



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 42 (2183) Неделя

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

15 – 21 ОКТЯБРЯ 2014 г.

16+

В НОМЕРЕ

**Линкор
«Новороссийск»:
на румбе
В вечность**

Автор статьи приподнимает
завесу тайны гибели флагмана
Черноморского флота

Стр.3

**«Для
концентрации
документов»**

Сегодня Государственный
архив общественно-
политической истории
Воронежской области отмечает
своё 85-летие

Стр.9

**Хорошо, когда
есть «Рука
в искусстве»**

В Воронежской академии
искусств проходит выставка
всемирно известного
художника Михаила Шемякина

Стр.12

**Подписка на
«Воронежскую
неделю»
на 2015 год**



**Продолжается
ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ
«ВОРОНЕЖСКАЯ
НЕДЕЛЯ»
на первое полугодие
2015 года.**

«Воронежская неделя» -
газета для дома, для семьи!

РЕГИОНА



Портрет работы К. А. ГОРБУНОВА.

Лермонтов на воронежской земле

Отмечая сегодня 200-летний юбилей со дня рождения М. Ю. Лермонтова, мы вновь и вновь обращаемся к его удивительным произведениям и его жизни. В биографии великого русского поэта были и воронежские страницы, о которых хочется напомнить нашим читателям.

(Окончание на стр. 2)



9 1772 2191 844140 1 4042

ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Президент РФ Владимир Путин подписал Федеральный закон «О внесении изменений в статьи 217 и 224 части второй Налогового кодекса Российской Федерации».

Он принят Государственной думой 26 сентября 2014 года и одобрен Советом Федерации 1 октября 2014 года. Государственно-правовое управление разъясняет: этим Федеральным законом устанавливается, что доходы иностранных граждан и лиц без гражданства, признанных беженцами или получивших временное убежище на территории Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом «О беженцах», от осуществляемой ими трудовой деятельности облагаются налогом на доходы физических лиц по ставке 13 процентов.

Двум инвестиционным проектам присвоен статус «особо значимый».

Такое решение принято на заседании Экспертного совета по вопросам реализации Стратегии социально-экономического развития региона. Один из них, реализуемый в Богучарском районе, предполагает строительство тепличного комплекса общей площадью 61,5 тысячи кв. м для выращивания томатов и огурцов. При выходе на проектную мощность компания планирует выращивать более 11 тысяч тонн томатов и около 13 тысяч тонн огурцов в год. Другой проект представлен предприятием, которое выпускает салоны воздушных судов, интерьерные комплектующие и другую продукцию авиационного назначения. Всего в России 17 таких предприятий, включая основные авиационные заводы. Общее количество рабочих мест на предприятии после выхода на проектную мощность составит 220 человек.

В Министерстве здравоохранения России состоялось чествование победителей Всероссийского конкурса на звание лучшего врача года.

Специалисты воронежского здравоохранения, как и в предыдущие годы, заняли в нём призовые места. В этом году отличились четыре воронежских доктора. Лучшим терапевтом названа Елена Минакова, врач-терапевт Павловской районной больницы. В номинации «Лучший акушер-гинеколог» победила Светлана Нартова, заведующая акушерско-гинекологическим стационаром областного перинатального центра. Второе место в номинации «Лучший оториноларинголог» заняла Анна Желтова, врач-оториноларинголог поликлиники №1 ВОКБ № 2. Третьего места в номинации «Лучший кардиолог» удостоена Татьяна Кобцева из Воронежской областной больницы №1. В 2014 году в конкурсе участвовали 672 врача из разных регионов страны, в том числе 15 – из Воронежской области.

В Воронежском институте МВД России открыли стадион, ориентированный на развитие легкоатлетических видов спорта.

В торжественной церемонии приняли участие чемпионы Европы, мира, призёры Олимпийских игр, заслуженные мастера и ветераны спорта. Право поднять Государственный флаг Российской Федерации было предоставлено победителю и неоднократному призёру чемпионатов МВД России по лёгкой атлетике и полосе препятствий со стрельбой лейтенанту полиции Юрию Масейчуку. Затем спортсмены и курсанты института приняли участие в соревнованиях по футболу, волейболу, баскетболу и другим видам спорта.

Семья Абдульменовых из села Пески Поворинского района заняла третье место на Всероссийском конкурсе художественного творчества «Ассамблея замещающих семей».

Проект осуществляется Министерством образования и науки Российской Федерации в рамках Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы. Всего в проекте приняли участие более 200 человек. В семье Светланы Валерьевны и Радика Ишмухаметовича Абдульменовых восемь детей. По итогам конкурсной программы Абдульменовы получили диплом за третье место, кубок и памятный приз – большой телевизор.

В Воронежской области на сегодняшний день находятся 217 граждан (80 женщин, 52 мужчины и 85 детей) из юго-восточных районов Украины, которые были вынуждены покинуть места своего постоянного проживания, сообщает Управление по взаимодействию со СМИ и административной работе правительства региона.

Из них 102 человека – в том числе 45 детей – размещены в детском оздоровительном лагере Воронежа, 64 – в учебно-оздоровительном комплексе ВГПУ. Остальные граждане распределены по социальным учреждениям муниципальных образований области: 11 человек – в Верхнемамонском районе, семь – в Каменском, 24 – в Нижнедевицком, девять – в Рамонском.

На заседании Межконфессионального совета при Воронежской областной думе подписано Соглашение о взаимодействии между Межконфессиональным советом и Управлением Федеральной службы исполнения наказания России по Воронежской области.

Оно предусматривает проведение воспитательной работы среди осуждённых и заключённых под стражу и подразумевает возможность их встречи с духовными лидерами официально зарегистрированных конфессий во время отбывания наказания.

Народный вокальный ансамбль «Провинция» из Кантемировки стал лауреатом Международного фестиваля исполнителей патристической песни творческих коллективов из городов-героев и городов, удостоенных звания «Город воинской славы», стран антигитлеровской коалиции и СНГ «И помнит мир спасённый», который прошел в Смоленске.

Визитной карточкой кантемировцев стала песня «Земной поклон», написанная на слова самодельного поэта из села Ивановка Кантемировского района Лилии Грушовенко.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

16 октября (четверг) (с 19.00 до 21.00).

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 15.10	ЧТ 16.10	ПТ 17.10	СБ 18.10	ВС 19.10	ПН 20.10	ВТ 21.10
Осадки	ясно	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно
Днем	+19..+21	+19..+21	+16..+18	+11..+13	+8..+10	+6..+8	+6..+8
Ночью	+4..+6	+8..+10	+6..+8	0..+2	+1..+3	-1..+1	0..-2

Лермонтов на воронежской земле

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Владимир МЕЖЕВИТИН

В мае – июне 1840 года Лермонтов за дуэль с Барантом следовал к месту своей второй кавказской ссылки. Его попутчиком был Александр Гаврилович Реми – друг и однополчанин поэта. По дороге на юг Реми намеревался посетить приятеля (поручика лейб-гусарского полка) Александра Львовича Потапова в его имении в селе Семидубравное Землянского уезда Воронежской губернии (ныне это Семилукский район).

Лермонтов выразил желание присоединиться к этому визиту. По дороге друзья узнали, что в имении гостит дядя хозяина – генерал Алексей Николаевич Потапов, известный в армейских кругах необычайной строгостью и репутацией самозабвенного служки, отличившегося рвением во время следствия по делу декабристов.

Узнав о пребывании в усадьбе Потапова-старшего, прозванного в армии «свирым генералом», Лермонтов от посещения Семидубравного хотел отказаться, но Александр Реми убедил его сдержать слово, данное товарищу. Из сведений о подробностях визита Лермонтова к Александру Потапову можно заключить, что поэт жил в Семидубравном в последних числах мая 1840 года. Однополчанам был отведен флигель. Во время посещения этого имения поэт сочинил музыку для своей «Казачьей колыбельной песни», работал в потаповской библиотеке. О первом дне, проведенном друзьями в Семидубравном, можно узнать из заметки «Донской газеты», в которой сообщалось следующее: «... На Лермонтове лица не было; он говорил товарищам, что у него аппетит пропал и душа не на месте. Потапов ободрял его как мог; и вот они вошли в столовую, где было все уже готово к обеду. Скоро вышел страшный для Лермонтова дядя Потапов, которому были представлены двое приезжих. Генерал был за столом очень любезен, а к концу обеда лю-

безность его с Лермонтовым дошла даже до дружески-товарищеского обращения. Лермонтов развернулся. Когда обед был окончен и встали из-за стола. Реми и Потапов пошли за чем-то во флигель, чтобы идти оттуда в сад, куда прежде них отправился дядя Потапова и Лермонтов. Самое большее, что Реми и Потапов провели во флигеле полчаса времени, и, когда вышли на одну из площадок сада, то увидели, что Лермонтов сидит на шее согнувшегося генерала. Оказалось, что «зверь» и до лихорадки боявшийся его поэт играли в чехарду.

После этого Потапов не мог, даже в присутствии Лермонтова, не рассказать своему дяде крайних опасений поэта встретиться с генералом под одной крышей, а Реми добавил о том, что Лермонтов из-за этого опасения собирался даже остаться и ждать Реми на почтовой станции. Генерал очень смеялся и заметил в таком духе: «Из этого случая вы должны заключить – какая разница между службой и частной жизнью – будьте и вы такими же. На службе никого не щажу – всех поем, а в частной жизни – человек, как все...».

Село Семидубравное было основано в 1780-х годах на землях, приобретенных ранее воронежским губернатором екатерининского времени Иваном Алексеевичем Потаповым. Семье Потаповых некогда принадлежал и дворец на Большой Дворянской в Воронеже, где сейчас располагается Музей изобразительных искусств имени Крамского. В начале сороковых годов девятнадцатого столетия владельцем имения был внук бывшего губернатора Александр Львович Потапов (1818 – 1886) – поручик лейб-гвардии гусарского полка, сослуживец Лермонтова.

В то время в усадьбе, кроме господского дома с несколькими флигелями, были пруд, парк, сад и целый ряд хозяйственных построек, а в конце главной парковой аллеи – небольшая церковь. В доме Потаповых находилась уникальная библиотека, состоявшая из книг XVIII и XIX веков на русском и ино-

странных языках (часть этих книг находится ныне в научной библиотеке Воронежского государственного университета).

Стены одной из комнат усадебного дома украшала коллекция акварельных портретов офицеров лейб-гвардии гусарского полка (сослуживцев Лермонтова в 1838 – 1839 годах) работы художника А.И. Клюндера. Некоторые из них уже в XIX веке оказались в Воронежском музее изобразительных искусств. В этой коллекции был портрет Лермонтова, к сожалению, не дошедший до нас, и портрет его ближайшего родственника – поручика Алексея Аркадьевича Столыпина.

Через Воронеж поэт возвращался с Кавказа во время отъезда в январе 1841 года. Об этом свидетельствует официальное сообщение в февральском номере «Воронежских губернских ведомостей», в котором говорилось, что за период с 24 по 30 января в город «прибыли: из С.Петербурга коллежский асессор Алексеев, из Черкасска – поручик Лермонтов, оба в гостинице Колыбкина. Гостиница, где останавливался Михаил Юрьевич, размещалась на месте, где сейчас находится Театр оперы и балета.

С документальной достоверностью можно утверждать, что последний раз поэт был в Воронеже в конце апреля 1841 года во время следования из Петербурга в Пятигорск. Это подтверждается сведениями из тех же «Воронежских губернских ведомостей» за 3 мая 1841 года. В заметке «О приехавших в город Воронеж и выехавших из оного с 25 апреля по 2 мая» в числе останавливавшихся в городе (в гостинице Евлаховой на Большой Дворянской) названы поручик Михаил Лермонтов и его попутчик капитан Алексей Столыпин... Они уезжали навстречу судьбе. Жить поэту оставалось чуть более двух месяцев.

Существуют версии посещения поэтом Воронежа и в 1837 году во время его первой Кавказской ссылки за скандальное стихотворение «На смерть поэта».

