



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

Воронежская 37 Неделя

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

10-16 СЕНТЯБРЯ 2014 г.

16+

В НОМЕРЕ

Истпарт возглавляли редакторы «Коммуны»

Госархиву общественно-политической истории Воронежской области исполняется в октябре 85 лет. Его становление относится ко времени деятельности местного отделения Истпарта

Стр.9

Уроки итальянского

Мы завершаем публикацию путевых очерков журналиста и писателя Виталия Мухина

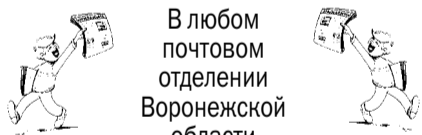
Стр.10

На поводке уходящего солнца

Так называется подборка новых стихов члена Союза писателей России Светланы Ляшовой

Стр.11

ВНИМАНИЕ: ПОДПИСКА!



В любом почтовом отделении Воронежской области

можно оформить подписку на газету «Воронежская неделя» на первое полугодие 2015 года.

Индивидуальные подписчики смогут подписаться на газету «Воронежская неделя» по индексу 51201 – цена 311 руб. 76 коп.

«Почта России» предоставляет **ДВАДЦАТИПРОЦЕНТНУЮ СКИДКУ** от стоимости услуг по подписке и доставке газет и журналов ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, инвалидам I и II групп. Для получения скидки необходимо предъявить соответствующее удостоверение.

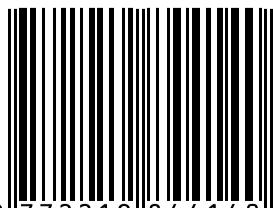
Реклама.



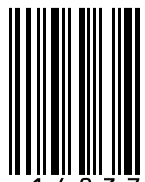
Фото Михаила КВАСОВА.

Сцена из спектакля «Немного доброты холодной серой осенью», город Россошь.

В Верхнехавском районе завершился X юбилейный фестиваль любительских театров «Театральные встречи в Никольском». На этот раз в нем приняли участие одиннадцать творческих коллективов. Подробнее о фестивале – на 4-й странице.



9 772219 844140



1 4 0 3 7

ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

В ходе встречи главы региона Алексея Гордеева с генеральным директором ОАО «Кировский завод» Георгием Семененко шла речь о проектах ОАО «Кировский завод» в Воронежской области и о возможностях использования продукции ЗАО «Петербургский тракторный завод» на сельскохозяйственных предприятиях региона.

Георгий Семененко представил Алексею Гордееву проект возможного развития территорий бывшего Воронежского экскаваторного завода, который предусматривает вложение значительных инвестиций. «Мы ставим задачу сделать абсолютно новое городское пространство, где бы было все – и комплекс услуг, и рекреационная зона, и офисные помещения по типу новых кварталов в Москве и Санкт-Петербурге», - подчеркнул Алексей Гордеев.

В третий раз объявлен конкурс премий Молодёжного правительства Воронежской области по поддержке программ и проектов в 2014 году.

В нём будут участвовать молодые люди в возрасте от 18 до 30 лет - авторы не только социально значимых, но и инновационных молодёжных проектов. Об этом сообщило Управление по взаимодействию со СМИ и административной работе правительства региона. В 2013 году на конкурс премий Молодёжного правительства области было подано 145 проектов. Победителями стали 29 из них, и их авторы получили финансовую поддержку на реализацию своих инициатив.

74 ребёнка из Каширского района, которые живут в многодетных, неполных, малообеспеченных или приёмных семьях, получили летом льготные путёвки в детские оздоровительные лагеря.

Комплектуется ещё одна группа из 10 детей, которые в октябре отправятся на три недели в санаторий «Воронеж» в Ессентуках. Средства на приобретение путёвок стоимостью 17,1 тыс. рублей и на железнодорожные билеты выделены из областного бюджета.

5 сентября в школах Воронежа прошёл День здоровья.

Те, кто увлекается творчеством граффити, пробовали свои силы на стенах больницы скорой медицинской помощи №1. Тема их рисунков – здоровый образ жизни. Каждый из юных художников изобразил то, как он это представляет. В рамках необычного фестиваля прошёл конкурс, в котором приняли участие 11 команд школьников. Этот новый вид искусства всё увереннее набирает размах, а потому профессиональные художники по граффити провели здесь мастер-классы для начинающих рисовальщиков.

В Воронежском региональном отделении Фонда социального страхования РФ обсудили с участием депутата Государственной думы РФ, заместителя председателя Комитета по труду, социальной политике и делам ветеранов Галины Кареловой перспективы минимизации профессиональных рисков.

Ежегодно на реализацию государственных гарантий по страхованию от несчастных случаев на производстве отделение Фонда направляет более 700 млн. рублей, в том числе на страховое обеспечение пострадавших, а также на медицинскую, социальную и профессиональную реабилитацию - 650 миллионов рублей (за первое полугодие 2014 года - 356,5 млн. руб). В последние годы в регионе наблюдается устойчивая тенденция к снижению уровня производственного травматизма. Это касается и общего количества случаев, и несчастных случаев на производстве с тяжёлым исходом.

В Воронеже прошёл IV социальный форум «Здоровый мир – курс на долголетие».

Его организаторы Минздрав России и департамент здравоохранения Воронежской области обсудили возможности сохранения здоровья, проблемы профилактики, формирование здорового образа жизни, возможности активного долголетия. В специализированных выставках «Здравоохранение» и «Ваше здоровье» показали свои наработки более 70 предприятий из Москвы и Петербурга, Курска, Барнаула, Пензы, Екатеринбурга, Воронежа. На пленарном заседании, а позднее и в различных секциях были подведены первые итоги диспансеризации, получили свои оценки здоровье подрастающего поколения и организация питания населения. Как всегда во время таких выставок-форумов во Дворец творчества детей и юношества пришли воронежцы, желающие проверить функциональные способности своего организма, купить экологически чистые продукты, получить консультации ведущих специалистов.

В Академическом театре драмы имени А.В.Кольцова состоялся сбор труппы после летнего отпуска.

Художественный руководитель театра Заслуженный деятель искусств России Владимир Петров представил коллективу новичков. Никита Рак, уже известный воронежцам постановками на малой сцене спектаклей «Танец Дели» и «Как я стал», принят в штат театра очередным режиссёром. Вместе с ним из Прокопьевска прибыл в труппу молодой артист Андрей Щербаков. В тот же день Владимир Петров возобновил репетиции экспериментальной комедии Майкла Фрейна «Театр». Премьерой этого спектакля Кольцовский театр 20 сентября откроет очередной 213-й сезон.

На базе спортивно-оздоровительного комплекса «Венеитиново» прошла школа студенческого актива ВГУ.

Этот проект направлен на развитие творческих способностей талантливых и креативных, сообщает пресс-служба Воронежского госуниверситета. В рамках школы ведущие специалисты города и выпускники ВГУ прочли слушателям лекции и провели мастер-классы. Школа работала по четырём направлениям – танцевальное, вокальное, организация мероприятий, а также видеосъёмка событий.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

13 сентября (суббота) (с 16.00 до 18.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 10.09	ЧТ 11.09	ПТ 12.09	СБ 13.09	ВС 14.09	ПН 15.09	ВТ 16.09
Осадки	ясно	ясно	ясно	ясно	малооблачно	малооблачно	ясно
Днем	+22...+24	+23...+25	+23...+25	+23...+25	+23...+25	+22...+24	+22...+24
Ночью	+12...+14	+9...+11	+8...+10	+11...+13	+11...+13	+10...+12	+9...+11

Событие

Вышли на линию

В минувший четверг на улицы города вышли новые «народные автобусы»



Фото Михаила КВАСОВА.

Они пришли на смену изношенному подвижному составу, который более десяти лет обслуживали шестнадцать линий, связывающих отдалённые части Воронежа с центром. Всего на «народных маршрутах» сейчас работает семьдесят один автобус.

Валерий МАРТОВ

В передаче новых автобусов для эксплуатации на «народном маршруте» принял участие глава региона Алексей Гордеев.

Двадцать пять низкопольных автобусов «НЕФАЗ», произведённых на базе КамАЗа и использующих экологически чистое топливо – природный газ метан, приняли на баланс в ОАО «ВПАТП №3». Ко всему тому, что они новые, «народники» оснащены ещё и специализированным пандусом для перевозки инвалидов-колясочников.

Только новость!

Лучше или хуже других?

28 процентов опрошенных воронежцев считают, что жизнь в нашей области лучше, чем в других регионах страны.

Люди с хорошим материальным положением придерживаются именной такой оценки довольно часто - 36 процентов, не говоря уже о предпринимателях - 45 процентов. Им оппонировать, утверждая, что наши земляки живут хуже других, 18 процентов опрошенных. В этом убеждён каждый третий из числа людей с плохим материальным положением. В ходе опроса институтом общественного мнения «Квалитас» выявлена тенденция. Количество негативных оценок, начиная с 2011 года (43 процента), продолжает снижаться (в 2014 году - 18 процентов). А число позитивных оценок с 8 процентов в 2011 году повысилось до 28 процентов в нынешнем году. Большинство же горожан полагают, что жизнь в Воронежской области примерно такая же, как и в целом по стране.

Зональный семинар

На базе ООО «Восток-Агро» в селе Новая Калитва Россошанского района прошёл зональный семинар на тему: «Возделывание кукурузы венгерской селекции в условиях юга Воронежской области».

В нём приняли участие руководители и главные агрономы сельхозпредприятий, главы крестьянско-фермерских хозяйств как Россошанского, так и соседних южных районов Воронежской области, сообщает официальный сайт администрации Россошанского района. Участникам семинара были продемонстрированы 11 гибридов кукурузы производства компании «Вудсток», в том числе новый гибрид ТК 195 зернового направления, а также последние новинки селекции «Вудсток» зернового направления.

Алексей Гордеев зашёл в один из автобусов и пообщался с директором автопарка Николаем Даньковым и водителями. Для них работа на подобных автобусах в новинку, но механизм уже освоен.

Программа «народный маршрут» будет развиваться. Сегодня мы делаем первый шаг по обновлению этих автобусов. Автобусы новые, примечательно, что они отечественные, КамАЗовского производства. Работают на экологически чистом топливе, есть условия для маломобильных групп. Это такой эксперимент в масштабах страны. Филиал КамАЗа берёт

их на обслуживание, а здесь, в автопарке, будем строить соответствующую заправку, чтобы далеко не ездить, - сказал Алексей Гордеев. Что касается перспектив дальнейшего обновления автобусного парка «народного маршрута», то глава региона сообщил, что до конца года поступят ещё двадцать пять единиц транспорта, а в следующем году в соотвествии с концепцией развития системы городского транспорта будет меняться не только муниципальный автопарк, но и автотранспорт частных перевозчиков.

