графиков в Подмоскowie. Сколько членов Союза художников и талантов он воспитал! В этом была огромная заслуга Рейнгольда Генриховича Берга и Ингрид Николаевны Воынской. Директора и референта. Их успешная «игра в четыре руки» - особый фундаментальный этап «Челюскинской».



Осенняя пахота. 1987г.

Трижды руководителем молодого везделивно-настойчивого новичка оказался Михаил Фейгин. «Первоклассный офортисст, – говорит о нем Василий Тимофеевич. – Именно он повернул меня к офорту». Так появились у нашего земляка замечательные патриотичные серии «Хреновской конный завод», «Земля воронежская», соединившая в себе впечатления от пребывания в селах Нижняя Ведуга и Першино. Серия офортов «Земля Придонья» – плод пятилетней дружбы художников и селян из Урыва. «Хозяйство там было крепкое, а земля ещё хранит в себе много автографов войны – осколки бомб и снарядов», - говорит Василий Тимофеевич Лосев.

Цикл «Хлеборобы» выплеснулся в шесть офортных листов. Работая над композицией, он использовал весь свой жизненный и творческий материал. И много конкретных впечатлений, полученных от поездок в Богучар и Борисоглебск, легли в основу этой серии.

Знакомая с землей, знакомись и с людьми, которые при ней. Мне всегда хотелось подчеркнуть в них простоту и силу, благородную незаметность, доброжелательность, - замечает Лосев.

Вот они перед нами – суровые и улыбочивые, всякие, как и погода. Вот они – «Зоотехник», «Механизатор Иван Козлов», «Крепкий парень», «Алексей Жердев». Наверное, живя на воронежской земле, нельзя не отдать должное людям, прославившим её. В «джентльменском» багаже художника портреты Кольцова, Никитина, Мосина, Кубанева. Может быть, кому-то по душе те работы, в которых под видом авторского откровения, находки неоправданно деформируется облик известного человека, как не раз было с писателем Андреем Платоновым. Откровение, на мой взгляд, должно быть выстрадано и подкреплено школой, иначе это шалость, домашнее баловство, причем не безобидное. Потому мне ближе профессионализм, пусть и традиционный. Лосева, чем новации легковесных игроков в искусстве. Сколько появилось в СМИ рассказов о преуспевающих бывших домохозяйках и политиках, штурмующих холсты с кистью в руке!?

А кого же любит и уважает художник Лосев среди своих коллег? Кустодиева! Он признавался, что с радостью погружается в его мир чувственной красоты, звонких красок, в русский декор купеческого быта. И что его душа приемлет мягкую иронию и юмор кустодиевских работ. Борис Кустодиев восторгался пышной телесной красотой русских красавиц, а Василий Лосев – и внешней, и внутренней.

В начале своего творческого пути он нарезал серию «Русские женщины», то есть в 1972 году. Нелишне сейчас напомнить изнеженным юным красавицам и красавцам, что пришлось пережить их сверстникам в 1917-м, в 1941 годах. Линогравюра «Воспоминания» - задумавшаяся старая женщина у стола на фоне расстрела (фашисты!) – ох, как современен. Сколько параллелей с сегодняшней жизнью! И сожжённые деревни... и сожжённые люди в той же Украине.

У художника Василия Лосева сын Андрей тоже художник. У Лосева-младшего ещё не было персональной выставки, но многие знают его заочно. Он закончил Суриковский институт. Учился в мастерской профессора Бориса Дехтерева. А его живописное полотно внушительных размеров 2 на 3 метра часто воспроизводится в печатных СМИ. На



Зоотехник. 1974г.

нем изображены святитель Митрофан, царь Петр, корабли, положившие начало русскому флоту и его славе. Соответственно и название – «Освящение русского флота». Авторский вариант украшает вестибюль Воронежской епархии.

Что касается персональной отца – без сыновней помощи она бы не состоялась. Конечно, и верные друзья помогли.

Самая яркая черта Лосева-старшего? «Безотказность, бескорыстие» - ответил Лосев-младший. И тут же прямодушно признался, что до юбилейной выставки отца он думал снисходительно, что «обскакал» его. Но, увидев всё наработанное отцом, устыдился: «Мне просто стало стыдно».

