



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

# С Новым годом!

# Воронежская 53 Неделя

(2194)

16+

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

30 ДЕКАБРЯ 2014 г. – 5 ЯНВАРЯ 2015 г.

## В НОМЕРЕ

### Ангел с пышными кудрями

Замечательная писательница Наталья Моловцева продолжает нас удивлять своими рассказами о непростых женских судьбах

Стр.3

### «Познакомился с очень интересным коммунистом...»

Краевед из Богучара Евгений Романов проводит свои изыскания, касающиеся непростой судьбы писателя-классика и нашего земляка Андрея Платонова

Стр.9

### Кое-какие мысли на излёте 2014 года

И одна из них, изречённая самым известным воронежским афористом Аркадием Давидовичем, гласит: «Благодаря иллюзиям ещё один год прожит с надеждой»

Стр.11

## Новогодние подарки – детям Новороссии

С середины декабря в Воронеже проходит благотворительная акция «Воронежские дети – детям Новороссии». В её рамках организован сбор подарков для отправки в детские сады Луганской и Донецкой областей. Педагогические коллективы школ и дошкольных учреждений, ученики и их родители, представители бизнеса с воодушевлением откликнулись на предложение поучаствовать в добром деле. И к Новому году ребята Новороссии получат сладости, новые детские книги, развивающие игры, спортивный инвентарь, наборы для детского творчества, а также мягкие игрушки и одежду.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ.

Следующий номер выйдет 6 января.

Ну, вот и на пороге Новый, 2015 год! А в его преддверии в Воронеже, на главной площади, прошёл парад Дедов Морозов. Состоялась своеобразная проверка главных распорядителей главного праздника. Теперь – за работу, Деда Морозы! С Новым годом!



Фото Михаила КВАСОВА.





## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**В ноябре по сравнению с тем же периодом 2013 года цены на продовольствие в Воронежской области возросли на 13 процентов, а по сравнению с октябрьскими нынешнего года - на 1,7 процента.**

Максимальный рост цен зарегистрирован на гречневую крупу (в 1,8 раза). Заметно повысились цены на говяжью печень, яйца, оливковое масло, мясные консервы, сахар, рис, картофель, все виды овощей, фрукты и цитрусовые (на 4,2–25,3 процента). Стоимость минимального набора продуктов питания в расчете на месяц в ноябре по региону составила 2867 рублей. Непродовольственные товары с начала года подорожали на 5,6 процента, а тарифы на услуги, оказываемые населению, с начала года выросли на 5,7 процента, сообщает пресс-служба Воронежстата.

**Уже нет никаких сомнений в том, что из-за крайне засушливой осени значительную часть озимых, размещенных на полях Воронежской области, придется пересевать, и уже сегодня важно позаботиться о высококачественных семенах яровых культур.**

Эту мысль подчеркнул на совещании в департаменте аграрной политики Воронежской области первый заместитель руководителя департамента Александр Квасов. В свою очередь председатель областной Ассоциации семеноводческих хозяйств Виктор Литвинов отметил, что входящие в Ассоциацию хозяйства в состоянии полностью закрыть потребности аграриев в семенах для весеннего сева. Но все большую тревогу и в Ассоциации, и у самих аграриев вызывают участвовавшие случаи проникновения в область семян непонятного происхождения и непонятных производителей. Использовать их, подкупаясь их относительной дешевизной - значит заранее обречь себя на неудачу.

**В Воронежском институте МВД России состоялся «круглый стол», рассмотревший теоретические и прикладные проблемы раскрытия преступлений в сфере инфокоммуникационных технологий.**

Помимо преподавателей и курсантов вуза, в обсуждении актуальных проблем приняли участие полицейские из Липецкой и Курской областей, представители службы исполнения наказаний. Обсуждались такие важные вопросы, как выявление и раскрытие преступлений в глобальной сети Интернет, а также информационное обеспечение оперативно-разыскной деятельности органов внутренних дел.

**Во время встречи с губернатором Алексеем Гордеевым ректор Воронежской государственной академии искусств Эдуард Бояков рассказал об идее создания на базе академии мультимедийного центра – представительства Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.**

Реализация идеи даст возможность использовать медиа-архивы музея, проводить совместные видеоконференции и видеомосты, а также различные лекции.

**«Полицейский Дед Мороз» - благотворительную акцию под таким названием в преддверии новогодних и рождественских праздников традиционно провели сотрудники органов внутренних дел.**

Было запланировано полторы сотни различных мероприятий. Так, полицейские региона поздравили воспитанников подшефных образовательных учреждений, ребятам из многодетных семей. Сотрудники культурного Центра ГУ МВД России по Воронежской области подготовили новогоднее представление и подарки для воспитанников школ-интернатов в Бобровском, Таловском и Калачеевском районах.

**В Воронеже прошла межрегиональная научно-практическая конференция «Гражданское общество в интересах развития».**

В Управлении Юго-Восточной железной дороги и Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ обсуждали эту тему представители регионального научного сообщества, общественности, а также органов власти. Целью конференции, организатором которой выступил Большой совет НКО при поддержке правительства Воронежской области, была «выработка платформы по активизации межсекторного взаимодействия и других форм общественного участия с включением ресурса «коллективного разума», направленного на повышение эффективности управленческого процесса в области социальной политики и развитие гражданского общества».

**На должность руководителя управления административно-технического контроля администрации Воронежа назначен Сергей Корчевников.**

Сергей Корчевников родился в 1971 году в Сочи. Имеет три высших образования, служил в Вооруженных силах СССР и РФ, работал в Воронежском управлении Федеральной службы налоговой полиции. С июля по декабрь 2014 года - начальник отдела экспертно-методической работы управления обеспечения деятельности главы городского округа город Воронеж.

**В Воронеже на улице 25 Января в доме №22 состоялось открытие Единого областного центра трудоустройства инвалидов Воронежской области и предоставления им дистанционного надомного труда.**

Центр создан региональной организацией инвалидов войны в Афганистане при участии департамента труда и занятости населения области и администрации Воронежа. Центр станет надежным помощником инвалидов при решении многих важных для них вопросов, сообщает информационно-аналитическое управление горадминистрации.

**Сотрудники областного Управления лесного хозяйства откликнулись на обращение митрополита Воронежского и Лискинского Сергея и губернатора Алексея Гордеева и собрали средства для росписи Благовещенского кафедрального собора.**

На благое дело ими перечислено более 100 тысяч рублей. Свой вклад в пожертвования внесли и арендаторы лесного фонда Воронежской области.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

2 января (пятница) (с 18.00 до 20.00)

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 31.12	ЧТ 1.01	ПТ 2.01	СБ 3.01	ВС 4.01	ПН 5.01	ВТ 6.01
Осадки	переменная облачность	облачно, небольшой дождь	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно
Днем	-11...-13	-1...+1	-1...+1	0...-2	-1...+1	0...-2	-3...-5
Ночью	-20...-22	-11...-13	-1...-3	-2...-4	-2...-4	-4...-6	-6...-8



Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

В эти дни во многих детских садах и школах проводятся предновогодние утренники. Один из таких утренников «Как встречают Новый год дети всех земных широт» прошёл в детской библиотеке имени Г.Н. Троепольского. У мальчишек и девчонок третьего класса воронежской средней школы №38

буквально светились глаза, а в ответ на вопросы новогодней викторины вверх взметались руки значков. Кульминацией праздника стало выступление студентов из Конго Бунцунгу Фреснел и Ниамби Дивин, которые песнями и танцами изобразили, как встречают зимний праздник в Африке.

## Только новость!

### Российский самолёт для армии России

**«Воронежское акционерное самолётостроительное общество» (ВАСО) в 2016 году построит два опытных военно-транспортных самолёта Ил-112В в рамках контракта между Минобороны РФ и ОАО «Авиационным комплексом имени С.В. Ильюшина». А с 2018 года их будут поставлять в войска.**

Между Министерством обороны Российской Федерации и ОАО «Авиационный комплекс имени С.В. Ильюшина» заключен государственный контракт на проведение опытно-конструкторских работ по созданию легкого военно-транспортного самолёта Ил-112В. Об этом сообщает пресс-служба ОАО «Ил».

В кооперации по выполнению опытно-конструкторских работ будет задействовано около 30 российских предприятий и более 50 поставщиков комплектующих изделий. В рамках контракта предусматривается строительство на ВАСО двух опытных самолётов – одного для проведения статических и ресурсных испытаний, второго – для проведения лётных испытаний. Завершение постройки опытных самолётов, согласно условиям контракта, запланировано в 2016 году, в этом же году должен подняться в воздух первый лётный образец.

Государственный контракт на поставку серийных самолётов Ил-112В для Министерства обороны Российской Федерации намерен к подписанию в 2015 году, при этом планируется, что первый серийный самолёт сойдёт со стапелей ОАО «ВАСО» в 2018 году.

Как уточнили в компании, Ил-112В – полностью российский самолёт, при его постройке будут использоваться детали и комплектующие изделия только российского производства. Он заменит, согласно действующей госпрограмме вооружения, самолёты Ан-24 и Ан-26. Лёгкий военно-транспортный самолёт Ил-112В предназначен для транспортировки и воздушного десантирования вооружения и военной техники, грузов и личного состава, а также для доставки широкой номенклатуры разнообразных грузов при коммерческой эксплуатации воздушного судна.

В составе ВВС России Ил-112В заменит устаревшие Ан-24 и Ан-26.

### Сколько стоит квадратный метр?

Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев подписал Постановление «О федеральных стандартах оплаты жилого помещения и коммунальных услуг на 2014–2016 годы».

Тем самым утверждены стандарты на 2014–2016 годы в среднем по России и по субъектам Федерации. Согласно опубликованному на официальном портале Правительства России документу, на 2015 год для Воронежской области федеральный стандарт предельной стоимости предоставляемых жилищно-коммунальных услуг на один квадратный метр общей площади жилья в месяц определен в размере 89,5 рубля, стоимости капремонта жилого помещения на один квадратный метр общей площади жилья в месяц – 6,3 рубля.

### Освящён храм

Митрополит Воронежский и Лискинский Сергей совершил чин великого освящения храма в честь Покрова Пресвятой Богородицы города Лиски.

Затем Архипастырь обратился к молящимся со словами поздравления и назидания. «В память об освящении храма я хотел бы подарить вам икону святителя Николая – она написана в Болгарии. Это символ наших православных церквей, и я верю, что по молитвам святителя Николая и Божией Матери Господь не оставит нас Своими милостями!», - сказал он.

