



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

## В НОМЕРЕ

**Десять радостных лет**  
Воронежский молодёжный симфонический оркестр отметил свой первый юбилей большой концертной программой

Стр.4

**Узелки на память**  
Лирические зарисовки Игоря Ушатина ведут читателей по охотничьим тропам

Стр.9

**Писатель из рода хлеборобов**  
Он начинал простым сельским учителем, а стал первым заместителем министра культуры всего Советского Союза

Стр.11

**ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ – ЧЕМ НЕ ПОДАРОК?!**

### УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

В канун новогодних праздников вы можете **ВЫПИСАТЬ ГАЗЕТУ НЕ ТОЛЬКО СЕБЕ, НО И СВОИМ РОДНЫМ ИЛИ ДРУЗЬЯМ!** Такой подарок будет радовать близких вам людей не только в новогодние праздники.

Каждый раз доставая газету из почтового ящика, они вспомнят о вашей заботе.

Подписка на газету «Воронежская неделя» заканчивается 25 декабря.

**«Воронежская неделя» – газета для дома, для семьи!**

Реклама.



9 1772219 844140 1 4 0 5 1



Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

В феврале будущего года будет отмечаться столетие со дня рождения нашей землячки – самобытной певицы, собирательницы и исполнительницы частушек, народной артистки СССР Марии Мордасовой. В преддверии этой юбилейной даты какие-то мероприятия в Воронеже проводятся уже сейчас. Одним из первых и самым пока ярким стал Всероссийский конкурс исполнителей частушки «Распотешная матаня» - совместное детище департамента культуры и архивного дела Воронежской области и Воронежского областного центра народного творчества.

Открытие его прошло в театре оперы и балета. В нём приняли участие гости из Астраханской и Белгородской, Нижегородской и Омской, Саратовской и Тверской областей, Москвы, Санкт-Петербурга... 14 регионов, более 40 конкурсантов – смотр, отметим, получился по их

составу преимущественно женским. В фойе работала выставка ремёсел, а посвящённая Марии Николаевне фотовыставка открылась ещё раньше. В этих же стенах состоялся и гала-концерт, которому предшествовало прослушивание исполнителей. В нём приняли участие и известные исполнители: ансамбли «Воля» и «Воронежские девчата», Воронежский государственный академический русский народный хор имени К.И.Массалитинова.

«Гран-при» «Распотешной матани» была удостоена Вероника Курбанмамадова, студентка Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Кстати, родом эта девушка из Грибановского района. Да и вообще наши землячки выступили удачно. Среди лауреатов – Елена Алёхина, Галина Лукашевич, Алина Шавлова.

Виталий ЧЕРНИКОВ.

## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**Согласно указу губернатора Алексея Гордеева, внесены изменения в структуру исполнительных органов государственной власти Воронежской области.**

Так, реорганизован департамент архитектуры и строительной политики, из него выделено Управление архитектуры и градостроительства. Кроме того, департамент переименован в департамент строительной политики Воронежской области. Управление архитектуры и градостроительства будет являться правопреемником реорганизуемого департамента в вопросах территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территории, архитектурно-строительного проектирования, контроля соблюдения законодательства о градостроительной деятельности.

**Депутаты Воронежской областной думы во втором чтении одобрили бюджет региона на 2015 год и на плановый период 2016 и 2017 годов.**

Доходная часть бюджета на 2015 год составит 69,6 млрд. рублей, расходная - 77,4 млрд. рублей. Дефицит планируется на уровне 7,8 млрд. руб. По словам председателя бюджетного комитета регионального парламента Александра Вериковского, его коллеги не стали вносить поправки в документ между двумя рассмотрениями. Отметим, что для покрытия дефицита бюджета, а также погашения текущих долговых обязательств областное правительство объявило конкурс на предоставление трёх кредитных линий общим объёмом 3,9 млрд. руб.

**Координационный совет по проблемам сохранения и развития зелёного фонда Воронежа включил в перечень зелёных зон ещё 16 бульваров, скверов и парков общей площадью более 37 гектаров.**

Всего же в перечне 252 объекта, занимающих 808 гектаров. Горадминистрация формирует план озеленения на 2015 год с учётом программы «Воронеж – культурная столица СНГ», а также 300-летия присвоения Воронежу статуса административного центра. Эти документы предусматривают вырубку в гостевых зонах и на магистральных улицах сухостойных и аварийных насаждений и формовочную обрезку деревьев. В качестве компенсации в апреле и октябре 2015 года планируется произвести посадку 6500 деревьев и 25500 кустарников.

**Развитие сферы здравоохранения региона, в частности, планы по строительству нового детского отделения Воронежского областного противотуберкулезного диспансера им. Н.С.Похвисневой обсудили в встрече губернатор Алексей Гордеев и заместитель председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ Галина Карелова.**

Шла речь и о расширении возможностей для лечения онкологических заболеваний на территории нашей области. По словам Галины Кареловой, Министерство здравоохранения РФ окажет региону помощь, в том числе и финансовую, по строительству детского противотуберкулезного диспансера и по реконструкции одной из поликлиник - для лечения онкологических больных.

**Делегация Республики Кубы посетила Воронежский государственный университет.**

В конференц-зале главного учебного корпуса вуза прошла конференция Совета ректоров вузов Воронежской области и представителей высшей школы Кубы. Ректоры презентовали иностранным коллегам деятельность своих вузов и пригласили гостей к сотрудничеству. В рамках заседания были подписаны соглашения о сотрудничестве между ВГУ и Гаванским университетом. Университетом имени Оскара Лусеро Мойя и Университетом информационных наук (Куба). Партнёрство будет осуществляться по нескольким важным направлениям – обмен студентами и преподавателями, взаимодействие в научных исследованиях и разработках, обмен информацией, повышение квалификации научных работников.

**Указом Президента РФ от 5 декабря 2014 года начальником Воронежского института МВД России назначен полковник полиции Александр Нахимов.**

До этого назначения он был заместителем начальника Уральского юридического института МВД России по работе с личным составом. Согласно Указу, генерал-майор полиции Александр Симоненко, руководивший воронежским вузом с 2006 года, назначен начальником Краснодарского университета МВД России.

**Правительство РФ распределило между регионами ещё 92 млрд. рублей на поддержку аграрного сектора.**

Воронежской области будет перечислено 4,1 млрд. рублей, следует из документов Правительства РФ. Так, на возмещение части процентной ставки по ипотечным кредитам на развитие животноводства Воронежская область получит 2,946 млрд. рублей, на развитие растениеводства – 484,4 млн. рублей. Ещё 729,3 млн. рублей пойдёт на «оказание несвязанной поддержки сельхозтоваропроизводителям в области растениеводства». Кроме того, 19,5 млн. рублей региону выделено на реализацию федеральной целевой программы «Развитие мелиорации земель сельхозназначения в 2014-2020 годах».

**Российские поезда вскоре перестанут пересекать границу Украины при следовании в Краснодар и Ростов-на-Дону, заявил глава Минтранса РФ Максим Соколов.**

«Решения уже отражены в проекте бюджета на 2015-2017 годы, который будет реализован в сжатые сроки», - сказал Соколов журналистам. И напомнил о том, что сейчас при следовании в эти города маршрут поездов в Воронежской и Ростовской областях построен таким образом, что они несколько раз пересекают границу Украины. Об этом сообщил Интерфакс.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

20 декабря (суббота) (с 16.00 до 18.00)

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 17.12	ЧТ 18.12	ПТ 19.12	СБ 20.12	ВС 21.12	ПН 22.12	ВТ 23.12
Осадки	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно
Днем	+2..+4	+2..+4	+2..+4	+2..+4	+2..+4	0..+2	0..+2
Ночью	-3..-5	0..+2	0..+2	0..+2	0..+2	0..-2	0..-2

# Ровесники войны встретились с её ветеранами

Дата \_\_\_\_\_

По случаю 20-летия начала Первой чеченской кампании в учебном корпусе ВГУ на площади Ленина, 10, состоялась встреча ветеранов спецподразделения СОБР со студентами



Фото автора.

Мать Героя России Вячеслава Шибилкина, Надежда Жановна, с сослуживцами сына.

**Виктор РУДЕНКО**

Проходя мимо мемориальной доски Герою России, студенту ВГУ Вячеславу Шибилкину, установленной на первом этаже учебного корпуса, один из его сослуживцев, вспоминая свою командировку, сказал:

– Да, прошло уже шестнадцать лет. Как быстро, даже не верится...

И, наверное, многим из нынешних студентов, пришедшим на встречу с СОБРовцами, трудно даже представить, что эти достаточно еще молодые мужчины прошли испытание жестокой войной, чудом остались живы. И что ордена Мужества, медали «За отвагу», которые надели они по случаю встречи, заработаны тяжелым воинским трудом. Президент ВРОО «Ветераны спецподразделения СОБР» Алексей Климов, представляя своих товарищей, невольно делал паузу, когда произносил слово «ветераны»: так оно мало вязалось с обликом и его самого, и его друзей. Но они, действительно, ветераны, прошедшие испытание суровым военным конфликтом на Северном Кавказе.

Алексей Климов рассказал студентам, среди которых, к сожалению, большинство были девчонки, о службе в спецподразделении, о принципах отбора в их ряды, о деятельности своей организации по патриотическому и спортивному воспитанию молодежи, помощи

семьям погибших. Особо сделал упор на то, как важен спорт для формирования всесторонне развитой личности.

Поэтому не случайно под эгидой ВРОО «Ветераны спецподразделения СОБР» в Воронеже проводится ежегодные юношеские турниры по рукопашному бою и боксу памяти Героя Российской Федерации Вячеслава Шибилкина, а с 2013 года и турнир памяти по мини-футболу среди спецподразделений специального назначения.

Поделился Алексей Климов и воспоминаниями о своем друге и сослуживце Вячеславе Шибилкине. Во главе группы СОБРовцев 8 августа 2000 года он попал в засаду боевиков в районе села Самашки, принял бой, героически погиб. Похоронен на Аллее Героев Коминтерновского кладбища Воронежа. 27 августа 2001 года Указом Президента РФ за мужество и героизм, проявленные в ходе контртеррористической операции, старшему лейтенанту милиции Вячеславу Александровичу Шибилкину посмертно было присвоено звание Героя Российской Федерации.

О своем сыне поведала и мать Героя России Надежда Жановна. Родился сын в семье военного на Дальнем Востоке, пошел в школу в Крыму, заканчивал учебу в Латвии, в военное училище поступил в Воронеж.

Говорить матери о своем сыне в прошедшем времени, конечно,

тяжело, для любой матери – это трагедия. Но, слушая ее, понимаешь: для нее он все равно живой.

Она сказала и о том, что, видимо, ее постоянно тревожит и на что она не может дать ответ:

– Для него это была вторая командировка, мог ли он не поехать? Друзья сына меня успокаивают, мол, это судьба, от нее никуда не денешься. Может, так оно и есть? Да, наверное, это судьба...

И еще Надежда Жановна сказала такую фразу:

– Он прожил всего двадцать пять лет, но успел сделать столько, что другим и за всю жизнь не удастся.

Студенты подготовились к этой встрече, это чувствовалось, когда они проникновенно выступали с докладами о Чеченской кампании, о мучениках веры, опыте литературного осмысления трагедии, какой является любая война.

Вопросов со стороны студентов было не очень много, но эта встреча уже важна тем, что молодые люди, которым лет по двадцать всего, узнали о том, что они ровесники той войны, которая началась 20 лет назад и могла привести к развалу российского государства. Может, и от этой встречи останется какая-то зарубка в памяти, и она заставит задуматься о непростой судьбе России, которая, к сожалению, обречена постоянно воевать, отстаивая право на независимость, суверенитет и территориальную целостность.

