



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 34 (2175) Неделя

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

20-26 АВГУСТА 2014 г.

16+

В НОМЕРЕ

С веслом наперевес

Воронежские инвалиды совершили восьмидневный поход на байдарках по одной из красивейших рек нашего региона - Битюгу.

Стр.9

Спасти и сохранить

Активисты Всероссийского общества охраны памятников и культуры вновь вели настоятельную речь о сохранении исторического облика областного центра.

Стр.10

Фелисиано и его любовь

Мы продолжаем знакомить наших читателей с литературным творчеством испанского новеллиста Мануэля Гарсия Альвареса.

Стр.11

Подписка на «Воронежскую неделю» на 2014 год

Уважаемые читатели!
Досрочная подписка стала уже традиционной и востребованной услугой для многих наших читателей. Продлится она до 31 августа 2014 года. Выписать газету «Воронежская неделя» во время досрочной подписки можно по индексу 51170, стоит 311 руб. 76 коп.
«Почта России» предоставляет **ДВАДЦАТИПРОЦЕНТНУЮ СКИДКУ** от стоимости услуг по подписке и доставке газет и журналов ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, инвалидам I и II групп.
На второе полугодие 2014 года на почте подписаться тоже можно «Воронежская неделя» - газета для дома, для семьи!

Реклама.

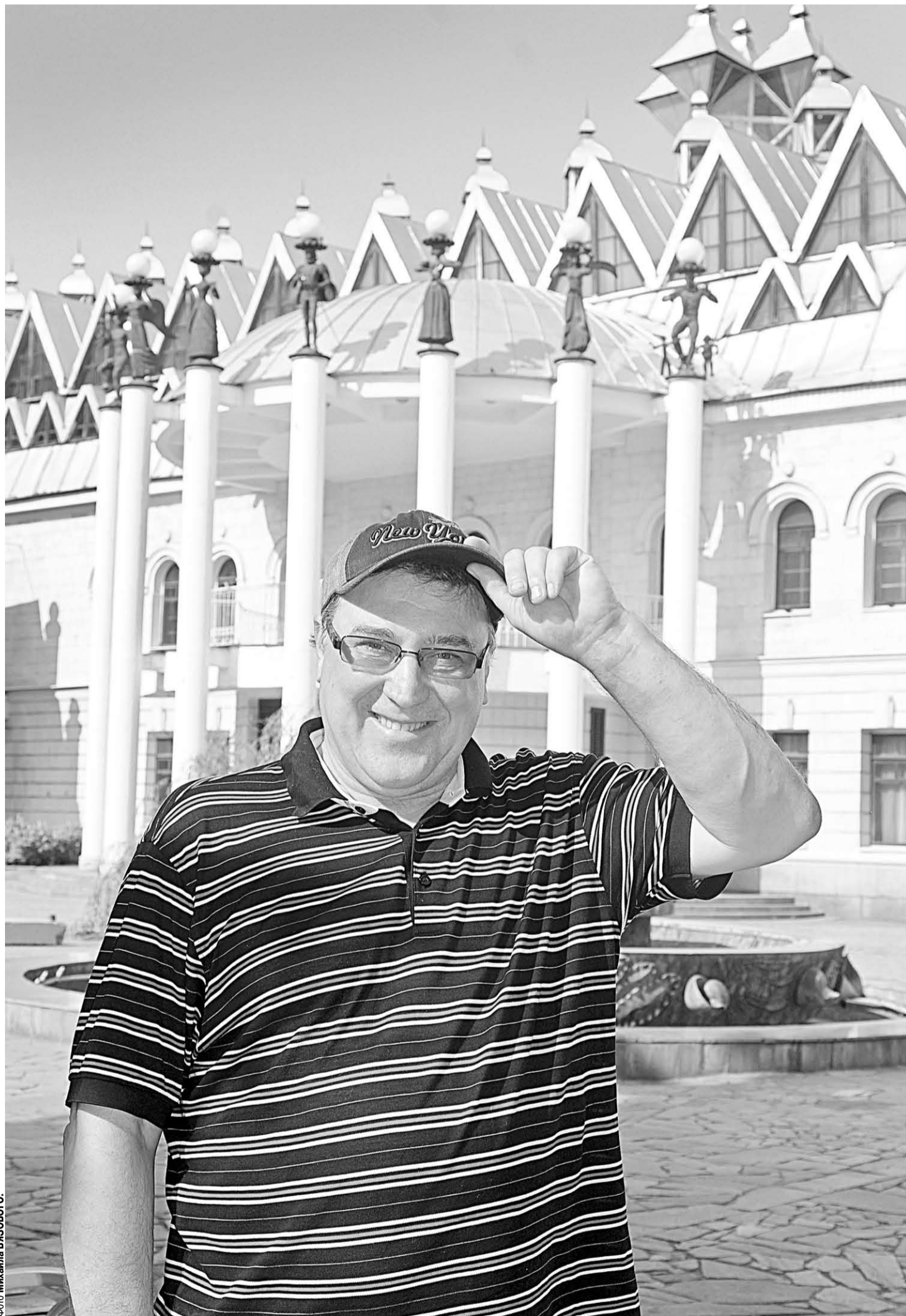


Фото Михаила ВЯЗОВИЧЕВА.

Через десять дней исполнится три десятка лет, как Воронежский театр кукол «Шут» начал свою репертуарную деятельность в новых стенах. Это здание стало знаковым, одним из символов Воронежа. За реконструкцию бывшего Дома культуры профсоюзов – а по сути постройку нового – авторы проекта архитекторы Николай Топоев и Валентин Фролов (его вы видите на снимке) были удостоены Государственной премии РСФСР. Валентин Фролов – коренной воронежец, окончил в своё время архитектурное отделение Воронежского сельскохозяйственного института, а его дипломный проект был удостоен первой премии на Всероссийском конкурсе студенческих работ. Ныне Валентин Глебович – профессор, заведующий кафедрой дизайна Борисоглебского филиала ВГАСУ. И уже теперь среди его учеников есть немало тех, кто добился успеха и признания.



ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Генеральный директор ООО ТЦ «Русский автобус» Антон Киреев поделился с главой региона Алексеем Гордеевым планами по развитию компании на территории Воронежской области.

В общей сложности в 2013 году предприятием реализовано 12,9 тысячи единиц автобусной техники. Алексей Гордеев отметил, что сотрудничество региона с компанией может быть интересным, и напомнил, что в 2013 и 2014 годах в рамках государственной программы Воронежской области «Развитие транспортной системы» было закуплено 100 автобусов, которые работают по маршрутам, соединяющим районные центры. Машины были приобретены на средства областного бюджета и автотранспортных предприятий.

Совершив вылет из Мончегорска (Мурманская область), лётчики Западного военного округа (ЗВО) выполнили полёт над акваторией Северного Ледовитого океана и достигли крайней северной точки земного шара.

Предварительно лётчики ЗВО выполнили перелёт с аэродрома в Воронежской области на военный аэродром в Мурманской области, преодолев более 2,5 тыс. км без посадок и дозаправок. В учебно-тренировочном полёте принимали участие экипажи звена из четырёх Су-34, которые суммарно преодолели расстояние более 50 тыс. км за три дня, проведя за это время по 20 часов каждый. Пресс-служба Западного военного округа сообщает, что в ходе полёта экипажи дважды дозаправились в воздухе.

Состояние затона в Масловке (окраина Воронежа) оставляет желать лучшего. Его глубина не превышает метра, в отдельных местах иловые отложения достигают толщины двух метров.

В летний период затон зарастает водорослями, которые постоянно разлагаются и вызывают неприятный запах гниения. Водообмен в Масловском затоне практически отсутствует. Обо всём этом шла речь на совещании в департаменте природных ресурсов и экологии. Специалисты отметили, что основные подготовительные работы по восстановлению Масловского затона завершены, и у них уже есть основные проектные решения. В ближайшее время разработки отправят на государственную экспертизу.

На территории индустриального парка «Масловский» состоялась открытие завода ООО УСК «СпецСтальТехМонтаж».

Предприятие представляет собой производственно-строительную базу металлических конструкций мощностью 1000-1100 тонн в месяц. Стоимость проекта составила почти 750 миллионов рублей. На сегодняшний день вложено уже 500 миллионов. Завод будет выпускать металлические каркасы зданий любого назначения, а именно – сварные балки, колонны, ригели, прогоны, конструкции кровли, навесы. Выход предприятия на проектную мощность планируется в 2016 году, к этому моменту будет создано 168 рабочих мест. Завод уже сейчас обеспечен заказами до февраля 2015 года.

Движение по дважды рушившемуся автомобильному мосту через реку Ворона открыто на две недели раньше заявленного срока, сообщает пресс-служба областного правительства.

Надёжность моста подтвердила экспертиза Московского научно-исследовательского института. Сооружение рассчитано на нагрузку до 80 тонн. Теперь осталось ещё разобрать временный мост, впрочем, сделать это дорожники обещают быстро – меньше чем за полгода. Ускорить затяжной ремонт переправы удалось только после того, как региональные власти обратились в Минтранс с просьбой о переводе полномочий по ведению работ на объекте на областной уровень.

Урожай калачеевских земледельцев впервые за многие годы перевалил за сто тысяч – на 10 августа они собрали 125 тысяч тонн зерна.

И хотя уборочная страда в самом разгаре, и на полях ещё осталась почти половина урожая, хлеборобы результатами довольны – с каждого гектара они собирают в среднем более 30 центнеров зерна. А в отдельных хозяйствах, таких, как ООО «Нива», ЗАО «Манино», колхоз «Большевик», урожайность доходит до 40-50 центнеров с гектара. Умело распорядившись плодами своего труда, калачеевские аграрии получают хорошую прибыль, внося тем самым свой вклад в улучшение социально-экономических показателей района.

На днях Воронежский государственный университет и германский университет прикладных наук Фрезениус подписали Соглашение о сотрудничестве.

Вузы планируют развивать совместную научно-исследовательскую деятельность, разрабатывать программы обмена студентами, преподавателями и научными сотрудниками. Помимо этого два университета договорились о постоянной информационной поддержке. ВГУ имеет налаженную систему сотрудничества со многими европейскими и азиатскими вузами. На данный момент у университета более 120 партнёрских связей.

В музее-заповеднике «Костёнки» при возведении пристройки к главному зданию в земле обнаружили кости мамонтов.

Все строительные работы из-за этого прекратили. Сотрудники музея отметили, что кости, захороненные на глубине пяти метров, необходимо бережно извлечь и изучить. Новая экспозиция в Костёнках открылась 15 августа, на ней представлены находки 2014 года.

Панинский муниципальный район принял участие в областной акции «Духовные родники воронежского края».

Благодаря этому проекту местные жители вспомнили о героическом прошлом своей страны и о доблести русских солдат. Участники акции посетили Серов колодезь в Красных холмах, осмотрели храмы в Михайловке и Панино, а также помолвились на могиле схиигумена Митрофана. В селе Сергеевка местные жители возвели купол над входной аркой. Все восстановительные работы они провели самостоятельно на свои средства.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

25 августа (понедельник) (с 20.00 до 22.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 20.08	ЧТ 21.08	ПТ 22.08	СБ 23.08	ВС 24.08	ПН 25.08	ВТ 26.08
Осадки	ясно	ясно	малооблачно	переменная облачность	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	переменная облачность
Днем	+26..+28	+26..+28	+29..+31	+24..+26	+21..+23	+20..+22	+20..+22
Ночью	+10..+12	+12..+14	+13..+15	+11..+13	+10..+12	+10..+12	+10..+12

Православие

На труд хлебороба благословляя



Фото автора.

