



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

## В НОМЕРЕ

### Клоун всех позвал на праздник

Завершились праздничные мероприятия, связанные со 150-летием великого русского артиста цирка Анатолия Леонидовича Дурова

Стр.4

### Без гроша в кармане

О том, как наш земляк и художник Сергей Баловин полтора года путешествовал по разным странам, рассказывает журналист Анастасия Бырка

Стр.9

### «Дует ветер...»

Так с итальянского переводится фамилия поэтессы из Россоши Валентины Фисай. О её судьбе и творчестве поведала другая поэтесса – Светлана Ляшова

Стр.11



**ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ – ЧЕМ НЕ ПОДАРОК?!**

### УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

В канун новогодних праздников вы можете **ВЫПИСАТЬ ГАЗЕТУ НЕ ТОЛЬКО СЕБЕ, НО И СВОИМ РОДНЫМ ИЛИ ДРУЗЬЯМ!** Такой подарок будет радовать близких вам людей не только в новогодние праздники.

Каждый раз доставая газету из почтового ящика, они вспомнят о вашей заботе.

Подписка на газету «Воронежская неделя» заканчивается 25 декабря.

**«Воронежская неделя» – газета для дома, для семьи!**

Реклама.

## От шахини до доярки



Перед вами редчайший снимок, который никогда и нигде до этого не публиковался. Собственно, и фотографии как таковой, проявленной и отпечатанной, не было. А сорок два года в архиве фотокорреспондента «Коммуны» Николая Крутских хранился лишь негатив, завёрнутый в изрядно пожелтевший клочок бумаги с надписью «Шахиня».

И вот впервые за прошедшие четыре с лишним десятилетия мы печатаем портрет шахини Ирана Фарах, третьей жены шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. Монархическая чета пребывала в Воронеже в сентябре 1972 года. Тогда, 15 сентября, и был сделан этот снимок.

Виктор СИЛИН

Фото Николая КРУТСКИХ

Всё происходило так. Фотокора «Коммуны» Николай Крутских откомандировали на съёмку визита шаха.

В какой-то момент, неукоснительно следуя за иранской делегацией, я оказался в спортивной школе гимнастов, которая теперь носит имя прославленного тренера Юрия Штукмана, - рассказывает Николай Крутских. – Здесь молодой и оборотливый шахиня Фарах рассказывали о нашей знаменитой воронежской спортивной школе. Шахиня вела себя очень скромно, но при всём при этом в ней чувствовалась особая стать. Я сделал несколько снимков, на которых она была в окружении спортсменов. Но мне захотелось сделать её портрет. И тогда я через переводчика спросил высочайшего соизволения. На что она, улыбнувшись, благосклонно кивнула головой. Так и появился этот кадр.

Напечатать же портрет высочайшей особы не пришлось.

Не существовало на то время в нашей стране таких изданий, которые бы публиковали на своих обложках портреты коронованных особ и рассказывали бы читателям о том, что и «богатые тоже плачут».

А вот приезд кубинского лидера Фиделя Кастро в Воронеж освещался куда масштабнее.

Меня отрядили в группу фотокоров – большинство, конечно, были из центральных и зарубежных газет и информагентств, - вспоминает Николай Кондратьевич.

(Окончание на 3-й стр.).



9 772219 844140 1 4 0 5 2

## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**Воронежская городская дума приняла бюджет на 2015 год и на плановый период 2016 и 2017 годов в первом чтении.**

Прогнозируемый доход на будущий год - 14 миллиардов 739 миллионов 618 тысяч рублей. Общий объём расходов составит 14 миллиардов 985 миллионов 165 тысяч рублей. Дефицит бюджета городского округа город Воронеж прогнозируется в сумме 245 миллионов 547 тысяч рублей. На социально значимые статьи предлагается направить более 60 процентов общих расходов. Более детальное рассмотрение статей бюджета будет вестись на заседаниях профильных комиссий. Второе чтение главного финансового документа города запланировано на 24 декабря, сообщает информационно-аналитическое управление Воронежской городской думы.

**Воронежский государственный университет вошёл в топ-100 рейтинга лучших вузов развивающейся Европы и Центральной Азии 2014/15 по версии британской компании QS.**

Он охватывает 30 стран, в числе которых – Албания, Армения, Азербайджан, Босния и Герцеговина, Украина, Болгария, Хорватия, Чешская Республика, Эстония, Венгрия, Словакия. В топ-100 вошли 26 российских вузов, среди которых ВГУ занимает 22-е место. Помимо общего рейтинга, компания QS проранжировала университеты по ряду отдельных показателей. По показателю «сотрудники вуза с ученой степенью» воронежский занял девятое место в топ-100, по показателю «иностранные студенты» – 33-е, по количеству иностранных преподавателей – на 61-м.

**В связи с истечением срока контракта и выходом на пенсию покинул свой пост руководитель управы Ленинского района городского округа город Воронеж Сергей Королёв.**

Распоряжением главы Воронежа Александра Гусева исполняющим обязанностями руководителя назначен первый заместитель руководителя управы Ленинского района по жилищно-коммунальному хозяйству, экономике и предпринимательству советник государственной гражданской службы третьего класса Геннадий Швырков, сообщает информационно-аналитическое управление горадминистрации.

**Состоялось открытие велотрека в городском микрорайоне Репное Железнодорожного района.**

На проект было выделено 20 млн. рублей из федерального бюджета. Велотрек выполнен на основе технологии быстрого монтажа из сборно-разборных конструкций, сами дорожки – из водостойкой бакелизированной фанеры со специальным нескользящим покрытием. Длина велополотна – 200 метров, ширина – 5. Планируется, что в 2015 году начнётся строительство второй очереди велотрека: спортивное сооружение пополнилось административно-бытовым корпусом с раздевалками, боксами для хранения и ремонта спортивного инвентаря, медицинским блоком, техническими помещениями. Реализация современного велотрека в Воронеже позволит проводить соревнования всероссийского уровня.

**В Воронежской филармонии состоялся благотворительный концерт хоровой музыки в честь святителя Митрофана, первого епископа Воронежского.**

Почётным гостем праздника стал глава Воронежской митрополии, митрополит Воронежский и Лискинский Сергей. С произведениями современных воронежских композиторов жителей областного центра познакомили творческие коллективы: хор «Академия» Воронежской государственной академии искусств и струнный ансамбль студентов академии, мужской хор Воронежской филармонии, смешанный хор Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей и струнный ансамбль колледжа, а также хор «Покров».

**Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев подписал распоряжение о перераспределении в 2014 году субсидий субъектам Федерации на строительство и реконструкцию объектов мясного животноводства.**

В федеральном бюджете на 2014 год на указанные цели предусмотрены средства в размере 3 миллиардов 150 миллионов рублей. Подписанным распоряжением эти финансы перераспределяются в связи с отсутствием потребности в субсидиях в ряде регионов. Согласно документу, опубликованному на официальном сайте Правительства России, Воронежская область получит почти пятую часть этих федеральных средств – 723 миллиона 150,2 тысячи рублей.

**Губернатор Воронежской области Алексей Гордеев стал лауреатом почётной специальной премии «Золотая Маска».**

Решение об этом в понедельник принял секретариат Союза театральных деятелей России. Глава региона получил премию в номинации «За поддержку театрального искусства России». Жюри, в состав которого вошли драматурги, искусствоведы, признанные актёры и режиссёры, отметило развитие театральных проектов в Воронежской области. По инициативе губернатора Алексея Гордеева в Воронеже отреставрировали историческое здание театра драмы имени Кольцова, построили здание для Камерного театра, готовится ремонт Воронежского театра оперы и балета.

**В Воронежском цирке имени А.Л.Дурова прошёл заключительный гала-концерт международного фестиваля песни и танца народов мира «Возьмёмся за руки, друзья!» - ежегодного творческого проекта Управления культуры администрации Воронежа и Института международного образования ВГУ.**

Он проводится с 2001 года под девизом «За международное согласие, против расизма и насилия». Своё искусство в жанрах хореографии, вокала, инструментального исполнения демонстрировали представители национальных диаспор и землячества, иностранные студенты шести ведущих воронежских вузов – представители Африки, Латинской Америки, Ближнего Востока, Азии, ближнего зарубежья. В фойе цирка были организованы выставка работ мастеров национального декоративно-прикладного творчества, игры народов мира, тематические презентации национальных диаспор.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

29 декабря (понедельник) (с 17.00 до 19.00)

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 24.12	ЧТ 25.12	ПТ 26.12	СБ 27.12	ВС 28.12	ПН 29.12	ВТ 30.12
Осадки	малооблачно	облачно, небольшой дождь	ясно	облачно	облачно с прояснениями	облачно	облачно
Днем	0..+2	+2..+4	0..+2	-3..-5	-6..-8	-5..-7	-3..-5
Ночью	-7..-9	-4..-6	-9..-11	-9..-11	-9..-11	-9..-11	-6..-8

## Твои люди, село



Фото автора.

## Успехами силён

**На недавних торжествах по поводу профессионального праздника - Дня работников АПК и перерабатывающей промышленности в Грибановском районе почётной грамотой областного департамента сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности отметили и труд механизатора ООО «Дубравное-АГРО», ветерана отрасли Николая Гольцова.**

**Сергей КРОЙЧИК**

Грибановский район

Он работает в одном из передовых хозяйств района, а его трудовые результаты, особенно по валовому сбору зерна и сахарной свёкле, подсолнечнику – лучшие в хозяйстве.

- Нам погода не помеха, и при любых природных условиях мы стремимся получать стабильно высокие урожаи. А ко всем сложным обстоятельствам, выпадающим на пути, стараемся относиться с долей оптимизма, - отметил механизатор. - Возможно, поэтому у нас слаженный коллектив, а заработная плата одна из самых высоких в районе.

## Только новость!

## Дед Мороз идёт к ребятам

**В Ленинском районе Воронежа в одном из торговых центров стартовала новогодняя благотворительная акция «Подари мечту» для детей, обучающихся в специальной коррекционной общеобразовательной школе № 31**

Она организована районным Управлением соцзащиты населения и активистами волонтерской организации «Армия спасения».