## Социум

## Народные дружины выйдут на улицы

**В Воронежской области принят закон, регламентирующий работу системы добровольного участия жителей в охране общественного порядка – народные дружины. Новый областной закон конкретизирует положения Федерального закона «Об участии граждан в охране общественного порядка» от 2 апреля 2014 года.**

Народные дружины создаются в форме общественных объединений. О своей деятельности активисты должны уведомить местные власти и полицию. К охране порядка дружинники могут приступить только после внесения их объединения в региональный реестр НД. Кроме

того, во время патрулирования они обязаны иметь при себе удостоверение и носить знаки отличительной символики – красный нарукавник с надписью «Дружинник» и значок-эмблему. Её разрабатывали специалисты Воронежского регионального геральдического общества.

Предполагается, что оплачиваться экипировка дружинников будет из областного бюджета. За участие в дружинах никакой платы пока не предусмотрено – охранять общественный порядок жители региона будут на добровольной безвозмездной основе.

Представители полиции выразили готовность к взаимодействию с народными дружинниками. Первыми дружинниками могут стать студенты, сообщает пресс-служба ГУ МВД России по Воронежской области.

## Доплата к пенсии

**Федеральная социальная доплата к пенсии устанавливается в таком размере, чтобы общая сумма его материального обеспечения с учётом данной доплаты достигла величины прожиточного минимума пенсионера, установленной в субъекте Российской Федерации.**

Величина прожиточного минимума пенсионера в Воронежской области на 2015 год законом Воронежской области установлена в размере 6865 рублей.

При подсчёте общей суммы

материального обеспечения пенсионера учитываются суммы следующих денежных выплат: пенсий (в том числе сумма полагающейся страховой части трудовой пенсии по старости в случае отказа пенсионе-

ра от её получения); дополнительного материального (социального) обеспечения; ежемесячной денежной выплаты (включая стоимость набора социальных услуг); иных мер социальной поддержки (помощи), установленных законодательством субъектов РФ в денежном выражении (за исключением мер социальной поддержки, предоставляемых единовременно).

Анатолий КРУГЛОВ.

# Под водой как дома

Событие

Воронежские инвалиды в очередной раз доказали безграничность своих возможностей

Очередным таким «доказательством» стал открытый чемпионат Воронежской области по парадайвингу, состоявшийся во Дворце подводного спорта на минувшей неделе. В этих необычных соревнованиях, которые до сих пор не проводились не только в России, но и за рубежом, приняли участие двенадцать человек с ограниченными возможностями здоровья из Воронежской региональной организации Всероссийского общества инвалидов, постоянно занимающиеся в подводном клубе «200bar».

Виталий МУХИН

Фото автора

Занятия эти под руководством директора клуба Виктора Израйлита начались четыре года назад и имели свою предысторию. В 1999 году Виктор Лазаревич отдыхал в Хургаде и увидел, как с соседнего бота два немецких колясочника погружаются под воду. Впечатления эти оказались настолько сильными, что, вернувшись домой в Воронеж, он решил основать секцию парадайверов. Однако воплотить ту идею в жизнь удалось лишь четыре года назад, когда у Израйлита появился единомышленник в лице председателя Воронежской областной организации ВОИ Сергея Бахметьева, который изъявил желание заниматься в клубе «200bar» и привлечь к занятиям других инвалидов.

А сделать это было совсем не просто, учитывая, что бассейн подводного спорта, строившийся во времена СССР, когда инвалидов в стране еще «не было», оказался мало приспособлен для приема людей с ограниченными возможностями здоровья. Даже сегодня, когда многие сооружения оснащаются приспособлениями, способствующими свободному доступу туда инвалидов, поставить лифт или хороший пандус во Дворце подводного спорта не позволяют его конструктивные особенности. К имеющимся трудностям добавилось и отсутствие опыта по работе с людьми с ограниченными возможностями. Тем не менее работники клуба решили открыть специализированную секцию для инвалидов и, как теперь стало ясно, решение оказалось верным.

— Поначалу, — рассказывает Виктор Израйлит, — мы предполагали заниматься лишь с теми, кто в состоянии с минимальной помощью дойти до бортика бассейна. Но со временем поняли, что можем работать и с колясочниками. В прошлом году договорились с руководством Военно-воздушной академии имени Жуковского и Гагарина, которая находится неподалеку, и теперь в те дни, когда у нас проходят занятия по парадайвингу, нам выделяют двух курсантов, помогающих поднять к бассейну колясочников и снаря-

жение, которого у нас очень много. Само снаряжение парадайвера весит около тридцати килограммов, поэтому тем, кто не может с ним справиться самостоятельно, мы помогаем надеть его в воде или на берегу.

Но не только технические сложности пришлось преодолевать организаторам соревнований. Когда уже были определены сроки и программа мероприятия, выяснилось, что участники чемпионата не смогут уложиться в отведенное для них в бассейне время. Вот почему открытый чемпионат Воронежской области по парадайвингу, организаторами и спонсорами которого выступили региональное отделение ДОСААФ, клуб «200bar», областная организация ВОИ и фирма Aqua

первенство друг у друга. Но даже не это стало основным для участников соревнований. Главное, что они получили огромное удовольствие от данного мероприятия и лишней раз доказали себе и другим, что они ничем не хуже людей без отклонений в здоровье.

— Нигде я не чувствую себя так легко и независимо, как в воде, — поделился со мной один из участников соревнований Антон Чететка, который занимается в подводном клубе уже целый год и не собирается бросать это занятие.

Целиком разделяет его мнение и колясочник Константин Малахов, который пришел в клуб «200bar» по совету друзей и по-настоящему влюбился там в подводный спорт:

— В отличие от пребывания на берегу в воде я ощущаю себя полностью самостоятельным, а для человека с травмой позвоночника подобное очень важно. Вот почему я намерен заниматься парадайвингом и дальше.

— В нашей секции практически вообще нет отсева, — говорит Виктор Лазаревич. — И раз пришедшие в клуб уже от нас не уходят за исключением случаев, когда человеку

блемами, что опять же повышает их самооценку. Ну, а если что-то не получается, на помощь приходят наши инструкторы. При этом мы всегда помним, что главное для наших подопечных — безопасность, потому что вода — это все же чуждая для человека среда, с которой надо обращаться на «Вы». Даже я, дайвер, у которого большой стаж погружений, перед каждым заходом на глубину основательно к нему готовлюсь. Здесь, как в медицине, главное — не навредить. Вот почему мы много времени отводим теоретической и практической подготовке парадайверов на берегу. Тем более что к нам приходят люди с самыми различными заболеваниями и к каждому должен быть индивидуальный подход. На первых занятиях мы вообще приставляем ко всем новичкам отдельного инструктора.

Виктор Лазаревич знает, о чем говорит, потому что сегодня отсутствие подготовленных инструкторов является тем основным фактором, который не позволяет развивать парадайвинг в других регионах России, хотя он и является прекрасным адаптивным и реабилитационным средством для инвалидов. Исключение составляет лишь Воронеж, Москва и Анапа, где данный вид реабилитации получил известное распространение. Дайвинг позволяет людям, испытывающим массу неудобств в обычной жизни, увидеть под водой что-то новое, испытать необычные впечатления и ощутить чувство свободы, которое они не могут получить на суше. Многие, прикованные к инвалидной коляске, говорят, что под водой они испытывают чувство полета. И это неудивительно, учитывая, что водная среда, создавая эффект невесомости, позволяет им лучше управлять своим телом и на самом деле является для инвалидов доступной. Нельзя забывать и о том, что дайвинг позволяет людям с инвалидностью ощутить себя такими же, как все, а кроме того, создает благоприятные условия для общения людей с ограниченными возможностями здоровья. Особенно колясочников, вынужденных



Наталья Черникова готовится к погружению.



Подводное плавание доступно инвалидам.

lung, включал в себя только три дисциплины: сборку снаряжения и погружение в нем под воду на время, командную эстафету по перетягиванию себя по канату, натянутому под водой, а также «проплывание» через закрепленные на глубине гимнастические обручи. Это, однако, не слишком огорчило покорителей водных глубин, разделенных на команды «моржей» и «тюленей», которые с азартом принялись оспаривать

делают операцию. Но и после нее он старается вернуться к занятиям парадайвингом. Потому что такой раскованности и свободы, которую наши ребята испытывают под водой, они не в состоянии почувствовать в обычной жизни. Мы вообще исповедуем принцип: «Пока парадайвер сам не попросит об этом, не надо лезть к нему с помощью». И в основном люди с инвалидностью сами справляются с возникшими у них под водой про-

большую часть собственной жизни проводить в четырех стенах своей квартиры.

— У нас, в Анапе, основной контингент парадайверов — как раз люди с поражением спинного мозга, — подтверждает эту мысль специально приехавшая на соревнования представитель Фонда «Доступная среда, социальная адаптация и реабилитация людей с инвалидностью посредством дайвинга» Татьяна Ананьева. — Мы у себя дома тоже проводим много мероприятий с инвалидами: организовали в бассейне погружение сорока пяти человек на Паралимпиаде в Сочи, приняли участие в акции «Чистый берег», когда вместе с воронезцами очищали морское дно и береговую полосу в заповедной зоне. Но мы всегда считали, что дайвинг, это не спорт, а прежде всего отдых и хорошее средство адаптации и реабилитации людей с инвалидностью. Вот почему, когда я узнала о грядущих соревнованиях, то тут же взяла билет на поезд и приехала в Воронеж. То, что увидела здесь, уникально и заслуживает всяческого уважения и поощрения. Соревнования по парадайвингу лишней раз убедили меня в неиссякаемых возможностях инвалидов. И, конечно, этот опыт должен быть распространен по всей России.

# В печали и радости

Круг чтения

Ноябрьский выпуск журнала «Подъём» открывается большой повестью известного российского писателя, лауреата Государственной премии, премии Александра Солженицына, международной Платоновской премии Бориса Екимова (Волгоград) «Осень в Задонье».

Иван АЛЕКСАНДРОВ

Яркий, выразительный язык, целиком находящийся в русле литературной традиции, позволил автору создать картину русской жизни новой эпохи. И все-таки тяжесть сердца — вот скрытое чувство, с которым человек, сохранивший в душе нравственные устои, переживает сегодняшний день. Глубоко дыхание этого повествования, палитра человеческих взаимоотношений делают повесть интересной и для любителей так называемой «деревенской» прозы, и для поклонников литературы сугубо городской.

Рассказ Светланы Замлековой (Сергиев Посад) «Неприкаянность», напротив, погружен в пространство

интеллектуальных поисков главных героев, из мегаполиса отправившихся в глубинку. Легковесность современного городского человека показана на фоне рассуждений персонажей о смысле бытия и будущем России.

«Проза двадцатилетних» представлена лаконичным сюжетом Елены Тулушевой (Москва) «Надо бы как-нибудь посмотреть!», в котором трудная физика жизни замечательно переплетена с трепетом человеческой души. В рассказе Андрея Авраменкова (Луганск) «Оля и снаряд» дни и ночи сегодняшнего Донбасса изображены с житейской точки зрения, что позволяет читателю по-своему пережить ужас происходящего.

Поэтический раздел номера

включает в себя циклы стихотворений Елены Ерёмовой и Бориса Лукина (Москва), Светланы Ляшовой и Валерия Чересова (Белгород). Строки Елизаветы Коробихиной (Мичуринск), опубликованные под рубрикой «Молодые голоса», соседствуют с мемориальной подборкой стихов Николая Перовского (Орел).

Михаил Черников исследует проблему мизогении — современного женоненавистничества. Интернет-переписка и рассуждения автора дают возможность читателю понять всю сложность и трагичность нынешней ситуации, когда образ женщины, сформированный СМИ, полон агрессии и эгоизма. Тайна женственности перенесена в область чувственного, красота стала товаром — может ли женщина в таких условиях рассчитывать на верность и восхищение мужчины?