Качество жизни

Мясо подорожало, а сахар подешевел

В сентябре по сравнению с августовскими цены на товары продовольственной группы в Воронежской области повысились на 1,3 процента. Об этом сообщает пресс-служба Воронежстата.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ

Максимальный рост цен был зарегистрирован на лимоны (в 1,2 раза). Заметно повысились цены на мясо птицы, рыбное филе, живую, охлаждённую и мороженую рыбу, огурцы, помидоры, капуста и бананы (на 5,1–12,3 процента). Вместе с тем жители ощутили снижение цен на сахар, картофель, лук, свёклу, морковь, чеснок, груши и виноград (на 5,4–19,2 процента). Стоимость минимального набора продуктов питания в расчете на месяц в сентябре по области составила 2735 рублей. Это на 5,9 процента больше, чем за декабрь 2013 года. В сентябре по сравнению с августовскими цены на непродовольственные товары повысились на 0,4 про-

цента. Так, на 2,9–6,3 процента подорожали женские туфли из искусственной кожи, детские ботинки для детей дошкольного возраста, джемпера для детей школьного возраста, линолеум и цветы. По группе медицинских товаров на 3–5 процентов выросли цены на стрепсилс, сульфацил-амид, винполтин, гепарин натрия, панкреатин, таурин, аппараты для измерения давления. Одновременно алкоголь, настойка пустырника, индапамид и комбинированные анальгетики подешевели на 1,9–3,7 процента. Снизились стоимость проезда в фирменных и нефирменных поездах дальнего следования, санаторно-оздоровительных услуг, туристических поездок в Турцию и Испанию (на 5–28,4 процента).

Чтобы улицы и дворы только радовали

С территории частного сектора в Воронеже с апреля вывезено около 240 тысяч кубометров твёрдых бытовых отходов.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ

В августе и сентябре в ходе ежедневных выездов представитель межведомственной комиссии на территории Воронежа выявлено 420 несанкционированных свалок мусора, 884 захлещенных и требующих ремонта контейнерных площадки. Большинство свалок ликвидировано, практически все контейнерные площадки приведены в порядок. Кроме того, комбинат благоустройства Центрального района произведена установка 16 бункеров-накопителей для сбора крупногабаритных отходов в частном секторе. Об этом на планёрке в администрации сообщил руководитель Управления ЖКХ Игорь Черенков.

Линкор «Новороссийск»: на румбе в вечность

Николай ТИТОРЕНКО,
в прошлом офицер минной службы

В ночь с 28 на 29 октября 1955 года прямо в центре Севастопольской, наиболее защищённой бухты Черного моря взорвался флагман советского Черноморского флота линейный корабль «Новороссийск». Бывший итальянский линкор «Джулио Чезаре» был назван Советскому Союзу коллегами по антигитлеровской коалиции, по результату раздела итальянского флота в качестве репарационного трофея. Худой, как решето. Старый рыдван, по оценке профессионалов. Принятый в состав ВМС СССР по личному решению вождя всех времён, обожавшего дредноуты. В итальянском обществе акция была воспринята болезненно. Как оскорбление флага и имени античного политика на борту корабля.

Считается, тайну своей тризны он унёс на морское дно. Вместе с 609 кораблями, бездарно загубленными в доказательство, что сам случай с линкором был обречённо безнадежным.

По состоянию на сегодня, после

стольких лет умолчания на государственном уровне самого факта, остаётся на осмысление ряд постулатных положений:

- товарищи учёные убедили общественность, что под линкором не взрывалась старая немецкая донная мина, затаившаяся на дне Севастопольской бухты с военного лихолетья;

- сам взрыв был двойным непонятно почему, от него остались на дне пара воронок с примятым сверху грунтом, причем госкомиссия приняла в толк только одну под минный вариант трагедии, а вторую как-то и не заметила;

- характер повреждений корпуса поверженного корабля по рисунку разительно свидетельствует о взрыве под его чревом диверсионного фугаса, но кому повесить на ворот акт терроризма, госкомиссия опять таки деликатно постеснялась.

Размышления над столь скупой фактурой сложились в морских кругах в три варианта её расшифровки, основанных на эмпирике. Без подтверждения источниками.

Версия №1: линкор погублен ветеранами 10-й флотилии МАС (малых автономных средств) итальянского подводного спецназа «Гамма». Она имеет ряд подтверждений советскими гражданами. Во время пребывания их за границей. В неофициальной обстановке. От лиц, представившихся якобы участниками акции.

Версия №2: в гибели линкора косвенно просматривается след британской службы «Интеллинджес Сервис», отомстившей Советам за оставление Англии в дураках по итогам Второй мировой войны. Они ввязались в драку из-за Польши. Куда Сталин в итоге отрядил возглавить правительством Болеслава Берута сотоварищи из своих единомышленников. В пику Черчиллю.

Версия №3: линкор подорван советским подводным спецназом по поручению Никиты Хрущёва, чтобы устранить адмирала Н.Г. Кузнецова от руководства ВМФ СССР. И мешавшего ему «царствовать».

Все три версии, кроме официальной, изложенной в акте правительственной комиссии, повторяюсь, равнозначны. Третья в стране была воспринята в штыки. Как полностью явно абсурдная.

Что же имеем в заделе и сухом остатке реального от той драматической ситуации вокруг сложившего свои мачты на дне Севастопольской бухты корабля? Да, на его корпусе в результате взрыва оставлены очень

скупые вещественные свидетельства, однозначно трактуемые как объективные:

- сам взрыв в подбрюшье линкора был очень мощным, двойным;

- с правого борта снизу, под кораблем сработал кумулятивный заряд, пронзивший его корпус насквозь от днища до палубы, словно шампуром;

- по левому борту, с толчком по корпусу, прошёл объёмный удар, смявший обшивку и перебивший киль, разительно напоминающий детонацию донной мины, дождавшейся своего часа на срабатывание под 20-метровой подушкой придонного ила.

Других данных нет. Шарада на размышление не для слабонервных берedit умы офицерам минной службы уже в третьем поколении. Первое вымерло как мамонты. В завет оставило строгий наказ: шараду расколеть!

На очередном витке, казалось, бесплодных исканий. В судьбе линкора проглянул, наконец, вычисленный методом математического ожидания, фактор внешнего вмешательства!? Это был прорыв, но как на такую точку зрения суждения среагирует кто-нибудь из сильных мира сего? И я решил обзавестись авторитетным мнением со стороны. Больше чем кто другой в теме - адмирал И.В. Касатонов. Бывший черноморский комфлот. И первый заместитель Главнокомандующего ВМФ России. Ему и карта Севастопольской бухты в руки. Понимая важность момента, рискнул ему позвонить.

- Слушаю внеочередную вводную от морского автора, - откликнулся на представление адмирал. - Версия подрыва линкора на немецкой мине в силе, так как акт терроризма, говоря современным языком, остаётся на слуху неподтверждённым.

вом на полубаке линкора «Новороссийск» сногшибательное признание в августе 2013 года от ветерана из когорты соратников князя Боргезе итальянским СМИ, представившего открытым текстом:

- Да, я Уго Д'Эспозито, заявляю, это мои коллеги взорвали линкор «Джулио Чезаре», дабы не плавал под советским флагом!

Любопытная деталь. Сколько было сломано многими авторами перьев в подтверждение итальянского следа в подрыве линкора изустных прямых якобы участников драмы, но прозвучавших на встречах в неофициальной обстановке. Такие сигналы имели место в Алжире мичману Селивёрстову. В Париже нашему аташе. В Штатах от участника застолья бывшему соотечественнику, загорающему на Брайтоне Бич. И всё как об стену горохом. Но вот откровение Уго Д'Эспозито своим добрым итальянским СМИ воспри-

статье в «Коммуне», посвящённой событию из отечественной истории, пришёл уже представленный Иван Фёдорович. У него, офицера минной службы флота, корабеля со стажем боевого траления, подтверждённого копиями справок из личного дела, свой взгляд на предмет нашего исследования, который предстоит тоже озвучить.

Он представился как положено, по форме:

- Старпом БТШ «Иван Маслов», старший лейтенант Яковенко. Виюне 1955 года наш корабль встал на ремонт в Килен - бухту. Мне по служебным обстоятельствам пришлось наблюдать в бинокль с Госпитальной набережной уже перевернувшийся линкор утром 29 октября 1955 года. Прочёл Вашу книгу. Вас интересует причастность князя Боргезе к гибели корабля?

- Я весь во внимании, Иван Фёдорович. Присаживайтесь, - пригласил гостя.

- Без предисловий. Мы говорим на одном языке. Служебные вехи помним. В «хрущёвскую оттепель» был уволен в запас, на пенсию. Без куска хлеба. Доучился до инженера. И как специалист с опытом в 1968 году был направлен на выполнение задания по сдаче партии тяжёлых механических прессов в Италию. Из Воронежа. Бизнесмен оттуда Альбино Ферранти заказал таковых нашему заводу под 800 комплектов. Получил поле деятельности с размахом на перспективу. На досуге у пожилых итальянцев интересовался личностью князя Боргезе. Вышел на одного коллегу по работе, согласившегося не просто сообщить, что знает о нём, а и свести с нужными людьми. Пригласил меня на выходной день в сельскую местность под Миланом к своим родителям. С обещанием пригласить на встречу туда же из Милана знакомую родителей. В 50-е годы она служила экономкой у князя Боргезе. Та согласилась.

Рандеву состоялось. За ужином гостя вспомнил:

- У хозяина был заведён строгий порядок. Обычно в 22 часа ему подавался чай с лимоном и мёдом. Но в тот день, в конце октября 1955 года, повёл себя он странно. Сел вниз, жду. Дело к полуночи. Слышу, ходит по кабинету. Собираюсь уйти на отдых в свою комнату. Прошёл ещё час после полуночи. А он всё ходит. Только в конце второго часа ночи прозвучал долгожданный звонок. Вошла в кабинет. Князь с улыбкой попросил:

- Чайку, пожалуйста!

Внесла подготовленный поднос с положенной атрибутикой. Всё вроде как обычно. Но затем последовал второй звонок. Вошла забрать поднос с посудой. И увидела вдруг на стене кабинета примелькавшуюся картину с портретом большого корабля, почему-то обёрнутую лицом к стене. Бросилась её поправить и повернуть лицом в кабинет. Но князь не дал, сказал:

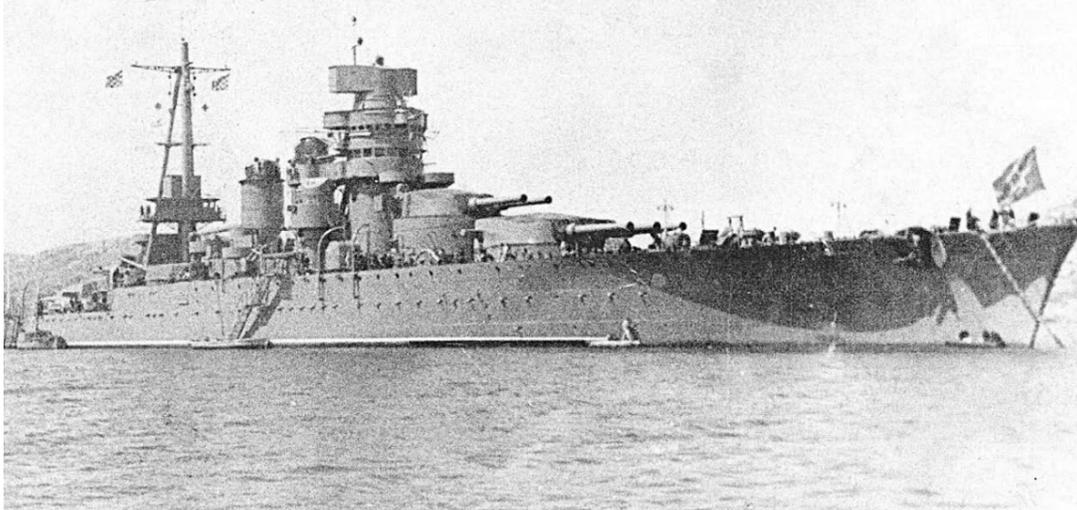
- Нет, пусть так повисит...

Извинилась. Вышла с подносом. И ушла к себе спать.

Обычная бытовая картинка, сюжет которой довольно незамысловат. Но профессионалам о многом говорящий. Прежде всего, это сообщение подтверждает, что князь дирижировал событиями и именно он готовил террористический акт, о чём я тоже высказывался в своей книге.

Линкор «Новороссийск» погиб в бою. Личный состав легендарного экипажа удостоен почти поголовно по Указу Президента орденом Мужества. Значит, ему быть в скрижалях истории Отечества вечно.

А тайны гибели линкора больше нет.



Линкор «Новороссийск».

Как представитель второго, ещё живущего поколения, входивший, согласно аттестационной записи в личном деле, в первую дюжину офицеров минной службы государства, подтверждаю: мы тоже далеко не продвинулись в поиске ответа на злобу дня. Сошлись артельно, что объёмный удар, слева и снизу по корпусу, был спровоцирован первичным фугасом, вызвавшим детонацию затаившейся на дне немецкой мины.