Ольга РАЗУМОВА
г.Россошь

В Россошанской и Острогжской епархии впервые прошел казачий крестный ход с иконой Божией Матери «Спорительница хлебов». Икона эта изготовлена по благословению епископа Россошанской и Острогжской епархии Андрея. На ее полях изображены святые – покровители воронежской земли и сельского хозяйства. Богородица изображена сидящей на облаках, а руки ее благословляют сжатое поле со снопами ржи.

– Крестный ход охватил территории тринадцати районов Воронежской области. Мы прошли в общей сложности 1170 километров, – рассказал заместитель атамана Всеволодской войска Донского казачий полковник Николай Мартыничук. – Крестный ход стартовал из Репьевки. Ранее мы планировали пройти по территории 25 населенных пунктов, но в действительности осилили 57. И в каждом храме, куда прибывала икона, совершались молебны. По самым предварительным подсчетам, к ней приложились более 6500 человек. За иконой в

разных населенных пунктах шли от 500 до 700 человек. Она написана монахами в Сергиевом Посаде и по-своему уникальна.

Вот какими впечатлениями поделилась паломница Татяна из Москвы:

– За день пути, конечно же, очень уставали, но всякий раз утром просыпались полными сил. Господь обновлял их чудесным образом. Люди, которые страдали одышкой и не могли подняться на второй этаж, после крестного хода чувствовали себя намного лучше.

Постоянное число участников крестного хода составило около двухсот человек. Время от времени кто-то присоединялся, кто-то уходил. По ходу следования присоединялись к шествию жители городов и деревень, через которые проходил путь паломников.

– Я присоединилась к крестному ходу в Белогорье, – рассказывает Татяна. – Мы вставали в четыре часа утра, выходили в шесть. Шли с несколькими привалами. Что заставило меня идти в такую жару в столь дальний путь? Вера в Бога и благодарность ему за то, что он дает нам жизнь. Недавно

на Донбассе погибли мои друзья. Многим, кто идет крестным ходом, безразлично, что происходит в мире. И все мы молимся за мир и спокойную жизнь.

Казачий ход встречал глава администрации города Россоши Юрий Мишанков. «Под покровом Божией Матери крестоходцы прошли большой и трудный путь, несмотря на палящее июльское солнце, не теряя бодрости духа – это настоящий подвиг», – подчеркнул Юрий Валентинович.

Епископ Россошанский и Острогжский Андрей отслужил молебен упоклоного креста, воздвигнутого на месте некогда существовавшей церкви, затем с духовными песнопениями паломники направились к кафедральному Святоилиинскому собору, где многодневный крестный ход и завершился. Вечером в храме состоялась служба, преисполненная радости для всех верующих, но, наверное, особой радостью была у паломников, которые почти месяц шли по городам и весям Воронежской области, прося Богородицу о заступничестве и поддержке.

Только новость!

Церемония перезахоронения состоялась

В селе Сторожевом Острогжского района завершилась Вахта памяти.

За время Вахты обнаружили останки 97 воинов советской армии, личность пятерых из них удалось установить. Поиск останков в районе ведётся уже более десятилет. В этом году на Сторожевском плацдарме, где началась освободительная Острогжско-Россошанская операция, работали поисковики со всего Черноземья и из Московской области. Состоялась торжественная церемония перезахоронения бойцов.

Ирина ЛАЗАРЕВА.

Готовность номер один

К новому учебному году откроются двери двух новых школ - в Бутурлиновке и Семилукском районе.

Кроме того, к приёму детей готовы семь интернатных учреждений, задействованных как пункты временного переселения граждан Украины, которые были вынуждены покинуть места своего постоянного проживания. Как сообщает пресс-

служба правительства области, во всех 796 школах области завершается текущий или капитальный ремонт, в 38 школах дополнительно оборудованы дошкольные отделения. Практически готовы к началу занятий 54 профессиональных учебных заведения Воронежской области. Причём в нынешнем году наблюдается рост числа заявлений, поданных на рабочие профессии, востребованные на региональном рынке труда. Во всех воронежских высших учебных заведениях завершена вторая волна приема документов. При этом большинство вузов выполнили план набора.

Валерий КАЗАНОВ.

Интернет идёт в глубинку

За последние полгода в Воронежской области число абонентов, пользующихся высокоскоростным Интернетом, заметно возросло.

Сергей КРОЙЧИК.

Поздравляем!

Сотрудников общественной приёмной редакции газеты «Коммуна»
Николая Николаевича БАРАБАНОВА
и Марию Николаевну РАКИНУ
горячо и сердечно поздравляем с днём рождения!
Желаем здоровья, счастья и всяческих успехов!

Журналисты «Коммуны».



Павел Насонов. «Платоновский фестиваль, Кольцовский сквер».

По пути «Экспресса»

Фотоклуб «Экспресс» возник при воронежском Дворце культуры железнодорожников в сентябре 1964 года. В нынешнем году это творческое объединение отмечает свой полувековой юбилей.

Анна БОДИНА

За годы своего существования фотоклуб сформировал архив – «золотой фонд». Именно эти работы более чем 30 авторов стали основой юбилейной экспозиции, развернутой в Выставочном зале на улице Кирова.

В настоящее время в «Экспрессе» 27 человек. Некоторые из них, такие как Борис Касаткин, Юрий Чичкин, Владимир Шульгин, участвовали еще в первых выставках.

Только шестеро участников этого сообщества занимаются фотографией профессионально.

Фотолюбителей нельзя назвать дилетантами. Скорее иначе: у профессионалов могут быть свои стандарты, «штампы», от которых трудно отойти во время съемки. Любители же заведомо от этого застрахованы, – говорит председатель правления фотоклуба Михаил Вязовой.

Представленные в Выставочном зале на улице Кирова работы не найти в Интернете. Да и другие снимки участников во всемирной паутине отыскать крайне сложно. И дело не в устаревших стандартах. Наоборот, фотографы активно используют цифровую технику и компьютерную обработку, помня, однако, что она не должна «выхолащивать» сущность фотографического изображения.

Интернет в этом плане похож на свалку. При обсуждении фотографии комментаторы могут потонуть в субъективности, спорах, тогда как индивидуальное восприятие необходимо ценить. Процесс восприятия изображения насчитывает пять стадий. Но каждый наблюдатель останавливается на своем, доступном ему этапе. Поэтому то и возникают разногласия. Чтобы понять увиденное, нужно проникнуться позицией автора, – считает Михаил Вязовой.

Но в данном случае любимая многими фраза «Нет в Интернете, значит, нет вообще» окажется не к месту. Над сохранением созданного за десятилетия коллективом студии в настоящий момент работает Николай Стребков, в недавнем прошлом штатный руководитель клуба. Планируется выход в свет двух томов иллюстрированной истории «Экспресса».

Фотоклуб является одним из организаторов фестиваля аналоговой фотографии, который состоится в нашем областном центре в ноябре. В ближайших планах «Экспресса» – открытие детской фотостудии в селе Отрадное и возобновление традиции фотографических пленэров.



Андрей Архипов. «Кот».



Игорь Ткачев. «Держись!».



Михаил Вязовой. «Утро».



Александр Бровашов. «Гнездо ремиза».



Павел Попов. «На главной улице».



Сергей Жданов. «Блондинки».

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

20 августа

1721 В Петергофе забили первые фонтаны и каскады. В 1990 году город и его дворцово-парковые ансамбли были включены в список культурного наследия ЮНЕСКО.

1932 Родился Василий Павлович Аксенов, известный прозаик, автор 23 романов, «стиляга» и «антисоветчик». Его произведения, наполненные духом свободомыслия, трогательные и жесткие, порой ирреальные, мало кого оставляли равнодушным, вызывая шок или восторг.

21 августа

1911 Работником Лувра, итальянским мастером по зеркалам Винченцо Перуджи похищена знаменитая картина Леонардо да Винчи «Джоконда». Через прессу похитителю были обещаны вознаграждение и полная тайна, но ответа не последовало. Только через 2 года Перуджи предложил купить картину владельцу одной из художественных галерей в Италии, тот связался с полицией, и преступник был арестован. На допросе он признался, что украл картину, потому что хотел вернуть на родину национальное достояние. Суд приговорил его к одному году тюрьмы.

1936 В посёлке Таловая Воронежской области родился Евгений Пантелеевич Дубровин, писатель, главный редактор журнала «Крокодил». Его первая повесть - «Грибы на асфальте» - была опубликована в 1966 году. С 1961 по 1971 год Евгений Дубровин был редактором областной молодежной газеты «Молодой коммунар». Затем уехал в Москву, где в 1975 году возглавил журнал «Крокодил».

22 августа

1941 «День рождения» знаменитых «наркомовских 100 граммов». В этот день Председатель Государственного комитета обороны (ГКО) Советского Союза Иосиф Сталин подписал Постановление №562, которое гласило: «Начиная с 1 сентября 1941 года, тем, кто находится на передовой линии действующей армии, будет выдаваться 100 граммов водки (крепостью 40 градусов) в день».

23 августа

1880 Родился Александр Грин, русский писатель, представитель направления романтического реализма (настоящее имя - Александр Стефанович Гриневский).

1913 В Копенгагене открыт памятник Русалочке. Бронзовая скульптура андерсеновской Русалочки была создана по заказу крупного пивовара и мецената Карла Якобсена. Моделью для Русалочки послужила жена скульптора - балерина Королевского театра оперы и балета. В 1913 году скульптура была подарена городу, и с тех пор Русалочка стала символом датской столицы.

24 августа

1811 Юный Пушкин сдал вступительный экзамен в Лицей. Выписка из Списка кандидатов, удостоенных к поступлению в число воспитанников Лицея: «№ 14. Александр Пушкин. В грамматическом познании русского языка — очень хорошо, в грамматическом познании французского языка — хорошо, в грамматическом познании немецкого языка — не учился, в арифметике — до тройного правила, в познании общих свойств тел — хорошо, в начальных основаниях истории — имеет сведения».

25 августа

1530 Родился Иван IV Васильевич Грозный, первый царь всея Руси.

1906 Около трех часов дня произошло покушение на председателя Совета министров России П.А.Столыпина на его служебной даче на Аптекарском острове. Три переодетых боевика эсеровской партии вошли в помещение, но были разоблачены одним из охранников. Увидев опасность, боевики взорвали бомбы, находившиеся в портфелях. Сами покушавшиеся были разорваны взрывом, погибли еще 29 человек, большая часть дачи была разрушена, но Столыпин остался цел.

26 августа

1451 Родился Христофор Колумб, испанский мореплаватель итальянского происхождения, в 1492 году открывший для европейцев Америку.

1880 Родился Гийом Аполлинер (Вильгельм Аполлинерий Костровицкий), французский поэт, один из наиболее влиятельных деятелей европейского авангарда начала XX века.

Выставка

Фотографии под открытым небом

В воронежском парке «Алые паруса» на несколько часов поселились фотографы

Анна БОДИНА

Одним из организаторов ежегодной фотовыставки «Без названия» выступил клуб «Фото-Викия». Любый желающий мог посмотреть на снимки, прикрепленные с помощью прищепок к веревкам между деревьями, и пообщаться с авторами работ. Чаще всего это фотографы-любители, отдающие своему хобби большую часть свободного времени. Как, например, лор-врач Елена Елистратова.

- Люблю фотографировать людей, особенно детей, хотя это не намного сложнее, - поясняет Елена. - Пятилетний ребенок понимает, что сейчас нужно улыбнуться, а совсем маленьким — не всегда.

