



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

В НОМЕРЕ

Профессия – лес растить

Практически в каждом лесничестве нашего региона можно встретить выпускников ВГЛТА.

Стр.3

И нет дороги назад

В рамках фестиваля «Чернозем» прошёл показ спектакля Санкт-Петербургского театра «ТРУ».

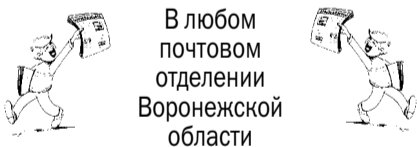
Стр.9

Полный кавалер

Наш автор Михаил Николаенков начинает публиковать очерк о Георгиевском кавалере и земляке Василии Емельяновиче Гридяеве.

Стр.10

ВНИМАНИЕ: ПОДПИСКА!



В любом почтовом отделении Воронежской области

можно оформить подписку на газету «Воронежская неделя» на первое полугодие 2015 года.

Индивидуальные подписчики смогут подписаться на газету «Воронежская неделя» по индексу 51201 – цена 311 руб. 76 коп.

«Почта России» предоставляет ДВАДЦАТИПРОЦЕНТНУЮ СКИДКУ от стоимости услуг по подписке и доставке газет и журналов ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, инвалидам I и II групп. Для получения скидки необходимо предъявить соответствующее удостоверение.

Реклама.



Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

Тамара ГАШИМОВА
Кантемировский район

В окрестностях села Новомарковка Кантемировского района вовсю кипит стройка. Здесь возводится элеватор для хранения 30 тысяч тонн зерна и зерноочистительно-сушильный комплекс. Глядя на гигантские, ослепительно сверкающие на солнце металлические цилиндры и башни высотой с десятиэтажные дома, пригвождённые к земле мощными сваями, трудно представить, что еще месяц назад здесь было обычное поле.

Сдать объект специалисты Воронежской строительной биржи намерены через две недели.

Комплекс, произведенный на заводе «Воронежсельмаш», предназначен для обработки всех видов зерновых культур, - объясняет главный агроном СПХ «Новомарковское» Николай Болдырев. - Он состоит из зерносушилки, очистительного комплекса, бункера для охлаждения зерна и силосов для его хранения или «банок». Мощность зерносушилки рассчитана на переработку в час 57 тонн пшеницы или 35 тонн кукурузы. Она позволит снизить

влажность зерна с 19 процентов до десяти. Благодаря этому потери при его хранении будут снижены до минимума.

В 2015 году начнется монтаж очистительного комплекса мощностью до 100 тонн в час, фундамент для него уже готов. По словам Николая Болдырева, в ёмкостях элеватора будет храниться зерно, необходимое для обеспечения качественного и бесперебойного кормления зарубежных обитательниц молочно-товарного комплекса, молоко которых пойдёт для производства сыров, йогуртов, творога и детского питания.



ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Алексей Гордеев приступил к исполнению полномочий губернатора Воронежской области.

20 сентября состоялась торжественная церемония в рамках 48-го заседания Воронежской областной Думы пятого созыва. Напомним, по итогам голосования 14 сентября во всех 506 муниципальных образованиях региона А.Гордеев одержал победу с огромным преимуществом, за него проголосовали 952271 тыс. человек.

Глава региона Алексей Гордеев принял участие в заседании Государственного Совета РФ по вопросам развития отечественного бизнеса.

Заседание прошло в Кремле под председательством главы государства Владимира Путина. Главной темой обсуждения стали вопросы повышения конкурентоспособности отечественного бизнеса на мировом рынке в условиях членства России во Всемирной торговой организации.

Глава Воронежа Александр Гусев провёл очередную встречу с перевозчиками.

Он напомнил о предстоящих изменениях в сфере пассажирских перевозок. Напомним, что разработана балльная система проведения конкурсов: перевозчики будут получать дополнительные баллы за новые автобусы, собственную производственно-технологическую базу, предпринятый ремонт подвижного состава, работу на газе и др. Также будет ограничен срок эксплуатации подвижного состава для пассажирских перевозок.

В городе состоялись торжества в честь Собора Воронежских святых.

В Благовещенском кафедральном соборе митрополит Воронежский и Лискинский Сергей совершил Божественную литургию, по завершении которой вручил главе города Александру Гусеву памятную медаль в честь 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Высокой наградой заслуги главы города отметил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

На заседании Воронежской городской думы парламентарии по результатам тайного голосования определяли имя почётного гражданина Воронежа.

Каждый из представленного списка, в котором в этом году значились пять фамилий, был достоин этого звания, по мнению депутатов. И процесс выбора оказался весьма непросто. В результате это высокое звание в нынешнем году присвоили Заслуженному врачу РФ, доктору медицинских наук Вячеславу Борисову - с 1975 года бессменному главному врачу Воронежского клинического санатория имени М.Горького, сообщает информационно-аналитическое управление гордумы. Выпускник Воронежского мединститута, Вячеслав Алексеевич - лауреат премии «Золотой фонд Воронежской области», автор 200 научных работ, в том числе семи монографий, имеющих практическое значение в реабилитации и лечении больных на санаторном этапе.

На заседании Президиума правительства Воронежской области, которое провёл глава региона Алексей Гордеев, было принято решение о слиянии областного Института повышения квалификации и переподготовки работников образования и Воронежского института инновационных систем, осуществляющих схожие полномочия.

По словам врио руководителя департамента образования, науки и молодёжной политики области Олега Мосолова, целесообразно создание государственного бюджетного образовательного учреждения Воронежской области «Институт развития образования».

В Воронеже прошла IV всероссийская научно-практическая конференция по конкурентной политике.

В рамках этого представительного форума состоялся «круглый стол», посвященный актуальным вопросам развития конкурентной политики, совершенствования правоприменительной практики пресечения недобросовестной конкуренции и ненадлежащей рекламы.

Летом будущего года воронежцы смогут оценить усилия строителей и архитекторов по реконструкции главного парка областного центра.

Сегодня здесь полным ходом идут работы: прокладываются коммуникации, чистятся пруды и родники, монтируются ажурные мостики, фонтаны, детские площадки. Архитекторы думают, каким сделать летний театр. Недавно строительные работы проконтролировал знаменитый ландшафтный архитектор Оливье Даме, специально прилетевший из Франции. Он не совсем остался доволен увиденным и сделал серьёзные замечания строителям и архитекторам. Местные дизайнеры обещали учесть все претензии автора проекта и исправить недостатки.

В департаменте социальной защиты Воронежской области детям-сиротам вручили ключи от 50 квартир, расположенных в новостройках по улицам Тютчева и Айвазовского в Воронеже.

Всего же с начала нынешнего года жильё получили 104 человека этой категории граждан. В настоящее время на учёт состоит 2451 человек. Обеспечить крышей над головой уже в 2014 году необходимо 1665 из них. Объём финансирования из областного бюджета на эти цели увеличен до 700 миллионов рублей (в 2013 году было 435 миллионов рублей), сообщает департамент социальной защиты Воронежской области. Кроме того, на текущий год запланировано выделение средств из федерального бюджета – 48,5 миллиона рублей.

Стартует IV областной фестиваль художественных коллективов и исполнителей «Воронеж многонациональный».

Проводится он по инициативе Национальной палаты при губернаторе. Каждое муниципальное образование представит творческую программу с участием любительских творческих коллективов и исполнителей, семейных ансамблей и выставочную экспозицию работ декоративно-прикладного творчества, основанную на различных видах национальных художественных ремёсел, народного костюма, живописи и графики, выставки-дегустации блюд национальной кухни. Первый из запланированных фестивальных концертов прошёл в Терновке.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

27 сентября (суббота) (с 18.00 до 20.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 24.09	ЧТ 25.09	ПТ 26.09	СБ 27.09	ВС 28.09	ПН 29.09	ВТ 30.09
Осадки	Облачно, временами дождь	Облачно с прояснениями	Облачно с прояснениями	Облачно с прояснениями	Переменная облачность	Переменная облачность	Облачно
Днем	+13	+17	+15	+17	+16	+15	+13
Ночью	+10	+6	+6	+7	+6	+5	+5

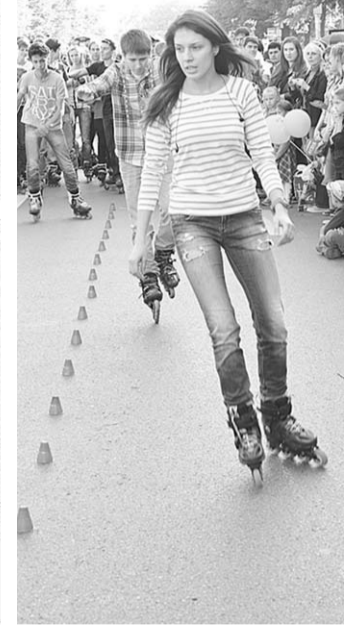
Праздник

В славном городе Воронеже

В День города военные самолеты выписывали невероятные фигуры высшего пилотажа в чистом сентябрьском небе, по улицам и проспектам, обычно загруженным транспортом, целый день гуляли взрослые и дети, повсюду – уличные эстрады, с которых звучали русские народные песни и рок-хиты



Фото Михаила КВАСОВА



Светлана ВОРОБЬЁВА

Официальное открытие народных гуляний состоялось 20 сентября в 11 утра на подмостках у Воронежского театра оперы и балета. Этот момент стал стартом праздничного дня и знаменовал открытие множества развлекательных площадок, растянувшихся по главной улице города: от площади Ленина и до Петровского сквера.

По традиции напротив здания областного правительства были выставлены ретро-автомобили. Жители Воронежа и его гости с удовольствием рассматривали их и фотографировались около «железных коней» прошлого века. Стоит отметить, что все представленные автоэкспонаты – на своём ходу. Работал и аттракцион для детей «Праздничный паровозик».

Перспект Революции можно сравнить с большой музыкальной шкатулкой, в которой по мере продвижения от магазина «Утюжок» до Петровского сквера сменяли друг друга различные исполнители и стили. На площадке

междукинотеатром «Пролетарий» и старейшим книжным магазином Воронежа состоялось подведение результатов конкурса «Дизайн города».

У памятника Митрофану Пятницкому с полудня и до десяти вечера звучали народные мелодии. В День города здесь прошли целых два фестиваля – «В славном городе Воронеже» и «Русь стозвонная», а также всероссийский конкурс исполнителей частушки «Распотешная матаня». Неудивительно, что традиционным местом встречи фольклористов области и России стала именно эта площадка. Наш земляк Митрофан Пятницкий был известным собирателем и исполнителем народных песен. Тяга к фольклору взяла верх над делопроизводителем одной из московских больниц, он стал хранителем и собирателем народных мелодий.

Немного иные, чужеземные, но уже полюбившиеся жителям Воронежа перуанские мотивы звучали в исполнении группы «Ларамарка». В этом году коллектив разбился на целых три

ансамбля. Вокруг исполнителей стояла толпа людей, через которую было сложно пробиться. Звучи диковинных духовых инструментов вместе с динамичными барабанами и яркие костюмы, украшенные перьями, заставляли толпу хлопать в ритм и высоко поднимать руки с телефонами и камерами, чтобы снять на память кусочек яркого, как перуанское солнце, выступления.