Ставим задачу в ближайшем полтора-два года полностью заменить парк автобусов. Обязательно будут учтены условия для льготников, в первую очередь, людей пожилого возраста и ветеранов, - резюмировал глава региона Алексей Гордеев.

Газ пришёл!

В самом отдалённом селе Грибановского района пустили газ.

В Новогольском сельском поселении к газопроводу уже подключили 71 домовладение. На очереди - ещё 10. Работа по заключению договоров продолжается.

В селе состоялся праздник, приуроченный к пуску газа. В нём приняли участие местные жители, строители газопровода и гости, сообщает РИА «Воронеж». Красную ленточку у газораспределительного пункта разрезали глава администрации района Александр Польшников, глава поселения Владимир Лушников и юные новогольцы. И над селом взметнулось голубое пламя факела.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ.

Детей вернули матери

Эта детективная история началась на следующий день после того, как суд принял решение оставить четырёхлетнего Тимофея Трофимова и его полутрогатовалого брата Филиппа у их матери Дарины Мартыновой.

Но их отец, 31-летний Юрий Трофимов, не согласился с этим и увёз детей с собой. Несколько месяцев судебные приставы разыскивали любвеобильного отца. Оказалось, что сначала он прятал сыновей у бабушки и дедушки в доме по воронежской улице Владимира Невского, а потом и оттуда увёз их в неизвестном направлении.

Тем не менее в ходе розыскных мероприятий удалось установить адрес загородного отеля, где отец скрывал сыновей. Вчера в 4 часа утра судебные приставы задержали Юрия Трофимова, а днём дети были благополучно переданы матери.

Борис ВАУЛИН.

С песней по Дону

Репортаж

Очередной молодёжный форум, проведённый Воронежской областной организацией ВОИ на теплоходе, закончился... посадкой на мель

Виталий МУХИН

Нет, не зря сетовала организатор этого форума, специалист областной организации ВОИ Наталья Черникова, что вместо обжитого и статного «Пеликана» воронежским инвалидам в этот раз предоставили низкорослого «Филина», да еще и ведомого женщиной. В очередной раз оправдалась известная истина, что если дама на корабле, то жди приключений. Они и последовали. Правда, уже в самом конце путешествия по Дону, когда основная часть программы форума была выполнена.

А началась она с традиционного знакомства, когда собравшиеся на теплоходе молодые инвалиды должны были не просто узнать имена друг друга, но и сделать своему визави комплимент.

И надо сказать, что с этим заданием все участники форума успешно справились, хотя комплименты не всегда попадали по адресу. Так, много юношу могли охарактеризовать как «обаятельного», а девушку назвать «энергичной», ну да это издержки времени, когда мужское и женское часто путается и перемешивается.

Ну, а дальше участники форума из восьми районов Воронежской области и областного центра «отчитались» о проделанной за год работе, которая внушала серьезное уважение. Так, Павловская районная организация сумела привлечь к своей работе учащихся местного колледжа, которые сегодня активно помогают тамшним инвалидам.

В очередной раз отметился и Новохоперская организация ВОИ, лишь за неделю до форума проведшая соревнования по рыбной ловле среди людей с ограниченными возможностями здоровья.

Отличились и отдельные представители районных организаций. Так,



Стихи читает Настя Маркина.

Фото автора.

член Бобровского отделения ВОИ Татьяна Подшибякина в нынешнем году стала лауреатом сразу двух престижных премий – «Филантроп» и конкурса исполнителей авторской песни в Сыктывкаре, а председатель Калачеевской районной организации ВОИ Татьяна Миненкова выпустила уже восьмую книгу своих произведений, на этот раз в прозе.

И, конечно, не осталась незамеченной работа Борисоглебского отделения ВОИ, получившего в прошлом году от областной организации грант на лучший молодежный проект. Во исполнение его Татьяна Маркова создала в районном центре мастерскую по работе с деревом, которую

сегодня с удовольствием посещают многие молодые борисоглебцы.

Увы, деловые игры на этот раз провести организаторам форума не удалось по причине скверно работающего на судне микрофона, но и без них жизнь на теплоходе кипела и пенялась под «звон гитарной струны».

Приятно было видеть и слышать, как люди с ограниченными возможностями здоровья исполняют песни и декламируют свои стихи без всякой скованности и стеснения перед публикой. А это ли не стимул для дальнейшего творчества?

Как водится, после стихов и песен последовала остановка на отдых, тем

более что погода к тому располагала. Вот только желающих спуститься в воду по острым камешкам и искупаться в донельзя грязной реке оказалось не слишком много.

А потом была та самая мель, на которую теплоход сел буквально перед самым входом в порт – акkurat напротив роскошного песчаного пляжа. Попытки капитана судна, отстранившего от управления свою помощницу, самостоятельно сдвинуться с места ни к чему хорошему не привели, а предложение выбросить за борт балласт, читай: его пассажиров, особой поддержки в массах не нашло. Пришлось вызывать из порта буксир.

Мощностей последнего, впрочем, тоже не хватило, чтобы сдвинуть теплоход с мели. И тогда капитан буксира «Барс» сделал то, что в таких случаях делают на Руси – пошел на таран, врезавшись теплоходу в бок и проломив одну из секций ограждения.

Это, впрочем, дало результат – теплоход сдвинулся с места и, слегка покругившись, отправился своим ходом в порт к вящему удовольствию собравшихся на нем «пассажиров».

Словом, как говорят в таких случаях, «вечеринка удалась», тем паче, что не каждый день удается вот так запросто посидеть на песчаной мели под чтение стихов и звуки песен.



Буксир «Барс» пытается столкнуть теплоход с мели.

На злобу дня

Требуют финансовой прозрачности

Когда будет наведён порядок в сфере жилищно-коммунального хозяйства? На этот вопрос народные избранники отвечают - в 2017 году.

Екатерина ИВАНОВА

Обещают, что через два с половиной года в России в полном объёме заработает Государственная информационная система ЖКХ (ГИС ЖКХ). Соответствующий закон Государственная дума РФ приняла в третьем чтении. Предполагается, что с помощью ГИС ЖКХ каждый потребитель сможет оплачивать жилищно-коммунальные услуги в электронном режиме через свой личный кабинет.

К системе будут иметь доступ все граждане РФ, каждый сможет скачать программу на мобильный телефон. В личном кабинете можно будет отслеживать свои платежи, тарифы на коммунальные услуги и расходы на капремонт, отчёты управляющих компаний и сведения о ресурсоснабжающих организациях, а также техническое описание каждого многоквартирного дома, извещения о проведении общего собрания жильцов и многое другое.

Этой прозрачности в отношениях с ЖКХ сегодня так не хватает многим воронежцам. За примерами далеко ходить не надо. Вот генеральный директор ООО УК «Дом-Сервис» Елена Сомова адресовала на имя главы области Алексея Гордеева письмо. Она сообщает, что с весны на счетах МУП «МИВЦ» «застряли» поч-

ти два миллиона рублей от шестнадцати воронежских ТСЖ. Оказывается, денежные средства этих товариществ в марте-апреле текущего года были «ошибочно» перечислены сотрудниками банка в МУП. Они расторгли договоры с МУП и перешли на обслуживание в ОАО «Оператор ЕПСС ЖКХ». На расчётный счёт ОАО средства так и не поступили, поэтому руководитель «Дом-Сервиса» выступила с просьбой к главе региона оказать содействие в решении проблемы.

Пожоже финансовые трудности есть практически у всех компаний от ЖКХ, работающих по старинке, без автоматического расщепления платежей. Расщепление - система, по которой деньги гражданами за «коммуналку» переводятся сразу компаниям, поставляющим в дома свет, тепло, газ и воду. Таким образом, житель перечисляет деньги управляющей организации, а конкретным получателям платежей. На сегодняшний день такая система применяется в столице Черноземья только в созданном по инициативе правительства Воронежской области ОАО «Оператор ЕПСС ЖКХ».

А пока решать проблемы с зависшими в МУПе средствами жителей приходится в ручном режиме. Городские власти обещали это сделать в самое ближайшее время.

Только новость!

Как мы будем жить?

Ответы воронежцев на этот вопрос позволяют сделать вывод, что оптимистов и пессимистов среди жителей города примерно одинаковое количество.

Об этом говорят результаты опроса, проведённого институтом общественного мнения «Квалитас». 20 процентов наших земляков опасаются снижения уровня своих доходов в ближайшие 12 месяцев, а 21 процент – надеются на его повышение. Больше всех (41 процент) опасаются ухудшения своего материального положения самые бедные. А молодые люди (35 процентов) и богатые (33 процента) рассуждают на то, что их жизнь станет лучше. Большинство же воронежцев (59 процентов) не ожидают существенных перемен в своём благосостоянии в течение года.

Оценили проект

Разработки химиков из ВГУ получили заслуженное признание.

В числе победителей конкурсного отбора проектов по Федеральной целевой программе «Исследования и разработки по приоритетным направлениям развития научно-технологического комплекса России на 2014–2020 годы» по направлению «Рациональное природопользование» – проект Воронежского государственного университета «Разработка новой технологии и создание оборудования для получения наноразмерных магнетиальных порошков при утилизации отходов обогащения аморфного магнетита для различных отраслей промышленности». Индустриальный партнер – ООО «Завод Флюсов Магнетиальных Материалов» (г. Белгород). Руководитель проекта – заведующий кафедрой аналитической химии ВГУ, профессор Владимир Селеменов. Общий объём финансирования проекта из федерального бюджета на 2014-2016 годы – 45 млн. рублей, сообщает пресс-служба ВГУ.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ.

Первый звонок для маленькой школы

Ильменская школа Новохопёрского района по праву читается самой маленькой в муниципалитете – в ней всего лишь 15 учеников с первого по третий классы.

В этом году первый звонок прозвенел для пяти первоклашек. Заниматься с ребятами будет учитель начальных классов Наталья Савина. В следующем году ожидается, что в школу придут ещё пять новых учеников. Родители благодарны педагогам, работающим в учебном заведении. Они полностью им доверяют своих детей.

Светлана ЛЕГОВИЧ.

С ветерком по платной дороге

Госкомпания «Автодор» передала на госэкспертизу проект автомобильной дороги М-4 «Дон» на участке 633–715 км в обход Лосево и Павловска в Воронежской области.

Заявка будет рассматриваться в течение двух месяцев, затем начнётся подготовка к конкурсу на право заключения концессионного соглашения на строительство и дальнейшую эксплуатацию участка. Сам конкурс состоится в 2015 году. Ввести в эксплуатацию автодорогу планируется в 2018 году. Длина участка составляет 84 км, он будет состоять из четырёх полос с разделёнными встречными потоками и развязками в разных уровнях. Планируется, что участок станет платным.

