



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

# С Рождеством!

## ВОРОНЕЖСКАЯ 1 НЕДЕЛЯ

(2195)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

6 – 13 ЯНВАРЯ 2015 ГОДА

16+

### В НОМЕРЕ

#### Лёд и мороз таят опасность

На акватории водохранилища Государственной инспекцией по маломерным судам Главного управления МЧС России по Воронежской области совместно со спасателями аварийно-спасательной службы области проведён профилактический рейд

Стр.3

#### Девять с половиной сосен из глобальной деревни

«Почему коммутатор молчит», Green Crow, «Облако ада», «Бананабис» и другая интересная музыка 2014 года, созданная обитателями Центрального Черноземья

Стр.11

#### В погоне за смыслом

В галерее «Х.Л.А.М» прошла выставка Александра Долгова, темой которой стала повседневность нашего города. Автор проекта снимал Воронеж на видео во время прогулок

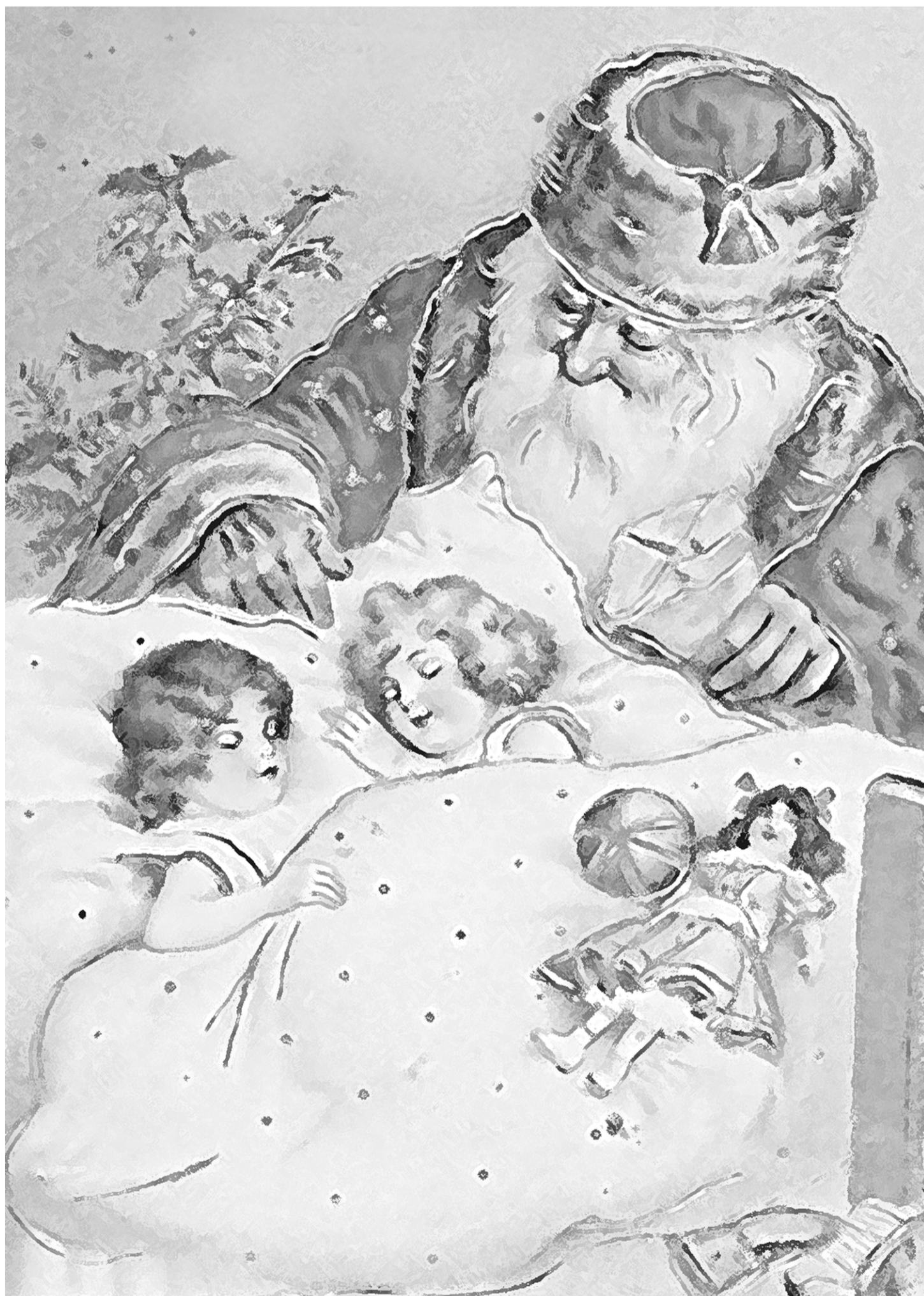
Стр.12

### Сколько нас?

Население Воронежской области на начало 2014 года составило два миллиона 329 тысяч человек.

Из них один миллион 552,9 тысячи человек (66,7 процента) проживали в городской местности, остальные – в сельской. По сравнению с началом 2013 года численность снизилась на 1,4 тысячи человек. Об этом сообщает пресс-служба Воронежстата.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ.





## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев подписал Постановление «О федеральных стандартах оплаты жилого помещения и коммунальных услуг на 2014-2016 годы».**

Тем самым утверждены стандарты на 2014–2016 годы в среднем по России и по субъектам Федерации. Согласно опубликованному на официальном портале Правительства России документу, на 2015 год для Воронежской области федеральный стандарт предельной стоимости предоставляемых жилищно-коммунальных услуг на один квадратный метр общей площади жилья в месяц определен в размере 89,5 рубля, стоимости капремонта жилого помещения на один квадратный метр общей площади жилья в месяц – 6,3 рубля.

**Руководствуясь ст.5 Федерального закона № 161 от 27 июня 2011 года, правительство Воронежской области на всей территории Воронежска с 1 января 2015 года ввело систему сбора денежных средств за услуги ЖКХ, при которой комиссионный сбор будет оплачиваться жителями (физическим лицом).**

Ранее комиссию за проведение платежей физических лиц брали на себя компании, предоставляющие услуги ЖКХ. В этом случае физические лица не платили комиссию банку, в то же время часть этих расходов, понесенных компанией, могла включаться в стоимость тарифов на предоставление услуг. Теперь сумма комиссии будет указываться отдельно, и каждый плательщик будет знать, сколько с него берёт тот или иной банк. Люди могут сделать выбор. Данные о размере оплаты услуг по переводу денежных средств физического лица размещены на официальных сайтах банков, сообщает пресс-служба мэрии.

**В Воронежской области с 1 января 2015 года стоимость проезда железнодорожным транспортом в пригородном сообщении за одну десятикилометровую зону составила 18 рублей, информирует ППК «Черноземье».**

В настоящее время, согласно установленному с 1 февраля 2014 года предельно максимальному тарифу, стоимость проезда в воронежских электричках за десятикилометровую зону равнялась 15 рублям.