Самыми же запоминающимися стали события, происходившие на набережной и Адмиралтейской площади. Сердца всех воронежцев и гостей города замирали от разворачивающегося в небе зрелища: группы высшего пилотажа «Стрижи» и «Соколы России» показывали своё мастерство, паря в голубой высоте над Воронежским водохранилищем. Здесь же состоялся рок-концерт, собравший множество молодежи. Завершился праздник традиционным фейерверком, яркие искры которого рассыпались, отражаясь в водной глади.

Продолжение темы – на 12-й странице.

Рубрика

Лауреаты названы, конкурс продолжается!

В канун областного Дня охотника и рыболова жюри творческого конкурса на лучшую публикацию об охоте и рыбалке подвело итоги и назвало имена победителей

В первую очередь жюри, состоявшее из представителей Воронежского регионального общества охотников и рыболовов и редакции газеты «Воронежская неделя», отметило старейшего охотника и давнего участника конкурса, бывшего преподавателя лесотехнической академии Игоря Ушатина. За минувший сезон он представил на конкурс несколько работ, которые были опубликованы в «Воронежской неделе» и вызвали доброжелательную реакцию со стороны читателей. Это и зарисовка «На песчаной отмели» (6 августа 2014г.), и заметки «Как Хрущев в Вешки приезжал» (19 марта 2014г.), «На Ведуге» (10 января 2014г.). Собственно, его творческая активность была заметной, и поэтому неудивительно, что жюри безоговорочно присудило ему первое место в номинации «Проза» с вручением диплома и денежной премии.

В этой номинации отмечены также Яков Кравченко и

Александр Нестругин. Первый – известный врач, писатель из Острогоя (рассказ «Менжула», 2 октября 2013г.), второй – бывший федеральный судья из с.Петропавловка, кстати, известный поэт, давний автор газет «Коммуна» и «Воронежская неделя» («Вместо прозы», 4 декабря 2013г.). Им вручается диплом второй степени и денежная премия.

Третье место, опять же с дипломом и денежной премией, получил новый участник конкурса Александр Андреев (г.Воронеж, «Остров. Новелла», 4 января 2014г.).

Вторая – и не менее важная номинация конкурса – фотография. В ней всегда было много участников, ну а признанные авторы всегда украшали «Воронежскую неделю» своими удачными фотографиями красот природы и животного мира воронежской края. К сожалению, мы все, и конкурс в том числе, понесли невосполнимые по-

тери. В этом году от нас ушли признанные мастера фотожурналистики - Михаил Волков (г.Воронеж) и Александр Бровашов (с.Петропавловка). Жюри конкурса приняло решение отдать последнюю дань и премии посмертно ушедшим авторам и участникам конкурса.

Получить премии и дипломы можно в Воронежской региональной общественной организации охотников и рыболовов по адресу: Воронеж, ул.Минская, 1, тел. (473) 226-55-60.

И самое главное - конкурс продолжается!

Редакция газеты «Воронежская неделя» ждет авторские работы, в которых отражены ваши незабываемые впечатления об охоте и рыбалке (почтовый адрес указан в газете, или по электронной почте mail@kommuna.ru – с указанием темы: «на конкурс в «Воронежскую неделю»). Итоги конкурса каждый год подводятся в начале сентября.

Только новость!

В помощь предпринимателям

В Воронеже обсудили вопрос ведения Реестра субъектов малого и среднего предпринимательства.

Это важно для более 58 тысяч таких субъектов областного центра. Создание реестра позволило бы решить ряд проблем деловых людей, отмечалось за «круглым столом» в Управлении развития предпринимательства, потребительского рынка и инновационной политики администрации Воронежа. Например, устранить трудности в оценке текущего состояния и прогнозировании развития малого и среднего предпринимательства в городе позволит информация о роде деятельности, местоположении, контактах предпринимателей, а также обратной связи. Как сообщила начальник отдела предпринимательства мэрии Юлия Галкина, разрабатывается форма реестра, и от предпринимателей ждут предложений и замечаний. Создание реестра пойдёт на пользу развитию воронежского бизнеса.

Власть и оппозиция

С каким из суждений вы согласны: «Страна благополучна, когда в ней нет оппозиции действующей власти» или «Страна благополучна, когда сильна оппозиция власти»?

Ответ на этот вопрос Институт общественно-го мнения «Квалитас» получил, проведя опрос жителей Воронежа. Конечно, формулируя своё отношение к теме, респонденты взвешивали две стороны вопроса. Первая заключается во мнении, что сильная оппозиция может спровоцировать раскол в обществе. Вторая убеждена, что отсутствие оппозиции даёт власти повод расслабиться или возможность «распоясаться». Так вот, 60 процентов опрошенных выбрали сильную оппозицию, что полностью соответствует современным демократическим теориям. И самые ярые сторонники такой позиции – воронежские предприниматели (67 процентов). Но интересы власти и капитала далеко не всегда совпадают. В то же время 27 процентов воронежцев не желают, чтобы во власти царили распри. Оппозиция, раскалывающая общество, представляется им индикатором неблагополучия в стране. Это соответствует традиционным воззрениям на государство. Мнение воронежцев по теме опроса практически не изменилось за последние пять лет.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ.

В подарок – новая дорога

Грибановская дорожно-строительная организация преподнесла подарок своим землякам – уложила на оживлённой улице Революции более двух километров асфальта.

Теперь жители улицы, где много лет была грунтовка, не нарадуются на новенькое дорожное покрытие. Кстати, в последнее время, как отмечают сами грибановцы, в райцентре много позитивных изменений произошло. Появляются места отдыха, благоустраиваются парки, строится новый спорткомплекс. Теперь и за дороги местные власти взялись.

Сергей ЛЬВОВ.

Земляки

Опыт и молодость



Фото Михаила КВАСОВА.

Роман Богомолов и Сергей Бирюков.

Дора ГОРДИНА

Он, безусловно, профессионал высшей пробы. Иначе и быть не может, ведь военврач, хирург, заведующий отделением Сергей Бирюков побывал во многих «горячих точках», служил от Лейпцига до Сахалина. Был и в Казахстане, и в Афганистане.

- А в семье у вас есть ещё медики? – спрашивает Сергей Георгиевича.

- Ну, как же, как же, - отвечает. - И моя жена – врач, и одна из дочерей. Вторая, правда, по экономической части пошла. Теперь вот и внуки подрастают. Один из них в строители намерен пойти, а младший пока что далек от медицины, но я надеюсь, что он нашу врачебную линию продолжит.

Есть Сергею Бирюкову кому передавать свой богатый профессиональный опыт. Уже три года с ним вместе работает выпускник Воронежской медакадемии Роман Богомолов.

- Думаю, тот факт, что ещё, будучи студентом, Роман публиковался в научно-медицинских журналах, уже о многом говорит, - продолжает Сергей Георгиевич. - И вызывает только чувство уважения к молодому хирургу. Сфера его профессионального интереса – трансплантология. Кстати, в январе нынешнего года Роман был участником Всероссийского съезда трансплантологов в Москве.

История и современность

Командир десантников

Согласно утвержденной министром обороны РФ Сергеем Шойгу Концепции развития Воздушно-десантных войск, в Воронежской области к 2016 году сформируют десантно-штурмовую бригаду. Она будет носить номер — 345-й, в честь знаменитого 345-го гвардейского Краснознаменного ордена Суворова парашютно-десантного полка.

Андрей ТАЩЕЕВ,
краевед, Белгородская область

Этот полк отличился на заключительном этапе Великой Отечественной войны, а так же в боевых действиях на территории Республики Афганистан, за что командиру гвардии подполковнику В.А. Востротину было присвоено звание Героя Советского Союза. Первым же командиром этого полка, был уроженец Богучара — Михаил Алексеевич Котляров. Службу в десантных войсках старший лейтенант Котляров начал в 1934 году помощником начальника штаба 7-го батальона особого назначения. Через два года в Белорусском военном округе формируется 47-я авиадесантная бригада, и Михаил Алексеевич получает под свое начало парашютно-десантный батальон, а затем становится начальником штаба всей бригады. Получает звание «инструктор-парашютист».

В конце 1930-х годов в должности начальника 1-го отделения

3-го отдела управления боевой подготовки ВВС Красной Армии он участвует в разработке наставлений: «Курс парашютной подготовки» и «Руководство для подготовки авиадесантных частей». За что его награждают орденом Красной Звезды.

С началом Великой Отечественной войны Котляров продолжает службу на командных должностях, участвует в обороне Сталинграда, награждается вторым орденом Красной Звезды. После реформирования 4-го воздушно-десантного корпуса в 1-ю гвардейскую воздушно-десантную стрелковую дивизию становится командиром 6-го гвардейского воздушно-десантного стрелкового полка. За стремительный прорыв сильно укрепленной обороны противника на Северо-Западном фронте (район г.Старая Русса) получает свой первый «полководческий» орден — орден Кутузова III степени.

После передислокации на Стелной фронт 6-й гвардейский воздушно-десантный полк под



Михаил Котляров.

командованием Котлярова первым из частей дивизии форсирует реку Днепр и в последующих боях всегда находится на направлении главного удара. В боях за Кривой Рог Михаил Алексеевич продолжает командовать полком, несмотря на полученное ранение, ставшее третьим с начала войны.

В сорок четвертом он отзывается в распоряжение командующего ВДВ и после непродолжительного отдыха получает новое назначение — командиром 345-го гвардейского стрелкового полка, сформированного из

десантников 14-й гвардейской воздушно-десантной бригады. Полк под руководством Котлярова примет участие в освобождении Австрии и нанесет противнику тяжелый урон в живой силе и технике. Будет пленено свыше 350 солдат и офицеров, освобождено из фашистской неволи более 1000 советских граждан. Захвачен завод по ремонту бронетехники с 75 танками, 112 железнодорожных вагонов, 23 цистерны с горюче-смазочными материалами, 2 паровоза, 12 орудий, 17 бронетранспортеров, 76 автомашин, склады с вооружением, снаряжением, боеприпасами. В ходе Венской наступательной операции 345-й гвардейский полк отбросит остатки разгромленной группировки противника за реку Дунай и обеспечит своей дивизии создание прочного заслона отрезанной в городе Вена группировки немецко-фашистских войск. Личный вклад командира будет оценен орденом Александра Невского.

После выхода в отставку Михаил Алексеевич жил в Москве, был заместителем председателя совета ветеранов 1-й гвардейской воздушно-десантной стрелковой дивизии, занимался военно-патриотическим воспитанием молодежи. Ушел он из жизни в 1985 году.

Вузы

Профессия – лес растить

Ко Дню работников леса, который отметили 21 сентября, имеет прямое отношение и Воронежская государственная лесотехническая академия, воспитавшая большой отряд высококлассных специалистов отрасли

Академия гордится своими выпускниками, особенно теми, кто не изменил своей профессии в самые трудные для страны времена и верен ей и поныне, кто находится на страже охраны природы родного края. Практически в каждом лесничестве нашего региона можно встретить её питомцев.