Валерий КАЗАНОВ.

На дело – в медицинских масках

Четверо налётчиков за два дня попытались совершить сразу два ограбления: санатория имени Дзержинского в селе Чертовицы Рамонского района и санатория имени Цюрупы в Лискинском районе.

В обоих случаях грабители, которые скрыли свои лица под медицинскими масками, потерпели фиаско. В санаторий имени Дзержинского «квартет» вломился около трёх часов ночи. Налётчики взломали пластиковые двери запасного входа и таким образом проникли в административное здание. На шум выбежала 47-летняя женщина-охранник. Преступники связали ей руки и ноги скотчем, отобрали мобильный телефон и положили на шкаф. После этого поднялись на второй этаж, где обыскали кабинет администратора. Не найдя ничего ценного, мужчины скрылись. Примерно через час связанной женщине удалось освободить руки и ноги от скотча и позвонить в полицию.

Пожоже преступление произошло следующей ночью в санатории имени Цюрупы. В здание также пытались проникнуть четверо неизвестных в медицинских масках. Однако их спугнули медсёстры, которые выбежали на шум на входе. Увидев медиков, молодчики сбежали. Персонал оздоровительного учреждения считает, что грабители хотели взломать банкомат. Он стоит как раз в том корпусе, куда направлялись налётчики.

В ГУ МВД России по Воронежской области пояснили, что по факту обоих инцидентов проводится проверка. Возбуждено уголовное дело по статье «Покушение на грабеж». В настоящее время оперативники изучают записи с камер видеонаблюдения, которые зафиксировали действия злоумышленников.

Наталья НЕКРЫЛОВА.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

10 сентября

1756 Императрица Елизавета издала Указ об учреждении «русского для представления трагедий и комедий театра» в Петербурге. Директором театра стал поэт и драматург Александр Петрович Сумароков, а ведущим актером - Федор Григорьевич Волков.

1899 Родился Вольф Григорьевич Месинг, экстрасенс-гипнотизер.

11 сентября

1862 Родился О.Генри (Уильям Сидни Портер), американский писатель. Последнюю шутку судьба сыграла с О.Генри в день похорон: на время отпевания писателя нечаянно назначили еще и венчание молодой пары. Совсем в духе рассказов великого юмориста.

1946 Проведен первый успешный сеанс мобильной телефонной связи.

2001 Произошла серия крупнейших терактов в Нью-Йорке, потрясших мир. Позднее всплыл целый ряд загадочных совпадений. Например, в одной из серий сериала «Одиноким стрелкам», вышедшем за полгода до трагических событий, главные герои предотвращают правительственный заговор, целью которого было разрушение башен-близнецов посредством направления на них самолета. Создатели сериала заявили, что были шокированы совпадением.

12 сентября

1715 Пётр I издал Указ, запрещавший жителям столицы подбивать сапоги и башмаки скобами и гвоздями. Покрытие Санкт-петербургских улиц было тогда деревянным, ради его сбережения и был издан указ.

1933 Родилась Татьяна Васильевна Дороница, актриса театра и кино, народная артистка СССР. Творческая биография актрисы началась в 1949 году – в 8-м классе она тайно от родителей поехала в Москву поступать в Школу-студию МХАТ. Ее уже собирались зачислить, но, выяснив реальный возраст, отправили доучиваться. Получив аттестат, упорная Дороница поступила... во все театральные училища столицы! Но выбрала все ту же Школу-студию МХАТ.

13 сентября

1865 Учреждение в России Главного управления по делам печати. Введение в действие закона об отмене предварительной цензуры.

1912 В Москве открылся Музей изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Инициатором создания и его директором был Иван Цветаев, отец Марины Цветаевой.

14 сентября

1911 (1 сентября по ст. ст.) В Киеве бывшим эсером, агентом охраны Дмитрием Богровым смертельно ранен председатель Совета министров России Петр Аркадьевич Столыпин.

1939 75 лет назад в воздух поднялся первый вертолет Игоря Ивановича Сикорского VS-300. Управлял им сам конструктор, который всегда первый испытательный полет проводил лично.

15 сентября

1890 Родилась Агата Кристи, английская писательница, королева детектива.

1971 Двенадцать канадцев из города Ванкувера создали экологическую организацию «Гринпис». В это время они направлялись к острову Амчитка на Аляске, чтобы выразить свой протест против проведения там американцами ядерных испытаний.

1977 На экраны вышел фильм Станислава Ростоцкого «Белый Бим Черное ухо», поставленный по одноименной повести Гавриила Троепольского. Картина по опросу зрителей, проведенному журналом «Советский экран», была признана лучшим фильмом года.

16 сентября

1754 Родился Михаил Илларионович Кутузов, прославленный русский полководец. Кутузов был дважды тяжело ранен в голову, потерял глаз. Хирург Массот, лечивший его, был крайне удивлен: «Должно полагать, что судьба назначает Кутузова к чему-нибудь великому, ибо он остался жив после двух ран, смертельных по всем правилам науки медицинской».

1931 В Москве создан Академический центральный театр кукол. С первого дня основания его возглавлял выдающийся деятель искусства, актер, режиссер, литератор Сергей Владимирович Образцов.

Наследники Станиславского Событие

В Верхнехавском районе прошёл юбилейный X областной фестиваль-конкурс любительских театральных коллективов «Театральные встречи в Никольском»



Фото Михаила КВАСОВА.

«Прибалтийская кадрили», г.Калач.

Андрей ФЕДОСЕНКО

Верхнехавский район

И это не случайно: привлекает сюда людей удивительное место, связанное с именем великого театрального деятеля России Константина Сергеевича Станиславского и его родной сестры Зинаиды Соколовой, которая вместе с мужем Константином Соколовым создала в селе Никольское в 1894 году театр для крестьян, существующий по сей день. В 1996 году на фестивале побывала и внучка Станиславского – К.Р.Барановская-Фальк, передавшая в дар театру картину «Портрет З.С.Соколовой» кисти Виктора Васнецова.

Юбилейном фестивале приняли участие одиннадцать самодеятельных театральных коллективов

Воронежской области. Адебютантами стали молодёжный театр «Фэриартос» (режиссёр – С.Попова) Дома детского творчества из Нововоронежа и театральная студия «Лица» (режиссёр – Е.Лебедева) Воронежского государственного аграрного университета имени императора Петра I.

Пуже сложившейся традиции фестивальные мероприятия проходили на нескольких сценических площадках. Впервые организованный парад театральных коллективов. Карнавальное действо охватило почти всю центральную улицу села Верхняя Хава. Украшением праздничной колонны стали артисты народной цирковой студии «Пластини» Ольховатского района. Возглавлявший шествие духовой оркестр исполнял весё-



«Две стрелы», г.Нововоронеж.

лые марши, задавая ритм всем участникам.

Конечной точкой шествия стал районный Дворец культуры, на ступеньках которого всех встречали Командующий карнавальным парадом и Главный карнавал-театралмейстер, который произнёс в честь 20-летия фестиваля 20 приветственных слов.

В течение всех трёх фестивальных дней в бывшем доме основателей первого крестьянского театра конца XIX века Соколовых в селе Никольское была развернута музейная экспозиция, посвящённая их жизни и деятельности.

После каждого просмотра спектаклей проводились творческие лаборатории с разборами и обсуждением представленных постановок.

Высшей награды фестиваля в

номинации «Лучший спектакль» удостоен народный театр «Вдохновение» Панинского района (режиссёр – Юрий Заздравных) за спектакль по пьесе А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом».

В номинации «Лучшая режиссёрская работа» отмечена студия «Лири» Бобровского района (режиссёр – Татьяна Колмыкова) – спектакль по роману В. Гюго «Мария Тюдор».

Дипломами награждены более 23 самодеятельных актёров.

Никогда ещё фестиваль не собрал столько зрителей: в течение всех трёх дней залы районного Дворца культуры и Никольского сельского дома культуры были переполнены. Это лишний раз свидетельствует о том, что глубокие традиции народных театров продолжают на верхнехавской земле.

Архитектура

Возведено в сталинскую эпоху

В рамках программы «Дни архитектуры в Воронеже» прошла экскурсия по ознакомлению с постройкой сталинской эпохи. Экскурсия под названием «От классики до авангарда» стартовала от памятника Черняховскому.

Анна НАЗИНЦЕВА

– В 30-е годы XX века здание нашего железнодорожного вокзала было выполнено в стиле конструктивизма, а вот в 50-х оно изменилось – трансформировалось положение башни. А послевоенным проектированием занялся советский архитектор Лев Руднев, возглавлявший группу единомышленников, – рассказал советник российской Академии архитектуры и строительных наук по зданиям сталинской эпохи Станислав Гилев. – Главное же здание ВГУ предполагалось сделать с центральной башней и двумя боковыми. Знаменитое здание Юго-Восточной железной дороги начали строить до начала войны, а после – его восстанавливали непосредственно в сталинском классицизме.

Далее группа проследовала к музею И.Н.Крамского – главного памятника архитектуры XVIII века.

Станислав Гилев пояснил, что дома

около музея несут в себе следы конструктивизма. В целом застройка квартала играет важную роль в формировании архитектуры 50-х годов. До войны Воронеж застраивался исключительно трёхэтажными домами, а в послевоенное время – пятиэтажными.

В 60-х годах в нашем областном центре появились неудачные постройки двенадцатиэтажных домов, что было нехарактерно для типично русского города. Ранее не было такого ярко выраженного ярского строения.

– Здание почтamt выглядело иначе, чем сейчас, – отметил Станислав Гилев. – Да и совершенно случайно остался «Бристоль» в стиле модерн (этот стиль не почитался в сталинское время). Всем известный кукольный театр долгое время являлся Домом профсоюзов культуры. Таким образом, мы наблюдаем стилиевые изменения конструкций, ведь законсервировать город невозможно! Нужно, чтобы он преобразовывался и с учетом меняющегося времени.

Вернисаж

«Кругосветное путешествие» не выходя из зала

В рамках фестиваля современного искусства «Чернозём-2014» в муниципальном Выставочном зале на улице Кирова проходит необычная выставка

Елена ДУДУКИНА

Что может объединить китайские иероглифы, исламские хиджабы, карнавальные маски чудовищ и индийскую философию? Все это этническое своеобразие нашло свое отражение в международной выставке «Кругосветное путешествие». Идея проекта состоит в том, чтобы показать все многообразие изобразительного искусства в его географическом стилистическом и жанровом аспектах. В красочной экспозиции представлено более 100 работ из пензенской галереи современного искусства «Арт-Пенза».

Список имен участников выставки включает в себя представителей самых разных народов:

Рат Ститатхи из Индии, Андрей Бубенцов из России, Миглена Кондова из Болгарии, Ли Юши из Китая, Кассандра Де Сантьяго из Мексики, Польшан Хоссейн из Бангладеш, Гиае Киана из Ирана...