Других аргументов в поиске подступов с вычислением авторов преступления ушедшего века, прямо сказать, не ожидалось. Но и спустить проблему на тормозах, не имеющей срока давности, мы не имеем права. Память есть категория исповедальная, не поддающаяся ни циркулярам, ни времени. Она берedit как хроническое заболевание всех тех, кто к ней причастен. Я в этой теме тоже давний хроник. С курсантских лет в училище подплава бодал ежегодно, как и многие, глухую стену, пока не осенился крамольной мыслью обзавестись всю накопленную базу данных. У минёров есть термин: поправка на дурака. Может же так быть, что её просмотрели в имеемой фактуре даже и профессиональнейшие из профессионалов!? На поиск поправки в рутинной работе ушли годы. С перелопачиванием до скукоты нудных известностей.

И что вы думаете? Истина всё-таки высветится в любом случае.

- Специалисты минную версию предметно оспорили, - деликатно напомнил я. - Повод для полемики будируют иностранные источники.

- Вот именно! Без прямого доказательства авторства взрыва, как и наезда на мину, вся эта «народная дипломатия» не более чем пустой звук, - жёстко парировал мой маститый собеседник. - У вас, если звоните, какие-то аргументы есть?

- По-иную я бы не осмелился, - подтвердил. - Докладываю: линкор погублен в дату своего рождения по юлианскому календарю. Видимо, из почтения к имени античного политика на его борту.

Далее пошла пауза. Видимо, на осмысление заявки.

- С вами общаться не скучно, - усмехнулся в голос адмирал, привычный и не к таким вводным. - Сбросьте по электронной почте мне вашу версию на прочтение.

В мае 2013 года вышла в свет моя повесть «Последний парад линейного корабля «Новороссийск». Путёвку ей в жизнь своим предисловием дал адмирал И.В. Касатонов. Поблагодарил за труд. Назвал его существенным вкладом в расследование национальной морской катастрофы на водах. В телефонном разговоре многозначительно прогнозировал:

- Подождём теперь, на ком шапка вспыхнет!

Вместо вспыхнувшей шапки в эфире прозвучало атомным взры-

мято и там и у нас вроде всерьёз. И, очевидно, надолго.

Как я узнал из Интернета, наши журналисты уже успели порыться в итальянских архивах и обнаружили такой факт: линкор подорван не просто ветеранами из группы головорезов князя Боргезе, а из подлежавшего после войны расформированию неразоружённого отряда «Гамма». Может быть, просто сохранившегося в составе флота под иным названием? Если это так, тогда мы имеем законное право вести себя не как аборигены из страны неучёных уроков. А смело предъявить счёт Италии за погибших в бою. Если не от имени государства, то от пострадавших семей. Обязательно!

Я этой темой, повторяюсь, занимаюсь давно. И в канун уже 59-й годовщины со дня гибели линкора намерен озвучить ещё одно своё показание. Если надо под присягой. Во всяком случае, у меня есть письменное свидетельство ветерана ВМФ СССР капитан-лейтенанта Ивана Фёдоровича Яковенко, свидетеля гибели линкора, с сообщением о персональном участии в том террористическом акте самого князя Юнио Валерио Боргезе.

Презентация моей книги «Последний парад линейного корабля «Новороссийск» состоялась в середине октября 2013 года в Воронеже. В музее-диораме. Имела российский резонанс. О чём есть отзыв в Интернете. После прочтения

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

15 октября

1582 Католическая Европа проснулась с новым календарем.

1956 Первый сбор труппы театра «Современник».

16 октября

1850 Родилась Пелагея Антипьевна Стрепетова, одна из величайших трагических актрис в истории русского театра.

1854 Родился Оскар Уайльд, английский писатель, ирландец по происхождению.

1978 Новым папой римским избран польский кардинал Кароль Войтыла, который принял имя Иоанн Павел II. Впервые с 1542 года главой Ватикана стал неитальянец — «из наших, из поляков, из славян», как пел Владимир Высоцкий. Неожиданный для большинства выбор оказался на редкость удачен. За годы своего понтификата Иоанн Павел II сделал очень многое для возрождения авторитета католической церкви. Главной его заботой было строительство мира.

17 октября

1734 Родился Григорий Орлов, граф, фаворит Екатерины II. Громадного роста и необыкновенной силы, Орлов отличался красивой наружностью, веселым характером и склонностью к смелым и рискованным похождениям. Солдаты любили Орловых за простоту, удаль и щедрость. По воцелении Екатерины II на престол (1762) был пожалован в генерал-адъютанты и возведен со всем родом в графское достоинство.

1988 В Лондоне впервые исполнена считавшаяся пропавшей 10-я симфония Бетховена. Она была восстановлена английским исследователем Барри Купером на основе обнаруженных в Берлине бумаг великого композитора.

18 октября

1867 На Аляске спущен российский флаг и поднят американский: огромная территория на севере Америки перешла от России США. Стоимость сделки составила 7,2 миллиона долларов. Критики в Америке считали, что деньги были потрачены впустую на гигантское количество льда.

1961 На экране впервые появилась легендарная комедийная тройка — Бывалый, Трус и Балбес. Режиссер Леонид Гайдай представил на суд зрителей 10-минутный фильм «Пес Барбос и необычный кросс», в котором сразу же полюбили зрителей герои сыгравшие Евгений Моргунов, Георгий Вицин и Юрий Никулин.

19 октября

1862 Родился Огюст Люмьер, французский изобретатель, создавший вместе с младшим братом Луи кинематограф. Отец, художник по профессии, содержал фотостудию в Лионе и раз показал сыновьям кинетоскоп американского изобретателя Томаса Эдисона. Устройство позволяло разглядывать движущиеся картинки, но смотреть в глазок-окуляр мог только один зритель. «Не могут ли братья создать нечто лучшее?» — такова была просьба отца. Решение было найдено скоро, чуть ли не за одну ночь, и местная газета после Рождества 1894 года сообщила о скором представлении новой чудо-машины.

20 октября

1964 50 лет назад «Роллинг стоунз» дали первый концерт в Париже. В результате возникших беспорядков было арестовано 150 человек.

1973 Королева Великобритании Елизавета II открыла здание Сиднейской оперы, признанное одним из самых красивых зданий на свете. В конкурсе на строительство нового здания оперы приняли участие 233 специалиста из 32 стран. Победителем стал тогда никому не известный датчанин Йорг Утзон.

21 октября

1056 Дьякон Григорий вывел первую букву. 12 мая следующего года он завершил свой труд — переписывание Евангелия. В историю рукопись вошла под названием «Остромирова Евангелия». Это древнейшая из сохранившихся до нашего времени восточнославянских рукописных книг. Ее 294 листа украшены прекрасными заставками, тремя большими миниатюрами, изображающими евангелистов Иоанна, Луку и Марка.

1833 Родился Альфред Бернхард Нобель, шведский химик, изобретатель динамита, учредитель знаменитых премий.

«Логос» вспоминает Лермонтова Выставка

В воронежском Театре юного зрителя состоялось торжественное открытие выставки, посвященной 200-летию со дня рождения автора «Героя нашего времени»



Фото Михаила КВАСОВА

На открытии выставки.

Анна БОДИНА

Выставочный зал на первом этаже украшен картинами — иллюстрациями к произведениям великого русского поэта. Авторами работ являются участники творческого объединения «Логос». На втором же этаже размещены картины, написанные Татьяной Пигаревой, также состоящей в объединении.

Группа ещё не полностью сформирована, — рассказывал на торжественном открытии выставки руководитель творческого объединения, живописец Вячеслав Знатков. — Ребята пишут урывками: мешают работа и домашние дела. В основном мы участвуем в выставках, посвященных различным

поэтам. Я люблю Лермонтова. Как и Пушкина, Некрасова, Кольцова. Сейчас молодежи не очень хорошо знает Михаила Юрьевича. Ей бы лучше читать литературные произведения не с компьютерного экрана, а живьем: книги приятны на ощупь, хорошо пахнут, а иногда в них и картинка попадает.

Жизнь Лермонтова коротка и трагична: он был убит в 26 лет приятелем, который позавидовал его многогранному таланту. Поэт играл на музыкальных инструментах: флейте, фортепьяно, скрипке. Сочинял музыку. Также Лермонтов был одарен талантом художника. Всё творчество — взаимосвязано, — напомнила публике Татьяна Пигарева.

Почетные гости и организато-



Участницы творческого объединения «Логос».

ры отметили, что взгляд на мир руководителя значительно влияет на творчество учеников. Нужно отметить, что большая часть представленных работ была выполнена в темных тонах.

У меня ощущение, будто его рука водила где-то и подсказывала какие-то краски. Мне кажется, авторы, имея за спиной всего по 20-25 прожитых лет, должны показывать больше солнца и передавать свой характер, — отметил в поздравительной речи профессор, доктор исторических наук, депутат Государственной думы Руслан Гостев, пообещав также опубликовать иллюстрации в журнале «Берегиня.777. Сова».

Художник — это человек,

идущий по темной пустыне... Он выбирает в темноте те корни, из которых произрастут цветы. Вот я и хочу, чтобы мои ученики сами искали и находили что-то светлое в этой пустыне, — ответил на критику Вячеслав Знатков.

Но были среди картин и те, что переливались под светом ламп яркими красками. Одним из авторов подобных работ является историк Арина Мещерякова. Она состоит в «Логосе» практически с самого его основания.

Добро и свет — главные мотивы моих работ. Это то, что меня вдохновляет. И руководитель ничуть не подавляет нас. Он только настроивает определенным образом. Каждый из нас работает так, как чувствует.

Только новость!

Балет в стиле «барокко»

В Воронежском театре оперы и балета готовится специальный проект «Вечер одноактных балетов. Необарокко».

21 октября на сцене театра пройдет премьера спектакля. А в фойе будет развёрнута фотовыставка. Её участники, молодые фотографы, попытаются передать атмосферу и барочную пластику хореографии. Вечер объединит в себе три балетные миниатюры. Их постановкой занимался талантливый балетмейстер Дмитрий Антипов.

Росток на литературном дереве

В Сомовском детском санатории, в рамках дня библиографии «Литературный Воронеж», прошёл вечер «Воронеж — маленький росток большой России».

Посвящён он был видным литературным деятелям города и области. Провела мероприятие Евгения Иванова. В её рассказе тесно переплелись краеведение, литература, библиография. Героями вечера стали Алексей Кольцов, Иван Никитин, Владимир Кораблинов, Василий Песков и другие.

Разговор о доброте

Урок доброты «С любовью — к Вам!» прошёл в воронежской библиотеке №42.

Её гостями стали в тот день второклассники из гимназии имени Андрея Платонова. Разговор шёл об их бабушках и дедушках. Кроме того, дети читали стихи, а один из них исполнил музыкальное произведение на домре. Специально к уроку доброты была оформлена книжная выставка «Осенняя сказка любви». В заключение был показан мультфильм «Встречайте бабушку».

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Книга

Только рыжему коту и всё равно

Воронежский поэт Алексей Ряскин опубликовал свою новую повесть

Ярослав СОЛОНИН

По всей видимости, событие осталось незамеченным, не считая презентации книги «Чучело рыжего кота», что состоялась ещё в июне в книжном клубе «Петровский». Зато многие, верно, затаив дыхание, ждали выхода новой книги Пелевина. Кликушествовать по поводу «пророка в своём отечестве», конечно, было бы глупо. Тем более, что никто ни на кого не в обиде. И если уж говорить начистоту — политика автора и издателя сыграла свою роль в этом самом информационном отчуждении.

Издательской судьбе «Чучела» немало поспособствовал поэт Павел Глаголев, близкий друг Алексея. Он выступил как литературный и технический редактор, а также корректор книги. Выпущена она на свои средства и, как я понял, без участия какого-либо издательства. Тираж динамический, то есть дорепечатывается по мере необходимости.

На просторах рунета, по крайней мере, публикаций, посвящённых новой книге Ряскина, очень мало. Быть может, и, как я уже говорил, потому, что о событии известно не очень широко вокруг, куда, как правило, входят друзья и близкие, либо друзья близких. А хвалить либо ругать своего знакомого не так-то просто.



Фото Виталия ЧЕРНИКОВА.

Алексей Ряскин на презентации повести.

Рискуя предположить, что в книге усмотрели множество тайных смыслов, и теперь никто не пикнет, не рискнёт прослыть дурачком, что-то понявшим не так.

Ведь можно усмотреть здесь и зашифрованную историю психоанализа (авторская ловушка, как я считаю), и псевдопелевинский солипсизм, и интеллектуальный завуалированный детектив. Кто-то узрит кое-где зашифрованные автором размышления о природе творчества, в частности, писательского труда. Я же считаю, что нужно просто наслаждаться чтением и ни о чём постороннее не думать, плывя по течению.