**Мэр Александр Гусев подписал постановление, в котором утвердил маршрутную сеть пассажирского транспорта Воронежа.**

Согласно документу, опубликованному на официальном портале администрации, количество автобусных маршрутов сокращается до 112, в том числе восемь сезонных. Улицы Воронежа планируется разгрузить за счёт сокращения дублирующих друг друга маршрутов и увеличения количества автобусов большой вместимости. Изменение маршрутной сети начнётся только после торгов на осуществление перевозок среди транспортных подрядных организаций.

**Подведены итоги открытого архитектурного конкурса на лучший эскизный проект стелы «Населённый пункт воинской доблести», организованного департамента архитектуры и строительной политики Воронежской области.**

Почётные звания на сегодняшний день присвоены сёлам Верхний Мамон, Коротояк Острогожского района, посёлку Кантемировка и городам Россошь и Острогожск. Решением жюри победителем конкурса была признана работа архитектора Романа Пулавцева. Следующим этапом станет проектирование стелы в соответствии с эскизным проектом.

**Во Дворце творчества детей и молодёжи в Воронеже прошло праздничное новогоднее представление для детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, а также детей граждан Украины, вынужденно покинувших места постоянного проживания.**

Отдел здравоохранения администрации Воронежа пригласил на праздник 500 ребят. Детвора развлекалась у ёлки, а затем посмотрела спектакль «Проделки Бабы Яги на новогодней ёлке», поставленный творческими силами коллективов Дворца. Без подарков не остался никто, сообщает информационно-аналитическое управление администрации.

**В областной туберкулёзной больнице №1 УФСИН России по Воронежской области после капитального ремонта открылось терапевтическое лёгочное отделение №2.**

С июня 2014 года отремонтированы 25 палат для осуждённых, больных лекарственно-устойчивыми формами туберкулёза. Кроме того, в отделении, рассчитанном на 54 пациента, был сделан капитальный ремонт всех коммуникаций, душевой комнаты и санузла. Итоговая сумма капиталовложений составила 1 миллион 774 тысячи рублей. В терапевтическое лёгочное отделение №2 ОТБ-1 поступают осуждённые, отбывающие наказания в исправительных учреждениях не только Воронежской области, но и ещё восьми регионов России – Белгородской, Брянской, Владимирской, Орловской, Тульской, Ивановской, Курской и Липецкой областей.

**В последние дни декабря во всех лесничествах Воронежской области прошли субботники.**

Более 170 человек убрали валежник и сухой, расчищали заросли кустарников вдоль дорог. Собранные в кучи древесные отходы тут же сжигали. По сообщениям из лесничеств, в ходе последнего в 2014 году субботника приведено в порядок 6,5 гектара лесных полос вдоль автодорог региона. А всего по итогам года расчищено 236 гектаров. В 2015 году работы будут продолжены.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

9 января (пятница) (с 18.00 до 20.00)

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 7.01	ЧТ 8.01	ПТ 9.01	СБ 10.01	ВС 11.01	ПН 12.01	ВТ 13.01
Осадки	ясно	малооблачно	облачно	облачно	облачно, небольшой дождь	облачно	облачно
Днем	-18...-20	-12...-14	-3...-5	0...+2	+1...+3	0...-2	-2...-4
Ночью	-22...-24	-22...-24	-12...-14	-3...-5	-1...-3	-6...-8	-7...-9

# В Новый год – с наградами!

В канун новогодних торжеств из Москвы пришла приятная весть – постоянный автор газет «Коммуна» и «Воронежская неделя» Виталий Мухин стал лауреатом Первого Всероссийского конкурса Паралимпийского комитета России среди журналистов в номинации «Лучший фоторепортаж»

## Виктор СИЛИН

Виталий Мухин известен как опытный журналист, чьи публикации не раз вызвали широкий общественный резонанс и были отмечены многочисленными региональными и всероссийскими премиями. В прошлом году он был удостоен высшей награды Олимпийского комитета России почетного знака «За большой вклад в развитие олимпийского движения в стране». И вот – очередная награда! Ее вручение состоялось в Доме паралимпийского спорта в присутствии президента Паралимпийского комитета России Владимира Лукина и вице-президента и председателя исполкома Павла Рожкова.

Практически все свои материалы Виталий Мухин иллюстрирует собственными фотографиями и уже провел три персональные фотовыставки, посвященные Паралимпийским играм в Пекине и Сочи. Тем не менее звание лауреата Первого Всероссийского конкурса Паралимпийского комитета России, которого были удостоены всего пять фотожурналистов страны, он считает одним из самых значимых своих достижений. «Дело в том, – говорит Виталий Мухин, – что в Москве еще можно встретить конкурсы, в которых нет ангажированности и личных пристрастий членов жюри и спонсоров, чем уже давно грешат многие региональные». Свидетельством тому и звание лауреата, полученное на этом же



Наталья Черникова и Виталий Мухин после награждения.

конкурсе журналисткой газеты Воронежской областной организации Всероссийского общества инвалидов «Берег надежды» Натальей Черниковой. Ее публикация, посвященная Паралимпиаде в Сочи, получила высокую оценку жюри, в состав которого входили

не только журналисты, но и сами спортсмены-паралимпийцы.

Для меня это тем более приятно, что свои первые шаги в журналистике Наталья Черникова делала под моим началом. Пожелаем лауреатам дальнейших творческих успехов и в Новом, 2015, году.

## Новости

### Кадровые перестановки в облправительстве

**Избранный ректором Воронежского института экономики и социального управления Валентин Селютин оставил пост заместителя руководителя Аппарата губернатора и правительства Воронежской области – руководителя Управления по работе с обращениями граждан облправительства.**

В органах власти и управления Валентин Иванович проработал более тридцати лет. Он – доктор политических наук, профессор. На освободившуюся должность зам. руководителя Аппарата губернатора и облправительства – руководителя Управления по работе с обращениями граждан правительства Воронежской области указом губернатора Алексея Гордеева с 29 декабря 2014 года назначен Василий Пеньков, ранее работавший заместителем руководителя этого Управления.

Алексей СОЛОВЬЁВ.

### Национальности разные, земля одна

**Выставка «Воронеж многоконфессиональный» открылась в стенах областного краеведческого музея.**

Экспозиция рассказывает о том, как жили и развивались традиционно сложившиеся национальные культуры в нашем крае от дореволюционного периода до настоящего времени. Выставка рассказывает о типах одежды, элементах прикладного искусства, национальных праздниках, семейных обычаях. Некоторые экспонаты представлены на выставке впервые с 1929 года.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

### Морские артисты приплыли в парк

**Передвижной дельфинарий по договорённости с администрацией Коминтерновского района Воронежа показал бесплатное шоу для 500 воспитанников детских домов.**

Расположившийся в парке Победы дельфинарий отличается от своих предшественников четырёхкратным размером бассейна и наличием дополнительных, редких представителей морской фауны. По сложившейся у его работников традиции первое выступление в каждом из городов даётся бесплатно, а зрителями становятся ребята, живущие в детских домах, и дети-инвалиды. В Воронеже подобную традицию согласилась поддержать администрация Коминтерновского района. Причём на некоммерческих условиях.

Анна БОДИНА.