Владимир Варава с позиций философии вглядывается в книгу прозы Виктора Никитина «Игра с незнакомцем». Юрий Кургузов

вспоминает историю издания в Воронеже в конце 1980-х годов поэтического сборника Владимира Высоцкого «Не вышел из боя». 150-летию со дня рождения Анатолия Дурова посвящен материал Пулата Ташкенбаева (Ташкент, Узбекистан) о гастрольях великого артиста в Туркестанском крае в 1908 году.

Очерк Игоря Маркина «Всюду родимую Русь узнаю...» знакомит читателя с творчеством воронежского художника, скульптора и графика Валентины Суминой. На журнальной вклейке даны репродукции ее избранных работ.

Фоторепортажи известного в журналистской среде мастера Евгения Федоровского (Москва) представлены на второй вклейке журнала. Многообразие мира в печали и радости — примерно так можно охарактеризовать череду событий и лиц на этих снимках, один из которых схватывает мгновения церковной исповеди маленького мальчика. Чем сокрушена его



душа? Какие вопросы звучат в его сознании?

Событием, этим и занимаются уже в течение двух столетий русская философия и русская литература.

ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

17 декабря

**1929** На территории Московского Кремля был разрушен соборный храм Чудова монастыря. В 1919 году здесь разместили кооператив «Коммунист». В 1930 году монастырь был полностью уничтожен, а на его месте возвели здание Президиума Верховного Совета СССР.

18 декабря

**1892** Состоялась премьера балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» в Мариинском театре. В этот же вечер в театре прошла и премьера новой оперы композитора «Иоланты».

**1965** Подписан в печать первый номер 1966 года звукового журнала «Кругозор», на котором была записана песня Александры Пахмутовой на слова Николая Добронравова «Нежность» в исполнении Майи Кристалинской. В декабре песня была впервые исполнена во время концерта в Колонном зале Дома Союзов, но была встречена весьма прохладно.

19 декабря

**1915** Родилась Эдит Пиаф, французская певица и актриса. История Пиаф стала историей ее песен и наоборот, никто не мог и не хотел отличать сценический образ от реальной женщины.

**1986** Академик Сахаров вернулся из горьковской ссылки.

**1997** На экраны США вышел фильм «Титаник» Джеймса Камерона. Он установил рекорд, став самым прибыльным фильмом за всю историю кинематографа, собрав в прокате во всем мире свыше 1,8 миллиарда долларов, и удерживал это достижение на протяжении 12 лет. В 1998 году «Титаник» был выдвинут на соискание премии «Оскар» в 14 номинациях, в результате получил 11 из них, включая награду «Лучший фильм» 1997 года.

20 декабря

**1709** 305 лет назад Пётр I издал указ: «Подчиненный перед лицом начальствующим должен иметь вид лихой и придурковатый, дабы разумением своим не смущать начальство...».

**1917** Создана ВЧК - Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Ее первым председателем был назначен польский дворянин и профессиональный революционер с 20-летним опытом подпольной работы 40-летний Феликс Эдмундович Дзержинский.

21 декабря

**1899** Вышел в свет первый номер популярного общенаучного еженедельного иллюстрированного журнала «Огонёк».

**1936** 45-летний математик, доцент Московского института цветных металлов и золота (до 40 лет, кстати, преподававший историю, литературу и географию, а потом резко изменивший специальность и за семь месяцев прошедший пятилетний курс математического факультета Московского университета) Александр Мелентьевич Волков, занимаясь английским языком, прочел в оригинале книгу американского писателя Фрэнка Лимана Баума «Мудрец из страны Оз» и, переделав ее, неожиданно стал автором одной из самых любимых сказок советских детей.

22 декабря

**1790** Под командованием Александра Суворова штурмом взят считавшаяся неприступной турецкая крепость Измаил, заправшая устье Дуная.

**1943** Совнарком СССР утвердил текст нового Государственного гимна СССР, который с 1 января следующего года пришел на смену «Интернационалу».

**1991** Последними народными артистами СССР стала Алла Пугачева и Олег Янковский.

23 декабря

**1888** Голландский художник Винсент Ван Гог в Арле отрезал себе левое ухо.

**1917** Родилась Валентина Васильевна Серова, киноактриса. Она сыграла всего три главные роли: в фильмах «Девушка с характером», «Жди меня» и «Сердца четырех», но завоевала любовь всей страны. В нее влюблялись самые известные люди Союза. Ее первым мужем был знаменитый летчик-истребитель Анатолий Серов, герой Гражданской войны в Испании. Он погиб при испытаниях нового самолета. Вторым мужем стал поэт Константин Симонов, посвятивший ей свое самое знаменитое стихотворение «Жди меня».

## Десять радостных лет

Юбилей

Десятилетие со дня своего основания Воронежский молодежный симфонический оркестр отметил большой программой, показанной в Концертном зале, а с января 2015-го станет его базовым штатным коллективом

Виталий ЧЕРНИКОВ

В фойе по случаю дня рождения развернулась выставка материалов из истории коллектива (художественный руководитель – Заслуженный артист РФ Юрий Андросов). На первом этаже публика бродила среди фотопортретов музыкантов, с которыми за свою короткую пока, но яркую историю коллектив-юбиляр успел поиграть. Рядом с изображением Мстислава Ростроповича, Екатерины Мечетиной, Фредерика Кемфа, Владислава Чернушенко, Юлиана Рахлина, – пожелания, которые те оставили когда-то после совместных с воронежцами выступлений.

Основатели оркестра – авторы нескольких ежегодных проектов: «Новые имена в Воронеже» с участием президента фонда «Новые имена» Дениса Мацуева, «Мировое музыкальное наследие» с участием солистов Большого театра и театра Геликон-Опера. Об этой деятельности коллектива и его руководителей, а также о концертах за рубежом, напоминали афишные тумбы на втором этаже.

– Эти десять лет были быстротечны, но они были такие радостные! Трудные, но радостные, – признаётся директор оркестра Вера Гусева.

– На моей памяти немного было таких серьёзных творческих инициатив, которые бы в полной мере состоялись в нашем городе и имели серьёзное влияние на



В Воронежском концертном зале звучит Моцарт.

культурную среду, – признался художественный руководитель Воронежского Камерного театра, основатель Платоновского фестиваля Михаил Бычков. – Оркестр – это родное дитя, которое становится на ноги, развивается, преодолевает немало трудностей, которые и нашему театру знакомы. Я уверен: сейчас судьба оркестра в надёжных руках. Нам очень важно, что вы живы, что

ваше творчество – непреложный факт в жизни нашего города!

В тот вечер вместе с воронежскими музыкантами играли их друзья. Концерт для фортепиано с оркестром №9 Вольфганга Амадея Моцарта молодежный симфонический оркестр исполнил вместе с солисткой Марией Меевич (Бельгия). Аварии Петра Чайковского на тему Рококо – с трубачом Сергеем Накаряковым.

Юные скрипачи Мария Артеева и Тимур Колесников, ударник Владимир Шабашов также подготовили совместные номера с этим коллективом.

Во втором же отделении со сцены звучал «Симфоджаз» – так был обозначен в программе концерта совместный проект оркестра с братьями Михаилом (фортепиано) и Андреем (контрабас) Ивановыми.

## Концерт

## Колизей для «Коммунизма»

Александр ДУБРОВСКИХ

В последнее время воронежские ценители «сибирской волны» избалованы. В кинотеатре «Спартак» был показан фильм «Здорово и Вечно», рассказывающий о сложном творческом и политическом пути Егора Летова, доступны отрывки из фильма «Следы на снегу», в котором, по замыслу автора, будет дана широкая панорама музыкального подъёма, происшедшего за Уралом. И как самый большой подарок – концерт группы «Коммунизм» в клубе «Колизей».

Многие недальновидные люди высказываются скептически по поводу «Коммунизма». Без Летова – этот проект не имеет смысла, утверждается безапелляционно. Но горячая поддержка, оказанная его участникам на воронежском концерте, показала, что этот проект востребован; и более того, для многих слушателей он стал известен и доступен, к сожалению, уже после смерти Игоря Федоровича, и именно как живое действо. Думается, что это лучший способ почтить память выдающегося организатора, умевшего создавать вокруг себя мощное творческое поле, действием которого в смелые эксперименты были втянуты все его соратники. Благодаря этому подходу «Коммунизм» не вписывается в уже сложившийся к концу 1980-х образ и канон «русского рока». Скажем четко: «Коммунизм» как одно из любимых детищ сибиряков к собственно музыке имеет косвенное отношение и скорее ближе к концептуализму и соц-арту. В таком примечательном альбоме, как «Лениниана», присутствие музыки более чем минимально и условно. Если «ДК» показали, как, применяя метод коллажа к речам Брежнева, обнаружить бессознательные и потаенные устремления бюрократии, то

«Коммунизм» обратился к первоисточнику – к образу Ильича, старательно созданному сталинским кинематографом, и обратившемуся в социальное бессознательное советского человека. Показательно, что доморощенные отечественные рокеры не смогли (и, скорее, просто не могли) выйти на такой уровень проникновения в археологию социальных смыслов. Они упивались собственной славой и ролью судей, приближенных к трону, на котором восседает, конечно же, Бог, указующий сбросить с корабля современности все «совковское». Это избочивает их вторичность, лень и хроническую невозможность к подлинному культурному строительству. «Коммунизм» обозначил творческую зрелость сибирской волны, переход её в радикально иную плоскость по отношению ко всем стандартам рок-музыки как таковой и, конечно же, отечественного его варианта.

Страсть Егора Летова к коллажу позволяла разместить в одном пространстве, казалось бы, вещи несоизмеримые, аннигилировать их силу, истребляя во взаимном проникновении. На смену любовной атаке, осуществленной «Гражданской обороной», пришла ирония, оценить которую могут далеко не все, здесь требуется некоторая интеллектуальная подготовка и свободный от тирании протеста дух. Известно, что этот метод коллажа был разработан и доведен до совершенства в живописи дадаистами, в поэзии – сюрреалистами, а в музыке – пожалуй, именно «Коммунизмом».

Стихи Сулеймана Стальского, сошедшие в сборке с музыки самого широкого спектра, расцвеченной к тому же всем запасом интонаций Летова, Кузи Уо и Мангера, создают особое радостное состояние, которое невозможно связать с отдельными элементами конструкции. Живое выступление даёт возможность, помимо всего прочего, не просто услышать, но и увидеть настоящее действо. Энергичные движения и мимика Мангера, флегматичность, перемежаемая ехидством Кузи Уо, разрушают всякую надежду остаться равнодушным. Именно живое выступление наиболее четко обнажает карновальность, присущую студийному проекту, которым первоначально был «Коммунизм».

Мы можем сказать только большое спасибо сибирякам за то, что они дали нам возможность ощутить безудержное веселье, которое помогает нам сохранить себя в потоке серьёзной бессмысленности. Ждем новых концертов в Воронеже.



Каждый альбом «Коммунизма» был чем-то вроде очередной тома энциклопедии советской жизни.

## Новости

## Завершая Год культуры

В воронежской библиотеке №4 имени Егора Исаева прошёл День библиографии, посвящённый Году культуры.

У постоянно действующей книжной выставки «Духовность. Нравственность. Культура» для читателей проводились мини-обзоры её подразделов: «Славное имя в истории русской культуры», «Волшебная сила искусства», «Имена на все времена». Была презентована картотека «Культурное наследие России». Материал для неё собирался в течение года. Также прошла встреча с мастер-классом для детей и взрослых: активистом клуба пожилых людей «Родники души» Риммой Промысловой.

## Ярмарка в подарок

В главном корпусе Воронежской академии искусств на проспекте Революции развернётся праздничный маркет «Дари подарки».

Ярмарка пройдёт 20 и 21 декабря на всех этажах вуза. Можно будет купить подарки друзьям и близким, в том числе от воронежских дизайнеров; откроется фудкорт от лучших городских ресторанов. Пройдут мастер-классы для детей и взрослых: гостей научат готовить блюда для праздничного стола и делать новогодние игрушки.