Насчёт авторских ловушек. Они, как мёд в сказке «Винни-пух»

— «очень странный предмет — то они есть, то их сразу нет». Да и в аннотации толи автор, толи кто-то ещё, предупреждает: «Повесть о том, что было, хотя этого могло бы и не быть». Что может смутить или направить по ложному (или нет) следу какому-нибудь интеллигента (именно интеллигента, а не интеллектуала). Имена центральных героев, вокруг которых и заворачивается сюжет — таксидермист Зигмунд и доктор Адлер, ещё, если не ошибаюсь, там фигурирует число 37, недвусмысленно связанное с жизнью (точнее, одним из аспектов-антиподов её) психиатра Альфреда Адлера.

События развиваются, как в хорошем сне — смотреть интересно, но что будет через минуту, сложно предугадать. Фактически — невозможно. Поэтому я и не рискую пересказывать сюжет, а тем более фавулу событий.

Читатель идёт за героем, влекомым, в свою очередь, сначала сочувствием, потом любопытством. Поле событий — очень странный дом или сон.

Самое интересное — какую роль здесь играет чучело рыжего кота. И тут приходит на ум аналогия с «Кашей из топора». Казалось бы — для «каши» сюжета этот кот вовсе не обязателен, но попробуй исключи его, и напряжение, столь необходимое здесь, испарится без следа. А может, и нет. В любом случае —

«темус котом» никто зачитателя не решит. Автор либо бросает нас на произвол, либо говорит с усмешкой: «Учитесь плавать сами!».

Если сравнивать с каким-нибудь произведением искусства, то можно припомнить «Голову-ластик», фильм Дэвида Линча. Атмосфера повести Ряскина тоже уникальна, притягательна и непонятна. И в той же мере глупо спрашивать автора: «А вот это как, а вот это зачем?».

Как было сказано в пресск-релизе посвящённой выходу книги встречи: «Это та самая книга, о которой в двух словах не получится. В ней есть тайна, погоня, фрустрация, неоднозначность. В ней нет того, о чём мы умолчим. Видите, не всё так просто». Вот благодаря названным четырём элементам сюжет и держится, не рассыпается на части. Пятым элементом в таком случае можно назвать авторский стиль — невычурный, не претенциозно-минималистичный, не фамильярный и не снобистски-отстранённый.

По поводу чучела рыжего кота скажу словами Романа Сенчина, написавшего о «Чёрной обезьяне» Захара Прилепина: «Правда, смысл чёрной обезьяны, которая наверняка символизирует что-то серьёзное, я понять не сумел. Ну да писатель не обязан всё разъяснять. Может быть, пойму позднее».

Table with TV channel names (Первый канал, НТВ, Россия-1) and program titles like 'Доброе утро', 'Новости', 'Местное время'.

Table with TV channel names (НТВ, Россия-1) and program titles like 'Информационный канал', 'Док-шоу', 'Местное время'.

Table with TV channel names (НТВ, Россия-1) and program titles like 'Информационный канал', 'Док-шоу', 'Местное время'.

Table with TV channel names (РЕН ТВ, ТНТ) and program titles like 'СЛЕДАКИ', 'Верное средство', 'Утренний кофе'.

Table with TV channel names (ТВ ЦЕНТР) and program titles like 'Настроение', 'Семья Ивановых', 'Последняя весна Николая Еременко'.

Table with TV channel names (РЕН ТВ, ТНТ) and program titles like 'СЛЕДАКИ', 'Верное средство', 'Утренний кофе'.

Table with TV channel names (ТВ ЦЕНТР) and program titles like 'Настроение', 'Семья Ивановых', 'Последняя весна Николая Еременко'.

Table with TV channel names (Первый канал, НТВ, Россия-1) and program titles like 'Сезон забот', 'Закон и мы', 'Местное время'.

Table with TV channel names (НТВ, Россия-1) and program titles like 'Дорожный патруль', 'Док-шоу', 'Местное время'.

Table with TV channel names (НТВ, Россия-1) and program titles like 'Дорожный патруль', 'Док-шоу', 'Местное время'.

Table with TV channel names (РЕН ТВ, ТНТ) and program titles like 'СЛЕДАКИ', 'Верное средство', 'Утренний кофе'.

Table with TV channel names (ТВ ЦЕНТР) and program titles like 'Марш-бросок', 'Айболит-66', 'Светлая личность'.

Table with TV channel names (РЕН ТВ, ТНТ) and program titles like 'СЛЕДАКИ', 'Верное средство', 'Утренний кофе'.

Table with TV channel names (ТВ ЦЕНТР) and program titles like 'Марш-бросок', 'Айболит-66', 'Светлая личность'.

Table with TV channel names (Первый канал, НТВ, Россия-1) and program titles like 'Смешные случаи', 'Местное время', 'Моя планета'.

Table with TV channel names (НТВ, Россия-1) and program titles like 'Дорожный патруль', 'Док-шоу', 'Местное время'.

Table with TV channel names (НТВ, Россия-1) and program titles like 'Дорожный патруль', 'Док-шоу', 'Местное время'.

Table with TV channel names (РЕН ТВ, ТНТ) and program titles like 'СЛЕДАКИ', 'Верное средство', 'Утренний кофе'.

Table with TV channel names (ТВ ЦЕНТР) and program titles like 'Фантозориум', 'Солдат Иван Бровкин', 'Фильм-сказка'.

Table with TV channel names (РЕН ТВ, ТНТ) and program titles like 'СЛЕДАКИ', 'Верное средство', 'Утренний кофе'.

Table with TV channel names (ТВ ЦЕНТР) and program titles like 'Фантозориум', 'Солдат Иван Бровкин', 'Фильм-сказка'.

Table with TV channel names (Первый канал, НТВ, Россия-1) and program titles like 'Смешные случаи', 'Местное время', 'Моя планета'.

Table with TV channel names (НТВ, Россия-1) and program titles like 'Дорожный патруль', 'Док-шоу', 'Местное время'.

Table with TV channel names (НТВ, Россия-1) and program titles like 'Дорожный патруль', 'Док-шоу', 'Местное время'.

Table with TV channel names (РЕН ТВ, ТНТ) and program titles like 'СЛЕДАКИ', 'Верное средство', 'Утренний кофе'.

Table with TV channel names (ТВ ЦЕНТР) and program titles like 'Фантозориум', 'Солдат Иван Бровкин', 'Фильм-сказка'.

Table with TV channel names (РЕН ТВ, ТНТ) and program titles like 'СЛЕДАКИ', 'Верное средство', 'Утренний кофе'.

Table with TV channel names (ТВ ЦЕНТР) and program titles like 'Фантозориум', 'Солдат Иван Бровкин', 'Фильм-сказка'.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепрограмм по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 20 по 26 октября

Table with dates (Понедельник, Вторник, Среда) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Среда, Четверг) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Пятница, Суббота) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Воскресенье) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Воскресенье) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Воскресенье) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Воскресенье) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

ГОРОДСКАЯ ФИША

Кинотеатр «Пролетарий» с 16 октября

Table with dates (Понедельник, Вторник, Среда) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Среда, Четверг) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Пятница, Суббота) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Воскресенье) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Воскресенье) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Воскресенье) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Воскресенье) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Подписка на «Воронежскую неделю» на 2015 год

Подписка на «Воронежскую неделю» на 2015 год

Table with dates (Понедельник, Вторник, Среда) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Среда, Четверг) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Пятница, Суббота) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Воскресенье) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Воскресенье) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Воскресенье) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

Table with dates (Воскресенье) and sports events like 'Большой спорт', 'Бокс', 'Футбол'.

«Для централизации документов»

Сегодня исполняется 85 лет со дня основания одного из крупнейших архивов Центрально-Чернозёмного региона – казённому учреждению Воронежской области «Государственный архив общественно-политической истории Воронежской области». Архив является хранителем фондов бывшего партийного архива Воронежского обкома КПСС, который был создан в Воронеже в 1929 году как партийный архив обкома ВКП(б) Центрально-Чернозёмной области

Алексей РАЗИНКОВ,

заместитель руководителя

КУВО «Государственный архив общественно-политической истории Воронежской области»

Усиление внутрипартийной борьбы во второй половине 1920-х гг. привело руководство партии к мысли о необходимости создания единого партийного архива. 22 марта 1929 года секретариат ЦК ВКП(б) принял постановление, в котором признавалась необходимость создания оно.

Два дня, 8 и 9 июня, в Воронеже проходило Первое областное совещание уполномоченных обкомпарта обкома ВКП(б) и работников музеев революции Центрально-Чернозёмной области. Совещание на своем заседании 9 июня 1929 года рассмотрело вопрос «О создании областного партийного архива». Было принято постановление: «приступить на местах немедленно к проведению подготовительной работы к организации областного партархива, без которого невозможно выполнить наши задачи, по составлению научной истории партии ЦЧО».

Предполагалось, что в партийный архив попадут все документы партийных органов и ячеек ВКП(б) Центрально-Чернозёмной области, а также «материалы фракций советов, профсоюзов, фракций съездов советов и профсоюзов, документы, находящиеся в руках у отдельных парттоварищей, все комсомольские архивы». Их предстояло изъять из ведения общих отделов партийных органов к 1 января 1930 года.

Областному испарту поручалось до 1 июля 1929-го составить смету на содержание партийного архива, «выработать штат последнего, подыскать соответствующее помещение-хранитель архивных фондов».

Сведения о процессе создания партийного архива в Воронеже скупы и обрывочны. Так, в отчете о работе испарта за период с 01.10.1928 г. по 01.06.1929 г. заведующего испартотделом обкома ВКП(б) ЦЧО Владимира Алексеева мы читаем, что «в Воронеже в бывший архив Губкома в основном стянуты материалы из уездов, частично это продано по б. Тамбовской, Орловской губерниям... По приблизительному подсчету Областной Партархив должен включать в себя до 30.000 дел. По ориентировочному положению заведующим Облпартархивом должен быть Зам. Зав. Обл. испартом и для постоянной работы в архиве нужен как минимум один архивариус».

Итак, Областной Партийный Архив (ОПА) ЦЧО в Воронеже создавался при отделе по истории партии обкома ВКП(б) Центрально-Чернозёмной области. Согласно Положению о нем, ОПА ЦЧО находился в ведении Испартотдела ВКП(б) ЦЧО, с подчинением последнему и единому архиву Института Ленина при ЦК ВКП(б). В областной партийный архивный фонд вошли все фонды бывших губкомов, укомов, райкомов, волкомов и ячеек ВКП(б) и ВЛКСМ, материалы партийных фракций советов, профсоюзов, кооперативных и общественных организаций, вошедших в состав Центрально-Чернозёмной области областей. Заведующий облпартархивом являлся одновременно и заместителем заведующего испартотделом. Первым заведующим Областного Партийного Архива постановлением секретариата Обкома ВКП(б) ЦЧО 22 августа 1929 г. был назначен Павел Крошицкий.

О Павле Павловиче из документов нашего архива удалось узнать немного. В поисках более подробной информации мы обратились за помощью к коллегам Государственного архива Тамбовской области и Государственного архива социально-политической истории Тамбовской области. Из обоих архивов пришли развернутые ответы, которые дополняют друг друга.

Оказывается, в Государственном архиве Тамбовской области на хранении находится личное дело П.П.Крошицкого от 12 февраля 1924 года Согласно собственноручно заполненному анкетным данным, Павел Павлович Крошицкий родился 19 февраля 1891-го в Севастополе, «русский, из мещан, женат». Его отец – «рабочий вначале Севастопольского порта, а затем Балтийского судостроительного завода в Ленинграде... мать и брат живут в Севастополе». Мать была домохозяйкой. Павел Павлович окончил 8 классов Севастопольской мужской гимназии в 1913-м и 3 курса медицинского факультета Московского университета. В личном листке Крошицкого указано, что он свободно говорил, писал и читал на немецком, французском и латинском языках.

Со времени февральской революции проживал в Москве, Козлове, Липецке, Там-

бове. Летом 1918-го работал конторщиком в центрпродкоме Николаевской железной дороги (Москва). В сентябре 1918 г. – октябре 1919 г. был делопроизводителем неторгового отдела железнодорожного кооператива, с марта 1919 г. председателем ревизионной комиссии учпрофсожа Рязанско-Уральской железной дороги. В декабре 1919 г. – мае 1920 г. заведовал Козловским уездным здравотделом, заведующим врачебно-контрольной комиссией Козловского уездособеса. В ноябре 1920 г. – сентябре 1921 г. он – секретарь Липецкого уисполкома, ответственный редактор местной газеты.

Крошицкий являлся членом комиссии при Козловском усобесе, уполномоченным по проведению топливного трехнедельника в Липецке, председателем комиссии при выездной сессии Тамбовского губревтребунала по обследованию санитарного состояния воинских частей в Липецке. В октябре 1921-го был назначен инструктором орготдела Тамбовского губкома РКП(б).