## Гость

# Телевидение, которое уничтожили

В Воронежском доме журналистов состоялась встреча с Павлом Селиным

## Владимир МЕЖЕВИТИН

Многие из нас помнят сюжеты Павла ещё на Воронежском телевидении середины 1990-х годов – времени политических страстей и серьёзных перемен в жизни нашей страны. Тогдашние надежды многих людей, к сожалению, не оправдались. Да и отечественное телевидение, утратив свои лучшие традиции, пошло по пути западных развлекательных шоу и сомнительных, а то и откровенно пошловатых и кровожадных сериалов.

Свою встречу с немногочисленными воронежскими журналистами Павел Селин построил на показе нескольких своих сюжетов, снятых на «старом» НТВ и «разборе полётов» – рассказе о собственных ошибках в работе с материалом.

Собравшиеся увидели фрагменты из фильмов о рок-певце Юрии Шевчуке, артисте эстрады Романе Карцеве, музыканте Крисе Кельми и работу о детях-инвалидах и иностранцах, желающих взять их в свои семьи, но не имеющих такой возможности из-за горячо обсуждавшегося ранее в обществе «закона Димы Яковлева».

Основными темами «мастер-класса» от Селина были вопросы, относящиеся к выбору будущего сюжета. Среди них главными (обращёнными к журналистам) оказались: «ЧТО ты хочешь сказать?» и «ПОЧЕМУ рассказываешь именно про ЭТОГО конкретного человека, освещая его судьбу?».

Были также затронуты особенности сценарной работы, специфика

съёмки и подачи того или иного материала таким образом, чтобы он не отпугнул зрителя с самого начала и до окончания репортажа, очерка или фильма.

Кто-то из собравшихся в завершение встречи посетовал на удручающее состояние Воронежской Государственной телерадиокомпании, в которой начинал Павел, и рассказал от том, что там закрыты многие редакции, сокращены сотрудники, давно уже нет кинопленки, операторы и режиссёры которой запомнились огромным количеством замечательных фильмов, ставших лауреатами самых престижных фестивалей. В ответ прозвучало, что это – кричащая тема о положении всего телевидения и радио в нашей стране.

На злобу дня

# Лёд и мороз таят опасность

На второй день нового года на акватории Воронежского водохранилища Государственной инспекцией по маломерным судам Главного управления МЧС России по Воронежской области совместно со спасателями аварийно-спасательной службы Воронежской области и представителями средств массовой информации проведён профилактический рейд



Даже в дни сильных морозов любителям рыбалки необходимо соблюдать осторожность.

Валерий ВАЛЕНТИНОВ

По словам начальника отдела ГИМС Главного управления МЧС России по Воронежской области Владимира Волкова, основной смысл проведения рейдов - недопущение происшествий, связанных с выходом на лёд рыбаков-любителей и выезда автотранспорта.

Несмотря на то, что большая часть рыбаков оставляют автомашины на дороге, всё же находятся горе-нарушители, которые, ссылаясь на незнание закона, продолжают выезжать на лёд. Главное управление МЧС России по Воронежской области напоминает гражданам, что выезд на лёд водоёмов запрещён и крайне опасен. Велика вероятность не просто потерять своё авто, но и лишиться жизни. А ещё спасатели убедительно просят родителей не отпускать детей на лёд без присмотра. На сегодняшний день толщина льда на водоёмах небезопасна.

При возникновении чрезвычайной ситуации звоните по телефонам: «101» (с мобильных и стационарных телефонов) или «112» (с мобильных телефонов), «телефон доверия» - 8(473)277-99-00.

И ещё одно важное напоминание: рождественские морозы придут в Воронеж на смену новогодней оттепели. Предстоящая неделя ознаменуется крепким «минусом», который наступит резко во вторник, 6 января. Ночью будет -17...-15 градусов, днём -14...-12. Облачно, с прояснениями, без осадков. Ветер северо-западный, 6-11 м/с.

В Рождество морозы ещё усилятся. В ночь на среду, 7 января, -24...-22 градуса, днём -22...-20. Переменная облачность, без осадков. Ветер северо-западный, 6-11 м/с.

В четверг, 8 января, ночью -26...-24, днём -19...-17. Переменная облачность, без осадков. Ветер северный, 6-11 м/с.

Словом, берегите себя.

## Новости

Яркий облик

«народного маршрута»

Воронежским художественным училищем разработан дизайн нового облика автобусов «народного маршрута».

В творческой акции в рамках курсового проектирования приняли участие студенты училища, преподаватели и народный художник РФ Олег Савостюк. Было рассмотрено более двадцати макетов, в результате к осуществлению принят проект Олега Савостюка. Это один из последних проектов художника в совместной творческой деятельности с Воронежским художественным училищем.

Презентация ярко раскрашенных видами Воронежа автобусов состоялась в пассажирском автотранспортном предприятии №3 30 декабря.

Анатолий КРУГЛОВ.

Праздничные песни

и открытки

К новогодним праздникам сотрудники воронежской библиотеки искусств имени А.А.Пушкина подготовили выставку.

На ней представлены грампластинки с песнями и танцевальными мелодиями, которые способны сделать праздник более ярким и эмоциональным как в домашних условиях, так и на улице, в парке, в школьном или клубном зале. Выставка украшена новогодними открытками 60-70-х годов прошлого века.

Наградили олимпийцев

из Борисоглебска

В большом зале администрации Борисоглебского городского округа прошла церемония награждения победителей и преподавателей, подготовивших победителей и призёров муниципального этапа Всероссийской школьной олимпиады-2014.

Более 1300 человек приняли в нём участие. 64 из них стали победителями, 249 - призёрами. Как сообщает официальный сайт администрации Борисоглебского городского округа, с 14 января по 7 февраля пройдёт региональный тур олимпиады.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## Забота

# Найти своё место в жизни

По инициативе межрегионального общественного движения «Женское единство» в Главном управлении МЧС России по Воронежской области встретились активисты сообщества инвалидов

Сергей КРОЙЧИК

Встреча прошла в региональном Управлении МЧС России. В научно-практической конференции, посвящённой актуальным темам, приняли участие гости из столицы. И среди них - член комиссии при Президенте России по делам инвалидов Надежда Белькова.

- За эти годы социальная поддержка инвалидов в стране стала намного лучше, - говорит Надежда Михайловна. - Появляются центры реабилитации, колясочники запросто могут посещать спортивные клубы и культурные мероприятия - сегодня они не изгои. Назову массу примеров, когда инвалиду предоставляются прекрасные возможности для самореализации. Это что-то вроде занятий по интересам: кто увлечён живописью, кто музыкой или танцами. Среди людей с ограниченными возможностями есть немало выпускников именитого театрального Щукинского училища. В Казанском театре драмы ради таких артистов даже

разрушили входную малахитовую стену... Проблем много, но даже поверхностный взгляд позволяет понять, что в Воронежской области большинство критических социальных ситуаций решается.

Руководителю регионального Управления МЧС России по Воронежской области генерал-майору внутренней службы Игорю Кобзеву тоже было что сказать, чем похвалиться. Благодаря ему, в области успешно реализуется программа «Доступная среда», которая касается трудоустройства инвалидов в структуры МЧС.

