



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

# ВОРОНЕЖСКАЯ 43 (2184) Неделя

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

22 – 28 ОКТЯБРЯ 2014 г.

16+

## В НОМЕРЕ

### И ныне собирается Вещий Олег

Известный сатирик Михаил Задорнов побывал на съёмках своего документального фильма в окрестностях Воронежа и встретился с местной публикой

Стр.3

### Лунные кратеры... на асфальте

Более ста школьников приняли участие в фотоконкурсе «Лунные пейзажи»

Стр.9

### Во славу творчества

Наш шахматный обозреватель Юрий Селявкин размышляет о том, почему уровень культуры в обществе падает, и подводит итоги шахматного конкурса

Стр.12

Подписка на  
«Воронежскую  
неделю»  
на 2015 год

Продолжается  
**ПОДПИСКА  
НА ГАЗЕТУ  
«ВОРОНЕЖСКАЯ  
НЕДЕЛЯ»**  
на первое полугодие  
2015 года.

«Воронежская неделя» -  
газета для дома, для семьи!



## Дорогая Елена Владимировна

С Еленой Мунтяну, учителем русского языка и литературы, классным руководителем 5 «А» Поворинской школы №1 я познакомился накануне Дня учителя. Она недавняя выпускница Борисоглебского педагогического института, всего-то полтора месяца назад её вместе с двумя бывшими однокурсниками приняли на работу в эту школу. Не жалуется, говорит, коллектив хороший, знающий, молодых педагогов приняли сразу.

- Правда, сначала меня ребята не всегда слушались, иной раз шалили, - рассказывает Елена Мунтяну. - Но сейчас всё в порядке. Теперь я их «мама». Хотя, не скрою, я педагог строгий. Возможно, поэтому и слушаться меня быстро стали. А дети у меня активные и мой предмет им нравится.

Сергей КРОЙЧИК. Поворинский район.  
Фото автора.



## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**Храм во имя преподобного Сергия Радонежского, находящийся на улице Циолковского в Воронеже, посетил губернатор Алексей Гордеев.**

В церкви, построенной 11 лет назад, в настоящее время завершается реконструкция. Алексей Гордеев принял участие в Божественной литургии, посвященной 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского - одного из самых почитаемых святых православного мира. Богослужение провел митрополит Воронежский и Лискинский Сергий.

**Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев провел совещание в режиме видеоконференцсвязи.**

На совещании обсуждались меры по развитию животноводства и малые формы хозяйствования на селе. В совещании принял участие губернатор Алексей Гордеев. Воронежская область была названа одним из лучших регионов страны в развитии животноводства.

**На встрече губернатора Алексея Гордеева с руководителем Управления заГС Воронежской области Мариной Севергиной речь шла о развитии структуры заГС в регионе, её оптимизации и внедрении информационных технологий.**

Так, в будущем году появится информационный центр, который без увеличения штатных работников централизованно станет выполнять ряд важных функций. И прежде всего позволит сформировать единую электронную базу данных, предоставлять сведения и информационные материалы учреждениям и организациям, оказывать электронные услуги гражданам, сообщает Управление по взаимодействию со СМИ и административной работе правительства Воронежской области.

**Комитет по труду и социальной защите населения рекомендовал областной думе принять закон «Об установлении величины прожиточного минимума пенсионера в Воронежской области на 2015 финансовый год».**

Документ представила заместитель руководителя департамента труда и занятости населения Воронежской области, начальник отдела уровня жизни населения и рынка труда Елена Маслова. Она отметила, что в будущем году прожиточный минимум пенсионера в нашем регионе составит 6865 рублей. Величина прожиточного минимума пенсионера в целом по Российской Федерации в среднем на 2015 год составит 7161 рубль, сообщает пресс-служба регионального парламента.

**В субботу, 18 октября, в Сити-парке «Град» состоялся «Субботник детского здоровья».**

Департамент здравоохранения Воронежской области организовал встречу детских врачей с детьми и их родителями в удобное для них время. Мамы и папы имели возможность показать детей опытным врачам – неврологам, травматологам-ортопедам, иммунологом, офтальмологом, психологам, другим специалистам. Также в рамках субботника состоялась встреча с известными воронежскими спортсменами и тренерами, которые рассказали, какой наиболее перспективный вид спорта лучше выбрать для того или иного ребёнка, в какую школу или секцию обратиться.

**Очередной зональный этап IV областного фестиваля художественных коллективов и исполнителей «Воронеж многонациональный» прошёл в Лискинском районе.**

На сей раз он продемонстрировал самобытность народов, проживающих на территории Бобровского, Бутурлиновского, Каменского, Кантемировского, Лискинского, Ольховатского, Острогжского, Подгоренского и Таловского районов Воронежской области. В программу фестивального концерта, состоявшегося на сцене Лискинского городского дворца культуры, вошло 30 номеров, которые представили пять творческих коллективов, один дуэт и 12 отдельных исполнителей. Все участники получили дипломы областного оргкомитета.

**Воронеж вошёл в пятерку лидеров рейтинга самых экологически благополучных городов России в 2013 году.**

В исследовании, результаты которого опубликованы на сайте Министерства природных ресурсов и экологии РФ, принимали участие 87 городов, в том числе столица Крыма и Севастополь. На первом месте оказалась Уфа. Также в лидерах – Саранск, Вологда и Москва. «Саранск в рейтинге за 2013 год получил наивысший результат по показателям управления в области охраны окружающей среды, Москва вышла в лидеры по энергопотреблению, а Воронеж - по выбросам в атмосферу и качеству воздуха», - подчеркнул заместитель министра природных ресурсов и экологии РФ Ринат Гизатулин. Можно отметить, что за год столица Черноземья смогла выйти в лидеры с 82-го места.

**Вакантное место депутата Государственной думы РФ, которое покинула избранная заместителем председателя Совета Федерации ФС РФ Галина Карелова, заняла депутат Воронежской областной думы Оксана Хоронжук.**

Она досрочно сложила полномочия депутата регионального парламента на заседании 17 октября. На выборах в Госдуму РФ 2011 года Оксана Хоронжук замыкала воронежскую региональную группу партии «Единая Россия», в первой тройке которой была Галина Карелова.

**По сообщению пресс-службы Воронежстат в прошлом году воронежцы тратили на питание 35 процентов семейного бюджета.**

А вот в семьях с низкими доходами на это уходило до половины общих семейных денег, с высокими – 25 процентов от суммы потребительских расходов. За пять лет уровень потребления жителями региона картофеля снизился с 77 до 66 килограммов в год. На столах наших земляков стали чаще появляться молочные продукты, фрукты и мясные продукты. Потребление мясных продуктов, к примеру, выросло за этот же период времени на 26 процентов. В среднем один житель региона мог себе позволить в 2013 году за месяц 23,6 килограмма молока и молочных продуктов, 8,7 - овощей, 8,6 - хлебных продуктов, 6,7 - мяса и мясных продуктов и 5,5 килограмма картофеля.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

27 октября (понедельник) (с 9.00 до 11.00)

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 22.10	ЧТ 23.10	ПТ 24.10	СБ 25.10	ВС 26.10	ПН 27.10	ВТ 28.10
Осадки	переменная облачность	облачно	облачно, временами снег	облачно	облачно	облачно	облачно
Днем	+7...+9	-1...+1	-1...-3	-2...-4	-1...-3	0...-2	0...+2
Ночью	-2...-4	-2...-4	-3...-5	-6...-8	-6...-8	-5...-7	-3...-5

## Событие

# В полку пожарных прибыло

На днях в Абрамовском сельском поселении торжественно открыли новый пост пожарной команды



Фото пресс-службы ВО ВДПО

**Добровольцев всего несколько человек, зато они прикрывают серьёзную территорию: по меньшей мере, 25 населенных пунктов, а это 3570 домовладений, в которых проживает более восьми тысяч человек, с десятком школ, один детский сад и три дома культуры, амбулатория, социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних.**

**Сергей ЛЬВОВ**

Павловский район

- За всем этим ещё как следить надо, - сказал на открытии нового поста председатель совета Воронежского областного отделения ВДПО Валерий Руденко. - Благодаря губернаторской поддержке мы за последние годы заметно укрепились. На сегодняшний день в нашем регионе отделением ВДПО создано 22 добровольных пожарных коман-

ды, общей численностью 117 человек. Они есть в Бобровском, Калачеевском, Лискинском, Панинском, Россошанском, Рамонском, Бутурлиновском, Павловском, Подгоренском, Новохоперском, Таловском, Каменском районах.

Знакомясь с ДПК, понимаешь, насколько высок уровень ответственности при создании этого подразделения. Казалось бы, глубинка, а тем не менее, бытовые условия добровольцев,

служба которых сопряжена с риском для жизни, впечатляют. В помещениях уютно, есть учебный класс. Команда, как и положено, располагает необходимыми средствами пожаротушения: есть и ранцевые огнетушители, и средства защиты, и пожарная автоцистерна.

- А боевой работы много у добровольцев было? - интересно у Валерия Руденко.

- Год ещё не завершился, а наши добровольцы более 470 раз выезжали на тушение пожаров и иных возгораний. Горел жилой сектор, несколько раз добровольцы спасали от огня промышленные объекты. И почти во всех случаях боевой работы отличились именно наши добровольцы.

## Только новость!

### Мы и наши партнёры

**С этого года в Воронежской государственной лесотехнической академии стали учиться студенты из китайского института Ченду Сычуаньского университета иностранных языков.**

У себя на родине ребята изучают русский язык и сегодня приехали в Воронеж отточить лингвистические навыки, осваивая одновременно тонкости мировой экономики. За четыре года, два из которых они проведут в нашем городе, китайские студенты станут обладателями сразу двух дипломов: лингвиста-переводчика и экономиста-менеджера.

Кстати, у учёных лесотехнической академии имеется богатый опыт успешной реализации такой программы «двойной диплом» с другой китайской провинцией – университетом в городе Суйчжоу, более сорока студентов которого получили пару лет тому назад дипломы бакалавров экономики в ВГЛТА. Но и «академики», как говорится, по обмену опытом, побывали в ознакомительной экскурсии в Китае. Здесь и лекции, и практические занятия. Также ими, в соавторстве, были подготовлены и учебные пособия. В этот раз китайские партнёры пригласили в свой вуз для работы преподавателей кафедры русского языка.

### Прошёл «Диабет-марафон»

**Областной клинический консультативно-диагностический центр организовал профилактическую акцию для населения «День здоровья. Диабет-марафон».**

Свыше тысячи консультативных бесед проведено врачами с посетителями о различных аспектах сохранения здоровья и долголетия. Сделано 65 электрокардиограмм, 151 ЭКГ-скрининг и 150 анализов крови на сахар и холестерин.

Кроме того, специалисты Центра активного долголетия проконсультировали 56 человек, 78 посетителей прошли комплексное офтальмологическое обследование на оборудовании от компании «Точка зрения». А все желающие посетили сеансы цвето-

терапии, приняли участие в дегустации полезных продуктов от «Центра здорового питания», сделали флюорографию, измерили артериальное давление, мышечную силу и жизненную ёмкость лёгких.