На празднично украшенной ёлке, кроме игрушек, размещены фотографии детей – воспитанников школы с письмами Деду Морозу, в которых они просят об исполнении своих со-

кровенных желаний. Желающие оказать благотворительную помощь ребенку-инвалиду могут приобрести подарок и оставить у организаторов акции со своими пожеланиями. Эти подарки будут вручены детям на новогоднем утреннике в школе.

Кроме этого, в Ленинском районе накануне Нового 2015

года запланирован целый ряд волонтерских, молодежных и студенческих благотворительных акций. Так, например, 22 декабря управа района совместно с членами детской и молодежной организации «Новое поколение» организовала поздравление детей-инвалидов на дому с участием Деда Мороза.

## В Воронеже построят храм

**Митрополит Воронежский и Лискинский Сергей совершил чин основания храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица»**

Православные свято верят, что этот образ дарует помощь и исцеление страдающим онкологическим заболеванием. Вдохновителем идеи возвести церковь в строящемся жилом массиве «Московский квартал», неподалеку от пересечения улицы Шишкова и Московского проспекта, стал член Совета Федерации Федерального Собрания РФ Сергей Лукин. Площадь пятиглавого храма с колокольной составит около 450 квадратных метров, и он сможет вместить до 900 человек. Возлив освященный елей на памятную каменную доску, которая по традиции была заложена в алтарной части храма, Архипастырь обратился к присутствующим со словами поздравления. Затем Владыке митрополиту показали цокольный этаж здания, где будет располагаться придел в честь Рождества святого пророка Предтечи и Крестителя Христовя Иоанна, сообщает пресс-служба Воронежской епархии.



Макет храма.

## Новогодние ярмарки

**На совещании в мэрии, которое по поручению главы Воронежа Александра Гусева провёл первый вице-мэр по городскому хозяйству Сергей Крючков, руководитель Управления предпринимательства, потребительского рынка и инновационной политики Любовь Паршина рассказала о подготовке предприятий областного центра к проведению новогодних праздников.**

Уже без малого пять тысяч предприятий потребительского рынка разместили на своих входных группах, витринах и в торговых залах элементы праздничного оформления: гирлянды, ростовые фигуры, новогодние ели, системы иллюминации. С 10 по 24 декабря в Воронеже проводился конкурс на лучшее оформление территории к Новому году по шести номинациям, итоги которого подведут в конце декабря. Администрация города согласовала проекты размещения 44 современных новогодних ярмарок, которые должны будут не только продавать сосны и ели горожанам, но и предоставлять услуги по их оформлению, упаковке и доставке.

## Лидер – Аннинский район

**Органы государственной статистики Воронежской области активно занимаются внедрением современных методов сбора отчётности по телекоммуникационным каналам связи с применением электронной подписи.**

76,18 процента статистических отчётов, поступивших в Воронежстат за девять месяцев 2014 года, получено в электронном виде. Основным способом представления отчётов является передача через специализированных операторов связи. Лучшие результаты достигнуты организациями Аннинского (100 процентов), Бобровского (98,7 процента) и Нижнедевицкого (98,1 процента) районов. По Воронежу этот показатель составил лишь 52,2 процента.

Анатолий КРУГЛОВ.



Из прошлого века.



Хуторок.

# От шахини до доярки

(Нчало на 1-й стр.)

— Определили и черту, за которую не полагалось заходить. Но я, молодой и прыткий, проигнорировал сей запрет. За что получил укорот от представителя службы безопасности. Не выдержал и в ответ сказал: «Вот вы свою работу делаете, а я - свою. И никто мне не может помешать сделать её хорошо». В ответ был ещё более многозначительный взгляд. Когда же появился Фидель Кастро, то вся журналистская братия засуетилась, забегала, и я оказался в первых её рядах. Не знаю уж почему он меня заметил и выделил среди всех. Фидель Кастро кивнул на меня и через своего человека велел передать что-то похожее на узкий пенал. «Это вам от команданте», - сказал человек Фиделя.

Как оказалось, это была сверхдорогая гаванская сигара. Николай Крутских к тому времени уже был некурящим и много лет хранил сигару как память.

Сам Николай Кондратьевич считает себя в фотоделе в большей степени пейзажистом. На что я не раз ему высказывал своё несогласие по

той простой причине, что у меня, даже по прошествии стольких лет, остались в памяти его портретные снимки. Ну, например, сборщика автопокрышек Николая Богатырёва, олимпийской чемпионки гимнастики Любови Бурды, доярки из Острогжского района Татьяны Величко...

- Чаще всего я ездил в командировки с Олегом Шевченко, - говорит Крутских. - Мне было с ним интересно уже потому, что он, коренной горожанин и известный поэт, хорошо знал сельскую жизнь, дотошно вникал в крестьянские проблемы. Удивительный был мастер слова. Недавно просматривал свой архив и наткнулся на негатив, на котором Олег Шевченко беседует с дояркой. Надо видеть, как внимательно-неравнодушно он слушает свою собеседницу.

Архив у Николая Кондратьевича Крутских действительно большой. Много на плёнках не просто редких, а редчайших событий и лиц запечатлено. Вот бы областному Дому журналистов проявить заинтересованность и организовать фотовыставку Мастера.



Николай Крутских.



Наследники Победы.



Снег идёт.



Первые заморозки.



Скорость.



В обнимку.

ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

24 декабря

**1920** Последнее выступление на сцене великого тенора Энрико Карузо. Он исполнил партию Элеазара в опере Галеви «Дочь кардинала» в Метрополитен-Опера.

**1971** В ограниченный прокат вышел фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев», снятый пятью годами ранее.

25 декабря

**1925** Родился Карлос Кастанеда, американский писатель-эзотерик. Достоверно о нем известно лишь то, что он - автор десяти книг-бестселлеров и основатель компании «Cleargreen», которая ныне владеет правами на творческое наследие Кастанеды. Все остальное - не более чем предположения. Что, кстати, вполне соответствует мировоззрению писателя: он считал, что «чем больше окружающие знают, что вы собой представляете, и что от вас следует ожидать, тем сильнее это ограничивает вашу свободу».

**1934** На экраны СССР вышла первая музыкальная комедия «Веселые ребята» (за рубежом демонстрировалась под названием «Москва смеется»). В кинофильме впервые прославилась Любовь Орлова, которую по праву называют единственной кинозвездой в голливудском смысле и секс-символом советского кинематографа.

26 декабря

**1922** В России созданы государственные сберегательные кассы.

**1949** Альберт Эйнштейн представил свою теорию тяготения (общую теорию относительности).

27 декабря

**1938** В пересыльном лагере на Дальнем Востоке от голода умер поэт Осип Мандельштам.

**1934** 80 лет назад писатель Алексей Толстой перенес тяжелый инфаркт, его жизнь была под угрозой, только к концу января следующего года он стал поправляться. Во время вынужденного простоя (он хотел приступить в это время к роману «Девятнадцатый год»), когда врачи категорически запретили ему серьезную работу, Толстой стал писать сказку «Золотой ключик» по мотивам повести итальянского писателя Коллоди «Пиноккио».

**1941** Композитор Дмитрий Шостакович завершил в Куйбышеве работу над Седьмой симфонией. Поздно ночью он написал на титульном листе партитуры: «Посвящается городу Ленинграду!».

28 декабря

**1708** В России выпущен первый гражданский календарь. В нем сообщается «о затмениях солнца и луны, о временах года, о войне и мирских делах, о здравии и болезнях, о кровопускании». И еще деталь: частным лицам запрещалось печатать календари и тем более привозить их из-за границы.

**1895** Международный день кино. В Париже состоялся первый в истории публичный киносеанс, устроенный братьями Луи и Гюстом Люмьер в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов.

**1925** В Ленинграде в гостинице «Англетер» обнаружен повешенным русский поэт Сергей Есенин. Историки до сих пор спорят об обстоятельствах смерти поэта.

29 декабря

**1898** Первая постановка драмы А.П.Чехова «Чайка» в Московском Художественном театре. После оглушительного провала в 1896 году на петербургской сцене пьесу и автора ожидал не менее ошеломительный успех.

**1927** В этот день была открыта детская коммуна им.Ф.Э.Дзержинского, которую возглавлял Антон Макаренко.

30 декабря

**1865** Родился Редьярд Киплинг, английский писатель, поэт и новеллист, лауреат Нобелевской премии. На вершине славы и богатства Киплинг избегал публичности, отказался от звания поэта-лауреата и почестей.

**1905** Родился Даниил Хармс, писатель, поэт, прозаик, драматург. С 1925 года целиком отдался писательскому труду, занимаясь интенсивным самообразованием с особым уклоном в философию и психологию. Быстро приобрел скандальную известность в кругах литераторов-авангардистов под псевдонимом, которым стало множественное число английского слова «hagm» - «напасти». Сегодня Хармса называют предтечей литературы абсурда.

Издано в Воронеже  
Всё о крае родном

Вышел из печати очередной календарь «Воронежский край. Памятные даты на 2015 год», подготовленный сотрудниками отдела краеведения областной Никитинской библиотеки.

На 260 страницах отражены в хронологическом порядке наиболее значительные даты и факты из истории Воронежской области, предприятий и организаций, а также представлены биографические сведения о видных деятелях науки, литературы и искусства, героях войны и труда. В предстоящем году, например, восьмидесятилетие со дня образования отмечают Грибановский и Хохольский районы. Три десятка лет назад появились в Воронеже гостица «Брно» и городская больница скорой медицинской помощи, а 155 лет назад была открыта первая телеграфная станция.

Отметим мы и круглые даты литераторов Кондратия Рылеева, Августа Явича, Виктора Беликова, балерины Татьяны Фроловой, архитектора Валентина Фролова, художницы Натальи Бессарабовой.

Остаётся добавить, что издание подготовили редакторы-составители Б.Фирсов, Н.Белокобыльская и Т.Шишкина.

Виктор СИЛИН.

## Музыкальное приношение училищу

На днях в концертном зале Воронежской филармонии был полный аншлаг

Поводом для события в культурной жизни областного центра стал юбилей Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей - 110 лет со дня основания и творческие юбилейные отчёты народной артистки России преподавателя кафедры сольного пения Екатерины Молодцовой и Заслуженного деятеля искусств России дирижёра оркестра русских народных инструментов Михаила Ефименко.