- У нас служат семнадцать инвалидов, - говорит Игорь Иванович. - Все ребята прошли спецкурсы в Воронежском институте государственной противопожарной службы МЧС России, получили соответствующие сертификаты. Никто из них не ущемлён в своих правах, наоборот, у них есть стимул в профессиональном росте. При нашем Управлении создано два Совета инвалидов, каждый из которых востребован. Ребята встречаются,

обсуждают накопившиеся проблемы, подсказывают друг другу, как себя вести в трудных ситуациях. Главное, они вместе.

Дмитрий Бибииков - сотрудник Главного управления МЧС России по Воронежской области, программист, инвалид-колясочник. У него два высших образования и опыт работы с компьютером. Дима продолжает жить и делает всё, чтобы быть полезным обществу. Сегодня он не только служит, но и наукой занимается. Пишет диссертацию по теме «Автоматизированная система оперативного диспетчерского управления, сопровождение паспортов территорий - информационной базы районов области». Тема актуальная и интересная.

Дмитрий выступил на форуме инвалидов, где затронул тему социальной адаптации.

- Решил надеть погоны, потому что это престижно, - говорит Дмитрий. - Даже если у меня ограниченные возможности по здоровью, это вовсе не означает, что отныне моя жизнь закончилась. Я рад, что могу принести пользу Родине.

В структурах регионального МЧС трудятся Анна Кучина, Ольга Панова, Галина Попова, Антон Невежин и другие. Кто-то служит диспетчером, кто-то юристом или программистом. Кстати, в Управлении таким спецконтингентом занимаются благодаря федеральной программе поддержки людей с ограниченными физическими возможностями, желающих учиться и в дальнейшем служить в этих структурах. Программе уже несколько лет, и она развивается.

Понятно, что у таких людей особенный, щадящий график работы. У кого-то неделя сокращённая, у кого-то служебные обязанности преимущественно связаны с диспетчерской, инженерной или специальной службами. Но, тем не менее, отзывы сослуживцев о ребятах - позитивные. Так держать!



Участники воронежского форума сообщества инвалидов.

## Театр

# Сказки жизни для детей и взрослых

Первый месяц нового, 2015, года не стал для воронежских театров временем простоя. В начале января - то есть в дни зимних каникул, их жизнь неизменно проходит, что называется, под сенью новогодних ёлок. Главная открылась в конце 2014-го в Воронежском Концертном зале. По традиции праздничные сюрпризы для юной аудитории подготовили и ТЮЗ, и Театр кукол, и Кольцовский.

Ожидают они, впрочем, не только «юных». В светлый праздник Рождества Камерный театр откроет для своих зрителей Малую сцену в новом здании. 7 января зрители увидят спектакль «Сказка жизни» по мотивам рассказов Надежды Тэффи, «королевы русского юмора», которая всегда соединяла его с грустью и остроумными наблюдениями над окружающей жизнью. Этот моноспектакль актрисы Елены Лукиных - о детской душе, постигающей таинственный мир взрослых. «Сказка жизни» уже первый год в репертуаре Камерного и успела полюбоваться многим местным театралом.

Здесь необходимо напомнить читателям «Воронежской недели» о том, что до конца месяца воронежцев ждут и премьеры.

Академический театр драмы имени А.В.Кольцова подарит их сразу две. Первой станет постановка по пьесе словацкого драматурга Освальда Заградника «Соло для часов с боем». Премьера этого спектакля случится 21 января. Над ней работает молодой режиссёр Никита Рак, авторство которого ранее в малом зале «Как я стал...» и «Танца Дели», с группой актёров - в основном старшего поколения. Главные роли исполняют народные артисты России Тамара Семёнова и Анатолий Гладнев, Заслуженные артисты России Елена Гладышева, Валерий Блинов и Вячеслав Зайцев.

25 января, в день освобождения Воронежа от фашистских захватчиков, в Кольцовском будет показан «Ворон». Жанр этого спектакля - «Песни войны» - придумал художественный руководитель театра, Заслуженный деятель искусств России Владимир Петров. Содержание же составляют песни о Великой Отечественной известные отечественных бардов: Юрия Визбора, Александра Городницкого, Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого. По замыслу режиссёра, «Ворон» - напоминание о том, что война делает с Человеком.

А в театре оперы и балета несколькими днями ранее, 18 января, состоится концерт камерной вокальной музыки «Шедевры песенной лирики Франца Шуберта». На Малой сцене прозвучат песни великого австрийца в исполнении солистов оперы, лауреатов международных конкурсов.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

6 января

**1834** Принят Государственный гимн России «Боже, царя храни!», который являлся гимном России до 1917 года.

**1888** В газете «Новое время» опубликован рассказ Антона Чехова «Вученом общесте», позже названный «Каштанка».

7 января

**1938** Комитет по делам искусств принял постановление о ликвидации театра им. Мейерхольда. Последним спектаклем, сыгранным вечером 7 января, была «Дама с камелиями». Зинаида Райх, отыграв финальную сцену – смерть Маргариты Готье, – потеряла сознание. За кулисы ее отнесли на руках... Театр был ликвидирован, Мейерхольд расстрелян, его жена Райх зверски убита.

8 января

**1815** В Царском-Сельском лицее в присутствии «старика Державина» выступил юный Александр Пушкин:

*Старик Державин нас заметил  
И в гроб сходя благословил...*

**1861** В Петербурге вышел первый номер журнала «Вокруг света», ставшего одним из первых в мире познавательных журналов.

9 января

**1768** Из старых дворцовых салфеток и скатертей выпущены первые русские бумажные деньги.

**1797** Родился Фердинанд Петрович Врангель, мореплаватель, адмирал, один из учредителей Русского географического общества. В 1825-27 гг. возглавлял кругосветную экспедицию на корабле «Кроткий», в последующие годы был правителем русских поселений в Америке, директором Российско-американской компании, морским министром. Врангель был противником продажи Аляски Америке, но к тому времени он уже находился в отставке.

10 января

**1825** Цензор дает разрешение на выход первой главы «Евгения Онегина» отдельной книжкой, и в середине февраля 1825 года она появилась в продаже.

**1975** Записана первая передача «Что? Где? Когда?», тогда еще мало похожая на современный формат. Составлялись не знатоки, а семья между собой.

11 января

**1799** 215 лет назад немецкий химик Франц Ахард представил королю Пруссии Фридриху Вильгельму III сахарную голову, сырьем для которой послужила сахарная свекла. Тем самым было предложено альтернативное сырье для получения сахара, ранее производимого только из сахарного тростника.

**2000** Во время инвентаризации коллекции крупнейшей в мире Венской национальной библиотеки ученые обнаружили фрагмент рукописи апостола Павла, созданной около 2 тыс. лет назад.

12 января

**1876** Родился Джек Лондон, американский писатель, автор приключенческой литературы. Два увлечения юности определили всю его дальнейшую жизнь: книги и море. Способность же писать каждое утро тысячу слов Джек приобрел благодаря школьному наказанию, когда за отказ писать директор заставлял его писать сочинения каждый раз, когда другие поют.