### Операция в защиту детей

**Сотрудники полиции провели в областном центре оперативно-профилактическую операцию, направленную на предупреждение преступлений в отношении детей.**

Ежедневно в операции было задействовано 403 сотрудника полиции, сообщает пресс-служба ГУ МВД России по Воронежской области. «Отработано» более тысячи несовершеннолетних, взрослых и иностранных граждан и лиц без гражданства. Проверено около трёх тысяч торговых точек, подвалов и чердаков, заброшенных зданий и помещений. Выявлено 75 несовершеннолетних, допускающих антиобщественное поведение, 33 гражданина, не исполняющих свои обязанности по воспитанию детей. А также одно преступление, связанное с розничной продажей несовершеннолетним алкогольной продукции.

### Из тайника изъяли героин

**Левобережным районным судом Воронежа взята под стражу 44-летняя жительница областного центра. Она подозревается в покушении на незаконный сбыт наркотических средств в крупном размере.**

Следователи установили, что 18 сентября женщина была 4,046 грамма героина, не вступая с покупателем в контакт. Она поместила героин в тайник, а сведения о его местонахождении сообщила покупателю по телефону. Наркотическое средство было изъято из тайника сотрудниками управления ФСКН России по Воронежской области.

Наркосбытчица дала признательные показания. Суд избрал ей меру пресечения в виде заключения под стражу. Об этом сообщила прокуратура Воронежской области.

**Сообщения подготовили Сергей КРОЙЧИК и Анатолий ХРУСТАЛЁВ.**

# Мартиролог не продаётся

Память

Состоялась презентация «Воронежской Книги Памяти Великой войны 1914-1918 годов»

В этом издании, выпущенном небольшим – всего 100 экземпляров – тиражом, впервые собрана информация об уроженцах Воронежской губернии и Борисоглебского уезда – на тот период части губернии Тамбовской, которые погибли на фронтах Первой мировой. Это более 80 тысяч имён. Презентация в лекционном зале Никитинской библиотеки – одно из серии мероприятий, приуроченных к столетней годовщине начала Первой мировой.

Виталий ЧЕРНИКОВ

Фото автора

Открывались выставки, проходили научные конференции. Но выход такой книги всё равно событие особенное. Ведь аналогов ей в России на сегодняшний день, по сути, нет. Подобная книга до недавних пор имела лишь по Рязани.

Пока вышел в свет лишь первый том – а к нему два довольно внушительных на вид приложения. Готовился он три года. В основе – уникальные архивные документы, в том числе из фондов Государственного архива Воронежской области и Областной научной библиотеки имени И.С.Никитина. Издание подготовлено группой исследователей во главе с Александром Григоровым.

Перед тем, как рассказать о



Александра Григоров.

результатах работы, он предложил почтить минутой молчания память о тех, кто стал героями книги.

Прежде всего это нужно для людей, которые хотели бы узнать что-то о своих родных и близких. Мы даём им такую возможность. Поверьте, это дорогого стоит, когда кто-то узнаёт о судьбе своего деда или прадеда. Как и где он воевал, где погиб, за что награждён... В Интернете пока это происходит фактически на одном сайте. Его создатель Вадим Рогге принял участие в создании «Воронежской Книги Памяти» и сейчас присутствует в этом зале. Для того,

чтобы потомки могли найти своих, он сделал больше всех в стране.

Начинается книга (содержимое которой скоро появится в Интернете) со сведений о погибших офицерах и нижних чинах. Но есть и раздел о жителях и уроженцах Воронежской губернии, вернувшихся с той войны, и о тех, чьи подвиги были отмечены наградой. Попала сюда и информация о полках, которые уходили на войну с территории нашей губернии, о полковых священниках, военных чиновниках и медиках.

Неоценимую роль сыграл в создании базы воронежский исто-



Пришедшие на презентацию с интересом листали Книгу Памяти.

рик Александр Акиншин. Изучая губернскую прессу времён Первой мировой, он выбрал из газет все сведения по погибшим офицерам. Часто там имелись сведения и о месте погребения, а порой и о том, в какой части служил погибший.

Есть хороший фонд в Военно-историческом архиве – «Бюро по учёту потерь Главного штаба», – рассказывал на презентации Александр Григоров. – Моей частью работы была проверка списков, которые Александр Николаевич любезно предоставил. Для чего это делалось? Разумеется, не всё

попало в прессу, какая-то информация была искажена. К тому же информация о части, в которой служил погибший, как правило, вырезалась военной цензурой. Это нормально: ни к чему облегчать жизнь неприятельским шпионам! Мне удалось добавить и какое-то количество имён, в прессе не упомянутых.

Часть тиража по решению рабочей группы будет передана в библиотеки и музеи Воронежской области. Как признался Александр Григоров, «я бы очень не хотел, чтобы этот мартиролог продавался».

## Город

### Такая нужная структура

В Воронеже планируется создать единую систему муниципального контроля.

Валерий МАРТОВ

Губернатор Алексей Гордеев на встрече с главой города Воронежа Александром Гусевым обсудил ряд городских проблем. В частности, Александр Гусев доложил главе региона о том, что процедура подготовки проведения конкурса на право заключения договоров на осуществление пассажирских перевозок на регулярных маршрутах Воронежа находится в заключительной стадии.

Сформированы сбалансированные лоты, в которые включены экономически привлекательные и социально-значимые маршруты, и разработаны критерии оценки заявок на участие в конкурсе.

Конкурс планируется объявить к концу 2014 года. После проведения всех необходимых процедур будут заключены долгосрочные договоры сроком на пять лет. В договор внесут обязательства перевозчика по обновлению подвижного состава. С будущего года планируется начать реализацию мероприятий по внедрению автоматизированной системы оплаты проезда (АСОП) на городском пассажирском транспорте с обязательным условием внедрения на всём пассажирском транспорте. По словам Александра Гусева, воронежские перевозчики уже заявили о готовности участвовать в конкурсе.

В ходе встречи также шла речь о планируемом создании единой системы муниципального контроля на территории Воронежа. Сейчас имеющиеся у местной власти контрольные функции распределены поразным подразделениям администрации, дублируются или выполняются недостаточно эффективно. С 2015 года в составе мэрии без увеличения её штатной численности будет создано новое управление, которое и объединит все направления контроля – от санитарного состояния территорий до самовольного строительства.

## Гость Воронежа

### И ныне собирается Вещий Олег

Известный сатирик Михаил Задорнов рассказал, почему он снимает фильмы на такие исторические темы, в которых даже учёные не хотят копаться, каким видит будущее России и о том, почему его считают сумасшедшим.

Светлана ВОРОБЬЁВА

Фото автора

В Воронеже Михаил Задорнов приехал не случайно, гастрольный тур совпал с местами съёмочного очередного документального фильма. Напомним, что первая лента называется «Рюрик. Потерянная быль». До появления на сцене перед воронежцами популярный артист побывал в Чертовицах, где собирал материалы для своего проекта о Вещем Олеге. Сатирик рассказал, что там издревле жили славяне, которые назвали свое поселение Вантит. Место, где находится Воронеж, упоминается в летописных сказаниях как развитый торговый центр. Михаил Задорнов проводил съёмки в районе излучины реки Воронеж. Он рассказал, что славянский пласт сложно не заметить. Сатирик в этот день без труда нашёл осколок старинного глиняного горшка.

Его первая документальная лента на сайте «Ютуб» собрала более миллиона просмотров. Обе картины снимаются на личные средства артиста и деньги, собранные силами народа. «Рюрик. Потерянная быль» обошёлся создателям в четыре миллиона рублей. Бюджет фильма о Вещем Олеге будет примерно таким же. Столь незначительные траты Михаил Задорнов объясняет тем, что работает абсолютно свободно и никому «не подчиняясь». Для съёмки истории о Вещем Олеге

он вместе со своей командой проделают путь от Москвы до Геленджика.

Михаил Задорнов успел встретиться с ректором Воронежского государственного университета Дмитрием Ендовициком.

«Я был в музее археологии ВГУ, он впечатляет. Там интересные современные находки, которые расширяют представление об истории воронежского края. Вместе с Дмитрием Ендовициком мы пришли к выводу, что исторической правды не существует, но само стремление к ней – уже есть правда. В Ростове и Воронеже заметно желание людей сохранить и приумножить память о прошлом.

Исторические фильмы Михаила Задорнова восприняты зрителями и сообществом профессиональных историков неоднозначно. В одном из своих интервью сатирик сказал, что его даже называют сумасшедшим. К таким заявлениям он относится спокойно.

«Они просто завидуют тому, что я знаю больше них. Вуди Аллена тоже считают сумасшедшим, но он снимает просто гениальные фильмы. Историки же, по большей части, отформатированные. Они могут определить дату найденных горшков. Но история заключается не только в этом. Допустим, мы едем в Тмутаракань снимать Россию – потому что там русы жили, анты, аланы. А мне говорят: «Там хазары жили». Почему? – «Нашли горшки ха-



Михаил Задорнов.

зарские!». Если следовать такой логике, тогда мы вообще китайцы – ведь вся посуда же китайская! Или, если оружие скандинавское, значит ли подобное, что мы все скандинавы? Тогда вся Африка из Удмуртии вышла, потому что автомат Калашникова в Ижевске был создан. И все африканцы русскими получают, раз «калашниковым» пользуются. Ну и что же это за подход такой?!

Съёмки фильма – сложный и ответственный процесс. Михаил Задорнов рассказал о своём опыте сотрудничества с клубами исторической реконструкции.

«С реконструкторами мы общаемся. Но очень трудно выбрать из них действительно тех, кто обладает истинными знаниями. Поэтому их снимаем в картине силуэтно, чтобы придинок не было. Например, ученые «не поверили» заклепкам на обмундировании римских сенаторов в историче-

ской ленте «Борджиа» – киношники сделали их по размеру больше, чем они были на самом деле. Но нужно всегда помнить, что в художественно-документальной ленте не требуется абсолютно точного воспроизведения деталей.

Возвращение славянства, как считает Михаил Задорнов, возможно. И процессы реанимации старого, ведического образа жизни уже начались. Люди, вдохновившись идеями Владимира Мегре, покидают города, уходят с высокооплачиваемых должностей и строят родовые поместья, вдали от шума цивилизации и ближе к природе.

«В России уже идёт постепенная реставрация того образа жизни, который вели наши предки ещё две сотни лет назад. Мы провели съёмки в двух славянских поселениях, где живут люди, сбегавшие от мерзостей мегаполиса. В одном – 130 человек нормально живут без электричества. Каждый имеет несколько десятков гектаров земли. Мы сняли, как они хороводы водят на праздники. Эта возрождённая обрядовость очень красива! Там живут хорошие люди, они любят друг друга, воспитывают детей, не изменяют. Даже еду готовят правильно – томят в печи. Местные жители подарили мне рубашку из натурального льняного материала. Не такую, лубочного типа, которую носят артисты народных хоров. А настоящую. В ней в жару не жарко и в холод не холодно.

В конце встречи с журналистами Михаил Задорнов отметил, что не стоит безоговорочно клясть Европу. Сейчас важно соединить всё хорошее, что есть на Западе, с тем, что есть у нас, и двигаться дальше.

ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

22 октября

**1870** Родился русский писатель Иван Бунин. Ему трижды присуждалась Пушкинская премия. В 1909 году Бунин по разряду изящной словесности стал самым молодым академиком Российской академии. В 1933 г. стал первым русским писателем – лауреатом Нобелевской премии.

**1938** Американский изобретатель Честер Карлсон впервые в истории сделал ксерокопию.

23 октября

**1814** В Лондоне хирург Джозеф Карпо провел первую в Европе пластическую операцию.

**1937** Начался героический дрейф в Арктике ледокольно-транспортного судна «Георгий Седов». 15 человек во главе с капитаном К.С.Бадигиным 81,2 дней дрейфовали в приполюсном районе Северного Ледовитого океана. За это время был собран уникальный научный материал, проведены ценные океанографические, метеорологические, геофизические и биологические наблюдения.

24 октября

**1862** Родился Даниэль Сваровски, основатель австрийской хрустальной империи. Найденный им технологический состав для изготовления высококачественного хрусталя и по сей день является тайной компании и хранится в строящемся секрете.

**1935** На Спасской башне Московского Кремля вместо двуглавого орла установлена первая пятиконечная звезда.

**1945** Создана Организация Объединенных наций.

25 октября

**1881** Родился Пабло Пикассо, испанский художник, скульптор, график, керамист и дизайнер.

**1930** «Нью-Йорк Таймс» сообщила об удивительном случае, произошедшем на одной из автострад в Саксонии. Одновременно на дороге заглохли моторы у 40 автомашин, и, несмотря на все усилия, владельцы не могли их завести. Через час так же неожиданно и тоже одновременно моторы вдруг заработали.

26 октября

**1636** Был основан Гарвардский колледж, впоследствии ставший университетом, одним из самых известных в США и мире.

**1965** В Букингемском дворце участникам ансамбля «Битлз» были вручены высшие награды - ордена Британской империи.

**1976** Принято постановление о мерах по увеличению производства в СССР рыбной продукции и улучшению ее реализации. В учреждениях общепита появился «рыбный день» - четверг. А причина была простой - снижение производства мяса.

27 октября

**1782** Родился Никколо Паганини, итальянский скрипач и композитор. Некоторые произведения Паганини даже спустя долгое время после его смерти считались неисполнимыми из-за их трудности.

**1958** Состоялось заседание правления Союза писателей СССР, поводом для которого стали присуждение поэту Борису Пастернаку Нобелевской премии и публикация за границей романа «Доктор Живаго». Сам Пастернак не присутствовал на заседании, прислав письмо, которое закончил словами: «Я не ожидаю от вас справедливости. Вы можете меня расстрелять, выслать, сделать все, что угодно. Я вас заранее прощаю. Но не торопитесь. Это не прибавит вам ни счастья, ни славы. И помните, все равно через некоторое время вам придется меня реабилитировать. В вашей практике это не в первый раз». Собрание, возмущенное такими независимостью и чувством собственного достоинства, единодушно поддержало постановление президиума о лишении Пастернака звания советского писателя и об исключении его из числа членов Союза писателей.

28 октября

**1886** В Нью-Йорке состоялось официальное открытие Статуи Свободы.

**1962** После обещания Никиты Хрущева демонтировать советские ракеты на Кубе и вывезти их в СССР весь мир вздохнул облегченно. Поставивший планету на грань ядерной войны, Карибский кризис был благополучно преодолен.

**1965** Папа Павел VI снял с евреев коллективную вину за распятие Христа.

## Театр

## Кот, который живёт под солнцем

На спектакле «Кот на крыше», показанном труппой «Театр равных» в Воронежском Доме актёра, был аншлаг, чего, казалось, никак не ожидали ни организаторы, ни сами актёры

Анна БОДИНА

- Мы волновались, что люди не придут. Всё-таки это нестандартная постановка с особыми актёрами. Но мы увидели полный зал и то, как зрители аплодировали, не отпускали актёров со сцены. Валерия Маламура, автор проекта, была в восторге, - рассказывает Ольга Рудева, один из организаторов Столлевского фестиваля, в рамках которого проходил показ спектакля.

Актёры, значительная часть которых - люди с ограниченными возможностями, поведали зрителям необычную историю любви. Рассказчиком выступил Дух двора. Того самого двора, который каждый может увидеть, просто выглянув из окна.

Тут и дети, разбивающие окна мячом, и пьющие мужики, и женщина, уговаривающая дочь поехать учиться в Москву. Девушка не желает покидать знакомые места и людей, проявляющих особенную душевную доброту. Вот, например, «алкаш», который живет на подаянии. Но не всё он пропивает: часть монет бросает в коробку, предназначенную для благотворительности, в помощь детям. Главная героиня встречает свою любовь в этом же дворе - играющего на гитаре молодого человека (в этой роли - Алексей Попов). Его мечта - увидеть её. Не только персонаж, но и сам актер слеп. Но слеп только физически. Музыкант удивительно тонко чувствует положительные качества каждого

знакомого и выражает свои переживания в песнях собственного сочинения. К примеру, он не сомневается в доброте соседки по дому, хотя она и ругает свободного художника за «мазню на стенах и запахах краски». Отчитывает свободного живописца так, для порядка, и совсем не против того кота, который теперь, как живой, живет на крыше. Над котом - солнце, как нельзя кстати нарисованное девочкой, живущей по соседству. Создателем рисунка не хочется, чтобы их творения оставались где-то на тетрадном листке, в шкафу: нужен зритель, который поймет, оценит, порадует.

Заканчивается история встречей влюбленных героев после возвращения девушки, отучившейся в московском вузе, домой. Надо сказать, что соединению их сердец помогал весь двор.

Незамысловатая история с размытым сюжетом и игрой непрофессионалов, тем не менее, задевает зрителя своей правдивостью и прямотой. В том числе, разумеется, и благодаря режиссёрской работе Вадима Кривошеева. Актёры не понаслышке знают о той жизни, которую передают на сцене. Строки Юрия Ивнева

*Опускаются веки, как шторы,*

*Одному остаться позвол.*

*Есть какой-то предел, за которым*

*Не страшна никакая боль, -*

звучащие в спектакле, а также опубликованные по просьбам зрителей в официальной группе события, для них - не просто «текст».



Фото Екатерины КОТКИНОЙ.

Сцена из спектакля «Кот на крыше».

Наградой участникам «Театра равных» стали теплые слова зрителей, их аплодисменты и отзывы в социальных сетях. К слову, спектакль был показан бесплатно.

## Фестиваль

## Ветер перемен

**С 1 по 11 ноября в Воронеже покажет свою программу международный фестиваль театра для детей «Большая перемена». До этого он ежегодно, в дни школьных каникул, проходил в Москве - впрочем, его спектакли можно было увидеть и в других городах России.**

Виталий ЧЕРНИКОВ

Цель созданной в 2007 году «Большой перемены» - представить всё лучшее, что есть в мировом и российском театре для детей, который, убеждены организаторы, есть театр очень открытый, адресованный наиболее подвижной, готовой к экспериментам с формой аудитории. Здесь детей не поучают, а разговаривают с ними на равных. В прежние годы в фестивале успели принять участие Малый драматический театр - театр Европы под руководством Льва Додина, МХТ имени А.П.Чехова, театр Derevo Антона Адашинского. В этом году запланирован приезд коллективов из России, Франции, Швейцарии, Испании, Дании, Словении.

Отом, что увидят воронежские любители театра, юные и взрослые, журналистам

рассказали художественный руководитель фестиваля, ректор Воронежской государственной академии искусств Эдуард Бояков и программный директор Мария Кубланова.

«Большая перемена» охватит все ключевые театральные (и не только) площадки нашего города. Фестиваль откроется 1 ноября «Человеком рассеянным» - совместным проектом Вениамина Смехова и симфонического оркестра Воронежского театра и балета. В исполнении известного актёра (в данном случае, конечно, особенно важна та существенная роль, которую он играл в поэтических спектаклях Театра на Таганке) прозвучат стихи нашего земляка Самуила Маршак. И этим, конечно, участие воронежцев в фестивале не ограничится. Так, в его программе - «Кот на

крыше» «Театра равных». Будут показаны несколько театральных хитов: «спектакль для взрослых от восьми лет» «Агата возвращается домой» московского театра «Практика», «Удивительное путешествие кролика Эдварда» МХТ имени А.П.Чехова, некая новая версия нашумевших какое-то время назад в столице «Копов в огне».

А ещё - спектакль-бродилка из Швейцарии, спектакль-танец из Франции, спектакль потомственного кукольника из Словении.

Обещана специальная программа: мастер-классы, читки пьес из разных стран, дискуссии, лаборатории. «Большая перемена» и литературный музей проведут в ноябре выставку, посвященную творчеству воронежских детских писателей. Готовится программа, посвященная Валерии Вольховскому, легендарному режиссёру, долгие годы руководившему театром кукол «Шут».

Свои работы покажут на фестивале театральные студии Воронежа и области: в этих спектаклях актёрами выступают дети и подростки.



Фото автора.

Мария Кубланова и Эдуард Бояков.

## Новости

## Искусство и современность

**Воронежская государственная академия искусств проведёт научно-практическую конференцию «Болховитиновские чтения» при поддержке Министерства культуры РФ.**

Организована та в рамках федеральной целевой программы «Культура России 2012–2018 гг.». Тема конференции, которая пройдёт с 5 по 7 ноября, - «Искусство в современном мире: Текст. Контекст. Гипертекст». Будут обсуждаться такие вопросы, как историческое и теоретическое музыкознание, развитие разных видов искусства на современном этапе, современные аспекты исследования традиционной культуры.

## Тайны творчества - для юных

**Встреча с молодой писательницей из Москвы Натальей Волковой прошла в воронежской детской библиотеке имени С.Я.Маршак.**

Гостя повела о своём творчестве - в частности, о работе над серией познавательных книжек для детей по истории Москвы, поделилась секретами мастерства и творческими планами. Для слушателей - воронежских школьников - она провела небольшой конкурс на эрудицию. Несколько своих книг с автографами Наталья Волкова подарила библиотеке.

## «...Её берёз не забывайте»

**Воронежская библиотека №25 имени В.М.Пескова проводит для школьников микрорайона литературно-творческий конкурс «Храни Родину свою, её берёз не забывайте...»**

Проводится он по трём номинациям: «С чего начинается Родина» (творческие работы в любом жанре прозы: рассказ, очерк, эссе, сказка), «Родного неба милый свет...» (декламация стихов о Родине русских поэтов), «Ромашковая Русь» - конкурс детского рисунка. Творческие работы и рисунки принимаются до 31 октября по адресу: Воронеж, ул. Защитников Родины, д.2а.