Два часа музыкального пиршества пролетели в мгновение ока. Зал то и дело взрывался аплодисментами после блистательных выступлений вокальных ансамблей «Воронежские девочки», «Родники России», солистов-инструменталистов - Заслуженного артиста РФ Александра Сорокина (балалайка), Александра Бутурлакина (ксилофон), Алексея Попова (гармоника, баян) и лауреата международных и всероссийских конкурсов Льва Лаврова (баян). Никого не оставил равнодушным и мощный голос с большим динамическим диапазоном Серафима Дубанова, который с блеском исполнил русскую народную песню «Мчится тройка».

Цветы под несомлаемые аплодисменты в этот вечер были вручены не только именинникам, но и гостям юбилейного концерта - академику Российской академии музыки имени Гнесиных Борису Егорову, поэту и музыканту Геннадью Молодцову.

Михаил ВЯЗОВОЙ.



На сцене - Екатерина Молодцова и Михаил Ефименко.

## Дела библиотечные

## Города сблизило искусство

Воронежские библиотеки №№4 и 44 провели совместное мероприятие - онлайн-встрече «Союз искусств - союз городов» с библиотекой №3 из Керчи.

Встреча была посвящена творчеству художников этих городов. Мероприятие задумывалось как творческий диалог, культурный взаимообмен двух художников, Светланы Колыхматовой (Керчь) и Николая По-

пова (Воронеж). Каждый из них подготовил презентацию своего творчества. Попов назвал свою «Юг и север кистью художника-путешественника», а Колыхматова - «Живое сердце».

Однако формат встречи ока-

зался всё-таки шире, чем это предполагалось изначально. На неё организаторы пригласили постоянных читателей библиотек, детей, занятых творчеством. Была подготовлена выставка работ Александра Чуйкова, пятиклассника из средней школы №8. Юный художник, создающий истории с помощью гелевой ручки, рассказал о своих рисунках.

В мероприятии также принял участие юный аккордеонист Матвей Домнин, воспитанник школы искусств №8. В его исполнении прозвучали композиции И.Пахельбеля и С.Бредиса - «Прелюдия и fuga в до миноре» и «Концертная миниатюра». И это был, разумеется, не единственный из музыкальных сюрпризов, подготовленных воронежцами для керченских друзей.

Сотрудничество библиотек двух городов будет продолжено.



Во время онлайн-встречи.



Играет Матвей Домнин.

## Подмостки окрыляют

В воронежской библиотеке искусств имени А.С.Пушкина прошёл 26-й слет «Крылатых подмостков».

Ребята из театральных студий показали свои новые работы. Участвовали шесть студий: из ДШИ №№1, 6, 7, Землянской Семилукского района, Дома детского творчества Советского района, Дворца детей и молодёжи. В программе были сценки из школьной жизни, театрализованные версии произведений Барто, Михалкова, Заходера. «Муху-Цокотуху» в жанре мюзикла исполнили юные артисты из ДШИ №6. Студия «Икар» вместе со зрителями разучила Правила дорожного движения.

## Событие

## Клоун всех позвал на праздник

Завершились праздничные мероприятия, связанные со 150-летием великого русского артиста цирка

Анатолия Леонидовича Дурова

Ирина КОСТЕНКО

Напомним, что по инициативе сообщества «Архдозор» 30 ноября стартовал проект «Дни Анатолия Дурова в Воронеже». В его рамках горожане побывали в настоящем кабаре, рассуждали о природе комического с профессором Львом Кройчиком, смотрели фильм «Борец и клоун» и посетили музей-усадьбу Анатолия Дурова.

Ну, а завершился проект фееричным цирковым праздником. На веселом торжестве нашли себе развлечения по вкусу и взрослые, и дети.

Открылся праздник выставкой Натальи Синяковой «Ах эти детки - на фотографиях для вас». Затем - настал черед угощений. Кондитер

Оксана Уграицкая специально для посетителей праздника подготовила дегустацию вкуснейших капкейков, декорированных в новомодном стиле.

Фокусы Алексея Рязанцева и Арины Размутовой поразили даже самых искушенных зрителей. Отзажигательного джайва, исполненного артистками танцевальной студии «Виктория», гости праздника сами пустились в пляс.

Во время развлекательной программы детки смогли испробовать себя в качестве художника и под руководством мастера из студии «МариАрт» расписали стеклянные подсвечники. Кстати, выбор на этот вид творчества пал не случайно. Ведь, как известно, роспись по стеклу - это одно из

любимых увлечений Анатолия Дурова.

А еще в один из кульминационных моментов торжества ребята смогли превратиться... в зверят. С волшебным перевоплощением деткам помогали артистки Екатерина Отук, проводившая мастер-класс по аквагриму. Ну и, разумеется, фантазия маленьких гостей праздника, которым предстояло еще и изобразить этих животных на сцене. Самые артистичные исполнители получили сладкие подарки.

Тематические праздники у нас частенько бывают костюмированными, - рассказывает арт-менеджер сообщества «Архдозор» Дана Ряскина, - что помогает гостям как бы побывать в ином измерении, поиграть, примерив

на себя роль, например, соседа Анатолия Дурова или владелицы богатого особняка. Я называю подобное «эффектом машины времени Архдозора».

Воздем же программы стало выступление акробатического дуэта «Кристи». Номер девушек стал по-настоящему эффектным и впечатляющим завершением праздника.

Итак, - резюмирует координатор «Архдозора» Нина Селиванова, - можно сказать, что традиция празднования дня рождения великого циркового артиста заложена. Это направление мы обязательно будем развивать. Радует, что многие творческие коллективы поддержали нас и помогли сделать этот праздник.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '01.00 НОЧЬ В РОДАТЕ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '02.00 Боевик Ридли Скотта' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '03.00 «НИКИТА-3»' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '04.00 «СЛЕДАКИ»' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '05.00 «КРОКОДИЛЫ»' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '01.00 «НОЧЬ В РОДАТЕ»' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '02.00 «ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА»' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '03.00 «СЛЕДАКИ»' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '04.00 «КРОКОДИЛЫ»' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '05.00 «КРОКОДИЛЫ»' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '01.00 «НОЧЬ В РОДАТЕ»' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '02.00 «ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА»' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '03.00 «СЛЕДАКИ»' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '04.00 «КРОКОДИЛЫ»' and 'ТВ-3' sections.

Advertisement for 'ЧТО-ГДЕ-ПОЧЕМ' with phone number 20-02-084 and a logo.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '01.00 «НОЧЬ В РОДАТЕ»' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '02.00 «ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА»' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '03.00 «СЛЕДАКИ»' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '04.00 «КРОКОДИЛЫ»' and 'ТВ-3' sections.

Advertisement for 'УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ!' with phone number (473) 271-38-40.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Monday, December 29th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Tuesday, December 30th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Wednesday, December 31st.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Thursday, January 1st.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Friday, January 2nd.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Saturday, January 3rd.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Sunday, January 4th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Monday, January 5th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Tuesday, January 6th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Wednesday, January 7th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Thursday, January 8th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Friday, January 9th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Saturday, January 10th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Sunday, January 11th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Monday, January 12th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Tuesday, January 13th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Wednesday, January 14th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Thursday, January 15th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Friday, January 16th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Saturday, January 17th.

Table with columns for channels (Первый канал, Россия-1) and program listings for Sunday, January 18th.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 29 декабря по 4 января

Table listing sports programs on the 'Россия-2' channel from Dec 29 to Jan 4.

Table listing sports programs on the 'Россия-2' channel from Dec 29 to Jan 4.

Table listing sports programs on the 'Россия-2' channel from Dec 29 to Jan 4.

Table listing sports programs on the 'Россия-2' channel from Dec 29 to Jan 4.

Table listing sports programs on the 'Россия-2' channel from Dec 29 to Jan 4.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Subscription advertisement for 'Воронежская Неделя' magazine, including contact information and pricing.

Advertisement for 'Все новости Воронежской области' website, featuring a map of the region and the website URL.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Кинотеатр «Пролетарий» с 25 декабря

Театр драмы им. А.В.Кольцова

Table listing cinema programs at the 'Proletarii' theater from Dec 25 to Jan 4.

Table listing drama theater programs at the 'A.V. Koltsova' theater from Dec 25 to Jan 4.

Table listing drama theater programs at the 'A.V. Koltsova' theater from Dec 25 to Jan 4.

Table listing drama theater programs at the 'A.V. Koltsova' theater from Dec 25 to Jan 4.

Table listing drama theater programs at the 'A.V. Koltsova' theater from Dec 25 to Jan 4.

# Без гроша в кармане

Время молодых

Воронежский художник Сергей Баловин вернулся в родной город после полутора лет путешествий по разным странам

**В начале прошлого года Сергею Баловину пришла в голову мысль, как он сказал, совершить «кругосветку без кошелька». Так он побывал более чем в ста городах 36 стран мира. «Разменной монетой» в его путешествиях служило собственное творчество — он предлагал людям нарисованные тушью за десять минут их портреты-наброски, а взамен получал всё необходимое для жизни и дальнейшего перемещения по свету: ночлег, еду, билеты на транспорт.**

Анастасия БЫРКА

Тридцатилетний воронежец Сергей Баловин — организатор многочисленных выставок в России и за её пределами. Он — участник II Международной молодёжной биеннале современного искусства в Москве, попал в десятку в номинации «Паблик арт» на премию Сергея Курёхина 2011 года. Его кругосветное путешествие 2013-2014 стало продолжением начатого несколько лет назад проекта «Натуральный обмен», за время существования которого художник написал приблизительно пять тысяч портретов разных людей. Темы обмена выбирались в зависимости от жизненных потребностей на тот момент: как-то портретисту необходимо было обставить квартиру, и с помощью неравнодушных к его творчеству зятя удалась, а результатом другой «обменной» акции стало обновление гардероба Сергея. Однако по сей день есть тема, которая не теряет актуальности — «Портрет на обед»: желающие могут накормить художника, а за это получить собственное изображение.

— Жить за рубежом для меня — привычное дело. Три года до «кругосветки» провёл в Шанхае, где мои акции пользовались популярностью у местных русских, да и не только. А к этому путешествию стал готовиться примерно за год — разместил в своём блоге информацию об условиях:

еду туда, куда приглашают, причём принимающая сторона должна позаботиться обо мне — обеспечить ночлег и пропитание, а также отправить в следующий пункт назначения, а я, в свою очередь, обязался одарить их портретами, — рассказывает художник.