13 января

**1703** День российской печати. В Санкт-Петербурге по указу Петра I вышел в свет номер первой русской газеты «Ведомости».

**1874** 140 лет назад в России вступил в силу новый устав о всеобщей воинской повинности, совершенно изменивший порядок пополнения войск. По новому же закону призывались все молодые люди, достигшие 21 года. Взятые на службу числились на ней 15 лет: 6 - в строю и 9 - в запасе. Воинская служба перестала быть сословной повинностью, а стала священным гражданским долгом защиты Отечества.

14 января

**1814** В Петербурге открылась для общего посещения Императорская публичная библиотека. В праздничном открытии участвовали более двухсот человек. В их числе были Г.Р.Державин, О.А.Кипренский, А.Х.Востоков, В.П.Стасов.

**1942** «Правда» опубликовала стихотворение «Жди меня», и Константин Симонов сразу стал одним из самых известных поэтов.

Торжество магического реализма **Выставка**

В Воронежском областном художественном музее имени И.Н.Крамского в эти дни можно увидеть работы трёх соратников - скульптора Андрея Плиева (Подольск), живописцев Евгения Кравцова и Михаила Кабан-Петрова (Костерёво Владимирской области)

Выставка так и называется: «ОДИН+ОДИН+ОДИН». Плиев и Кабан-Петров в нашем городе выставляются впервые, в творчестве же и жизни Кравцова в последние годы появилось несколько ниточек, связывающих его с нашим краем. Сначала в зале на улице Кирова прошла его персональная выставка, а затем он выполнил копии с картины Рубенса «Снятие с креста» и портрета баронессы Софьи Сталь фон Гольштейн для усадьбы Сталь фон Гольштейнов. На следующий день после открытия своей выставки в музее имени И.Н.Крамского художники посетили и это место.

За спиной у каждого – серьёзное образование, что называется, «в классическом духе». Михаил Кабан-Петров и Андрей Плиев окончили академию имени

В.И.Сурикова, Евгений Кравцов – Российскую академию живописи, ваяния и зодчества. Азы мастерства познавали в российской провинции. Однако выставка совсем не похожа на то, каким многие в России представляют «провинциальное». Два живописца и скульптор демонстрируют не только «техническую отточённость», но и то, что называется «культурным багажом». Практически в каждой работе отчётливо виден их дар формулировать для зрителя тонкую аллегорию с помощью простых средств.

Характерными чертами манеры Евгения Кравцова является не привычная нашему глазу цветность, а детальная разработка тончайших световых монохромных нюансов. Работы Михаила Кабан-Петрова – размышления об окружающих нас простран-



Фото Михаила КВАСОВА.

Одна из работ Андрея Плиева.

ствах. Андрей Плиев исследует загадочные знаки реальности, в которой мы существуем... Эту выставку хочется уподобить

изысканному блюду, приступать к которому следует не спеша, - признался директор музея Владимир Добромиров.

## Новости

## «Балалайка» в Испании

В Российском центре науки и культуры Мадрида выступили солисты Воронежской филармонии, участники ансамбля русской народной музыки, песни и танца «Балалайка».

Юрий Иванов, Юрий Дреманович, Сергей Зобов представили зрителям яркое костюмированное шоу, но главными героями были всё же их инструменты: балалайка-прима, баян, балалайка-контрабас. Выступление наших земляков сопровождалось бурными аплодисментами.

В библиотеке  
звучала домра

Праздник струнно-щипковых инструментов состоялся в Воронежской библиотеке искусств имени А.С.Пушкина.

Сюда были приглашены с концертной программой юные музыканты из детской школы искусств №11. Балалайки и домры продемонстрировали свои универсальные возможности: исполнялись как народные мелодии, так и весьма сложные произведения композиторов А.Петрова, А.Пьяцоллы, Ж.Косма, А. Хачатуряна, И. Гайдна и других.

Буктрейлеры атмосферные  
и повествовательные

В читальном зале воронежской библиотеки №22 имени И.А.Бунина с постоянными посетителями был проведен мастер-класс на тему «Создаем буктрейлеры».

Для создания буктрейлера «атмосферного» выбрали роман братьев Стругацких «Обитаемый остров». В основу повествовательного легла история из книги Анны Гавальды «35 кило надежды» - ролик основывался на сюжете произведения и отвечал на вопросы: «где?», «кто?», «в чём проблема?». Наиболее активные посетители мастер-класса предложили свои идеи и приняли участие в создании собственных видеороликов.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## Театр

## «Деревянные кони» Мастера

Недавно ушёл из жизни выдающийся режиссёр отечественного и мирового театра Юрий Петрович Любимов. Среди множества его удивительных спектаклей мне сегодня хочется рассказать об одном из них, поставленном по произведениям русского писателя Фёдора Абрамова.

Владимир МЕЖЕВИТИН

К его книгам обращались не раз и в Воронежском институте искусств Н.В.Дубинский, А.К.Дундуков, В.В.Тополага. Постановки воронежцев до сих пор живы в памяти многих горожан. Незабываема и работа Льва Додина в Петербурге... Но в эти дни я вспоминаю об одной из первых инсценировок писателя в Театре на Таганке «Деревянные кони». Работая в Москве режиссёром в «Останкино», я видел эту пронзительную постановку несколько раз и даже снимал её для телевидения.

Спектакль «Деревянные кони» включал в себя три отдельные повести – «Деревянные кони», «Пелагея» и «Алька». В центре первой оказывалась биография старухи Миленцевны, чья жизнь проходила на фоне противоречивых и страшных довоенных событий. Вторая повесть – «Пелагея» – была растянута во времени с военных лет до 1960-х годов. Третья – «Алька», тематически связанная с предыдущей, развивалась только в реалиях послевоенного времени (1960-70-е годы). Все три вещи Федора Абрамова, вместе взятые, охватывали период длинной в четыре десятилетия.

Столичный театр начинал свой разговор прямым прикосновением к деревенскому быту. Зрители из фойе попадали не в зал, не в партер, а на сцену. Только через сценическую площадку они могли пройти на свои места. Сцена же представляла собой неподдельное жилое нутро северной крестьянской избы. Разостланные грубые дмотканые половики соседствовали с пёстрыми оконными занавесками. Берестяные корзины,

лукошки, коробы, тески, лапти, деревянные прялки, скалки и вальки можно было увидеть прямо на подмостках. Надлинными, крепко сколоченными скамьями тут же висели тяжёлые бороны. Весь этот нехитрый домашний скарб и скромный инвентарь, подобранный с музейной дотошностью, можно было, проходя через сцену, и разглядеть, и потрогать.

Режиссёр как бы заранее предлагал зрителям воочию и на ощупь убедиться, что фактура спектакля – доподлинная, как и предстоящее действие, в которое необходимо взглянуть как можно внимательнее. Но едва начинался спектакль, зрители вдруг замечали, что их самих разглядывают, их самих изучают – сосредоточенно, пристально – деревенские мужики, бабы, старики и старухи, малые детишки, тесно сбившиеся в двух узких проемах по краям сцены. Город внимательно взирает на деревню, но и деревня вглядывалась в город, изучая зал.