Сергей КРОЙЧИК

- Депутатами Воронежской областной думы сегодня тоже являются шесть наших выпускников, - говорит первый проректор, Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Николай Матвеев. - Многие стали настоящими специалистами своего дела, востребованы в многопрофильной профессии лесохозяйственника. У нас установились прочные связи с регионами всего Черноземья, департаментами лесного хозяйства страны, особенно Центрального федерального округа. И всё же, большинство обучаемых в академии студентов – воронежцы. Много ребят из Средней Азии, ближнего зарубежья. Есть и иностранцы. К примеру, пару лет назад академию

закончил сын кенийского посла. И о большинстве из них тоже отзывы положительные.

Стало хорошей (а главное, нужной) традицией проводить международные научно-практические конференции. И здесь вузу оказывает поддержку Российский фонд фундаментальных исследований, под эгидой которого конференции и проходят. В Воронеж приезжают ведущие специалисты отрасли со всей страны, опытом делятся, знакомятся с наработками учёных.

Неподдельный интерес преподавателей и учёных из других городов вызывают учебно-методические объединения по образовательным темам. Они проходят живо, интересно и поучительно. И, конечно, в ВГЛТА первостепенное значение



Николай Матвеев.

придаётся научному поиску. В прошлом году, например, в академии докторами наук стали шесть преподавателей. Это очень показательный факт. Динамика развития вуза сегодня просматривается очень чётко. Недавно, например, академия открыла крупнейший в Центральном

Фото автора.

Черноземье питомнический комплекс. Здесь можно заниматься и генетикой, и садоводством, и цветоводством, проводить биохимические лабораторные исследования. Некоторые идеи молодых учёных прошли государственное лицензирование и поставлены на промышленный поток.

- Мы не бросили заниматься наукой и на Кожевенном кордоне, который серьёзно пострадал от пожаров, - продолжает Николай Матвеев. - Здесь более одной тысячи гектаров отведены под селекционную работу. Сейчас на кордоне мы пошли по пути создания смешанного леса – это безопаснее, не будет распространяться верховой пожар.

Спектр же образовательных дисциплин сегодня в лесотехнической академии достаточно широк. Он в большей степени связан с инновационными технологиями и автоматизацией производственных процессов. Важно, что при этом вузовские традиции в подготовке специалистов неукоснительно сохраняются.

Основное направление оставлено за профильными дисциплинами в лесной отрасли, поэтому и учиться молодёжи здесь интересно.

- Специфика подготовки специалиста отрасли для каждого из регионов – своя, особенная, - уточняет Николай Матвеев. - К примеру, в нашем регионе требуются лесоводы, хорошо разбирающиеся в проблемах лесостепной зоны. Могу сказать и то, что сегодня на федеральном уровне отношение к подготовке отечественных специалистов в корне меняется. Да, труд лесоводов пока не такой востребованный и финансово поощряемый, как, скажем, был в советские годы. И проблемы со специалистами возникают, и кто-то из выпускников академии уходит из профессии. Но всё-таки это не показатель: главное, что у нас складываются династии лесоводов. И ребята из династий учатся охотно и очень успешно. Студенты участвуют в международных всероссийских форумах, конкурсах и нередко становятся лауреатами и призёрами.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

24 сентября

1739 Родился Григорий Александрович Потёмкин, генерал-фельдмаршал, фаворит императрицы Екатерины II. За присоединение Крыма получил титул светлейшего князя Таврического.

1852 Первый полет на дирижабле совершил француз Анри Жиффар. На дирижабле был установлен паровой двигатель.

1964 В «Известиях» опубликованы «Предложения по усовершенствованию русского языка». Будь они приняты, мы сегодня писали бы «доч», «жури», «заец».

1967 Дала первый ток Братская ГЭС на Ангаре.

25 сентября

1513 Испанский конкистадор Васко Нуньес де Бальбоа с отрядом из 190 испанцев и 600 индейцев-носильщиков пересек Панамский перешеек и первым из европейцев увидел Тихий океан, тогда еще не носивший этого имени.

1789 Турецкая крепость Хаджибей была взята русским отрядом под предводительством Осипа де Рибаса. Через несколько лет на ее месте возникнет город Одесса.

1949 Опубликовано сообщение ТАСС о том, что в Советском Союзе осуществлен атомный взрыв.

26 сентября

1805 Родился Дмитрий Веневитинов, поэт.

1849 Родился Иван Павлов, физиолог, первый русский нобелевский лауреат (премия 1904 года в области физиологии и медицины «за работу по физиологии пищеварения, благодаря которой было сформировано более ясное понимание жизненно важных аспектов этого вопроса»).

1960 Самую длинную речь в истории ООН произнес Фидель Кастро — 4 часа 29 минут.

27 сентября

1657 Родилась Софья Алексеевна, царица, правившая Россией в 1682-89 гг. при малолетних царях - ее братьях Иване V и Петре I. Свергнутая Петром, она была заключена в Новодевичий монастырь.

1919 Последние транспорты с английскими войсками отплыли из Архангельска. Еще ранее (в конце июня) город оставили американцы. Так закончилась северная интервенция.

1977 Первый ток дала первая атомная электростанция Украины — Чернобыльская АЭС.

28 сентября

1915 Родился Георгий Товстоногов, театральный режиссер, народный артист СССР (1957), Герой Социалистического Труда (1983), с 1956 года возглавлявший ленинградский Большой драматический театр, который носил тогда имя Горького (с 1992 года театр носит имя своего руководителя).

1970 500 подростков явились в Москве на первую тренировку школы самбо, организатором и тренером которой стал многократный чемпион СССР, Заслуженный мастер спорта Давид Рудман. Она была создана на базе общеобразовательной школы (почему-то в различных источниках указываются разные номера) и превратилась в военно-патриотический клуб «Самбо-70».

29 сентября

1547 Родился Мигель де Сервантес Сааведра, испанский писатель, автор бессмертного романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

1947 Авария на промышленном реакторе, вырабатывавшем плутоний для атомных бомб, в «секретном городе» Челябинск-40. В зоне заражения оказалась большая территория.

1964 Пущен первый агрегат Нововоронежской АЭС.

30 сентября

1791 В Вене состоялась премьера оперы Моцарта «Волшебная флейта».

1882 В американском городке Эпплтон (шт. Висконсин) на реке Фокс заработала первая в мире гидроэлектростанция. Динамо-машина, приводимая в движение водяным колесом, вырабатывала мощность 12,5 кВт. Построенная владельцем бумажной фабрики Роджерсом, она могла освещать его дом, фабрику и соседние строения.

1946 30 сентября — 1 октября Нюрнбергский трибунал вынес приговор нацистским преступникам.

Музыкальный космос без границ и клише

Фестиваль

Одним из семи городов России, где прошёл фестиваль известной британской издательской компании Leo Records, приуроченный к её 35-летию, стал Воронеж. В нашем городе он состоялся в рамках фестиваля современного искусства «Чернозём».

Виталий ЧЕРНИКОВ

Основатель Leo Records Лео Фейгин многим любителям импровизационной музыки известен и как радиоведущий. В эфире Русской службы BBC он вел программу под псевдонимом Алексей Леонидов. Однажды подумал: почему бы не заняться выпуском пластинок интересных ему музыкантов? Конечно, Leo Records, где выходили записи Энтони Брэкстона, Сан Ра, Сесила Тэйлора, останется в истории прежде всего благодаря тому, что Фейгин открыл миру новоджазовых музыкантов из СССР — Сергея Курёхина, трио Ганелина-Тарасова-Чекакина, ансамбль «Архангельск». Иные из них до перестройки были лишены возможности издаваться на Родине, где несколько десятилетий невежественный коммунистический чиновник решал, что слушать и читать советскому человеку — последствия этого Россия расхлёбывает и поныне, причём не только в музыке.

На сегодняшний день лейблом выпущено более 700 пластинок и компакт-дисков.

В новой музыке, которую ещё называют «открытой», можно всё, нет никаких ограничений, — рассказывал Лео Фейгин на встрече с воронежскими меломанами, которая состоялась в культурном центре «Кампанелла». — Скажем, если вы слушаете джаз, там есть какая-то гармония, тональность, ритм. И музыкант, играющий джаз, не может выбраться из этих категорий. Открытая музыка — та, которая отменяет всё это. Всё дозволено — кроме повторения, кроме клише. Если появляются клише — это уже не новая музыка по определению. Суть её — каждый раз представить что-то новое, сыграть так, как никогда прежде не играл. При этом форма может оставаться прежней, а вот наполнение должно быть новым.

Фестивальные концерты прошли в новом здании Камерного театра. Открыл программу российско-германский квартет Семёна Набатова, Франка Гратковски, Алексея Круглова и Олега Юданова. Последние двое часто выступают в Воронеже и давно стали любимы местными любителями джаза. Круглов, уже успевший поучаствовать в нескольких

творческих проектах, связанных с нашим городом, кстати, ещё и является организатором фестиваля Leo Records в России.

Воронежская импровизация русско-немецкого квартета получилась про неспешное, но неминуемое приближение чего-то страшного, пожирающего всё на своём пути, а в последнюю минуту перед тем как растерзать в клочья нас, застывших от ужаса, вдруг меняющего планы и отправляющегося спать. Атмосфера того, что сыграли Гратковски, Набатов, Круглов и Юданов, пахла порохом и катарсисом, но в финале обернулась забавной игрой с бутылочками минералки без газа. В жизни, увы, так не получается.

Дует Евгения (ударные) и Анастасии (вокал, цимбалы) Маслобоевых из Иркутска творит на стыке фольклора и импровизационной музыки. Всё вместе чем-то сродни шаманству. Несколько лет назад Евгений в поиске возможности для продвижения своей музыки случайно набрёл на сайт Leo Records и написал письмо Фейгину. С тех пор тот выпустил несколько альбомов музыкантов из российской провинции, тёплые отзывы на эти записи появились в ряде авторитетнейших музыкальных журналов.

Многие ли заметили после этого Маслобоевых на Родине? Судя по многочисленным социологическим опросам, демонстрирующим жизненные, эстетические и идеологические представления «среднестатистического россиянина», тот просто обожают лизать



Goat's Notes и Владимир Волков.

Книга

Тайны Пушкина
раскрыли в Павловске

В своё время Дмитрий Солодовченко — пушкинист, дважды издавал книгу «Этюды о Пушкине». Но тираж был мизерный, разошёлся очень быстро. Поэтому созрело решение издать новую книгу к 215-летию А.С.Пушкина. А тут ещё — 305-летие Павловска, 85-летие Солодовченко — всё сошлось воедино.

Людмила ВЕСЕЛОВА

г.Павловск

Началась работа по подготовке еще в мае 2013 года. Благодаря спонсорам удалось набрать очень небольшую сумму, однако ее хватило на издание нескольких десятков экземпляров. Думается, это только начало, будет и второй тираж. Заинтересовались книгой нетолько Павловске, но и в Воронеже.

Хочется подчеркнуть, что Солодовченко — подвижник, каких мало. Конечно, в его текстах встречаются шероховатости, и всё же написанное им обладает определенной ценностью.

Нельзя не отметить, с каким чувством любви и признатель-

ности написано Сергеем Луценко предисловие к книге «Тайны Пушкина». Из него читатель узнает, какой незаурядной личностью был наш земляк Дмитрий Солодовченко. Светлая ему память...