Покровская церковь сегодня – самая древняя реликвия города. По решению администрации Воронежской области Покровский храм признан объектом исторического и культурного наследия областного значения.

### Подарок от шефов

**Сотрудники Следственного управления СК РФ по Воронежской области посетили подшефный областной специализированный Дом ребёнка, расположенный в посёлке Сомово Воронежа.**

Здесь воспитываются дети с рождения и до четырёх лет, оставшиеся без попечения родителей. Шефы пообщались с детьми, присутствовали на праздничном концерте и поздравили детишек и воспитателей с наступающим Новым годом. Воспитанникам Дома ребёнка они передали сладости и подарки.

### Коньками режут лёд

**На площади Ленина в Воронеже торжественно открылся и работает каток.**

Качеством льда остались довольны юные воронежские фигуристы и хоккеисты, которые выступили здесь с показательными выступлениями. Время, проведённое на катке, несомненно, доставит удовольствие, добавит хорошего новогоднего настроения и здоровья всем активным воронежцам.

Сообщения подготовили  
Анатолий ХРУСТАЛЁВ и Валерий КАЗАНОВ.

## На злобу дня



М. ЛАРИЧЕВ

# Ангел с пышными кудрями

Рассказ

Наталья МОЛОВЦЕВА,

член Союза писателей России, г.Новохоперск

Город готовился к новогоднему празднику, люди закупали продукты и подарки и спешили домой; в магазинах и на остановках возникали очереди, от которых, в общем-то, все уже успели отвыкнуть. Продуктов Таня набрала в своем магазине (в своем – не смысле владения, а в смысле, что всю жизнь там проработала), а вот подарками загрузилась в универсаме: дочери – красивый, словно ручной вязки, шарф, зятю, заядлому рыбаку, – спиннинг, внучке – плеер. Еще одного подарка она покупать не стала – пропала необходимость...

Дождаться автобуса? Пойти до дома пешком? Пока размышляла, рядом внезапно остановилась машина, и она плюхнулась на переднее сиденье, даже не подумав о том, что – а почему, собственно? Почему такси остановилось в неполюженном месте, вовсе не на остановке?

- Куда едем?

- Домой, конечно.

Она назвала адрес. Машина легко тронулась с места и не спеша покатила по проспекту. По радио звучала хорошая музыка, и водитель был неболтливый. Хотя спросить ее о чем-то явно собирался – это Таня умела угадать. Он и спросил:

- Работаете?

- Это в мои-то годы? – отрезвляюще отреагировала она.

Однако собеседник отрезвляться не собирался:

- Бросьте. Вам до пенсии еще...

По выражению лица Таня опять же определила: не врет. Искренне верит. Да она и сама знает, что выглядит еще ого-го... Чистая, гладкая кожа, бархатные (из прошлой жизни помнит это слово – «бархатные») глаза. Губы, даже если и не покрасит...

- Сам не знаю, почему вы мне бросились в глаза? При ближайшем рассмотрении впечатление только усилилось.

И после паузы:

- Хорошее впечатление...

- А можно молча? Если, конечно, хотите, чтобы я ехала с вами дальше.

Водитель искося на нее посмотрел, но уже без всяких слов. Но когда остановились, все-таки спросил:

- Может быть, номер телефона...

Она бросила на сиденье деньги и хлопнула дверцей.

- Ба-а, ты уже пришла? Внучка тоже умела бугадывать. Во всяком случае, момент ее прихода домой – с точностью до секунды.

- Пришла. Еще и раздеться не успела. Как твои дела?

- Кошку и себя накормила. Уроки сделала. Собираюсь на... свидание.

- О, и меня на свидание приглашали.

Зачем-то принялась молоть про таксиста...

- Бабушка, это общеизвестно – ты у нас неотразима. Так что ничего удивительного в том, что таксист на тебя запал, я не нахожу.

- Да Бог с ним, с таксистом. Скажи лучше, с кем ты на свидание идешь?

- А-а... просто парень. Из параллельного класса. Скорее всего, пойдём в кино.

- И замечательно. А мама с отцом?

- Кто-то у кого-то родился. И они пошли поздравлять. Ты же знаешь – они не просто учителя, но еще и неисправимые активисты и общественники... Ну, я побежала, ба!

- Счастливо!

Девочка в рыжей шубке и шапке с длинными ушами прошла на свой ряд. Уселась поудобнее, поглядела влево и обнаружила рядом молодого парня. Солдатика. Он тоже посмотрел на нее – победным, с искорками смеха в глазах, взглядом. И... все-все вдруг перестало для нее существовать! Помнит ли она хоть один эпизод фильма, который они смотрели? Ни-че-го! Она видела (чувствовала) только одно: он сидит рядом. И это почему-то важнее того, что происходит на экране.

- Тебя как зовут? – спросил он в начале фильма.

- Таня.

- А давай отсюда уйдем, – это в середине фильма.

И они ушли. И долго бродили по улицам города. Он рассказывал про армию, про то, что приехал в отпуск, и что завтра ему уже уезжать, и как жалко, что он пришел в этот кинотеатр только сегодня, а вот если бы они встретились сразу...

- И что бы тогда?

- Тогда я сделал бы тебе предложение, и ты бы меня ждала.

- Предложение? Так сразу?



С картины воронежского художника Алексея Загородных «Где ты?».

- Бывают же необыкновенные встречи. Когда именно сразу все и понятно.

- А... что понятно?

- Что мы с тобой две половинки. Которые должны... сама понимаешь... Но хоть провозжать-то ты меня придишь? На вокзал?

Дома она про все рассказала маме, чаще других повторяя эти слова: «Необыкновенная встреча».

- Ты уже проводила в армию одного парня, а теперь про какую-то необыкновенную встречу твердишь. Не стыдно?

Она прислушалась к себе. Стыдно не было. Было нестерпимо жалко и – больно...

Провожать его она, как и обещала, пришла. И сказала все, как велела мама.

В другой раз они встретились уже через двадцать лет. Она жила своей жизнью: вышла замуж за Толика, родила и вырастила дочку, похоронила маму. Когда пришел срок, сказала дочке: «Выходи замуж только по любви. У меня не получилось, у тебя – пусть получится». И жила потом в счастливой уверенности, что дала дочке самый хороший совет...

Бегала на работу в свой продуктовый магазин. Однажды, подчитывая стоимость покупок очередной покупательницы, она увидела, как в магазин вошел симпатичный мужчина, который кого-то ей очень напоминал. Она сделала ошибку в расчете, покупательница осердилась:

- Женщина, вы что – спите?

Она не спала. Она узнала...

А когда вошедший подошел ближе, и она совсем рядом увидела победные искорки в его глазах...

Он тоже смотрел на нее внимательно:

- Таня... Ты – Таня.

И тут же перевел глаза на часы.

- Ровно в шесть я буду ждать тебя возле магазина.

Ждал он ее с цветами, и она ужаснулась; а вдруг муж увидит, и тогда он тут же переподарил цветы проходившей мимо («не пугайтесь, я не сумасшедший») девушке.

А потом они пошли в кино. И с середины фильма убежали...

На этот раз он повел ее в ресторан. Они пили шампанское, и он спрашивал: ты замужем? И счастлива? Она опустила глаза... Тогда он стал рассказывать о себе: после армии окончил строительный, а прорабы нужны везде, потому он и вернулся опять сюда, в родной город, тем более что сейчас абсолютно свободен, потому что разведен... в третий раз. Она опять ужаснулась. Он рассмеялся – искорки так и сыпались из глаз, но вдруг стал серьезным:

- Может быть, я знал, что снова встречу тебя?

Она все смотрела, смотрела... Словно вчера расстались. Словно не было за плечами долгой жизни. И он все такой же, только вот

искорки в глазах стали чуть другими. Тогда они были веселые и победные. Сейчас... О, сколько разных оттенков добавилось к ним... И столько всего они в себе таят, что сразу не угадать – что именно.

С тех пор так и пошло. Он приходил к магазину, и они, как школьники, шли бродить по улицам, или закатывались в ресторан, или опять в кино...

Она понимала, что долго так продолжаться не может. Уборщица тетя Нюра, глядя на нее сквозь тусклые толстые очки, говорила:

- Ну, и чего ты держишься за своего Толяна? Или мало матюгов от него получила? Хватай счастье, пока в руки идет!

Он тоже понял, что долго жизни на два фронта она не выдержит, и не стал затягивать решения вопроса: приехал однажды на «Газели» и забрал ее со всеми ее шмотками к себе. Все остальное они оставили на покидаемом пространстве.

Девять лет. Целых девять лет длился сон, от которого не хотелось просыпаться. Поначалу она все ждала: не-е-т, так долго продолжаться все это действительно не может! Наступит момент, когда он станет вдруг чем-то недоволен. Не так сварила борщ. Не так поглядила рубашку. Не так посмотрела...

- А почему борщ всегда должен быть одинаковым? Ты же подходишь к процессу готовки творчески. А творчество предполагает разнообразие.

«Ой, какой умный»...

Какой бы ни был праздник – цветы. «Мы от своих только в загсе их и видели» – вздыхали соседки по прилавку.

Поначалу приходил на работу муж. Вызывал в подсобку, просил: вернись!

- Мы же с тобой не очень хорошо жили. Ты постоянно был мной недоволен. Я и такая, я и сякая...

- Тань... больше не буду!

Плюхался на колени. «И чего я раньше не догадалась уйти? Хотя бы – сделать вид»...

- А вот и не дам развода! – повышал вдруг голос Толик, и она понимала, что перед приходом к ней он выпил и теперь его начало развозить.

- А зачем он мне – развод? Мне что – шестнадцать?

Еще больше ее беспокоило мнение дочери.

- Вик, ты меня осуждаешь? – осмелилась она однажды спросить напрямую.

- Мам, это твое право. Твоя жизнь. Помнишь, я выходила замуж, и ты сказала мне... ты помнишь, что сказала. Я так и сделала. И никогда об этом не пожалела. Как же я могу теперь осуждать тебя?

Она облегченно вздохнула и опять уверилась в том, что дала дочке хороший совет. И что этим советом воспользуется когда-нибудь внучка...

Обманула. Потому что обманулась сама. С некоторых пор она стала замечать, что Игорь иногда становится молчаливым. И непривычно задумчивым. Вроде и слушает тебя, а не слышит. Она не приставала с расспросами. Он же не клоун – всегда быть веселым.

Этим летом ее брат пригласил их на свой юбилей. Игорь сказал: не могу, надо сдавать объект. Поезжай одна.