В партийной характеристике Крошицкого от декабря 1922 г. сказано: «Практический опыт инструкторской работы в губкоме имеет годовой. Ранее работал в соворганах инструктором, руководителем работы не является,

Постановлением Тамбовской окружной организационной комиссии ВКП(б) от 9 июля 1928 г. он был утвержден в должности заведующего окружным архивным бюро. Как следует из книги приказов Тамбовского отделения Воронежского областного архивного управления, в октябре 1929 г. он был переведен на должность заведующего областным испартархивом в Воронеж.

Согласно сохранившимся отчетам свою деятельность Областной партийный архив начал 15 октября 1929 г.

О первых месяцах деятельности архива мы узнаем из отчета Крошицкого. Павел Павлович докладывал, что к моменту организации архива в обкоме партии находились документы воронежских горкома ВКП(б) и КСМ (комсомола), бывшей городской партийной организации, а также 12 укотов.

«Помещение при Обкоме, в котором находился вначале Облпартархив, - сетовал его заведующий, - было очень мало, и в нем мог и то только после отбора макулатуры, разместиться архив б. Воронежского Г.К. ВКП(б) и архивы 12 б. укотов».

Остро встал вопрос о получении нового помещения. Облпартархиву были выделены две комнаты при Музее Революции. В начале



Какое-то время архив располагался в Музее Революции.

инициативы не проявляет. Выполняет задания удовлетворительно. Подбор работников не производил и в этой области неизвестен.

Теоретическая марксистская подготовка слаба. Необходимо образование. Может выступить по текущему моменту на мелких собраниях. Работать умеет и справляется с работой, (есть) желание работать активно. Использован более или менее целесообразно. Необходимо оставить на занимаемой работе. Дисциплинированный и уравновешенный. Есть слабыхарактерность. Склоками и подсиживанием не занимается, с массами связь слабая».

12 февраля 1924 г. Крошицкий был откомандирован на должность заведующего политической секцией губархива. Тогда же он стал заведующим отделом губкома РКП(б) по изучению Октябрьской революции и РКП(б) (губистпартотдела). Постановлением Тамбовского губисполкома от 11 сентября 1924 г. Крошицкий назначен заведующим губернским архивным бюро и 23 сентября 1924 г. принял дела и вступил в исполнение обязанностей.

В исследовании об истории Тамбовской ученой архивной комиссии В.А. Алленовой приводятся интересные факты об обстоятельствах этого назначения. В июне 1924 г. была проведена проверка Тамбовского губархивбюро инспектором рабоче-крестьянской инспекции И.Д. Гусевым. Оказывается, его приезд был инспирирован заявлением заведующего губернским отделением Испарта и политической секцией губархива П.П.Крошицкого. В адресованном им в Централархив письме сообщалось о неблагоприятном положении губернского архивного дела и необходимости чистки аппарата губархива. По результатам проверки общее состояние архивного дела в губернии было признано неудовлетворительным, а штат губархива не соответствующим своему назначению. Вскоре после указанных событий губархивбюро в полном составе было распушено, а его новым заведующим был назначен Крошицкий.

февраля 1930 г. они были оборудованы под архивохранилище: поставлены стеллажи, пронумерованы шкафы и полки, сделаны ставни. Однако вскоре выяснилось, что новые комнаты никак не могли вместить «переброшенных уже теперь архивных материалов».

Под архивохранилище предполагалось занять семь комнат в доме, расположенном рядом со зданием Музея Революции, но они были заняты жильцами и «несмотря на ряд решений как-то: Облсполкома, прокурора о необходимости этого выселения горсовет до сих пор не приступил к этому выселению из-за невозможности предоставления квартир для выселяемых».

Из вышеуказанного отчета мы узнаём, что на расходы партийному архиву было выделено 2800 рублей, что к размещению в архивохранилищах новых архивных фондов, поступивших из округов ЦЧО, приступили в начале февраля 1930-го и то, что на 20 апреля в архиве хранилось 18234 единицы хранения. Параллельно Крошицкий вместе со своим единственным подчиненным разобрали и описали фонд Воронежского губкома ВЛКСМ, занимались выделением макулатуры из фонда Воронежского горкома партии. Они также выдали 43 архивные справки: 37 частным лицам и 6 учреждениям.

В первые месяцы работы архива уже действовал читальный зал. Его посетили шесть человек, которым было выдано около 300 дел.

Архивисты приступили к собиранию печатных изданий партийных организаций. В итоге за неполные полгода было собрано около 4 тысяч газет и журналов. Начали создавать «газетный» и «иллюстративный» фонды, в которые собрали до 20 наименований газет и 51 фотографию.

Павел Павлович жаловался на отсутствие систематического руководства со стороны Института Ленина. «Было, правда, одно посещение в декабре 1929 г. инструктора Института Ленина т. Вербова, но оно носило не инструктивный характер, а чисто ознакомительный с работой Облпартархива».

Зато сам Воронежский партархив, несмотря на мизерную штатную численность, активно осуществлял, как мы сегодня бы сказали, организационно-методическое руководство окружными и районными партийными и комсомольскими архивами. Так, сам Крошицкий побывал и обследовал партийные архивы Тамбовского, Курского, Козловского и Острогожского округов. В Воронеже были обследованы архивы Первого и Второго райкомов ВКП(б) и ВЛКСМ и фракции союза работников просвещения. «Обследованное выявлено, что архивы на местах в большинстве случаев находятся в безобразном состоянии». В качестве методической помощи партархивом на места высылались Правила приведения в порядок партархивов, разъяснения о разборочной комиссии и другое.

Главным тормозом в работе Облпартархива являлось отсутствие помещения и недостаточность сотрудников. Вследствие этого лежали в тюках документы Курского горкома и Борисоглебского укома партии. В связи с этим «пришлось воздержаться от дальнейшей концентрации архивов».

В отчете о работе испарта за период с 01.10.1928 г. по 01.10.1929 г. указано, что в партархиве работали двое – заведующий и архивариус. Велась работа по концентрации архивных фондов из районов в округа. Были собраны и обрабатывались партийные архивы в Тамбовском округе. Готовилось особое помещение для областного партархива, который временно находился в здании обкома партии. Тогда же партархив разработал смету в 17 000 рублей и отправил ее на утверждение.

В отчете испартотдела за период с 1 июля 1928 г. по 15 мая 1930-го есть раздел, который называется «Состояние партийно-комсомольских архивов на местах». «Через поездку зав. Облпартархивом и работников Испарта на места выявлено состояние партархивов на местах. Из материалов этих обследований видно, что партийно-комсомольские архивы на местах находятся в чрезвычайно скверном, а иногда и безобразном состоянии. Выявлены случаи сдачи партийных, а иногда и секретных материалов в макулатуру в Госторг. Особенно скверно положение архивов в Райкомах и ячейках. Как правило, архивы находятся без всякого учета, многие уничтожены, свалены в кучу, не разобраны, уничтожаются крысами и т.д. Напр., архив Красноярского Райкома Белгородского округа оказался брошенным в проходной комнате РИКа, причём при обследовании оказались здесь же брошенными секретные, совершенно и строго секретные письма Курского Губкома ВКП(б).

Архив частью уничтожен, причём Райком не знает, куда он девался. Следует отметить, что архив КСМ находится в безобразнейшем состоянии: не разобраны, не подшиты. Хранятся где попало, уничтожаются, даже в заводских ячейках (ячейка КСМ завода Коминтерна), не говоря уже о сельских.

Обкомом ВКП(б) после этих обследований давалась директива в Окружкомы о ликвидации этих безобразий с хранением архивов, но Райкомами ВКП(б) и ВЛКСМ до сих пор это положение не улучшено.

Как вывод, нужны срочные мероприятия по охране и концентрации по моменту районирования всех партийных и комсомольских архивов области в Облпартархив, с предварительным приведением этих архивов на местах в соответствующий порядок.

Главным тормозом в работе Облпартархива являлось и является отсутствие нужного помещения и недостаточность штатов, т.к. работа развивается, и наличие в штате одного архивариуса в дальнейшем не будет давать возможности развить работу в должной мере».

В 1930 г. партийный архив два раза менял место своего нахождения. Вначале он находился в здании обкома партии (ныне дом № 4 по улице Комиссаржевской), где занимал одну маленькую комнату, затем получил новое помещение - две комнаты, которые были оборудованы стеллажами, были пронумерованы полки, все дела поставлены на них. Однако поступление новых материалов из различных частей огромной области привело к тому, что свободные резервы были быстро исчерпаны. Вначале, как уже говорилось выше, для облпартархива предполагалось выделить флигель при Музее Революции, который состоял из семи комнат, занятых частными жильцами, которые, однако, несмотря на ряд постановлений облисполкома и прокурора о выселении не подчинились и не освободили жилье.

(Окончание следует).

ПОЛНЫЙ КАВАЛЕР

Георгиевского банта Василий Емельянович Гридяев был родом из села Глушицы, что в Рамонском районе

Михаил НИКОЛАЕНКОВ

г. Воронеж

(Окончание.
Начало в №№39-41)

Беседовали они часа два, Ленин выяснял настроения солдат на фронте. В конце приема Владимир Ильич спросил у Гридяева: в чем нуждаются солдаты его полка?

— Только в одном, - ответил Гридяев, - побывать дома в отпуске. Ведь не виделись с родными почти семь лет.

— Хорошо, - прищурился Владимир Ильич. — Месяца хватит?

— Достаточно.

— Только я знаю, что из отпуска солдаты уже не вернутся. Прошу вас — вернитесь хотя бы вы, - сказал Ленин.

Не мешкая, Василий Емельянович добрался до своего родного села. Гражданская война продолжалась. Деникинцы рвались к Москве. Был захвачен Воронеж и окрестные села. Один из казачьих отрядов занял Сенное, расположенное рядом с Глушицами. Прослышав, что в соседнем селе проживает полный Георгиевский кавалер, казаки нагрянули в деревню, нашли Василия Емельяновича. Казачий офицер предложил ему немедленно вступить в отряд. Гридяев наотрез отказался. Он был арестован и посажен в амбар под строгую охрану. На четвертый день появился офицер с группой казаков. Вывели Василия Емельяновича из амбара и объявили, что он приговорен к расстрелу. Пошли на край села, на высокий берег реки. Офицер и три солдата поставили Гридяева на крутом обрыве у реки. Сначала офицер хотел завязать ему глаза платком, но Гридяев отказался. Сделали первый выстрел над головой. Потом опять подошел офицер и предложил ему раздеться (на нем была французская парадная форма), Василий Емельянович ему ответил: «Я в этой форме в бой ходил, стрелял, потом разденешь». Дрогнули исполнители казни, выстрелили все трое в небо. После третьего выстрела над головой, офицер выругался, махнул рукой и ушел с солдатами. Василий Емельянович остался один стоять на обрыве. Смерть в очередной раз посмотрела в глаза герою и скрылась за поворотом.

Началась послевоенная жизнь, полная лишений и трудностей. Василий Емельянович обзавелся семьей — женился на шестнадцатилетней простой сельской девушке необыкновенного ума и сердца. Постепенно стал обрывать хозяйство: держал две лошади, две коровы, два быка, овец и другую мелкую живность. Пошли дети. Но тут началась коллективизация и всю скотину сдали в колхоз.

Наступил 1933 год. Голод. Василий Емельянович распух от хронического недоедания, соседи умирали друг за другом. Тогда Гридяев предложил Мавре Николаевне сдать его награды в ТоргСин в Воронеже. Приемщик, когда взял в руки все награды, сказал: «Хотел бы я посмотреть на этого героя». А Мавра Николаевна ответила: «Только вот герой умирает с голоду». За полный Георгиевский бант дали им воз хлеба.

Местные власти с опаской и осторожностью присматривались к Георгиевскому кавалеру. Партийно-советские работники не могли ужиться с солдатом, награжденным самим царем, и потому Гридяева всегда старались держать в тени. В тридцатые годы даже предприняли попытку судить. И судили, но судьба неотступно оберегала Василия Емельяновича от погребения. По крайней мере, репрессий он избежал. И несмотря на то что честно трудился и растил детей.

Началась Великая Отечественная война, по возрасту



Василий Емельянович Гридяев.

В.Е.Гридяева на фронт не взяли. Назначили его командиром пожарной команды на Придаче. Однажды во время тушения пожара обвалился чердак третьего этажа, он упал в огонь, получил перелом позвоночника.

Старший сын Гридяева, Михаил, — с 1924 года. В 18 лет добровольцем ушел на фронт, воевал пулеметчиком. Провоевав три месяца, погиб под Ростовом на хуторе Нагорный.