Безотказность и бескорыстие Василия Тимофеевича и я могу подтвердить. Он помог двум моим племянницам. Одной подарил свои работы в счёт платы за обучение на геофаке ВГУ, интересы другой при поступлении в педуниверситет ходил отстаивать как Заслуженный художник России и признанный профессионал - человек с именем и весом! Помогло!

Только новости!

**В две тысячи экземпляров**

Областная типография изготовила две тысячи экземпляров Закона Воронежской области «Избирательного кодекса Воронежской области» со всеми изменениями и дополнениями, что особенно актуально в период действующих избирательных кампаний. Тираж обеспечит потребности в данном нормативном документе как организаторов выборов, так и иных участников избирательного процесса, отметили в областном избиркоме. А они не за горами – 14 сентября.

**Институт МЧС принял крымчан**

Двадцать пять выпускников школ Автономной Республики Крым и города федерального значения Севастополь зачислены в Воронежский институт ГПС МЧС России. Как сообщает пресс-служба ГУ МЧС России по Воронежской области, в 2014 году руководством МЧС России было принято решение о выделении дополнительной целевой квоты для выпускников школ Крыма, которые пожелают учиться в вузах министерства. Все крымчане будут учиться очно за счёт средств федерального бюджета на факультете инженеров пожарной безопасности по специальности «Пожарная безопасность».

**Домик для сына и друзей**

Житель Таловой Андрей Насибулин во дворе детского сада №5 соорудил игровой домик для своего сына Артёма и его друзей. Началось всё с родительского собрания, на котором было принято решение возвести столик под навесом. Решили строить его из дерева, так как оно не нагревается от солнца, как железо. Строительные материалы были приобретены без проблем. Оставалось найти только умелые руки. И тут осуществил затею вызвался Андрей Насибулин. Каждая деталь домика выполнена с особой любовью. Всё идеально подогнано и выпилено. Затеею благоустройства садика подхватили и родители другой группы – вскоре над песочницей вырос синенький навес.

**Лето, консервация, аспирин**

Фармацевты аптек Кантемировского района отмечают резкое увеличение спроса на аспирин и активированный уголь. Помимо этого увеличились продажи противовирусных препаратов и средств от расстройства пищеварительной системы. Повышенный спрос на аспирин специалисты связывают с начавшимся сезоном консервации. Многие хозяйки используют его в процессе приготовления домашних заготовок. Активированный уголь чаще всего применяется при отравлениях. При этом эпидемиологи не зарегистрировали массовых обращений в медицинские учреждения за помощью. Больницы Кантемировского района работают в штатном для летнего периода режиме.

Валерий КАЗАНОВ,  
Светлана ЛЕГОВИЧ.



**Гротеск со слезой**

Вернисаж

**Литографии Анри де Тулуз-Лотрека, объединённые темой «Paris, Paris...», можно увидеть в Воронежском областном художественном музее имени И.Н.Крамского.**

**Василий ЧЕРНОУСОВ**

Экспонаты из частных коллекций попали в наш город благодаря его сотрудничеству с арт-центром «Перинные ряды». Таким же образом в Воронеж пару лет назад

попала передвижная выставка «Авангард. XX век», знакомящая с творчеством Сальвадора Дали и Хуана Миро, Марка Шагала и Василия Кандинского, Рене Магритта и Макса Эрнста. «Paris, Paris...» – это, по большей части, плакаты и афиши, созданные им для знаковых исполнительниц канкана, цирковых артистов, фотографов, певцов и певичек. Хотя есть и про велосипедистов, и даже про гильотину.

О самых близких Тулуз-Лотреку моделях можно прочитать биографическую справку, узнав из неё,



Посетители подолгу рассматривали литографии.

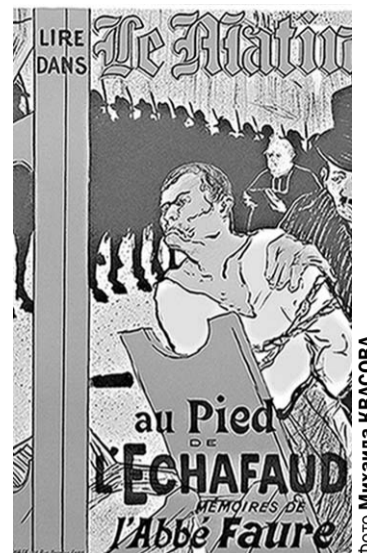


фото Михаила КВАСОВА.