На снимках Николая Птицына, наоборот, запечатлены в основном исторические здания. На

случай встречи с чем-то стоящим, достойным быть запечатленным, он каждый день носит за спиной рюкзак с 12-киллограммовой аппаратурой, руководствуясь правилом «Увидел — снимай, не раздумывая». Этому хобби уже около двадцати лет, но фотограф утверждает, что продолжает учиться:

- Более того, я только в начале пути.

Каждый из участников выставки мог представить не более десяти фотографий размером 20 на 30. Но даже этого небольшого количества работ хватило, чтобы превратить одну из аллей парка в настоящую галерею.

«ФотоВикия» периодически проводит семинары, лекции и другие акции. Осенью в Воронеже состоится фестиваль «Ретро».



Фотографы прикрепили свои работы к верёвкам, протянутым между деревьями.

Имя в искусстве

Он учил сотворчеству

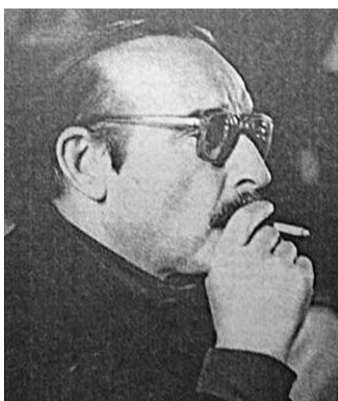
Владимир Сисикин начал свою профессиональную режиссёрскую деятельность на сцене Воронежского ТЮЗа 40 лет назад. Ставил свои потрясающие спектакли на подмостках ВГУ, учебного театра института искусств. Столичные театроведы, видя его постановки, прочили ему карьеру и славу в Москве, приглашая на работу в московские театры... Теперь там успешно работают его ученики, получая звания заслуженных и народных артистов России. Воронежцам же памятно не только его театральные откровения, но и книги, газетные и журнальные публикации, выходящие из-под его пера...

Владимир МЕЖЕВИТИН

Впервые мне довелось услышать о нем в середине 1970-х от своих друзей на Вневитиновском кордоне, в университетском лагере под Воронежем, где мы проводили лето. После одного из выступлений студенческой бригады с показом искрометных и захватывающих миниатюр заговорили мои приятели о театре ВГУ, его постановках, успехах и всеобщем признании. Тут и возникли фамилии Сисикина Кройчика, Семенова, Кулиничева, Смирнова... О Владимире Сисикине, окончившем к тому времени, кроме филфака Воронежского университета, еще и знаменитое Шукинское училище, где он учился у легендарного Бориса Захавы, мои собеседники упоминали особенно уважительно и проникновенно, рассказывая подробно о его спектаклях: «Требуется монарх», «Лонжюмо», «Парадокс», «Была бы Родина», «Двенадцать», «Казанский университет», «Целый вечер, как проклять».

Университетские товарищи наперебой перечисляли таланты Сисикина: режиссерские, литературные и педагогические (в те годы он начинал преподавать и ставить спектакли в институте искусств и ТЮЗе), цитировали его стихи. Тогда-то и запомнил я лаконично-философскую сисикинскую «Бабочку», которая вполне могла бы стать эпиграфом ко всей его театрально-педагогической деятельности и режиссерскому творчеству: «Бабочка лесная — книжечка складная. Две странички бисерных, строчек пять. Тайна там записана: как летать».

Позже, уже в начале 1980-х, познакомившись и подружившись с Владимиром Степановичем на театральном факультете ВГИИ, вместе с ним репетируя Чехова и Булгакова, Шукшина и Вампилова, Лабиша и Кристи, я с удовольствием подтвердил свои предчувствия: ему не только хорошо известна тайна творческого парения, но и присуща способность к взлетам самым высоким и одухотворенным. Репетиции Сисикина в ВГУ, ТЮЗе, институте искусств и Молодежном театре



Владимир Сисикин

были всегда оригинальны и незабываемы. Его неистощимая фантазия, остроумие, уникальная режиссерская даровитость и вместе с тем легкость, кураж и ироничность (в том числе и к самому себе) превращали непросто процесс постижения ролей и репетируемой пьесы в завораживающее сотворчество. Рядом с ним не покидало ощущение полета и открытия чего-то значительного и необыкновенного.

Режиссер Владимир Сисикин поставил десятки спектаклей, удостоенных самых высоких оценок как воронежских, так и столичных театралов. Рецензии на его постановки, афиши, фотографии, видеоматериалы хранятся сегодня в академии искусств, в домах многочисленных воспитанников, коллег и друзей... Учеников и поклонников у Владимира Степановича появилось за годы работы предостаточно как в Воронеже, так и по всей России. В основном это выпускники института искусств (ныне академия) или бывшие студенты ВГУ - «лирики» и «физики», тяготевшие когда-то к возглавляемому Сисикиным студенческому театру.

Помимо впечатляющих спектаклей, Владимир Сисикин запомнился воронежцам книжками любопытных стихов и замечательной прозы, а также газетными и журнальными публикациями. Его статьи о творчестве Зощенко и Булгакова, например, нередко вспоминают литературные гурманы, а фельетоны и повесть «Перья

птицы страус», публиковавшиеся в воронежской прессе в 1990-х годах, всегда вызвали живой интерес читателей.

О повести «Перья птицы страус» хочется сказать особо. История ее выхода в печать была печальна и скандальна. Она вынудила автора надолго уйти в так называемую детскую литературу. Яркая и талантливая повесть принималась к публикации в «Подъеме» и столичном «Новом мире» еще в 1970 году, но стала жертвой «закручивания гаек» во внутренней политике страны, в том числе и в литературе. Из «Нового мира» уходил Твардовский, а персонажи Сисикина, напоминающие героев Высоцкого, Довлатова, Владимова и Шукшина, казались слишком неординарными и проблемными. Не был напечатан Сисикин ни в «Новом мире», ни в воронежском «Подъеме», несмотря на все усилия друзей. Хорошо, что у Владимира Степановича помимо литературы был еще и театр. На сценах университета, института искусств и ТЮЗа он находил выход своей неистощимой творческой энергии и таланту.

В университетском театре он с блеском поставил гоголевскую «Шинель», «До третьих петухов» Шукшина, «Обнаженные натуры» Горина, «Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина, «Блокадную книгу» Адамовича и Гранина, «Самоубийцу» Эрдмана. В ТЮЗе запомнились его «Солнечный удар» Яковлева, «Крылья Дюймовочки» Заходера, «Остановите Малахова» Аграновского (совместно с В. Бурговым), «За рекой моя деревня» Рокковой...

Счастливым событием для воронежских поклонников Мельпомены стало открытие Молодежного театра под руководством Сисикина в конце 1980-х годов. Небольшая сцена, расположенная в уютном павильоне городского парка, привлекала множество зрителей каждой своей премьерой. За несколько лет Владимиром Сисикиным (вместе с женой Ириной) были осуществлены незабываемые постановки: «Ящерица», «Утиная охота», «Мышеловка», «Мастер и Маргарита», «Пять вечеров», «Белая гвардия», «Смерть Тарелкина», «Лолита», «Две стрелы», «Событие»...

В последние годы жизни Владимир Степанович Сисикин преподавал и ставил пьесы в Московском колледже искусств, продолжал писать прозу и стихи. Он умер в День театра — 27 марта 2002 года, оставив нам свои проникновенные литературные произведения и удивительные спектакли, живущие в нашей памяти.

Новости

Из Каширского — за вдохновением

Юные жители села Каширского вернулись из Санкт-Петербурга.

Представители народного образцового театра танца «Золушка» стали лауреатами VI Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Вдохновение. Лето» в рамках культурно-образовательного проекта «Я МОГУ». В номинации «Хореография. Эстрадный танец» лауреатом второй степени стал дуэт Сергея Васильева и Ксении Вебер, третьей степени — дуэт Дмитрия Каляпина и Анастасии Арбузовой. Сам же театр был отмечен в номинации «Хореография. Народный танец».

В конкурсе приняли участие коллективы из Архангельской, Липецкой, Тверской, Рязанской и других областей. В рамках фестиваля был проведен «круглый стол» для педагогов и руководителей коллективов, посвященный обсуждению проблем образования в сфере культуры и искусства.

Анна БОДИНА.

На экране — музыка

Выставка, посвящённая Дню российского кино, открылась в Воронежской библиотеке искусств имени А.С.Пушкина.

Её тема — музыка в кинематографе. Здесь представлены записи создававшейся для фильмов музыки М.Таривердиева, И.Шварца, А.Пахмутовой, В.Баснера, А.Петрова, А.Градского, Е.Доги. Демонстрируются также нотные сборники, книги о российском кинематографе.

Что такое этикет

Богучарская детская библиотека провела урок этикета «Этикет дает ответ» для ребят от 7 до 12 лет.

В читальном зале была оформлена книжная выставка «С этикетом по пути». Значение этого слова ребята искали в словаре. Всем понравилась игра «Вежливо-невежливо». Ведущий разыгрывал «хорошие» и «плохие» ситуации, а дети должны были на «хорошие» реагировать хлопаньем в ладоши, а на «плохие» — топаньем. Ребята узнали о том, как правильно себя вести в гостях, в школе, в транспорте.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (5:00-16:00), 'Россия-1' (5:00-16:00), and 'НТВ' (6:00-16:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (16:00-23:00), 'Россия-1' (16:00-23:00), and 'НТВ' (16:00-23:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (23:00-01:00), 'Россия-1' (23:00-01:00), and 'НТВ' (23:00-01:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (01:00-03:00), 'Россия-1' (01:00-03:00), and 'НТВ' (01:00-03:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (03:00-05:00), 'Россия-1' (03:00-05:00), and 'НТВ' (03:00-05:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (05:00-07:00), 'Россия-1' (05:00-07:00), and 'НТВ' (05:00-07:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (07:00-09:00), 'Россия-1' (07:00-09:00), and 'НТВ' (07:00-09:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (09:00-11:00), 'Россия-1' (09:00-11:00), and 'НТВ' (09:00-11:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (5:00-16:00), 'Россия-1' (5:00-16:00), and 'НТВ' (6:00-16:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (16:00-23:00), 'Россия-1' (16:00-23:00), and 'НТВ' (16:00-23:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (23:00-01:00), 'Россия-1' (23:00-01:00), and 'НТВ' (23:00-01:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (01:00-03:00), 'Россия-1' (01:00-03:00), and 'НТВ' (01:00-03:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (03:00-05:00), 'Россия-1' (03:00-05:00), and 'НТВ' (03:00-05:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (05:00-07:00), 'Россия-1' (05:00-07:00), and 'НТВ' (05:00-07:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (07:00-09:00), 'Россия-1' (07:00-09:00), and 'НТВ' (07:00-09:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (09:00-11:00), 'Россия-1' (09:00-11:00), and 'НТВ' (09:00-11:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (5:00-16:00), 'Россия-1' (5:00-16:00), and 'НТВ' (6:00-16:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (16:00-23:00), 'Россия-1' (16:00-23:00), and 'НТВ' (16:00-23:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (23:00-01:00), 'Россия-1' (23:00-01:00), and 'НТВ' (23:00-01:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (01:00-03:00), 'Россия-1' (01:00-03:00), and 'НТВ' (01:00-03:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (03:00-05:00), 'Россия-1' (03:00-05:00), and 'НТВ' (03:00-05:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (05:00-07:00), 'Россия-1' (05:00-07:00), and 'НТВ' (05:00-07:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (07:00-09:00), 'Россия-1' (07:00-09:00), and 'НТВ' (07:00-09:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (09:00-11:00), 'Россия-1' (09:00-11:00), and 'НТВ' (09:00-11:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (5:00-16:00), 'Россия-1' (5:00-16:00), and 'НТВ' (6:00-16:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (16:00-23:00), 'Россия-1' (16:00-23:00), and 'НТВ' (16:00-23:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (23:00-01:00), 'Россия-1' (23:00-01:00), and 'НТВ' (23:00-01:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (01:00-03:00), 'Россия-1' (01:00-03:00), and 'НТВ' (01:00-03:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (03:00-05:00), 'Россия-1' (03:00-05:00), and 'НТВ' (03:00-05:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (05:00-07:00), 'Россия-1' (05:00-07:00), and 'НТВ' (05:00-07:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (07:00-09:00), 'Россия-1' (07:00-09:00), and 'НТВ' (07:00-09:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (09:00-11:00), 'Россия-1' (09:00-11:00), and 'НТВ' (09:00-11:00).