## Песни к Празднику Победы

Острогжский народный хор выступил перед жителями села Гнилое.

Слушателям он подарил тематическую программу «Ты выстоял, мой край родной», посвящённую 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Как сообщает официальный сайт администрации района, прозвучали и веселые, задорные частушки, песни, стихи местного поэта, ветерана Великой Отечественной Н.Новохатского.

## От Мураками до Ленина

В читальном зале Воронежской библиотеки имени Андрея Платонова прошла акция «Осенние бумажные радости».

В ней участвовали более ста человек, каждый поделился своими книгами или журналами и выбрал что-то для себя. Выбор был широк: от Пушкина до Мураками, от брошюр по психологии до собрания сочинений Ленина. Сотрудники городской библиотеки имени Андрея Платонова встречали посетителей чаем и сладостями. Желающий мог присоединиться к мастер-классу по народным и традиционным куклам «Берегиня» и «Птица счастья».

Василий ЧЕРНОУСОВ.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15 «Контрольная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

\*17.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
17.30 ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ.
18.30 Прямой эфир. (12+)

9.00, 13.30, 17.00 «ВОРОНИНЫ».
10.00 «ВОЙНАМИРОВ».
13.00 «КОРАБЛЬ» (16+).

03.00 «НИКИТА-3» (16+) Боевик.
03.30, 04.45, 05.35 «БЕЗ СЛЕДА» (16+) Детектив.
06.30 «Саша + Маша»

10.55 «Доктор И...» (16+).
11.30, 14.30, 17.00, 22.00 События.
11.00 «Покорительство» (16+).

16.50 «Роберт Фолкон Скотт». Д/ф.
17.00 Звезды мировой оперной сцены.
18.05 7 лет Лео Бокерия.

20.55 «БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ-СВО...» (16+)
23.00 «КРАТКИЙ КУРС СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ» (16+) Мелодрама

06.10 «Утро на 5» (6+)
09.30 Место происшествия
10.30 «ДАЧА ПОЭЗДА СЕРЖАНТА ЦЫБУЛИ» (12+)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15 «Контрольная закупка»

16.00 «ПОКА СТАНИЦА СТИТ».
17.00 Вести.
\*17.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

6.40 «Миа и я» М/с (6+)
7.10 «Пингвинчик Пороро». М/с (12+)

22.00 «Сладкая жизнь» (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви» (16+)
24.00 «Дом-2. После заката» (16+)

6.00 «Настроение».
8.20 «ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ».
10.05 «Любовь Соколова. Без грима»

12.55 «Апостолы».
13.20 «ОСКАР УАЙЛД».
15.00 «Новости культуры».

10.20 «СПАСИТЕ НАШУ СЕМЬЮ» (16+)
12.00 «РУБЛЕВО-БИРОЛЕВО» (16+)
13.00 «ОСКАР УАЙЛД».

06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 «Утро на 5» (6+)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15 «Контрольная закупка»

17.00 Вести.
\*17.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
17.30 ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ.

8.00, 12.15, 23.40, 3.00 «6 кадров» (16+)
8.30, 13.00, 16.30 «ВОРОНИНЫ».

17.00 Вести.
17.10 «Сладкая жизнь» (16+)
18.05 «Юбилей года. Лев Пруглов».

14.50, 19.30 Город новостей.
15.15 «Удар власть».
16.00 «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО».

17.00 Звезды мировой оперной сцены.
18.05 Юбилей года. Лев Пруглов.

18.00 «НОВОГОДНЯЯ НЕДЕЛЯ ЕДЫ» (16+)
19.00 «СВАТЫ» (16+) Комедия

06.10 «Утро на 5» (6+)
09.30 Место происшествия
10.30, 12.30, 15.30 «ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЬГИНА» (12+)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15 «Контрольная закупка»

18.30 «Прямой эфир». (12+)
\*19.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
20.00 Вести.

8.30, 12.30, 16.00 «ВОРОНИНЫ».
9.30, 20.00 «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН».

19.00 «Зайцев + 1»
20.00 «Интерны» (16+)
21.00 «Интерны» (16+) Ситком.

23.00 «Новости-24».
23.30 «Смотреть всем!» (16+)
24.00 «Саша + Маша»

12.55 «Апостолы».
13.20 «ДЖЕЙН ЭЙР».
15.00 «Новости культуры».

18.00 «НОВОГОДНЯЯ НЕДЕЛЯ ЕДЫ» (16+)
19.00 «СВАТЫ» (16+) Комедия

06.10 Информационно-развлекательный канал
Кулинарное шоу
«Утро на 5» (6+)

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'СТС'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'НТВ', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ТВ-3', 'ТВ-3', and 'ТВ-3'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'СТС'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'НТВ', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Подписка на «Воронежскую неделю» на 2015 год. Includes details about subscription rates and contact information.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'СТС'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'НТВ', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Channel name and program details. Includes sections for 'ТВ ЦЕНТР', 'ТВ ЦЕНТР', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Все новости Воронежской области в режиме реального времени. Includes website URL and social media links.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 22 по 28 декабря

Table with 2 columns: Day and program details. Includes sections for 'Понедельник, 22 декабря', 'Среда, 24 декабря', and 'Вторник, 23 декабря'.

Table with 2 columns: Day and program details. Includes sections for 'Пятница, 26 декабря', 'Суббота, 27 декабря', and 'Четверг, 25 декабря'.

Table with 2 columns: Day and program details. Includes sections for 'Пятница, 26 декабря', 'Суббота, 27 декабря', and 'Четверг, 25 декабря'.

Table with 2 columns: Day and program details. Includes sections for 'Пятница, 26 декабря', 'Суббота, 27 декабря', and 'Четверг, 25 декабря'.

Table with 2 columns: Day and program details. Includes sections for 'Пятница, 26 декабря', 'Суббота, 27 декабря', and 'Четверг, 25 декабря'.

Table with 2 columns: Day and program details. Includes sections for 'Пятница, 26 декабря', 'Суббота, 27 декабря', and 'Четверг, 25 декабря'.

Table with 2 columns: Day and program details. Includes sections for 'Пятница, 26 декабря', 'Суббота, 27 декабря', and 'Четверг, 25 декабря'.

# Узелки на память

## Из воспоминаний бывалого охотника

Игорь УШАТИН

г. Воронеж

Сложилось мнение, что стоит купить ружье, и ты уже охотник. Но это глубокое заблуждение. Как правило, такие «горе-охотники» видят различие только в ружьях, и то в их цене, не озадачиваясь изучением особенностей конкретной охоты. Зачем держать охотничьих собак или посаженных уток, изучать повадки зверей и птиц? Преследуется одна цель: убить больше и как можно проще. Отсюда стрельба с любого вида транспорта, нарушения норм отстрела и сроков охоты и частые несчастные случаи.

Настоящий охотник – это, прежде всего, человек, остро переживающий все перипетии происходящего в окружающей природе и своими действиями стремящийся не к уничтожению живого мира, а наоборот, к увеличению численности и разнообразия охотничьей фауны. Для него охота – это не только добытый трофей, но и общение с природой, соблюдение традиций. В любом случае не лишне напомнить взявшему в руки охотничье ружье, что это, прежде всего, огнестрельное оружие и оно, к сожалению, может выстрелить в самый неподходящий момент.

Мой отец, Петр Николаевич Ушатин, был одним из авторитетнейших представителей воронежской охотничьей элиты 40-60-х годов. Он являлся первым представителем охотколлектива при Воронежском лесотехническом институте. Некоторые моменты из его богатой охотничьей биографии могут служить иллюстрацией основных заповедей охотника. Родился он в Ельце, в семье железнодорожника. Попав случайно на охоту, заболел на всю жизнь этой страстью. Учась в среднетехническом училище и подрабатывая, купил ружье системы «браунинг». Весной любил охотиться на пролетных гусей. Для этого на лугу, где гуси снижались и даже часто садились, готовился заранее ложемент. Ложемент – это полукопчик, куда можно положить сено или солому, чтобы было удобно лежать, поджидая гусей, а сверху прикрыть защитными матами. В одну из зорь отец попал под сильный дождь и весь промок. Гуси не летели, и он заспешил домой. Стал разряжать ружье, но патрон в патроннике разбух, и его не удалось извлечь. Решив, что это он делает потом, когда патрон подсохнет, ружье поставил в угол комнаты и отправился на занятия.

Прошло два дня. Погода наладилась, и отец засобирился на охоту. Достал ружье и, чтобы проверить, как ходит ствол, нажал на него рукой, и... Раздался выстрел! Это был злосчастный патрон, который так и оставался в ружье. В ладони образовалась сквозная рана, а потом началось заражение крови. Хирурги настаивали на ампутации руки, но отец категорически отказался. Было сделано несколько операций, и, слава Богу, рука сохранилась, и даже двумя пальцами он мог шевелить, в том числе указательным, что позволило продолжать охоту. С этим ружьем отец охотился еще более тридцати лет, и оно «само» больше уже не стреляло.

Когда я учился в школе, отец подарил ружье: курковую одностволку 16-го калибра. На охоту сначала ходил только с отцом, потом увлекся набивкой чучел и получил разреше-



Фото Михаила ВЗДОВОГО.

ние самостоятельно для этой цели выходить с ружьем в лес. Благо лес находился за нашим сараем. Заряды готовил слабые, чтобы не сильно повредить трофей. Как-то возвращаясь после охоты домой, а друзья меня уже поджидают, стал подниматься на крыльцо, а они: «А что, слаботебе пальнуть по курам?» В то время в каждом дворе было много кур. И у нас были куры, но особенно выделялся петух. Он и сам, наверное, чувствовал свое превосходство, поэтому был всегда высокомерен и степенен. «А вот не слаб!» В полной уверенности, что ружье разряжено, взвожу курок, вскидываю ружье, и... ба... бах! Куры с криком бросились враспылку, а степенный красавец подлетел даже на несколько метров. Через несколько секунд все разбежалось, только кружил пух. У ребят раскрылись рты, а я с перепугу хотел убежать вместе с курами. Но все обошлось. Куры остались целы, а соседи и родители не обратили внимания на слабый выстрел. Потом долго не признавался в случившемся, но этот выстрел навсегда остался в памяти.

И еще. Работал я в конце 50-х годов под Нальчиком. В этих местах наша лесохозяйственная партия впервые в стране устраивала лесохозяйственное хозяйство на кабана. Местность гористая, и все покрыто лесом. Преобладающие породы: бук, граб, в предгорьях – дуб. Часто встречались целые куртины плодово-ягодных деревьев (яблони, груши, алыча). Кормовая база для кабана превосходная, и поголовье его быстро росло, что и предопределило создание хозяйства.

Разместился я у местного егеря. Его домик внешне ничем не примечателен, но комната, которую мне выделили, была обставлена добротной мебелью, а перед кроватью лежал красивый ковер. Я был приятно удивлен и заинтересован причиной такого комфорта. И вот что услышал. В 1957 году в эти места приехал на охоту Никита Сергеевич Хрущев и отдыхал именно в этой комнате. Охота оказалась удачной. На Хрущева оказались выгнали целое семейство кабанов, и он дуплетом уложил двух, в том

числе очень крупного секача. Все стали подходить и поздравлять его с такой удачей. Подошел один из егерей, и вдруг раздался выстрел. На мгновение все оцепенели, затем охрана кинулась к егерю. Ружье он выронил, был бледен и весь дрожал. Его подвели и попытались выяснить причину выстрела, которую он не смог толком объяснить. Чтобы разрядить ружье, он стал менять его положение, и - выстрел... Но вот что значит удачная охота и отличное настроение, которое даже такой случай не мог омрачить. Никита Сергеевич сказал, чтобы егеря отпустили, и добавил с упреком: «Вы ведь егеря, а не соблюдаете элементарных правил обращения с оружием, которое, к несчастью, и «само» стреляет».