После войны Василий Емельянович решил поставить для своей большой семьи новый просторный дом. До той поры они всем скопом жили в маленькой хате размером четыре на четыре метра. Почти половину площади занимала русская печка. Были в доме поросенок, овцы, телок в закуте. Однако в итоге лес Гридяеву для строительства выписать отказали. Райком наложил свое «идеологическое» вето. Не посмотрели даже на то, что жена Гридяева — мать-героиня. Увидев однажды, как тесно живет Василий Емельянович, секретарь парткома соседнего колхоза «Россия» самостоятельно поднял этот вопрос на партбюро, но получил строгий наказ «не совать нос не в свое дело». Поняв, что власть по-прежнему держит его в «черном списке», Гридяев с детьми вскладчину купил старый дом на слом. Они перебрали его и поставили новое жилье. В нем после смерти мужа Мавра Николаевна прожила еще 31 год.

Несколько слов о Мавре Николаевне. Всего эта замечательная русская женщина родила 10 детей, и 19 апреля 1947 года Указом Президиума Верховного Совета СССР ей было присвоено почетное звание «Мать-героиня».

...Второй раз я приехал к Анатолию Гридяеву 6 июля 2014 года. Он рассказал, что по случаю столетия Первой мировой на Терновском кладбище в Воронеже установят памятный знак, на котором девятым по счету будет выгравировано имя его отца.

— Отец прожил насыщенную драматическими событиями жизнь и не был обласкан ею, - сказал мне тогда сын героя. - Никто его никогда не приглашал ни на какие торжественные мероприятия. Жил в постоянной нужде, ни одного нового

костюма не износил. Но к любому делу относился ответственно. Если уж отец отбивал косу селянам, то все знали, что от всей души это делает и качественно, как себе. Я приходил на луг во время покоса и работу отца всегда безошибочно находил по его ряду, потому что стерня после его косы оставалась ровная до корня и прямая как стрела. К нам, детям, он был справедлив. Никогда и ни перед кем не кичился героизмом, скромным по жизни был человеком!

Большая сыновья любовь к отцу чувствовалась в словах Анатолия, когда он рассказывал о нем. И у меня сложился светлый образ о Василии Емельяновиче - удивительном человеке, герое Первой мировой. Четыре креста и четыре медали, и каждый крест и медаль — за героический поступок.

Так и видится мне: в Рамони на северной стороне парка дворца принцессы Евгении Ольденбургской стоит скромный бюст на гранитном постаменте, на котором начертано:

*Гридяев Василий Емельянович.
26.02.1889 — 22.08.1965.
Герой Первой мировой войны,
Кавалер полного Георгиевского банта, подпрапорщик 10-го Туркестанского полка.*

В память от благодарных потомков

В парке еще много скульптур: Николаю Второму, Евгении и Александру Ольденбургским и их сыну Петру и его супруге Ольге Романовой — сестре царя, Евгению Багарне и его бабушке Жозефине — супруге Наполеона. Потемным углам разместились скульптуры колдунов замка - Никишки и его друга или двойника Родькилипецкого из Приюльмыя, их управляющего Плутватого — куда же без них? Колдуны - полноправные жители замка, а если их нет, то он и не может называться замком. Ещё в 2001 году местные власти решили сдать парк в аренду. Однажды я подошел к парку, а там, понуро склонившись, стояла бабуля: «Сынок место здешнее проклятое, и никто парк не восстановит. Вон, посмотри, написано: «Реставрацию ведет ООО «Випласт». Уж сколько лет ведет, а дворец чем больше реставрируют, тем он больше разваливается. Нет, место проклятое».

С той поры после встречи с бабулей я и увлекся историей парка. Волшебники и колдуны нужны людям, без них скучно. Нам ведь хочется верить в чудеса. Помнится, в детстве я увидел первый раз в лесу глухаря, прибежал в деревню и стал всем рассказывать, что видел павлина. И почти вся деревня пошла со мной смотреть это заморское чудо. Только один усомнился: какие, говорит, павлины в брянских лесах? Когда в лесу жители вместо павлина увидели «глухую тетерю», то меня не побили, а только посмеялись, и потом еще всю жизнь насмеяются. «Как же ты, Мишка, опростоволосился, а еще в школе учился», — говорили мне односельчане. Вот такой уж у нас народ, а в чудеса будут всегда верить.

СПИСОК ПОЛНЫХ ГЕОРГИЕВСКИХ КАВАЛЕРОВ 4-Х СТЕПЕНЕЙ, ИМЕВШИХ ОТНОШЕНИЕ К ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ ПО ДАННЫМ АЛЕКСАНДРА ЮРАСОВА - КРАВЕДА, ЧЛЕНА ВОРОНЕЖСКОГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА. ЭТИ ДАННЫЕ ВЫБРАНЫ ИЗ СПИСКОВ ГЕОРГИЕВСКИХ КАВАЛЕРОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, СОСТАВЛЕННЫХ В 1914 ГОДУ.

1. Алехин Павел Никитович. 2. Бабкин Александр Иванович. 3. Бабкин Яков Алексеевич. 4. Бухтояров Иван Гаврилович. 5. Вислогузов Андрей Маркович. 6. Вожов Иван Петрович. 7. Генераленко Сергей Петрович. 8. Гридяев Василий Емельянович. 9. Гузев Илья Павлович. 10. Гулевский Андрей Иванович. 11. Емельянов Иван Андреевич. 12. Касатонов Афанасий Степанович. 13. Клейносов Иван Петрович. 14. Коломийцев Устин Георгиевич. 15. Копенкин Иван Васильевич. 16. Небольсин Федор Иванович. 17. Рыбников Петр Лукич. 18. Свиридов Григорий Александрович. 19. Семенов Петр Николаевич. 20. Шаталов Лукьян Ефимович. 21. Щепетнов Никифор Федорович. 22. Шпилов Иван Николаевич. 23. Ульянов Василий Игнатьевич.

Земляки

Как вы догадались, представленная картина парка - это не реальность, а плод моего воображения. Такое видение мне представилось на открытии парка в 2013 году, когда по нему прохаживались костюмированные персонажи прошлого. Мне показалось, исторично и справедливо, в их память создать композицию в парке. Парк великолепен, но мне кажется, в нем чего-то не хватает, и прежде всего исторических персонажей и обитателей замка. Вспомните в историю рамонской обители: 27 дня, июня 1879 года дядюшка - император Александр Второй - племяннице Евгении жалует Рамонь. Принцесса Евгения - особа царских кровей. Внучка императора Николая Первого. Ее прабабушка со стороны отца была французская императрица Мария-Франсуаза Жозефина - супруга Наполеона Бонапарта. Дед ее Евгений Багарне — именем своим, да и чертами лица она обязана ему — любимый генерал Наполеона. К нему уважение питал император Александр Первый и предлагал примерить корону короля французов. Но верный до конца Наполеону Багарне удалился на покой. Сын его, Максимилиан, женился на Марии Николаевне Романовой - дочке императора — красавице и умнице. И родила она ему семерых детей, в том числе и нашу героиню - Евгению Максимилиановну, по мужу — Ольденбургскую. Ольденбургские - из герцогов и герцогинь немецких. Владели в XVIII веке престолом Дании и Греции, Норвегии и Швеции.

История сия важна для нас, взирающих ныне на творение ума и сердца Евгении Ольденбургской, ибо её дворец в Рамони — жемчужина Черноземья.

«Причем здесь царская семья и Георгиевский кавалер Гридяев Василий Емельянович?» - справедливо спросит читатель. Они жили в одну эпоху и в какой-то мере были ее творцами, хоть и с разными судьбами и социальным положением. Центральная фигурой Рамони являлась Евгения Ольденбургская. Силой ее неумного духа создан дворец и построена кондитерская фабрика, изделия которой были любимы всей Европой. Она - настоящий предприниматель, бизнес ее стал жертвой политического и экономического кризиса 1905 — 1907 годов. Ольденбургские, будучи близкими к императорской семье, по-разному повели себя в те трагические события Первой мировой войны и революции. Александр Ольденбургский ведал мобилизацией русской армии, он одним из первых поддержал Временное правительство Керенского. Друг и двоюродный брат царя, Петр, подался в эсеры. Герой же моего рассказа Василий Гридяев имел сильный внутренний стержень, честный и преданно служил царю и Отечеству.

Бюст герою Первой мировой Гридяеву Василию Емельяновичу, которому император Николай лично вручил золотого Георгия, будет и памятью о Первой мировой и ее героях. Бюст перед входом в парк Георгиевского кавалера уместен — стражник империи - перед стеной из красного кирпича, напоминающей кремлевскую. Сюда же можно перенести и памятник изобретателю трехлинейки Сергею Ивановичу Мосину. Два символа Первой мировой — изобретатель трехлинейки и воин.

Уважение и чувство гордости испытываю за наших предков — за рядового солдата Первой мировой моего деда Кузьму, за Георгиевского кавалера Василия Емельяновича Гридяева и еще за 23 Георгиевских кавалера из Воронежской губернии и за миллионы русских солдат, сложивших свои головы на фронтах Первой мировой 100 лет назад.

Только новость!

Освятили фундамент храма

В Северном микрорайоне Воронежа возведут храм в честь иконы Божией Матери «Всецарица».

По благословению митрополита Воронежского и Лискинского Сергия молебен на начало благого дела совершил секретарь Воронежского епархиального управления протоиерей Андрей Скакалин, сообщает пресс-служба Воронежской митрополии. После молебна священнослужители окропили святой водой фундамент будущего храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица». Нижний же храм будет освящен в честь Рождества святого пророка Предтечи и Крестителя Христова Иоанна. По завершении богослужения к собравшимся обратился протоиерей Андрей Скакалин, пожелав строителям Божией помощи в их благом начинании.

В пятёрке лучших

В рамках прошедшего в Общественной палате РФ III Всероссийского совещания по развитию сети общественного контроля в сфере ЖКХ «Общественный контроль и жилищное просвещение» были подведены итоги работы общественной организации «Центр содействия интересам граждан в жилищно-коммунальной сфере».

По результатам мониторинга реализации региональных программ по переселению граждан из аварийного жилья с использованием средств фонда ЖКХ Воронежское региональное отделение общественной организации «Жилищный контроль» вошло в пятёрку лучших, сообщает пресс-служба областной Думы.

Кому доверить своё здоровье?

Ответы жителей областного центра на вопрос: «По какому пути необходимо развивать национальное здравоохранение?» позволили сделать вывод, что большинство воронежцев (56 процентов опрошенных) ратуют за развитие всех форм медицины.

Институт общественного мнения «Квалитас», который проводил опрос населения, отмечает, что количество желающих видеть процветание всех форм национального здравоохранения за четыре последних года выросло на 19 процентов. За федеральную и муниципальную медицину отдали свои голоса одинаковое количество респондентов — по 19 процентов. Люди пенсионного возраста особенно горячо поддерживают развитие муниципальной медицины (23 процента). А на эффективность федеральной медицины больше всего рассчитывают самые бедные граждане (35 процентов). Преимуществом развития частной медицины поддерживают лишь три процента опрошенных. Среди самых богатых воронежцев этот показатель вдвое выше.

За сотрудничество

Воронежский государственный университет посетили представители Оксфордского Российского Фонда — директор и попечитель ОРФ Аластер Таллок, попечители Джон Найтингейл и Борис Салтыков, глава Представительства ОРФ Алла Сергиевская.

Ныне Фонд осуществляет несколько программ. В их числе — стипендиальная для студентов гуманитарных факультетов дневных отделений российских университетов, проект «Книги для университетской библиотеки», «Электронная библиотека», летние студенческие школы, поддержка научных и образовательных конференций. ВГУ сотрудничает с ОРФ на протяжении семи лет. Делегация встретилась с ректором вуза, профессором Дмитрием Ендовицким и деканами сотрудничающих с Фондом факультетов.

**Анатолий ХРУСТАЛЁВ,
Виталий ЧЕРНИКОВ.**

СТЕРЛЯЖИЙ МЫС

Из цикла «Вместо прозы»

Александр НЕСТРУГИН,
член Союза писателей РФ

Петропавловский район

Стерляжий мыс, Стерляжье – так место это донское называется. Название говорящее.

Прежде этот левобережный донской выступ, уходящий вниз по течению длинным, поросшим дубняком обрывом, многим рыбакам снится – не только местным. И не мудрено: место рыбное, дальнее, глухое. Станешь добираться – не один, не два километра придется сначала поймой, а потом и береговым теснолесьем попеть. А пойма после разлива, как обретенная в лужу варенка, долго просыхает. Куда ни глянь с края соснового припойменного песчаногорья, всюду что-то блестит: озёра, озёрца, налитые всклене прогретой уже водой луговые низины-саги, спешащие к Дону от озёр с мелеющими весенними новостями связные-ерки.