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦЕНТР, and РОССИЯ-1.

НЕДЕЛЯ СПОРТА «Россия-2» с 25 по 31 августа

Table with 2 columns: Date and Event Name. Includes sections like Понедельник, 25 августа, Вторник, 26 августа, etc.

Table with 2 columns: Date and Event Name. Includes sections like Понедельник, 25 августа, Вторник, 26 августа, etc.

Table with 2 columns: Date and Event Name. Includes sections like Понедельник, 25 августа, Вторник, 26 августа, etc.

Table with 2 columns: Date and Event Name. Includes sections like Понедельник, 25 августа, Вторник, 26 августа, etc.

Table with 2 columns: Date and Event Name. Includes sections like Понедельник, 25 августа, Вторник, 26 августа, etc.

Table with 2 columns: Date and Event Name. Includes sections like Понедельник, 25 августа, Вторник, 26 августа, etc.

Table with 2 columns: Date and Event Name. Includes sections like Понедельник, 25 августа, Вторник, 26 августа, etc.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Кинотеатр «Пролетарий» с 21 августа

Город грехов 2: Женщина, ради которой стоит убивать 3D (16+)

Боевик Режиссер: Фрэнк Миллер, Роберт Рудригес

В ролях: Джессика Альба, Пауэр Бут, Дино Брулин, Розарио Доусон, Джек Филд

Кинотеатр «Спартак» с 21 августа

Большая афера (12+)

Комедия Режиссер: Дон МакКеллар

В ролях: Брендан Глисон, Тейлор Китч, Лизз Балабан, Гордон Пинсент, Анна Холкин

Подписка на Воронежскую Неделю на 2015 год. Продолжается досрочная подписка на газету «Воронежская Неделя» на первое выходные июля 2015 года.

Уважаемые жители города и области! Общественная приёмная «Коммуны» ждёт вас по средам с 14 до 16 часов в приёмной совета жильцов Коминтерновского района по адресу: ул.Лизюкова, 36.

ВСЕ НОВОСТИ ВОРОНЕЖА И ОБЛАСТИ http://www.comuna.ru

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ! ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ «КОММУНЫ» ждёт вас по средам с 14 до 16 часов в приёмной совета жильцов Коминтерновского района по адресу: ул.Лизюкова, 36.

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ! ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ «КОММУНЫ» ждёт вас по средам с 14 до 16 часов в приёмной совета жильцов Коминтерновского района по адресу: ул.Лизюкова, 36.

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ! ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ «КОММУНЫ» ждёт вас по средам с 14 до 16 часов в приёмной совета жильцов Коминтерновского района по адресу: ул.Лизюкова, 36.

С веслом наперевес

Увлечённые

Воронежские инвалиды совершили восьмидневный поход на байдарках по одной из красивейших рек нашего региона, получив при этом массу позитивных эмоций

Виталий МУХИН

Фото автора

«От столба направо»

Было бы странно, если бы столь неординарное событие обошлось без приключений. И они начались задолго до того, как путешественники добрались до своих плавсредств. Для начала они заблудились, что называется, в трех соснах, точнее сказать, в трех столбах, от одного из которых в селе Старая Чигла микроавтобус должен был повернуть к реке направо. Но «направо» оказалось много дорог, а на вопрос, как проехать к Битюгу, местные жители отвечали однозначно: «У нас тут везде Битюг».

Надо сказать, что Старая Чигла — не Старая площадь, поэтому мобильная связь там есть не везде и далеко не всегда. Поэтому единственным, что путешественники смогли расслышать по телефону от своего командора Юрия Касаткина, это то, что столб расположен напротив памятника Ленину, после чего мобильная связь окончательно «пропала».

Но правду говорят, что все плохое рано или поздно заканчивается. Ближе к вечеру путешественники

все же смогли найти правильный путь и добраться до стоянки, где им предстояло заночевать. Но еще до того, как палатки были поставлены, двое туристов отметили свое прибытие на место переворачиванием байдарки, так что ужинать им пришлось в «сыром виде».

Трудности поджидали наших путешественников и на месте второй стоянки, подойдя к которой, они обнаружили осокой, камышом и крапивой. Пришлось засучивать рукава и заниматься расчисткой территории, что добавило байдарочникам много лишнего царапин и ссадин. На их счастье, в команде оказался большой знаток местной флоры Светлана Хмельникова, которая в течение нескольких дней врачевала раны природными средствами, и надо сказать, весьма преуспела в этом. Более того, каждый день на стоянке появлялся красивый букет из полевых цветов, собранных ею и вносивший в быт путешественников элементы эстетики и романтизма.

Впрочем, куда больше внешней красоты путешественников-мужчин интересовала практическая сторона дела, а именно — лов рыбы. Рыба на следующий день была поймана. Из себя она представляла плотву

живым весом в триста — четыреста граммов, которую торжественно сварили в котле и по-братски поделили между всеми участниками похода.

К большому сожалению любителей свежей ухи, данный улов оказался последним успехом нашей рыболовецкой «артели», поэтому весь остальной путь путешественникам пришлось довольствоваться консервами и тушенкой, блюду из которых, надо отдать ему должное, мастерски готовил на костре наш командор.

Не одних байдарочников интересовал хлеб насущный. Уже после первой ночевки выяснилось, что из котелка, закрытого тяжелой крышкой, исчезла значительная часть мяса, предназначенного на завтрашний день. При расследовании данного инцидента выяснилось, что ночью тринадцатилетняя участница похода Настя Черникова видела возле котелка какую-то рыжую бестию, очевидно, лису. На нее и на ежинок впоследствии и списывались все исчезавшие продукты.

На простор речной волны

Грести по течению — сущее удо-

вольствие. Можно даже вообще не грести, а бросив весла и свесив ноги за борт, любоваться окружающим пейзажем с тростником, над которым вьются стрекозы, с шелестящими листвой дубами по обе стороны от реки и белыми кувшинками на воде, так инорывающими зацепиться за весла. Тишина и покой такие, как будто пребываешь в раю, и только остовы иссохших деревьев, появляющиеся то тут, то там, возвращают тебя к реальности, напоминая о «созидательной деятельности человека».

Диву даешься, как год от года нарастает и хиреет река. Как все труднее пробираться на лодках между корягами и топьями. А ведь еще путешественникам надо пройти под мостом, что бывает очень непросто сделать. Вот и на этот раз Александр Гайдамачук едва не застрял в узкой щели между рекой и настилом.

— Это потому, — пояснил он, — что вода стала слишком высокой.

— Это потому, — не согласился с ним окружающие, — что кто-то слишком много ест...
Надо признать, что во время похода воронежские инвалиды питались, не щадя живота своего. Бывали дни, когда завтрак плавно переходил в обед, а тот органично

перекочевывал в ужин. При этом практически каждый участник похода намеревался за время него хоть немного, но похудеть. Остатки же пищи регулярно сбрасывались в речку, привлекая внимание мелкой рыбешки и речных черепах, которых в этом году оказалось немереное количество.

А вот Наталью Черникову привлекала возможность ночевки под звездами. Устав от палаточной духоты, она решила заночевать на свежем воздухе, однако уже спустя полчаса, изрядно замерзшая и покусанная комарами, вернулась в палатку.

Впрочем, отрицательные эмоции на этом и закончились. Лишь только взошло солнце, и комары рассосались, настроение Натальи резко пошло в гору, и больше о ночевке на улице она не вспоминала. Так что в конечный пункт путешествия — город Бобров, все путешественники прибыли целыми и невредимыми.

Если, конечно, не считать, что одной даме пришлось четверть часа отсидеть в воде после того как она села на муравьиную кучу. Но это только прибавило пикантности путешествию, от которого в конечном итоге все остались в полном восторге.



Вдоль да по речке...



В ожидании ухи.



Преодолеть ещё один барьер.

Земля и люди

Юридическая консультация

На вопросы читателей отвечают специалисты
Управления Росреестра по Воронежской области.

Чужое имущество

Мы имеем землю в России 24 га, но проживаем в Германии 16 лет. Сестра мужа пользовалась дивидендами и льготами по земле по доверенности (мы её давали каждые 3 года). Доверенность заверена нотариусом. Но вот сестре мужа сказали, что мы, как жители зарубежья, не имеем права иметь землю в России, и нам дают год, чтоб мы нашу землю продали или оформили дарственную. Законно ли это?

Согласно ст. 5 Земельного кодекса РФ (далее также — ЗК РФ) участниками земельных отношений являются граждане, юридические лица, Российской Федерация, субъекты Российской Федерации, муниципальные образования. Права иностранных граждан на приобретение в собственность земельных участков определяются в соответствии с ЗК РФ, федеральными законами.

Пунктом 3 ст. 15 ЗК РФ устанавливается, что иностранные граждане не могут обладать на праве собственности земельными участками, находящимися на приграничных территориях, перечень которых устанавливается Президентом Российской Федерации в соответствии с федеральным законодательством о Государственной границе Российской Федерации, и на иных установленных особо территориях Российской Федерации в соответствии с федеральными законами.

Так, в соответствии с указанным Перечнем приграничных территорий, на которых иностранные граждане, лица без гражданства и иностранные юридические лица не могут об-

ладать на праве собственности земельными участками, утвержденным Указом Президента РФ от 09.01.2011 № 26, на территории Воронежской области такими приграничными территориями являются Кантемировский и Россошанский муниципальные районы.

В соответствии со ст. 22 ЗК РФ иностранные граждане могут иметь расположенные в пределах территории Российской Федерации земельные участки на праве аренды, за исключением случаев, предусмотренных ЗК РФ.

Отношения, связанные с владением, пользованием, распоряжением земельными участками из земель сельскохозяйственного назначения, регулируются Федеральным законом от 24.07.2002 № 101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения». Согласно ст. 3 данного закона иностранные граждане могут обладать земельными участками из земель сельскохозяйственного назначения только на праве аренды. При этом обратим внимание, что согласно данной статье объектом прав иностранных граждан является именно земельный участок, то есть конкретный объект. Между тем отметим, что до внесения изменений в комментируемую статью Федеральным законом от 18 июля 2005 № 87-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» и Федеральный закон «О землеустройстве» объектом, которым иностранные граждане могли обладать только на праве аренды, помимо земельных участков, были также доли в праве общей собственности на земельные участки из земель сельскохозяйственного назначения.

В соответствии со ст. 238 Гражданского кодекса РФ, если по основаниям, допускаемым

законом, в собственности лица оказалось имущество, которое в силу закона не может ему принадлежать, это имущество должно быть отчуждено собственником в течение года с момента возникновения права собственности на имущество, если законом не установлен иной срок. В противном случае, такое имущество, с учетом его характера и назначения, по решению суда, вынесенному по заявлению государственного органа или органа местного самоуправления, подлежит принудительной продаже с передачей бывшему собственнику вырученной суммы либо передаче в государственную или муниципальную собственность с возмещением бывшему собственнику стоимости имущества, определенной судом. При этом вычитаются затраты на отчуждение имущества.