От ревью до гильотины на выставке – пара шагов.

например, что «художнику особенно нравился костюм Брюана, дополнявшийся чёрной накидкой, пунцовым шарфом и широкополой шляпой», а певица Иветт Гильбер, увидев наброски своего портрета, напоминающие скорее карикатуру, воскликнула: «Да вы действительно гений уродства!».

«Спасибо», – ответил Тулуз-Лотрек.

Прилагаются и фотографии некоторых моделей, увековеченных живописцем. Порой в кадре можно увидеть и самого художника, чей рост едва достигал 150 сантиме-

тров из-за врождённого заболевания костей.

Поначалу, рассматривая афишу, вроде бы яркую, вроде бы праздничную, ощущаешь, как и упомянутая выше Иветт Гильбер, в первую очередь его сарказм, склонность изображать людей карикатурно, и думаешь: а уместна ли такая аура, исходящая от афиши, которая должна привлечь публику? Потом понимаешь, что даже «карикатура» создана с любовью. Эти шлюхи, клоуны и танцовщицы не дадут вам заскучать. Но художник видит усталость в их глазах.

**Гороскоп**

**ОВЕН.** Наступает прекрасное время для отпуска, поездок, коллективных мероприятий. В вашу жизнь притянутся новые люди, идеи, информация. В пятницу успех на стороне первопроходцев, тех, кто настроен решительно. В выходные полезно снизить темп и отдохнуть без претензий.

**ТЕЛЕЦ.** Конкуренты не дремлют, но стоит побороться за место под солнцем. В начале недели настройтесь на бескорыстное участие в коллективных мероприятиях. В среду есть вероятность судьбоносной встречи, что приведет к коррекции планов, возможности переключиться на новую деятельность.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Во всем ищите новые возможности, которые получат подкрепление совсем скоро. В четверг придется заниматься проблемами, что-то или кого-то спасать. Не тратьте время на споры и сплетни. Если видите выгоду – настаивайте на своем, проталкивайте свои идеи в жизнь.

**РАК.** Даже если ваше сердце занято, легкий флирт будет держать вас в тонусе. Возобновляйте прерванные связи, ведите переговоры. В среду к вечеру удачный момент для сделки, вступления в новую должность, оформления отношений. В четверг опасно проявлять самонадеянность.

**ЛЕВ.** Лучшее в году время для Львов. Смело претендуйте на то, чего достойны. В начале недели вероятны встречи и знакомства на поприще увлечений и творческих занятий. В четверг используйте то, что играет вам на руку, но без надобности не рискуйте. Выходные дни подарят много приятных мгновений.

**ДЕВА.** Контролируйте нагрузку, отложите интересные проекты, чтобы справиться с текущими делами. Могут активизироваться конкуренты и злопыхатели. Попробуйте отойти в тень, станьте менее заметными. Неделя может принести активизацию контактов и связей, тайных в том числе.

**ВЕСЫ.** Причиной возможных неприятных ситуаций на этой неделе могут стать ваша излишняя впечатлительность и склонность к опозданиям. В пятницу детям может понадобиться ваша помощь для решения определенных проблем, не списывайте это на простые капризы.

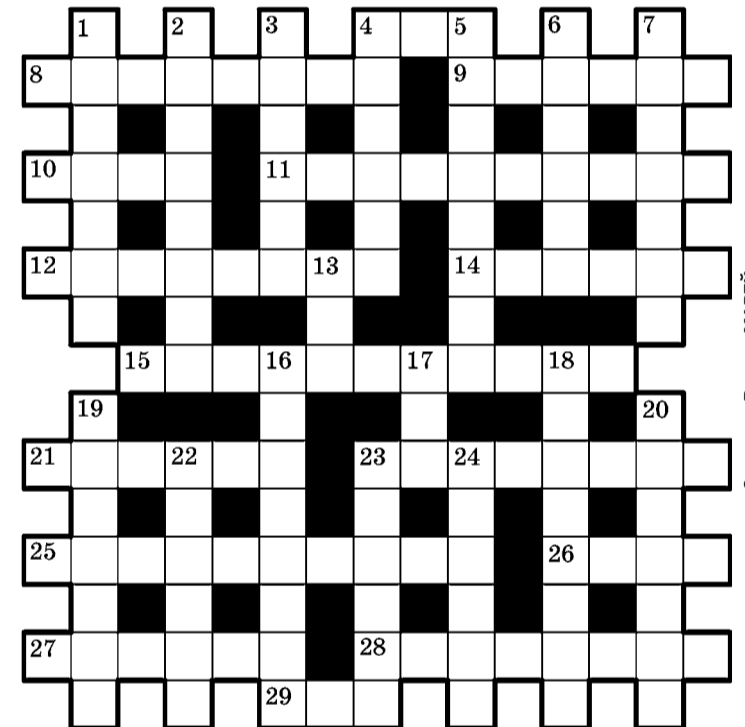
**СКОРПИОН.** Самый энергетически насыщенный период года. Нужно подумать о карьере, своих перспективах. Вечер среды удачен для любых инициатив. В выходные в отношениях нужны уступки и терпение. Между вами и кем-то значимым может пробежать черная кошка. Уединение поможет избежать проблем.