Книга объемная, под 300 страниц — здесь практически все лучшее, что написано им. Переиздать литературные этюды «Тайны Пушкина» было давней мечтой молодого павловского литератора, члена Союза писателей России Сергея Луценко.

Трудно переоценить ее значение для молодежи и людей старшего поколения: не так легко приподнять завесу прошлого, преодолеть дымку времени, как сделал это Сергей Луценко.



Фото Михаила КВАСОВА.

Франк Гратковски и Алексей Круглов.

сапоги начальству и смотреть «Вести недели», а всё, что не укладывается в простую картину мира, считает происками врагов. Так ли это? Хочется верить, что не так, ведь после 1917 года дух народный выразили в своих творениях всё-таки модернисты Андрей Платонов, Велимир Хлебников, Сергей Есенин, а не гопник-черносотенец. Конечно, рано или поздно очки победят ватник. И место коллективного «стасамхайлова» на телеэкранах, в СМИ, на сцене, да и «на самом вершине», займут те, кого сформировала в том числе подлинно русская музыка Маслобоевых и других творцов, которые оказались больше нужны не их дивачам (или всё-таки верить путинскому агитпропу не стоит?) соотечественникам, а живущему в Англии энтузиасту Лео Фейгину.

Открывая фестиваль в Воронеже, он с грустью говорил о том, что Британский совет не откликнулся на просьбу помочь в организации выступления на российском фестивале музыкального лейбла из этой страны музыкантов из Великобритании. Зато отозвался Гёте-институт, и это помогло организовать приезд

немецких музыкантов. Одним из них стал саксофонист Гебхард Ульман, который на следующий день сыграл с Алексеем Кругловым. Но главным событием того вечера стало всё-таки выступление наших соотечественников.

Московский коллектив новой импровизационной музыки Goat's Notes оказался продолжателем линии легендарной «Популярной механики», пусть и участников в нём поменьше, и козы с курами по сцене не ходили. Зато в Воронеже к Goat's Notes присоединился контрабасист Владимир Волков, и общими силами музыкантам удалось увеличить градус творившегося в зале священного безумия. Их наполненная драйвом и юмором музыка каждой своей нотой иллюстрирует процитированные выше слова Лео Фейгина об «открытой музыке», музыка свободы, в которой всё позволено, кроме клише. В начале концерта музыканты появились, играя, из разных концов зала. Слушатель оказался на время в эпицентре рождения авангардной импровизации. Кажется, не обошлось без катарсиса.

Интересно, что третий день фестиваля оказался посвящён музыке наименее радикальной. Видимо, те, кто составлял воронежскую программу, решили завершить на ноте лирической. Участники трио Андрея Разина «Второе приближение» показали программу, посвящённую американскому джазовому композитору Дэйву Брубеку. К сожалению, из-за травмы не смог принять участие в фестивале Вячеслав Гайворонский, поэтому его товарищи Андрей Кондаков и Владимир Волков сыграли дуетом. При всей экспрессии это тоже была музыка двух лириков. Прозвучала в том числе, кстати, и композиция из показанного недавно на Платоновском фестивале спектакля «Русский космос», в котором они выступили не только как композиторы и музыканты, но и как актёры.

Новости

Жизнь со сказкой

Сотрудники библиотеки семейного чтения №39 имени А.Н.Корольковой провели у мемориальной доски в переулке Прохладном, где жила прославленная воронежская сказительница, литературно-исторический урок.

«Жизнь, прожитая не зря» — таково было его название. Главный библиотекарь И.Голосова познакомила учащихся третьих классов с биографией Анны Николаевны. Звучали отрывки из её сказок.

Оружие на книжных
страницах

Книжно-иллюстративная выставка «Мундир и оружие России и Франции XVIII — начала XIX века» открылась в воронежской Никитинской библиотеке.

Поводом для этого стала очередная годовщина Бородинского сражения. На выставке представлена разнообразная,

хорошо иллюстрированная литература, раскрывающая историю развития мундира и оружия как российской армии, так и французской Императорской гвардии. Из демонстрируемых книг можно узнать немало забытых подробностей военной истории.

В память о Беслане

В читальном зале воронежской библиотеки №4 имени Егора Исаева прошёл тематический вечер, посвящённый памяти жертвам теракта в Беслане.

Десять лет назад погибли свыше 350 человек, из них 186 — дети. Старшеклассники школы №8 с пониманием и ответственностью приняли предложение почтить их память. Звучали стихи о той трагедии, а также воспоминания участников событий. В читальном зале библиотеки оформлена постоянно действующая интерактивная книжная выставка «Россия против террора».

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТРК-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ-3' section.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТРК-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ-3' section.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТРК-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ-3' section.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТРК-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ-3' section.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, РЕН ТВ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Домашний) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Культура) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (5 Канал, ТВ-3) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, РЕН ТВ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Домашний) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Культура) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (5 Канал, ТВ-3) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, РЕН ТВ) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Домашний) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Культура) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (5 Канал, ТВ-3) and Program details (Time, Title, Description).

НЕДЕЛЯ СПОРТА «Россия-2» с 29 сентября по 5 октября

Table with 2 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда) and Event details (Time, Location, Name).

Table with 2 columns: Day (Суббота, Воскресенье) and Event details (Time, Location, Name).

Table with 2 columns: Day (Пятница) and Event details (Time, Location, Name).

Advertisement for 'Что-где-почем' (What-where-how) featuring a phone number 20-02-084 and a logo.

Advertisement for 'Кинотеатр «Пролетарий»' (Cinema 'Proletarian') listing movies and showtimes.

Advertisement for 'Кинотеатр «Спартак»' (Cinema 'Spartan') listing movies and showtimes.

Advertisement for 'Кинотеатр «Великий уравнитель»' (Cinema 'The Great Equalizer') listing movies and showtimes.



Моё открытие Корфу

Там, где мы бывали

Екатерина МУШУРОВА,

студентка факультета журналистики ВГУ.
Фото автора

(Окончание. Начало в №38).

Последнюю и самую незабываемую для меня обзорную экскурсию по острову Корфу я слушала во все уши. Путешествие началось с прогулки по летней резиденции австро-венгерской императрицы Елизаветы, получившей прозвище «Печальная Сисси». По словам гида, как показалось страдающего неуёмным сочинительством, - неудачи самой стройной и спортивной кокетки - её талия не превышала 45 сантиметров - начались с замужества с двоюродным братом Франсом Иосифом, с которым они в скором времени «разбежались». Затем императрица погибает дочь, и сын заканчивает свою жизнь самоубийством. Елизавета буквально сходит с ума от своих переживаний и решает перебраться на остров Корфу в поисках душевного уединения. Здесь она занимается гимнастикой, неустанно следит за фигурой и осанкой - мясные и мучные блюда исчезают с кухонных столов дворца, а кровать императрицы напоминает походный набор - без матраса и подушки, чтобы не быть сутулой. В свои «за шестьдесят» она походила на сорокалетнюю дамочку.

Императрица любила прогуливаться по огромному трехъярусному саду, читать Гейне, Гете и Платона, чьи статуи находятся на дворцовой территории. Будучи аристократкой, она с неподдельным сочувствием относилась к простым смертным, разрешала им посещать свои хоромы. Одиночество не мешало её сердцу любить великого героя греческих мифов - Ахиллеса. Желая любоваться им каждый день, императрица распорядилась поставить десятиметровую статую напротив выхода в сад и украсить её строем пальм и лавра - растением победителя (а не борца). Вот такие причуды в то время кружили головы богатым дамам. Интересно, что дворец вынес на своей шее с десятком хозяев, побывав и больничней, и казино, и гостиницей, а теперь, уже совсем дедулей, носит гордое звание греческого музея.

Ходят слухи, что в гряде Ионических островов сегодня есть принадлежающие российским богачам. В их числе называют эстрадных знаменитостей. Интересно, если это так, то как они обживаются здешние места?

Перенесёмся на западное побережье острова - оно мне показалось невероятно сказочным. На вершине пологих гор расположился знаменитый в здешних краях мужской монастырь «Животворящий источник» (по-гречески «Зоодуху Пигис») XIII века.

В его древних могучих стенах укрываются от палящего солнца иконы хранителей рода человеческого: Николая Угодника, Матери Божией, Святого Спиридона - здешнего покровителя, который четырежды спасал жителей острова от смертельных напастей - голода, чумы, тифа и чужеземных грабителей. Кстати, Корфу - единственный из греческих островов, который никогда не был завоёван мусульманами. Местные жители верят, что это святой Спиридон оберегал и продолжает их оберегать.

Святой Спиридон почитался на Руси наравне с Николаем Мирликийским Чудотворцем. Рака с мощами святого Спиридона находится в храме Керкиры на самом виду, она вся обвешана золотыми и серебряными украшениями - дарами тех, кому помог святой. Это вместилище реликвии заперто на замок: хранитель открывает его только для православных туристов, а католикам разрешается поцеловать лишь саму раку.

Мощи святителя Спиридона поражают одним своим видом - Божией милостью они полностью нетленны, по весу как тело взрослого мужчины, имеют температуру человеческого тела и сохраняют мягкость. Ученые разных стран до сих пор не могут объяснить феномен нетления этих мощей, которые почти 1700 лет пребывают в неповреждённом виде. В православном мире святитель Спиридон известен как «ходящий» святой - бархатные башмачки, надетые на его ступни, изнашиваются, и несколько раз в год их заменяют новыми. А изношенные башмачки разрезают на части и как великую святыню передают верующим. Есть теперь такая святыня и у меня...

Не нужно обладать большой наблюдательностью, чтобы заметить, как много маленьких храмов разбросано по лесистым холмам греческой земли. Во времена турецких гонений греки, чтобы спасти священные иконы, зарывали их в землю или отправляли в плаву по воде. Позже на местах вновь обретенных реликвий строились часовни и церкви.

Сvezдараствующими здесь оливами связана особая история. Чтобы украсить этими растениями плантации, правительство решило схитрить, пообещав, что каждое посаженное оливковое дерево будет обменено на 1 золотую лиру. А кому не хочется стать богачем? Вот и кинулись все заниматься посадкой плодоносящих деревьев. Так хитрое правительство, не исполнив своего обещания, волею судьбы сделало Грецию страной - оливейной, родиной оливкового масла. Оливковые деревья здесь, кстати, одни из самых высоких в мире. Высота некоторых достигает пяти-шести метров. Особым образом проходит здесь сбор урожая. Жители Корфу никогда не трясут насаждения

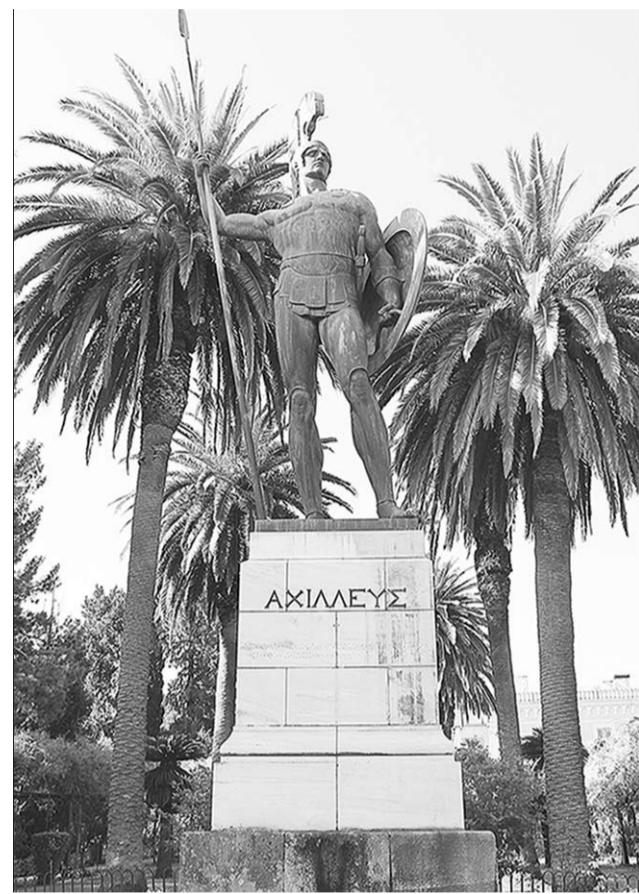
и уж тем более не срывают плоды самостоятельно. Они просто расстилают полотно и ждут, пока полностью созревшие оливки не упадут сами. Именно благодаря этому масло, полученное из местных оливок, как говорят греки, обладает особым вкусом, цветом и изумительной лечебной силой.