## «Танго с Кортасаром»

**Такое название получил моноспектакль актрисы Воронежского ТЮЗа Екатерины Тоборовец.**

Это её совместный проект с инструментальным трио в составе Наталии Криницкой (виолончель), Маргариты Лысенко (скрипка), Елены Юдиной (фортепиано). Проза великого аргентинского писателя Хулио Кортасара в сочетании с музыкой аргентинского композитора Астора Пьяццолло прозвучали в зале городской библиотеки искусств имени А.С.Пушкина.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'НТВ', 'РОССИЯ-1', and 'СТС'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'НТВ', 'РОССИЯ-1', and 'СТС'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'НТВ', 'РОССИЯ-1', and 'СТС'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'НТВ', 'РОССИЯ-1', and 'СТС'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'НТВ', 'РОССИЯ-1', and 'СТС'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'НТВ', 'РОССИЯ-1', and 'СТС'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'НТВ', 'РОССИЯ-1', and 'СТС'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'НТВ', 'РОССИЯ-1', and 'СТС'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Table with 2 columns: Time and Channel. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'КУЛЬТУРА'.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (5.00 Телеканал "Доброе утро", 9.15-12.00 "Новости", etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (6.00 Информационный канал "НТВ утроем", 8.10 "До суда", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00 "ПОНА СТАНЦИА СПИГ", 17.00 Вести, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.40 "Пингвинёнок Пороро", 7.00 "Черепахи-школа", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (15.00 "Семейные драмы", 16.00 "17.00 Не вери им!", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (15.00 "Семейные драмы", 16.00 "17.00 Не вери им!", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (15.00 "Семейные драмы", 16.00 "17.00 Не вери им!", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (15.00 "Семейные драмы", 16.00 "17.00 Не вери им!", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Комедия "Надербасовской хорошей погоды", etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (6.00 Мультифильм, 7.10 "Пингвинёнок Пороро", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Комедия "Надербасовской хорошей погоды", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Комедия "Надербасовской хорошей погоды", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Комедия "Надербасовской хорошей погоды", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Комедия "Надербасовской хорошей погоды", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Комедия "Надербасовской хорошей погоды", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Комедия "Надербасовской хорошей погоды", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (6.00 "Сериал «Дорожный патруль»", 8.00, 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (6.00 "Сериал «Дорожный патруль»", 8.00, 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости, 6.10 Светлана Иванова, Кирилл Пирогов в фильме "Поклонники", etc.)

НЕДЕЛЯ СПОРТА

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Кинотеатр «Пролетарий» с 23 октября. Комедия «В надежде сорвать большой куш Наташи отчим идет на финансовую авантюру...»

ТЕАТР КУКОЛ «ШУТ»

Пр. Революции, 50. Тел. 255-66-28, 255-64-23. 24-25 октября. 19.00. С.Энте «Пионовый фонарь»

# Лунные кратеры... на асфальте

Увлечённые

Более ста школьников приняли участие в фотоконкурсе «Лунные пейзажи»

В Информационном центре по атомной энергии (ИЦАЭ) прошёл финал конкурса фотографий «Лунные пейзажи». Конкурс стартовал 1 июня в День защиты детей. Организаторами проекта стали Информационный центр по атомной энергии Воронежа и сеть магазинов профессиональной оптики «4 глаза».

Юля ЧЕРНУШКИНА

«Идея конкурса появилась ещё в прошлом году, когда я выступил членом жюри в одном из конкурсов ИЦАЭ Воронежа. В ходе подведения итогов родилась идея нового совместного конкурса, тематика которого связана с астрономическим явлением. Луна – естественный спутник нашей планеты, поверхность которого мы можем увидеть невооружённым глазом, использование же бинокля или телескопа позволяет более подробно увидеть лунные моря и горы. Согласно положению конкурса ребятам требовалось сделать фотографию пейзажа, неотъемлемой частью которого является Луна в любой своей фазе», – рассказал Роман Евликов, консультант магазина профессиональной оптики «4 глаза».

На конкурс пришло более ста работ, но в финал вышел всего 21 участник. Работы, прошедшие в финал, проверялись очень тщательно: смотрели и технические характеристики, проверяли по электронным базам на наличие плагиата, оценивали оригинальность названия и композиции, степень эмоциональ-



Фото Юрия ХОЛОДОВА

Они стали призёрами фотоконкурса.

ного воздействия, художественный замысел автора, и, конечно же, качество исполнения работы.

Победителем конкурса стал ученик 8 класса лицея № 4 города Воронежа Лунев Игорь со своим фотоколлажем «Луна». Второе место заняла ученица 9 класса лицея № 4 города Воронежа Анастасия Чумакова, чьи работы больше похожи на картины. Сложно даже представить, что можно найти такие необычные ракурсы. И, наконец, третьим стал Олег Лопухинский – ученик 5 класса лицея № 8 города Воронежа с работой «Лунные кратеры». «Работа Олега сразу заинтересовала членов жюри и всех, кто ее видел. Сначала думали, что фотография сделана с помощью хорошего телескопа, но при более детальном рассмотрении стало понятно, что это дефекты асфальта, а не кратеры. Просто внимательный ребёнок заметил то,

что не заметили бы мы: он нашёл лунные кратеры у себя под ногами», – прокомментировала решение жюри Татьяна Воронина, руководитель ИЦАЭ Воронежа.

Все финалисты получили памятные сувениры от сети информационных центров по атомной энергии, а победители получили подарки от сети магазинов профессиональной оптики «4 глаза» – за первое место – зрительную трубу, за второе и третье – профессиональные бинокли. Тимур Галиакбаров, Валерия Гладкая – ученики лицея № 4 Воронежа и Ирина Бородинкина – ученица гимназии №9 Воронежа были награждены в номинации «Особый взгляд». Ребята получили иллюстрированные энциклопедии «Звёзды» и подвески из осколков метеорита Сапро-del-Cielo, который выпал на территории нынешней Аргентины около 6000 лет назад.

## Только новость!

### Деньги на роспись храма

В Воронежской области продолжается сбор средств на роспись Благовещенского кафедрального собора.

На счёт Благотворительного фонда «Фонд Святителя Митрофания» поступили пожертвования на сумму почти семь миллионов рублей. Всего потребуется порядка 150 миллионов рублей. Перечислять средства на счёт этого Благотворительного фонда, который в течение десяти лет участвовал в решении вопросов финансирования строительства Благовещенского кафедрального собора, могут все желающие.

### Кровь полицейских

Областная станция переливания крови предоставила сотрудникам ГУ МВД России по Воронежской области возможность стать донорами без отрыва от службы – её выездная бригада расположилась у здания главка.

Всего кровь сдали около ста сотрудников различных служб ГУ. Многие из них уже доноры «со стажем». Так, прошедшим летом сотрудники ГИБДД помогли детям, пострадавшим в ДТП. В этот раз полицейскими было сдано 47 литров крови.

### Отсеяли сомнительные фирмы

В 28 многоквартирных домах Воронежа и на 118 объектах в муниципальных районах области, вошедших в краткосрочный план реализации региональной программы капитального ремонта на 2014-2015 годы, ведутся работы по капремонту общего имущества.

При отборе подрядчиков Фондом капитального ремонта многоквартирных домов Воронежской области проведены открытые конкурсы. На основании протоколов заседаний конкурсных комиссий с победившими организациями заключены договоры подряда.

– Жесткие требования конкурсной документации не позволили участвовать в ремонте фирмам с сомнительной бухгалтерской документацией, не имеющим достаточного квалифицированного персонала, опыта работы в соответствующей сфере и так далее, – сообщил директор Фонда капитального ремонта многоквартирных домов региона Андрей Слесарев. – В состав конкурсных комиссий обязательно входили представители собственников имущества в многоквартирных домах, которые помогают нам контролировать ход ремонта. Прозрачность процедуры – главный принцип, которому региональный оператор следует на всех этапах своей работы.

### Есть претензии к школьным автобусам

Прокурорской проверкой в Россошанском районе выявлены нарушения при перевозке детей школьными автобусами, которые были получены в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование».

Так, на 12 автобусах в устройствах непрямого обзора не работает электрообогрев, транспорт не укомплектован медицинскими аптечками, отсутствует устройство, препятствующее началу движения при открытых или не полностью закрытых служебных дверях, сообщает пресс-служба прокуратуры региона. Выявлены и другие нарушения. По результатам проверки прокуратура направила 12 исковых заявлений в суд с требованием устранить нарушения.

Сообщения подготовил Анатолий ХРУСТАЛЁВ.

# «Для централизации документов»

## Поиски и находки

(Окончание. Начало в № 42)

Алексей РАЗИНКОВ,

заместитель руководителя КУВО «Государственный архив общественно-политической истории Воронежской области»

«В настоящее время, – пишет в отчете о работе облпартархива за 1930 г. П.П. Крошицкий, – облпартархив имеет два совершенно темных сарая, к тому же, непригодных для отопления, где и сложен весь материал. Один из сараев облпартархивом оборудован, поставлены стеллажи, проведено электричество... Весь остальной партархив сложен на полу во втором сарае в большей своей части не распакованный». Зимой температура в этих сараях опускалась до 20 градусов мороза («сарай» располагались по адресу: проспект Революции, 18 – рядом со зданием музея изоискусств им. И. Крамского).

Кроме того, вновь отмечалась «недостаточность штатов». С января 1931 г. архивариус перешел на работу в истпарт, и долгое время в архиве работал временный технический работник, совершенно не знакомый с архивным делом. Сам заведующий партархивом с ноября 1930 г. в порядке совместительства работал директором областного краеведческого музея.

Но несмотря ни на что работники партархива работали и уже в 1930 г.

подготовили и выдали 68 справок.

В феврале 1931-го в обком ВКП(б) ЦЧО поступило письмо ЦК партии за подписью секретаря Постышева, в котором указывалось на «слабую постановку дела централизации и хранения документов в отделениях партархивов», отсутствие или непригодность для хранения документов помещений. ЦК предлагал «принять решительные меры к укреплению дела хранения партийных документов».

Только после этого летом 1931 г. полученные партийным архивом в 1930 г. два каменных сарая наконец-то были оборудованы: проведено электричество, построены стеллажи. На коллегии истпарты 31 октября 1931 г. было решено просить об исполнении о предоставлении под партархив помещения ОблСНХ «ввиду его переезда во вновь построенный дом».

На начало 1931 г. в партархиве находились на хранении 121 фонд 42786 единиц хранения и неразобранные 11042 книги. За 1931 г. поступило еще 17 фондов, а количество единиц хранения увеличилось до 61414.

В 1933 г. партийный архив принял на хранение 24244 единицы хранения. За год было выдано 115 архивных справок. Снова отмечалось, что «в связи с неимением помещения хранения партийных документов находится в весьма плачевном состоянии».

В 1934 г. было принято 2400

единиц хранения, около 3 тысяч брошюр и около полтысячи районных газет. Проводилась ревизия фондов, были выделены секретные дела (2000 ед.хр.), которые в октябре 1934 г. были размещены в помещении в здании обкома ВКП(б). В этот период была оставлена фондовая картотека, проводилось описание фотографий, был разобран и описан фонд обкома ВЛКСМ, отобраны документы к готовящемуся к изданию сборнику о гражданской войне... В 1934 г. архивисты подготовили 85 справок, была разработана и разослана на места инструкция о порядке хранения и приведения в порядок материалов «вплоть до самой низовой парторганизации». Проводилось обследование архивов партийных органов. А главное – штат был увеличен на одного научного сотрудника, которого в сентябре прислал институт марксизма-ленинизма, и составил четыре человека: заведующий, научный сотрудник и два архивариуса.