Стоит отметить, что аудитория блога Сергея Баловина — это в основном русскоязычная публика, живущая в разных странах мира. По словам Сергея Баловина, Европу он объехал, в целом, без денег. Однако записка у него на крайний случай всё же была. И такой момент представился. Когда работавший до тех пор способ перемещаться по свету автостопом внезапно дал сбой, портретист-путешественник сдался и купил себе билет до следующего места назначения.

— Когда есть деньги, сдать его довольно легко, — говорит Баловин, — Когда же их нет, то возникают интересные и самые неожиданные решения стимулировать себя на продолжение пути. Помню, был один интересный случай в поезде до Будапешта. Прямо передо мной «нарисовались» два сербских полицейских: паспортный контроль.

Между нами завязался примерно такой диалог:

— Так... Регистрации нет. Вы знаете, что при нахождении в стране более 24 часов требуется регистрация?

— Не знаю, потому что никогда не делаю никаких регистраций.

— А зря. Это большая проблема, если нет регистрации.

— Правда?  
— Деньги придётся платить.  
— Денег у меня нет, я ими не пользуюсь.  
— А чем же вы занимаетесь?  
— Портреты рисую. Вот и вас могу нарисовать. Хотите?  
— Нет, мы денег хотим.  
— К сожалению, ничем не могу вам помочь. Если положено, забирайте меня в тюрьму.

В сербской тюрьме Сергею побывать так и не удалось: полицейские, махнув на парня руками, ушли ни с чем.

Бывали случаи, когда художник приезжал в какой-то город, а его там не встречали. Тогда приходилось прибегать к каучсёрфингу (это одна из крупнейших гостевых сетей, состоящая из нескольких миллионов человек в почти трёхстах странах мира, которая существует в виде онлайн-службы. Её члены бесплатно предоставляют друг другу помощь и ночлег во время путешествий.

— А.Б.). У представителя этой сети Сергей остановился в Будапеште. Затем, чтобы поймать попутку в Вену, пришлось идти с десятком километров пешком через весь город до автобана. Питался он тогда лапшой в брикетах, консервами и прочей «космической» едой.

Оказавшись на «краю» Европы, странник уже было подумал махнуть через океан в США, но не тут-то было: ему отказали в визе. Юристы впоследствии пояснили, что, скорее всего, это было связано с тем, что он уже давно официально нигде не работает, а значит — не может доказать свои немиграционные намерения. На вопрос о том, как же ездил в Европу без гарантий доходов, Сергей, улыбаясь, ответил так:

— Вы же понимаете, что справку тоже можно подарить. А для предоставления выписки счёта пришлось-таки положить на этот самый счёт необходимую сумму, позаимствовав её у родных.

Не понав в Америку, портретист, недолго думая, решил податься на Восток. И через девять месяцев после старта оказался в Индии, где провёл четыре месяца, примерно столько же, сколько он жил в ставшем ему уже почти родным Китае.

— Перемещения без перерыва сильно изматывают, — признаётся путешественник. — И порой приходится останавливаться в каком-то месте не на несколько дней, как это бывает обычно, а на месяц, а то и больше.

В Индии художник-авантюрист, как он сам себя называет, познакомился с предпринимателем из Москвы, который, выполнив все необходимые условия, предложил Сергею продолжить «натуральный обмен» в его ресторане на побережье. У Сергея возникла мысль сделать место общепита культурной площадкой, своего рода резиденцией для волонтеров, которые бы смогли там работать в обмен на еду и жильё. Однако в итоге ничего не вышло: видимо, владельцу ресторана идея по вкусу не пришлась. Однако же и местное население к воронежскому путешественнику отнеслось, как ему показалось, не лучшим образом:

— Я думал, у любого народа Азии гостеприимство в крови. Но, как



Фото из архива Сергея БАЛОВИНА.

Здесь герой очерка — в Индии...

оказалось, оно фальшивое — это так называемое «туристическое гостеприимство». Если ты турист с деньгами, — пожалуйста, все перед тобой кланяются. А если не имеешь и гроша в кармане, на тебя уже косо смотрят.

В числе же особо радушных и хлебосольных он называет армян, грузин, белорусов, узбеков и китайцев.

— Мой личный опыт показал, что Ташкент возглавляет топ по гостеприимству, — отмечает Сергей Баловин. — Однако в данном случае я имею в виду радушие народа, а отнюдь не государственное. В столице Узбекистана на вокзале меня ожидали пять-шесть человек, и у каждого было заготовлено что-то для меня. Кто-то принёс с собой еду, кто-то награждал сим-картой, кто-то посадил в такси, оплатив его, ещё один отвёл к себе в гости и устроил экскурсию по городу.

Сейчас, вернувшись в Воронеж, «баловень судьбы» пишет книгу о своём путешествии, которая станет частью выставки, тоже посвящённой «кругосветке без кошелька». Первой экспозицию увидит именно китайская аудитория. По словам Сергея Баловина, в Поднебесной его начинания поддерживают активнее, чем в России.

— Это будет выставка живописных работ, фактически копирующих фото, сделанные мною на телефон за всё время путешествия, — поясняет он, отмечая, что и мобильник получил когда-то в подарок. — Для каждой страны я выбрал по одной картинке из великого множества отснятых и стал писать копии с этих снимков маслом, воспроизводя их с фотографической точностью. Как возникла эта идея? Дело в том, что напечатать их крупно и качественно будет невозможно ввиду низкого разрешения матрицы камеры. Но, пользуясь навыками, полученными мною в

Воронежском педуниверситете на художественном факультете, могу «увеличить» фотографии с помощью масла и холста. У этой «медали» есть и другая сторона: поскольку фото сделано на телефон, оно автоматически попадает в категорию любительского, ведь так? А холсты, написанные маслом, воспринимаются людьми как нечто серьёзное. Хотя суть-то не меняется. Это я к тому, что каким бы ни был инструмент, важно прежде всего содержание, а в данном случае — история, стоящая за каждой картинкой, словно ниточка, ведущая к конкретной стране, к конкретным людям. Собранные в одном месте истории и портреты — и есть суть всего путешествия, с ними и хочу познакомиться зрителей — гостей выставки. Однако показом в Китае ограничиваться не планирую.

Сергей добавил, что экспозиция будет включать разные виды искусства: инсталляцию, живопись, видео, графику.

Баловин говорит: — Я доказал себе и другим, что без денег существовать можно. Эксперимент удался. Но я прежде всего художник, и это заставляет меня остановиться. Сейчас без особого энтузиазма, но пользуюсь деньгами, меняя их на товары и услуги, ведь жизнь без денег, как понял на опыте, состоит из бесконечной череды приятных, но всё же вынужденных знакомств, а от этого сильно устаёшь.

Интересно было узнать, что же думают о таком образе жизни родители Сергея Баловина. Он признаётся, что мама называет его проекты «игрой» и рассчитывает, что сын станет заниматься лишь художественным творчеством без «натурального обмена». Сам же Сергей не собирается кончать с подобного рода бродяжьей жизнью, семьёй обзаводиться не спешит: «Пока я останусь, пожалуй, гастролирующим художником...»



...а на этом фото — в Китае.

## В аутсайдерах — текстильщики и швейники Социум

Среднемесячная номинальная заработная плата работников предприятий и организаций Воронежской области в январе-октябре 2014 года составила 23 тысячи 345,3 рубля, что на 10,5 процента превысило её размер в соответствующем периоде 2013 года.

Анатолий КРУГЛОВ

В октябре она сложилась в размере 24 тысяч 198,9 рубля и увеличилась по сравнению с октябрём 2013 года на девять процентов. В 1,6 раза превысила в октябре среднеобластной уровень зарплаты работников, занятых в финансовой деятельности и химическом производстве. Самая

низкая заработная плата (45 процентов от среднеобластного уровня) сложилась у работников, которые трудились в текстильном и швейном производстве. Зарплата работников сельского хозяйства в октябре составила 78 процентов от средней по области. Отношение средней заработной платы работников организаций преимущественно бюджетного финансирования к средней по

области составило: в учреждениях образования — 87 процентов, здравоохранения — 84, культуры и искусства — 72, сферы предоставления социальных услуг — 71 процент.

Суммарная задолженность по заработной плате по состоянию на 1 декабря 2014 года составила 2,6 миллиона рублей, сообщает пресс-служба Воронежстата.



# Присягнувший песне

## Из дневников и блокнотов военного корреспондента

Григорий УЛАЕВ

(Продолжение. Начало в №№50-51)

Мы восприняли весть, как глоток холодной воды в знойный день. Каждый готов был немедленно отправиться на тот участок. Алексей Сурков тоже встал, чтобы выразить свою просьбу. Поднялся и я. Туда меня тянуло с особой силой. По словам редактора, в состав конной группы входила 21-я горно-кавалерийская дивизия, в которой осенью 1936 года я начинал воинскую службу. Наверняка ещё найдутся знакомые командиры и политработники, а то и сослуживцы-однокашники по команде одногодичников.

Сообщив радостную весть, Миронов однако не торопился отдать распоряжение о посылке в 21-ю армию корреспондентской бригады. Более того, он сразу как-то потускнел и остыл. Хмуря брови, смотрел поверх людей невидящим взглядом. Потянулась пауза, тревожная и тягостная, как ложно-обманчивая тишина перед грозой или ураганом.

Мы насторожились, стали ждать удара. Удар последовал. С силой выжимая слова, редактор заговорил об угрожающей обстановке, сложившейся на Смоленском направлении. И заключил ошеломившим нас выводом:

- Не исключено, что уже предстоящей ночью придется передислоцироваться на другое место...

Редактор уехал в типографию, прихватив начальника издательства полкового комиссара Михаила Афанасьевича Носова. Тот положил в машину весь свой походный скарб, видимо, не рассчитывая вернуться сюда.

Люди расходились по палаткам молча, удрученные тяжестью надвигающейся трагедии. Разговоры возобновились лишь минут через десять-пятнадцать. Вначале робко, одиночными фразами, потом оживленнее, с возражениями и доводами.

Примерно через час в нашу палатку пришёл Алексей Сурков. К нему сразу же обратился старший батальонный комиссар Молчанов.