...Наш «Икарус» двинулся дальше. Теперь дорога серпантинными змеями поднималась на смотровую площадку, которая спряталась на самой вершине горы - в четырёхстах метрах над уровнем моря. Здесь, в скромной деревушке Лаконес, открываются волшебные виды. Жаль, фотографии, сделанные через автобусное стекло, не могут передать всех чувств, которые охватывают в тот самый момент, когда автобус превращается в маленькую божью коровку и, усиленно жужжа, парит над пропастью. А ты через маленькие чёрные крупинки - тонированные окна, смотришь вниз и даже боишься пошевелиться...

Греческое солнце медленно уходило в горы. Экскурсия близилась к завершению. Затарившись сувенирами, мы, с пустыми желудками и до отвала накормленные информацией, распрощались с гидом. Напоследок он нам признался, что небольшое количество экскурсий на русском языке связано с кардинальным различием наших алфавитов. Только самым терпеливым и дотошным грекам удаётся в совершенстве овладеть нашим языком.

Задала экскурсоводу несколько вопросов о греческом образовании. Узнала, что школьное состоит из 12 лет обучения. Техникумов в Греции нет совсем. Из вузов представлены только государственные, для поступления в которые требуется сдать ЕГЭ. Три года подряд можно пытаться судьбу, пересдавая неудачные баллы. А если всё же не повезло - придётся остаться школьным бездарем навсегда. Наверное, не случайно у греков популярны частные европейские вузы.

Последний день моего пребывания в стране древних мифов оказался самым сладким,



Тот самый Ахиллес.

как последний кусок пирога. Море впервые заволновалось. Так уж ему не хотелось меня отпускать. Островное солнце одарило прощальными веснушками, ветер весело дунул в лицо - не грусти. С недовольством в душе понимаю, что мои греческие дни - по крайней мере, в этом году - сочтены. Зато столько впечатлений в фотоаппарате, а ещё больше - в памяти! Сказочный остров, необычные люди, тропические кипарисы останутся со мной навсегда. Скажете, огречилась в конце. Не скрою, есть немного!

Моя мечта - отдыхать здесь каждый год. А где-то в глубине подсознания кроется чертовская мыслишка - завладеть этим островом или хотя бы приобрести здесь дачный участок. Почему бы не повторить слова Наполеона: «Корфу имеет для меня столь большое значение, что потеря его нанесёт роковой удар по моим планам...»?

И нет дороги назад

Фестиваль

Независимый петербургский театр «ТРУ» в рамках фестиваля «Чернозем» представил на сцене Воронежского академического театра драмы им. А.В. Кольцова спектакль «Нет дороги назад» (авторы и режиссеры - Александр Артемов, Дмитрий Юшков).

Елена ДУДУКИНА

Молодой театр «ТРУ», которому всего четыре года, уже успел утвердиться во мнении некоторых критиков как «культурная аномалия» и явление почти маргинального порядка. Авторы пьесы «Нет дороги назад», они же создатели театра, - актер Александр Артемов и культуролог Дмитрий Юшков - работают в таком тесном сотрудничестве, что некоторое время у них был общий псевдоним «Саша Юшков».

Основа философии театра «ТРУ» - исследование кризиса самосознания и поиск смысла жизни. В то же время, несмотря на столь пессимистическую тематику, театр «ТРУ» в качестве инструмента выразительности, как правило, использует предельную самоиронию, граничащую с гротеском, полный отчаяния и грусти юмор.

«Артисты этой команды играют со звуками слов, как перформеры АХЕ (инженерный театр «АХЕ» - авангардный театральный проект, возникший в Ленинграде в 1989 году - Е.Д.) с предметами. В ироничном аристократизме их текстов слышны отзвуки поэзии Алексея Хвостенко,

в конце концов, невозможность уместить их в какие-либо жанровые полки созвучна тому, что без малого век назад делали в этом же городе обэриуты», - пишет театральный обозреватель Алексей Киселёв.

Спектакль «Нет дороги назад» (рабочее название - «Пройденный путь»), жанр которого определен авторами как «героическая притча» - получил в 2013 году главный приз четвертого Международного фестиваля театра и кино о современности «Текстура» (Пермь). Герои спектакля - четыре менеджера среднего звена, решившие провести для зрителей лекцию о том, что же есть главное в жизни? Каждый «лектор» по очереди рассказывает эпизод из своего прошлого как яркий пример заблуждения на тему: «А что главное?». Оказывается ложным повторяющийся рефреном девиз современного общества потребления: «Главное, чтобы весело было. И весело было, было весело. А когда весело нет границ. Нет границ, когда весело...». Монологи персонажей перебиваются видеотрансляцией, где эта «героическая» четверка в полном составе, забравшись на старый мотоцикл сколяской, сбегает в лес от наскучивших проявлений



корпоративной культуры, циничных шуток своих «уважаемых коллег» и наигранной радости. Оказывается, что главное - не только умение бодро встраиваться в социум и приспособливаться к его запросам, но и чувствовать и осмыслять жизненную печаль.

«Драматизация идиотических проявлений действительности и идиотизация драматических» - так можно охарактеризовать основной творческий метод, использованный в «героической притче». «Нет дороги назад» - это еще и название песни чеченского барда Тимура Муцу-

раева, вокруг которой выстроена постановка. Популярную музыку, как и все популярное, то есть рассчитанное на широкую аудиторию, принято противопоставлять современному искусству. Но надо отметить, что спектакль, сделанный в духе новейших театральных экспериментов, создан по модели закольцованных рефреном куплетов песни. Оказывается, и в творчестве Тимура Муцураева, при специально настроенном ракурсе восприятия, можно проследить черты авангарда. А главное - не содержание высказывания, а само его наличие.

Город

«Динамо» преобразуется

Реконструкция парка «Динамо» продолжается и, как сообщает департамент природных ресурсов и экологии Воронежской области, основные работы завершатся здесь до наступления холодов.

Напомним, что Центральный парк культуры и отдыха решили привести в порядок в мае этого года. В парке уже выполнены демонтажные работы, очищен пруд и укреплены русла ручья. Также в «Динамо» уже почти выложена плитка и сформирована бетонная чаша пруда. В планах - ландшафтное благоустройство и озеленение парка.

Основные объёмы первой очереди завершены, а работы второй - предполагают природно-спортивный характер. Ожидается, что здесь проложат велосипедные маршруты и отведут место для катания на санках и лыжах в зимний период.

Ирина ЛАЗАРЕВА.



Полный кавалер

Земляки

Георгиевского банта Василий Емельянович Гридяев был родом из села Глушицы, что в Рамонском районе

Михаил НИКОЛАЕНКОВ
г. Воронеж

Попадая в какое-нибудь селение, я иногда иду на погост. Там острее чувствуется грань между прошлым и настоящим. Да и побывать одному, сосредоточиться и задуматься о бренности земной - способ привести себя в гармонию с миром и самим собой. Погрузившись в былое, пытаюсь понять, какие они были люди, как жили, о чем мечтали, легко ли ушли в мир иной.

Интерес в тот раз был чуть иной, связан с названием деревни - Глушицы. Сам я родом из Глуши, что в Брянской области, но давно живу в Воронеже и волею судьбы приобрел дачный домик возле Глушицы, что в Рамонском районе. У этих названий двух деревень один корень и смысл его - «глухое место». Что за люди там жили, какие фамилии носили? Фамилии иные: четверть погоста - Гридяевы, Кретинины, Плетневы, а на моей малой родине - Морозовы, Фоменковы, Николаенковы...

Это было в сентябре 2012 года, я шел по погосту деревни Глушицы и с правой стороны от входа на погост увидел могильный столб с надписью: «Здесь похоронен полный Георгиевский кавалер Гридяев Василий Емельянович, подпрапорщик пехотного полка».

Он родился в селе Глушицы Задонского уезда (ныне Рамонского района) 26 февраля 1889 года, умер 22 августа 1965 года и похоронен на местном кладбище.

В тот день на высоком косогоре встретил старика, он словно меня ждал, потому как на мой вопрос о деревне рассказывал вдохновенно, заявив, что я нахожусь в самом красивом месте России, и привел тому доказательства. Вот здесь, где мы находимся, говорил старик, стояла церковь. В старину, по осени, когда дни становятся короче, а звезды ярче, отсюда вид эдемский открывался: за рекой, затянутой туманом, золотые купола церкви парили: над горизонтом пятиглавый Храм Никольский в Нелже, слева пятиглавый храм деревни Излегоще, а за ним Савицкого храма купола, справа - Карачунский. А самое красивое место - за косогором в Писаревке, куда меня он пригласил. Там река в подножье перед нами взор явила. Она, словно змея, то пряталась, то выглядывала, хвостом виляла.

Глушицы расположились на высоком правом берегу реки Воронеж, что в 10 верстах от Рамони к северу в сторону селений Сенное и Излегощи. Справа от столбовой дороги поля перемешивались с дубравами, а вдоль реки Воронеж, на равнине, и сама деревня. За деревней ближе к реке равнинную местность сменяют холмистые косогоры высотой в некоторых местах до 150 метров, а за ними глазу открывается огромная до горизонта лощина, на ней в пойме раскинулись луга, рощи и озера - Максимово, Борисово, Мاستушко, Подждан, истари называемые «глухими озерами». От них, как говорят, и произошло название селения, хотя местные жители не согласны с этим утверждением и считают, что село их происходит по сути от слов «глушь», «глухое место».

Справа и слева по течению реки деревню окромяли два оврага, покрытые дубравой - Писаревский и Пекшевский. Они-то и очерчивали границу деревни.

В конце XVIII века в деревне построили деревянный храм, и Глушицы стали селом, а

жители, истари привыкшие называть свое родное место деревней, так и не изменили своей привычке.

Река Воронеж течет с севера на юг, перед деревней русло реки делает поворот на юг и уходит за лес в сторону села Нелжа, которое как на ладони видно с высоких косогоров Глушицы. Прежде всего взгляд радовал Нелженский храм Николая Чудотворца, его купола будто бы парили в небе, окропляя видимое своей божественной красотой. Особенно это явление виделось, когда от реки поднимался туман, застилая лес и часть храма, оставляя видимыми только купола. В простонародье места эти окрестили дивнореченскими.