Они вместе купили юбиляру подарок. Он проводил ее на вокзал. Она ясно видела: что-то хочет сказать, но не решается.

- Может, мне не ехать? – спросила осторожно.

- Нет-нет, поезжай обязательно.

Занес вещи в вагон. Поцеловал. И стоял на перроне до тех пор, пока поезд не тронулся, и пока ее вагон не проплыл мимо него.

Юбилей был как юбилей. Речи, подарки, добрые пожелания... Когда гости разошлись и посуда была помыта, сели, отдыхая, перекинуться в карты. Вера, жена брата, взялась ей погадать: что было, что будет...

- Ой, Тань, а ведь он от тебя ушел.

У нее внутри все похолодело, но брат, сурово глянув на жену, сказал:

- Не слушай ты дуру бабу. Нашла чему верить – картам...

Она не стала ему звонить, чтобы встречал. Чего ее встречать, если едет пустая. А еще хотелось испытать шок – от счастья встречи.

На лестничной площадке никого не оказалось. Она вставила ключ в замок, повернула тихонько. И уже знала: там, в доме, его нет.

Кинулась к телефону, набрала номер дочери.

- Вик, ушел?

- Ушел, мам. Вернее, уехал.

Она целый месяц рылась в вещах, пересматривала странички книжек – неужели ничего не оставил? Никакой записки, никакого знака, объясняющего: ПОЧЕМУ?

Почему, когда все было так хорошо?!

Пошли дни, недели, месяцы – пустое время. Перед самым Новым годом, после сумасшедшего рабочего дня, тетя Нюра махнула ей рукой: зайди в подсобку.

- Узнала от верных людей. Будешь слушать?

Глазами она сказала: буду.

- Вернулся к первой жене.

Чтобы не упасть, она прислонилась спиной к стене. Тетя Нюра сунула окурки в пепельницу, повозила им по стеклянному дну.

- Та заболела сильно. Говорят... ну, сама знаешь, от чего не лечат. Вот он и решил, что раз такое дело – он должен быть с ней.

У уборщицы тети Нюры имелись знакомства, а то и дружеские связи в самых разных слоях расслоившегося общества, причем общением с ней жены и бедных, и богатых мужей дорожили: тетя Нюра умела слушать, молчать и всегда говорила правду. На этот раз она сказала так:

- Не реви. И не обижайся. Я, например, его не осуждаю.

Она перестала искать записки и знаки.

Стала привыкать жить одна. Часто заходили дочь и зять. Звонила внучка. Вот как сегодня...

Новогодний праздник в последние девять лет они встречали вместе. И ёлка наряжалась там, у детей. А дома она ставила в вазу еловую ветку и украшала ее несколькими игрушками, которые она с Игорем когда-то выбрали вместе. На этот раз она будет наряжать еловую ветку одна. Вот шар, весь в блестках, вот золотая рыбка, вот домик с занесенной снегом крышей. А где... ангел? Ангел с рыжими пышными кудрями? Он принес его к прошлогоднему Новому году и сказал:

- Смотри: похож на тебя.

Она не согласилась:

- Кто ангел, и кто я...

- Смотри, смотри: глаза как у тебя, кудри как у тебя.

- Разве в кудрях дело? – опять возразила она.

- Конечно, не в них. И все равно вы похожи, – упрямо стоял он на своем.

Она еще и еще раз перебрала коробку с игрушками – ангела не было. Никто не знал, где лежит эта коробочка – даже дети. И это значит...

Это может значить только одно: он его забрал!

Он увез его с собой, и, выходит, совсем они не расстались: она по-прежнему рядом с ним и помогает ему в его нынешней жизни. Тихо и незаметно. Как ангел...

ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

31 декабря

**1870** За несколько часов до нового года английский архитектор, инженер и археолог-любитель Джон Вуд обнаружил к югу от Измира на семиметровой глубине руины седьмого чуда света – легендарного храма Артемиды Эфесской, сожженного неким тщеславным Геростратом и восстановленного Александром Македонским.

**1902** На сцене Московского Художественного театра состоялась премьера пьесы Максима Горького «На дне» в постановке Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко. Успех был потрясающим: вскоре пьеса шла на сцене театров всего мира.

**1931** В СССР музыка С.Рахманинова объявлена декадентской и запрещена.

1 января

**1914** В типографии П.П.Рябушинского в количестве 200 экземпляров отпечатан первый сборник стихов Бориса Пастернака «Близнец в тучах», в который вошло 21 стихотворение. Уже через год поэт осудил и название книги, и зодиакально-астрологические ассоциации в ней, а в дальнейшем переработал большинство опубликованных в книге стихотворений.

**1919** Родился Джером Дэвид Сэлинджер, американский писатель. Автор рассказов, а также единственного романа «Над пропастью во ржи» (1951), принесшего Сэлинджеру мировую славу.

2 января

**1837** Родился Милий Алексеевич Балакирев, композитор, пианист, дирижер, музыкально-общественный деятель, под руководством которого в 60-х гг. XIX века сложился музыкальный кружок, известный как «Новая русская музыкальная школа», «Балакиревский кружок», «Могучая кучка».

**1977** На Центральном телевидении начался показ четырёхсерийной версии «Двенадцати стульев», осуществленной Марком Захаровым. Главных героев сыграл Андрей Миронов (Остап Бендер), Анатолий Папанов (Киса Воробьянинов), Ролан Быков (отец Федор).

3 января

**1850** Инсценировка казни участников кружка М.В.Буташевича-Петрашевского. 21 петрашевец был приговорен к расстрелу. Среди стоявших в погребальных савах ожидал смертной казни и Федор Достоевский, начинающий, но уже известный писатель. Приговор был оглашен. Около 10 минут ожидания раскаяния приговоренных успехом не увенчались. Первые трех осужденных уже привязывали к столбам, когда раздалась команда: «К заряду!» Все ждали команды «Пли!», но в последний момент в карете подъехал флигель-адъютант Его Величества и зачитал решение Николая I о замене смертной казни каторжными работами и ссылкой. Достоевскому казнь заменена 4-летней каторгой с лишением всех прав и последующей сдачей в солдаты. На ту пору ему было всего 28 лет.

**1892** Родился Джон Толкиен, английский писатель жанра фэнтези, автор культовых книг «Хоббит» и «Властелин колец». Именно он создал образы эльфов, магов, гномов в том виде, в котором они наиболее привычны нам. Он придумал хоббитов и разработал языки Средиземья.

4 января

**1772** Из Франции в Санкт-Петербургский Эрмитаж были доставлены 158 картин, в их числе знаменитая «Даная» Рембрандта, приобретенная Екатериной II по совету князя Д.Голлицына и французского просветителя Дени Дидро. С тех пор Эрмитаж только накапливал сокровища искусства - до двадцатых годов нашего века, когда большевики стали их продавать за границу.

**1908** В Мариинском театре Петербурга на благотворительном концерте звездой русского балета Анной Павловой была впервые исполнена хореографическая миниатюра «Умирающий лебедь», ставшая шедевром и символом русского балета.

**1954** 19-летний водитель грузовика Элвис Пресли за 4 доллара записал свои первые две песни.

5 января

**1956** Первая советская Комплексная антарктическая экспедиция под руководством опытного полярника Героя Советского Союза Михаила Сомова прибыла к берегам Антарктиды. Через месяц здесь начала работать первая советская научная станция «Мирный».

## Выставка

## Пространство Кононенко

На цокольном этаже нового здания Воронежского Камерного театра в последний месяц уходящего года открылось выставочное пространство



На открытии выставки.

Виталий ЧЕРНИКОВ

Не так много времени прошло с тех пор, как в этих стенах начала работать галерея Юрия Гальперина – театрального художника, который тесно сотрудничал с Камерным. В зале же, который открылся на днях на цокольном этаже, будут проходить сменные выставки. По словам художественного руководителя театра Михаила Бычкова, существовало несколько вариантов, какая может оказаться первой в этом помещении.

Фото Михаила КВАСОВА



Одна из работ художника.

## Концерт

## Шедевры музыки исполнил солист Мариинки

В один из предпраздничных дней перед воронежцами выступил солист Государственного академического Мариинского театра, Заслуженный артист России, артист Санкт-Петербургского театра Музыкальной комедии, лауреат Международного конкурса оперных вокалистов имени Марио дель Монако (Италия) Владимир Самсонов.

Он принял участие в очередном концерте Губернаторского эстрадно-духового оркестра под управлением главного дирижера – Заслуженного работника культуры России Виктора Шорина. Состоялось его выступление на сцене областной филармонии в рамках абонемента «Звучат серебряные трубы». Концертная программа получила название «Шедевры музыки театра и кино».

Постоянно занятый в постановках родной Мариинки, регулярно дающий концерты в крупнейших залах России и зарубежья, Воронеж Владимир Самсонов, тем не менее, посетил впервые. Разумеется, он с первых же минут покориł своим красивым баритоном местных любителей классического вокала.

В областной филармонии прозвучали ария Тореодора из оперы Жоржа Бизе «Кармен», исполненная на языке оригинала, а также дуэты из оперы «Севильский цирюльник» и оперетты «Сильва» с солисткой оркестра Оксаной Шапошниковой. Ещё на том же концерте были исполнены песни из весьма разнообразного репертуара народного артиста СССР Муслима Магомаева: «Севастопольский вальс», «Чёртовое колесо» и другие.

Конечно же, звучали со сцены филармонии, среди прочего, и песни о любви.

Эту тему продолжил в тот декабрьский вечер молодой, но уже знакомый воронежской публике солист Губернаторского эстрадно-духового оркестра Андрей Сорокин. В его исполнении прозвучала песня из популярного советского кинофильма «Верные друзья». Неповторимый музыкальный колорит в канву программы «Шедевры музыки театра и кино» внесли и инструментальные номера, исполненные оркестром. В частности – «Вальс» и «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

В ближайших планах Владимира Самсонова – выступление в новомодном концерте на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.

Виктор ЧИРКОВ.



Владимир Самсонов.

творческая жизнь художника. Но в театральном мире есть личности легендарные, и Кононенко – один из таких людей. О нём знают, его помнят.

Юрий Кононенко, сибирский уроженец, был долгие годы главным художником московского театра ОКОЛО дома Станиславского (главный режиссер Юрий Погребничко). Здесь он проработал до конца своей жизни, оформив около 30 спектаклей. Сотрудничал также с Театром на Таганке, Малым, Театром имени Моссовета. В Воронеже, впрочем, представлена его живопись – около тридцати работ, созданных между 1985 и 1994 годом.