На тот раз все закончилось благополучно, но могла быть иначе, и такие случаи не редки. Один произошел на моих глазах. Я с товарищем отстояли утреннюю зорю на уток и расположились на берегу реки Воронеж отдохнуть и перекусить. В скорости подъехали три охотника на моторной лодке. Они причалили и стали выходить на берег. Вдруг раздался выстрел и один охотник с криком схватился за живот. Все кинулись к нему. К счастью, один из них оказался врачом. Он тут же осмотрел рану и велел плыть в ближайшую больницу. Они быстро отчалили, а мы стали приходить в себя. Ружье, конечно, не было поставлено на предохранитель. Как можно тащить его за стволы, да еще на себя! Вот и результат. Этот охотник остался в живых, но долго болел.

Часто можно услышать, что у кого-то при выстреле была такая отдача и плечо до сих пор болит. И тут же ответ: «Это еще что, а вот у одного знакомого даже стволы раздуло, а у другого – патронник разорвало». К сожалению, такие случаи не единичны. Можно выделить основные причины – это сверхповышенные заряды, или что-то попало в стволы. Не в столь далеком прошлом можно вспомнить висящие на стене ружья, а стволы при этом от пыли часто затыкались. А потом вызывала удивление повышенная отдача при выстреле. Что же

за причина? «Наверное, я тряпку из ствола не вытащил!»

Теперь ружья на стенах не висят, но в стволы всегда может что-то попасть. Чаще всего такая вероятность бывает в дождливую погоду, когда охотник несет ружье за плечом стволами вниз. Достаточно при этом ступиться, присесть или просто спуститься по крутому склону, чтобы зацепиться стволами о землю. И нужно землицы совсем немного, чтобы при выстреле испортить ружье, а возможна, чего доброго, и травма хозяина.

Как-то в сильный дождь, вопреки своим правилам, я закинул ружье за плечо стволами вниз и стал спускаться по склону. Не падал и особенно не скользил, но когда решил проверить стволы после спуска, то в них не было даже щелочки. Пришлось срезать прут и, пожертвовав носовым платком, прочистить стволы от земли. Но раньше мог бы выскочить заяц, и я, наверное, успел бы выстрелить... с печальными последствиями для себя. Так что обязательно следите за чистотой в стволах. В первую очередь это относится к начинающим охотникам, так как некоторые из них ради трудно объяснимого форса носят ружья стволами вниз.

Наиболее интересна коллективная охота. Такие выезды привлекают, в первую очередь, возможностью лучшей организации самой охоты и последующего отдыха с жаркими обсуждениями пережитого и, конечно, вероятностью более удачных результатов. Безусловно, что любая охота требует от ее участников дисциплины и ответственности, но особенно это становится важным при коллективной охоте на крупного зверя, когда ружья заряжены картечью и пулями.

Во многом успех будет зависеть от общей дисциплинированности участников и профессиональности руководителя. Чаще всего все участники разделяются на стрелков и загонщиков. Расставленные стрелки ни в коем случае не должны покидать своего места без обусловленного сигнала и знать места расположения своих соседей. Это обязательное требование, но бывает, что после

выстрела по зверю стрелок не выдерживает и, пытаясь выяснить результат своего выстрела или добить раненого зверя, покидает место. Он может попасть в сектор обстрела ближайшего соседа, который, ожидая перед собой только зверя, может произвести выстрел по мелькающему в кустах силуэту. Последствия бывают самые печальные.

Не останавливаясь на подробностях подобной охоты, хочу рассказать о трагических случаях, которые, к сожалению, бывают и на утиной охоте. Опять конкретный случай из богатейшей охотничьей биографии моего отца. Группа охотников лесотехнического (тогда еще) института выехала на осеннюю охоту по уткам. Река Воронеж в начале 60-х годов еще была относительно полноводной, а широкая пойма, заливаемая весенними паводками, насчитывала большое количество болот, которые являлись отличными угодьями охоты по водоплавающей дичи. Как правило, охота начиналась с Дворянского плеса. Это очень красивое место находилось в четырех километрах ниже по течению села Чертовицкое. Красоту здешнего места определяли небольшой заливчик с кувшинками и лилиями, песчаная коса и берег, заросший пойменной дубравой.

Быстро разместившись с ночлегом, решили перед зарей пройти несколько ближайших болот. К одному из них подошли отец и еще два товарища. Прошедшее лето и начало осени оказались сухими, и пришлось преодолеть весь густой камыш, который достаточно широкой полосой окружал почти высохшее болотце. Отец с трудом преодолел заросли камыша и только стал выходить на открытое место, как с небольшого оставшегося блюдца открытой воды поднимается матерая. Он вскидывает ружье, но раздается выстрел, только с противоположной стороны болота. Резкая пронизывающая боль в голове и руке вызвала у него шок. Ружье выпало из рук, и он закричал. Скоро продрался к нему через чашу один из напарников, затем появился бледный, запыхавшийся второй участник охоты, который как раз и сделал злосчастный выстрел. Лицо отца было в крови, она капала с кисти на руки, на груди разрасталось кровавое пятно. Кое-как выбрались из зарослей камыша, а тут и остальные охотники подошли, услышав крик и почувствовав неладное. Конечно, охота на этом закончилась. Отца доставили в Чертовицкий дом отдыха, где врачу удалось остановить кровотечение. Дело в том, что его кровь плохо сворачивалась и даже небольшая травма вызывала обильное кровотечение, а тут палец на левой руке пробит насквозь, вдоль грудной клетки три дробины проборождали след более чем на двадцать сантиметров, а в голове застряла дробица меньше чем в сантиметре от виска.

Домой он вернулся на следующее утро. Была попытка убедить родных, что это результат обвала подмытого берега, но отец не умел врать, и его быстро разоблачили. А получилось все от несогласованности участников. Один из них, попав на кабанью тропу, быстро обогнул болото и вышел напротив отца.

Вот вам и охота на уток! Будьте всегда внимательными, когда в руках ружье. И ни пуха вам, ни пера!

## Только новость!

### Взыскали больше

В 2014 году на исполнении в районных отделах судебных приставов Воронежа и области находилось 80 тысяч исполнительных документов, вынесенных налоговыми и судебными органами о взыскании налоговых платежей на сумму более 2,5 миллиарда рублей.

По словам руководителя Управления Федеральной службы судебных приставов по Воронежской области Веры Поповой, за десять истекших месяцев года взыскано и перечислено в бюджеты всех уровней 405,5 миллиона рублей - это на два миллиона больше, чем в 2013 году. Об этом сообщает Управление по взаимодействию со СМИ и административной работе правительства Воронежской области.

### Претендуют на гранты

В конференц-зале Воронежского епархиального управления состоялась рабочая встреча с руководителем отдела сопровождения проектов грантового конкурса «Православная инициатива».

Константин Старостин рассказал о правилах оформления документов для участия во втором, завершающем, туре конкурса. В грантовом конкурсе «Православная инициатива» принимают участие как церковные, так и государственные, индивидуальные проекты, направленные на благотворительность, социальное служение, образование. От Воронежской митрополии во второй тур прошли тринадцать заявок, сообщает пресс-служба епархии.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ.

**ВСЕ  
НОВОСТИ  
Воронежской  
области**  
в режиме  
реального времени  
**WWW.COMMUNA.RU**



# Присягнувший песне

## Из дневников и блокнотов военного корреспондента

Григорий УЛАЕВ

(Продолжение. Начало в №50)

Едва стервятнику удался, многие кинулись к Владимиру Петровичу Ставскому, тревожась за него. А тот, сев на бруствер, торопливо растегиwał ворот гимнастерки. Чтобы успокоить сбегавшихся товарищей, не без иронии сказал:

- Положение получилось хуже губернаторского. А всё проклятый всеядный барабан. Никогда он меня так не злил, как в эти минуты.

- Придется оторвать для вас специальную щель, пошире, - промолвил кто-то озабоченно.

- Противотанковый ров в пору будет, - отшутился Ставский.

Расхотелись по палаткам не торопясь, группами. Пострадавших не было. Тем не менее пережитое напряжение отложило отпечаток на людей. Одни присмирели, замкнулись, другие, наоборот, обрели словоохотливость.

Мы шли за группой писателей и слышали, как Алексей Сурков поинтересовался: накормили ли гостей завтраком?

- Ещё каким! - откликнулся Ставский. - За гостеприимство и добрый харч придется заплатить. Отдиктую машинистке очерк об одном герое из семьи крылатых. Встретил такого. Командир эскадрильи истребителей старший лейтенант Николай Терехин. На днях он лихо, молодецки таранил немецкий бомбардировщик.

- Значит, есть на фронте наши соколы-соколики и сражаются с врагами самоотверженно, - отмечаю про себя с радостью. И ещё отметил заботливость и человечность Алексея Суркова. Даже более. То, что при бомбежке он не оставил Владимира Ставского одного, исходило из его характера, свидетельствовало о его товарищеской надёжности.

Вскоре нам стало известно и credo Алексея Суркова в отношении писателей, работающих в печати. Он считал: литератор, прибывающий в редакции газеты, обязан делать всё, что потребует для газеты. Писать передовые и публицистические статьи, очерки, корреспонденции и информации, организовывать и править заметки авторов, придумывать шапки и заголовки, подписи под фотографии и карикатуры. Словом, в меру своего таланта, быть активнейшим литературным «штыком» редакционного коллектива.

Сам Сурков твёрдо следовал этому принципу. Уже за первый месяц пребывания на фронте опубликовал в газете множество разнообразнейших материалов. Помнится, написал эмоционально-суровую, призывную передовую статью «Все силы на разгром врага», корреспонденцию «Малым снарядом по крупной цели» - об артиллеристах-противотанкистах, информацию о поимке фашистского шпиона. Выступил с решительной отповедью на немецкую листовку, призывающую советских бойцов сдаваться в плен, озаглавив её «Волк прикидывается овцой». Оформил содержательную подборку из семи путевых миниатюр, назвав их «Маленькими рассказами о больших делах». Учредил в газете уголок стихотворного фельетона - о Грише Танкине и дал в него две публикации: «Гриша Танкин в засаде» и «Как Гриша Танкин фашистов перехитрил».

С 26 июля и до конца месяца материалы Суркова печатались почти в каждом номере. И тоже были разножанровыми. Очередной фельетон о Грише Танкине, гневная публицистика «Здесь хозяйничали фашисты», запись клятвы бойца Петра Иванова «Ненависть» и, наконец, стихотворение «Песня атаки» с характерным рефреном:

*Вперёд! В наступление! Назад ни шагу!*

*За нашей спиной Москва.*

Все эти газетные публикации исходили из тогдашнего положения на фронте, отражали конкретные боевые эпизоды или давались, как говорится, «на злобу дня». Несомненно, имеет смысл остановиться на некоторых подробнее, сколь они не включались автором в свои сборники, между тем представляют интерес и по характеру их создания, и по их содержанию. Начнем с гневной отповеди на немецкую листовку.

Листовку привез старший политрук Алексей Петров из 5-го механизированного корпуса, который, как и 7-й мехкорпус, предпринимал контрнаступление с рубежа севернее Орши на Лепель, но был окружен сам и вырывался из огненного кольца. По внешнему виду товарища мы поняли: сообщит тяжкие вести. Мучительно выдавливая каждое слово, он говорил:

- Из окружения вышел чуть более половины личного состава частей корпуса. Техника - танки, автомашины, орудия - осталась на поле боя. Вот какие листовки сбрасывали немецкие летчики окруженным. Они сбрасывали их также над Оршей, по железнодорожным станциям и деревням, которые бомбили. Вначале летели бомбы, потом листовки...

Белая четвертушка бумаги пошла по рукам. Листовка была набрана типографским способом. С одной стороны шел текст обращения к бойцам на русском языке, чтобы они не сопротивлялись и безбоязненно сдавались в плен, что им будет оказан хороший прием и сохранена жизнь. С другой стороны печатался пропуск на русском и немецком языках для предъявления при сдаче в плен.