Вот в таких благословенных местах и родился человек с удивительной судьбой - Василий Емельянович Гридяев. А по иному и не могло

мир посмотрел, в во вторую войну немцы к нам пришли, век бы их не видеть». «А дед немцы не трогали?» - спрашивал я. «Нет, не трогали, ему было за 60 лет, один пожилой немец с ним о чем-то часто балакал, вроде как понимали друг друга. Немцы были разные, одни порой и шоколадом угощали. Свиристствовали у нас во время оккупации мадьяры» - рассказывала мать о своей Второй мировой войне. «А медали у дед были?» - продолжал интересоваться я. «Были какие-то железные, их тогда опасались носить», - отвечала мать.

Наша деревенька, Глушня, расположена на опушке Брянского леса, там издавна занимались гончарным ремеслом. А дед Кузьма олицетворял для меня древность. Весной, когда обжигали в горнах горшки, а это интереснейшее действие, ну что-то наподобие ночного

рассаживались на пнях причудливой формы, которые потом и подбрасывали в огонь, с собой приносили картошку, корочки хлеба и фуфайку, чтобы не лежать на сырой земле. Старшие занимали места ближе к костру, а мы, мелкота, располагались где придется. Все это начиналось около десяти часов вечера. Оживление: к костру, как бабочки на свет, приходят и стар и млад, переговариваются, шутят. А часам к одиннадцати оставались только малые и старики, которым на следующий день не надо идти в колхоз на работу.

Свет же от огня очерчивал пространство вокруг горна, гасли последние огоньки в окнах домов, деревня погружалась в сон, а у нас начиналась важная ночная работа. Все мы ждали главного зрелища, когда мой дед Кузьма или кто-то еще из стариков начнет рассказывать о своем прошлом. Нам они казались такими древними, как пни вокруг. Дед Кузьма молча томил нас, важно покрывал, дымя цигаркой. Давал указания, какие дрова в первую очередь подносить, обращая наше внимание на главное в ремесле гончара при обжиге - равномерность жара. Наблюдать за ним в этот момент было крайне интересно. Он степенно доставал из одного кармана пачку махорки, из другого - клочок газеты, насыпал табак на газету, завертывал в трубочку, слюнявил кончики, придавливал в крестик конец цигарки, просил нас подать огонька на головешке и только потом душевно затыгивался. Ну а мы уже успевали испечь картошку на углях и на палках жарили хлеб. Трудно сейчас точно вспомнить, что старики конкретно рассказывали, но темы в основном крутились вокруг Первой и Второй мировых войн, слов много незнакомых встречалось: Австрия, Брусилов, прорыв. «Дед, а ты царя видел?» - спрашивали мы. «Конечно, видал», - был ответ. «А ты был за красных или за белых в революцию?» «А какие они, немцы?» «А с Лениным не встречался?» - сыпали мы вопросами. Наконец-то дед приступал к рассказу, как он «австрияку подстрелил». Рассказывая об этом эпизоде, он с головой погружался в те события и не обращал на нас никакого внимания. Взгляд его молодел, зрачки загорались, как, казалось, от давно потушенного старостью огня. «Я туды, он сюды вокруг скирды, друг на друга посмотрим и снова вокруг скирды. «Дед, так ты его в плен взял или убил?».

Из его рассказов я так и не понял, чем у них все закончилось, наверно, всё-таки убил, так как сквозь его старческий взгляд просматривалось чувство вины или жалости к тому человеку. Округлые наши глаза от рассказов дед Кузьмы к полночи смыкались. Мы все ближе прижимались к костру, от реки уже тянуло прохладой. К огоньку, к людям приближались пасшиеся в ночном лошади. Они тихоно пофыркивали, отчего нам становилось спокойней, молодость брала своё, и под рассказы дедов о Первой мировой мы засыпали.

Кутру же расходились по домам. Утро в деревне звонкое: ещё сонно мычащие коровы, гром от хлыста кнутов погонщиков, шутки пастуха над проспавшей хозяйкой, переключка петухов, стук отбоя кос, кое-где ругань не отрезвевших с ночи мужиков и еще утренний птичий базар. Все это никак не мешало молодому сну.

(Продолжение следует).



В центре - дед Кузьма с родственниками. 1964 год.

быть. И вся его жизнь диво: Золотой Георгиевский крест из рук царя Николая Второго получил; встречался с Лениным; а сколько раз был один на один со смертью; встретила девушка с редким русским именем Мавра по отчеству Николаевна, родившая ему одиннадцать детей.

Образ героя Первой мировой меня глубоко тронул. Подумал, может быть, они на той войне встречались с моим дедом - и тот, и другой умерли в один, 1965, год (Кузьма Иванович 1881 года рождения, а Василий Емельянович с 1889). Мне было девять лет, когда он ушел из жизни. От сырости той окопной у него всю жизнь болели ноги.

Первый раз Первой мировой я услышал лет в семь, мы с матерью собрались в извоз к родственникам в другую деревню за десять километров. Мать меня укутала, как Филиппка, все говорила о каком-то холодном ветре «чичере», который может застать нас в поле. Кроме своей деревни, до того я нигде еще не бывал. На этот раз впервые увидел каменные дома. Мать по дороге вела разговор: «Мой тя (отец ее) тоже ничяго, акромья своей деревни, не видал, а потом Первая мировая война началась, и весь

у Тургенева, дед любил поведать о Первой мировой. Обычно каждый год мальчишки его снова просили рассказать, как он возле стога сена подстрелил «австрияку».

Дед Кузьма был строг и крутого нрава. Но ко мне относился бережно. Старший брат рассказывал, когда я в младенчестве упал по его недосмотру с печки, дед брата отлупил, а когда сестра не углядела за мной у реки, и я уж окупнулся в воду с головой, то дед совсем «задымился». На всю округу кричал: «Тудывашумать, чтоб неделю за обеденный стол не садились» - обычно так словесно он грозился внукам. А это серьезное наказание в полуголодное время.

Так вот, возвращаясь к обжигу горшков. В деревне начиналось оживление, предчувствие мальчишками какого-то важного события: ночевки у костра в течение двух недель. Горн пару дней просто обогревался, а затем начинался обжиг глиняной посуды семьями по очереди со своими дровами. С утра вереница детей с горшками сновала от дома к горну, женщины обмывали внутри их дегтем, старики укладывали посудину в горн. Вечером мы, мальчишки, собирались у костра,

Народное творчество



Галина Артеьева.

Фото Михаила Вязового.

Есть душа у глиняных игрушек

Галина Артеьева, воронежский мастер глиняных игрушек, на днях удостоена премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества

Андрей ФЕДОСЕНКО

В разные годы премия присуждалась воронежцам пять раз. Так, в 2006 году её получила Анастасия Ивонина, самобытная частушечница из Воробьевки. Через два года обладательницей «Души России» стала Наталья Массалитинова, руководитель ансамбля «Русская песня», заведующая кафедрой народного хора Воронежского музыкального училища им. Ростроповичей. Годом позже лауреатом была признана Людмила Чувинова, художественный руководитель Павловского народного хора им. М.Н.Мордасовой. Ещё через два года премия снова оказалась на воронежской земле - у Светланы Ревнёвой, руководителя фольклорного ансамбля «Радовесь» областного Центра народного творчества. В 2012 году эстафету перенял Сергей Руднев, руководитель танцевального

ансамбля «Мы - воронежцы». И вот шестой лауреат - Галина Артеьева.

Член художественно-экспертного совета - директор Воронежского центра народного творчества Вера Галюк говорит: «Ежегодно премия присуждается в пяти номинациях: «Народный танец», «Народная музыка», «Народное пение», «Традиционная народная культура» и «Народный мастер». В адрес экспертного совета национальной премии со всей России в 2014 году поступило 42 заявки, из которых к тайному голосованию было допущено только 20. И в результате 15 претендентов удостоены премии Правительства РФ. Среди них и наша землячка Галина Ивановна Артеьева, кандидатуру которой выдвинул Воронежский областной центр народного творчества».

Галина Артеьева является одним из наиболее ярких мастеров-игрушечников нашего края. В ходе многолетних исследований она

сумела реконструировать воронежскую глиняную игрушку, дополнить её яркими образами и сюжетами. А неповторимый почерк мастера всегда узнаваем в её красочных изделиях, которые являются украшением не только частных коллекций, но и многих музеев страны.

Мастерица разработала авторскую программу обучения детей лепке глиняной игрушки и успешно обучала их по своей методике в творческом объединении «Воронежская игрушка» Центра развития детей и юношества «Крылатый». С завершением профессиональной карьеры Галина Ивановна продолжает творческую деятельность: проводит многочисленные мастер-классы, читает лекции в школах и лицеях. А её ученики ныне уже преподают в детских домах творчества и культурно-досуговых учреждениях муниципальных объединений области.



Кандидат исторических наук Ирина Бойкова рассказала ребятам об актерской судьбе Анатолия Дурова.

На улице Дурова

В Доме-музее клоуна и дрессировщика всех времен и народов Анатолия Дурова в рамках Дня города прошёл праздник улицы Дурова, приуроченный к 150-летию выдающегося артиста цирка. На праздник собрались жители улицы, учащиеся соседних школ №16 и №40. Сделать праздник радостным и веселым, подарить подарки и сувениры детворе помогли педагоги Дома творчества Центрального района и представители Центральной управы Воронежа.

Пётр КОВРОВ.



На улицу вышли музыканты и шуты.

«Игрушки для окраин» Андрея Родионова Встреча

В рамках фестиваля современного искусства «Чернозём» в книжном клубе «Петровский» прошёл поэтический вечер Андрея Родионова – одного из самых заметных российских поэтов.

Анна ВЛАСОВА

Андрей Родионов – поэт, стремительно набравший популярность в середине 2000-х. Его стихотворения, проникнутые жесткой иронией и гротеском, с натуралистическими подробностями воспроизводят жизнь окраин и предместий современного мегаполиса. Многие тексты Родионова содержат описание случаев из жизни людей, принадлежащих к маргинальным слоям общества. И тематикой, и даже названиями своих книг Родионов подчеркивает свою связь с урбанистической культурой («Добро пожаловать в Москву», «Игрушки для окраин» и др.), что не отменяет полемически заостренной установки по отношению к традиции литературного урбанизма. Между тем совершенно очевидно, что к традиции классической литературы Андрей Родионов подходит с неизменным пиететом: во многих

его текстах прочерчены явные аллюзии к стихам Пушкина, Ахматовой, Маяковского, Блока... К слову, это те произведения Родионова, в которых чувствуется наибольший лиризм, сила и эмоциональная глубина.

В первом отделении небольшого трехчастного концерта Андрей Родионов прочитал подборку недавно написанных стихов. Все тексты условно можно было бы объединить названием «Поэтический календарь»: каждый месяц, начиная с января нынешнего года, для поэта ознаменован событием – Олимпиада в Сочи, падение «боинга», смерть Габриэля Гарсиа Маркеса и так далее.