Только к середине июня, да и то не всякий год, начинала угадываться дорога – колеистая, юзаящая, то и дело ныряющая в обмелевшие травянистые саги, будто перепрыгивающая с бугорка на бугорок. Транспорта тогда подходящего, «напроломного», мало было, пробивались к Дону первыми редкие счастливицы.

Впрочем, некоторые из местных рыбаков знали к Дону дорогу напрямки – тайными лесными тропами. Годилась там только лёгкая кавалерия: всякого рода мопеды-«дырчики», велосипеды, а то и просто резиновые сапоги-сороходы. Я, будучи «из пришлых», троп этих тайных не знал, да и вообще, тогда, в конце семидесятых годов прошлого века, донскую рыбалку только-только начинал осваивать. Об уловистых донских местах, в том числе о Стерляжьем, слышал не раз, тянуло туда, да всё дорога не выпадала.

И вот однажды, в июне это было, ранним утром приехала на одно из пойменных озёр, хотел половить подлещика поплавочной удочкой. Озеро – ровень с берегами, ближнее займище поднялось – взрослому по грудь – высокой луговой травой, тальники захлестнуло. Туман – хоть кусками режь да на хлеб намазывай. Солнце сквозь него, как последняя мочёная антоновка в загустевшем кадушечном сусле, жёлтым боком едва проглядывает.

Тихо. А комарья... Не выёлся, нет – комом падает, плющит тебя, долу гнёт, и вонючая мазила не больно его гугает.

Наплевав на строгую рыбацкую заповедь, кладу удилце прямо на воду, выбредаю через береговой тальник на чистое, на ветерок – подышать вольно хоть минутку-другую. И вижу: невдалеке мелькает в молоде – высокой луговой травой, тальники захлестнуло. Туман – хоть кусками режь да на хлеб намазывай. Солнце сквозь него, как последняя мочёная антоновка в загустевшем кадушечном сусле, жёлтым боком едва проглядывает.

Это сюрреалистическое действие настолько захватывает моё воображение, что я не сразу

догадываюсь включить голову: поплавок тот уводит в сторону Стерляжьего!

А в тяжёлой росной траве наверняка ясный след остался...

А туман уже реддеет...
А раз так – чего думать-то?

Через пять минут немудрящие снасти мои были уже смотаны-увязаны, застоявшийся красный мой кузнечик, верный мотоцикл «Минск», радостно выдохнув сизое облачко, рванулся в погоню.

Да не тут-то было...
Нет, поначалу всё шло замечательно: след, вернее, даже некое подобие узенькой стёжки, я нашёл скоро. Но стёжка та водила допрежь только велосипеды! Завела она меня, петляя между сагами, в лесную комариновую звень – да и юркнула меж двух почти сошедшихся безымянных полойных озёр. Вот она, примятая осока, да только стоит она в воде по горлышко – глубоко, с мотоциклом не сунешься.

Эх! Нужно возвращаться не солоно хлебавши? Столько было думок – и вот... Но сердце молодое своё стучит: не отступай!

Эх, молодость! Что за сила в тебе, что за крепость несокрушимая в помыслах! Что за вера – в дальнее, светлое, вечное...

Коротко помедлив, рванул я в объезд-обход – вправо, краем воды, не то что по неезженному – по нехоженому. Ехал мало, всё больше вёл заляпанного грязью железного друга своего – перебрёдая через хлюпающие под ногой, заросшие болотной дурниной усынки, сквозь гущину тальников да черноклёна продираясь. А черноклен как раз цветение празднует, – весь в алых воскрылях, в пчелином гуде, – нездевший весь, парящий в зелёных облаках листвы...

О времени я забыл – брёл, толкал, тащил, продирался. И когда заступил вдруг мне дорогу, широко сквозя солнечно-ландышевыми полянами, высокий, на сухом стоящий дубняк, – чуть не расплакался. Тут-то и выяснилось, что силы мои кончились давно, остаток пути шёл на одном упрямстве. После, спустя годы, я прикинул по карте то памятное своё кочевье и попытался его повторить – не в послеразливную пору, а уже по сухому, в июле. Вернулся скоро, и трети дороги не одолел: бурелом, болотина, гущина непролазная.

Эх, молодость, молодость, где ты, кого ведёшь нынче дорогой нехоженой...

В дубовом редколесье сыскалась вскоре дорога-просека, подхватила легко моего железного кузнечика, повлекла, к высокому небу вынесла. Встал перед глазами, тесня дыхание, высокий берег, густо заросший по краю не знающим косы пыреем. Из того вольного, росными волнами, травостоя чуть не шагнул я прямо в солнечно-звонкий простор, в неборусло – у самого края остановился.

Увидел широкую ясную воду, всю – искрящуюся под солнцем, всю – льющуюся, спокойно-стремительную. А под обрывом, сразу за глинистым мысом-выступом, вода уже другая – полусонная, просвеченная поднявшимся в дуб солнцем глубоко-глубоко.

И – почти у поверхности – стая-толчея неведомых мне рыб, серебристых, похожих на себелишек-верховок, но таких крупных!

И куда всё недавнее делось: исцарапанные руки, пудовой тяжести пропотевшая штормовка-брезентуха, горящие от комариных укусов щёки... И снова я – молодой, упругий-жесткий, похожий на виснувшую над самым обрывом ветку ближнего вяза. Бамбуковая удочка уже настроена, наживлена шустрым донским кузнечиком, и я тихо-тихо, боясь глубоко дышать, опускаю снасть с пятиметровой обрывной верхотуры на воду, стараясь положить наживку поближе к медленно текущей вдоль берега рыбьей стае.

Перьевой поплавок с красным кончиком я снял, при такой ловле он будет только мешать. А так – не удержавшийся на краю обрыва кузнечик пытается оттолкнуться от воды, подпрыгивает раз, другой...

Удар серебряной молнии был таким резким, что поклевки я не увидел, ощутил только, как дёрнулось в руке удилице. Крутнувшись на месте, расступилась сонная вода, что-то узкое взметнулось над ней, осыпанное белыми брызгами.

Неужели удача?
Однако удача моя, прежде чем улыбнуться, радостно меня помучила: берег высокий, крутой, к воде не спуститься, а удочка без катушки, без колец. Вдобавок вяз виснет над самой головой, не развернуться. Поводил я добычу свою, умаял. Подвёл к почти отвесному берегу и, взяв в руки леску, потянул на себя потиху. Рыбина, оторвавшись от воды, изогнулась, забилась, роняя сухую глину, но я всё тянул-подтягивал тонкую жилку...

Наверное, попытайся я ещё девяносто девять раз повторить тот фокус, результат был бы иным.

Но тогда...
И вот она бьётся – теперь уже точно, моя удача! – в высокой траве, молотит хвостом по сапогу. Длинная, гибкая, пружинистая, она кажется мне большущей, просто огромной. Прежде мне таких рыб вочию видеть не доводилось, но книжные подсказки, крепко засевшие в голове, усомниться не позволяют...

Так вот ты какая, рыба-сабля – донская чехонь!

Так вот ты какой, Мыс Стерляжий...

Сместом этим многое у меня связано...
С иной раз закроешь глаза, ещё и подумать ничего не успеешь – а уж вот они, заветные те картинки, перед глазами стоят.

Утро июльское – раннее, серое, туманом волглым плотно выстеленное. Я под кручей, ниже Мыса, на донки рыбаю. Приехал вчера поздно, уже по-тёмному (вырвался!). Думал, донки закину, а там и костерок излажу, поговорю неторопно с огнем да ночной водой, смутную утишу. Да только реке задумка моя, видно, не по нраву пришлась, и она мне это сразу дала понять: не успел я крайнюю снасть закинуть, как на первой колокольчик дёрнулся-захлебнулся. Пока снимал глубоко заглотившего крючок большого колючего носаря, соседний колокольчик, коротко звякнув, в воду улетел. Я заспешил, зажатый в руке носарь дёрнулся и острые колючки рас-



Рисунок Михаила ТЕКУТЬЕВА.

топыренного верхнего плавника прокололи, казалось, ладонь мою насквозь...

Так бывает: кажется, вот она, удача. Глаза горят, сердце бухает – «счас, счас!» – да не тут-то было! Кто-то неведомый, греховный порыв твой смиряя, тюкнет легонько тебя дубиной по темечку, и перед глазами – радужные разводья...

Колючки уносаря мало того что острые, они ещё, говорят, и ядовитые малость. Насчет последнего сомнения могут возникнуть, но лишь до того момента, пока сам не наколешься, не заорёшь дурным голосом на всю ночную реку: «О-о-о!» Ну, и междометия ещё какие-то...

Левая ладонь, горевшая огнём, вдобавок ко всему вспухла, пальцы леску не держат, а одной рукой скоро ли тридцатиметровую жилку вымотаешь?

(Окончание следует).

Круг чтения

Человек, осуществивший мечту

Воронежское издательство «Центр духовного возрождения Чернозёмного края» выпустило в свет книгу «Игорь Лукин и его театр», посвящённую жизни и деятельности заслуженного деятеля искусств России Игоря Николаевича Лукина, возглавлявшего Воронежский театр кукол в 1969-1985 гг. Именно он задумал и осуществил строительство того здания в центре проспекта Революции, которое теперь знает каждый воронежский ребёнок.

Людмила РОМАНОВА,
театровед

Редактором-составителем книги выступила вдова режиссера Галина Георгиевна Лукина, заслуженный работник культуры России и сама телережиссер. С Игорем Николаевичем они вместе учились и вместе прошли познанию вплоть до самой его кончины, случившейся столь несправедливо рано – в 48 лет. Составлена книга по хронологическому принципу, вместо глав, в ней действия, и заканчивается она театральным словом «заванес».

Мальчик из вятской глубинки, еще в школе прочитавший книги великого Сергея Образцова «Моя

профессия», загорелся мечтой стать кукольником. Профессию режиссера он постигал уже под руководством своего кумира. И на протяжении всей своей недолгой жизни, работая сначала в Куйбышеве (ныне Самара), а затем в Воронеже, он неизменно получал от Мастера помощь и поддержку, в том числе и в строительстве нового здания театра кукол (в книге приведено письмо Образцова на имя первого секретаря воронежского обкома КПСС В.Н. Игнатова). Использование в тексте документов – от характеристики-рекомендации И. Лукина до переписки с воронежским обкомом – придает книге документальную точность и хорошо отражают время.



А воспоминания Владимира Анищева (в 1980 – 1985 гг. – первого секретаря воронежского горкома КПСС, которому было поручено курировать строительство здания театра – просто детектив! Были ведь и в те времена неравнодушные чиновники, желавшие оставить добрую память о себе. Но главным мотором был все-таки Игорь Николаевич, как справедливо пишет Николай Топоев, автор проекта здания воронежского театра кукол.

Что касается художественной составляющей творчества Лукина, то она, естественно, тоже представлена в книге в виде рецензий на его спектакли, интервью, репортажей. Но в те годы у большинства и зрителей, и критиков представление о кукольном театре было только как о театре для детей. Ведь и в театре Образцова вплоть до 60-х годов шли только детские да два знаменитых на всю страну пародийных спектакля – «Необыкновенный концерт» и «Под шорох твоих ресниц». Только после Бухарестского фестиваля театров кукол 1958 года да возникновение знаменитой «уральской зоны кукольников» это представление о возможностях театра кукол начало расширяться. Разумеется, эти новшества не прошли мимо Лукина. Будучи убежденным сторонником воспитания детей средствами кукольного театра, Лукин ищет и пробует новые формы воздействия: выводит актеров из-за ширмы, сочетает куклообразные системы, кукол с актером в «живом» плане, создает кукольные мюзиклы и спектакли для взрослых – «Божественную

комедию» И. Штока. Кто знает, как расцвело бы его творчество, если бы не столь ранняя смерть.

В статье «Вспомним режиссера Игоря Лукина», написанной к 50-летию уже умершего режиссера, критик Бронислав Табачников глубоко и подробно анализирует его творчество, определяя его место в истории Воронежского театра кукол. А доцент Воронежского университета Полина Бороздина с глубокой горечью рассказывает о том, как был «выдавлен» из созданного им театра этот замечательный художник. Случай не первый и не последний в истории культуры Воронежа. К сожалению.

Но книга издана не для того, чтобы свести с кем-то старые счеты, а чтобы восстановить справедливость. Служит этот замечательный художник из истории Воронежского театра кукол. Он должен занять подобающее ему место в музее театра кукол, а на здании выстраданного им театра должна появиться мемориальная доска к его 75-летию.

Авторская колонка

Про...