В июне 1934 г. в связи с разделением ЦЧО на Воронежскую и Курскую области на базе ОПА ЦЧО в Воронеже при Истпарте обкома ВКП(б) был создан областной партийный архив. Часть документов передали созданному тогда партийному архиву Курской области. В последующие годы в связи с происходившими изменениями административно-территориального деления страны и области, Воронежский партархив передал документы по принадлежности вновь создаваемым партийным архивам.

В октябре 1934 г. для размещения дел секретных фондов партархив получил помещение в здании обкома ВКП(б) (ныне дом № 4 на улице Комиссаржевской).

28 октября на заседании бюро Воронежского обкома ВКП(б) было рассмотрено заявление заведующего облпартархивом П.П. Крошицкого об освобождении его от всех работ по совместительству. Было принято решение оставить его только заведующим Музеем Революции.

Интересна дальнейшая судьба первого заведующего партийного архива. 28 января 1935 г. на заседании бюро Воронежского обкома ВКП(б) был рассмотрен вопрос «О троцкистской контрабанде в музее Революции». В документе отмечалось: «В музее революции были выставлены в качестве экспонатов исторически неправильные и антипартийные материалы, в которых Троцкий изображался лидером большевиков» в Петербургском совете рабочих депутатов в 1905 г.; скрыты бойкотистско-примиренческая позиция Каменева в эпоху реакции, его меньшевистско-оборонческая оппозиция в годы империалистической войны; вместо действительных организаторов и идейных руководителей газет «Правда» и «Звезда» т. Ленина и т. Сталина – показаны и выдвинуты на первый план Зиновьев и Каменев и другие материалы.

Неоднократные указания дирекции музея о необходимости коренной перестройки музея, о выпуклом показе роли т. Ленина и т. Сталина в

организации большевистской партии, ее героической борьбы в трех революциях, гражданской войне, победоносном строительстве социализма и непримиримой борьбе на два фронта, особенно против контрреволюционной троцкистско-зиновьевской оппозиции, – не выполнены, вследствие чего музей фактически являлся проводником контрреволюционной троцкистско-зиновьевской контрабанды».

Было принято постановление, в котором, в частности, говорилось: «директора музея Крошицкого, как не оправдавшего доверия партии на порученном ему участке работы, допустившего извращения истории партий в троцкистско-зиновьевском духе, – снять с работы и объявить ему строгий выговор».

Бюро Воронежского горкома партии 27.01.1937 г. «учитывая допущение Крошицким в прошлом политический ошибок, а также неустойчивость, проявленную в подаче заявления о выходе из партии» исключило его из рядов ВКП(б).

Каких-либо документов, которые бы проясняли дальнейшую судьбу Павла Павловича, мне обнаружить не удалось. Бывшая заведующая партархивом Л.Г. Выставкина, в одном из своих выступлений упоминала имя Крошицкого, утверждала, что он был «репрессирован и впоследствии реабилитирован». Впрочем, документального подтверждения ее слов у нас нет.

Так начиналась история нашего архива, 85-летний юбилей которого мы отмечаем.



# «Коль народ поёт и пляшет...»

## Песня русская, родная

**Юбилейный, двадцатый на росошанской земле, праздник «Играй, гармонь!» прошёл в селе Новая Калитва. В нём приняли участие более сорока творческих коллективов и около трёхсот самодеятельных артистов.**

**Марина ВЕНДЕЛОВСКАЯ**

Росошанский район

На сей раз организаторы решили конкурс не проводить, а просто устроить большой праздничный концерт. Поэтому не было ни строгого жюри, ни победителей и побежденных. Только музыка и песни, только радость встречи.

Начало концерта было намечено на два часа дня, но уже в полдень у нового, чуть больше месяца назад открытого Новокалитвенского дома культуры, царило оживление. Благо погода была как на заказ, почти летняя.

Под теплым солнышком разместили свои выставки мастера-умельцы со всего Росошанского района. Привезли показать свои картины художники Валерий Кравченко из Старой Калитвы и Любовь Майорова из Кулаковки, вышитые картины и рушники – Анна Зрожаева из поселка Начало. Адетвора толпилась возле стола с мягкими игрушками, сшитыми мастерицей Ириной Радченко из Криничного, и возле оригинальных игрушек Анны Резниковой. А сделанные ею же ростовые куклы стали безусловным украшением праздника. Анна Леонидовна не только делает их, но и «оживляет» с помощью самодеятельных артистов-земляков. И в этот день перед Новокалитвенским клубом лихо выплясывали и водили хороводы с детьми и взрослыми двухметровая Корова в короткой юбочке и с венком на голове, вполне узнаваемая «Верка Сердючка», совсем не страшная Баба Яга и жизнерадостное алоэ «сердце».

А тематическую выставку привезли из села Поповки. Гармонист Виктор Пасько продемонстрировал свою коллекцию гармошек из разных регионов России. Коллекцион-

ные экземпляры тут же «пошли по рукам» – гармонистам захотелось на них сыграть, сравнить звучание каждого инструмента. Заведующий районным отделом культуры Виктор Стрех тоже не удержался, взял в руки гармонь.

Настроение у собравшихся было настолько приподнятое, что импровизированный концерт начался задолго до официальной его части. На ступеньках новенького клуба фотографировался на память коллектив народного ансамбля «Добродей» из Россоши, да и запел вдруг неожиданно, от избытка чувств, наверное. Тут же на смену им вышли хозяева – Новокалитвенский народный хор. А потом уж зазвучали песни без умолку. Зрители в пляс пустились. Вот уж воистину народное веселье!

Зрительный зал оказался переполненным задолго до начала концерта. Желающих увидеть выступление было намного больше, чем мест в новом, просторном концертном зале. Зрители стояли плотными рядами вдоль стен. И ведь никто не разошелся, хотя длился концерт почти три часа.

Открывал концертную программу народный хор «Дончаночка». В Новой Калитве этот коллектив из соседнего села всегда принимают очень тепло. Вообще, на мой взгляд, такие вот праздники в сельских клубах и домах культуры отличаются особой душевностью. И в зале все друг друга знают, и на сцене столько узнаваемых лиц. С тем работают вместе, тот сосед или вовсе родня. Все свои. Но ведь как играют, как поют! Именно они, самодеятельные артисты, приехавшие сюда из всех сёл района, и есть истинно народные, независимо от того, присвоено им официально звание «народный» или нет.



Звучали на празднике и раздольные напевы, и скоморохи веселили народ.



Фото Сергея Венделовского

Песенную эстафету подхватили «Добродей», ансамбли «Сударушка» из Первомайского, «Кружева» из Александровки, «Девичата» из Кривоносорова, «Малиновый звон» из Поповки, ансамбль частушки «Родные напевы» из Лизиновки. Со сцены звучали любимые и знакомые русские и украинские песни. Здесь, на юге России, русская и украинская культура так переплетены, что обе – родные.

Одобрительным «Любо!» встречал зал казаки и народные песни в исполнении архиповского ансамбля «Есень», коллектива русской песни «Исконь» из Россоши, вокально-инструментального ансамбля «Заречь» из Евстратовки, трио «Русь» из Новой Калитвы.

Порадовали своим выступлением солисты Тамара Маклакова и Вера Медведева из Лизиновки, Лидия Ховаева из Александровки, Варвара Шишкина, Валентина Зыкова из Морозовки, Евдокия Густова из

Кокаревки, Валентина Кобылкина из Жилино. Отрадно то, что среди самодеятельных артистов много талантливой молодежи. Никого не оставило равнодушным звонкое задорное пение Кати Хомовской из Кокаревки.

Показали свое мастерство гармонисты Виктор Пасько из Поповки, Владимир Нетребин из Новой Калитвы, Виктор Коростов из Первомайского, Владимир Удодов из Кривоносорова. Виртуозно игравшего на баяне Владимира Попова из Морозовки зрители вызывали на бис, а потом дружно, всем залом, подпевали «Ты ж мне пидманула...». Подпевали и одновременно аплодировали Анатолию Брынько из Поповки, сыгравшему попури из известных песен.

Атмосфера в зале была удивительно теплой, будто в кругу близких друзей. Потому, когда скоморохи (артисты театра РАМС Лариса Ткачева и Владимир Панфилов)

спустились к зрителям, чтобы провести среди них конкурс, желающих исполнить частушку оказалось немало. Пели и малые и старые. Степенные мужчины, и те к микрофону потянулись. Как нельзя кстати оказались здесь слова «Коль народ поет и пляшет, то не всё потеряно», пропетые со сцены дуэтом из Поповки – Валентиной Кривовой и Любовью Котовой.

Украшением праздника стало и выступление детского хореографического коллектива «Батка Дон» из Евстратовки под руководством Ольги Шастиной.

Все участники праздника получили грамоты и подарки. Ну и, конечно, особо чествовали, хлебом-солью встречали самого именитого гармониста, участника всех двадцати конкурсов «Играй, гармонь» в Росошанском районе и неоднократного лауреата Петра Васильевича Украинского.

## Юридическая консультация

# Если вы заболели

### Принять к оплате

**Мой работодатель отказывается принять листок нетрудоспособности в связи с тем, что указано неполное наименование организации. Требуется заменить больничный лист. Правомерны ли действия работодателя?**

Практически каждый из нас попадал в ситуацию, когда приходилось прерывать исполнение своих трудовых обязанностей по причине собственного заболевания или по уходу за больными членами семьи. В этом случае выдается листок нетрудоспособности, который является финансовым документом, подтверждающим, что работу вы пропустили по уважительной причине. Этот документ необходим для выплаты пособия. Неправильное или неполное наименование организации – наиболее частая причина обращений в региональное отделение Фонда социального страхования и страхователей и застрахованных лиц. Советуем при получении «больничного», перед тем, как нести его в свою организацию, перепроверить правильность занесенной в него информации. Так как при наличии ошибок он будет считаться испорченным. И работодатель будет прав, если не примет его. А значит, взамен придется оформлять дубликат. А это, как вы понимаете, ваше время и ваши деньги. Из-за увеличения срока оформления бланка затянется

срок выплаты пособия по временной нетрудоспособности.

Однако в большинстве таких случаев действия работодателя неправомерны. Врач указывает место работы со слов пациента, который, как показывает опыт, не всегда доносит достоверную информацию об официальном названии своей организации. То есть даже если вы не дословно (добуквенно) сообщили наименование своей организации – это не является основанием для замены листка. Объясню почему: для работодателя важно идентифицировать конкретное лицо – временно нетрудоспособного гражданина. Территориальный орган Фонда может идентифицировать страхователя по регистрационному номеру, указанному в разделе листка нетрудоспособности «Заполняется работодателем». Поэтому называйте то наименование, которое вы знаете, проверяйте его, и работодатель, если, конечно, всё остальное в порядке, должен принять ваш «больничный» к оплате.

### Правила больничного

**На что еще надо обратить внимание при получении «больничного» в медицинской организации? В связи с чем установлены требования по заполнению «больничного»?**

В настоящее время требования законодательства таковы, что все

записи должны быть выполнены на русском языке печатными буквами чернилами черного цвета. То есть, если листок нетрудоспособности заполнен синими чернилами или прописными буквами, он не будет принят к оплате.