- С чем пожаловали, Алеша?  
- Да я, собственно, к вам, как старшему по званию, - ответил тот.  
- К вашим услугам.  
- Хочу заручиться поддержкой.  
- В чем, перед кем? - выпрашивал Пётр Алексеевич.

- Решить наставить о поездке в двадцать первую армию. Наши войска там наступают, освобождают города, а в газете об этом ни слова.

- А перед кем ходатайствовать, ведь редактор уехал?

- Перед Бакановым, он же у нас в лагере старший.

- И я пойду с вами, - подхватил батальонный комиссар Гладких.

- Меня не забудьте включить в экипаж, - выразил и я просьбу.

Из палатки они вышли втроем - решительные, уверенные в своей правоте, а вернулись без Суркова и поникшие. Им не удалось уговорить Баканова направить корреспондентскую бригаду на левый фланг. Тот твердил односложно: «Раз редактор не распорядился - значит пока не надо посылать».

Потянулся день, знойный и тревожный. Многие, все же, трудились в поте лица - писали, правили и отчитывали машинисткам материалы. Несмотря ни на что газета должна выходить изо дня в день, воины-фронтовики ждали её.

Под вечер неожиданно-негаданно в лагерь нагрянули работники белорусских республиканских газет - писатель-прозаик Михась Лыньков, поэты Петрусь Бронка и Пимен Панченко, журналисты Ефим Садовский и Рудько. Наши братья-писатели и те, кто лично знал гостей до войны, как могли стали занимать визитеров. Главным радетелем выступал Алексей Сурков. То и дело слышались к нему обращения: «Алеша!», «Алеша!».

Но обстановка явно не годилась

для гостевания. И потому визит оказался коротким.

- Сами понимаете, товарищи, время не для застолий, - извинялся Сурков. - Встречу отложим до лучшего часа...

Когда гости уехали, он искренне поскорбел и перед своими:

- Жаль, конечно, что так получилось, но, я думаю, мы не могли поступить иначе. Сейчас - не чай распивать.

Майор Баканов отправился на КП кооперативщикам сориентироваться в обстановке. Мы ж исподволь стали собирать свои рюкзаки, хотя думали о другом. Ждали сущего чуда. Чтобы,

для гостевания. И потому визит оказался коротким. А того больше всех угнетал переезд. Слух о передислокации командного пункта и редакционного лагеря подтвержден категорическим приказом с указанием дня и часа. Она должна произойти наступающей ночью и опять в сторону Москвы.

По расчету, объявленному заместителем начальника издательства старшим политруком Александром Кархановым, на путь следования люди распределялись так. Работники фронтового отдела, возглавляемые старшим политруком Алексеем Зеленцовым, получали трехтонный грузовик. Отделы пропаганды, пар-

расплавленным асфальтом. По улицам кишели муравейники из армейских машин, гражданских автобусов, людских толп. Всё это входило в наши и без того взметённые души. Мысленно мы прощались с городом. Но сознание непокорно твердило: «Мы вернемся! Мы вернемся к тебе, Смоленск!»

В сознании оставалось убеждение, что смоленская битва тем не окончилась, она только начинается. Его подогревали слухи о резервах, которые выдвигает на Западное направление Ставка Верховного Главнокомандования и конкретная реальность - ещё не введенные в бой войска 16-й армии.

Прощаясь с городом, я опередил события. Начальство распорядилось мной по-другому. Пришлось проститься с товарищами.

Когда машины, достигнув площади Смирнова, остановились у Дома печати, редактор уже поджидал нас. С заместителем, секретарем редакции, начальником издательства. Рядом на газах стояла их «эмка».

Последовали быстрые действия. Майор Баканов доложил, как снялся лагерь, о наличии людей, не преминув упрекнуть батальонного комиссара Кольцова за отсутствие лейтенанта Гроховского. Однако Миронов не стал выяснять причин, торопился сделать свои распоряжения. Определив порядок движения колонны, вызвал меня. И с ходу объявил:

- Вы назначаетесь ответственным за выпуск завтрашнего номера газеты и за людей, которые здесь остаются! Отпечатанный тираж постарайтесь сдать на полевую почту. Если не удастся, раздавайте войскам по пути следования. Задача ясна?

Подтверждаю и интересуюсь транспортом.

- В ваше распоряжение выделен грузовик шофером Игнатовым, - ответил редактор. Затем вполголоса: - Ищите нас в районе Вязьмы.

И колонна тронулась. Успеваю только взять с машины плащ-накидку да проститься с товарищами...

Для выпуска номера газеты за 14 июля, по шутливому докладу выпускающего Дмитрия Воропаева, были оставлены: пулеметчица-линотипистка Ольга Максакова, снайпер-корректор Мария Гофман, бронебойщик-стериотипер Мильток и артиллерист-зенитчик печатник-ротационер Иван Антоненков.

Я же заметил с нарочитой серьезностью:

- Хорошо представил, с мыслью, только не всех. Забыли танкиста - шофера Игнатова и нас самих.

- Виноват, танкиста не учел, - подхватил Митя как денщик Шельменко. Затем добавил: - А мы с вами - командование. Я - по тактическим вопросам, вы - стратегия.

Не вдаваясь в подробности и перипетии работы по выпуску номера, а полосы пришлось дважды переверстывать, из четырех малых сделать две большого формата, неоднократно укрываться от бомбежек, группа успешно справилась с порученным заданием. Газета была напечатана. Половину тиража удалось сдать на полевую почту, остальные экземпляры раздавали встречавшимся на пути к Вязьме подразделениям и частям.

Получилось так, что не мы разыскивали новую полевую стоянку редакции, а заместитель редактора и секретарь напали на нас в городской типографии, где группа обосновалась, предугадав, что газету придется печатать здесь. Сюда пришел и запропавший лейтенант Николай Гроховский. В редакционный лагерь мы с ним поехали уже на следующий день, 15 июля с замредактора полковым комиссаром Сергеем Семеновичем Устиновым.

От Вязьмы мы ехали по автостраде к Москве. Асфальтовая полоса стремительно неслась под колеса. Минут через сорок свернули с неё и стали петлять по лесной дороге. Еле заметной, ухабистой. Наконец, показались палатки. Из них доносили-

ся людской гомон, стрекот пишущих машинок. А от походной кухни тянуло дымком и вкусным запахом варева. Радуюсь возвращению, я мысленно приветствовал: «Здравствуй, родной табор! Здравствуйте, товарищи!»

На пятачок, где остановилась машина, со всех сторон зашепили люди. Мы попадали в крепкие объятия друзей. Особенно тискали Николая Гроховского, за которого уже по-настоящему волновались. У батальонного комиссара Кольцова увлажнились глаза, он считал себя виновным, что тот остался тогда на ночь в части.

- Ну, докладывайте, докладывайте, - перекрывал другие голоса окаящий говорок Алексея Суркова. - Ты, Григорий, рассказывай, как выпускали вчерашнюю газету в Смоленске и каков город сейчас. А ты, Николай, поведай о разгроме немцев в Дубровино и под Оршей.

Мы, не отнекиваясь, рассказывали. Исключительный интерес представляло сообщение лейтенанта Гроховского о чудо-оружии, огонь которого обращал противника в панику, испепеляя всё, что попадало в радиус его действия. Много позднее мы узнали, что 14 июля под Оршей Николаю Гроховскому довелось наблюдать самый первый залп Отдельной экспериментальной батареи реактивной артиллерии из резерва Верховной Ставки, которой командовал капитан Иван Андреевич Флеров. Батареи знаменитых «катюш», ставших сразу легендарными.

Мне приятно было узнать, что вернулся и Константин Симонов, за которого коллектив тоже порядком волновался. Ещё бы, он побывал у защитников Могилевского укрепрайона, когда противник отрезал их от основных сил фронта. По разрешению редактора Константин на ночь выехал в Москву...

История вписала в свои скрижали, что Смоленское сражение продолжалось два полных месяца, день в день, с 10 июля по 10 сентября 1941 года. Затем почти месяц протянулась стратегическая пауза, когда обе стороны поддерживали оборону.

Для командного пункта, штаба и управлений Западного фронта этот период являлся также «Вяземским стоянием». Они размещались неподалеку от Вязьмы. В частности, КП привязывался к Касне. За это время редакционный коллектив дважды менял свою стоянку. Сначала переместился в тыловую службу, потом к командному пункту. Печатали газету в двух местах - в типографии города Вязьмы и в специально оборудованном поезде, прибывшем с Дальнего Востока. 18 июля его установили на станции Туманово. Тем самым редакция обрела свою полиграфическую базу.

После включения в коллектив нашей «могучей кучки» положение с материалами для печати быстро изменилось к лучшему. У секретаря редакции появился запас, между отделами началась борьба за место в газете. И совершенно естественно, что редактор и партийная организация незамедлительно повысили требовательность и качество публикаций - литературной отделке, выразительности и оригинальности. Характерным в этом отношении являлось совещание 18 июля, смысл которого метко выразил Алексей Сурков: «За строчки в красивой сорочке».

С обзорным докладом тогда выступил секретарь редакции Иван Семенович Бубенков. Как и всегда, немножко сухоовато. Положительно, ставя в пример, он отметил публикации: «Майор Бандурко» Константина Симонова, «Связист Ефимов» Вадима Кожевникова, «Политрук Николай Воронов» Якова Герцовича, отповедь Алексея Суркова на немецкую листовку, маленький фельетон в стихах «Враль Тимоха» Цезаря Солодара. Была упомянута и моя зарисовка «Наказ колхоза бойцу».

(Продолжение следует).



Порой письменным столом Алексею Суркову служил пенёк.

вернувшись, Николай Александрович с радостью объявил: «Мальчики, никуда не едем, обстановка на фронте изменилась».

Но нет чудес, и мечтать о них нечего. Баканов принес вести ещё более тягостные, нежели рассказал утром редактор. Нагнетавшаяся опасность окружения нашей смоленской группировки войск стала уже прямой зловещей угрозой. На участке 13-й армии противник полностью отрезал от главных сил защитников Могилевского укрепрайона. И мы не могли не подумать о тревоге, что именно туда направились Константин Симонов и фотокорреспондент газеты «Известия» Павел Трошкин. Как сложился их путь, где они теперь?