- Фашистскую уловку надо решительным образом развенчивать, - строго заметил Григорий Федорович Гладких. - И заняться этим должны пропагандисты.

- Ты прав, наше дело, - живо отозвался Пётр Алексеевич Молчанов. - Но тут нужна гневная, разящая публицистика. Пойду-ка я к братьям-писателям, авось, кто воодушевится.

Петров и Молчанов ушли. Первый направился к походной кухне, чтобы перекусить, второй - к писателям. Он вскоре вернулся и с удовлетворением сообщил:

- Алеша взялся за отповедь. Воспринял просьбу как важный заказ «на злобу дня».

Сурков выполнил обещание быстро. Написал настоящую отповедь, яростную, непримиримую. Пером автора водила священная ненависть к фашистским захватчикам. Он озаглавил её «Волк прикидывается овечкой» и с разящим сарказмом разоблачал уловку врага.

Мы познакомились с текстом отповеди ещё до обеда и поразились оперативности писателя. А чтобы вы могли судить о содержании и литературных качествах, приведу её целиком.

### «Волк прикидывается овечкой»

Воющий гул фашистских самолетов внезапно возник над леском, над тихой промежуточной железнодорожной станцией.

И раньше, чем женщины и дети успели выскочить из вагонов движущегося поезда, одна за другой обрушились бомбы. В столбах огня и дыма, в вихре стальных осколков и обломков дерева вдоль эшелона пошла гулять смерть, нещадно древних стариков, ни грудных младенцев.

Матери, прижимая к груди детей, бросились в стороны от состава, ища укрытия от огня. А палачи в форме гитлеровских летчиков со второго захода, сваливая самолеты на крыло, уже сеяли свинцом своих пулеметов по беззащитным и безоружным.

Третий заход. И, израсходовав патроны, гитлеровские стервятники распушили по ветру белые стаи бумажных листовок.

Вихрь в воздухе, листовки медленно падают в лужи детской крови. Фашистские убийцы, сделав ещё одно кровавое подлое дело, занялись пропагандой.

Вот перед вами образцы тщетных потуг агитаторской «работы» тупоголовых гитлеровских фельдфебелей.

Не надеясь, очевидно, на победу силой своих танков и самолетов, не веря в крепость фашистского штыка, гитлеровские генералы решили использовать слово в помощь своему грязному палаческому делу. На типографских и ротаторских станках подручные фашистского агитпропа Геббельса на отвратительном, безграмотном языке громил тиснули свои обращения.

Конечно, к красноармейцам. Конечно, с призывами не воевать, не защищать Родину от наглых налетчиков, а сдаваться...

Читаешь беспомощные, без-

ответчать с каждым днем грознее, подьемом могучей волны народного партизанского движения.

Не выходит у вас с агитацией, господа громилы! По-русски вы не выучились грамотно разговаривать, и воинов нашей Красной Армии меряете на свой убогий фашистский салтык.

Усердие ваше не по разуму. Слова ваши жалкие, лживые, мертвые. Есть у русского народа такая поговорка: «Целовал ястреб курочку до последнего перышка». Может быть, где-нибудь и попадались фашистским ястребам доверчивые



Алексей Сурков. Западный фронт, 1941 год.

грамотные фразы этой позорной фельдфебельской стряпни и с омерзением различаешь междустроками кровавый оскал жадного фашистского волка, с натугой пытающегося прикинуться доброй овечкой.

Полные мужества и героической решимости слова товарища Сталина о Великой Отечественной войне против фашистских извергов страшат гитлеровских вояк. Фашисты уже успели на своей шкуре испытать след советского народа и Красной Армии. Заплетающимся языком они лепечут разные небылицы.

Но на воре шапка горит. Разболтавшийся фельдфебель спохватился. А ведь не поверят! Уж очень всем известна прожорливость фашистской саранчи, падкой на чужое добро. И, натянув на себя маску стыдоты и достоинства, голодный фельдфебель бубнит: «Не зажигайте ваше имущество». Изголодавшиеся фашисты мечтают поживиться советским добром.

Мели, Емеля, - твоя неделя! Бойцы Красной Армии достаточно видели примеров фашистской подлости и палаческих издевательств, чтобы распознать волка в овечьей шкуре и ответить на его словесную стряпню сокрушительными словами пушечных, пулеметных и винтовочных залпов.

Трудящиеся захваченных фашистскими громилками деревень, городов и местечек воочию видели бандитское «бескорыстие» Гитлера и его своры. И нальтивные, неуклюжие слова убийц они отвечают и будут

простодушные курочки. А у нас все соколы водятся. У них другой характер, другие повадки. Их на мякине фельдфебельской волтовни не проведешь.

- Идите к нам! - зывают фашистские «благодетели».

Придем, будьте спокойны! С оружием в руках, сильные, грозные мстители за кровь наших отцов, братьев, матерей, жен и детей. Придем для того, чтобы раз и навсегда стереть с лица земли шайку коричневых палачей, с их бездарным агитпропом, с их жалким карликом Гитлером, возомнившим себя завоевателем мира.

В ужасе и смятении почувствует враг на своих плечах тяжесть карающей десницы разгневанного великого народа.

Ал. Сурков».

- Вот это отповедь! - восхищался с пафосом Гладких.

- И гневная, и умная, - добавляю своё резюме.

- Завидую, мастерски написана, - присоединился старший политрук Михаил Новигатский. Ему только что указывали на литературную слабость его корреспонденции.

Молчанову оставалось лишь подтвердить сказанное. И он делал это, кивая головой. Слов не требовалось. Потом он с превеликим удовольствием завизировал материал как начальник отдела пропаганды.

Редакторы предоставили отповеди «зеленую улицу». Её спешно набрали и дали в номер за 12 июля.

Обстановка на фронте становилась все более угрожающей. Вслед за головными соединениями 3-й немецкой танковой группы в наступление перешли и войска 2-й немецкой танковой группы. Ожесточенные бои развернулись на всей почти тысячекилометровой ширине Западного направления от реки Великой на севере до города Любеча на юге. Особенно опасное положение складывалось в центре, вокруг Смоленска. Моторизованные полчища противника, обходившие город севернее, достигли Духовщины, а отбывшие южнее - вышли к реке Сож. Таранящие острия клещей сближались. Теперь их разделяли какие-нибудь 65-70 километров.

Окружение нашей Смоленской группировки войск казалось неотвратимым.

В оперативную обстановку нас вводили: утром - майор Баканов, после обеда - редактор, бригадный комиссар Миронов. События они излагали по-разному, но мы реагировали на них одинаково. Не ошибусь, если скажу, что после таких информаций все работало с каким-то злым остервенением. Будто количество подготовленных к печати строк изменит положение не только в портфеле секретаря редакции, но и на фронте. Сам я сдал в тот день шесть авторских материалов. В корреспонденциях и заметках старался подчеркнуть возросшую остроту, акцентировал на священном долге воинов-фронтовиков, взывая к их стойкости, мужеству, самоотверженности.

В то утро информации Баканова предшествовал короткий обмен фразами с Сурковым. Обмен, обративший к размышлению:

- Что, плохи дела на фронте, Николай Александрович? - спросил Сурков, увидев у майора крайне озабоченное лицо.

- Да хуже некуда, Алеша, - ответил тот.

- Расскажешь теперь или после завтрака?

- Теперь, заходи в палатку.

Чувствовалось, что люди взаимодействовали между собой на равных. Возраст и писательский авторитет одного уравновешивали армейские регалии и права другого. А войну они чувствовали одинаково остро, всеми фибрами души. В недавних боях с белофиннами Баканов командовал стрелковым полком, Сурков же являлся корреспондентом армейской газеты. Многие видели, перечувствовали, испытали.

Последующие мои наблюдения привели к выводу, что равенство во взаимоотношениях со старшим по лагерю Алексей Александрович никогда не пользовался в личных целях. Не стремился как-то выделить себя в коллективе, получить в чем-то поправки, привилегии. Наоборот, являлся примернейшим исполнителем и распорядком дня, и распоряжений начальства. Он обладал высокой внутренней дисциплинированностью, поддержание во всем порядка являлось для него органической потребностью.

13 июля суртовой информацией выступил редактор, прибывший на табор ранее обычного.

- Я прямо от члена Военного Совета, - заявил Миронов, давая понять, что разговор пойдет о событиях чрезвычайной важности. - На левом крыле фронта наши войска перешли в контрнаступление и успешно продвигаются вперед. Уже освобожжены города Жлобин, Рогачев...

Редактор рассказывал об операции, которую осуществила 21-я армия под командованием генерал-полковника Ф.И. Кузнецова. Главный удар наносили 63-й Стрелковый корпус комкора Л.Г. Петровского и конная группа. Наступление преследовало цели: ближайшую - перерезать коммуникации моголевской группировки противника, последующую - отвлечь на себя хотя бы часть вражеских войск от Смоленска.

(Продолжение следует).

# Писатель из рода хлебоборобов

## Земляки

**Когда 85 лет назад в последний день первой недели декабря 1929 года крестьянская семья Грибановых на богучарском хуторе Попасный пополнилась третьим ребёнком, родители увидели в нём хлебобороба. Но судьба сына, названного Михаилом, распорядилась иначе: в семье Грибановых вырос общественный и государственный деятель союзного масштаба.**

**Илья БЕГЕНЕВ,**

почетный профессор ВГПУ

Оценивая жизненный путь Михаила Алексеевича Грибанова, не скажешь, что он был усыпан лепестками роз, а его самого не назовешь баловнем судьбы, ведь он из представителей большого поколения детей войны. Его детские мечты не шли дальше желания досыта поесть. Но после изгнания с богучарской земли фашистов вернулась возможность продолжить прерванную войной учёбу в сельской школе-семилетке, которая открывала дорогу в Богучарское педагогическое училище. Получив через четыре года диплом учителя начальной школы и проработав в сельской школе до августа 1948 года, Грибанов решает продолжить своё образование и поступает на филологический факультет Воронежского государственного университета.

Здесь, в стенах одного из ведущих гуманитарных вузов Черноземья, Михаил с головой окунается в богатую студенческую жизнь. И что главное: делает первые небезуспешные шаги в журналистике. Уже на первых курсах Грибанов единодушно избирается комсоргом группы, секретарем бюро курса и факультета, а на четвертом курсе товарищи доверяют ему возглавить многотысячную армию комсомольской организации пединститута.

Будучи преемником Грибанова на посту секретаря комитета ВЛКСМ ВГПИ, я стал свидетелем того, как в нём ярко проявлялся

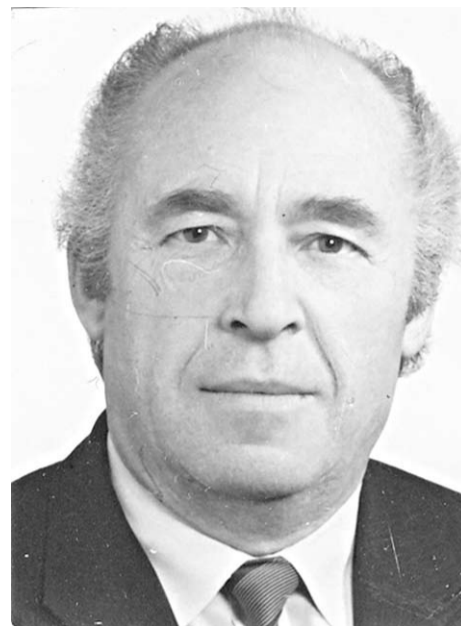
талант лидера. Комсомольская организация пединститута в ту пору слыла одной из лучших среди воронежских вузов, а её лидер Грибанов неизменно был представителем молодёжи в составе всевозможных делегаций нашей области, включая и областную делегацию на XIII Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве в 1957 году. Кстати, за участие в подготовке фестиваля Грибанов получил свою первую награду – Золотую медаль.