Уникальность проекта заключается в том, что воронежцы, не выходя из муниципального Выставочного зала, в прямом смысле слова смогут совершить виртуальное кругосветное путешествие и познакомиться с ярчайшими образцами зарубежных культур.

– Галерея современного искусства «Арт-Пенза» представляет необычный для России проект, – считает куратор выставочной программы фестиваля Сергей

Горшков. – Галерея собирает искусство со всего мира, заставляя художников из разных стран совершать путешествие в далекое Поволжье и оставлять там свои произведения. Художники из Африки, Азии, Европы, Южной Америки, Северной Америки представляют нам свою культуру, свои традиции. Но есть и обратные процессы, когда художник, путешествуя по миру, впитывает в себя культуры разных стран, при этом меняется и меняет пространство вокруг себя.

На первый взгляд, столь разных по происхождению и творческому почерку художников мало что может объединять. Зритель видит столь несхожие манеры письма – экспрессионизм, примитивизм,

сюрреализм, разные техники – графика, живопись, скульптура, разные материалы – холст, бумага, масло, акварель, металл. Однако совершенно очевидно, что все авторы ведут творческий поиск в одном направлении, двигаясь к обретению своего места даже не в границах какой-то страны, а в пространстве всего мироздания. Характерны в данном случае названия полотен: «Сон», «Красное и черное», «Взгляд в детство», «Неповторимость»...

Еще одной общей чертой являются радикальные и дерзкие эксперименты живописцев с цветом, оценить которые воронежцы и гости города смогут до 21 сентября – именно до этого дня выставка продолжит свою работу.

Наталья НЕКРЫЛОВА.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15, 4.25 «Контрольная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

14.50 Вести. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ.
16.00 «СЕРДИЕ ЗВЕЗДЫ».
23.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ».
17.00 Вести.
*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

СТС
6.00 Мультфильмы.
6.40 «Миа и я» (6+), М/с.
7.10 «Пингвинный Порог» (6+), М/с.

21.00 «ОДНОКЛАССНИКИ» (16+) Комедия.
США, 2010 г.
23.00 «Дом-2. Город любви» (16+) Реалити-шоу
00.00 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу.

20.30, 00.00 Николай Кейдж в боевике «МЕ-
ДЬОНА» (16+)
02.00 Джини Дженджерс, Кирстен Данст в фан-
тези «ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ» (16+)
04.00 «СЛЕДАКИ».
ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настроение».

13.40 «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». Х/ф («Мос-
фильм», 1977 г.). 8-я серия.
15.00 Новости культуры.
15.10 Академия. Андрей Линде. «У истоков Все-
ленной». 1-я лекция.

11.10 Снимите это немедленно! (16+).
12.05, 3.00 Домашняя кухня (16+).
13.05, 2.05 «Астролог» (16+).
14.05 «ДВЕ СУДЬБЫ» (16+). Мелодрама.
Россия, 2002 г.

03.35 «СЕМЬ КРИКОВ В ОКЕАНЕ». Х/ф («Мос-
фильм», 1986 г.) (12+)
5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00
«Сейчас»
06.10 «Утро на 5» (6+)

ВТОРНИК, 16 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15, 4.10 «Контрольная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ».
17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
18.05 Вести. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ.
18.15 «Прямой эфир». (12+)

СТС
6.00 Мультфильмы.
6.40 «Миа и я» (6+), М/с.
7.10 «Пингвинный Порог» (6+), М/с.

23.00 «Дом-2. Город любви» (16+) Реалити-шоу
00.00 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу.
01.00 «ОСВОБОДИТЕ ВИЛЛ-3. СПАСЕНИЕ»
01.20 «Драма. США, 1997 г.
02.40 «Супергеритиция» (16+) Развлекательное
шоу

20.30, 00.00 Николай Кейдж в боевике «МЕ-
ДЬОНА» (16+)
02.10 Дина Трехова в фантастическом боевике
«ЗАКАТА ДИ РАССВЕТА-2. КРОВАВЫЕ ДЕНЬ-
ГИ ИЗ ТЕХАСА» (16+)
ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настроение».

11.15 «ПЕЧАТЬ ЗЛА». Х/ф (США, 1958 г.).
Режиссер У. Уэллс.
13.05 «Погода изменением».
13.40 «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». Х/ф («Мос-
фильм», 1977 г.). Режиссер В. Орданский.
7-я серия.

7.00, 7.30, 5.30 «Джейми и семья дома» (16+).
Кулинарное шоу.
8.00 Полезное утро (16+).
8.40 Мультфильмы.

23.50 «Незримый бой». Док. сериал (16+)
00.30 «ЗАБУДЕТЕ СМЕРТЬ». Х/ф (Одесская к/ст., 1979 г.)
5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00
«Сейчас»

СРЕДА, 17 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15, 4.25 «Контрольная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
18.05 Вести. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ.
18.15 «Прямой эфир». (12+)

СТС
6.00 Мультфильмы.
6.40 «Миа и я» (6+), М/с.
7.10 «Пингвинный Порог» (6+), М/с.

00.05 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу
01.05 «БУРЯ В АРКТИКЕ» (16+) Фантастика.
Австралия.
02.55 «САЛОН ВЕРОНИКИ» (16+) Комедия.
03.25 «ТОЛЬКО ПРАВДА» (16+) Комедия.

6.00 «Настроение».
8.10 «ГДЕ НАХОДИТСЯ НОБЕЛЕТ?». Комедия.
9.50 Тайны нашего кино. «Где находится нофе-
лет?». (12+)

15.00 Новости культуры.
15.10 Академия. Михаил Маров. «Солнечная
система». 1-я лекция.
15.55 Искусственный интеллект.
16.40 «Больше, чем любовь». Николай Эрдман и
Ангелина Степанова.

8.40 Мультфильмы.
9.10 «По делам несовершеннолетних» (16+).
11.10 Снимите это немедленно! (16+).
12.05, 3.15 Домашняя кухня (16+).

06.00 Мультфильмы
09.00 «Далеко и еще дальше» с Михаилом Ко-
жуковым. Док.фильм (12+)
10.00 «Параллельный мир» (12+)

ЧЕТВЕРГ, 18 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15, 4.25 «Контрольная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

*17.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
18.05 Вести. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ.
18.15 «Прямой эфир». (12+)

СТС
6.00 Мультфильмы.
6.40 «Миа и я» (6+), М/с.
7.10 «Пингвинный Порог» (6+), М/с.

03.35 «САЛОН ВЕРОНИКИ» (16+) Комедия.
04.05 «Только правда» (16+) Реалити-шоу.
04.55 «Супергеритиция» (16+) Развлекательное
шоу

11.10, 21.45, 2.00 Петрова, 38 (16+).
11.30, 14.30, 17.30, 22.00 События.
11.50 «ДЕТАКТИВ» (12+)
13.35 «ПРОСТЫЕ СЛОЖНОСТИ» (12+).

15.55 «Абсолютный слух». Альманах по истории
музыкальной культуры.
16.40 «90 лет со дня рождения Арнольда Каца».
Лазаро Арнольд Кац. Д/ф (Россия, 2013 г.).
Режиссер Э. Давлетшинов.

13.05, 2.05 «Астролог» (16+).
14.05 «ДВЕ СУДЬБЫ» (16+). Мелодрама.
Россия, 2002 г.

06.00 Мультфильмы
09.00 «Далеко и еще дальше» с Михаилом Ко-
жуковым. Док.фильм (12+)
10.00 «Параллельный мир» (12+)

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Истпарт возглавляли редакторы «Коммуны»

В октябре нынешнего года исполняется 85 лет со дня образования Государственного архива общественно-политической истории Воронежской области. Его становление относится ко времени деятельности местного отделения Истпарта (комиссии для собирания и изучения материалов по истории Октябрьской революции и истории Российской коммунистической партии).

Алексей РАЗИНКОВ,

заместитель руководителя
Государственного архива
общественно-политической истории
Воронежской области

21 сентября 1920 года Совет народных комиссаров РСФСР принял постановление «Об учреждении комиссии для собирания и изучения материалов по истории Октябрьской революции и истории Российской коммунистической партии». Первым на территории Черноземного центра России бюро Истпарта было создано в Воронеже. Комиссия для собирания и изучения материалов по истории Октябрьской революции и истории Российской коммунистической партии 1 декабря 1920 года постановила «признать уполномоченным Истпарта по Донской области и Воронежской губернии т. Сачко». Однако «т. Сачко по получении соответствующего мандата никаких признаков жизни не подавал», - читаем мы в отчете о деятельности Воронежского бюро по истории Октябрьской революции и РКП(б) за 1920-1921 годы. В.А.Сачко вскоре умер, и Центральный истпарт весной 1921 года направил в Воронеж Андрея Васильевича Шестакова (он, кстати, был одним из первых редакторов «Коммуны»), который разработал и опубликовал в «Воронежской коммуне» первое обращение к участникам революционного движения с призывом принять участие в сборе документов и воспоминаний. А президиум Воронежского губернского комитета РКП(б) 17 сентября 1921 года утвердил бюро Истпарта в составе трех человек. Заведующим назначили Михаила Ивановича Лызлова, тоже занимавшего редакторское кресло «Коммуны», причём дважды, членами - М.Т.Попова и Н. Карасевич.

ЦК РКП(б) 1 декабря 1921 года принял постановление «Об организации областных и губернских бюро истпарта». Согласно ему истпарты получили права отделов губкомов РКП(б). Воронежское бюро Истпарта вошло в состав губернского комитета РКП(б) 15 декабря того же 1921 года. В качестве секретаря бюро Истпарта стал работать кандидат в члены РКП(б) К.Р. Петерсон. Его сотрудниками являлись заведующий губернским архивом беспартийный К.Н. Лукьянчиков, бывший меньшевик А.Н. Татарчуков, «специалист по архивному делу» беспартийная С.Н. Шестова.

31 октября 1921 года вышло постановление Воронежского губернского

исполнительного комитета о предоставлении архиву четырех комнат «в нижнем этаже губернского музея, занятых швейной мастерской, бельевым складом и канцелярией транспорта губздравотдела». Сюда в первую очередь предполагалось переместить архив бывшего губернского жандармского управления, документы которого хранились на антресолях музея, «в одной из его



Андрей Васильевич Шестаков.

складских комнат и вследствие завазенности почти недоступного для какой-либо разработки».

В связи с этим на первых порах сотрудникам Истпарта пришлось ограничиться «общим приведением в порядок архива бывшего Жандармского управления, пришедшего при его переноске в 1917 году и вследствие пользования им в течение пяти лет разными лицами в хаотическое состояние». «Работать в антресолях зимою, вследствие большого холода и крайней тесноты», - писал К.Н. Лукьянчиков в одном из отчетов, - было очень трудно».