Дело в том, что законодательство совершенствуется, и мы готовимся к переходу на электронный документооборот, то есть к переходу на «бумажные» технологии. Пилотный проект «Электронный больничный лист» опробуется уже в нескольких регионах России. Преимущество ухода от привычного бумажного бланка к электронному больничному – масса. На заполнение электронного аналога врач потратит гораздо меньше времени, при этом документ попадает в общую электронную систему и уже нигде не «потеряется». Электронный листок нетрудоспособности сделает процесс оформления «больничного», который ассоциируется с лишней бумажной волокитой, гораздо проще. Так что сегодняшний вариант заполнения «больничного» – это один из этапов подготовки к «электронному больничному листу».

### Идите к врачу

**Что делать, если человек в своем «больничном» обнаружил такой недочет?**

В этом случае необходимо обратиться к лечащему врачу либо к администрации медучреждения с целью замены бланка на «правильный».

### Причины отсрочки

**Из-за чего могут отсрочить срок выплаты пособия?**

В любой работе не исключен человеческий фактор, поэтому врач без злого умысла может иногда ошибаться в датах. Поэтому проверяйте дополнительно – чтобы обезопасить себя от хождения по инстанциям – дату выдачи листка нетрудоспособности: совпадают ли сроки, в которые он выдавался и продлевался, не выдан ли за прошедшее время. Имеет смысл также проверить правильность своих персональных данных. А именно: фамилию, имя, отчество, дату рождения. Они должны совпадать с данными, указанными в паспорте или ином документе, удостоверяющем личность. Уточню, что для получения листка нетрудоспособности необходимо всегда предъявлять документ, удостоверяющий личность. Помимо паспорта это может быть, например, временное удостоверение личности гражданина РФ (на срок оформления паспорта гражданина РФ).

Если больничный выписывается по уходу за больным членом семьи, врач должен указать Ф.И.О. заболевшего члена семьи, его родственную связь (информация о родственной связи кодируется), возраст.

Пример: на прошлой неделе к нам обратился один из работодателей г. Воронежа с вопросом: «Листок нетрудоспособности выдан женщине по уходу за больным ребенком, однако возраст ребенка указан не-

правильно. Что делать?» Ответим: «Такой бланк подлежит замене, так как в некоторых случаях возраст ребенка может влиять на размер пособия».

Имеет смысл дополнительно проконтролировать наличие печатей. Запомните – их должно быть не менее двух!!! Вверху и внизу в специально отведенных полях. Вверху – печать медицинской организации, выдавшей листок нетрудоспособности, внизу – печать медорганизации, которая закрыла «больничный». Они могут быть разные или одинаковые. Может быть и третья печать – в случае направления на медико-социальную экспертизу для установления группы инвалидности. Все печати представляются в специально отведенных для этого полях.

**На вопросы отвечала руководитель группы проверок отдела страхования на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством Воронежского регионального отделения Фонда социального страхования РФ Анна НОРОВА.**



# СТЕРЛЯЖИЙ МЫС

Из цикла «Вместо прозы»

Александр НЕСТРУГИН,  
член Союза писателей РФ

Петропавловский район

(Окончание. Начало в №42)

Таки промучился почти всю ночь, а улов так себе: с десяток густёрок да белоглазок. Носарей – а они в ту ночь почему-то шли густо – я принципиально не брал. Обиделся.

Под утро, потеряв почти все крючки на жёстких, «кучерявистых» уступах дна, я успокоился. И боль в наколотой ладони поприхла. Свернул я калачиком на сложенном вдвое армейском плаще, телогрейкой прикрылся – и полетел... Сквозь сон слышал звук мотора пробирающегося лесными просеками мотоцикла, но он, глухой и дальний, сознания не задел.

Из сна вынырнул неожиданно: той стороной, правобережьем, шла вверх по течению невидимая в тумане лодка с мотором, местные рыбаки, воровски ходившие вниз с сетями плавом, спешили вернуться до ясного дня.

Поднялся, потянулся. Плеснул в лицо донской водицей, рукавом утёрся. И чувствую, что губы сами собой в улыбку растягиваются – с чего бы?

По крутым ступенькам поднялся на кручу и вижу: выше по течению, метрах в ста, на самом Мысу знакомый мотоцикл стоит, старенький «ИЖ» с коляской.

Ну, ясно... Добрел я по росной стёжке до мотоцикла, и вижу под кручей привычное: за мысом, в заводи сидит у самой воды сухощавый старик в выгоревшем добела плаще и сдвинутой на затылок кепке. Перед ним – два длинных бамбуковых удилица с тонкими кончиками. «В глухую» ловит, без поплавка.

Окликаю негромко: «Иван Александрович!» Поворачивается неторопко. Недовольно глядится. Угадав, откликается тепло: «А, Саша...привет». Больше мы не говорим, нельзя, человек делом занят. Собственно, о чём говорить? Всё уже давно сказано.

Река.  
Утро.  
Жизнь.

И другое вспоминается...Речная жизнь уже к осени клонилась, но сдаваться никак не хотела:

ночные заholоды с выбеленными инеем берегами сменялись тихими солнечными днями с паутиным лётом, на ямах разбрызгивал серебро селявы жирующий судак, а ночами в каменистых донных крепях омутов, что ниже Мыса легли, попадалась и та приманчивая рыбка, что название мысу дала. Стоит ли говорить, как сжималось-подрагивало сердечко в ожидании пятницы?

А в пятницу с утра небо стало супиться. Ветерок свежий дохнул, уже не летний. На работе неувязки чередой пошли, спутались, как борода из лески после неудачного заброса. Всё очень ясно показывало, только что не шептало: «Сиди, парень, дома, не дёргайся – не твой нынче день!» Пришёл домой – а там жена сукором, сначала отчуждённо-молчаливым, а потом и вполне разговорчивым...

Нужно ли объяснять, что через полчаса я уже студил лицо летящим навстречу степным простором? Средство передвижения – всё тот же «Минькар» - маленький, но надёжный и шустрый. Всё свое с собой: рюкзак, снасти, телогрейка, плащ. Много не наберёшь, да и надо ли? Не такие ещё лета, чтобы домашний комфорт на волю за собой тащить.

Дорога сухая, доехал быстро. Остановился на самом мысу, у обрыва: ветер там не доставал, заросли росшие в ложбинке-ерике старые вербы – большущие, ширококрылые. Первым делом поставил палатку – самодельную, склеенную из толстой полиэтиленовой плёнки шалашик. Палатка на одного, низкая, только для «лёжки». Зато в любой дождь не промокает.

Сложил в палатку пожитки свои нехитрые, огляделся. Ветер крепчает, высокая верховая волна по Дону вразвалку вольно ходит, на том берегу лозу по грудь захлёстывает. Тучи на верхушках верб зависли, убывающий вечерний свет чуть ли не в землю вдавили. Украя Мыса волна крутая бьётся-пенится, будто падучая у неё случилась. И – никого вокруг, ни голоса, ни огонька. Одиночество на реке меня никогда не тяготило, а тут тревожно как-то стало. Будто не из-под одежки, а из груди тепло выдуло. Поёжился, зябко плечами передёрнул – и юркнул под обрыв, к воде, будто она, пенисто-серая, ненастная, согреть могла.

Не согрела. А тут ещё моросить стало. Мелкий такой дождичек,

вьедливый, противный. Пару донок успел размотать – задождало понастоящему. Держась за свисающие с берегового обрыва ветки и корни, дождь спешил спуститься к текучей воде, хмурые речные волны обнимал-выцеловывал.

Волнам такие вольности, может, и нравились, а вот мне – не очень. Узкий береговой приступок заблестел намокшей глиной, заскользил под ногами – того гляди в водумелькнешь. Пора наверх, в палатку...

Как это здорово: сжавшись в комочек, подтянув колени к подбородку, смотреть невидящими глазами в колыхающийся дождевой мир, сливаться с ним, растворяться в нём...

Дождь размашисто клюёт прозрачную скорлупку палатки, хочет, видно, забраться внутрь – вот глупый! Всех богатств у меня – свитерда телогрейка. И припасы самые скромные: хлеб, сало да луковица, прихваченная на ходу прямо с грядки. Насмотревшись на дождь, на ошупь (уже смерклось) режу сало, чищу лук, слатывая слюнки. Как вкусна она, простая эта еда: долька лука хрустит на зубах, горьковатый сок обжигает нёбо, но уже спешит на помощь сало – домашнее, упруго-крепкое, с прослойкой, пахнущее соломенным дымком. А к салу тому уже летит на крыльях наскоро отломленная вслепую хлебная корка – прижаристая, с духовитой, когда разжухёшь, пшеничной сладящей мякотью. С такой вольной трапезой никакие пиры не сравнятся...

Быстро стемнело. «Заморив червячка», я повернулся набок, закрыл глаза, да что толку? Сна и близко не было. Дождь налетал порывами, крепко схватившись за гриву дикого ветра. В отдалении глухо шумел дубняк, а вербы, к которым жалась моя палатка, гудели и клонились. Выше по течению, у Полуострова, слепо вскидывались над тьмой рыбы-молнии, запоздалыми гулками всплесками гуляли раскаты грома. Всплески эти ложились всё ближе, будто стаю разгулявшихся диковинных рыб сносило течением. Ветер, всё крепчая, зло рвал закрывавший вход в палатку коротковатый полог, грозя потопом. Было не до сна. Одной рукой я держал вырывающийся край скользкого полога, другой придавливал днище к земле: казалось, что крепящие его легкие

колышки вот-вот сорвёт, и крохотный слюдяной кокон, подхваченный порывом стихии, оторвётся от береговой тверди, покатится вниз, к воде. Страх не было (со мною ничего не может случиться!), лишь мурашки от неловко подвернутой левой ноги стекали почему-то не вниз, а вверх, к сердцу.

И тут полыхнуло, ослепив и выбив опору; часть тьмы, подкошенная белым полымем, покачнувшись и со страшным криком рухнула на меня...

Очнувшись через мгновение – свитер только вдохнул в себя густую дождевую сырость, но до конца не успел промокнуть. Ощупал себя лежащим ничком, по грудь – «на улице», левая рука всё ещё крепко сжимала палаточный полог. Приподнялся, развернулся, на четвереньках вполз в палатку. Слух, почти потерявшийся, забитый, как ватой, нездешними шумами-шелестами, пытался вернуть себе реальность – и страшился её: тьма гремела, гудела, с треском ломала и швыряла на землю тяжёлые мокрые ветки. Ветер дёргал палаточный полог, брызги летели в лицо, студили руки. Смирять вырвавшийся из повиновения полог, удерживать его не было сил. Отвернувшись от брызг, я натянул на голову плащ, закрыл глаза, сжался, исчез.

Когда очнулся, было всё так же темно, шумел дождь, но шум его изменился: он уже не грозил, а скорее предостерегал, томил. Было одиноко, зябко, жутковато, хотелось вырваться из сырой палаточной скорлупы, но куда, как пойдёшь – в ливень, в темень, без огня? Тут и вспомнилось об НЗ, что в кармашке рюкзак всегда со мной на рыбалке: огарок свечи да коробок спичек, в полиэтилен плотно завернутые. Достал, развернул, чиркнул спичкой...

Огонёк! И запах... такой... не магазинно-отчуждённый, парафиновый, а свой, близкий, домашний. Отец всегда держал пчёл, «для себя», три-четыре улья – и я с юношеских лет свечи делал сам, из воска. Горят они не бог весть как, зато запах... запах...