Также необходимо учитывать, что согласно ст. 2 Федерального закона от 25.07.2002 № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» иностранный гражданин — физическое лицо, не являющееся гражданином Российской Федерации и имеющее доказательство наличия гражданства (подданства) иностранного государства.

Нужна справка

Как узнать кадастровый номер своей квартиры или земельного участка?

Филиал Федеральной кадастровой палаты Росреестра по Воронежской области информирует, как можно получить справочную информацию по объектам недвижимости, к которым относятся объекты капитального строительства (здания, сооружения, помещения (квартиры), объекты незавершенного строительства), а также земельные участки.

Кадастровый номер можно узнать в режиме online путем использования интернет-портала

госуслуг Росреестра (<https://portal.rosreestr.ru>). Осуществляется поиск объекта недвижимости с помощью разделов «Электронные услуги» или «Предоставление сведений на публичной кадастровой карте» Портала госуслуг Росреестра по адресу объекта недвижимости.

Используя публичную кадастровую карту Портала госуслуг Росреестра, пользователь может получить справочную информацию о характеристиках земельных участков, зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства.

В случае, если в справочной информации Портала госуслуг Росреестра не найден объект, можно обратиться в филиал Федеральной кадастровой палаты Росреестра по Воронежской области с запросом о предоставлении сведений, внесенных в государственный кадастр недвижимости (далее — ГКН), лично в пункты приема-выдачи документов, направить его по почте или в электронном виде через Портал госуслуг Росреестра.

Сведения можно запросить в виде кадастрового паспорта, кадастровой выписки или кадастровой справки, в которых содержится информация о кадастровом номере объекта недвижимости. С адресами пунктов приема-выдачи документов филиала Федеральной кадастровой палаты Росреестра по Воронежской области можно ознакомиться на официальном сайте: www.fkr-vrn.ru в разделе «Контакты».

Предоставление сведений, внесенных в ГКН, в виде кадастрового паспорта и кадастровой выписки является платной услугой (ст. 14 Федерального закона от 24.07.2007 г. № 221-ФЗ «О государственном кадастре недвижимости»). Размеры платы утверждены приказом Минэкономразвития России от 30.07.2010 г. № 343.

Обращаем внимание, что кадастровая справка объекта недвижимости предоставляется бесплатно по запросам любых лиц.

Вместо литературы

Книга и судьбы

Если бы сто лет назад авторам «Петербург», «Огненного ангела» или «Стихов о прекрасной даме» прилетевший на машине времени из будущего гость показал иные из образцов того, что будет считаться в России литературой в 1947 (или в 1974) году, - те, предположу, подняли бы гостя на смех. Как ни относиться к событиям 1917-го, одним из последствий двух революций стал мощный творческий взрыв. Андрей Платонов, Всеволод Иванов, Леонид Добычин, Михаил Зощенко, экспрессионисты, имажинисты, ничевоки, обэриуты, конструктивисты... В лучших своих проявлениях литература начала новой эпохи была продолжением Серебряного века – с его богоискательством и богорочеством, утопизмом – политическим, религиозным, оккультным, сексуальным, верой в то, что образ, слово (а то и отдельная буква) могут преобразить мир.

Виталий ЧЕРНИКОВ

Даже в 1930-е, пережив тюрьму и ссылку, Даниил Хармс мечтал написать такое стихотворение, что если бросить им в окно, стекло разобьётся.

Но большинство его сверстников, ставших «советскими писателями», услышав такое, покрутили бы пальцем у виска.

Динозавров время обрело вымирать. Кто-то стал строгать идейно выдержанные юморески или романы про индустриализацию. Тех, кого не убили в 1930-е, стёрла из списка живых война. Листая выпущенную издательством «Новое литературное обозрение» книгу историка Михаила Золотоносова «Гадюшник», понимаешь с ужасом: для Хармса смерть от голода в блокаду оказалась лучшим, что могло с ним произойти. Погибнув в тюремной психушке, он ускользнул из лап страны – как колобок. Спасительным выглядит и путь Добычина: тот от унижений перед толпой в разгар очередной идеологической кампании, от неизбежного ареста, пыток и казни скрылся в тёмной невиской воде.

Всё лучше, чем в 1973 году дремать на областном совещании творческих работников «о задачах учреждений искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС», пока заведующий отделом культуры обкома делает доклад:

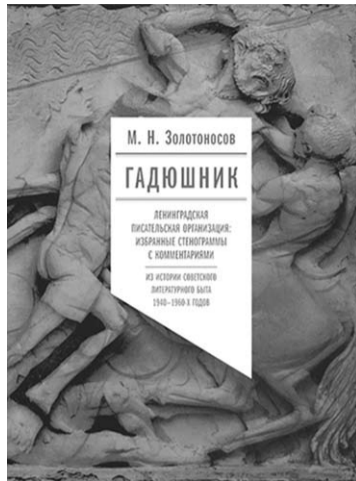
«Этот период в развитии советского искусства характерен дальнейшим утверждением ленинского стиля в руководстве литературой и искусством, повышением принципиальности и бескомпромиссности в оценках социальной значимости создаваемых произведений. Потерпели крах попытки некоторых литераторов поставить под сомнение не только отдельные факты, но и целые периоды развития нашего государства, попытки извратить историю советской литературы, меняя в ней местами Маяковского, Фурманова, Шолохова с литераторами разряда Цветаевой, попытки найти какую-то особую, то «окопную», то «лагерную» правду, списав все недостатки на культ личности, и вместе с тем всё охая. В театрах страны успешно преодолевается эзоповский язык, копание в психологии личности уступает место социальному герою, который стоит на главном направлении общественного прогресса. Не случаен широкий успех таких спектаклей, как «Мария», «Человек со стороны», «Сталевабы» и другие. Советские художники устояли под натиском модернизма, добились значительных успехов в монументальном искусстве. Но многие ещё не переболели стремлением быть ультраоригинальными любой ценой. Этот же недостаток характерен для ряда композиторов. Последние лучшие произведения нашего искусства и, прежде всего, удостоенные Ленинской и Государственной премии, несмотря на ряд недостатков, обладают главным – партийным началом» и т.д., и т.п. – текст подлинный, цитирую свои выписки из архивного дела.

«Ленинградская писательская организация: избранные стенограммы с комментариями. Из истории советского литературного быта 1940-1960-х годов» - подзаголовок книги. Её тема – идеологические кампании, подробности которых сохранили стенограммы и протоколы: «тщательно подготовленные документы, иногда очень выразительно передающие

живые голоса и интонации, косноязычие и малограмотность говоривших». Сквозь документ проступает повседневность: автор проштудировал мемуары, подшивки старых газет, «поэзию» и «публицистику» графоманов – «в звании» и безоного: «Прокофьев действительно писал не только панегирические стихи о Сталине, но даже сумел посвятить стихотворение «Анкета и грач» докладу Хрущёва «Итоги развития сельского хозяйства за последние пять лет и задачи дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов» на одном из пленумов ЦК КПСС, точнее, вопросу значения грачей в сельском хозяйстве, поднятному Хрущёвым».

Очерки нравов советских литераторов, подробности борьбы за кресло в президиуме, эпиграммы одной бездарности на другую, цитаты из доносов и похожих на донос стихов, списки сборников, когда-то объявленных образцом, мнения чиновника о Ремарке и Пикассо, изгибы генеральной линии - лет десять назад «Гадюшник» воспринимался бы как история слишком давняя, чтобы как-то идентифицировать себя с её участниками (не забудем и о естественном чувстве брезгливости). Большинство героев книги справедливо забыты, казалось ценителю словесности, и в наших сограждан теперь будут формироваться не советским мусором, производившимся софронными, сурковыми, марковыми, михалковыми, чаковскими, а настоящей литературой, подчас десятилетия преданной здесь забвению. Разве можно, думалось, прочитав набоковский «Дар», всерьёз обсуждать «Журбиных» да «Строговых»? Разве не стыдно после того, как стране открыты Поплавский или Ходасевич, называть поэзией вирши провинциальных (в наихудшем смысле этого слова, имеющем мало отношения к месту прописки) графоманов с удостоверениями «членов»? Кто ж мог предположить, что этому убогому языку, этому хамскому тону невежественного, но бойкого стукача в XXI веке власти помогут возродиться – на страницах «Культуры» и «Литературной газеты», а по большому счёту повсюду?

Характерный случай из открытой наугад книги. Молодой поэт Иосиф Бродский вместо «залитованных», то есть «официально разрешённых» стихов публично читает другие, только что написанные – и разгневанного руководителя литобъединения плюёт юноше в лицо, крича, что «на фронте они таких сразу убивали». Дверь в официальную литературу для поэта отныне захлопнута. Это происходит в год, когда творят Беккет и Кортасар, Камю и Ионеско, Берроуз и Сэлнджер, а в Советском Союзе – «оттепель». Безобразный поступок пожилого литератора вызван его страхом перед инстанциями, памятью о том, что несколькими годами ранее естественное желание поэта читать то, что хочет он, а не то, что рекомендовано, могло привести к скверным последствиям и для него, и для организаторов вечера (а любители советской поэзии единодушно осудили бы новых «врагов народа»). Механизм литовки доживёт до перестройки (обретая оттенки всё более комичные: группа «Зоопарк» в начале 1980-х придёт ради выступления в рок-клубе вымарывать из своих



песен упоминания алкогольных напитков и аборта); впрочем, тогда никто не мог предвидеть, что в 2014 году публичная декламация поэмы Маяковского «Во весь голос» или цитирование некоторых её строк в газете станет противозаконной акцией, а по телевизору начнут запикивать слова «сукин сын» и «хреновина» в старых советских фильмах.

Эпизод истории «литературы» официальной - с него начинается путешествие в «Гадюшник»: 1964 год, дело некоего Григория Мирошниченко. Обвинив в том, что сдавал дачу по спекулятивной цене, его с позором изгоняют из партии. Частный случай: казалось бы, странно вспоминать о нём полвека спустя. Но за серой оболочкой таятся бездны. В 1936-38 годах Мирошниченко был секретарём местной парторганизации, своими доносами погубил многих. Золотоносов приводит записанную кем-то байку. В 1937-м в столовой Дома творчества появляется бутылкой водки Мирошниченко. Выпив, он изрекает:

- Простите, товарищи, я должен вас покинуть. Я очень устал. Я боролся с врагами народа... Приехал сюда отдохнуть... и что же вижу? Кругом одни враги народа!

В 1964 году писатели отомстят за свою страх. Но так как статус доносчика и причастность к гибели невинных официально не считались чем-то дискредитирующим (кажется, ни один стукач сталинской эпохи при Хрущёве не пострадал), воспользуются другим, ничтожным способом, чтобы выбросить когда-то всевластного «коллегу» на свалку.

А вот в 1949-м на партсобрании дружно травят (те же, в общем-то, люди) Веру Кетлинскую, ещё недавно одного из руководителей писательской организации – за «человеческое», не вытесненное в её душе до конца «партийным». Коллеги (среди них – Мирошниченко) садистски глумятся над памятью об её отце, убитом в 1918 году контр-адмирале, заставляя каяться в том, что не донесла на мужа и нарушила тем самым правила поведения советского человека, которые сама же вбивала в головы читателей. «Стенограммы позволяют сопоставить Кетлинскую и героиню её романа «Мужество» Клару Каплан в сходных обстоятельствах: Клара Каплан сообщила в Контрольную комиссию ЦК о преступлениях мужа, Левицкого, перед партией», - отмечает историк.