10 августа 1923 года принимается «Положение об Истпартоделе губкома РКП(б)». Тогда же по решению ЦК РКП(б) сеть местных Истпартов была сокращена. Последние сохранились только в губерниях со значительным революционным прошлым. Воро-

нежский Истпарт сохранился. В то время он уже практически прекратил свою собирательскую деятельность и, по сути, превратился в подотдел агитационно-пропагандистского отдела губкома партии.

Истпарт ЦК ВКП(б) признал целесообразным допускать к работе с партийными документами только членов партии. Началась чистка его рядов. От работы были отстранены бывший меньшевик А.К. Татарчуков и бывший левый эсер П.Д. Смирнов.

Новая глава в его деятельности началась с назначением осенью 1926 года его заведующим Андрея Адамовича Клевинского. Документов о деятельности Истпарта за 1923 - 1926 годы в одноименном

и бывший заведующий Истпартом заявляют, что сборник ни той, ни другой организацией не издавался. Этот злополучный сборник лежал в типографии не выкупленным до декабря 1926 года и когда типография собиралась его продать в качестве бумажного хлама местным частным торговцам для упаковки отпускаемых покупателям товаров. Истпарт, узнав об этом, взял из типографии сборник, чтобы его распродать по полцене действительной его стоимости».

Относительно состояния делопроизводства в самом Истпарте А.А. Клевинский сообщал, что оно «находилось в невообразимом хаотическом порядке, запросы и распоряжения Истпарта ЦК носились целыми месяцами в кармане, часть



Михаил Иванович Лызлов.

фонде практически не сохранилось. Я долго гадал о причинах этого, пока не наткнулся на отчетный доклад А.А. Клевинского от 15 апреля 1927 года. Новый заведующий в своем докладе отмечал, что «до 25-го ноября 1926 года Воронежский Истпарт фактически почти не существовал, так как не было постоянного работника и заведывание Истпартом было возложено на редактора местной газеты «Воронежская коммуна» тов. Лызлова М.И., который только номинально числился заведующим Истпартом, и вся работа Истпарта сводилась только к отписке на те или иные запросы Истпарта ЦК и то не на все. Работы по проведению юбилейных мероприятий 20-летия революции 1905 года были проведены юбилейной комиссией Губисполкома... На юбилейные мероприятия по 20-летию Революции 1905 года всего имелось 12.170 рублей 50 коп».

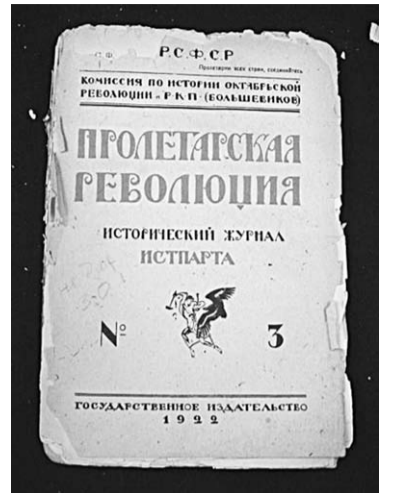
«Нужно отметить, - читаем мы далее этот увлекательный документ, - что указанные выше средства расходовались крайне бесхозяйственно, соответствующего учета, как по приходу, так и расходу средств не было, все записи делались на случайных клочках бумаги, благодаря чему до сих пор нет возможности выяснить, кому именно, сколько и за что уплачено, какие средства собраны были от продажи юбилейной литературы и значков и т.п. Характерным образом того, насколько было бесхозяйственно поставлено дело, может служить такое обстоятельство, что даже неизвестно кем именно был издан юбилейный сборник «1905 год в Воронежской губернии»: хотя на сборнике значится надпись, что это издание юбилейной комиссии Губисполкома, но как бывший председатель юбилейной комиссии, так

которые, уже после моего вступления заведующим Истпартом, возвращались в Истпарт различными лицами неисполненными и просроченными. Опись книг библиотеки не велась, книги выдавались без записей, почему значительная часть библиотеки (как видно из сохранившихся сопроводительных бумажек Истпарта ЦК) растаскана и неизвестно где находятся книги.

В момент моего вступления в должность заведующего Истпартом ключ от шкафа с делами Истпарта находился у совершенно случайного лица, который именовал себя временно исполняющим должность секретаря Истпарта, но никем официально на эту должность назначен не был, платы по этой должности не получал и заявил мне, что поэтому он не несет никакой ответственности за состояние дел Истпарта, хотя он совершал те или иные действия от имени Истпарта, например, расходовал Истпартовские средства, подписывал обязательства и бумаги и т.п.»

С назначением заведующим А.А. Клевинского работа воронежского Истпарта, что называется, закипела. Сразу же были приведены в порядок делопроизводство и финансовые документы, проведена ревизия библиотеки. В «Воронежской коммуне» появились две статьи - «Очередные задачи Истпарта» и «Об участии трудящихся в работе Истпарта».

Истпарт через бюро губернского комитета партии предложил всем уездным комитетам и районным комитетам Воронежа выделить своих уполномоченных для работы в этой организации. При уполномоченных при уездах партии были созданы так называемые «уездные Истпарты» - группы содействия



Обложка исторического журнала.

из местных активных участников революции в составе 5-7 человек. На крупных предприятиях были организованы фабрично-заводские комиссии рабочих подпольщиков, а в уездах - при ячейках ВКП(б) создавались группы содействия. Уже к началу апреля 1927 года в Воронеже функционировали пять фабрично-заводских комиссий рабочих подпольщиков и 36 групп содействия Истпарту в уездах. В Воронеже создавались землячества активных революционеров в уездах и районных центрах. Особенно активно работали Воронежское и Острогожское землячества.

Из числа «бывших воронежских товарищей», которые переехали на место жительства в другие города, были организованы группы содействия воронежскому Истпарту в Москве, Ростове-на-Дону, Харькове и других городах.

Они собирали печатные издания, документы - протоколы, листовки, мандаты письма, фотографии - и личные архивы участников революционного движения, в том числе рукописи, статьи, дневники, воспоминания. Работа по сбору документальных материалов проводилась как через уполномоченных и истпартовские комиссии, фабрично-заводские комиссии рабочих подпольщиков, землячества, партийные, комсомольские и профсоюзные органы и ячейки, так и через учителей и учащихся, краеведов, добровольные общественные организации, студентов вузов, коллекционеров.

После смерти А.А. Клевинского постановлением бюро обкома ВКП(б) ЦЧО 26 апреля 1929 года заведующим истпартотделом и областным музеем революции назначили Владимира Николаевича Алексеева.

Постановлением секретариата ЦК ВКП(б) от 28 июня 1929 г. «О едином партийном архиве ВКП(б)» для концентрации партийного архивного фонда при Институте Ленина создавался центральный партийный архив и его филиалы (местные партийные архивы при местных укрупненных истпартах). Согласно сохранившимся отчетам Областной партийный архив (ОПА) ЦЧО начал свою работу 15 октября 1929 г.

Все следующее десятилетие из года в год роль и значение Истпартодела уменьшается. В апреле 1935 года его возглавил Василий Афиногенович Потаненко. А через два года его сменил будущий заведующий партийным архивом Иван Герасимович Воронков.

В соответствии с решением Оргбюро ЦК ВКП(б) от 2 декабря 1939 года «О местных партийных архивах и институтах Истпарта», отделы по истории партии были ликвидированы, а местные партархивы из ведения Института Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б) были переданы в непосредственное ведение обкомов, крайкомов и ЦК компартий союзных республик. Разработка материалов по истории местной партийной и комсомольской организаций целиком теперь сосредоточилась в областных партархивах.

Многие документы, собранные истпартовцами, содержание которых не соответствовало официальной точке зрения, во второй половине 1930-х были уничтожены. Пострадали за свободомыслие и некоторые из бывших членов воронежского отдела по истории партии. Но это уже другая история...



Музей Революции в Воронеже.

Из блокнота журналиста

Уроки итальянского

Виталий МУХИН

г. Воронеж

(Окончание. Начало в №№ 35, 36).

Когда врач ушел, и мы продолжили трапезу, тетя Масса долго жаловалась на хвори, записывая жалобы отличным «Джордоне», а потом неожиданно спросила:

— А что тебе делать в твоей России? Оставайся, найдем тебе здесь работу.

— Какую? Кирпичи на стройке таскать? — в свою очередь заинтересовался я у нее. — Ну уж нет, в своей стране я хотя бы журналистикой заниматься могу, а здесь буду у кого-то на побегушках.

Больше тему эту мы с ней не затрагивали. Зато с бразильцем Рикардо, живущим у нее в доме на птичьих правах, и выполняющим роль не то слуги, не то сиделки, мы время от времени касались проблем эмиграции, тем более что он-то как раз и работал в Турине строителем. Причем не один, а с тремя родными братьями.

Как-то раз он вызвался проводить меня до пресс-центра, а по пути костановке предложил угостить хорошим вином. Отказываться ему мне было неудобно, и я согласился, тем более что магазинчик, к которому бразилец привел меня, находился совсем рядом.

Нырнув вовнутрь, Рикардо уже минутой спустя вышел оттуда с огромной бутылкой темного цвета и двумя пластиковыми стаканчиками, в которые он и налил «хорошего вина». Свою емкость он быстро опустошил и стал ждать, когда то же самое сделаю я.

Между тем, глотнув бурой жидкости, я понял, что допить стакан будет выше моих сил. «Хорошее вино» оказалось таким пойлом, что его можно было использовать во времена инквизиции вместо «испанского сапожка». Стоило большого труда не сморщиться и не выплюнуть его тут же на тротуар.

— Ну, как? — между тем вопросительно взглянул на меня Рикардо.

— Лучше не бывает, — выдавил я из себя.

— А что я тебе говорил, — торжествуя посмотрел на меня бразилец, — И стоит эта бутылка всего два евро.

— Замечательно, — сказала я, а про себя подумал, что не дал бы за нее и евроцента.

Как бы там ни было, но стакан свой я благополучно допил, после чего откланялся и поспешил на соревнования.

Посчастливо, тетушка Масса оказалась не столь большим оригиналом, и

незадолго до моего отъезда на Родину одарила меня таким количеством замечательных подарков, что я едва смог дотащить их до аэропорта. А чем я мог ответить на это?

Глубоко поразмыслив и призвав на помощь всю свою изобретательность, я решил, что лучшего подарка, чем книги о русском искусстве, мне не найти, а потому за день до отъезда отправился в букинистическую лавку.

К моему удивлению, таких книг там практически не оказалось. И все же, перетряхнув с продавцом магазин, мы отыскали-таки два прилично иллюстрированных альбома по русской живописи, которые вскоре и были торжественно вручены тетушке Массе.