На общем мрачном фоне светлое пятно создавали лишь войска левофланговой 21-й армии. Развивая контрнаступление, они вслед за Жлобинским и Рогачевым освободили город Речицу и десятыи других крупных населенных пунктов. Особенно глубоко вклинилась конная группа, оседлавшая железную дорогу Жлобин-Мозырь. Но на много ли хватит у армии «пороха», резервы у неё хлипкие. Невольно зарождалось опасение, что контрудар захлебнется, и наши части сами окажутся в весьма трудном положении.

Глубоко переживая тяжесть общей обстановки, мы терзались и своими частностями. Нас удручало, что мы не могли осветить в газете успешные действия соединений и бойцов 21-й армии. Мы волновались за Симонова и Трошкина, и за лейтенанта Николая Гроховского, который не вернулся из поездки в Дубровно, хотя назначенный срок для пребы-

тийного и информации сводись в один экипаж во главе с Молчановым. Отдел боевой подготовки объединялся с писателями под началом майора Ивана Кононенко.

Распределение воспринималось, как должное. Только когда Карханов сообщил, что Алексей Сурков поедет на легковушке с машинистками и Бакановым, он отрицательно покачал головой. Несогласия вслух не выразил, а направился на личную аудиенцию к Николаю Александровичу. Их разговор не получил огласки, но Алеша убедил оставить его с товарищами на грузовике.

Собрались быстро, спустя полчаса тронулись в путь. То была молчаливая, скорбная процессия. Сидя бок о бок с другими, каждый все же оставался наедине со своими тяжкими мыслями. Так безмолвно возвращаются с похорон. Выехав на Витебское шоссе, машины развернулись вправо, в сторону Красного Бора. Конечного пункта следования мы не знали. Говорили, что от Смоленска колонну поведет редактор, а он, мол, посвящен в план передислокации.

Встречные транспорты попадались редко, поэтому наши шоферы смогли развить порядочную скорость. По пути они нагнали кавалькаду штабных машин и пристроились к ним. На перекрестке шоссе с автострадой Москва - Минск те повернули по автостраде на Москву, наши пересекли её, продолжая двигаться к Смоленску. Вскоре город предстал взору пожарами от дневных бомбежек. Остро пахло паленой шерстью, металлической окалиной,

# «Дует ветер...»

## Штрихи к портрету

Так звучит на итальянском, как неожиданно узнала Валентина Фисай, ее украинская фамилия: Фи-сай... Фе-цай... А в Италии волею судьбы она тоже побывала!

Светлана ЛЯШОВА,  
член Союза писателей России

Россошанский район

Италия, чувство апреля  
И, сладкой занозой в душе –  
Кофейня напротив отеля,  
Внизу, на втором этаже.

.....  
В открытый гостиничный дом  
Колечками запаха пыли,  
Мешаясь с морским ветерком.

Но... Дует ветер... Неподатливый ветер  
российских просторов! Сближая и разъединяя,  
обессиливая и подталкивая двигаться сквозь  
невзгоды навстречу всему, что суждено. Ветер  
судьбы...

Автор двух поэтических книг «Серебряные  
нити» (2011) и «Прикосновение» (2012), пре-  
красно оформленных и изданных на Кубани,  
Валентина Фисай в Россоши живет всего  
третий год. А вообще-то она казачка! Место  
ее рождения хутор Новый Сад, что в девяти  
километрах от Краснодара.

Нам родина дается даром,  
Зато дороже всех наград  
Мне хутор мой под Краснодаром  
С названьем светлым – Новый Сад.

В ночь ее рождения на восьмое марта  
вдруг выпало много снега, что необычно для  
южных широт. И потому она родилась «не толь-  
ко у мамы, но и у бабушки с дедушкой», дома,  
без докторов. А потом снег так же внезапно  
растаял.

Дует ветер... Ветер воспоминаний...

Ее дед из казаков, основавших станицу  
Абинскую, ныне город. Здесь прошли школь-  
ные годы Валентины. Ее отец – военный  
летчик. Воевал. Был сбит. Не дотянув до аэро-  
дрома, приземлился на верхушки деревьев,  
что и спасло ему жизнь. Но, потеряв ногу, был  
списан по инвалидности...

Дочь летчика, она сама мечтала о небе, о  
звездах... Потому первое ее школьное сти-  
хотворение посвящено полету в космос Юрия  
Гагарина. И, конечно же, вдохновляла природа  
родного края:

Бежит издавека,  
Как легкая грустиночка,  
По камешкам река –  
Прозрачная Абиночка.  
Камышин и Шахтинск –  
Судьбы моей отметины.  
... Роднее, чем Абинск,  
Я города не встретила.

Семья жила материально скромно, потому  
Валентина и ее брат, решив поскорее приоб-  
рести «практические профессии», рано уехали  
из дома. В свои пятнадцать лет стала учиться в  
Камышине на ткачиху, потом работать. Здесь  
же впервые пришла в литобъединение «Раду-  
га», начала публиковаться в газете «Камышин-  
ский текстильщик». Но вскоре уехала ближе  
к дому, стала трудиться на Краснодарском  
хлопчатобумажном комбинате.

В ткацком цехе, в ткацком цехе,  
В ритме воя погонялок,  
Не заботясь об успехе,  
Я стихи свои писала.  
Не в тиши уединенной,  
На листе крахмально-белом, -  
Я писала на колоннах  
Карандашиком и мелом.  
И под стон шальных батанов  
Нитки в галева вдевала,  
Только в сердце неустанно  
Струнка пела и дрожала.  
И станки мне в такт стучали  
И со мною вместе пели,  
И стихи мои качали,  
Как младенцев в колыбели.

Потом, как водится, вышла замуж. В семи-  
десятом году родилась дочь. Молодую семью,  
как перспективных специалистов, пригласили  
в город Шахты, где строился новый хлопча-  
тобумажный комбинат. Валентина училась  
заочно и работала инженером-технологом  
по ткачеству. Двадцать семь лет отдала этому  
производству.

Обступают воспоминания, как будто сквозь  
изменчивую судьбу ее вновь дует ветер...

Когда дочь окончила школу, неожиданно  
и тяжело заболел муж, а вскоре его не ста-  
ло. Потому дочери пришлось оставить мечту  
об учебе в столице. Теперь им с мамой «по  
силам» был Шахтинский технологический со-  
специальностью инженера-технолога швей-  
ного производства, что и привело позже в  
доперестроечную Россошу. Здесь планирова-  
лось строительство новой швейной фабрики  
итальянскими специалистами. Молодая  
семья дочери даже успела получить кварти-  
ру. А когда все планы с фабрикой лопнули,  
как мыльный пузырь, пришлось бросить все



Валентина Фисай.

силы на выживание. Сейчас дочь Валентины  
Фисай – частный предприниматель. Именно  
она помогла маме издать ее стихи. И увидеть  
Италию – тоже!

Стихи – тончайшая тайнопись её поэтиче-  
ской души. Краснодарские критики отмечали  
в поэзии Валентины Фисай «тихие, негромкие  
слова, мягкий, рассеянный свет, никакиярких,  
бьющих в глаза красок, только полутона».

Под снежком замерзший пруд –  
Закатился свет венчалный.  
И таких, как я, печальных,  
На поминки лишь зовут.  
У заснеженных запруд,  
Словно птица грудкой мерзлой,  
Сердце к памяти примерзло,  
Только с кровью оторвут...

Или:  
Взошла неполная луна,  
Насквозь бледна, как ломтик сыра.  
Моя настывшая квартира  
Тиха, уныла и темна...

И тут же в противовес сбивающемуся на  
минор читаем в стихотворении «Колеса»:

Кто чужие, кто свои?  
Кто мне выбрал долю?  
Но из этой колеи  
Вырвусь я на волю.  
Ради песни соловья,  
Птахи-невелички!..  
И катись ты, колесо,  
К черту на кулички!

Из всех краснодарских литературных встреч  
самое сильное впечатление она вынесла и  
несет до сих пор от общения с замечательным  
русским писателем Виктором Лихоносовым.  
Самыми светлыми и добрыми помнятся Ва-  
лентине встречи в писательском кругу в его  
литературно-художественном журнале «Родная  
речь». А стихотворение «Византийский храм»  
так вообще написано под впечатлением от  
его публицистики!

Еще звучит апостольское слово...  
Но, возродясь, не ведает страна,  
Как гибнет «Христианская основа»  
И падает последняя стена.

В журнале «Родная речь» появились публи-  
кации и Валентины Фисай – подборка стихов  
и рассказ «В горах». Недавно, уже из Россоши,  
Валентина послала «на пробу» Виктору Лихоно-  
сову начало своей повести «Дует ветер...» (об  
истории семьи в разрезе темы казачества),  
на что получила ответ: «Мило, очень мило,  
продолжайте писать!..».

Но возвратимся к стихам. У творчества есть  
удивительная и обязательная способность  
переплавлять пережитое в зримые образы:

Так годы долгой чередой  
Брели, как караван верблюдов,  
Катили солнечное блюдо  
И цепь барханов за собой.

Эту картину видишь объемно и веришь ей  
безоговорочно.

А здесь, в «очень женской» миниатюре,  
восходящей к образу библейского смирения,  
казалось бы, нет образов, но какой поворот,  
какая закольцованность смысла:

Буду, если приголубишь,  
Шить, стирать и мыть посуду!  
Если скажешь, что не любишь,  
Слезы высушу... и буду  
Шить, стирать и мыть посуду.

Но... («Дует ветер...») память возвращает ее  
в политически неспокойные, горькие годы:

Я снова в девятых. В снах моих  
Меня туда, как в омут опускают,  
И то, что только в страшных снах бывает,  
Сбывается, вновь повторяясь в них.

Не так давно в библиотеке Старой Калитвы  
на встрече поэтов Валентина Фисай читала  
свои новые стихи, а член Союза писателей  
России Василий Жилиев выступал с разбором-  
рецензией на них: «Перед нами настоящая  
современная поэсса! - сказал он. - Ее  
поэзия – это свет и музыка, это искренность  
и пластичность. Поэтесса предлагает читателю  
неподдельную, идущую от сердца, самобытную  
лирику».