**СТРЕЛЕЦ.** Эта неделя обещает вам уникальные встречи и выход на новое поприще. Вам удастся совместить исполнение ваших духовных и материальных желаний. Занимаясь проблемами, не стесняйтесь обращаться за помощью и постарайтесь не принимать бесповоротных решений.

**КОЗЕРОГ.** Неделя потребует от вас осторожности в мыслях и действиях. Если вы не хотите, чтобы ваши тайны открылись для всеобщего обозрения, то держите язык за зубами. Старайтесь избегать людных мест, чтобы не навлечь на себя агрессию. Обратите внимание на знаки, которые посылает вам судьба.

**ВОДОЛЕЙ.** Вы можете столкнуться с эгоизмом, недобросовестностью партнеров. Придется делать невероятные усилия, чтобы ваши позиции не пострадали. Поддержите свою вторую половинку в грандиозных планах. В выходные все важные события будут связаны с семьей и домом.

**РЫБЫ.** Вам придется кого-то спасать, успокаивать и мирить. В четверг желательно приостановить важные денежные операции. Свидание или встречу с друзьями назначьте на вечер пятницы. В выходные не навязывайте никому свое мнение, но к полезным советам стоит прислушаться.



Составил Виктор МАРЕЙ.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 8. Персонаж драмы Островского «Гроза». 9. Врач по строению и устройству человека. 10. Укрытие бойца на поле боя. 11. Персонаж романа «Война и мир». 12. Нижняя юбка из волосистой ткани либо на обручах. 14. Продольные нити ткани. 15. Автор опер «Паяцы», «Богема», «Медичи». 21. В мусульманском лунном календаре сена, соломы. 28. Женское длинное платье для верховой езды. 29. Южное, хвойное, вечнозеленое дерево.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Хрусталь высшего качества. 2. Способность переносить страдания, боль, неприятное. 3. Древнейший музыкальный инструмент – две медные пустые полусферы. 4. Белая глина. 5. Шелковая тонкая дорогая ткань в Др. Руси. 6. Официант французского ресторана. 7. Обращение к богу. 13. Заявление в суд. 16. Коллекционер монет и медалей. 17. Кипящая вода. 18. Устройство для розыгрыша лото. 19. Молодая девушка в Польше. 20. Муз. инструмент Паганини. 22. Положение изображаемого предмета в перспективе. 23. Горный массив в Греции. 24. Заложник.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД**

19. Паненка. 20. Скрипка. 22. Ракурс. 23. Ракурс. 24. Аманат. 25. Бесковзрырка. 26. Тми. 27. Скирда. 28. Амазонка. 29. Тис. По вертикали: 1. Бакрага. 2. Терпение. 3. Кипаван. 4. Казанка. 5. Паво-нон. 6. Гарноу. 7. Молята. 13. Иск. 16. Нумизмат. 17. Вар. 18. Лототро. 19. Паненка. 20. Скрипка. 22. Ракурс. 23. Ракурс. 24. Аманат.

И.о. редактора В.В.СИЛИН

**ВОРОНЕЖСКАЯ  
Неделя**

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Зарегистрирована в региональной  
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

**АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:**  
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.  
**ТЕЛЕФОНЫ:**  
редакции -253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс издания  
51201, 51162

Цена 5 рублей.  
Заказ № 885  
Тираж 3235  
Подписано в печать  
12.08.2014 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00