Выставки Кононенко проходили ранее не только в России, но и в Грузии, Финляндии, Швейцарии, Эстонии. После смерти художника его работы хранятся в собраниях Третьяковской галереи и ещё ряда музеев страны. Воронежская выставка стала возможной благодаря вдове Татьяне Кононенко, которая на открытии рассказала, что и с нашим городом у него была связь – здесь жили его родители, сестра и брат.

В советские времена от Воронежа было ощущение места глухого, провинциального, где ничего нового, живого появиться не может... А сейчас я замечаю здесь большой культурный рост. И ощущение какой-то надежды.

## Новости

## Сказки

## на Малышкиной сцене

Состоялась премьера спектакля Воронежского театра кукол имени В.А.Вольховского «Сказки бабушки Корольковой».

Показан он был на Малышкиной сцене. Как сообщает сайт департамента культуры Воронежской области, «эта сценическая площадка создана специально для тех, кто только открывает для себя мир театра». Для представления были взяты три сказки: «Почему петух нарядный», «Горошина», «Сума, дай ума». Режиссер-постановщик «Сказок» – Валентин Козловский, художник – Александр Ечеин, композитор – Александр Балаев.

## Воронеж в роли Музы

Вышла новая книга поэтессы Галины Умывакиной.

Её презентация состоится 5 января в 17 часов в Воронежском Камерном театре. В книгу «Воронежские сюжеты», посвященную внукам, вошли стихи, написанные в разные годы (1965-2014), а также эссе. В презентации примут участие деятели культуры и искусства нашего города. Билеты на презентацию – в кассе Камерного.

## Знай свои права

Сотрудники воронежской библиотеки №1 провели веб-конференцию «Права человека. От древности до наших дней».

На связь по скайпу вышли лица №4 и СОШ №51. С десятиклассниками обсуждался исторический аспект права. Приводились примеры нарушения прав человека из частной жизни, в политической жизни разных стран. Ребята познакомились с тематической книжной выставкой «Международное право», рассказали им о правах ребёнка, о международных судебных инстанциях и деятельности Европейского суда по правам человека в Страсбурге.

## Инженер и художница

Первая персональная выставка Ирины Кравченко «Найти себя» открылась в отделе эстетического воспитания Россошанской библиотеки имени Алексея Прасолова.

Представлено 60 работ – пейзажи, натюрморты. Как сообщает сайт администрации района, художница закончила Детскую школу искусств, Воронежский архитектурно-строительный университет, ныне работает инженером. Ирина Кравченко была участницей ряда крупных выставок, в том числе в Москве и Воронеже.

## Посвящение Кабалевскому

В зале фонотеки Специальной городской библиотеки искусств имени А.С.Пушкина проходит выставка, посвящённая композитору и педагогу Дмитрию Кабалевскому.

Поводом стало 110-летие со дня его рождения. На выставке представлены как знакомые многим воронежцам с детства песни, так и не очень известные широкому кругу слушателей произведения Дмитрия Борисовича.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## Зима подарила праздник

Во Дворце творчества детей и молодёжи Воронежа прошёл праздник «Здравствуй, зимушка-зима!» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ребят ожидало много приятных сюрпризов: конкурсная и игровая программы с призами, концертные номера творческих коллективов, угощение. Дети с удовольствием принимали участие в конкурсах и викторинах, пели и танцевали, соревновались в интеллектуальных и спортивных играх, отгадывали загадки. Все получили призы и памятные подарки.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 «Ералаш».
6.30 Фильм «КРАСАВИЧ» (16+).

14.10 Юбилейный концерт Александры Памутовой. Продолжение.
14.20 «ВЕРЮ». Сериял (12+).

9.30 «ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ» (12+). Фантастический сериал.
12.00 «НЕБЕЙ КОПЫТОМ». Полнометражный анимационный фильм. США, 2004 г.

\*19.40 «ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ-2014» (12+).
\*19.45 «АДРЕС ИСТОРИИ» (12+).
23.00 «Дом-2. Город любви» (16+)

16.45 Фильм «БРАТ-2» (16+)
19.15 «Мужчины и женщины». Концерт Михаила Задорнова (16+)

10.20 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА И ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА». Х/ф (Одесская к/ст, 1981 г.).

8.10 Домашняя кухня (16+). Кулинарное шоу.
9.10 «БОМЖИХА» (16+). Мелодрама.

1.25 «ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ПОМПЕИ». Х/ф (Ленфильм, 1972 г.) (12+).

ВТОРНИК, 6 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 «Ералаш».
6.30 Фильм «КРАСАВИЧ» (16+).

18.50, 20.30 «ДОМ СПЯЩИХ КРАСАВИЦ». Фильм. 2014 г. (12+)

9.30 «ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ» (12+). Фантастический сериал.
12.00 «В ГОСТИ К РОБИНСОНАМ». Полнометражный анимационный фильм. США, 2007 г.

\*19.40 «ЭФФЕКТ ВРЕМЕНИ» (12+)
23.00 «Дом-2. Город любви» (16+)

6.05 «МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ». Х/ф (12+).
7.35 «ОТКУДА БЕРУТСЯ ДЕТИ». Комедия.

11.30 СТАРЦЫ. Док. сериал. «Архиепископ Иоанн Шанхайский».

16.30 Жизнь вкусно с Джейми Оливером (16+). Кулинарное шоу.

05.55 «Тридцать восемь попугаев». «Нуда идегслонен», «Зарядка для хвоста», «Алиса в Стране чудес».

СРЕДА, 7 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 «Ералаш».
6.30 Фильм Карена Шахназарова «ЛЮБОВЬ В СССР» (16+).

14.10 Рождественское интервью Святейшего Патриарха Кирилла.
15.40 «ВАРЕНЬКА. НАПЕРЕКОР СУДЬБЕ». Фильм. 2009 г. (12+)

8.30 «Том и Джерри». М/с.
9.00 «Аладдин». М/с.

00.00 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу. Спецвключение

10.30 Волшебная книга сказок. «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ».

16.00 ПРОЕКТ ГОДА-2014. БОЛЬШАЯ ОПЕРА.

3.50 «Я ВАС ЛЮБИЛ...» Х/ф (К/ст. им. М. Горького, 1967 г.).

06.05 «Как любили и черепашка песню пели». «Матерок», «Обезьяны в опере», «Алиса в Зазеркалье», «Фунтики-гунтики».

ЧЕТВЕРГ, 8 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 «Ералаш».
6.30 Комедия Александра Рогожкина «Операция «С НОВЫМ ГОДОМ!» (16+).

13.00 «ВАРЕНЬКА. ИВ ГВОРГО. ИВ РАДОСТИ». Фильм. 2011 г. (12+)

6.00 «Приключения Вуди и его друзей». М/с.

\*19.40 «ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ-2014» (12+)

\*04.20 «КОМПАС ПОТРЕБИТЕЛЯ» (16+)
\*04.30 «НАЛОГОВЫЙ ЛИКБЕЗ» (16+)

Х/ф (Франция-Великобритания-США, 2005 г.). Режиссер Д.Райт.

18.00, 23.35, 0.00 «6 кадров» (16+). Скetch-шоу.

0.55 «ЦИРК». Х/ф («Мосфильм», 1936 г.).



# «Познакомился с очень интересным коммунистом...»

Время и люди

**«Двое производителей работ ехали с постройки большой плотины в сухой и дальней степи», - так начался неоконченный рассказ Андрея Платонова «Умственный хутор», в основу которого легли события, происходившие с ним и писателем Виктором Шкловским в бывшем Богучарском уезде в 20-х годах XX столетия.**

**Евгений РОМАНОВ,**  
краевед, г. Богучар

23 июня 1925 года в «Воронежской коммуне» появилось сообщение: «21 июня в 4 ч. дня в Воронеж прилетел самолет Авиахима «Лицом к деревне». На аэродроме самолет был встречен представителями пятерки, Губ. ОДВФ и массой граждан...». Такие агитполеты аэропланов Авиахима устраивались в связи с новым лозунгом, выдвинутым партией весной 1925 года: «Лицом к деревне!». В Воронеж из Москвы для пропаганды достижений советской авиации прилетели «уполномоченный Авиахима РСФСР т. Федотов, пилот Моисеев, механик Морозов, корреспондент газет «Правда» и «Гудок» т. Шкловский и двухлетний сын т. Моисеева».

Виктор Шкловский - писатель, литературовед, критик - был личностью неординарной. Участник Первой мировой войны, старший унтер-офицер, в 1917 году получил Георгиевский крест 4-й степени из рук самого генерала Л.Г. Корнилова. Тогда же стал помощником комиссара Временного правительства и направлен на Юго-Западный фронт в Отдельный Кавказский кавалерийский корпус в Персию, где организовывал эвакуацию русских войск и вернулся с ними в Петроград в начале 1918 года. Через два года

он - профессор Российского института истории искусств. Когда начались аресты эсеров, Виктор Шкловский эмигрировал в Финляндию. Жил в Берлине с апреля 1922 года до июня 1923-го. Вернулся в Россию в сентябре 1923 года. За рубежом и в России издал в те годы ряд книг. Был близок к футуристам: В. Хлебникову, А. Кручёных, В. Маяковскому.

...У прибывших в Воронеж авиаторов возникла проблема - отсутствие аэродромов в уездах. Самолет «Юнкерс» несколько раз поднимался в воздух с пассажирами из Воронежа, а затем было принято смелое решение поставить самолет на «поплавок». Шкловский в течение нескольких дней ожидания и работы механика решил посмотреть уезды Воронежской губернии. Как он сам вспоминал: «Почти случайно попал к мелиораторам».

Начиная с 1922 года воронежским губернским мелиоратором работал Андрей Платонович Климентов, в литературном сообществе известный как Андрей Платонов. Именно здесь, у мелиораторов, как рассказывают путевые блокноты Виктора Шкловского, и произошло их личное знакомство. В одной из статей Шкловский писал: «Пока разыскивали козлы для подъема самолета, я на автомобиле с губернским мелиоратором ездил по уездам». В письме своей жене Виктор



**Андрей Платонов.**

Шкловский сообщал: «Город здесь полужный (о Воронеже - Е.Р.). Нищих - как в Москве. А вообще, я очень изменился. Мне не хочется смеяться. Познакомился с очень интересным коммунистом... Большая умица. У него жена и сын трех лет». Поездка на автомобиле Виктора Шкловского и Андрея Платонова продолжалась несколько дней. Воронеж - Рогачевка - Бобров... В путевом блокноте Виктора Шкловского читаем: «За городом дороги в дождь размокают. Лужи выше колен. Идти нельзя. Стоим в поле четыре часа. Шофер снимает блок и картер. Крестьянин, увидевший устройство. Он в розовой рубашке и маленького роста. На обратном пути от него привет». В Рогачевке Виктор Шкловский осмотрел механическое оливное устройство, сделанное по проекту Андрея Платонова. «Качать воду должен был двигатель. Но доставали ее из другого колодца пружиной насосом. Пружина вбежала в воду и бежала обратно, а вода за нее цеплялась. Крутили колесо пружины две девки. «При аграрном перенаселении деревни, при воронежском голоде, - сказал Платонов, - нет двигателя дешевле деревенской девки. Она не требует амортизации».