Герои книги из жертв превращаются в палачей, потом снова в жертв, с лёгкостью необыкновенной. Мы наблюдаем, как травят и подсаживают Кетлинскую, а через десяток страниц уже она кого-то радостно травит. Иные соучаствуют в коллективной гнусности, желая «восстановить справедливость». Ходили разговоры, что именно из-за Кетлинской, в блокаду руководившей писателями, кто-то умер от голода. Золотоносов даёт понять: обвинение было небеспочвенным. Кого эвакуировать, кому дать умереть, та решала, руководствуясь партийной целесообразностью: «Вероятно, Кетлинская считала, что бывший коммунист Цырлин (исключение в 1926 году означало «троцкизм») не заслуживает эвакуации и вообще достоин жизни, но имеет на неё права. А ситуация блокады давала возможность реально проводить такую санацию писательской организации».

Другой интересный случай – история карьеры Даниила Гранина, небезуспешно совмещавшего репутацию либерала и должность секретаря правления Ленинградской писательской организации, которую, разумеется, мог занять только «проверенный товарищ». История человека, сыгравшего в деле Бродского весьма подлую роль, но демонстрировавшего такую гибкость, что даже помогавшие поэту предпочли всё забыть. И это ведь был тот же самый человек, который, особо отмечает Золотоносов, «в июле 1941 года ушёл в народное ополчение, отказавшись от брони инженера конструкторского бюро Кировского завода, воевал на Ленинградском фронте в дивизии народного ополчения». Что же произошло с тех пор, неужели потерять кресло было страшнее, чем погибнуть в бою?

«Гадюшник» мог стать книгой про то, как «человечество, смеясь, расстаётся с прошлым» (оказывается, подлинные документы очень смешны, даже когда читать их страшно). Но ведь попавшие на её страницы типажи никуда не делись, разве что вместо партсобраний посещают церковь.

Как спасти душу в окружающем маразме? Самый действенный способ – пьянство. Поэту Торопыгину поручили быть общественным обвинителем на процессе Бродского. «И вот что он сделал. Тут же после партбюро спустился в буфет и нарочито прилюдно нахлестался коньяком до безобразия – скриками, битьём посуды, опрокидыванием мебели. И на следующий день явился, опухший, в ресторан спозаранку и все безобразия повторил, чтобы ни у кого не оставалось сомнений: у Торопыгина запой, выпускать в суд его нельзя».

Не сломаться – можно. Иные эпизоды судьбы Ольги Берггольц напоминают судьбу Кетлинской. Но пережитое ею страшнее. Была исключена в 1937-м из партии, год спустя – арестована, потеряла нерождённого ребёнка после допроса – и не сломалась. В блокаду умер муж – а она продолжала поэзией дарить надежду вымирающим ленинградцам. Когда в 1946-м государство объявило новую кампанию травли писателей, открыто помогла Ахматовой. В 1956-м на совещании литераторов в Москве (в Ленинграде трибуны для неё не нашлось) говорила о том, что советские писатели должны перестать лгать, а постановления ЦК КПСС по вопросам искусства нужно отменить. Стала одним из героев закрытого письма ЦК «Об усилении политической работы партийных организаций в массах и пресечении вылазок анти-советских враждебных элементов», подверглась проработке на собрании. Где гнуснее прочих вели себя те, кто были уверены, что спасают её: «Здесь уже говорилось о поведении О.Берггольц, что она пьёт и ведёт себя не так, как должен вести себя член партии. Я, как и многие другие, жалею Берггольц, но думаю, что мы должны принять какие-то меры для того, чтобы её спасти. Она пропадёт как коммунист и как поэт и даже пропадёт как человек».

«Собрание, на котором главным отрицательным персонажем была Берггольц, показало, что преданность сталинскому режиму и его идеологическим догмам шла не только сверху, от ЦК (где лишь нажимали спусковой крючок, давали разрешение на погром диссидентов), но и снизу, изнутри сознания писателей и литературных функционеров», - констатирует автор книги.

Теперь мы можем подробнее изучить предшественников нынешних медиков, ямпольских и прочих стариковых. Поможет ли этот опыт таланту остаться собой там, где торжествует «идеологически выдержанная» бездарь? У Ольги Берггольц получилось. Как и у десятков менее известных литераторов, которые предпочли уйти в дворники, в чочегары, эмигрировать, спиться, повеситься, но не стать частью гадюшника.

Актуально

Спасти и сохранить

В здании, где некогда располагалась воронежская гостиница «Бристоль», прошло первое расширенное собрание активистов Всероссийского общества охраны памятников и культуры.

Анна БОДИНА

Как пояснила Лилия Баскакова, председатель Воронежского отделения общества, целями ВООПИК являются привлечение внимания к проблеме утраты архитектурного наследия, способствование сохранению исторического облика города и предотвращение разрушения памятников историко-культурного значения. Для привлечения внимания к существующим проблемам планируется проведение бесплатных экскурсий, участие в градостроительных проектах, информирование молодого поколения и спонсоров. Экскурсии будут проводиться в сентябре в рамках Третьего краеведческого фестиваля.

- В Воронеже и области некоторые памятники не имеют зон охраны, что позволяет застраивать окрестные территории многоэтажками, - раскрывает проблему Лилия Баскакова. - Не нужно громких примеров, просто выйдите на балкон и посмотрите.

Уже построенные в предполагаемой зоне охраны памятников здания снести нельзя, но предотвратить подобные застройки в будущем представляется возможным.

- О данной проблеме нельзя судить по-обывательски: «Ну и что? «Галерея Чижова» же стоит, красиво. Почему не строить дальше? Зачем нужны эти памятники?», - спрашивает депутат Воронежской городской думы Андрей Померанцев. - Необходимо понимать, что культурные памятники нужны не только для эстетического восприятия. Вопрос стоит о целостности государства. За кого в случае войны пойдёт народ? За чиновников? Вряд ли. Если в городе не будет культурного наследия, объединяющего народ, то воронежцам будет всё равно, кто войдет в город, разрушит его и поставит свои здания.

- Важно защитить памятники не только от застройки, но и от разрушения, - напомнил историк, представитель управления культуры администрации Воронежа Николай Комолов.

И зазвучал патефон

Библиотекарь села Пески Петропавловского района Алексей Ковяров ремонтирует патефоны, которые выпускались с 1935 по 50-е годы.

Благодаря его усилиям посетители местного историко-краеведческого музея могут слушать пластинки с песнями военных лет и частушками Мордасовой. Вдохновила мастера на работу история маленького переносного военного патефона. Перед началом работы Алексей Ковяров прочитал всю литературу, которую нашёл в местной библиотеке, а также в Интернете. Затем он по частям разобрал три имеющихся в музее патефона. В одном большом ПТ-3 надо было починить механизм, другой требовал кардинальной чистки, а в маленьком походном надо было заменить всего лишь пружинку.

Светлана ЛЕГОВИЧ.



Фелисиано и его любовь

Рассказ

Продолжаем знакомить читателей «Воронежской недели» с творчеством доктора юридических наук, профессора, заведующего кафедрой конституционного права Леонского университета Мануэля Гарсия Альвареса, известного политического деятеля Испании. Два срока он исполнял обязанности прокуратора провинции Костиля-Леон, сотрудничал с Государственной думой РФ. Является большим другом России, прекрасно владеет русским языком. Ранее в «Воронежской неделе» были опубликованы несколько новелл Мануэля Гарсия Альвареса, сегодня предлагаем его новый рассказ.

Мануэль Гарсия АЛЬВАРЕС

Перевод с испанского
В. БЕЛОУСОВОЙ

Фелисиано Редондо оказался человеком невезучим. Ларек, доставшийся ему от родителей, уехавших вместе с его братом на постоянное жительство в Барселону, не приносил дохода. Дела пошли особенно плохо, когда на той же улице, совсем рядом с его ларьком «Бакалейные товары Редондо», открыли магазин крупной продовольственной компании. Стех пор он мог торговать только жевательной резинкой, карамельками и леденцами, которые покупали школьники близлежащей школы. Кроме того, торговал попутно сигаретами, которые украдкой ото всех покупали старшеклассники. Нотоска наполнила сердце Фелисиано по другой причине. Клементина, считавшаяся его невестой с юных лет, написала ему письмо из Франции, куда уехала с родителями пару лет назад. В письме она сообщила, что ее сердце принадлежит уже другому мужчине.

Фелисиано и Клементина знали друг друга с детства, когда вместе с другими детьми приходили играть и проводили время в забавах. Позднее они оказывались вместе в одном из тех же молодежных организациях. У него хранились фотографии одного из самых важных дней для детей Кастильвехо такого, как первое причастие. На фотографиях ребятня одета в голубые футболки с красными беретами на голове. Всё это происходило в лагере «Херонимо Гамасо», что находился на небольшой горной цепи, возвышавшейся над тем кастильским городком.

Годы спустя, когда Фелисиано и Клементина повзрослели, их отношения изменились. Клементина стала помогать отцу продавать мороженое и оршад¹ в палатке, расположенной рядом с памятником Католической Королеве² на главной площади Кастильвехо. У Фелисиано на этот случай всегда была в кармане мелочь, которую он приберегал к выходным, чтобы купить из рук Клементины мороженое, непременно «кулечком», с клубничным вкусом.

Как раз в ту пору начала зарождаться их любовь. Как водится, сначала она была платонической, со временем же отношения приняли иной оборот. Молодые люди,

пользуясь отсутствием родителей, встречались то в бакалейной лавке, то в комнатке, где отец Клементины обычно готовил мороженое «Бенидорм», которое продавал своим клиентам на главной площади каждый год с апреля по октябрь.

Однажды отец девушки получил от одного родственника, высланного из Испании во время гражданской войны, приглашение на работу во Францию. Оказалось, что одной семье требовалась помощь по дому. Предпочтение отдавалось супружеской чете. Семья проживала в огромном доме, построенном в окрестностях Орлеана. Сеньор Клементе и его супруга Хасинта, без всяких колебаний, приняли приглашение. Их дети могли отправиться вместе с ними, поскольку, как принято в знатных французских семьях, рядом с усадебным домом находился домик и для прислуги.

В ночь отъезда семьи Клементины Фелисиано пришел на железнодорожную станцию задолго до отхода поезда. В ожидании своей любимой он уселся на скамейку на краю перрона. Он никогда не общался с родителями своей невесты, поэтому и в тот раз не осмелился подойти к ним и даже не помог поднести их багаж. Состоял же он из нескольких объемных чемоданов, перевязанных для прочности ремнями и бечевками. А кроме того, было ещё несколько сумок с едой на первое время и глиняный кувшин с водой. То, что кувшин разбился вдребезги в тот момент, когда семья подошла к вагону, Фелисиано показалось дурным предзнаменованием.

Прошло два года, но Фелисиано не мог забыть любимую. Он даже начал изучать французский язык по самоучителю, который взял в городской библиотеке. Он думал о том, что самое лучшее для него было бы поехать в поисках работы куда-нибудь поближе к невесте.

С глубокой грустью вспоминал день, когда получил то роковое письмо. Уже давно Фелисиано ничего не знал о Клементине. Когда почтальон вручил ему послание, первое, что бросилось в глаза - это имя отправителя. На предыдущих конвертах фигурировало только имя Клементины, на этот же раз значилось: «Мадемуазель Мария Клементина Альпуэнте».