И встал рядом, перехватывая дыхание, давнее: отчий двор, сад, собственноручно сделанный брезентовый вигвам-шалаш, июльская ночь на излёте. И только что вернулся – не со свидания, с «улицы», так

у нас говорят – да только какая разница, как это назвать: кажется, что они всё ещё рядом, близко-близко, распахнуто-счастливые девчоночьи глаза – и потому пальцы, сжимающие спичку, подрагивают. Восковой «самокат», что стоит у изголовья в стеклянной пол-литровой банке, разгорается неохотно, коптит, вздрагивает, пугается дыхания. Я откидываюсь на старую раскладушку – руки за голову, глаза закрыты – но до сна мне, глупому? Ухватившись за нитку-фитилёк, огонь медленно всасывает воск – и сладковатый запах – тревожный, влекущий, дурманящий – густеет, спекается в груди. Запах юности, запах надежды, запах скорого и неотменимого счастья...

Не знаю, сколько я просидел так, – по-восточному скрестив ноги, закрывая, оберегая от ветра вздрагивающий, клонящийся язычок малого пламени. Щёки мои были мокры, но я не плакал: это искала путь на волю запутавшаяся в волосах дождевая влага. Почти не слыша себя, я что-то шептал – укоры ли неведомому обидчику, стихи ли чьи-то, молитвы. Ослепший, скукожившийся огарок стал потрескивать и брызгать воском, пришлось его задуть. И только тогда увиделось: там, за прозрачными крыльями палатки спешит мне на помощь речной рассвет – ещё робкий, слабый, но неотменимо-верный, никогда не бросающий своих.

«Господи, неужели всё кончилось?» – прошелестел кому-то мой голос. Знаю, что говорил это не я: по-детски уткнувшись лицом в рукав телогрейки, я вдохнул питанный сырой ватой запах неустыжшего воска и в ту же секунду уснул.

Проснулся оттого, что щеку мою трогало своей теплой рукой солнце. Выползти из палатки сразу не получилось, мешала невесть откуда взявшаяся вербовая ветка. Отогнул её, вылез и замер: домашний молнией громадная, с раздвоенной вершиной верба упала прямо на палатку – и при этом даже пальчиком её не задела. Спаса развилка: палатка вписалась в неё с точностью до двух-трёх десятков сантиметров. Будто кто-то, не страшась бушующей, обезумевшей тьмы, с линейкой и циркулем всё вымерял – вычертил.

А может, просто держал надо мной руку...

## Поборники слова

# Краеведение с видом на гекзаметр

Редко кто может похвалиться тем, что знает свою родословную до десятого «колена». Павел Болотов знает! Возможно потому, что он прирождённый краевед. А может, оттого и краеведом стал, что родословную свою хотел доподлинно узнать?

Светлана ЛЯШОВА,  
член Союза писателей России

г.Россошь

Стихи станут приходить к нему позже. Когда душа переполнится и восхищениями – от красот и величия придонских лугов и меловых гор, и горными чувствами о малой прародине, местечке Волофирово, что в соседнем Подгоренском районе. Здесь жили и трудились его пращурсы по отцу (Крестьянское детство прошло средь лугов и полей, // Россия большая, но эта земля мне милая...). Тогда и напишется:

Я взойду на высокую гору:  
Перелески, овраги, поля, -  
Широко открывается взору  
Придонская родная земля.  
Здесь кружило татарское племя,  
Был монгол, печенег и калмык.  
Ныне снова тяжёлое время...  
Наш народ ко всему попривык.

Петр Великий ходил до Азова,  
Песни вольные Разин здесь пел.  
За Россию подняться бы снова,



Павел Болотов.

Только Батюшка-Дон обмелел.  
В полночь все на реке замирает,  
Месяц косо над лесом висит,  
Тихо сеть рыбаки выбирают  
И костер под горою горит...  
Лихольте минует со стоном,  
И потомки не будут нас знать,

Но останутся справа над Доном  
Горы белые молча стоять.

А его собственная биография начиналась с Россоши 1944 года. Были в ней россошанская школа №64, ПТУ на Украине, работа электросварщиком на Змиевской ГРЭС. Затем – служба в армии, где первый год обучался в авиационной школе в Сибири, потом два года летал на транспортных самолетах воздушным радистом. После демобилизации в декабре 1966-го вернулся в Россошь, пошел работать в локомотивное депо. Окончил курсы помощника машиниста электровоза. Одновременно поступил учиться на исторический факультет ВГУ. В 1975-м защитился и получил диплом историка. Этот год ознаменовался для него написанием первой краеведческой работы «Очерки истории Россоши со времени основания до начала социалистического строительства». Материалы для «Очерков» кропотливо собирались им в течение пяти лет. Публиковался он в районной газете, в краеведческих сборниках ВГУ. Девять лет работал в райисполкоме, был ответственным секретарем районного отделения общества охраны памятников истории и культуры. Трудился над составлением районной Книги памяти погибших в Великой Отечественной войне, Книги памяти погибших в Афганистане, Чечне и на военной службе в мирное время. В 2010 году Павел Ефимович издал «Россошанский исторический словарь». А год назад подготовил к печати просто-таки «фолиант» размером с Красную книгу – «Россошанский энциклопедический словарь». Здесь размещены небольшие информационные подборки о людях как известных, так и простых тружениках. Эти

сведения краевед Болотов находил в архивных документах, в старых изданиях, в текущих газетных публикациях. Собирал, дополнял, систематизировал.

Стихи же Павла Болотова опубликованы в коллективных сборниках «Распутье», «Наследие», «Волны Калитвянского причала», «Милая малая родина», «На рубеже веков» (совместно с Василием Жилевым). Отдельная книга стихов «Вехи» вышла в Воронеже три года назад.

Все популярнее становится в родном городе песня россошанского композитора А.Дубровина «Вальс о Россоши» на стихи Павла Болотова:

Мой городок у слияния рек,  
Нет на земле мне дороже вовек!  
Малую родину славлю свою.  
Россошь, тебе эту песню пою.

Помню я скверик, где часто бывал,  
Дым паровозный и старый вокзал.  
Мчались в туманную даль поезда,  
Звали большие к себе города...

Отдельный разговор – это юмористические, а местами и серьезно-патриотичные поэмы Болотова «Донская одиссея» (написанная «гекзаметром», как утверждает автор) и «Сага о Калитвянском причале». Они – о друзьях-поэтах: об их совместных странствиях по Дону, оключениях и высоком поэтическом братстве. Эти поэмы недавно читал Павел Ефимович вслух на встрече с сельчанами в библиотеке Старой Калитвы, и они вызывали то дружный хохот, то аплодисменты. Несмотря даже на непривычный деревне «гекзаметр»...

Авторская колонка

## Про...

...мобильники  
в руках детей

Случилось так, что я, помимо журналиста, работаю учителем. Среди моих подопечных есть и дети, и подростки, и взрослые. Но в последнее время всё больше детей — от четырёх до десяти лет. Мне (в данном случае больше как маме ребёнка, пока ещё не посещающего школу, нежели как педагогу) особенно интересно, чем живут современные учащиеся начальных классов, что они делают в свободное время, как выражают свои мысли. Честно признаться, сильно волнует вопрос наличия мобильного телефона у ребёнка: насколько это важно для него самого, и как на цену и качество этой «игрушки» реагируют ровесники?

Понаблюдав за школьниками первых-третьих классов, я заметила, что среди них сегодня едва ли есть те, кто не имеет собственного мобильного телефона. Мальчики, в особенности, используют любое свободное время, чтобы достать своё «сокровище» и доиграть-таки в поставленной на паузу игре тот самый незаконченный раунд. Более того, ребята тщательно отслеживают, какой у кого мобильник, и наименее воспитанные из них ни в коем случае не преминут уколочить того «несчастливого», телефон которого совсем дешёв и плох.

А у меня айфон последней модели, — бахвалится один, демонстрируя возможность блестящего и гладенького, как пасхальное яичко, новомодного телефончика. Он пытается чуть ли не силком показать однокласснику, насколько красива, удобна и функциональна его взрослая «игрушка», сунёт её прямо в лицо. А соседю-то хвалиться нечем — его «мобилка» ничего не умеет: игрушки на ней примитивные, ультрамодные приложения не установишь — в общем, для звонка маме с папой, только и всего. И тот как-то стыдится доставать телефон при товарищах, звонит лишь по крайней необходимости, на перемене, спрятавшись подалеже ото всех в укромном месте.

Когда я стала свидетельницей этого эпизода, постаралась привлечь к нему внимание всего класса, пытаюсь донести до них старую как мир истину: в человеке важна душа, важно внутреннее содержание, а не то, какой у него в кармане телефон, важно, добрый ли твой сверстник, отзывчивый ли, поможет ли тебе в трудную минуту, а мобильник — совсем не показатель. Надо сказать, на детей семи-десяти лет такая риторика пока ещё способна действовать. И меня это порадовало. Они пока добрые и неиспорченные. Если верят учителю как старшему товарищу, доверяют ему как человеку для них авторитетному, то будут к нему прислушиваться.

А вот со старшими дела обстоят намного хуже. Тут ты просто обязан иметь «нужный» телефон, да ещё желательнее, чтобы один аппарат сменял другой, знаете ли, в соответствии с требованиями времени.

Анастасия БЫРКА.

**ЧТО-ГДЕ-ПОЧЁМ**

Справочная  
0-84

**20-02-084**

## Во славу творчества

## Шахматы

Юрий СЕЛЯВКИН,

почетный президент РОО «Шахматная федерация Воронежской области»

Говорить о сложном, а порой и бедственном положении культуры в обществе, приводят одни примеры, то другие, можно бесконечно. Да, действительно, культура за последние два десятилетия подверглась серьезным испытаниям, в том числе и разрушительным процессам, в результате которых целое поколение осталось, скажем так, без Пушкина в голове и нравственных ориентиров. Уткнувшись в компьютерные игрушки, «сидельцы», не зная меры, разрешают им властвовать над собой, невольно уводя себя от реалий жизни с её вечной борьбой зла и добра. А взамен получают холодное, бездушное пространство, исчезающее после включения электронного «друга». Но, рассуждая о проблемах, не решая и не подтверждая их созидательными делами, мы лишь строим дорогу с греховным названием «Уныние». Так что, думаю, становится понятным, почему пять лет назад созрели мысли о создании в регионе программы «Культура общества — основа нравственной политики государства». В её деятельность за короткий срок включились известные люди региона, среди которых писатели, ученые, военные, представители культуры, образования, спорта, журналисты и тележурналисты, художники и многие другие. За эти годы в рамках программы были проведены десятки мероприятий, имеющих большое значение для воронежского края. Многие из них посвящались выдающимся государственным, олимпийцам, деятелям культуры с мировым именем. Проводились «Круглые столы» в Лискинском районе с главой района Виктором Шевцовым; в Россошанском — с главой района Иваном Алейником; в Павловском — с главой района Юрием Русининым; в Нововоронеже — с директором атомной станции Владимиром Поваровым. На них затрагивались многие социальные вопросы и, конечно, уделялось внимание развитию культуры.