Во второй части вечера прозвучала пьеса «Любимый», написанная в соавторстве с Е. Троепольской, – художественное исследование событий в театре на Таганке, связанных с отъездом художника Юрия Любимова в 1984 году и назначением на его место Анатолия Эфроса.

И вдруг образумишься: осень!..

Эссе

Александр ВЫСОТИН

г. Воронеж

Я молчу тревогою объятый:
Эта осень видит все насквозь.
Мой сосед стоит у ближней хаты,
У него в руках доска и гвоздь.

Тоже смотрит долго, сокровенно
И вздыхает – Ну, брат, я решил:
Я сегодня валенки надену,
Понимаешь, валенки подшил.

Он смеется: что придумал строчку?
Или снова юноша влюблен?
Надевает валенки – и точка,
Думает, что жизнью умудрен.

А провидец, однако, стихотворный
Мой сосед, заранее подшивший
валенки. Да, снова я, словно юноша,
влюблен, только вот...

Мою любовь уносит осень.
Сострадательные противоречия
людей среди противоречивой
осени:

Еще и солнце радует,
И синий воздух чист.
Но падает и падает
С деревьев мертвый лист.

Льют, льют, льют бронзовые ливни
огненно-черными листьями.
Когда-то один лист остался у поэта
Багрицкого орденем:

Я прохожу по бульварам. Свист
В ветках деревьев. Гудит аллея.
Орденем осени ржавый лист
Силою ветра к груди приклеен.

Для ордена осени нужен подвиг,
а по моему душевному состоянию
ближе «Осенний романс» поэта
Серебряного века Иннокентия Аннинского:

Я знаю, что сон я лелею,
Но верен хоть снам я, – а ты?..
Ненужною жертвой в аллею
Падут, умирая, листья...

А не устроить ли и мне «с листом
резным, как сердце, чистым, как
звезда» так, как поэт Владимир
Луговской в далеком тридцать девятом году:

Зачем ты шел за мной,
засохший лист кленовый,
Коробясь и шурша,
переползал порог?
Тебе ли суждено,
чтоб я припомнил снова
Ту, что забыть хотел

и позабыть не смог?
Когда я в первый раз
почувствовал тревогу,
Вниз по гудрону тек
черно-лиловый зной,
Резная тень листвы
ложилась на дорогу.
Шумящий добрый клен
склонялся надо мной.
Теперь пришла пора,
и нет ему спасенья:
Бездомных сыновей
доверил он судьбе.
И этот желтый лист,
последний лист осенний,
Я положу в письмо
и отошлю тебе.
Быть может, ты поймешь,
что время всех научит.
Что нужно дальше жить,
жалая и любя,
Что маленький листок
среди шагов скрипучих
На родине твоей обережет тебя.

Любовь последняя чиста...
Когда ходили трамваи, на воронежских окраинах, где особенно несло из парковых и лесных аллей листвою понижу – сверху на растяжках жестяные трафаретки предупреждали вагоновожатых «Осторожно, листопад!»

Для моего «трамвая желания» предупреждения бесполезны, осенний листопад – желанья молодые – дорога юзом... не бывает труднее. Любовь последняя...

Радость, наказание, обретение, расплата – что?
Заповедано нам, людям, за то, что мы не любили здесь, мы будем наказаны на том свете, а на этом, не ведая для самих себя, расплачиваясь сожалением, совестью, тоской:

Когда прозрачный лес,
едва земли касаясь,
застынет,
а река замрет в ночной тиши,
стареющих подруг,
седеющих красавиц
ты молча приведи
под сень твоей души.
Ты тоже – как они.

И все твои надежды,
лукавство
и ночей случайное тепло,
любовь, что предал ты,
все то, что было прежде, –
все стало камнем вдруг
и на сердце легло...
Ну что ж, пусть будет так!
У всех – свои печали.
Своя цена расплат...

Теперь, когда «ты тоже – как они»,

но с грузом поздней взаимной любви,
быть может, и поймешь...

Поймешь, постигая, последняя
любовь: что? – радость или наказание,
обретение или расплата? И да
осенит вдруг осенью: возьмишь да и
поставишь вместо разделительного
союза «или» соединительный – «и». И
да обретется единение в воскресшей
по чувствам «чаше осени», как и в
одноименном стихотворении поэта
Бухараева «Чаша осени», единство
всплеска весенних переживаний на
границе осеннего нервного срыва,
надежды на счастье и одновременной
его утраты –

С утра всё было, как в любви,
хотя б и осень,
в зазорах рдеющей листвы
зияла просишь;

где упала полутьма,
где разумелось...
С утра стоял хрустальный день,
куда что делось?

В высокой чаше бытия
с утра и в полночь
была горчинка забытья,
а нынче – горечь.

Горечь и радость от преследующего
наваждения: «Следы на осенней
земле, / Следы за оградой, за
садом, / Куда ни посмотришь, везде,
/ Следы твоего пребывания – / На
дереве и на звезде, / На страхе и на
упованье»...

А не самообман ли, а? Ведь было
уже, было, преследовало годами,
годами же и истончилось, ничего не
осталось, но и совсем не отпустило,
не дало памяти навсегда избыться:

Ни имени не помню, ни лица,
А только помню – осень,
вечер, дождь.
Я долго ждал у твоего крыльца,
Надеясь, что ты
все-таки придешь.

Насквозь промокли кепка
и пальто,
Как будто слышен чей-то
разговор...
А было ли на самом деле то,
О чем я вспоминаю до сих пор?!

Навеки наши разошлись пути,
А я гляжу в немую темноту,
И надо бы очнуться и уйти,
А я всё до сих пор чего-то жду.

А теперь-то будет еще более
тяжко... желанья молодые – осенний
листопад...

А если встряхнуться все-таки,
отбросить наваждение как палый

лист?! Не для того же она, осень, в самом деле, чтобы оказаться только как «испытание памятью, пусть довольно застенчивой, но весьма величавой – испытание женщиной...»

Все-таки человек – не шмель, которому, при всем красивом облике «черный, бархатный шмель, золотое оплечье» в стихотворении «Последний шмель» Ивана Алексеевича Бунина, не дано пережить человеческую радость, равно как и человеческую печаль, которая дорогого стоит! –

Не дано тебе знать
человеческой думы,
Что давно опустели поля,
Что уж скоро в бурьян сдует
ветер угрюмый
Золотого сухого шмеля!

У Бунина, к тому ж, Осень с большой буквы! –

Последние мгновенья счастья!
Уж знает Осень, что такой
Глубокий и немой покой –
Предвестник долгого ненастья.

О неизбежности перехода от сказочной красоты осени к осеннему ненастью, о неизбежности смены счастья несчастьем, у Бунина сказано и поэзией: «Лес точно терем расписной» – «Под дождем осенним тлея, чернеет темная листва», и прозой: «Была глубокая осень. Стояли последние холодные грязи...»

Перечитаешь в рассказе эти «холодные грязи», вздрогнешь, вздыбишь, сведя лопатки на спине, поёжишься, оцепенеешь. И вдруг образумишься: осень!

Осень года – осень жизни.
Дни лукавы.
Дни осенние еще и светом короче.

Для людей, кои, скажем, на шестом-седьмом десятке, дни осенние как особое предостережение:

Теперь не годы, только дни.
И каждый пуще прежних дорог:
Перешагни, перегони,
Перелети, хоть ты объедок,
Лоскут, который съела моль, –
Не жизнь прожить, а напоследок
Додумать, доглядеть изволь.

Изволь додумать: «Пока житейский круг не сужен, хотим мы или не хотим, любой из нас кому-то нужен, как этот мир необходим».

Изволь доглядеть, что хотим мы или не хотим, а неизбежно:
«Порой обдаст чужой судьбой – бедой, вороньей маягой, развернутой землей... И весь твой лад и твой уют



Рисунок Анатолия МАЗУХИ.

от стны этой не спасут, нависшей над тобою»

Изволь додумать, что уклониться от помощи людям все равно не удастся по закону возмездия: «Поднимешь ворот ли пальто, стихи нащелпешь ли – и то уже на грани срыва, твои слова сведет на нет чужой судьбы рисковый свет несущейся с обрыва».

Изволь доглядеть за собой, особенно тогда, когда начинаешь беспрестанно слать людям близким, дальним, властям, государству вопрос: «Почему эта беда мне одному?», когда начинаешь винить весь мир, то: «Ах, будь же проще, не мудри, дыши, не жди подвоха, доверься свету, что вокруг, не всё, брат, так уж плохо».

О насущной необходимости собственного вразумления именно осенью есть вещая подсказка поэта Владимира Соколова:

Все открыто пристальному взору –
Дно речное, паутинок нить.
Очень любит осень в эту пору
Отобрать, отсеять, отцедить.

Нужда «образумиться» каждому из нас нужна насущная в любое время года. Сделать это Осенью особенно благодатно: все мы «на примете у большой и пристальной поры», и, что самое существенное, такое никогда не бывает поздно, потому что –

Вместе и зелень, и млечность.
Нет еще зимних тиранств.
Милая недолговечность –
Лучшее из постоянств!

Авторская колонка

Про...

...растущее число
украинских авто

Каждый день, когда я иду на работу и с работы, то прохожу мимо легкового автомобиля украинскими номерами. Он давненько уже стоит в нашем дворе.

— О, сынок, смотри, автомашина с Украины! — говорим мы с мужем сыну, который сразу замечает, что номера какие-то не такие: флажок не тот.

— Украина — это там, где война? — уточняет четырёхлетний сын, сдвигает брови и добавляет: — Они сюда приехали, чтоб не воевать, да?

— Да, — отвечаем мы почти дуэтом.

Идём дальше, и предмет разговора остаётся за нашими спинами.

Наверное, многие читатели отмечают, что число легковых автомобилей с украинскими номерами за последнее время значительно возросло. Их встречаешь и едущими по воронежским дорогам, и припаркованными во дворах. Кстати, зачастую те, что стоят во дворах, с места не двигаются. Где же в это время их владельцы? В домах этих самых дворов, среди нас с вами.

Эта тема коснулась нашего региона не в первую очередь. Прежде всего, проблемы возникли в Ростовской области, на дорогах которой украинских автомобилей — пруд пруди. По официальным данным, в семьях родных и близких региона размещено около 47 тысяч беженцев с Донбасса. Многие из этих людей приехали в Россию на своих машинах, но не имеют полиса обязательного страхования гражданской ответственности, или так называемой «зелёной карты». Её срок на 15 дней можно купить на границе: 277 гривен для легкового автомобиля (примерно 600 русских рублей).

Много автомашин с украинской стороны через Ростов едут к нам. И воронежские водители, в свою очередь, волнуются, что могут попасть в ДТП с участием машин с номерами соседнего государства. Ведь, как известно, фото- и видеокамеры, размещённые на дорогах, не фиксируют иностранные номера. А значит, местные водители не зря переживают: украинцам можно, по сути, ездить как им вздумается.

К слову, за последний месяц лета, по информации Воронежской таможни, через границу в Воронежскую область въехало около 800 автомобилей с Украины. А по сведениям ГИБДД России, с 12 августа нынешнего года, согласно изменениям в ПДД, сотрудники Госавтоинспекции при остановке транспортных средств, участвующих в движении из одной страны в другую, требуют от водителей не только регистрационные документы и водительские права, но и удостоверение о временном ввозе автомобиля на территорию Таможенного союза (ТС). Эксперты уверяют, что изменения в ПДД внесены в том числе и для защиты российского рынка от потока подержанных автомобилей с Украины.