Но все это будет потом, а пока мне предстояло освещать олимпийские соревнования.

По горам, по долам

Но если посещение состязаний в ледовых дворцах особых затруднений не вызывало, то вот лазить по горам, куда требовалось добираться двумя шатлами (автобусами), было совсем не просто. Не всегда помогало даже знание итальянского языка, поскольку многие волонтеры просто не знали, куда меня направлять. Самое же противное было то, что пункты прибытия и отправления «шаттлов» нередко находились в разных местах, так что, даже вернувшись с соревнований туда, куда ты прибыл, вовсе не означало, что ты оттуда уедешь. В результате иногда приходилось плутать часами, прежде чем удавалось отыскать транспорт, идущий в город.

В Турине в этом смысле дело обстояло значительно проще, поскольку город представляет собой сплетение параллельных и перпендикулярных улиц и заблудиться в нем практически невозможно. А, кроме того, едва ли не каждый итальянец, опознав во мне иностранца, был готов расширяться в лепешку, чтобы помочь добраться до нужного места. Не знаю, какую роль в этом играло мое знание итальянского языка, но, думаю, что не последнюю — всегда приятно, когда чужеземцу интересна культура твоей страны, часть которой и составляет родной язык.

А вот найти гида с русским языком в великолепном музее кинематографии оказалось не так-то просто. Как выяснилось, русские не так часто посещают это великолепное здание со смотровой площадкой и замечательными интерьерами, где можно посмотреть старые кинофильмы, лежа на откидном кресле или сидя на унитазах — дань эпохе постмодернизма.

Впрочем, чтобы ощутить расположение итальянцев, иногда даже не был нужен язык. Как-то раз, пытаясь попасть в свою квартиру, я долго не мог открыть ключом дверь в подъезд. Между тем две пожилые дамы, беседовавшие неподалеку, стали с любопытством поглядывать на меня. И когда я уже стал всерьез готовиться к встрече с полицией, одна из них подошла и, не спросив у меня ни фамилии, ни прописки, открыла проклятую дверь своим ключом.

Признательность моя была безмерна, и в благодарность за оказанную услугу пришлось с четверть часа поговорить с ней о России и о политике.

Не меньше любопытства к русским проявляли и другие туринцы, с которыми мне приходилось сталкиваться в городе: пенсионер из Генуи, учитель из Милана, директор автомобильного музея «ФИАТ» и даже ночной продавец газет, когда, припозднившись, я возвращался к себе на квартиру из «Русского дома».

Гуляй, Вася!

Русский дом в Турине — это что-то особенного, как говорят в Одессе. Попасть туда было едва ли не сложнее, чем аккредитоваться на самой Олимпиаде. Что и неудивительно, учитывая обилие яств и развлечений, которые предлагались его гостям.

Однажды и я сподобился пробраться на вечеринку, которая завершилась далеко за полночь. Сказать, что я попал в Эдем, значит, не сказать ничего. На столах стояли напитки, которых я отродясь не видывал, а такого количества черной икры, которым улажали собравшихся, мне даже во сне не могло присниться.

За столами сидели исключительно спортивные и политические знаменитости, а развлекали их не менее именитые музыканты. Но больше всего меня поразило то, что в столь поздний час между столиками снова дети, очевидно, наследники знаменитостей. И резвились они так, словно походы в ночные клубы были для них такой же обыденностью, как и посещения детского сада.

И все же самым приятным для меня в «Русском доме» оказалось наличие хоккейной площадки на крыше восьмизэтажного здания, где находилась бесплатный пункт проката коньков и буфет с бутербродами и напитками.

Как ни странно, но у прокатчиков нашлись даже коньки моего — сорок шестого — размера. Вот почему я едва ли не каждый вечер сбегал в



Автор этих строк на крыше дома.



Фото автора.

Эти гигантские коньки стояли рядом со стадионом, где проходил турнир по фигурному катанию.

«Русский дом», чтобы «оторваться там» на хоккейной площадке.

Единственным минусом этого развлечения было то, что бортики у катка оказались не слишком высокими. А потому, разогнавшись, имелся реальный шанс спланировать с восьмого этажа на первый.

Но, слава богу, все обошлось, и я продолжал освещать соревнования вперемежку с посещениями «синьоры тысяча вольт». Благодаря ей я окончательно забыл о каше с салом, которое в конце концов, да простят меня друзья-украинцы, пришлось все-таки выбросить.

Вместо эпилога

На историческую Родину я вернулся уже без приключений. А несколько дней спустя написал письмо синьоре Массе с искренней благодарностью за прием и за подарки. Она ответила.

Потом еще пару раз. А потом она замолчала. Надолго, на целых семь лет. И только совсем недавно я чисто случайно узнал, что спустя полгода после моего отъезда из Турина «синьора тысяча вольт» умерла.

Когда же моя дочь, будучи в Италии, отправила письмо на известный мне адрес, близкая родственница синьоры Массы ответила по электронной почте, что очень благодарна мне за послание, и что она будет очень рада посетить вместе со мной могилу «синьоры тысяча вольт». Тем не менее на все мои последующие обращения ответа от нее я так и не получил... Сразу скажу, что уже спустя неделю своего пребывания в Италии от одного вида пакетиков с кашей меня начинало тошнить, а воспоминание о сале тут же вызвало у меня рвотный рефлекс, из-за чего его пришлось тайно отнести на помойку.

Круг чтения

Город мастеров

Августовский выпуск журнала «Подъём» посвящён городу Лиски и раскрывает прежде заявленную редакцией тематическую и идейную формулу: «Без таких городов не представить Россию»



Вячеслав ЛЮТЫЙ

Вступительное слово главы администрации Лискинского района Виктора Шевцова «Родина души» предваряет страницы прозы и поэзии, краеведения и публицистики, старины и живой современности. Проникновенный очерк Виктора Перегудова «По улице моих воспоминаний» рисует картины послевоенной сельской школы и является прекрасным примером соединения литературы и реальной жизни. Дополненный миниатюрами того же автора, он показывает, сколь самоотвержен может быть русский человек, когда перед ним стоит высокая задача, и как увядает его душа, взятая в плен сухим расчетом и злобой дня.

Рассказы Валерия Бубельника и Валерия Роньшина в гротескной форме показывают жизнь простого

человека, здесь есть место и юмору, и фантастическим картинам в духе раннего Гоголя. Редкая по нынешним временам история о человеке и найденном им в лесу волчке с большой теплотой воплощена Валерием Тихоновым в рассказе «Нет зверя опаснее».

Поэзия лискинской земли отражена в именах Александра Ромашова и Ивана Сафонова, Натальи Харитоновой и Николая Матвеева, Александра Анникеева, а также строками из общей поэтической тетради под названием «В соснах заплутало долгое эхо».

Очерк Николая Литвинова «Последний воин села Крутец» знакомит читателей с жестокой и удивительной судьбой простого русского солдата, переключаясь с сюжетом замечательного рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Материалы Валерия Тихонова о генерале

А.И. Грибкове, начальнике штаба Объединенных вооруженных сил стран-участниц Варшавского договора, а также олетчике-космонавте Анатолии Филипченко словно бы продлевают историческую нить, соединяющую времена Великой Отечественной войны, 1960 годы и нашу эпоху.

Образ замечательного воронежского художника Василия Криворучко представлен в воспоминаниях его ученика Александра Анникеева, создателя и директора Лискинского историко-краеведческого музея. В свою очередь музей в Лисках как «особая территория творчества, подвижничества и былого» показан Эдуардом Ефремовым в очерке «Делай добро — и все будет желанным».

Краеведческие заметки о прошлом и настоящем, легенды и предания родной земли, пословицы и

поговорки Придонья, летопись расквартированного в Лисках с 1883 года 4-го запасного кавалерийского полка составляют объемную картину жизни этого уголка Черноземья. Факсимильное описание станции Лиски, сканированное со страниц железнодорожного справочника-путеводителя «Спутник пассажира» 1899 года, прибавит достоверности рассказам о давнем русском укладе.

На трех журнальных вклейках и обложке размещены фотографии городских видов, живопись и графика из фондов Лискинской картинной галереи и собраний местных художников, работы народных умельцев. Реальность и сказка, природа и архитектура не противостоят друг другу, поскольку их объединяет любовь мастера к своей малой родине, а также дыхание истории и предчувствие завтрашнего дня.

На поводке уходящего солнца

Стихи по средам

Светлана ЛЯШОВА
Россошанский район

Опять отлетает листва,
Рождается утро во мгле...
Никто не имеет родства
На этой этапной Земле.
Ничто не имеет границ:
И лес на ладони, и луг.
И люди небеснее птиц,
Им только летать недосуг.

Надвигается зыбкий вечер,
Осыпается тонкий лед.
Никогда я тебя не встречу,
Ничего не произойдет.

Дышит радость моя на ладан,
Редким снегом усеян луг.
Ничего от тебя не надо.
Ты не вышел на новый круг.

Остекленные рощи никнут,
Обреченные витражи.
Так что некому даже
Удержи меня, удержи!

Иступленно вода застыла,
Отраженью небес под стать.
И о том, как тебя любила,
Забывать пора, забывать.

Завтра будет такое утро, -
Отрезвят меня холода,



И промолвлю легко и мудро:
Никогда уже. Никогда.

Мудры монахи и старухи,
А мы бесславно немудры.
Как черноземы из-под плуга
Немягомудры до поры.
Ясны холмы и небосклоны.
Весна. Плоды не сочтены.
И этот гонор Антигоны
Не для аграрной стороны.

На поводке уходящего
солнца

Такой медлительной
тянется день,
И современник с лицом
кроманьонца
Водит проспектами
хмурую тень.
Город как город -
сиренами вспорот,
Скорая помощь -
скорлупка скорбей...
Но для надежд есть
беспорнейший повод:
Кормят старушки
с детьми голубей.

Не предрекай мне
доли худшей
И лучшей доли не сули, -
Янтарных горниц райски кущи
И раек трепетны огни!

Среди приманок и природы,
Где резеда и белена,
Душа взыскует и находит,
Как птица, Божьи семена.

В сюрреалистические будни
И в коммунистические сны,
Где красно, плакатно
и простудно,
Наши души туго влетены.
Все мы понемногу рисовали
Снег и кровь,
но с рук сошло пока...
Разве что из пыточных
подвалов
Хлынула кровавая река!
Что же мы, беспамятные внуки

Тех, кто в прах
вштрихованы давно?
Но художник потирает руки
И грунтует снова полотно.
В полночь,
переругиваясь глухо,
Выползают краски за порог...
А в окне, помахивая ухом,
Здраво ухмыляется Ван Гог.

**ПО ОСЕНИ...
(С ДОЛЕЙ ШУТКИ)**
Склероз заваривает чай,
К столу накрытому сажусь я.
Легка по осени печаль.
Играют блики, словно гусли...