Прочитав письмо, ему стало нестерпимо больно. Хотелось с кем-то поделиться, освободить душу. Но с

кем? Его единственный друг Франсиско Рубио оказался, как назло, на военных маневрах.

Фелисиано и Франсиско познакомились, когда Фелисиано проходил военную службу в батальоне «Флоридабланка» в гарнизоне, расквартированном в Кастильвехо. В то время Пако⁴ Рубио уже получил первые воинские знаки отличия.

Когда капрал Рубио вернулся с маневров, проходивших в Леонских горах, и узнал от дневального о звонке Фели, он тут же отправился со своей подругой Ампаро к другу.

- В казарме мне отдала от тебя записку. Что случилось?

Фелисиано всё рассказал друзьям. Он не скрыл от них, что Клементина связалась с главой семьи, на которую работали ее родители. Её новый суженый работал архитектором, занимался реставрацией кафедрального собора Орлеана. Она призналась бывшему жениху, что очень любит архитектора, несмотря на разницу в возрасте, и очень сожалеет, что так огорчает Фели. Девушка добавила, что ей «было очень хорошо с ним» и что она хотела бы, чтобы они остались друзьями.

- Судя по тому, что ты рассказал, - сказала Ампаро, - Клементина девушка легкомысленная и рано или поздно она бросила бы тебя.

На следующий день Рубио снова пришёл к другу:

- Послушай, Фелисиано, тебе просто надо забыть Клементину как можно скорее. Да, на следующей неделе у нас в казарме будет праздник, посвященный покровительнице артиллерии. Приходи к нам, к тому же будет и Флора, девушка, которая помогает по дому Донье Пас, жене полковника. Я уверен, что ты ее видел, потому что ее просто нельзя не заметить.

Наступил праздник святой Варвары, и, как и было задумано, Фели был представлен Флоре. После этого все четверо направились в казарму «Граф Флоридабланка».

Когда они сели за столы столовой, предназначенной для младшего офицерского состава, подошел полковник Веласкес со своей супругой, чтобы поздравить всех. А Донья Пас, указывая на Флору, сказала:

- Не обижайте Флору, я её люблю, как дочь.

Фели пригласил девушку танцевать, но разговор не клеился. Казалось, что девушку больше занимало выражение лица Фели, чем смысл слов, которые он с трудом произносил.

В какой-то момент Франсиско сказал своему другу:

- Да не трусь ты и не отступай. Ты должен договориться с ней о встрече. Возьми инициативу в свои руки и не теряй возможности, которая тебе представилась.

В следующую субботу Фелисиано и Флора снова встретились в компании своих друзей. Франсиско купил билеты на спектакль, который состоялся в салоне танцев «Эль Чино». Когда они вышли со спектакля, Франсиско и Ампаро нашли предлог, чтобы удалиться, оставив Фелисиано и Флору наедине.



«Где ты?». С картины воронежского художника Александра Загородных.

- Послушай меня, Фелисиано, - после паузы начала разговор Флора, - с тех пор, как Пако и Ампаро сказали мне, что хотят познакомиться с нами, я собиралась сказать тебе что-то очень важное. Не знаю, как и начать... Дело вот в чем: я не хочу, чтобы ты меня не так понял и мне не хотелось бы строить какие-то иллюзии. Знаю, что у тебя была душевная боль, связанная с любимой девушкой. Я ее хорошо помню, такая улыбчивая и совсем не похожая на меня и красивая. С другой стороны, есть что-то, о чем ты должен знать. Я не чувствую себя свободной для серьезных отношений с мужчиной. Хотя фактически никогда не была влюблена. У меня есть дочка маленькая, четырех лет. Она живет с бабушкой и бабушкой в Кампо де Бракамонте. Ее отец не был моим мужем, он сейчас в тюрьме за кражу в банке, в котором работал курьером.

Фелисиано молчал.

- Если я скажу тебе, на что он потратил украденные деньги, - продолжала Флора, - то ты не поверишь. Он возглавлял юношескую футбольную команду. Так вот, все деньги он потратил на покупку спортивной формы для ребят: бутсы, футболки и все такое. Он хороший человек, немного инфантильный, но хороший. И правда то, что я не знаю, что мне делать, когда он выйдет из тюрьмы.

- А что говорит твоя дочь? - тихим голосом спросил Фелисиано.

- Руфинита, бедняжка, хотя почти не помнит, как выглядит Эфрен, мечтает встретиться с отцом.

С того дня Флора и Фелисиано встречались постоянно.

Но вскоре Эфрен вышел из тюрьмы. Флора с Руфинитой ждали его у ворот. Однако совместная их жизнь оказалась, вопреки ожиданиям, горестной. Эфрен уже не был прежним. Он много пил и иногда поколачивал Флору.

Однажды ночью в драке, кото-

рая произошла в кафе, его тяжело ранили. И до больницы не успели довести, как Эфрен умер в машине «скорой помощи».

После смерти Эфрена Флора и Фелисиано некоторое время не встречались. Они испытывали неловкость от того, что в Кастильвехо их увидят вместе.

Прошло несколько дней и Франсиско Рубио зашел к Фелисиано в ларек «Бакалейные товары Редондо».

- Фели, я пришел к тебе с поручением от полковника. Не знаю, известно ли тебе, что он скоро уйдет в отставку. Они с женой уезжают в Ла Мараньосу, что в провинции Мадрид, где у них есть имение. Детей у них нет и, как ты знаешь, они очень любят Флору. Они спрашивали и о тебе.

- А я здесь при чем?

- Объясню. Поскольку они уже не молодые, то подумывают о том, чтобы нанять помощника. Кроме того, их не радует перспектива жить одним вдали от города. И они знают о ваших отношениях с Флорой и поэтому хотят предложить вам работу у них, но с условием, что вы «освятите» ваши отношения у алтаря. Флора уже в курсе их предложения и, кажется, ей оно по нраву.

Уходя, капрал Рубио вдруг обернулся и громко сказал:

- Фели, я совсем забыл! Мне присвоили звание сержанта. Так что через месяц меня здесь тоже не будет. Переводят в Сеговию.

На следующий день добряк Фелисиано, с переполненным надеждой сердцем, отправился к Флоре просить ее руки.

¹ Оршад - прохладительный напиток с миндальным орехом.

² Католическая Королева - Изабелла (Isabel) Католическая, Королева Кастилии, супруга Арагонского Короля Фердинанда (Fernando).

³ Фели - уменьшительно-ласкательное от Фелисиано.

⁴ Пако - уменьшительно-ласкательное от Франсиско.

Мир, который способен открыть каждый

Что читают школьники и читают ли вообще? Я попыталась найти ответы на эти вопросы

Актуально

Анастасия ЗОЛОТАРЕВА

Для этого провела небольшой опрос среди школьников. Только сорок процентов из ста опрошенных признали, что регулярно берут руки книги. И лишь 15 процентов из этих сорока по-настоящему увлечены чтением. В чем же дело? Почему книги, «поглощаемые» предыдущими поколениями, перестали быть «модными» и востребованными?

Попыталась в кругу своих сверстников обсудить эту проблему, выяснить, что думают по этому поводу мои ровесники. Итак, начнем с того,

что все-таки читают школьники? Подростки (до восьмого класса) увлечены обычно фантастикой и фэнтези. Самые популярные - эти книги мне чаще всего называли «Гарри Поттер» Джоан Роулинг, «Коты-Воители», написанная совместно Кейт Эри, Черит Болдри, Викторией Холмс и Эрин Хантер, «Камень Ангела» Ливи Майкл, «Перси Джексон» Рика Риордана, «Секреты Бессмертного Николая Фламелья» Майкла Скотта.

Девятиклассники и десятиклассники предпочитают больше научную фантастику. Среди них особенно популярна серия книг «Сталкер», написанных разными авторами, серия книг «Артемис Фаул» Йона Колфера, а так же «Метро 2033» и «Будущее»

Дмитрия Глуховского. В моде такие авторы, как Стивен Кинг и братья Стругацкие.

В старших классах школьники начинают «налегать» на старую-добрую классику. Например, книги Александра Сергеевича Пушкина - «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Дубровский»; Михаила Юрьевича Лермонтова - «Герой нашего времени», «Кавказский пленник»; Николая Васильевича Гоголя - «Тарас Бульба», «Мертвые души»; «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова, «Гамлет» и «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира.

Что побудило ребят взять в руки ту или иную книгу? У моих собесед-

ников дорога к чтению складывалась по-разному. Мария, к примеру, сказала, что последовала примеру своего старшего брата - тот очень начитанный, серьезно относится к учебе в вузе, стремится получить основательную подготовку. У Андрея перед глазами пример отца, который каждую свободную минуту отдает книге. У Тараса - это семейная традиция - вечером в кругу семьи обсуждать прочитанные книжные новинки. У Виталия бабушка внимательно следит за его книжными предпочтениями, и собственно от нее у него появился интерес к книгам.

Естественно, я захотела услышать и мнение педагога: «Как привить школьникам любовь к

чтению?» Ответила мне на этот вопрос учительница русского языка и литературы Наталия Владимировна Гранкина: «Во-первых, это зависит от политики государства, которая должна быть направлена именно на привитие интереса молодежи к чтению. Во-вторых, правильно было бы увеличить количество часов русского языка и литературы. А в-третьих, многое зависит от семьи. Если родители находят время сами почитать достойную литературу, то и дети не будут день и ночь сидеть в Интернете».

Каждая книга - это удивительный мир, который каждый способен открыть сам. Стоит лишь подойти к книжной полке...

Авторская колонка

Про...

...пожелания
в день рождения

Вы когда-нибудь пытались анализировать то, что вам желают в день рождения? А попробуйте — весьма занятно!

Я вот люблю реальные, приближенные к жизни пожелания. Если мне приходит смс о том, «чтобы каждый новый день нёс только позитив, а каждый человек на пути — добро», я улыбаюсь, но, как ни странно, не впечатляюсь. Ведь это невозможно. А зачем мне желать то, чего не может быть в реальности? Я уже не маленькая девочка, чтобы верить в каждодневное чудо. Чудо — оно на то и чудо, чтобы появляться и уходить внезапно, когда его не ждёшь, оно кратковременно и неожиданно. А ежедневный позитив и сплошь добрые люди вокруг — это какой-то рай на земле получается. Однако мой оппонент возразит: «Как же? Ведь день рождения на то и нужен, чтобы волшебства в твоей жизни стало на толику больше». Да, ответила бы я ему, только не стоит путать день рождения с Новым годом. День рождения — это личный новый год, никак не связанный с волшебством, а имеющий отношение лишь к потоку хороших слов, положительных эмоций, многие из которых — фальшивки и лесть, сваливающиеся на тебя один день в году. Особенно это заметно по поздравлениям в социальных сетях. Там даже открыток-красавиц — готовых, в розочках, с заготовленными же пожеланиями — хоть отбавляй. Просто нажми разок — и бац! — поздравил друга с любым праздником, не прилагая ни малейшего мозгового усилия.

По сравнению с рассмотренным выше пожеланием едва ли выигрывает канцелярски-банальная: «Желаю здоровья, успехов, исполнения желаний!». По мне, так чем такое получить от хорошо и давно знакомого человека, лучше вообще ничего. Вот коллеге, приславшему поздравительное электронное письмо, подобное простительно. Другу же или родственнику — никак нет. А воображаемый оппонент всё никак не уймётся: «Да как же ты можешь так говорить? Не все ж имеют литературные способности, чтобы выдумывать всякий раз новое? Мне кажется, тут внимание важно, сам факт того, что тебя поздравили, что о тебе не забыли, а не то, как именно выразили свои чувства». Вот тут соглашусь, пожалуй, хоть и с одним «но»: а кто сказал, что это «внимание» искренне, а не из-под палки, только по причине что «надо», так требуют приличия.