любителей
острых ощущений

Чуть больше двух недель назад, на железнодорожном мосту Воронежа в Отрожке, при попытке сделать «красивый снимок с верха моста», погиб 13-летний подросток. Он вместе со своим товарищем приехал к этому месту на велопробу. Забравшись на верхний ярус моста, юноша пошёл по нему к самой середине, где его ударило током, и парень упал вниз. Друг пытался оттащить его тело с рельсов, ведь в это время к мосту подъезжала электричка «Воронеж — Усмань». Но не справился.

Месяцем ранее подобный инцидент произошёл на железнодорожной станции в Новохопёрске. Пятнадцатилетнего жителя Борисоглебска, приехавшего навещать свою тётю, ударило током на вагоне грузового поезда, после чего тот потерял сознание и упал с крыши вагона на землю. Его госпитализировали сначала в Новохопёрскую больницу, а затем в ожоговый центр при Воронежской областной детской клинической больнице №2. Он получил ожоги в 70 процентов поверхности тела, а также травму височной кости головы.

В обоих случаях вместе с экстремалами находились и ровесники, отговаривавшие их совершать безрассудные поступки: с первым — погибшим — был приятель, а со вторым — выжившим — его двоюродный брат. Однако, к несчастью, любители острых ощущений дельных советов не послушали. В обоих случаях, к слову, поведение и учёба лихих парней оценивались положительно. Воронежский школьник, хоть и воспитывался с бабушкой и дедушкой, но учился хорошо, увлекался велоспортом. Борисоглебский же парень — студент тамошнего музучилища, и тоже ни в чём плохом замечен не был.

Что же, в таком случае, толкает, казалось бы, вполне положительных ребят на такие бедовые поступки?

Жажда доказать другу, что, мол, вот, посмотри, на что я способен? Стремление к азарту, адреналину, желание проверить себя в экстремальной ситуации?

Или обыкновенное сумасбродство и максимализм, присущие переходному возрасту?

А может, банальное «слабо»? Как, например, это...

В конце июля нынешнего года четырнадцатилетнюю девочку на вагоне поезда железнодорожной станции в уже упомянутом ранее Новохопёрске ударило током. Выяснилось, что ей приглянулась фотография в Интернете, на которой та увидела девушку, стоящую на вагоне. И она захотела себе такую же! А что, и мне, мол, не слабо! Так, юная особа вместе с ровесницей и семнадцатилетним братом отправились на местную станцию. Подруга должна была снимать снизу, а отчаянные сестра с братом стали карабкаться на вагон. «Отважную» школьницу ударило током, она упала вниз. У девочки диагностировали ожоги площадью в 50 процентов тела...

Анастасия БЫРКА.



И.о. редактора В.В. СИЛИН

Воронежская Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Адрес издателя и редакции:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
Телефоны:
редакции - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Цена 5 рублей.
Заказ № 1121
Тираж 3220
Подписано в печать
14.10.2014 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00

Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в ОАО ИПФ «Воронеж», 394077, г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, 2.

Хорошо, когда есть «Рука в искусстве»

Акция

Воронежцы могут посетить в эти дни выставку «Рука в искусстве» - проект всемирно известного художника, почётного доктора Университета Сан-Франциско, почётного доктора Европейской академии искусств Франции Михаила Шемякина, один из результатов его многолетних исследований.

Виталий ЧЕРНИКОВ

С этого учебного года он — ещё и преподаватель нашей академии искусств. В ноябре набранная Михаилом Михайловичем группа студентов приедет к нему на занятия во Францию. Ознакомительный урок состоялся во время приезда художника в Воронеж.

В его нынешнем проекте совмещены несколько функций: научно-просветительская, искусствоведческая, художественная. Выставка, открывшаяся в главном корпусе ВГАИ, что начал работу на проспекте Революции, состоит из двух частей. Первая демонстрирует «практическое и метафизическое значение руки в искусстве», показывает, как трансформировался её образ в живописи и скульптуре. На втором этаже академии можно увидеть изображения руки с древнейших времён до наших дней. Шемякин собрал в одну экспозицию изображения рук на наскальных росписях, обнаруженных в Испании



Михаил Шемякин: «В Воронеже много интересных людей».

(35 тысяч лет до нашей эры) и Бorneo (около VIII века до нашей эры) и руки, бывшей когда-то частью статуи римского императора Константина, её же на советском плакате и в качестве дверной ручки...

Научную экспозицию дополняют оригинальные работы художников и фотографов на заданную тему — современных, но не только: демонстрируются, например, датированные 1929 годом иллюстрации Александра Алексеева к «Братьям Карамазовым».

Экспонаты, которые встречают посетителя академии на первом этаже, буквально возле гардероба, отбирались автором проекта по итогам конкурса. Руки то сжимают кастет, то принимают роды. Участвуют в проекте и воронежцы. В их числе — Евгения Ножкина, Андрей Шепель, Александр Ходюк, который будет работать со студентами

академии вместе с Шемякиным. — Студенты у меня замечательные! — делился тот своими впечатлениями на открытии выставки «Рука в искусстве». — Может быть, что-то из них получится. Я приложу к этому все усилия. Воронежская профессура будет учить их академическому взгляду на вещи, а я буду это размывать. Буду учить студентов видеть мир немного по-иному, как должны видеть серьёзные художники, обращать внимание на мелочи. Мне очень интересен и ваш город. Я, конечно, видел сотни городов, несколько раз облетел весь мир. Меня в первую очередь интересуют люди. В Воронеже много интересных людей.

Воронеж может дать миру много интересного — если правители «будут понимать, что культура не менее важна, чем физкультура», убеждён художник.

Гороскоп

ОВЕН. Вы можете выиграть на чужих ошибках, обойдете тех, кто долго раздумывает. Даже если вам нужно будет встречаться с несговорчивыми партнерами и улаживать самые занудные текущие дела, у вас все получится. Актуальными будут домашние и семейные дела.

ТЕЛЕЦ. И успехи, и неприятности на этой неделе приобретут размах. В среду повышаются аварийности, может ломаться техника. В пятницу мысли будут обладать силой материализации. Планируйте и мечтайте в конкретных терминах — в середине декабря порадуется результатам.

БЛИЗНЕЦЫ. Многообещающие тенденции складываются в личной жизни. Отношения, которые пробуксовывали, получают стремительное развитие. В среду не снимайте стресс покупками. В пятницу хорошие перспективы откроются в делах со старыми партнерами. Воскресенье посвятите дому и своим близким.

РАК. Не беритесь за то, о чем не просят, но к новой информации отнеситесь серьезно. Начало недели хорошее время для любви, творчества, интуитивных решений. В среду ваши близкие будут нуждаться в заботе. Можно провести приятный вечер в кругу семьи. Нежелательно уезжать далеко от дома.

ЛЕВ. Удача не пройдет мимо вашей профессиональной деятельности и личной жизни. В среду и четверг наступит благоприятный момент, когда вы сможете достичь своих целей. Постарайтесь не упустить свой шанс. В середине недели отдайте должное небольшим, но нужным делам.

ДЕВА. На этой неделе постарайтесь смотреть на мир философски. Вас может тревожить внутреннее напряжение, готовое в любой момент вырваться и снести все на своем пути. Этого дракона лучше приручить до того, как он осложнит вам жизнь. В среду не доверяйте случайным людям.

ВЕСЫ. Вы будете выбирать тех, с кем дальше сотрудничать или

строить личную жизнь. Позитивные тенденции складываются в отношении со старыми партнерами, с которыми на время развелась судьба. В среду и четверг не рискуйте деньгами и не ставьте палки в колеса конкурентам.

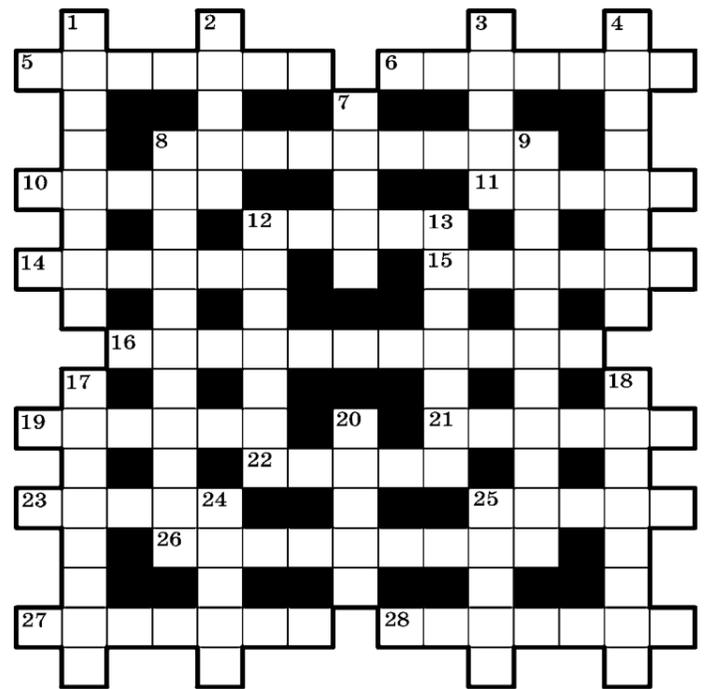
СКОРПИОН. Усилится интерес некоторых людей к вашим тайнам. Возможны интриги, получение информации о вас окольными путями, поиск доступа к вашим контактам, переписке. Если остаетесь дома, берегите домашний очаг и своих близких. Воскресенье подходит для контактов с людьми со сходными интересами.

СТРЕЛЕЦ. События могут потребовать напряженной работы мысли и быстрого принятия решений. Лучшие возможности открываются в коллективной деятельности. Вы будете нарасхват. Если вы начали процесс оформления документов до октября, следует подтолкнуть ситуацию в нужном направлении.

КОЗЕРОГ. Неделя открывает широкие перспективы для сотрудничества. Желательно охватить сразу несколько тем, подумать над тем, как приумножить капитал. В среду и четверг вам будет трудно иметь дело с эмоциональными людьми. Женщины будут непредсказуемы, дети и старики капризны.

ВОДОЛЕЙ. Проявите дипломатичность и гибкость, прислушайтесь к голосу своей интуиции. Начало недели может порадовать вас хорошими новостями и новыми перспективами. В среду вам придется принимать серьезное решение, от которого могут зависеть дальнейшие события вашей жизни.

РЫБЫ. Очень многое из того, что вы пожелаете на этой неделе, может сбываться, так что стоит быть осторожнее в своих желаниях. Или хотя бы следите за четкостью формулировок. Учитесь совмещать старое и новое, отбрасывая все лишнее. В пятницу вы можете прекрасно провести время на дружеской вечеринке.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Утрата двигательных способностей. 6. Расширение горловины. 8. Карточная игра «без шестерок». 10. Мягкий плоский головной убор. 11. Столица первых ОИ. 12. Стиль плавания лягушки. 14. Тюремный отсек. 15. Нечто сходное. 16. Русский композитор, автор опер «Мавра», «Соловей». 19. Плод-подсказка Ньютоном в открытии закона. 21. Пустыня на полуострове Мангышлак. 22. Искусство пения. 23. Система знаний. 25. Сад в городе. 26. Ось OZ в системе координат. 27. Сочетание симптомов заболевания. 28. Ловец подводных звуков.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Царь из сказки «Тысяча и одна ночь». 2. Любовная игра в кошки-мышки. 3. Дрожащее дерево. 4. Опера Пуччини. 7. Крылатый конь, вдохновитель поэтов. 8. Термин, любимый Горбачевым. 9. Наука о печатях. 12. Нигилист в романе «Отцы и дети» Тургенева. 13. Дерево пустыни. 17. Шарлатан, лжец. 18. Изображение пространственной фигуры на плоскости. 20. Синтетическое волокно высокого качества. 24. «Принеси! Поддай!» - команда собаке. 25. Русское деревянное речное судно.

Составил Виктор МАРЕЙ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Актиния. 2. Котенок. 3. Дрожащее дерево. 4. Опера Пуччини. 5. Утрата двигательных способностей. 6. Расширение горловины. 7. Лекас. 8. Карточная игра «без шестерок». 9. Сфинкс. 10. Шапка. 11. Столица первых ОИ. 12. Стиль плавания лягушки. 13. Дрожащее дерево. 14. Тюремный отсек. 15. Нечто сходное. 16. Русский композитор, автор опер «Мавра», «Соловей». 17. Шарлатан, лжец. 18. Изображение пространственной фигуры на плоскости. 19. Плод-подсказка Ньютоном в открытии закона. 20. Синтетическое волокно высокого качества. 21. Пустыня на полуострове Мангышлак. 22. Искусство пения. 23. Система знаний. 24. «Принеси! Поддай!» - команда собаке. 25. Русское деревянное речное судно. 26. Ось OZ в системе координат. 27. Сочетание симптомов заболевания. 28. Ловец подводных звуков.

Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в ОАО ИПФ «Воронеж», 394077, г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, 2.