Прислушиваясь к его словам, приведу  
строки еще одного стихотворения поэтессы,  
можно даже сказать «программного», очень  
характерного для неё, в котором – легкое  
дыхание, легкое, едва слышное касание и едва  
ощутимые, но такие крепкие, надежные «се-  
ребряные нити» (несмотря на безыскусность  
стиха и простоту частых глагольных рифм!):

Все, что я люблю,  
Все, чем я дышу,  
Я, как свет, ловлю  
И в себе ношу...  
Я сама лишь часть,  
Лишь песок со дна...  
В море наших чувств  
Я насквозь видна.

## Юридическая консультация

# Земля и люди

### Участок на учёте

Как поставить на кадастровый учет  
земельный участок?

Для постановки на государственный  
кадастровый учет земельный участок  
необходимо заявителю представить в  
орган кадастрового учета либо через  
многофункциональный центр либо через  
портал услуг Росреестра ([www.rosreestr.ru](http://www.rosreestr.ru)) межевой план, подготовленный в  
форме электронных документов, заве-  
ренных усиленной квалифицированной  
электронной подписью кадастрового  
инженера.

### Инженеры по списку

Где можно ознакомиться со списком  
кадастровых инженеров?

Сведения о кадастровых инженерах  
можно узнать на сайте [www.rosreestr.ru](http://www.rosreestr.ru) в разделе «Государственные услуги»  
подраздел «Государственный реестр  
кадастровых инженеров» или на сайте  
[www.fkr-vrn.ru](http://www.fkr-vrn.ru) в разделе «Кадастровым  
инженерам» подраздел «Сообщество».

### Рыночная или кадастровая?

Что такое кадастровая стоимость  
жилого дома, чем отличается от рыноч-  
ной. Как она рассчитывается?

В соответствии с Федеральным за-  
коном от 29.07.1998 №135-ФЗ «Об  
оценочной деятельности в Российской  
Федерации» (далее - Закон об оцен-  
ке) существует понятие «кадастровая  
стоимость», под которой понимается  
стоимость, установленная в результате  
проведения государственной кадастро-  
вой оценки (массовая оценка проводится  
один раз в пять лет), либо рассмотрения  
споров о результатах определения када-

стровой стоимости в суде или комиссии  
по рассмотрению споров о результатах  
определения кадастровой стоимости.

Филиал Федеральной кадастровой па-  
латы Росреестра по Воронежской области  
наделен полномочиями по определению  
кадастровой стоимости вновь учтенных  
объектов недвижимости и объектов  
недвижимости, в отношении которых  
произошло изменение их количественных  
и (или) качественных характеристик.

Определяется кадастровая стоимость  
путем умножения удельного показателя  
кадастровой стоимости 1 м<sup>2</sup> на площадь  
объекта недвижимости. Как и в других  
субъектах РФ, размер удельного пока-  
зателя может различаться для каждого  
муниципального района Воронежской  
области в зависимости от вида объекта  
(здание, помещение) и соответствующего  
назначения объекта (жилое, нежилое).  
Удельные показатели кадастровой стои-  
мости утверждаются органами исполнит-  
ельной власти субъекта РФ.

В государственный кадастр недвижи-  
мости вносятся сведения о кадастровой  
стоимости объектов недвижимости, но  
в компетенцию филиала Федеральной  
кадастровой палаты Росреестра по Воро-  
нежской области не входит определение  
их рыночной стоимости. Положениями  
Закона об оценке установлено понятие  
рыночной стоимости, под которой по-  
нимается наиболее вероятная цена,  
по которой объект оценки может быть  
отчужден на дату оценки на открытом  
рынке в условиях конкуренции, когда  
стороны сделки действуют разумно,  
располагая всей необходимой инфор-  
мацией, а на величине цены сделки не  
отражаются какие-либо чрезвычайные  
обстоятельства.

В соответствии со ст. 24.19 Закона  
об оценке, результаты определения

кадастровой стоимости могут быть оспо-  
рены в арбитражном суде или комиссии  
по рассмотрению споров о результатах  
определения кадастровой стоимости  
физическими лицами, юридическими ли-  
цами, в случае если результаты определе-  
ния кадастровой стоимости затрагивают  
права и обязанности этих лиц.

### Меняем вид

Что нужно для изменения вида раз-  
решенного использования земельного  
участка?

Для изменения вида разрешенного  
использования необходимо собственнику  
земельного участка или его представи-  
телю, действующему в силу полномочий,  
основанных на нотариально удостоверен-  
ной доверенности, представить в орган ка-  
дастрового учета заявление с выбранным  
видом разрешенного использования в со-  
ответствии с утвержденными Правилами  
землепользования и застройки.

### Точные границы

Что необходимо для внесения в  
государственный кадастр недвижи-  
мости сведений о прохождение границ  
земельного участка?

Для уточнения координатного опи-  
сания границ земельного участка ре-  
комендуем вам обратиться в орган  
кадастрового учета с заявлением об  
учете изменений в части описания место-  
положения границ, при этом представив  
межевой план, подготовленный в связи  
с уточнением местоположения границ  
земельного участка.

Подготовил начальник отдела ка-  
дастрового учета земельных участков  
филиала Федеральной кадастровой  
палаты Росреестра по Воронежской  
области Андрей ИНОЗЕМЦЕВ.

## Из почты этих дней

# Единственное и неповторимое

Именно так назвали это старинное здание  
гости из Москвы, супруги Кирилловы,  
оказавшиеся на воронежской улице  
20-летия ВЛКСМ.

Людмила СУРКОВА, член Союза журналистов РФ

Они увидели на фасаде одного здания и мемориальные  
доски. Одна посвящена герою Отечественной войны 1812  
года генералу Раевскому (само здание было сооружено к  
столетию Бородинской битвы. Это казарма 25-го Смолен-  
ского пехотного полка имени Н.Н.Раевского). Вторая же  
посвящена юным сапёрам, разминировавшим наш город  
в годы Великой Отечественной войны. Тут же на фасаде  
белой краской выведено: «Проверено. Мин не обнаружено.  
29-1-43г. Козорезов».

Эти два символа былого лихолетья составляют редкий  
ансамбль. Газета же рассказала о них, обращая внимание  
городских властей на то, что фасад здания разрушается: из  
него в нижней части кирпичи и вытаскиваются и разбивают-  
ся. «Требуется решение» - под такой рубрикой был опубликован  
материал. И что же сделано за год? Нарастали водосточные  
трубы и всё, а разрушение фасада продолжается.

Почти в таком же плачевном виде рядом с казармой  
Раевского – старинная постройка Варфоломея Снопва,  
уникальный ансамбль из трёх домов.

Зато недавно жильцов посетили некие представители  
отдела архитектуры Центрального района, как они сказали,  
документов никто не предъявил, но интересовались... дво-  
ром. За последние несколько лет это уже третье покушение  
на историческую постройку.

Создается впечатление, что старина областного центра  
– бельмо на глазу у города с более чем четырехсотлетней  
историей. Нет у наших властей желания помочь и сохранить  
исторический центр. А ведь улица 20-летия ВЛКСМ – визит-  
ная карточка города: сколько тут бывает приезжих, интере-  
суются старинной архитектурой, расспрашивают жителей,  
когда и кто построил эти дома в различных архитектурных  
стилях. Экскурсии бы организовать по этой улице!

Без пригляда остаётся и дом купчихи Бютнер (улица Боль-  
шая Манежная, 12). То и дело слышны угрозы о его сносе.  
Между тем все эти перечисленные объекты отмечены в книге  
«Историко-культурное наследие Воронежа».

Не потерять бы это наследие.

# Наказы чемпионов



Во время встречи.

фото пресс-службы ФОН России.

## Встреча

**Бобровскую воспитательную колонию посетили именитые паралимпийцы.**

**Сергей ЛЬВОВ**

Среди почётных гостей - тренер национальной сборной по академической гребле, старший тренер Московской федерации инвалидов Андрей Климовских, председатель Федерации гребного спорта Воронежской области Александр Коняшкин, заместитель председателя Совета гребцов Воронежской области, спортсмен, занимающийся греблей на байдарках и каноэ, Дмитрий Денисов, а также чемпион России, рекордсмен страны по метанию булавы, мастер спорта по легкой атлетике Михаил Хлебников.

Гости рассказали немало интересного и полезного о себе, о трудностях, с которыми сталкиваются спортсмены с ограниченными возможностями. Михаил Хлебников, к примеру, воспитанником колонии рассказал о своём участии в торжественном шествии олимпийского огня в Воронеже и показал ребятам свой факел. Словом, беседа получилась достаточно живой и поучительной.

Участники затронули самые разные темы, которые касались не только спорта. На конкретных примерах ребята смогли убедиться в том, что какие бы неприятности ни случались в жизни, никогда нельзя опускать руки, плыть по течению: нужно стремиться к своей цели и добиваться результатов, становиться полезными для общества гражданами. Воспитанники охотно общались с гостями, а в завершение сфотографировались на память.

## Гороскоп

**ОВЕН.** Следите за новыми тенденциями, стройте планы на следующий год. Во вторник могут наметиться перемены в карьере. Нужно быть в курсе всех возможных перестановок, но не торопить события. В субботу можно вплотную подойти к подготовке праздника, сделать покупки.

**ТЕЛЕЦ.** Не нагнетайте жару там, где вас что-то не устраивает. В четверг возможны драматичные ситуации, которые могут принести и большую пользу. Не опережайте события, а идите вслед за ними. Пятница - тяжелый день. На вас могут давить как партнеры, так и начальство.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Будьте дальновидны, ставя подписи и давая обещания. Впереди много сюрпризов. Есть опасность потерять информацию, ключи, средства связи. В субботу может безболезненно решиться давняя проблема или вас осенит блестящая идея. Удачный момент взяться за новое дело.

**РАК.** В среду и четверг возможны острые конфликты между начальством и подчиненными или детьми и родителями. Умерьте свой пыл, пока не спадет напряжение. Со среды на четверг не следует решать денежные и имущественные вопросы, а также давать деньги в долг.

**ЛЕВ.** На этой неделе желательнее меньше времени тратить на окружающих, а больше посвятить себе. Во-первых, вы это заслужили, а во-вторых, это позволит более адекватно оценить ситуацию. Избегайте авралов и перенапряжения. В среду и четверг сохраняйте спокойствие и невозмутимость.