В блокноте Шкловского упоминается и другой географический пункт их движения, и попутчик: «Город Бобров с пустыми площадями, театр через день. Живут ничем. Травкин, гора сусликов, лошадь 22 лет. Маслотрест как центр жизни. Платонов.



**Виктор Шкловский.**

Розанов. Стесняется». Еще бы не стесняться. Виктор Шкловский - писатель с опытом, а Андрей Платонов - еще только начинающий. При этом в этот период Платонов занят активно инженерной работой и мало пишет.

Описывая увиденное по пути из Воронежа в Бобров, Виктор Шкловский сообщает: «Все эти реки, о которых мы учили в учебнике географии: Воронеж, Битюг, Хопер, Тихая Сосна... их нет. Они заросли камышом. Если раздвинуть камыш, то внизу между камышами мокро. Платонов прочищает реки... Степи широки. На дорогах сидят суслики. Не боятся автомобиля... Платонов мелиоратор. Он рабочий лет двадцати шести. Белокур... Пруды стоят в степи. Черт нас подери, как хороши. Есть пруды длиною в несколько верст. Их обсаживают ветлами. Потом строят избы. Живут».

В своей книге «Третья фабрика» о транспорте, на котором они передвигались, Шкловский говорит скептически: «Платонов ездит на мужественном корыте, называемом автомобиль». Андрей же Платонов в том же неоконченном рассказе «Умственный хутор» замечает с любовью: «Мы ехали на старой машине заслуженной итальянской (фирм) марки «Лянчия». В действительности машина была под номером Lancia 18-24 HP и имела имя Lancia Alfa. Четырехцилиндровый двигатель мощностью 28 лошадиных сил развивал скорость свыше 80 километров в час.

Упоминаний о дальнейшем движении Шкловского и Платонова из Боброва нет. Но осмелюсь предположить, что они проехали до села Петропавловка. Основание для этого - тот же неоконченный рассказ «Умственный хутор». «Вдруг в моторе что-то резко и часто забилось, словно (так очутился посторонний) в камере цилиндров попало металлическое трепещущее существо... Прохожий человек стоял и судил нас:

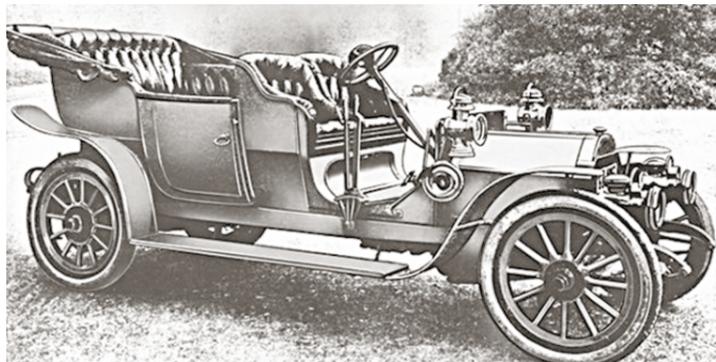
- Вы маломочны и беретесь не так. Лучшеступайте на Самодельные хутора - отсюда версты две будет, и того нет. Возьмите оттуда Гришку - он вам одну машину зарядит. А вы замучаетесь, вы люди не те». У Виктора Шкловского об этом же так написано: «Крестьянин, увидевший устройство. Он в розовой рубашке и маленького роста».

Главный герой «Умственного рассказа» - народный умелец Григорий Паку(ркин) «выбрал начинку из (одного) двух цилиндров в виде рассыпавшихся вкладышей и запустил мотор на двух цилиндрах... В Спартаке мы заночевали, потому что Григорий обещал (сделал) поделать вкладыши из металла, которые никогда не лопнут и не раскрошатся... Мы с товарищем Гущевым легли (близ) на ночлег близ сарая, где хранился (хранилось антрацитное) кузнечный уголь и брак продукции».

После поломки автомобиля, о которой пишу в путевом блокноте Виктор Шкловский и Андрей Платонов в «Умственном хуторе», они направились в хутор. «Хутор назывался Спартак и находился он в бывшем Богучарском уезде Воронежской губернии. Опустелые поля окружали эту индустрию - видно, что хуторяне не пахали и не сеяли, а занимались железным делом какого-то машинного мастерства», - пишет в «Умственном хуторе» Платонов.

Мне удалось установить, что хутор Спартак действительно существовал в бывшем Богучарском уезде (нынешнего Кантемировского района) и располагался (сейчас его уже нет) недалеко от села Смаглиевка.

К сожалению, платоновский рассказ остался неоконченным, а писатели благополучно вернулись в город Воронеж. Им предстоял знаменитый перелет на самолете «Юнкерс» по маршруту Воронеж - Лиски - Коротояк - Богучар. Теперь уже с приводнением на реку Дон.



То самое «мужественное корыто».

# История одной фотографии

Вернисаж

**В Управлении информации и общественных связей Нововоронежской АЭС проходит уникальная выставка «История одной фотографии». На ней представлена фотография Кексгольмского полка, сделанная в 1903 году. На снимке размером 2х1,2 метра запечатлено более 1000 человек.**

**Валерий МАРТОВ**

Мероприятие же проведено в рамкахходящего Года культуры в России. Право открыть выставку было предоставлено Герою Социалистического Труда Ивану Гречишкину, Виктору Заведию и директору АЭС Владимиру Поварову. В церемонии также приняли участие ликвидаторы аварии на Чернобыльской АЭС, воины-«афганцы», ветераны атомной станции, студенты политехнического колледжа, горожане.

Посетителям выставки был представлен документальный фильм режиссера Бориса Лизнёва «Полк, смироно!», основой которого и послужила уникальная фотография.

- Это не просто история полка, - отметил во вступительном слове организатор выставки председатель Воронежского общественного комитета «100-летие Первой мировой войны» Сергей Соболев. - Это эпическое произведение, демонстрация духа русского солдата, который, всегда оставаясь в душе крестьянином, был готов отдать жизнь за родную землю.

- И хотя культуру на зуб не положишь, - от-

метил Герой Социалистического Труда Иван Федорович Гречишкин, - но именно культура своей страны делает человека патриотом. Разглядывая солдат и офицеров на этом снимке, словно погружаешься в иной мир. За каждым лицом стоит своя история, свои радости и беды, и в конечном итоге - история Отечества.

В первый же день выставку посетили более ста человек.

- Впечатление необыкновенное, - эмоционально высказалась член Союза писателей России поэтесса Валентина Карая. - Я смотрю на это фото и не могу оторваться. Потрясена до глубины души.

От имени Воронежского общественного комитета «100-летие Первой мировой войны» Сергей Соболев вручил директору АЭС Владимиру Поварову благодарственное письмо за помощь и поддержку в организации подобных патриотических выставок.

Напомним, что в июле 2014 года, накануне 100-летия начала Первой мировой войны, в учебно-информационном центре АЭС экспонировалась выставка, посвященная землякам-воронежцам - героям той войны.



Посетители буквально толпились у редкой фотографии.

# Присягнувший песне

## Из дневников и блокнотов военного корреспондента

Григорий УЛАЕВ

(Продолжение. Начало в №№50-52)

Из выступлений выгодно отличались речи Алексея Суркова и замредактора полкового комиссара Устинова.

Сурков поделился своей задумкой – учредить на страницах газеты литературного героя-бойца. Мужественного, сметливого, рачительного. Придумал ему имя – Гриша Танкин. Предлагал систематически рассказывать о его ратных подвигах стихами. Давать и ему слово для поучения трусов, болтунов, незнаек и зазнаек. Поэт шёл от опыта армейской газеты, в которой работал во время финской кампании. В ней таким героем был Вася Гранаткин. Он пользовался у фронтовиков большой популярностью. Ему даже адресовали письма, считая реально существующим лицом.

- Да что я говорю и говорю. Слова! – остепенил себя Сурков и предложил: «Давайте я лучше прочту первую заповедь».

И стал читать:

Гриша Танкин в тень куста  
Сел в засаду у моста.  
Захотел попить водичку,  
А водица не годится.  
Друг шофёр Егор Мурзин  
Вылил воду, влил бензин.  
Плюнул Гриша,  
- Дал промашку.  
Опоганил друг мне фляжку...  
Сел за пень и стал от злости  
Ждать непрошеного гостя.  
За развилкой лес гудёт,  
По дороге танк идёт.  
Тупорылый прёт упрямо,  
Как медведь, - на Гришку прямо.  
Выстрел Грише бровь ожёт,  
Вот он враг. Держись, дружок.  
Гриша с маху бьет гранатой.  
Хоть бы что. Ползёт проклятый.  
Под мосток боец залез.  
Танк с дороги лезет в лес.  
Треск и шум. Бока стальные  
Трут в муку бока сосны.  
Видит Гриша: выхлопные  
От жары красным красны.  
- Ну, приятель мой Мурзин,  
Пригодится твой бензин!  
Надо брать врага с затылка.  
Взмах – и вдребезги бутылка.  
По броне, по выхлопной,  
Встал огонь сплошной стеной.  
Пламя слева, пламя справа.  
Взвыла черная орава.  
Люки настезь. Кто куда.  
- Не спешите, господа!..  
Гриша тихо лег за кочку,  
Каждый выстрел – прямо в точку.  
Весь фашистский экипаж  
Кончил свой бандитский стаж.

(Газета «Красноармейская правда» Западного фронта за 19 июля 1941г.).

- Ну как, на ваш просвещенный взгляд? – спросил поэт.  
- По-моему, неплохо, - ответил Бубенков.

- На уровне! В печать! – раздались одобрителльные голоса. Сурков обводил потеплевшим взглядом говоривших. Затем объявил несколько последующих тем. В частности: «Как Гриша Танкин фашистов перехитрил», «Гриша Танкин жучит Рохлю».