Признанием организаторских способностей и авторитета комсомольского вожака стало нетипичное по тому времени кадровое решение: лидера первичной организации ВЛКСМ пригласили на ответственную работу в руководящий орган областной парторганизации – обком КПСС. И хотя в аппарат обкома комсомольский выдвиженец пришел не с пустыми руками – это и красный диплом института, и учёба в аспирантуре, и кое-какой опыт организаторской работы – партийная работа потребовала от него и новых знаний, и новых подходов, и нового отношения к самому себе. Тем более что круг его служебных обязанностей приходился на такую специфическую сферу жизни, как работа с творческой интеллигенцией.

Реализовать же идеи на партийной стезе ему помогало то обстоятельство, что начинать работу в обкоме КПСС ему довелось под руководством таких мудрых и авторитетных партийных руководителей, как секретари обкома КПСС Алексей Михайлович Школьников и Вячеслав Павлович Усачёв.

Грибанов прекрасно понимал, что успешно работать с писателями, журналистами, издателями нельзя, выпуская из своих рук «золотое перо». По его собственному признанию, к этому утверждению его подвинул старший товарищ по журналистике тогдашний редактор «Коммуны» прозаик Владимир Яковлевич Евтушенко, который и стал «крёстным отцом» многочисленных публикаций Грибанова.

Творческий, во многом новаторский подход Михаила Грибанова к работе в должности инструктора, а потом и заместителем завотделом обкома КПСС нашёл свое отражение во многих оригинальных акциях того времени. Достаточно вспомнить хотя бы о таком детище Грибанова, как агитпоезд «Великий



**Михаил Грибанов.**

Октябрь», посвященный 50-летию Октябрьской революции. Специально сформированный железнодорожный состав с командой лучших лекторов, учёных, писателей, художников, артистов, ведущих специалистов и передовиков производства, юристов и партработников в течение осени 1967 года посетил все районы Воронежской области, участники поезда побывали в самых отдалённых сёлах. Их встречи с сотнями тысяч труженников оказались куда более эффективной формой связи партии с народом, чем практикуемые до того времени дежурные приёмы граждан партийными чиновниками.

А в 1968 году Грибанова пригласили в отдел культуры ЦК КПСС, где ему поручили тот же сегмент партийной работы, что и в Воронежской области: работа с писательскими организациями, театрами и издательствами. Здесь, в столице, он на протяжении ряда лет курировал редакцию журнала «Новый мир», главным редактором которого в то время был Александр Трифонович

Твардовский. Много сил и усердия Грибанов уделил театральному делу. Для поддержания высокого международного престижа советского театра в разгар «холодной войны» необходимо было, с одной стороны, расширить рамки творческой свободы театральной деятельности, а с другой, добиться высокой ответственности за качество работы. Этому во многом мешал возникший в то время драматургический и сценарный голод. Маститые писатели неохотно шли на сотрудничество с театрами. И Грибанов добивается принятия специального решения, по которому работа театра и драматурга была поставлена на договорную основу.

С 1978 по 1984 годы Грибанов на ответственной работе в аппарате Министерства культуры РСФСР (первый заместитель министра), а затем в Министерстве культуры СССР в должности первого заместителя министра, которым был во время известного партийно-государственного деятеля страны, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС П.Н. Демичев.

Всё это не только расширило круг его прежних служебных обязанностей, но и выдвинуло новые. Среди них – задачи организации международных культурных связей СССР. В течение ряда лет с этой целью он входил в состав Коллегии МИДа СССР по культуре, являлся председателем ряда обществ дружбы СССР со странами Западной Европы и Латинской Америки, работал в составе редколлегий ряда журналов и издательств.

Несмотря на большую загруженность, Грибанов никогда не оставлял занятый литературным трудом. В свободное от основной работы время он публикует много литературоведческих и критических статей в «Литературной газете», журнале «Театр», «Театральная жизнь», «Москва», «Крокодил», «Подъём», обращается к созданию и крупных форм литературного творчества – к написанию пьес, повестей, рассказов.

За последние три года Михаил Алексеевич издал книгу своих воспоминаний «Комсомольская юность моя...», опубликовал в журнале «Подъём» автобиографическую повесть «Отцовские рассказы о войне», воспоминания «Педагогическая в моей судьбе». И сегодня на письменном столе М.А. Грибанова лежит рукопись новой книги.

## Его просёлки

### Встреча

**Побывать в нашем старинном придонском селе, в библиотеке прозаик Леонид Южанинов собирался давно. И вот недавно с подножия рейсового автобуса ступили на калитвянский тротуар Леонид Южанинов и почитатель и знаток его творчества Борис Таранцов.**

**Светлана ЛЯШОВА**

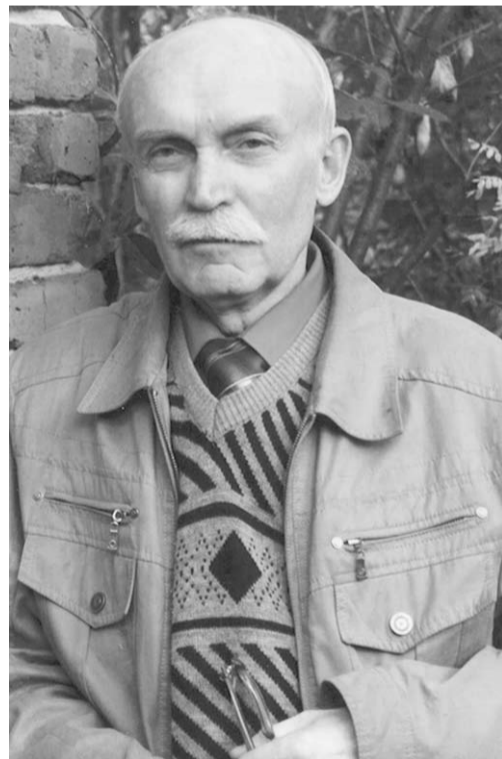
с. Старая Калитва, Россошанский район

Окруженный вниманием читателей, Леонид Федорович кратко представился, слегка коснувшись биографии: «Я член Союза писателей России, уралец, чердынец, родом из села Редиков, что на Вишере-реке. Окончил Березниковский строительный техникум. В россошанский край приехал на строительство химзавода, так как начинали его именно уральцы. Работал на химзаводе начальником участка, затем ремонтно-строительного цеха. Если бы не приехал в Россошь, может быть, и не состоялся бы как писатель. Во-первых, здешняя обстановка, благотворная для пишущих. Во-вторых, общение с творческой интеллигенцией, которая здесь многочисленна и пассионарна!

*Высоко, высоко синева небосвода,  
Далеко, далеко дорогие места.  
Снится мне по ночам*

*северянка-природа,  
Что-то нежно забытое шепчут уста.  
Полететь бы туда в сенокосную пору  
И упасть с высоты в луговую копну,  
И отдаться во власть голубому*

*простору,  
И поверить, поверить блаженному сну.  
Там над речкою светлой монашенка-ива  
Тихо шепчет молитвы, грустя обо мне,  
И полощутся ветви в купели залива,*



**Леонид Южанинов.**

*И качаются листья на тихой волне.  
Хорошо, что на свете есть небо*

*и солнце.  
Хорошо, что мечтою живет человек.  
Из далекого детства мне светит оконце  
В отчем доме, с которым расстался  
навек...*

Стихи Леонид Южанинов называет своими ранними опытами, «баловством». А как прозаик он заявил о себе, по его мнению, поздно, в тридцать пять. Но, тем не менее, на сегодняшний день у него в активе два романа, четырнадцать повестей и шестьдесят рассказов. Они вошли в семь книг: «Цели Романова» (1991), «Терновый венец» (1994), «Над Вишерой-рекой» (2006), «У обрыва» (2007), «Северный этап» (2007), «Гармонь» (2009), «Лебедь белая» (2010).

Первой оценкой его творчества (на посланный в журнал «Костер» детский рассказ) была рецензия известного писателя Сергея Довлатова со словами «рекомендую журналу обратить внимание на перспективного автора». Первой же серьезной публикацией Леонид Южанинов признает повесть «Крутые горки», изданную в 1989 году.

С интересом и усердием он поднимает исторические темы в повестях «Цели Романова», «Белая дорога» и романе «Хлеб и кровь». Интерес к прошлому страны заставляет его серьезно работать в архивах, вести огромную переписку. В 1994 году Южанинов был участником Всероссийского совещания писателей баталистов-маринистов в Москве. Через пять лет – научной конференции «История белой Сибири» в Кемерово, а в 2001 – конференции «Российская государственность и культура на рубеже эпох» в Перми.

Темы современной жизни также подвластны его выверенному перу. Писатель придерживается классической манеры письма, не приемлющей литературных «вывертов».

Замечательные слова о творчестве Леонида Федоровича сказал на калитвянской встрече поэт и художник Борис Таранцов: «Когда читаешь его книги, то перед глазами возникают картины.

Если оттолкнуться от сказанного Чеховым, что «словам должно быть тесно, а мыслям просторно», то у Южанинова и между словами – простор, образы, краски! Настоящий писатель, поэт и художник должен в совершенстве владеть всеми пятью чувствами восприятия, но – в десятикратном размере, в отличие от обыкновенных людей. Так вот, у Южанинова это владение есть! Оттого так свежа, так хороша и искренна его проза».

Но нынешний день короток, а последний рейс автобуса отправляется строго по расписанию.

*...Опять пошли российские проселки,  
Опять пошла суглинистая грязь.  
Уныло смотрят серые поселки,  
И кромка леса желтизной взялась...*

## Только новость!

### Деда Морозы выйдут на парад

**Одним из вопросов повестки совещания в мэрии, которое вёл глава Воронежа Александр Гусев, стала подготовка к новогодним и рождественским праздникам.**

Как рассказал руководитель Управления культуры Иван Чухнов, планируется провести на городских площадках более 300 праздничных мероприятий. Старт новогодним праздникам даст 20 декабря традиционный парад Деда Морозов и Снегурочки. Районные ёлки станут «оживать» 25-30 декабря. Открытие же главной городской ёлки традиционно состоится в последний день года. В её оформлении будут использованы гирлянды из 34 тысяч светодиодных лампочек, а также две с половиной тысячи игрушек. А мероприятия здесь будут проводиться в ежесекундном режиме до седьмого января. Александр Гусев отметил, что необходимо помнить также о детях с юго-востока Украины, размещённых в социальных учреждениях Воронежа. Нужно не только закупить для них новогодние подарки, но и задействовать их в мероприятиях. Например, обеспечить билетами на городскую ёлку, – поручил глава города.

### В Лисках вспоминали художников и бардов

**Восемнадцатые по счёту краеведческие чтения состоялись в Лискинском историко-краеведческом музее.**

В первой их части участники вспоминали Василия Криворучко – известного художника, почётного гражданина Воронежа. Как сообщает официальный сайт ВГУ, кандидат исторических наук, профессор кафедры истории России Александр Акиншин выступил с сообщением о роли художника в деле сохранения исторических ценностей, памятников культуры и поделился своими воспоминаниями о нём. Состоялась также презентация журнала «Подъём», посвящённого Лискинскому району. Кандидат филологических наук, преподаватель ВГУ Лариса Дьякова рассказала о роли лискинского села Колыбелька в судьбе известного радиожурналиста, поэта, барда Ады Якушевой и её дочери Татьяны Визбор.

**Анатолий ХРУСТАЛЁВ, Василий ЧЕРНОУСОВ.**

НОВОСТИ  
ОДНОЙ СТРОКОЙ  
twitter.com/KommunaNews  
<http://www>

Авторская колонка

## Про...

...«селфи»

и вседозволенность

В последнее время интернет-безумство приобретает неприятно впечатляющие масштабы. Одно из его проявлений — «селфи» (англ. selfie от self — «сам», «себя»), иными словами, фото самого себя, или автопортрет, сделанный при помощи фотокамеры собственного телефона.