Вдолгой паузе молчания, в диалоге встречных вопросительных взглядов возникало осязаемое напряжение. Не однажды по ходу действия со сцены в зал летели каверзные вопросы – то шуточные, то укоризненные, серьёзные. Не раз и не два из публики, в свою очередь, раздавались реплики, адресованные сцене, – либо сочувственные, либо недоуменные, либо насмешливые. Противостояние города и деревни выступало главным принципом, организующим полифонию спектакля.

Вся сцена была открытой и распахнутой настеей вплоть до белой кирпичной стены. Но в этом прозаически пустом и холодном пространстве, почти не умолкая, звучали трогательные мотивы

северных народных песен, их бесхитростные, но задевающие душу слова. Каким-то непостижимым образом мелодии, доносившиеся откуда-то из-за кулис, наполняли всё свежим воздухом, и казалось, что над головами актеров – не металлические подвесы осветительными приборами, а голубоватобелесые, хмурые небеса.

На сцене видны были три женские фигуры: в центре старуха Миленцевна, слева Пелагея, справа Алька, три актрисы – А.Демидова, З.Славина, Н.Чуб, – которым предназначались главные сольные партии. Первое слово принадлежало Миленцевне. Двигаясь из глубины к переднему краю подмостков, героиня, хрупкая, тоненькая, как былинка, будто нехотя, начинала рассказ о своей жизни. А потом, не повышая голоса, плавно, тихо приближалась к зрителям в потоке воспоминаний. Чувство возникало такое, будто это — ничем и никем не управляемый поток. Былое самопроизвольно изливалось в современность, чтобы с ним поспорить, ему возразить, а главное — что-то очень важное, не подлежащее забвению, возратить.

Но и это впечатление непроизвольных наплывов, случайности картин, которые покапризуют памяти доноситься до нас из прошлого, было обманчиво.

Главной темой первой части спектакля оказывался кризис некогда прочной крестьянской нравственности. Во второй части эта сложная проблема неподъёмным грузом наваливалась на плечи Пелагеи (Зинаида Славина). Вторая часть начиналась, как и первая: всё те же три женских лица вопросительно вглядывались в горожан, но теперь уже в центре внимания была Пелагея и её двусмысленная судьба, её раздвоенная жизнь.

Славина играла женщину, чья воля не знает преград, чья энергия способна свернуть горы, но женщину, под ногами которой зашаталась земля, ибо старые моральные

устои — те, которые Миленцевной завещаны, — Пелагея утратила. Всю свою жизнь она работала до изнеможения, но тяжёлая работа в деревенской пекарне доставляла ей — великой труженице — удовольствие. Она же приносила и власть над людьми в голодные годы. Хлеб, ставший валютой и неслыханным богатством, оказывался и тяжёлым испытанием, которое Пелагея не выдержала, прельстившись соблазном наживаться на продукте своего труда и чужой беде.

Так возникал порочный круг, и из него Пелагее вырваться было невозможно. На уровень философских размышлений выходил писатель и театр, исследуя человеческую личность и условия, на неё влияющие.

Снова и снова Пелагея раскручивала перед зрителями запутанную ленту своей судьбы, многотрудной и многогрешной. Трагическое иступление её монолога оттенялось бесценным счастливым движением сквозь спектакль Альки, её любимой дочери. В сознании Альки представляла совсем иная шкала ценностей. Её богатством были уже не хлеб, не работа, а собственная красота, которую она мечтала продать поскорее и подороже. Её манила карьера городской официантки — «мёд на устах, музыка в бёдрах». И сама Пелагея, и вся деревня, весь деревенский «хор» с нескрываемым ужасом следили за ярким взлётом этой девичьей судьбы, бесшабашной, не ведающей никаких сомнений, ликующей, несмотря на то, что для ликования не было причин.

С удивительной прозорливостью вскрывал Фёдор Абрамов болезнь нового времени, вырастающую из цинизма, безверия, разрушения национальных традиций. А театр Любимова помогал тревоги и боль писателя сделать осязаемыми и конкретными. В этом проникновенном сплав литературы и сцены был великий смысл и великое единение.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ЯНВАРЯ

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (5.00 Телеканал "Доброе утро", 9.00 Телеканал "Доброе утро", 9.15 4.15 "Нонтрольная закупка", etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (17.30 «БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ», 18.30 «Прямой эфир», 19.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (8.00, 0.00, 1.30 «Б кадров» (16+) Скetch-шоу, 9.30, 23.25 «Нереальная история», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (5 канал) and Program details (06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас», 06.10 «Утро на 5» (6+), etc.)

ВТОРНИК, 13 ЯНВАРЯ

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (5.00 Телеканал "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (17.30 «БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ», 18.30 «Прямой эфир», 19.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (8.00, 11.30, 16.30 «ВОРОНИНЫ», 9.00 «Нереальная история», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (5 канал) and Program details (06.00, 05.45 Мультфильмы, 09.30, 10.30, 19.30, 20.20 «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ», etc.)

СРЕДА, 14 ЯНВАРЯ

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (5.00 Телеканал "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (14.50 Вести. Деловая часть, 15.00 «СЕРДЦЕ ЗВЕЗДЫ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00 «Приключения Вуди и его друзей», 7.40 «Пингвиненок Пороро», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (5 канал) and Program details (06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас», 06.10 «Утро на 5» (6+), etc.)

ЧЕТВЕРГ, 15 ЯНВАРЯ

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (5.00 Телеканал "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (16.00 «ПОСЛЕДНИЙ ЯНЬЧАР», 17.00 Вести, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6.00 «Приключения Вуди и его друзей», 7.40 «Пингвиненок Пороро», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, РЕН ТВ) and Program details (6.00 «Настроение», 8.10 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!», 9.45 «МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ», etc.)

Table with 2 columns: Channel (5 канал) and Program details (06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас», 06.10 «Утро на 5» (6+), etc.)

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (5:00 Телеканал «Доброе утро», 6:10 Детектив «Возвращение святого Луки»).

Table with 2 columns: Channel (СТС, РЕН ТВ) and Program details (6:00 «Приключения Вуди и его друзей», 6:00 «Последний из Магикян»).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (6:00 «Ностроем», 6:05 «Гость с Кубани», 6:30 «Секреты и советы»).

Table with 2 columns: Channel (5 канал) and Program details (06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6:00, 10.00, 12.00 Новости, 6:10 Детектив «Возвращение святого Луки»).

Table with 2 columns: Channel (СТС, РЕН ТВ) and Program details (6:00 «Приключения Вуди и его друзей», 6:05 «Макс Стиль»).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (6:20 Марш-Броски (12+), 6:50 «Среды добрых людей»).

Table with 2 columns: Channel (5 канал) and Program details (06.00 «Юная советская пионерка», 06.00 Мультфильмы).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (6:00, 10.00, 12.00 Новости, 6:10 Детектив «Черный принц»).

Table with 2 columns: Channel (СТС, РЕН ТВ) and Program details (6:00 «Приключения Вуди и его друзей», 6:00 «Последний из Магикян»).