Положительно оценив инициативу Суркова, Цезарь Солодарь выразил готовность помочь ему в написании стихотворных фельетонов. Предложил такие темы: «Гриша Танкин в дозоре», «Как Гриша Танкин вражеского мотоциклиста перехитрил».

В заключение спросил:

- Алёша, примешь в авторство?  
- Не возражаю, поведом героя двойной тягой, - охотно согласился Сурков.

В разговор включился заместитель редактора Сергей Семенович Устинов. Все стихли, повернулись в его сторону. А он начал речь так:

- Что ж, по инициативе Суркова братья-писатели предлагают интересный и оригинальный цикл выступлений. Уверен, их стихотворные фельетоны привлекут читателей, а герой наверняка станет

нарицательным. Его появление в газете фронтовики будут ждать. Надо только продумать разделы и темы публикаций. Показывать, как Гриша Танкин воюет с врагом, как подтягивает и поучает своих бойцов. Далее замредактора подробно разобрал публикацию Алексея Суркова из вчерашнего номера. Отметил и оригинальность подачи материала, и его высокий литературный уровень. Что ж это за публикация?

Находясь в войсках, Сурков записал в блокнот конкретные примеры о действиях разных воинов-фронтовиков. Сапера, танкиста, артиллериста, пулеметчика, тракториста, шофера и женщины-военфельдшера. Использовать их можно было по-всякому. Наиболее простой способ – каждый эпизод оформить самостоятельной заметкой. Но тогда при публикации они потерялись бы среди массы других. Алексей Сурков поступил иначе. Объединил семь заметок единым заголовком «Маленькие рассказы о больших делах». Дал подзаголовок «Из фронтового блокнота», чем оправдывалась дробность и разнохарактерность эпизодов. Наконец, предпослал общую вставку, чем сцементировал заметки воедино, поднял их до обобщенного звучания. Вставку заместитель редактора отметил особо. В ней говорилось: «Дни и ночи, не зная сна и покоя, на огромных пространствах фронта сражаются бойцы Красной Армии, отражая атаки свирепого и наглого врага. И с каждым новым боем множится число героических подвигов бесстрашных советских патриотов. О них будут написаны книги, сложены песни. А сейчас, в белых заметках, мы рассказываем об этих подвигах, чтобы они остались в памяти, чтобы мужество и отвага одних звала на подвиги других» (газета «Красноармейская правда» Западного фронта за 17 июля 1941 года).

Столь же убедительными были и стрии других примера, приведенных замредактора. При вычитке оригиналов перед сдачей в набор его внимание особо привлекла корреспонденция Алексея Суркова «Малым снарядом по крупной цели», материалы Константина Симонова: публицистический памфлет «Последний снимок» и зарисовка о женщине-враче «Валя Тимофеева». Устинов и их подробно разобрал. Они были напечатаны в газете соответственно за 19 и 20 июня.

Корреспонденцию же Алексея Суркова приведу дословно: «Когда по дороге, лягкая тяжёлыми гусеницами, движутся стальные громады танков, а рядом бесшумно катятся на резиновом ходу маленькие противотанковые пушки, вас поражает мощь и величие одних и кажущаяся беспомощность и беззащитность других.

Первое впечатление обманчиво. Маленькая пушка в руках смелых, толковых, преданных Родине людей – грозный, опасный враг танка. Три недели боёв с танками фашистов показали это воочию.

Противотанкисты капитана Остапенко в первые дни войны участвовали в шести боях с танковыми войсками врага. Шесть раз под огнем, с земли, с воздуха, маленькие пушки вылетали на огневые позиции впереди пехоты, принимали на себя первые удары закованного в броню врага, отвечали ему меткими сокрушительными ударами.

Огнём управляли люди, которые хотя и умеют драться за Родину. Недаром за первые полчаса после объявления войны партбюро части получило четырнадцать заявлений от командиров и бойцов о приеме их в кандидаты партии. Подвирожьем огнем они соревновались в мужестве и бесстрашии.

Лейтенант Утешев на огневой позиции держался стойко, бесстрашно, вселяя своим поведением мужество в сердца артиллеристов. Расчет сержанта Рябка, чтобы бить наверняка, подпускал фашистские танки на сто метров и поражал их в упор.

Командир орудия Тимченко и наводчик Кулага ночью встретили наступающие танки метким огнём. Несколько вражеских машин и пулемёт уничтожил отважный расчёт. Заметили, как около одного домика собираются немецкие пехотинцы. Выстрелы. Пылает домок, разбегаются кто куда солдаты.

В бою расчеты работали, как на учении. Рвутся снаряды, свистят пули, растёт гул моторов приближающихся танков. А заряжающий Пилипенко досылает в орудие снаряд за снарядом.

- Бронебойный!

Сзади орудия разрыв. Струя горячего воздуха с силой ударяет Пилипенко о землю. Заряжающий поднимается и, пересилив страшную боль, вновь встаёт на свой боевой пост.

Смелость – это инициатива и сметливость. Расчет наводчика Рымазенова дерзко выкатывал орудие навстречу несущимся в атаку танкам и бил по ним в упор. Когда танки прорвали заслон обороны, бойцы быстро оттащили орудие к

дому. Его действительно ждали, читали и перечитывали, потешаясь над сатирическим изображением подвигов героя, принимая его нотации и поучения. В течение трёх месяцев было опубликовано 26 стихотворных фельетонов, две трети которых были написаны Алексеем Сурковым. А в ноябре 1941 года редакция выпустила их книжечкой в «Библиотеке газеты «Красноармейская правда». Сатирические фельетоны о боевой деятельности Гриши Танкина продолжали публиковать. За год набралось ещё на две такие книжечки. Прекратили публикацию с сентября сорок второго, когда на страницах «Красноармейской правды» появился новый замечательный литературный герой-боец Василий Теркин Александра Трифоновича Твардовского.

Алексей Сурков являл пример другим и в стремлении к жанровому разнообразию газетных материалов. Вслед за стихотворными фельетонами о Грише Танкине и корреспонденцией, воссоставляющей

Выше головы поднялись колосья ржи и пшеницы, предвещая обильный урожай. Колосья наклоняются ко мне близко-близко. Они шепчут мне в уши:

- Ты наш хозяин. Ты своими руками взметал пары и вспахал поле под сев. Ты своими руками разбросал во влажную и мягкую, как пух, землю чистое и сильное зерно. Ты дал нам жизнь. И мы несем тебе урожай, обильный и богатый.

Голодный разбойник, который не пахал, не сев, хочет согнать покоренных рабов на поля, политые кровью, и зерном, тобой возвращенным, тобой взлелеянным, набить свою ненасытную утробу.

- Встань, мститель и защитник! Всей силой своей ненависти и своей ярости опрокинь пришельца.

Я иду по городам моей Родины. Каждый кирпич в домах и корпусах, мной возведенных, говорит мне:

- Для своего счастья и радости ты мял и обжигал глину, чтобы были кирпичи. Для своего будущего ты молот цемент и на века возводил стены дворцов и заводов.

Гудят в небе воющие моторы гитлеровских коршунов. Тысячами бомб они грозят тому, что мы построили, что ты полил своим трудовым потом.

- Встань, мститель и защитник! Прикрой своей богатырской грудью свои города и свои заводы, свои плотины и свои дворцы.

Я слушаю голоса полей и городов. Они западают в моё сердце, и ненависть моя растёт и крепнет.

Пока сердце моё бьётся в груди, пока в жилах моих останется хоть капля крови, я понесую ненависть, как знамя, я испепелю моей ненавистью черные орды фашизма.

Слезы женщин и детей кипят в моем сердце. И за эти слезы сторицей ответит Гитлер и его орды, ибо ненависть мстителя беспощадна.

Черный разбойник Гитлер вломился в мой дом, как ночной громила. Но рано разбойник торжествует победу.

Сто девяносто три миллиона ненавидящих людей – вот сила моей Родины, которую не разведут по ветру взрывы фашистских бомб, не подавят гитлеровские танки, не разобьют залпы всех гитлеровских батарей, не отравит паникой и провокацией подлая банда переодетых диверсантов-шпионов.

Нашей могучей советской техникой мы разгромим и уничтожим черные орды, измотаем их пространствами наших лесов, степей и болот, и они утонут в этих пространствах, как утонули солдаты Бонапарта.

Мы будем встречать насильников и поработителей выстрелами партизан из-за каждого куста и камня, из каждого оврага и пади. Мы не дадим им покоя ни днем, ни ночью. Мы уьем их бесперывным страхом и тревогой за их подлую жизнь.

Пламя ночных пожаров охватит дома и хаты, где нечуют насильники. И кто лег спать вечером, не проснется утром.

Я крепко держу винтовку в руках. Я знаю врага и ненавижу его. Удар за ударом будет расти сила моего сопротивления. И сопротивление станет уничтожением.

Я погону врага вспять. И не будет ему пощады. Правое дело – моя победа.

Ненависть моя – моя сила. Ненавистью своей присягаю Родине я, сын трудового советского народа красноармеец Пётр Иванов.

И присяга моя крепче стали! Записал Ал. Сурков».

(Продолжение следует).



Заседает редколлегия фронтовой газеты.

дому к стороне от дороги, и ударили снарядами во фланг вражеской колонны.

Смелость – это преданность Родине до конца, до последнего патрона в зарядном ящике, до последней капли крови в жилах.

Такую смелость проявили в бою с фашистами младший лейтенант Жапарин, наводчик Кутрунов, командир орудий Крынуля, Демидов, заряжающий Жигалин и многие другие.

Три недели боевого опыта показали, что для советского патриота-артиллериста, знающего своё дело, - танк не страшен.

Маленькая противотанковая пушка, скромная спутница пехоты, на деле доказывала справедливость русской поговорки: «Мал золотник, да дорог».

Ал. Сурков».

Казалось бы, чего особенного – противотанковое орудие, пушка-сорокапятка. Но как преподносит её автор. Говорит, что «в умелых руках, при отличных бойцах она становится грозой для вражеских танков». У воинов-артиллеристов пробуждается любовь к своему оружию, уверенность в её силе. А это уже шаг к победе.

То, что по литературному уровню оригинальности публикаций тон задавали писатели - это закономерно. Кому, если не им, идти впереди. Среди литературных штыков редакции развернулось соревнование под девизом, придуманным Алексеем Сурковым: «За строчки в красивой сорочке».