«Будь собой, будь любимой, желанной, творящей и прекрасной! Гармонии с собой и миром!» — вот чисто женское, но, на мой пристрастный взгляд, милое послание.

Или: «С днём рождения, Настя! Ты — хорошая девчонка!» — мужское, незамысловатое, но тоже весьма приятное.

«С днём рождения! Искренне и всего тебе и твоей семье, я всегда рядом, знайте это!» — а эти слова друг мужа пожелал письменно, в тех же соцсетях, зато как выразительно и от всей души. Казалось бы, простые слова, но свои собственные, наполненные, искренние.

Когда сидели с родными за праздничным столом в честь моего дня, папа обратился ко всем: «А теперь пусть каждый скажет по паре слов». Те, кто понял буквально, включая отца, сказали: «моя жизнеобразующая» и «моя любимая». Просто, буквально, ёмко и сердечно.

И напоследок — тоже пара пар слов: будьте искренними! Ибо только искренность трогает душу и сердце.

Анастасия БЫРКА.



Год минул с того момента, как нет с нами журналиста и писателя Василия Пескова. В Воронежском государственном биосферном заповеднике есть музей, носящий имя Василия Пескова. Здесь и собрались родные и близкие, почитатели таланта нашего знаменитого земляка, чтобы помянуть его добрым словом. Прошла и презентация книги «Самородок», в которой собран материал о жизни и творчестве Василия Михайловича.

Принесли воронежцы и цветы к камню, на котором высечены слова Василия Пескова: «Главная ценность жизни — сама жизнь».

Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

Гороскоп

ОВЕН. Ситуации будут развиваться быстро и динамично. В четверг основная задача — сохранение стабильности и поддержка близких. Выходные можно посвятить заботе о внешности, обновлению гардероба. Прекрасное время для романтических планов и общения с друзьями.

ТЕЛЕЦ. Хороший момент для важного события в личных отношениях. Ваше личное обаяние позволит вам наладить необходимые партнерские отношения. Период взаимопонимания начнется с пятницы, многие семейные проблемы наконец-то уладятся. В выходные можно принимать важные решения.

БЛИЗНЕЦЫ. Вы будете склонны к преувеличениям и быстрым реакциям, что хорошо, если нужно произвести впечатление. Нелегкая задача может потребовать много сил, но вы сможете выполнить ее практически безупречно и получите полезный опыт. Четверг благоприятен для начала ремонта.

РАК. В первой половине недели только терпение поможет вам сохранить свои позиции как дома, так и на работе. Неоднозначная ситуация в дружеских отношениях во многом будет зависеть от ваших действий. В субботу шумные вечеринки принесут лишь разочарование, лучше остаться дома.

ЛЕВ. Представители знака будут чувствовать себя хозяевами ситуации. Четверг — хороший день для душевного общения и примирений. Но не стоит афишировать свои успехи и намерения. В выходные существует вероятность того, что вы окажетесь в центре внимания. Позаботьтесь о безупречном внешнем виде.

ДЕВА. Вам стоит задуматься о положении, которого вы достигли, не исключено, что вы используете далеко не все свои возможности. В среду найдите возможность снизить нагрузку до минимума и выкроите себе время на отдых. В пятницу постарайтесь не отказывать своим друзьям в помощи.

ВЕСЫ. Можно рассчитывать на толковый совет друга, поддержку коллег. Неделя удачна для коллективной деятельности, творческих проектов, тренингов. Используйте любую возможность окружить себя красотой и не слишком перенапрягайтесь. Действуйте смелее, пока вам везет.

СКОРПИОН. Вы будете особенно чувствительны к тому, что думают другие люди о ваших достижениях. Со среды по пятницу полезно избавляться от долгов, выполнять обещания, ставить галочки в списке выполненных дел. Впереди вас ждет большая нагрузка. Возьмите паузу и отдохните.

СТРЕЛЕЦ. Со среды по пятницу желательно сократить расходы и снизить внешнюю активность. Хорошо находиться в гармонии с природой, в единении. В выходные снова возрастет поток информации, активизируются контакты. Несмотря на сложности, в жизни будет место романтике и приключениям.

КОЗЕРОГ. Ваши желания могут оказаться противоположными тому, что необходимо совершить в реальности. Страх за свое будущее может спровоцировать вас на «коварные замыслы». Не поддавайтесь этому разрушительному желанию, оно не лучшим образом скажется на вашем самочувствии.

ВОДОЛЕЙ. Вам не повредит осторожность, так как можно попасть в запутанную ситуацию. В начале недели вы почувствуете прилив сил, которые лучше всего применить в созидательных целях. Помните о своем доме и позаботьтесь о его благоустройстве и уюте. Не отказывайте в помощи.

РЫБЫ. В среду невнимательность может поставить вас в неловкое положение. В четверг постарайтесь вести себя нейтрально по отношению к коллегам по работе и воздержаться от обид. Суббота обещает быть результативной, добавляйтесь поставленных целей и кардинально решайте свои проблемы.

По чернозёму —
к новым горизонтам

Опережая событие

Воронежский фестиваль современного искусства пройдёт с 23 августа по 21 сентября.

Виталий ЧЕРНИКОВ

Впрочем, работа в арт-резиденции на территории музея-заповедника «Дивногорье» началась ещё раньше. Здесь на две недели поселились художники и скульпторы из Воронежа, Москвы, Казахстана, Турции. Они творят, вдохновляясь такой темой, как воздействие человека на природу, на исторически ценные культурные пространства. Арт-резиденция стала проектом-победителем Всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл» благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. Главный проект, связанный с Дивногорьем, получил название «Если бы...».

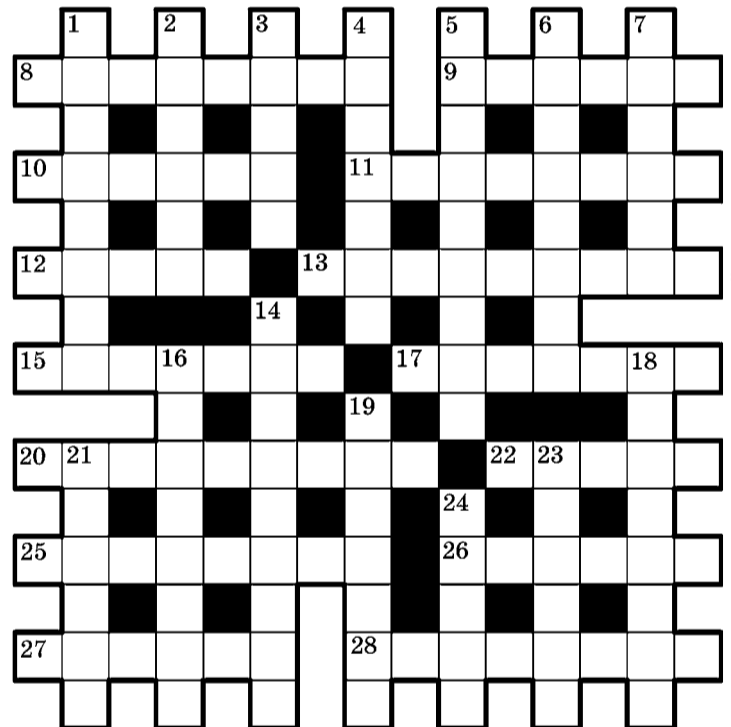
К нему примыкают ещё четыре спецпроекта, — рассказала на пресс-конференции в книжном клубе «Петровский» главный его куратор Яна Малиновская. — «В поисках Чевенгура», «Духи ветра», «Архидром» и «Мифологема» Сергея Горшкова. Название вдохновлено мыслью одного современного философа о том, что есть такое пространство «Если бы», в котором художник может позволить себе творить и воображать то, что он хочет. И зритель вовлекается в это пространство, становится его

участником, соисследователем в этой творческой лаборатории. Лаборатории воображения.

Частью программы открытия «Чернозёма» 23 августа станет семинар в Дивногорье о роли туризма в развитии сельских территорий. Вечером посетители ждут две концертные программы с участием воронежских музыкантов и поэтов.

«Метагеография» — так названа первая из шести фестивальных выставок. Откроется она 27 августа в музее имени И.Н.Крамского. Здесь будут представлены живопись, объекты, видео-арт, саунд- и видеомонтажи. Географическую тему продолжит «Кругосветное путешествие» — выставка работ из коллекции галереи современного искусства «Арт-Пенза». Будет представлено творчество художников из Индии, Болгарии, Ирана, Бангладеш. А петербуржец Александр Флоренский покажет в рамках фестиваля «Чернозём» свою «Воронежскую азбуку», над которой работал в мае: его выставка также пройдёт в музее имени И.Н.Крамского.

Пёстрой обещает быть и литературная программа, включающая, помимо прочего, Мандельштамовские чтения, лабораторию видеопоззии, всероссийский поэтический СЛЭМ; и музыкальная — в её рамках пройдёт фестиваль легендарного музыкального лейбла Leo Records, ожидаются и другие гости — например, Владимир Мартынов, Владимир Волков, Леонид Фёдоров; и театральная — обещаны чёткий пьес российской «Новой драмы» и их обсуждение.



Составил Виктор МАРЕЙ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 8. Стомиллиардная доля сантиметра. 9. Искривление позвоночника выпуклостью вперёд. 10. Разговор, обмен мнениями. 11. Локомотив с двигателем внутреннего сгорания. 12. Телосложение, общий склад фигуры. 13. Сборник избранных произведений разных авторов. 15. Вагон городской электрической железной дороги. 17. Государство во главе с царем. 20. Подпись художника на картине. 22. Короткая эстрадная пьеса для двух исполнителей. 25. Яркий пиджак для верховой езды. 26. Сладкое блюдо после обеда. 27. Ежегодный многодневный карнавал в Испании. 28. Священник в армии.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Долгосрочный вкладчик капитала в дело. 2. Точка зрения на событие, понятие, предмет. 3. Знаменитая улица Москвы. 4. Продукт из скисших сливок молока. 5. Вор. 6. Странник неизменных положений, принципов вопреки здравому смыслу. 7. Семенные железы рыб. 14. Прибор для копирования рисунка на камень. 16. Дробная часть десятичного логарифма. 18. Прибор проверки горизонтальности плоскости. 19. Речка, соединяющая два водоема. 21. Местное малокровие из-за закупорки или сужения артерии. 23. Студенистое жидкое кушанье. 24. Яркий последователь, приверженец учения, идеи.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

19. Протока. 21. Ишемия. 23. Кисель. 24. Агент. 25. Редигит. 26. Десерт. 27. Фиеста. 28. Кепелан. 29. Антоним. 15. Автор. 14. Пантаграф. 16. Матисса. 18. Ватерпас. 17. Ортодокс. 7. Монокли. 14. Пантаграф. 16. Матисса. 18. Ватерпас. 20. Подпись. 22. Короткая эстрадная пьеса для двух исполнителей. 25. Яркий пиджак для верховой езды. 26. Сладкое блюдо после обеда. 27. Ежегодный многодневный карнавал в Испании. 28. Священник в армии.

И.о.редактора В.В.СИЛИН

ВОРОНЕЖСКАЯ
Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакции -253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена 5 рублей.
Заказ № 886
Тираж 3190
Подписано в печать
19.08.2014 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00