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Культура) and Program details (6:00 «Ностроем», 6:05 «Гость с Кубани»).

Table with 2 columns: Channel (5 канал) and Program details (06.00 «Юная советская пионерка», 06.00 Мультфильмы).

НЕДЕЛЯ СПОРТА

Table with 4 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг) and Sports events (07.00 Панорама дня. LIVE, 08.35 «Данар-2015»).

«Россия-2» с 12 по 18 января

Table with 4 columns: Day (Пятница, Суббота) and Sports events (07.00 Панорама дня. LIVE, 08.35 «Данар-2015»).

ГОРОДСКАЯ АФИША

Table with 2 columns: Venue (Кинотеатр «Пролетарий», Кинотеатр «Спартак») and Events (Ночь в музее: Секрет гробницы (6+), Театр оперы и балета).



Твои люди, село

# Работают на результат

На недавнем районном празднике в Грибановке механизатор ООО «Дубравное-Агро» Александр Пучков получил заслуженную награду от Воронежской областной думы. Он в родном коллективе человек авторитетный, более тридцати лет отдал хлеборобскому делу. Славно поработал и в ушедшем году.

Сергей ЛЬВОВ

Грибановский район  
Фото автора

За счет чего добиваюсь хороших производственных результатов? – переспрашивает Пучков. – Никаких секретов не раскрою, их просто нет. В своём коллективе мы стараемся работу выстроить так, чтобы она была результативной. К примеру, строго соблюдаем севооборот. Кроме того, постоянно ведём работу по повышению культуры земледелия. Да и машинно-тракторный парк в хозяйстве за последние годы существенно модернизировался. Многие приобретены в лизинг, и в основном это отечественная техника.

Сейчас в хозяйстве заняты подготовкой к новому полевому сезону. И Александр Пучков, как всегда, на своём посту.



Механизатор ООО «Дубравное-Агро» Александр Пучков.

Служба дни и ночи

# Всегда придут на помощь

Заслуги пожарных и спасателей в ушедшем 2014 году высоко отмечены и на региональном, и на федеральном уровнях. наших земляков недавно чествовали в Иваново, где состоялось учебно-методические сборы Центрального федерального округа. Воронежцы стали лучшими среди региональных подразделений МЧС, уверенно победив в шести из 26 номинаций.

Сергей КРОЙЧИК

Отметили Главное управление МЧС России, спецчасть №15 по тушению крупного пожара, команду по проведению аварийно-спасательных работ при ликвидации ДТП, газодымозащитную службу региона, ГИМС.

Одним из мобильных подразделений МЧС является Воронежская областная аварийно-спасательная служба. Недавно она отметила 20 лет со дня своего образования. Торжество по этому поводу прошло в гарнизонном Доме офицеров Северного военного городка в Воронеже. У входа – кортежи современной пожарной-спасательной техники. Самых же юбиляров ждало торжество с награждением и большой концертной программой.

Славная история аварийно-спасательной службы началась 2 ноября 1994 года. Тогда подразделение спасателей было немногочисленным – всего 25 человек, и на своё первое дежурство они заступили 1 января 1995 года. Боевое крещение приняли в феврале того же года при ликвидации крупного пожара и взрыва военного эшелона с боеприпасами на станции Таловая.

Стежпорслужба заметно укрепилась и состоит уже из нескольких отрядов. В состав ПСС вошёл отряд взрывотехников, кинологов, водный аварийно-спасательный отряд, подразделение ликвидации аварийных разливов нефтепродуктов и подразделение газоспасательных работ.

Воронежская область – большая, экстремальные случаи возникают довольно часто, чуть ли не ежедневно, – говорит руководитель региональной службы Александр Иванов. – Поэтому важно своевременно прийти на помощь. За два десятилетия наши спасатели совершили почти семнадцать тысяч выездов на ЧС природного и техногенного характера. Спасли более двух тысяч человек, уничтожили 63 тысячи единиц боеприпасов времён Великой Отечественной войны.

За личное мужество и профессионализм, проявленные при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, Александр Ефремов, Михаил Зайцев и Владимир Куликов награждены ведомственной медалью «За спасение погибавших». Ещё несколько человек удостоены нагрудного знака МЧС России «За заслуги». Среди них Валерий Доронцов, Юрий Шишкин, Виктор Деревянко, Махмай Исаков, Николай Головань. Несколько сотрудников участвовали в ЧС, вызванной небывалым паводком в Дальневосточном федеральном округе. Они также награждены знаком МЧС России «Участник ликвидации последствий ЧС».

В техническом плане служба активно развивается. За два последних года приобретено два спецавтомобиля, патрульный катер для спасения людей на воде и со льда, проведено техническое перевооружение взрывотехнического отряда и водно-аварийного спасательного отряда. Одним словом, служба крепнет и развивается.

# Социальная защита

## Юридическая консультация

На вопросы отвечают специалисты Воронежского отделения Фонда социального страхования РФ.

### Пособия для мам

**Собираюсь идти в декрет через 1,5 месяца. Сейчас работаю. Хотелось бы узнать, какие пособия я могу получить и в каких размерах?**

Если женщина работает по трудовому договору, то в период ожидания, рождения малыша и ухода за ним она имеет право на получение четырех видов пособий по социальному страхованию. Все они выплачиваются по месту работы за счет средств Фонда социального страхования РФ.

Первое и наиболее финансово значимое – это пособие по беременности и родам. Оно выплачивается за 70 календарных дней до родов и 70 дней после появления малыша на свет. Пособие равно 100% среднего заработка будущей мамы. В 2014 году максимальный размер пособия за 140 дней отпуска по беременности и родам может составить 207 тыс. 123 руб. В этом случае официальный средний доход работающей женщины должен составлять 1479 руб. в день.

Еще одно пособие – скорее поощрительное. Оно имеет больше не финансовую, а социально-поощрительную значимость. Выплачивается при условии, что будущая мама встала на учет в женскую консультацию в срок до 12 недель беременности. В этом случае женщина имеет право еще и на единовременное пособие при постановке на учет в ранние сроки беременности. Таким образом, государство пытается стимулировать женщин как можно раньше обращаться к медикам для наблюдения за здоровьем мамы и будущего малыша и получения квалифицированных консультаций. На сегодняшний день такое пособие составляет 515 рублей и выплачивается работодателем одновременно с пособием по беременности и родам.

С появлением нового члена семьи один из родителей имеет право получить единовременное пособие при рождении ребенка,

которое составляет 13 741 рубль. В случае рождения двух или более детей это пособие выплачивается на каждого малыша.

После окончания отпуска по беременности и родам мама оформляет отпуск по уходу за ребенком. Для этого необходимо написать заявление своему работодателю о назначении ежемесячного пособия по уходу за ребенком, которое выплачивается за счет средств социального страхования до достижения ребенком возраста 1,5 лет. Размер пособия составит 40% среднего заработка, но не менее 2 тыс. 576 руб. – по уходу за первенцем и не менее 5 тыс. 153 руб. – по уходу за вторым и последующими детьми. Максимальный размер такого пособия на сегодняшний день может составить около 18 тыс. руб.