Забегая вперёд, скажу, что придуманный поэтом Гриша Танкин обрел у фронтовиков широкую популяр-

пушку-сорокапятку, он печатает гневную публицистическую статью «Здесь хозяйничали фашисты» (27 июля), даёт в записи клятву бойца Петра Иванова «Ненависть» (28 июля), а также стихотворение «Песня атаки» (30 июля). Индивидуальную клятву бойца стоит привести текстуально. Она обрела общественное звучание, зачитывалась в отделениях, взводах, ротах, батареях. В клятве-исповеди бойца говорилось:

«Я, сын трудового советского народа Пётр Иванов – боец рабочей-крестьянской Красной Армии.

Родина дала мне в руки винтовку и послала сражаться с черными ордами Гитлера, вторгнувшимися на родные просторы моего Отечества.

На полях великих сражений за Родину познал я всю подлость врага, всю мерзость его разбойничьих дел.

Я видел тысячи трупов женщин и детей, изуродованных бомбами гитлеровских коршунов, разметанных на железнодорожных путях и в придорожных канавах.

Кровь матерей, жен, сестер и загубленных детей запеклась в моем сердце ненавистью, которой нет меры.

Стоны и жалобы беззащитных стоят в моих ухах, вырастая в песню ненависти и мщения.

Я прошёл по городам, местечкам и селам западного края моей Родины. Черные пепелища пожаров, обугленные остовы заводов, искорёженные своими руками, искорёженные железные фермы мостов, поднявших кверху обрубки балок, сказали мне: здесь летали железные коршуны разбойника Гитлера – запомни это!

Я иду по полям моей Родины.

Ироническая  
проза

# За ёлкой...

Виталий МУХИН

г. Воронеж

Новый год нависал с неотвратимостью боя курантов, а Валерий еще даже не решил, где и с кем будет его отмечать. Обычно подобное происходило в компании его школьных товарищей – завятых троичников, спящих общим пренебрежением к среднему образованию, но с тех пор, как три года назад он с матерью переехал с окраины города в центр и поступил в университет, виделись они не часто.

Нот тридцатого декабря студент все же решил заглянуть к Наталье, у которой обычно тусовались его однокашники. И, как оказалось, не зря. В ее частном одноэтажном домишке, неподалеку от железной дороги, уже собралась вся компания: Геннадий – незлобивый малый и ее будущий муж, Николай – отъявленный волейболист и будущий муж Тамары, которая тоже находилась здесь, а также Татьяна, будущий архитектор и мать троих детей.

– А классная у тебя ёлка, – восхищенно заметил Валерий, заходя в дом и лобзаясь с бывшими однокашниками. – Я вот до сих пор ее не поставил.

– Что так? – поинтересовалась хозяйка дома, приглашая гостя за уже накрытый стол.

– Да понимаешь, – замылся тот, – обычно-то сам ее рубил за садами, а в центре где ее срубил...

– А ты сейчас сходи, – испытующе посмотрела на него Наталья. – Всего и дел – перейти через поле.

Это была явная провокация, но Валерий на нее повелся. Он и в самом деле несколько лет подряд ходил в канун Нового года в ближайший лесок за ёлкой, потому что не мыслит без нее своего самого любимого праздника. Делал он это не столько из жадности, сколько по причине душевного романтизма, которым щедро одарила его природа. Было

что-то невероятно притягательное и азартное в том, чтобы под угрозой штрафа, которым грозили всем лесники, незаметно пробраться в бор и выбрать себе лесную красотку, мало похожую на привозных «старлеток»: кривых и облезлых.

– Да я бы с удовольствием, – сказал он, с тоской поглядывая на свой новый костюм, – вот только одежда не позволяет.

– А мы тебе прикид соответствующий дадим, – не унималась Наталья, известная на весь класс провокатор.

– Давай, – решительно махнул рукой второкурсник, понимая, что отступать уже поздно.

И они с девушкой пошли выбирать ему прикид.

Вопреки ожиданиям, подходящих штанов для вылазки в лес в гардеробе Натальи не оказалось. Пришлось ограничиться ватником, который Валерий натянул прямо на парадный пиджак.

– А ножовка-то у тебя есть? – любопытствовал он у хозяйки.

– Обижаешь, – сказала та, и через минуту вернулась из предбанника с пилочкой по металлу.

– Ты бы еще маникюрную принесла, – скис студент. – Да я с ней и за год с ёлкой не справлюсь.

– А другой у меня нет, – опешила барышня.

– Ладно, давай, – протянул руку за пилочкой Валерий. – И еще принеси мне топор, я его во дворе у тебя видел.

Он засунул принесенный топор за пояс, и, попросив друзей не поминать его лишним, вышел на улицу, пообещав вернуться часа через три.

Уже стемнело, поэтому немногочисленные прохожие, бредущие домой по едва освещенной улице, не обращали на странного юношу в брюках и ватнике никакого внимания. Перейдя через железнодорожную насыпь, Валерий вышел на поле и тут только понял, что его начинен-

ным до блеска ботинкам, похоже, пришли кранты. Идти пришлось по недавно образовавшемуся насту, который крошился и лопался под ногами, грозя превратить его обувь в ошметки. При этом стоял такой треск, что казалось, на него сбегутся все имеющиеся в стране лесники.

Но вокруг было тихо. Очевидно, все лесники страны уже отмечали праздник, так что спустя примерно час никем не замеченный Валерий оказался у цели.

Ночной, заваленный снегом лес поразил его величавым спокойствием и тишиной, которую нарушал только предательский хруст под ногами, а стоящие рядами ели напоминали невест на выданье. Он с удовольствием побродил бы сейчас между ними, но надо было спешить – в любой момент могли нагрянуть «форменные фуражки», и у лесной идиллии оказался бы совсем не душевный финал.

И тут Валерия поджидал неприятный сюрприз. Несмотря на обилие в лесу вечнозеленых сосен, оказалось, что выбрать какую-либо из них будет большой проблемой. При ближайшем рассмотрении «невесты на выданье», еще недавно представлявшие ему такими прекрасными, оказались кривыми и однобокими. Минут пятнадцать он бродил по глубокому снегу, надеясь встретить «желанную», но все было тщетно – ели как будто издевались над ним, выставляя напоказ все самое уродливое, что у них имелось: облезлые бока, кривые фигуры и засохшие ветки.

Студент уже было совсем отчаялся, как вдруг увидел «ее» – практически идеально сложенную верхушку шестиметровой сосны. На фоне ясного декабрьского неба она показалась ему совершенной, и уже не раздумывая Валерий полез вверх, ломая попадавшиеся по дороге сучья и царапая о них лицо и обнажившиеся запястья рук.



Быстро, чтобы успеть до прибытия лесников, Валерий принялся пилить ствол «ножовкой», но промерзшее дерево ни за что не хотело пускать в свою плоть холодный бездушный металл. Сидеть на ёлке, между тем, было и холодно, и неудобно. И тогда, отчаявшись, Валерий принялся изо всех сил рубить ее топором. Каждый удар по дереву отзывался в зимнем лесу раскатистым эхом, заставляя второкурсника махать топором еще быстрее. Скоро одиночные «выстрелы» слились в один мощный гул.

Валерий даже не успел подумать, что рубит сук, на котором сидит, как верхушка сосны обломилась, и подмороженное тело студента, ломая ветки и портя штаны, устремилось к земле. Уже в полете студент вспомнил, что впереди него летит выпавший из руки топор, встреча с которым не сулила ничего хорошего, но вскоре мысли о вечном отошли у него на второй план, ибо сразу после встречи с землей его плотно накрыла срубленная верхушка ели и надо было срочно выбираться из-под нее.

Кое-как выскользнув из плотных объятий своей «красавицы», ошалевший от навалившихся на него впечатлений студент, ухватил ель за обрубок ствола и со скоростью япон-

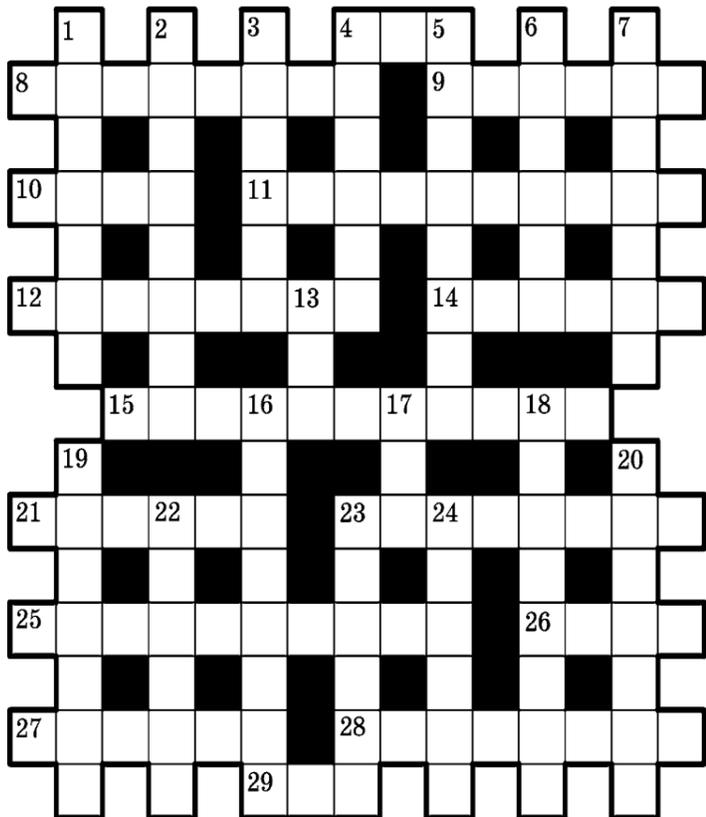
ского снегохода помчался к опушке леса. Бежать с ёлкой пришлось через сады, показавшиеся ему менее опасными для отступления.

Как ни странно, его никто не преследовал, если не считать собачьего лая, доносившегося с обезлюдивших замерзших дач. Впрочем, возможно, именно этот лай и помог ему прибыть в дом Натальи гораздо раньше назначенного им срока.

Встречали его там, как героя: поднесли фужер с глинтвейном, смазали царапины на лице и руках йодом и даже, как могли, заштопали штаны и пиджак, так что спустя еще пару часов Валерий уже был у дверей своей квартиры в центре города: слегка нетрезвый и изрядно помятый, зато вместе с красавицей елью. Дверь ему открыла мама, выражение лица которой быстро сменилось со счастливого на прискорбное.

– Господи, и где ж тебя носило, – всплеснула она руками, вглядываясь в его усталое, исцарапанное елью лицо. – Я ведь тебя целый вечер жду. Ёлку вот на базаре купила, но не хотела без тебя ее наряжать...