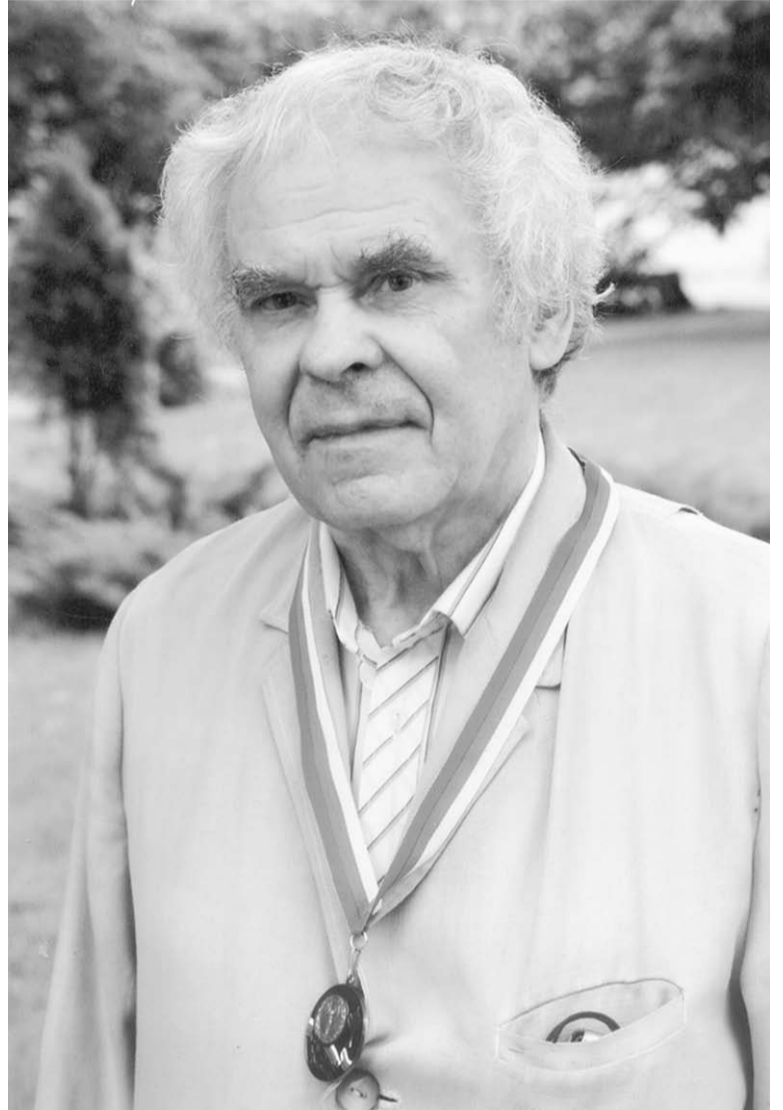
В рамках программы в поселке Отрадное Новоусманского района в средней школе проведен большой праздник спорта с участием олимпийцев, фехтовальщиков и акробатов, который, думаю, запомнится её ученикам и всем присутствующим.

Пять заочных мини-конкурсов по решению шахматных композиций, посвященных пятилетию программы, собрали участников из Воронежа, Тамбовской области, Калачеевского, Семилукского, Нижнедевицкого, Грибановского, Терновского, Новоусманского, Бобровского, Лискинского и других районов Воронежской области. Среди них есть и любители, и разрядники, и мастера спорта. Немало людей интересных, с богатым жизненным багажом. Так, среди победителей мини-конкурсов была и Елена Хостник из Воронежа. В далекие 30-е годы она занималась шахматами во Дворце пионеров с будущим профессором-историком Владимиром Загоровским и будущим чемпионом мира в игре по переписке и первым руководителем РОО «Шахматная федерация Воронежской области», созданной в 1965 году. Корни Елены Владимировны — из Словении, там её дедушка является национальным героем, а она сама в далеком 1939 году стала чемпионкой Воронежской области среди женщин. Несмотря на почтенный возраст, она продолжает судить соревнования по шахматам. Имеет разряд кандидата в мастера спорта. У неё много различных наград, в том числе и за спортивную деятельность. Победителя конкурса Георгия Попова из Воронежа знают многие литераторы. Он много лет проработал художественным редактором в Центрально-Черноземном книжном издательстве. Кстати, книга «Воронеж шахматный», изданная в 1981 году, вышла при его содействии как художественного редактора и помощи его супруги, редактора Розы Воротицкой.

Среди тех, кто выиграл один из мини-конкурсов — кандидат в мастера спорта Владимир Нефёдов. Он автор ряда книг. Его стихи печатаются во многих изданиях. Он встречался с такими известными людьми, как легендарный диктор Советского Союза Юрий Левитан, выдающийся поэт современности Егор Исаев. А в одной из передач «Играй, гармонь!», снятой в нашей области, он был режиссером. В общей сложности на наши мини-конкурсы поступило 143 письма и открытки с ответами. Задания были несложные. И, тем не менее, участникам даже в двухходовках попадались на ложные следы.

Ответы на задания  
мини-конкурсов.

**М.-к. №1.** Н.Иванов, 1933г. Мат в два хода. Ложный след: 1. \_Фd3? но Cg2! Решение: 1. Fg4! Цугцванг.



Георгий Попов — один из победителей.

Cg2 2. Ф: g2X. 1...Cf3 2. Ф:f3X. 1... Cd5 2. Фd7X. 1... Kpd5 2. Cb7X.

**М.-к. №2.** Л.Лошинский, 1930г. Мат в два хода. Решение: 1. Kpf6! с угр. 2. Fe8X. 1...Lf5+ 2. Ф:f5X. 1... Л:е2 2. Лf 1X. 1... Kf4. 2. Ле5X. 1... Kd4 2. Kd6X. 1... Kg5 2. Лf3X. 1... Kc5 2. Л:f2X.

**М.-к. №3.** (?), 1927г. Мат в два хода. Решение: 1. Kр:a6! с угр. 2. Kb5X. 1...Ke:c3+ 2. Лb5X. 1... Ka:c3+ 2. Ла5X. 1...fe+ 2. Лс6X. 1... d5 2. Kc6X.

**М.-к. №4.** В.Ерохин, 1975г. Мат в два хода. Ложный след: 1. Лf7? но b1\_Ф! Решение: 1. Лb3! с угр. 2. Фа8X. 1...Kpf3 2. Kd2X. 1... Kpd5 2. Kg5X.

**М.-к. №5.** Н.Иванов, 1967г. Мат в пять ходов. Ложные следы: 1. Лa6? или 1. Лd5? но Cd6!

Решение: 1. Лa8 Cd6 2. Лh8 Cc5 3. Лh2 C:e3 4. Ле2! de 5. d3X.

В результате проведенных жеребьевок среди тех, кто прислал правильные ответы, и решением судейской коллегии победителями стали: в первом мини-конкурсе — Виктор Прохоров (Бобровский район) и Елена Хостник (г.Воронеж); во втором — Анатолий Земцов (Терновский район) и Владимир Нефёдов (Новоусманский район); в третьем — Игорь Стародубцев (Лискинский район) и Анатолий Коротконожкин (г.Воронеж); в четвертом — Виктор Лукин (Новоусманский район) и Георгий Попов (г.Воронеж); в пятом — Владимир Белнин (г.Воронеж) и Александр Галкин (г.Воронеж). Все они награждены дипломами и призами.

## Гороскоп

**ОВЕН.** Переговоры с партнерами внесут коррективы в ваши планы на оставшуюся часть года. В среду постарайтесь сдержать эмоции в спорах и обсуждениях. В пятницу заметно снизится уровень энергетики. Имеет смысл отложить все, что терпит, постарайтесь не переутомляться.

**ТЕЛЕЦ.** Вам представится шанс развязать давнюю проблему в отношениях, сделать признание или предложение. Не торопитесь завязывать тесные контакты с новыми знакомыми, вас может ждать разочарование. Тщательнее следите за своими высказываниями — вы становитесь не в меру болтливым.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Благоприятное время для расширения сотрудничества. В любви прекрасные перспективы у давно и хорошо знакомых партнеров. Неделя может быть отмечена судьбоносными решениями, исполнением обещаний. Нежелательно поднимать важные темы в разговорах с родителями.

**РАК.** Неделя может ознаменоваться перевертыванием в жизни чувств. Важно, кто окажется рядом, с кем снова сойдутся пути. Однако ваши ожидания могут быть завышенными, а ситуации — запутанными. До пятницы следует максимально рассчитаться с долгами, сдать выполненные дела.

**ЛЕВ.** Вам предстоит играть первые роли. Ошеломляющие эмоции может принести любовь. Вы будете близки к решительному шагу, но прислушайтесь к тихому голосу интуиции, если она вам советует подождать. Начало недели удачно для коммерческих операций со старыми партнерами.

**ДЕВА.** Ваше внимание должно быть сконцентрировано на повседневных делах и мелких житейских проблемах. Если витать в облаках и думать о высоком, то можно остаться голодным. Сейчас благоприятный момент для выхода из сложной ситуации. В пятницу никаких важных дел начинать не рекомендуется.

**ВЕСЫ.** Колесо Фортуны повернулось в вашу сторону. Особенно удачливы Весы будут во всем, что касается любви и флирта, общения с единомышленниками, поездок и развлечений. Вы можете получить выгодное предложение. В среду будьте внимательны, чтобы не сказать того, о чем пожалеваете.

**СКОРПИОН.** Вы можете ощутить упадок сил и снижение эффективности. Почаще делайте передышки в работе, но не оставляйте важные темы без внимания. Спятницы любители роковых драм получат возможность окунуться в бурную любовную жизнь. Возможны судьбоносные встречи.

**СТРЕЛЕЦ.** Эта неделя поможет прояснить старые и сформулировать новые задачи. Отложенные дела и старые партнеры могут появиться в вашей жизни в новом качестве. Важно найти несколько минут и в спокойной обстановке оценить сложившуюся обстановку.

**КОЗЕРОГ.** Все ваши проблемы проистекают из неорганизованности, а конфликты с партнерами случаются исключительно из-за мелочей. Перемены назрели, и вам придется делать выбор. В выходные предпочтите спокойный отдых, позволяющий восстановить силы и обрести душевное равновесие.

**ВОДОЛЕЙ.** Неделя следует посвятить уточнению договоренностей, поиску нужных ресурсов. Вы можете получить фантастическое предложение. Сделайте вид, что это то, чего вы ждали, но не подписывайте важных бумаг до следующей недели. Ближе к выходным возможен кризис чувств, депрессия.

**РЫБЫ.** До пятницы уделите максимум внимания финансовым договоренностям с другими людьми, рассчитайтесь с долгами и отчетностью. Позаботьтесь о хорошем самочувствии и внешнем виде. Вы попадаете на полосу позитивных перемен в личной и деловой жизни, и желательно ничего не упустить.

И.о.редактора В.В.СИЛИН

**ВОРОНЕЖСКАЯ**  
**Неделя**

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Зарегистрирована в региональной  
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

**АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:**  
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.  
**ТЕЛЕФОНЫ:**  
редакции -253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс издания  
51201, 51162

Цена 5 рублей.  
Заказ № 1122  
Тираж 3220  
Подписано в печать  
21.10.2014 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00