**ДЕВА.** Не стоит расслабляться на работе, иначе вероятны конфликтные ситуации. Вам необходимо сосредоточиться на самом главном, оставив в покое малозначительные мелочи. Вам понадобятся силы и энергия для реализации ваших идей и планов. К выходным постарайтесь не очень устать.

**ВЕСЫ.** Соберитесь с силами и начните что-то новое: роман, книгу, работу. Научитесь подниматься над ситуацией, анализировать, видеть на несколько шагов вперед. Постарайтесь проявлять самостоятельный взгляд на вещи. В выходные вы наконец-то достигните взаимопонимания со своими родственниками.

**СКОРПИОН.** До субботы может произойти много событий, требующих немедленных мер по восстановлению порядка. На этой неделе лучше отдавать, чем брать, и уступать, а не настаивать. Если справитесь с напором возможных неприятностей, в субботу появятся более интересные дела.

**СТРЕЛЕЦ.** Хорошо, если откроются новые возможности для заработка, но окончательными решениями торопиться не следует. Исследуйте, приценивайтесь, советуйтесь. В среду и четверг не позволяйте себе легкомысленных слов и поступков. Субботу посвятите подготовке к празднику.

**КОЗЕРОГ.** Старайтесь иметь информационную поддержку в своих новых делах. Не исключено, что вам будут вставлять палки в колеса. Не делайте покупок в среду и четверг. Вам будет везти, но случайным образом. Если с чем-то нужно успеть до Нового года, сделайте это в субботу.

**ВОДОЛЕЙ.** Воздержитесь от нововведений в среду и четверг. Что-то может вызвать восторг и воодушевление, но быстро потуснеет. Окружающие будут нуждаться в вашем неординарном видении перекрестков судьбы и советах. В субботу можно заниматься всем, что вам нравится.

**РЫБЫ.** Вы можете чем-то увлечься и влиться в новый круг единомышленников. Главное - не торопиться вкладывать деньги, пока не удостоверитесь, что вас не обманут. Такого рода соблазны не исключены в середине недели, но в субботу может прийти и что-то стоящее.

## С заботой о детях-сиротах

**Митрополит Воронежский и Лискинский Сергей возглавил работу «круглого стола», посвящённого вопросам оказания помощи детям-сиротам.**

Рабочая встреча прошла в зале собраний Благовещенского кафедрального собора. Ректор Воронежского аграрного университета им. Петра I Вячеслав Котарев рассказал о проводимой в вузе социальной работе и работе с молодёжью, отметил тесное взаимодействие вуза с приходом храма в честь великомученицы Татианы, расположенного рядом с главным корпусом университета.

Затем слово было передано ректору Воронежской государственной медицинской академии им. Н.Н. Бурденко. Игорь Есауленко выступил с докладом об опыте добровольческой деятельности волонтеров медакадемии в работе с воспитанниками интернатов. Первый заместитель руководителя департамента социальной защиты Воронежской области Галина Гладышева рассказала об оказываемой областной правительством детям-сиротам социальной поддержке.

**Анатолий КРУГЛОВ.**



Сердечно поздравляем сотрудницу  
Общественной приёмной газеты «Коммуна»

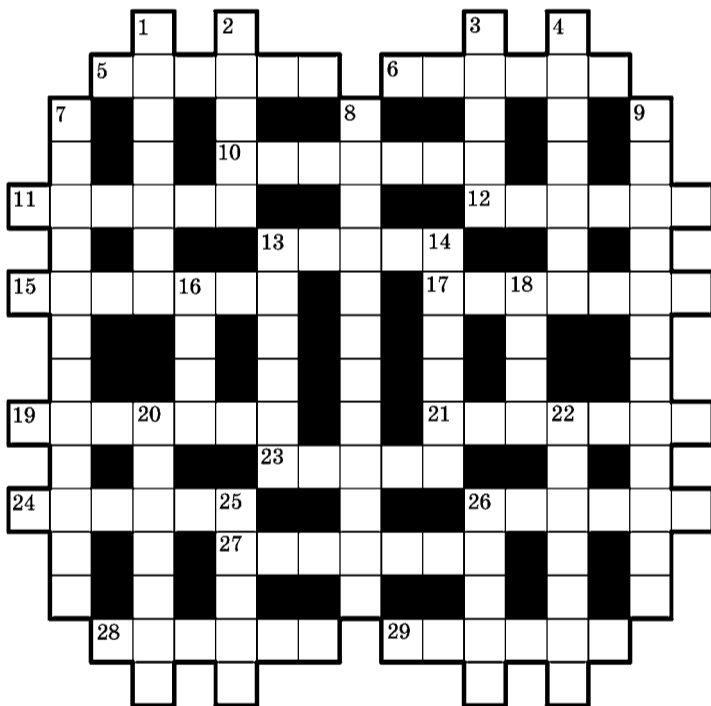
**Тамару Николаевну  
МАКАРОВУ**

**с днём рождения!**

Искренне желаем крепкого здоровья,  
счастья и успехов!

«Коммуновцы».

**ВСЕ НОВОСТИ**  
Воронежской области  
в режиме реального времени  
**WWW.COMMUNA.RU**



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Петля на рукоятке холодного оружия. 6. Доска из боковой части бревна. 10. Тёплое течение у берегов Японии. 11. Птица с глазами больше мозга. 12. Певица, чья фамилия Хрулева. 13. Шкура телянка. 15. Вещество, резко увеличивающее мускулатуру. 17. Город в Мурманской области. 19. Перевод названия города Италии - предгорье. 21. Совокупность читаемых молитв. 23. Команда собаки: «Принеси!». 24. Персонаж комедии Бомарше «Севильский цирюльник». 26. Роман А.Н.Толстого. 27. Древнегреческий философ. 28. Марка швейной машины. 29. Имя стукача, доносчика.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Полумужик, полуконь. 2. Псевдоним разведцентра для Штирлица. 3. Уральский сказочник. 4. Парламент Франции. 7. Клиентка библиотеки. 8. Снимок. 9. Нецензурное выражение. 13. Персонаж балета Чайковского «Лебединое озеро». 14. Свинцовый накулачник. 16. Его «открыл» в Европу Петр I. 18. Низкий детский певческий голос. 20. Боль в мышцах. 22. Персонаж пьесы Островского «Невольницы». 25. Великая киевская княгиня. 26. Временная остановка дыхания.

Составил Виктор МАРЕЙ.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

18. Альт. 22. Милитри. 22. Емлянич. 25. Опыч. 26. Анчо. 1. Фотокартридж. 2. Аленс. 3. Кювент. 4. Кювент. 7. Читатель. 11. Миннона. 12. Аленс. 13. Левякшп. 28. Зингер. 29. Анчо. 23. Вагнера. 13. Опоек. 15. Стеронд. 17. Апатиты. 19. Пьермонт. 21. Ектенья. 23. П. ильталли. 5. Темпая. 6. Обяно. 10. Курсонс. 11. Струс. 12.

## Криминал

### Ничего святого

Каширский районный суд с участием представителя прокуратуры района завершил рассмотрение уголовного дела в отношении 41-летнего Геннадия Куршина. Приговором суда ему назначено наказание в виде семи лет шести месяцев лишения свободы с отбыванием наказания в исправительной колонии строгого режима.

Около трёх лет назад Геннадий Куршин поселился в селе Бирюченское Каширского района в доме воспитывавшей его детства 82-летней бабушки. Практически единственным источником существования для 41-летнего мужчины, злоупотребляющего спиртным, стала пенсия старой женщины. Но вместо благодарности пенсионерка лишь претерпевала от внука систематические побои.

Так, во время очередного длительного запоя с 12 по 18 декабря 2013 года он неоднократно избивал старую и немощного человека. От полученных травм пенсионерка скончалась. Судебно-медицинские эксперты пришли к выводу о нанесении потерпевшей не менее 63 ударов, что подтвердило версию следствия о совершении преступления с особой жестокостью, издевательствами и мучениями для потерпевшей.

Суд согласился с позицией представителя прокуратуры района, настаивавшего на реальном лишении свободы подсудимого.

### Винтовка... в шифоньере

Полицейские выяснили, что в доме у 42-летнего жителя села Полтавка Богучарского района хранится незарегистрированное оружие. И они приняли решение о проведении обыска в доме этого гражданина.

В ходе обыска хозяину дома в соответствии с законом было предложено выдать находящееся в незаконном обороте оружие. Мужчина уже давно занимается охотой и заверил, что у него есть только зарегистрированное гладкоствольное ружье. Однако в шкафу в одной из комнат полицейские обнаружили мелкокалиберную винтовку ТОЗ-16. Мужчина пояснил, что эта винтовка досталась ему от деда, он хранил её как семейную реликвию. Проведенное исследование подтвердило, что изъятая винтовка пригодна для производства выстрела.

В ОМВД России по Богучарскому району решается вопрос о возбуждении уголовного дела по статье УК РФ о незаконных приобретении, передаче, сбыте, хранении, перевозке или ношении оружия, боеприпасов, взрывчатых веществ и взрывных устройств. По окончании расследования изъятое оружие будет уничтожено, сообщает пресс-служба ГУ МВД России по Воронежской области.

### Спил берёзы - теперь поработай

Представитель прокуратуры Эртильского района поддержал государственное обвинение в суде по уголовному делу в отношении 35-летнего Анатолия Комарова. Он признан виновным в незаконной рубке лесных насаждений в значительном размере.

В сентябре Анатолий Комаров, не имея разрешения на заготовку и переработку древесины, спилил пять берёз, расположенных вблизи посёлка Боженовка Эртильского района. Нанесённый ущерб составил на сумму свыше 22 тысяч рублей.

Суд назначил Анатолию Комарову наказание в виде 120 часов обязательных работ.

**Анатолий ХРУСТАЛЁВ.**

И.о.редактора В.В.СИЛИН

**ВОРОНЕЖСКАЯ  
Неделя**

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Зарегистрирована в региональной  
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

**АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:**  
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.  
**ТЕЛЕФОНЫ:**  
редакции - 253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс издания  
51201, 51162

Цена 5 рублей.  
Заказ № 1396  
Тираж 3260  
Подписано в печать  
23.12.2014 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00