В декабре разразился скандал с участием 36-летней медсестры одной из больниц Нижнего Тагила, которая имела наглость и неосторожность делать «селфи» прямо из операционной. На одном снимке она, находясь рядом с хиругом, попавшим в кадр, красуется у разрезанного во время операции кишечника, при этом умудряется делать из пальцев «козу», игриво глядя в камеру; а на другом — важничает «руки в боки» на фоне коллектива врачей при проведении лапароскопической операции на брюшной полости. Что тут скажешь: вполне зрелой по возрасту женщине было явно не до врачебной этики и не до операции.

Итога скандала ждали недолго: теперь медсестра работает в другой клинике, откуда благополучно продолжает делать «селфи». Справедливости ради стоит отметить, что Уральский клинический лечебно-реабилитационный центр, в котором теперь трудится женщина, — это медицинское учреждение, построенное 82-летним миллионером, входящим в список журнала Forbes, учёным и изобретателем Владиславом Тетюхиным, в прошлом работавшим генеральным директором корпорации ВСМПО-АВИСМА — мирового лидера по производству титана. Стало известно, что сотрудники госпиталя отбираются по строгому конкурсу, и это касается не только врачей, но и среднего персонала. Выходит, горе-медсестра-то сотрудник очень даже неплохой. Так как же тогда, позвольте спросить, в её голове родилась идея устроить в операционной фотосессию? Вот в моей голове это не укладывается.

Надо сказать, что нижнетагильская медсестра не одинока. «Селфи»-паранойей «болеют» очень даже многие медработники разного возраста, вовсе необязательно молодого. Автопортреты на фоне родов, новорождённых детей, внутренних органов пациентов... Порой под кадрами в соцсетях есть даже описания болезни и личных данных пациентов.

К слову, как сообщают юристы, максимум, что врачу или медсестре грозит в подобной ситуации — предупреждение или выговор, но не расторжение трудового договора, вне зависимости от того, узнал себя пациент на фотографии или нет. Тем не менее уволються по собственному желанию могут, как говорится, могут и попросить.

Между тем минувшим летом учёные из американской психиатрической ассоциации представили классификацию новой болезни под названием «селфи». По их мнению, это расстройство характеризуется постоянным желанием фотографировать себя и выкладывать снимки в социальные сети. Специалисты отмечают, что лечения от «болезни» пока не существует.

Анастасия БЫРКА.



## «Магси» Богс: звезда НБА в Воронеже

## Событие

**Нефтехимический холдинг «Сибур» и Национальная Баскетбольная Ассоциация (США) объявили об открытии в Воронежском государственном институте физической культуры площадки, реконструированной в процессе партнёрства, направленной на популяризацию баскетбола и спортивного образа жизни в России.**

Сергей КЛЯУС

г. Воронеж

НБА была представлена одним из самых легендарных и колоритнейших игроков ассоциации — Тайроном «Магси» Богсом, который принял участие в церемонии открытия, провел мастер-класс для юных воронежских баскетболистов и принял участие в качестве тренера в показательном матче между любительской командой воронежского филиала «Сибур» и студенческой сборной ВГИФКА.

Будущая звезда НБА Тайрон Куртис «Магси» Богс родился 9 января 1965 года в Балтиморе, как принято считать, одном из самых криминальных городов США. Природа одарила его всем, что необходимо

для баскетболиста, кроме одного, но немаловажного — роста. Однако юный Тайрон не обращал внимания на этот недостаток, с упоением совершенствовал дриблинг и ставил данки в бидончик из-под молока, который он и его друзья подвесили на заборе и у которого вырезали дно. На этой же асфальтовой уличной площадке он познакомился со своими будущими партнерами по НБА Реджи Уильямсом и Дэвидом Вингэйтом, от которых получил прозвище «Магси» («воришка»), потому что частенько отнимал мяч на ведении у своих высокорослых противников.

Возможно, «воришка» Тайрон так бы и остался дворовым гением, если бы на него не обратил внимание профессиональный тренер Леон Говард, который уговорил родителей Тайрона перевести способного мальчика из «Южной» школы города в школу «Данбар», славящуюся своей специализированной программой по баскетболу. Появившись на площадке, маленький Богс заслужил похвалу звезды данбарских учеников Дуэйна Вудса, который подтвердил, что физический стиль игры Тайрона действительно напоминает ограбление — настолько нагло и стремительно он отбирал мяч у соперника.

Имея сильный состав, команда Данбара одержала 59 (!) побед подряд и была признана одной из лучших команд средних школ в Соединенных Штатах, а Тайрон —

самым результативным игроком своей команды. В 1983 году, по завершении учебы в школе, Богс получил приглашение из нескольких ведущих вузов Америки и остановил свой выбор на университете Уэйк Форест. В студенческой команде Тайрон зарекомендовал себя как результативный разыгрывающий защитник, входил в первую национальную десятку игроков-студентов по количеству голевых передач и набирал в среднем по 12 очков за игру.

В 1986 году в составе национальной команды Соединенных Штатов Богс выиграл чемпионат мира в Испании, а в 1987 году получил 12-й номер драфта и был выбран командой НБА «Вашингтон Буллэтс». В это же время в этой же команде выступал самый высокий игрок ассоциации Мануте Бол, чей рост составлял 2 метра 31 сантиметр, поэтому приглашение Тайрона было воспринято болельщиками как своеобразный цирковой трюк. Но уже тогда Богс показал свои уникальные особенности. Помимо кинжальных перехватов, которые Тайрон мог сделать из-под руки противника, или проскочив между ног высокорослого соперника, он имел дриблинг с такой маленькой амплитудой, что между мячом и поверхностью площадки не возможно было просунуть кисть руки, а прыжок малыша Богса достигал 112 сантиметров в высоту. Однако «Буллетс» не смогли использовать особенности «Магси», и в 1988 году он перешел в команду «Шарлотт Хорнетс», где показал себя талантливым баскетболистом, который обладал хорошим видением площадки, делал много перехватов и был одним из самых быстрых игроков ассоциации. Тайрон провел в «Хорнетс» 10 лет, за это время команда стала одной из самых популярных в НБА, практически каждый сезон попадала в плей-офф. Травма колена не позволила Богсу пробыть долго на баскетбольном олимпе, и в 2001 году он покинул профессиональный спорт.

Популярность Тайрона «Магси» Богса была настолько велика, что в 1996 году он снялся вместе с другими звездами НБА Майклом Джорданом, Чарльзом Баркли и Патриком Юингом в комедийном фильме «Космический джем», в том же году принял участие в съемках фильма «Эдди» вместе с Вупи Голдбергом. Богс сыграл самого себя в одной из серий комедийного телесериала «Умерь свой энтузиазм», вместе с Чарльзом Баркли — в эпизоде одного из выпусков «Ночная жизнь в субботу» и в различных телешоу.



У нас про таких говорят: мал, да удал.

По уходу из профессионального спорта баскетбольный талант Тайрона Богса не остался невостребованным. В настоящее время он работает главным тренером в Объединенной Христианской Академии города Шарлотт. Вышла в свет его автобиографическая книга «На Земле гигантов», в которую включены эпизоды жизни в Балтиморе и описан успех в НБА.

Тайрон «Магси» Богс уделяет много времени общественной работе, пропаганде баскетбола и спортивного образа жизни, результатом чего было его посещение Воронежа, проведение мастер-класса и участие в баскетбольном матче.

Мы обратились к капитану студенческой команды ВГИФКА кандидату в мастера спорта Владимиру Спирину с просьбой прокомментировать участие Богса в торжественном мероприятии. «Несомненно, мастер-класс Тайрона был полезным. В Интернете и учебных пособиях имеется множество баскетбольных упражнений, но благодаря Богсу мы воочию увидели финты и приемы, которые «Магси» использовал во время матчей в НБА. Нам будет над чем поработать. Вызвала интерес и его методика руководства командой во время игры. Хотелось надеяться, что встреча с легендарным игроком была только началом, и что воронежские баскетболисты получат новые приятные сюрпризы».



«Магси» Богс в Воронеже.

## Гороскоп

**ОВЕН.** Следует позаботиться о своих карьерных интересах на следующий год. В четверг и пятницу полезны любые действия по избавлению от хлама, очистке пространства. Не ищите стандартных решений. Оригинальность мышления позволит легко справиться с возникающими проблемами.

**ТЕЛЕЦ.** Удача будет благосклонна к представителям знака, и многие дела благополучно завершатся в вашу пользу. Не избегайте общения, так как любые контакты будут благоприятны. Выходные дни есть шанс провести в необычной обстановке, познакомиться с интересными людьми.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Позаботьтесь о комфортных отношениях в семье, чтобы иметь поддержку в трудный момент. Со среды по пятницу на вас ляжет дополнительная нагрузка, против которой лучше не протестовать. Желательно не рисковать деньгами и не иметь дела с медициной.

**РАК.** Семейные ценности будут определять вашу активность. Для успешности в делах вам обязательно будет нужна поддержка близких. В среду вам придется принять ряд неотложных решений. В субботу не отказывайтесь от предложений, но лучше подождать и посмотреть, что будет дальше.

**ЛЕВ.** Наступает благоприятный период для реализации планов и замыслов. В пятницу важная информация позволит вам достичь желаемых результатов. Может появиться какое-то общее дело, которое еще больше сблизит вас и вашу вторую половину. Воскресенье проведите с друзьями.

**ДЕВА.** Скорее всего, вам предстоит работать сверхурочно, что грозит проблемами в других областях жизни. Обострится конкуренция внутри коллектива, и пика проблем следует ждать к субботе. Интриги и авантюры, в которые вы можете быть втянуты, скорее всего, обернутся против вас.

**ВЕСЫ.** Возможны переживания, связанные с приездом родственников в гости, крупными приобретениями. Со среды по пятницу не следует иметь дела с чужими деньгами. С проблемами придется справиться по принципу: или вы их, или они вас. В воскресенье потребуется переживания.

**СКОРПИОН.** Лучший совет для этой недели — рассчитайтесь с долгами и обязательствами. Это развяжет вам руки, и с воскресенья вы сможете ухватиться за новые возможности. Со среды по пятницу вы будете в хорошем тонусе. В выходные возможны ссоры с близкими из-за бытовых проблем.

**СТРЕЛЕЦ.** Лучше отложить разлучения и привести в порядок текущие дела. Не упускайте новые деловые перспективы. Вопросы здоровья могут вернуть вас в незапланированные расходы, но сейчас это в порядке вещей. В субботу не поддавайтесь соблазнам, не отрывайтесь от своих корней.

**КОЗЕРОГ.** Неделя значима для выбора новых ориентиров, но и в текущих делах еще возможны сюрпризы. К выходным вы почувствуете себя в тисках предопределенности. Не упорствуйте, если от каких-то планов придется отказаться. Оцените то, с чем вы остались; возможно, это и есть главное.

**ВОДОЛЕЙ.** С осторожностью принимайте любые предложения, особенно, если они касаются покупки и продаж. Вы можете взять отпуск — и отсутствие на работе не скажется на ваших делах. Благоприятный момент для того, чтобы стать на незнакомый путь, начать учиться чему-то новому.

**РЫБЫ.** Постарайтесь навести мосты со всеми, с кем планируете сотрудничество в новом году. Не бойтесь критики и ищите в ней полезную информацию. В выходные ожидается много событий и новостей. Вас потянет на приключения, но они скорее принесут проблемы, чем удовольствия.

И.о. редактора В.В.СИЛИН

**ВОРОНЕЖСКАЯ  
Неделя**

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Зарегистрирована в региональной  
инспекции 23 мая 1996 г. №80039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:  
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.  
ТЕЛЕФОНЫ:  
редакции - 253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс изданий  
51201, 51162

Цена 5 рублей.  
Заказ № 1395  
Тираж 3260  
Подписано в печать  
16.12.2014 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00