Валерий в ответ только грустно вздохнул и прошел в свою комнату. Это был первый и последний раз в его жизни, когда Новый год он встречал с двумя ёлками сразу.



капуста. 3. Мощный крупный корабль. 4. Персонаж поэмы «Руслан и Людмила». 5. Он за деньги покупает деньги. 6. Самый меткий бросок в боулинге. 7. Врач по болезням органов движения. 13. Горное село. 16. Государство со столицей Амман. 17. Его вороне бог послал. 18. Пересмотр или отмена судебного решения. 19. Швейцария – родина этого вида спорта. 20. Автор оперы «Норма». 22. Возглавляет МИД России. 23. Аферист, шулер с колодой карт. 24. Малокровие.

Составил Виктор МАРЕЙ.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Горностаи. 2. Спаржевая капуста. 3. Мощный крупный корабль. 4. Персонаж поэмы «Руслан и Людмила». 5. Он за деньги покупает деньги. 6. Самый меткий бросок в боулинге. 7. Врач по болезням органов движения. 13. Горное село. 16. Государство со столицей Амман. 17. Его вороне бог послал. 18. Пересмотр или отмена судебного решения. 19. Швейцария – родина этого вида спорта. 20. Автор оперы «Норма». 22. Возглавляет МИД России. 23. Аферист, шулер с колодой карт. 24. Малокровие.



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Ярый болельщик. 8. Садовый цветок. 9. Пустынное плато на Мангшлаке. 10. Дань мехами. 11. Подзорная труба. 12. Личная подпись на память. 14. Опера Верди. 15. Наука о праве. 21. Водонагревающее устройство. 23. Марка американского авто. 25. Самодержавие без узды. 26. Двор дома в Др. Греции. 27. Индейский народ в Сев. Америке. 28. Штат США с центром Батон-Руж. 29. Повесть Куприна.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Беспорядочное отступление. 2. Спаржевая

## Кое-какие мысли на излёте 2014 года

Аркадий ДАВИДОВИЧ

г. Воронеж

- Бараны всегда были козлами отпущения.
- Два времени года: морозы и оттепель.
- Вера и Любовь живут Надеждой.
- Проглотил обиду. Вместе с обидчиком.
- В каждом возрасте свои прелести, если ты не расстался с юностью.
- Кто нас погоняет, того мы и везём.
- Друзья глохнут. Особенно на сердце.
- Достигнутые вершины оказались пропастью.
- Раскрывая душу, становишься мишенью.
- И один в поле воин, если это его поле.
- И тузы шестерят.
- Нашел своё место в жизни в чужих постелях.
- Лучшие годы прошли в худшие времена.
- Водка включает в себя и хлеб, и зрелища.
- Газета – приложение к рекламе.
- За всё расплачиваются те, кому недоплачивают.
- Скотина, но зато наш человек.
- Люди с золотым сердцем обычно не имеют ни гроша.
- Достоинства рождают больше врагов, чем недостатки.
- Благодаря иллюзиям, ещё один год прожит с надеждой.



И.о. редактора В.В.СИЛИН

ВОРОНЕЖСКАЯ  
Неделя

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Зарегистрирована в региональной  
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:  
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.  
ТЕЛЕФОНЫ:  
редакции - 253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс издания  
5 1201, 51162

Цена 5 рублей.  
Заказ № 1397  
Тираж 3260  
Подписано в печать  
29.12.2014 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00

# 2015

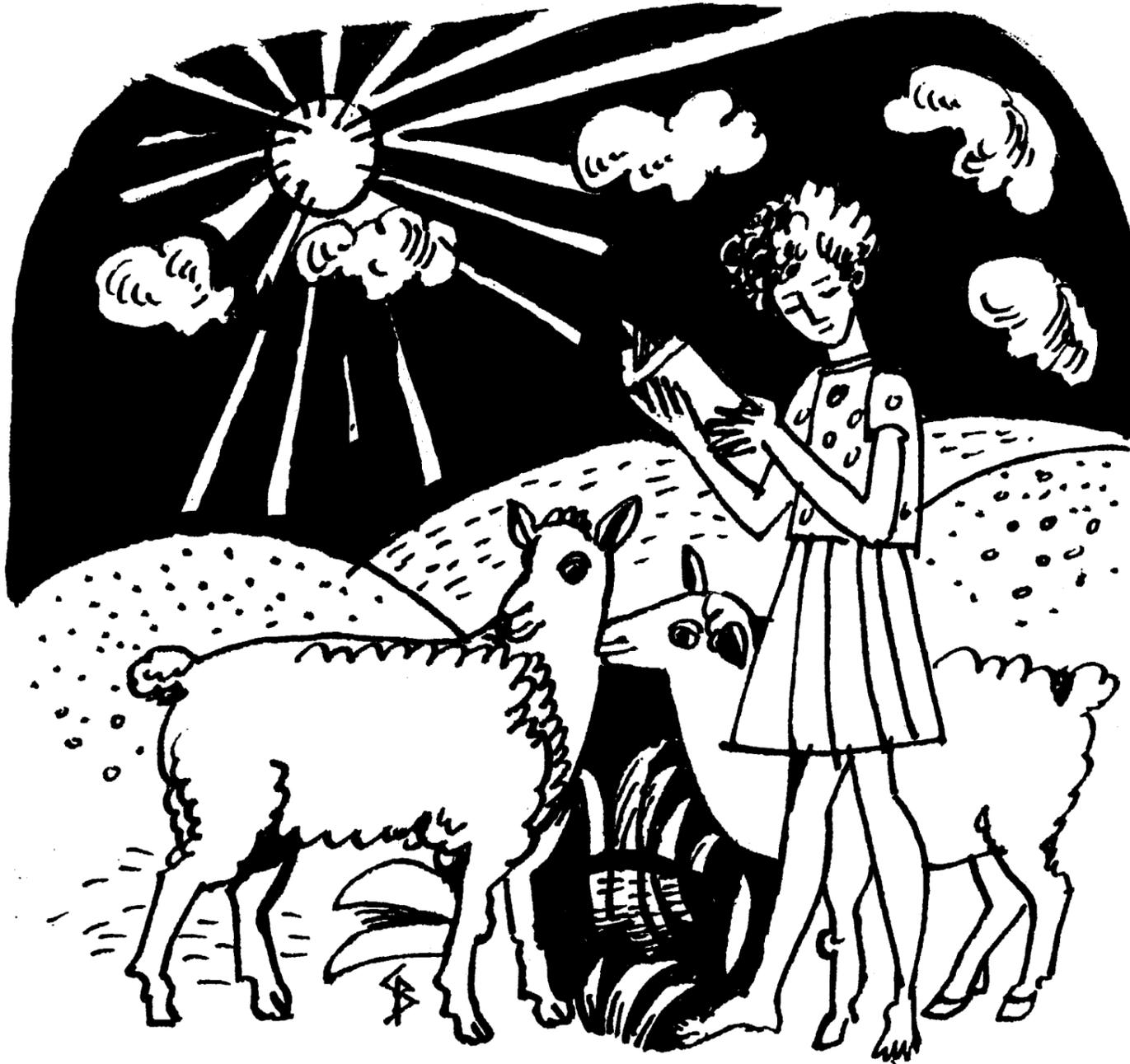


Рисунок Валентины СУМИНОЙ (Воронеж).

## Православные праздники и посты в 2015 году:

**СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ (ПАСХА) – 12 апреля 2015 года**

### ДВУНАДЕСЯТЫЕ НЕПЕРЕХОДЯЩИЕ ПРАЗДНИКИ

- 7 января – Рождество Христово
- 19 января – Крещение Господне (Богоявление)
- 15 февраля – Сретение Господне
- 7 апреля – Благовещение Пресвятой Богородицы
- 19 августа – Преображение Господне
- 28 августа – Успение Пресвятой Богородицы
- 21 сентября – Рождество Пресвятой Богородицы
- 27 сентября – Воздвижение Креста Господня
- 4 декабря – Введение во храм Пресвятой Богородицы

### ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПЕРЕХОДЯЩИЕ ПРАЗДНИКИ

- 5 апреля – Вход Господень в Иерусалим
- 21 мая – Вознесение Господне
- 31 мая – День Святой Троицы. Пятидесятница.

### ВЕЛИКИЕ ПРАЗДНИКИ

- 14 января – Обрезание Господне
- 7 июля – Рождество Иоанна Предтечи
- 12 июля – Святых апостолов Петра и Павла
- 11 сентября – Усекновение главы Иоанна Предтечи
- 14 октября – Покров Пресвятой Богородицы

### ЦЕРКОВНЫЕ МНОГОДНЕВНЫЕ ПОСТЫ В 2015 ГОДУ

- 23 февраля – 11 апреля – Великий пост
- 8 июня – 11 июля – Петров пост
- 14 – 27 августа – Успенский пост
- 28 ноября 2015 года – 6 января 2016 года – Рождественский пост

### ЦЕРКОВНЫЕ ОДНОДНЕВНЫЕ ПОСТЫ

- среда и пятница всего года, за исключением сплошных седмиц и Святков
- 18 января – Крещенский сочельник (Навечерие Богоявления)
  - 11 сентября – Усекновение главы Иоанна Предтечи
  - 27 сентября – Воздвижение Креста Господня

### СПЛОШНЫЕ СЕДМИЦЫ

- 7 – 17 января – Святки
- 1 – 7 февраля – мытаря и фарисея
- 16 – 22 февраля – Сырная (Масленица)
- 12 – 18 апреля – Пасхальная (Светлая)
- 31 мая – 6 июня – Троицкая

### ДНИ ОСОБОГО ПОМИНОВАНИЯ УСОПШИХ

- 14 февраля – Суббота мясопустная (Вселенская родительская суббота)
- 7 марта – Суббота 2-й седмицы Великого поста
- 14 марта – Суббота 3-й седмицы Великого поста
- 21 марта – Суббота 4-й седмицы Великого поста
- 21 апреля – Радоница
- 9 мая – Поминование усопших воинов
- 30 мая – Суббота Троицкая
- 7 ноября – Суббота Димитриевская.

Январь							Февраль							Март							Апрель														
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС								
			1	2	3	4						1								1									1	2	3	4	5		
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12								
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19								
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26								
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28		23	24	25	26	27	28	29	30	31													
Май							Июнь							Июль							Август														
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС								
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5						1	2								
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9								
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16								
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23								
25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	31							
Сентябрь							Октябрь							Ноябрь							Декабрь														
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС								
			1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1								1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13								
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20								
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27								
28	29	30					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31										