Но утро переходит в день.
О, дел хозяйственных
круженья!
И зорко сторожит мигрень
Мои дальнейшие движенья.

Калитка по ветру скулит,
Растут под дождем
шампиньоны,
Но норовит радикулит
Набиться нагло в компаньоны.

Влекут благоуханья роз
И яблок дивные свеченья!
Когда б не донимал артроз,
Стояла б тут до мглы
вечерней.

А в небе тонкий клин летит,
И я от грусти замираю...
О, только б не прознал
бронхит,
Что ветру «душу» открываю.



Рисунок Юрия ЛАКТИОНОВА.

Он всего лишь трубач

Имя в искусстве

Снимая несколько лет назад на Центральном телевидении сюжет о Сергее Есенине, довелось побывать мне на Ваганьковском кладбище, где находится могила поэта. Там и увидел я необыкновенный памятник замечательному русскому актёру Анатолию Солоницыну. Вернувшись домой, перечитал материалы, рассказывающие о его жизни и творчестве. Среди них особо запомнилась книга «Я всего лишь трубач» Алексея Солоницына – талантливого журналиста, являющегося младшим братом известного артиста, которому в конце августа этого года исполнилось бы 80 лет. Об удивительной судьбе актёра и его ролях написал я тогда статью, а потом и сценарий фильма, рассказывающего о нём...



Надгробие на могиле
Анатолия Солоницына.

Владимир МЕЖЕВИТИН

г. Воронеж

Среди его предков – вятских и костромских землепашцев – был и Захар Степанович Солоницын, известный летописец, оставивший после себя несколько книг религиозного содержания. Жил он во второй половине XVIII века и прославился не только своими рукописными трудами, но и тем, что писал иконы. Биография предка вдохновила молодого, никому не известного актёра Анатолия Алексеевича Солоницына на роль легендарного Андрея Рублёва.

Прочитав сценарий Тарковского в журнале «Искусство кино», начинающий артист Свердловского драмтеатра Анатолий Солоницын твёрдо решил ехать в Москву и участвовать в пробах к фильму, ставшего одним из мировых шедевров.

Путь Солоницына на сцену и кинематографический экран был нелёгким. Трижды он приезжал из Киргизии, где жила семья (отец работал собственным корреспондентом газеты «Известия»), в Москву поступать в ГИТИС – и каждый раз возвращался обратно. На учёбу в столичный вуз его не брали. Отчаявшись, он уехал в Свердловск и стал студентом училища при местном драматическом театре. Как один из лучших выпускников, Анатолий Солоницын был оставлен в театральной труппе, где и началась профессиональная жизнь актёра. Вскоре наметилась главная тема его творчества – тема востроженной совести.

Мощное личностное начало, строгое обаяние, масштаб актёрской природы, душевная утончённость расположили к нему Андрея Тарковского. После грандиозного успеха «Рублёва» режиссёр и артист уже не расставались. Однако утверждение на роль в этом фильме проходило трудно. Тарковского отговаривали снимать провинциала-дебютанта авторитетные кинематографисты, и тогда, взяв фотографии претендентов, он пошёл к реставраторам,

специалистам по древнерусскому искусству. Режиссёр разложил перед ними все фотографии и спросил: «Который из них Рублёв?» В ответ, не сговариваясь, они указали на фото Анатолия... Так судьба Захара Солоницына отразилась в жизни далёкого потомка. «Я бы не поехал в Москву... Я бы не стал мучить себя, – вспоминал позднее Анатолий Солоницын. – Но я поверил, что играть Андрея Рублёва должен именно я. Потому что у кого же из актёров есть такой предок – иконописец и летописец... Они увидели, что не самолюбие привело меня на съёмочную площадку, а что-то другое...»

После «Рублёва» предложения работать в новых картинах стали поступать Солоницыну по нарастающей. Это время 60-х – 70-х годов было взлётом советского кинематографа (начавшимся ещё в 50-е), который по своим гуманистическим устремлениям, глубине поднимаемых тем, свету и добру до сих пор остаётся непревзойдённым. Десятки фильмов-шедевров подарил нам этот взлёт отечественного кино, считавшегося одним из лучших в мире. Актёр, известный своей выскательностью к поступающим предложениям, снимался иногда в 5–7 (!) картинах в год.

Анатолию Солоницыну везло на режиссёров, он работал с лучшими из них. Герасимов, Панфилов, Герман, Шепитько, Михалков, Алов и Наумов, Зархи, Абдрашитов, Губенко, Климов – вот далеко не полный перечень выдающихся постановщиков, с которыми сотрудничал артист.

Из полусотни его незабываемых фильмов хочется особо назвать картины, ставшие классикой мирового кинематографа: «В огне брода нет», «Проверка на дорогах», «Любить человека», «Агония», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Восхождение», «Легенда о Тиле», «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского», «Телохрани-тель», «Из жизни отдыхающих», «Остановился поезд». И, конечно же, «Зеркало», «Сталкер», «Солярис» Андрея Тарковского.

Запомнились и театральные работы Солоницына. В Свердловском драмтеатре он блестяще сыграл Ивана Петровича в «Униженных и оскорблённых» Достоевского, в Новосибирском театре – Бориса Годунова в одноимённом спектакле и Голубкова в булгаковском «Беге», в Русском театре Таллина был неподражаем в роли Клоуна Тота в постановке по Леониду Андрееву «Тот, кто получает пощёчины». В Москве была бурная реакция на его Гамлета, поставленного Тарковским...

Умер актёр в возрасте 47 лет от рака лёгких и похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве. Надгробный памятник выполнен в виде кирпичной арки, а в ней в образе Андрея Рублёва – артист, подаривший миру лицо великого художника и свой выдающийся талант.

Культура

Танцуют все!

Еженедельно для воронежцев проводятся бесплатные мастер-классы по танцам.

Анна БОДИНА

На уличной сцене парка Победы под ирландские мотивы начинают свою разминку преподаватели студии исторического и традиционного танца «Каменный мост». Школа существует в Воронеже с 2006 года и работает по двум направлениям: социальному и ирландскому спортивному. Социальное направление включает в себя исторические и шотландские балльные танцы.

Пока подходят только случайные зрители, но уже через полчаса у сцены вместе с мастерами и под их счет около 30 человек пробуют себя в этом искусстве.

Есть те, кто приходит каждую неделю, - рассказывает преподаватель ирландских танцев Дарья Зязина, - но большая часть учащихся – случайные прохожие. Конечно, приходится каждый раз «на пальцах» объяснять значение терминов, повторять некоторые движения.

Те, кто пока не готов к изучению «свинга» (вращению танцоров в паре) и «райзинг-степу» (особому шагу), то есть самые маленькие, прыгают и танцуют на сцене как душа пожелает. После удачного повторения ряда фигур участники и зрители аплодируют. А вот греческий танец сиртаки объединяет всех: движения в нем просты, да и ритм возрастает только со временем.

Зимой будем продолжать обучение в помещении, но зал для этого пока не нашли, - поясняет Дарья Зязина.

В сентябре студией планируется проведение ирландского фестиваля. Отдельное выступление мастеров ждет воронежцев на День города.

НОВОСТИ
ОДНОЙ СТРОКОЙ
http://www.
twitter.com/KommunaNews

Джаз по-русски

Земляки

Свой восьмидесятилетний юбилей отмечает публицист, критик, переводчик, педагог и исследователь джаза Юрий Верменич

«Если вы спрашиваете, то вам этого никогда не понять», – так когда-то ответил на вопрос «что такое джаз?» великий Луи Армстронг, американский джазовый трубач и вокалист. Юрий Верменич же не задумываясь дал свой ответ:
- Джаз – это образ жизни.

Анна БОДИНА

Но к подобному образу жизни в годы его молодости относились с опаской и произносили слоган: «Сегодня ты играешь джаз, а завтра Родину продашь!».

Основной специальностью Юрия Тихоновича была радиофизика. В 1957 году он окончил Ленинградский политехнический институт. Почти десять лет проработал инженером на Воронежском радиоаппаратном заводе, более двадцати лет обслуживал контрольно-измерительную аппаратуру в ВГУ. И при этом читал лекции по истории джаза в Воронежском музыкальном училище. В течение пятнадцати лет рассказывал о джазе ростовским студентам, получая плату только за проезд туда и обратно.

В оставшееся от работы время радиофизик переводил с английского языка на русский книги, посвященные любимому направлению музыки.

В школе учил немецкий язык. Готический шрифт – страшное дело, сродни китайским иероглифам. Английский стал познавать только в Ленинградском институте – преподаватель мне попался сильный: в свое время был переводчиком

на Западном фронте, – рассказывает Юрий Тихонович, – переводил я в первую очередь с английского. В общей сложности – тридцать пять книг.

В 70-х годах Воронежское музыкальное училище отказалось принять переводы, тогда как поклонники джаза из штата Айдахо заплатили немалую сумму, чтобы сделать их экспонатами музея имени Лайонела Хэмптона, джазового музыканта, прозванного почитателями «королем свинга». С американцами, принявшими книги, Юрий Тихонович встретился на одном из первых джазовых фестивалей. Сегодня подобные фестивали привычны для воронежцев. И поклонники джаза знают, что именно Юрий Верменич стал организатором Воронежского джаз-клуба и первых джазовых фестивалей в нашем городе.

Сам же Юрий Тихонович не воспроизводил излюбленные ритмы с помощью музыкальных инструментов:

- Мои родители в годы войны работали в госпитале, расположение которого менялось вместе с линией фронта. Среди работников был и старичок, который и научил меня играть на цитре и аквавибратоне – емкостях с водой. Это единственные

музыкальные инструменты, на которых мне пришлось играть. А слушателями были раненные солдаты.