Анастасия БЫРКА.

Подписка
на «Воронежскую
неделю» на 2015 год

Продолжается ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ «ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ»
на первое полугодие 2015 года.

Университетское арт-пространство

В День города Воронежский государственный университет представил обширную развлекательную программу.

Олеся РУСИКОВА,

студентка факультета журналистики ВГУ. Фото автора

В полдень на Советской площади выстроились, словно солдаты на плацу, шатры. В одном из них можно было проконсультироваться с доктором. Вот и пенсионерка Татьяна Дроздова осталась довольна врачебной консультацией.

А ещё воронежцы приобщились к мастер-классам на фестивале «Pro Edu», приобрели новые кулинарные навыки и выяснили, как же всё-таки правильно питаться. Не обошли и мастер-класс по барменскому искусству.

— Я пробовала невероятно вкусный коктейль! Когда увидела, как парень мешает, казалось бы, несовместимые продукты, то сразу же представила, насколько это будет невкусно. Он соединил томат с апельсином и следом добавил сметану. Но каков результат! Очень даже вкусно! — восторгалась Раиса Трубицина.

Еда едой, но и о изобразительном искусстве не забыли. В шатре руководителя мастер-класса Олега Глембовецкого желающие могли по-



На мастер-классе по рисунку.

грузиться в атмосферу творчества, приобщиться к живописи.

— Очень красивые картины этого художника, — отметила жительница Воронежа Анастасия Лихтянская.

— Моя пятилетняя дочь любит рисовать, у нас дома все стены измазаны. Вот и отдала её в руки Олега. Он объяснил ей, как правильно наносить контуры, смешивать краски. Я в предчувствии, что дома меня ждёт новая настенная живопись! (смеется).

Сам Олег Глембовецкий отмечает, что ему очень нравится работать с детьми.

Не проходили воронежцы и мимо шатра, где лепили из глины. Творческая студия Аркадия Чудакова заинтересовала многих детей и подростков.

— Я восторгаюсь теми, кто умеет творить такие чудеса из простой глины! — заметила горожанка Нина Ольховская. — Здесь и капуста из глины, и утюг, и животные. Как настоящие!

Советская площадь была забита воронежцами до глубокой ночи. Арт-пространство ВГУ сделало День города ярче и позитивнее.

Гороскоп

ОВЕН. Прекрасная неделя для раскрытия творческого потенциала, воплощения в жизнь новых идей. Хорошее время, чтобы отправиться в дальние страны. В выходные пообщайтесь с близкими, но не нужно быть к ним слишком требовательным, ведь это может спровоцировать конфликты.

ТЕЛЕЦ. В начале недели не переживайте, если не успеете завершить дело в срок. В среду не стоит начинать новых дел, сначала объективно оцените текущие. В четверг вы можете узнать много нового и интересного, если будете внимательно слушать, а не витать в облаках своих мыслей.

БЛИЗНЕЦЫ. На этой неделе важно правильно выбрать стратегию. Где-то нужно проявить активность, а в другом деле довольствоваться второстепенной ролью. Звезды обещают, что вы сможете справиться со всеми делами, даже с такими, до которых все никак не доходили руки. Субботу посвятите веселью и развлечениям.

РАК. Не будьте скептиками. Вам не помешает добавить в свое мироощущение оптимизма. В среду решения нужно будет принимать быстро и уже не менять их. В конце рабочей недели вас может ожидать повышение по службе или премия. В выходные близкий человек может приготовить для вас приятный сюрприз.

ЛЕВ. На этой неделе вам любые цели по плечу. Проблемы, которые ранее казались неразрешимыми, распадутся на ряд мелких, и одолеть их не составит особого труда. В четверг вас заметит и оценит по достоинству начальство. Отдохните в субботу в кругу друзей, и вы узнаете много интересного.

ДЕВА. На этой неделе вас ожидают разнообразные события, которые могут значительно продвинуть вас по карьерной лестнице. В конфликтной ситуации думайте не о своей обиде, а о поиске компромисса. Не позволяйте никому узорпировать ваше время. Оставьте несколько часов на прогулки, фильмы, книги.

ВЕСЫ. Во вторник постарайтесь не допускать проявления эгоизма по

отношению к коллегам по работе и близким людям, не будьте мелочным. В пятницу вы многое успеете, если встанете пораньше и никуда не опоздаете. В субботу и воскресенье в спокойной обстановке можно решить бытовые проблемы, которые так долго откладывались.

СКОРПИОН. Не пытайтесь бороться с обстоятельствами. В начале недели нежелательно посвящать окружающих в свои планы. Среда — весьма благоприятный день для поездки и путешествий. В выходные дни вас может охватить творческий порыв, который важно воплотить сразу же.

СТРЕЛЕЦ. Сейчас вам необходимо сосредоточить внимание исключительно на вопросах, связанных с работой. Постарайтесь на нынешней неделе не форсировать события, позвольте им плавно войти в вашу жизнь. В воскресенье используйте любую возможность, чтобы порадоваться и отдохнуть.

КОЗЕРОГ. Не подпускайте к себе уныние, и уж ни в коем случае не жалейте себя. Во вторник важный разговор с начальством закончится положительными результатами. В среду будут удачны поездки в командировки. В пятницу лучше не назначать важных встреч и не планировать что-то серьезное. В выходные будет удачной поездка на природу, только одевайтесь теплее.

ВОДОЛЕЙ. В четверг ваше хорошее настроение может быть испорчено чужими конфликтами, постарайтесь не принимать эту ситуацию близко к сердцу, и не пытайтесь тратить свои драгоценные силы на примирение воюющих сторон, так как это окажется бесполезной тратой времени. В выходные лучше ничего не планировать, а решиться на неожиданное путешествие или любовную авантюру.

РЫБЫ. Эта неделя обещает быть весьма удачной для того, чтобы предпринимать решительные действия и реализовывать глобальные планы. Настает ваш звездный час. Особенно благоприятным днем будет понедельник: это время, когда сбывается всё, что вы просили у судьбы.

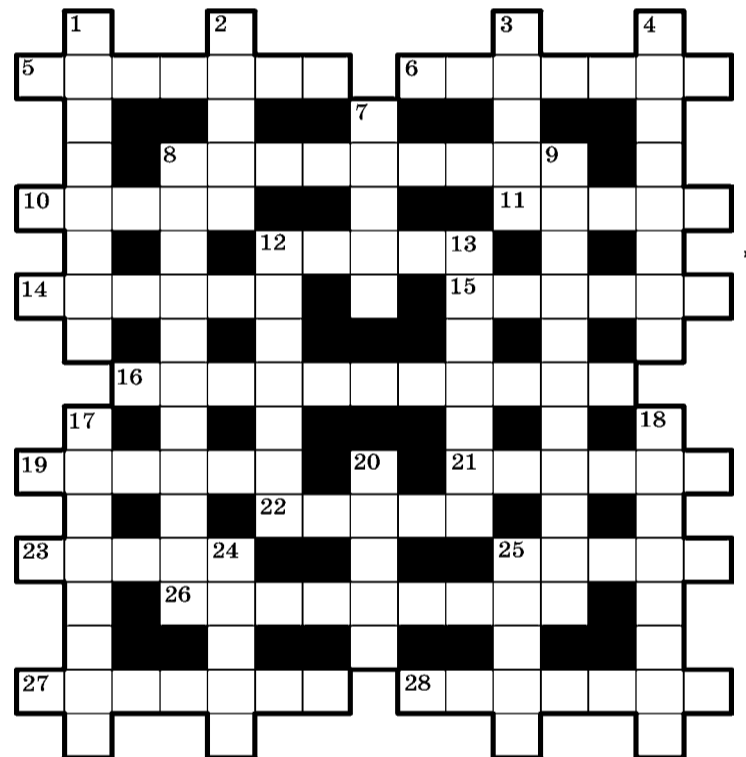
Только новость!

Пенсионеры
сядут
за компьютеры

В Воронежской области создаются условия для того, чтобы старшее поколение могло повышать свою компьютерную грамотность, имело более широкий доступ к Интернет-ресурсам.

Пенсионеров станут обучать работе на компьютере и во Всемирной паутине на базе учреждений социальной защиты населения, областной библиотеки им. И.С. Никитина и территориальных органов Пенсионного фонда РФ. Пожилых граждан научат пользоваться банковскими продуктами на базе отделений Центрально-Черноземного банка ОАО «Сбербанк России». Всё это предусмотрено проектом Соглашения о сотрудничестве между правительством Воронежской области, ОАО «Сбербанк России» и Отделением Пенсионного фонда РФ по Воронежской области в рамках проекта Сбербанка России «Пенсионер — актив общества» по повышению компьютерной и финансовой грамотности пенсионеров. Проект уже одобрен президиумом правительства области.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ.



Составил Виктор МАРЕЙ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Воинское звание. 6. Степная рысь. 8. Мастер-ваятель. 10. Подкупленная публика. 11. Уполномоченный папы Римского, католический дипломат. 12. Персонаж пьесы Горького «На дне». 14. Изделие гончара для жидкости. 15. Вздор, бессмыслица. 16. Лекарство. 19. Командная игра с мячом. 21. Общее название струнных клавишных инструментов в 17-18 вв. 22. Манильская пенька. 23. Подземка. 25. Карточная игра. 26. Боец на арене цирка с дикими зверями, другими бойцами в Древнем Риме. 27. Отдельный животный, растительный организм, существующий самостоятельно. 28. Культура микробов заразных болезней, употребляемая для предохранительных прививок.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Крупный землевладелец на Британских островах. 2. Рисовая водка. 3. Нимб, сияние вокруг головы на иконе. 4. Кассир, хранитель денег предприятия. 7. Мелководный залив с невысокими крутыми скалистыми берегами. 8. Национальный герой Албании. 9. Картонная папка для хранения бумаг с механизмом для их скрепления. 12. Вид бактерии в виде палочки. 13. Курица, насидывающая или выводящая цыплят. 17. Метательное оружие австралийского дикаря, которое возвращается обратно. 18. Человек с поверхностными знаниями. 20. Фокусник в Индии. 24. Маслина. 25. Горизонтальная доска для книг.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Лендинг. 2. Арка. 3. Орел. 4. Казанец. 7. Фьерб. 8. Скандинав. 9. Регистратор. 12. Багилла. 13. Насадка. 17. Бумеранг. 18. Диплант. 20. Факир. 24. Олива. 25. Полка.

По вертикали: 5. Гепард. 6. Каракал. 8. Скультор. 10. Клава. 11. Веник. 12. Барон. 14. Крышка. 15. Акива. 16. Медикаменты. 19. Фудбо. 21. Клавира. 22. Абака. 23. Метро. 25. Покер. 26. Трапидатор. 27. Индивид. 28. Вакцина.

И.о. редактора В.В.СИЛИН

Воронежская
Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Адрес издателя и редакции:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
Телефоны:
редакции - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена 5 рублей.
Заказ № 993
Тираж 3250
Подписано в печать
23.09.2014 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00