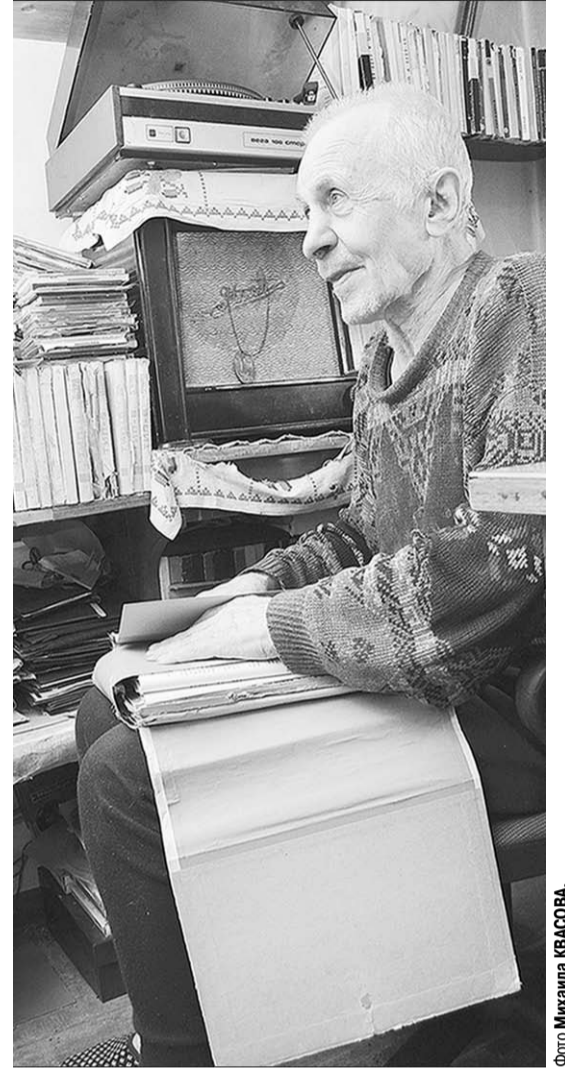
Можно ли представить, что автор книг «Джаз. История. Стили. Мастера» и «Мои друзья - джазфэны», тот, кто приглашал знаменитых музыкантов на фестивали в Воронеж и постоянно переписывался со многими из них, ни разу так и не побывал за границей?

- Часто посылал письма знаменитым зарубежным исполнителям. Некоторые отвечали и даже отправляли свои фотографии, – рассказывает Юрий Верменич. - Пытался поехать «за кордон», проходил много инстанций, но мне говорили: «Не можем пустить, так как есть вероятность, что получите провокационную информацию». Требовали прекратить переписку. Прекратил. Ну а теперь цены на билеты для поездки за границу мне просто неподъемные.

Еще одна книга Юрия Тихоновича под названием «Каждый из нас» так и остаётся неизданной.

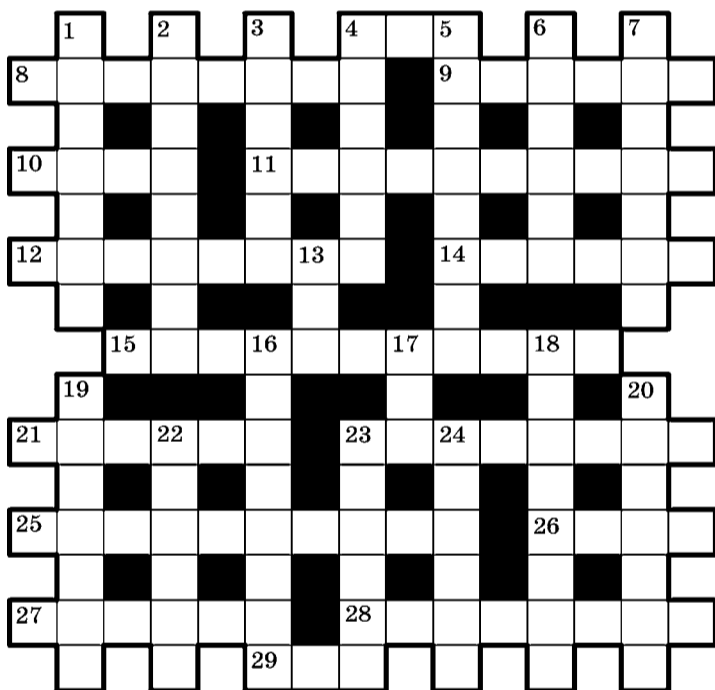
Перевод чужих и написание своих книг стоили воронежскому джазфэну зрения. Сейчас о нем заботится сын Максим, приходящий два раза в неделю, иногда навещают друзья и внучка. С сыном относительно музыки исследователь нашел соприкосновения только в кантри, сельском блюзе и гавайских мелодиях.

Заветные мелодии джаза и сейчас звучат в доме у Юрия Верменича, хотя для этого остался только CD-проигрыватель.



Юрий Верменич.

Фото Михаила КВАСОВА.



Составил Виктор МАРЕЙ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Прозвище поляков у запорожских казаков. 8. Сахар, содержащийся в растениях. 9. В древности на Руси заложник, оставляемый в залог договора. 10. Форма обращения к Богу верующими. 11. Вид ремесла по изготовлению посуды из глины. 12. Марка авто из США. 14. Безлесное пространство приполярных областей. 15. Прямая, делящая угол пополам. 21. Работница молочной фермы. 23. Парламент Норвегии. 25. Персонаж рассказа Чехова «Ванька». 26. Состояние в полном порядке бухгалтерского учета. 27. Семенные железы рыб. 28. Орган самоуправления сторонников иудаизма. 29. Пища.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Утренний прием пищи. 2. Вареные пироги.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

19. Колобок. 20. Антраж. 22. Раскол. 23. Сатра. 24. Основа.
ректр. 6. Гарно. 7. Варваря. 13. Але. 16. Сказава. 17. Тит. 18. Ситуация.
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Лепешка. 8. Мед. 9. Заложник. 10. Боже. 11. Гонимый. 12. Форд. 14. Тундра. 15. Биссектриса. 21. Работница. 23. Парламент. 25. Ваня. 26. Состояние. 27. Железы. 28. Орган самоуправления. 29. Пицца.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Завтрак. 2. Пирог.

3. Коренной житель Улан-Батора. 4. Ветки ели, сосны. 5. Совокупность психических особенностей личности. 6. Французский официант. 7. Грубый, жестокий, с дикими нравами народ. 13. Город в Латвии. 16. Предание в литературной форме. 17. Император Древнего Рима. 18. Совокупность обстоятельств, условий, создающих обстановку. 19. Русская народная сказка о круглом хлебце. 20. Совокупность окружающих условий, обстановка, среда. 22. Соленая вода для засолки овощей. 23. Произведение, изображающее отрицательные явления жизни общества в уродливом виде. 24. Внутренняя часть предмета, служащая опорой всем частям.

Гороскоп

ОВЕН. Ситуации этой недели требуют дисциплины и корректного поведения, особенно со старшими по должности. Но в неформальной обстановке можете дать ход своей проницательности, помочь советом или другим уместным способом. В свою очередь, позвольте себя отблагодарить.

ТЕЛЕЦ. Пересмотрите список дел и оставьте минимум самых необходимых. Отнеситесь к ним с должным вниманием и тщательностью. Лучшие идеи придут к вам в уединении. В среду в эмоциональных ситуациях вы будете склонны к самообману. Не принимайте важных решений.

БЛИЗНЕЦЫ. Проявите мудрость, если столкнетесь с критикой. Где-то назревает важный разговор, и к нему нужно хорошо подготовиться. Не рекомендуется связывать себя какими-либо обещаниями относительно выходных. Вы до последнего не будете знать, как их проведете.

РАК. Для вас лучше уйти в тень и наблюдать за происходящим. Не торопитесь доверять новостям, которые приходят издалека. В поездках следите за багажом и не меняйте цели и маршрут под влиянием уговоров тех, кому это выгодно. В среду повышается опасность обмана.

ЛЕВ. Перед вами откроются заманчивые перспективы, но придется запастись терпением. Сейчас возможны изменения на службе, что может вам спровоцировать на поиск новой работы, которая, впрочем, окажется более интересной и прибыльной. Так что, все изменения – к лучшему.

ДЕВА. Берегите ваши деньги. Не осуществляйте на этой неделе крупные финансовые операции. И не нужно слишком много говорить о себе, с кем бы вы ни вели беседу. В четверг будьте внимательны при заключении сделок, вполне вероятно, что вас попытаются обмануть.

ВЕСЫ. Осторожно обращайтесь с

тайнами, как своими, так и чужими. В семье возможны проблемы на почве ревности, неудовлетворенности финансовым положением. Займитесь расчисткой своей жизненной территории. В выходные найдите способ приобщиться к красоте и творчеству.

СКОРПИОН. Непростая неделя для отношений между старшим и младшим поколениями. Если у вас есть дети, не давите на них, иначе на вас затаят обиду. В среду напряженная ситуация сложится на работе. Направьте энергию на преодоление проблем и избегайте споров не по делу.

СТРЕЛЕЦ. В среду ваши желания могут столкнуться с финансовыми проблемами. Однако этот день может стать удачным для творчески одаренных натур. Все, что требует больших расходов и договоренностей, планируйте на пятницу. В выходные главное – не создать себе новые проблемы.

КОЗЕРОГ. На этой неделе планы придется менять, подстраиваясь под обстоятельства. Возможно повышение по службе, новые полномочия, но в сложных и некомфортных условиях. Вам надо занять выжидательную позицию, не рубить с плеча. Просто плывите по течению.

ВОДОЛЕЙ. До пятницы не торопитесь с ответами и решениями, воздержитесь от новых сделок и контрактов. Высокий энергетический тонус может толкнуть вас на передний край. Тенденции аварийны, но обостренная интуиция поможет выйти из проблем с минимальными потерями.

РЫБЫ. До четверга финансовая аккуратность поможет вам избежать неприятностей. В партнерских отношениях это время чревато обманами, недостатком взаимопонимания. Не обижайтесь по мелочам, выполняйте свои обещания. В пятницу восстановятся мир и гармония.

Криминал

Телевизор стал оружием

Участковый полиции из Павловска пострадал от рук разгоряченного супруга, который угрожал своей жене физической расправой.

Страж порядка приехал в жилой дом на улице Свободы по вызову соседней семейной пары. Когда он потребовал прекратить насилие и урегулировать конфликт, разгневанный муж схватил ЖК-телевизор и ударил полицейского по голове. Следственные органы СК РФ по Воронежской области возбудили уголовное дело.

Отношения не заладились

В Северном микрорайоне Воронежа полицейские задержали по подозрению в разбое двоих горожан – 25-летнего, ранее судимого, молодого человека и его 26-летнего товарища.

Друзья вместе с еще одним сообщником на улице Новгородская избили 39-летнего мужчину, а затем похитили у него мобильный телефон и 18 тысяч рублей. Свою жертву они выбрали не случайно. Потерпевший оказался отцом девушки, которая раньше встречалась с одним из подозреваемых. Она рассталась с молодым человеком, но тот продолжал звонить ей и угрожать. Чтобы уладить конфликт, папа девушки договорился о встрече с бывшим парнем. В указанном месте родители встретили троих мужчин, которые избили его и обокрали. Как сообщили в пресс-службе ГУ МВД по Воронежской области, задержанные дали признательные показания. Установлена личность третьего соучастника преступления. В настоящее время ведется его розыск.

Инга КУЛИКОВА.

И.о. редактора В.В. СИЛИН

Воронежская Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Адрес издателя и редакции:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
Телефоны:
редакции - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена 5 рублей.
Заказ № 991
Тираж 3260
Подписано в печать
9.09.2014 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00