Хочу отметить, что не только мама, но и папа, бабушка или другой работающий член семьи, который планирует фактически ухаживать за малышом, может оформить отпуск по уходу за ребенком до полутора лет и получать соответствующее пособие. Для этого также достаточно написать заявление своему работодателю. А сам размер пособия будет рассчитываться по той же схеме, что и для мамы.

### Здоровый – не больной!

**Дочь в больнице, ребенку 1 год 1 месяц. Дается ли бабушке больничный по уходу за ребенком?**

Выдача листка нетрудоспособности по уходу за здоровым ребенком Порядком не предусмотрена.

В соответствии с п.42 Приказа Минздрава-соцразвития России от 23.12.2009 №1012н «Об утверждении Порядка и условий назначения и выплаты государственных пособий гражданам, имеющих детей», в случае, когда мать ребенка, получающая ежемесячное пособие по уходу за ребенком до 1,5 лет, не может осуществлять уход в связи со своей болезнью, право на получение ежемесячного пособия по уходу за ребенком может реализовать другой

член семьи, фактически осуществляющий уход в этот период.

### Выезд запрещён

**Нахожусь на больничном в связи с производственной травмой (перелом ноги). Могу ли взять отпуск и уехать, например, в другой регион, а потом продлить больничный?**

В соответствии с пп.11,13 Порядка, при лечении заболеваний (травм), отравлений и иных состояний, связанных с временной потерей гражданами трудоспособности, листок нетрудоспособности выдается и продлевается (сроком до 15 календарных дней лечащим врачом единолично, свыше 15 календарных дней – по решению врачебной комиссии медицинской организации) до дня восстановления трудоспособности, но на срок не более 10 месяцев, а в отдельных случаях (травмы, состояния после реконструктивных операций, туберкулез) – на срок не более 12 месяцев.

Согласно п.18 Порядка, гражданину, являющемуся временно нетрудоспособным, выезд за пределы административного района, по решению врачебной комиссии, разрешается только на консультацию (обследование, лечение) в медицинскую организацию, находящуюся за пределами административного района, на число дней, необходимых для проезда к месту нахождения соответствующей медицинской организации.

### Сроки ограничены

**Сколько больничных по уходу за ребенком в году допустимо?**

Согласно Приказу Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 02.07.2014 № 348н «О внесении изменений в пункт 35 Порядка выдачи листков нетрудоспособности», утвержденного Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 29.06.2011 № 624н, листок нетрудоспособности по уходу за больным членом семьи

(ребенок в возрасте до 7 лет) выдается на весь период лечения ребенка в амбулаторных условиях или совместного пребывания с ребенком в условиях стационара, но не более чем на 60 календарных дней в году по всем случаям ухода за этим ребенком, а в случае заболевания ребенка, включенного в перечень заболеваний, утвержденный Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 20.02.2008 № 84н, не более чем на 90 календарных дней в году по всем случаям ухода за этим ребенком.

Согласно Приказу Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 02.07.2014 № 349н «О внесении изменений в пункт 35 Порядка выдачи листков нетрудоспособности», утвержденного Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 29.06.2011 № 624н, листок нетрудоспособности по уходу за больным членом семьи (ребенком-инвалидом в возрасте до 15 лет) выдается на весь период лечения ребенка в амбулаторных условиях или совместного пребывания с ребенком в условиях стационара, но не более чем на 120 календарных дней в году по всем случаям ухода за этим ребенком.

### Больничный для бабушки

**Можно ли больничным по уходу за ребенком взять бабушке?**

В соответствии с п.34 Порядка, листок нетрудоспособности по уходу за больным членом семьи выдается одному из членов семьи (опекуну, попечителю, иному родственнику), фактически осуществляющему уход. Согласно ст. 2 Семейного кодекса Российской Федерации, членами семьи являются супруги, родители и дети (усыновители и усыновленные).

Согласно главе 15 Семейного кодекса Российской Федерации, членами семьи также признаются братья и сестры, дедушка и бабушка, внук, пасынок и падчерица, отчим и мачеха.

Таким образом, врач обязан выдать листок нетрудоспособности бабушке, фактически осуществляющей уход за больным ребенком.



# Присягнувший песне

## Из дневников и блокнотов военного корреспондента

**Григорий УЛАЕВ**

(Продолжение.  
Начало в №№50-53 за 2014 год).

Клятва бойца появилась тогда не случайно. Она вызывалась сложившейся на фронте обстановкой. Овладев Смоленском, гитлеровские полчища стремились окружить и уничтожить наши 16-ю, 19-ю и 20-ю армии. И тем самым открыли себе путь для стремительного броска на Москву.

С нашей стороны, наоборот, принимались все возможные меры, чтобы сорвать коварный замысел врага, не допустить этого. В целях укрепления морального духа воинов, их мужества, во многих подразделениях и частях перед боем зачитывали военную присягу. Нередко давались и индивидуальные клятвы, наподобие той, которую записал Алексей Сурков.

Клятвой война поэт не ограничился. Он написал и 30 июля опубликовал в газете стихотворение «Песня атаки». Основной смысл его выражен строками рефрена: «Вперёд! В наступление! Назад ни шагу! За нашей спиной Москва».

Огня горячее и крепче стали  
Отважных бойцов сердца.  
По зову вождя мы под знамя встали  
Встречать ураган свинца.  
Мы дали Отчизне своей присягу.  
Огнем подкрепим слова.  
Вперёд! В наступление!

Назад ни шагу!  
За нашей спиной Москва.  
Над морем хлебов,  
в рассветном тумане,  
Как свечи горят штыки.  
Идут москвичи, уральцы, волжане,  
Смоленцы, сибиряки.  
В бойцовских сердцах мы несем  
отвагу.

Грозна штыков синева.  
Вперёд! В наступление!

Назад ни шагу!  
За нашей спиной Москва.  
В полях, на лугах, по лесам зеленым  
В суровый и грозный год,  
Могуч и бесстрашен, стальным  
заслоном

Встает богатырь-народ.  
Верны мы вождю и красному флагу.  
В нас гордость отцов жива.  
Вперёд! В наступление!

Назад ни шагу!  
За нашей спиной Москва.  
За кровь и пожары, за слезы и горе,  
Что в сердце несёт страна,  
Отплатим кровавой  
фашистской своре  
Огнем и мечом сполна.

Гони их в болотную топь, к оврагу,  
Стреляй из каждого рва!  
Вперёд! В наступление!

Назад ни шагу!  
За нашей спиной Москва.

Тревога за столицу Родины у советских людей ещё более возросла, когда немецкая авиация стала совершать на неё ночные налеты. Первый она произвела в ночь с 21 на 22 июля. И хотя к самой Москве из сотен бомбардировщиков прорвалось не более десятка, они обрушили бомбы на жилые кварталы, на предприятия, на исторические и культурные памятники. Вспыхивали пожары, лилась кровь горожан.

Трасса полета фашистских воздушных пиратов пролегла и над нашим редакционным лагерем. И когда небо начинало рокотать авиационными моторами, мы почти задыхались от ярости, что были бессильны отвести бомбардировщики от цели, сбить и уничтожить их.

Наше состояние, душевную боль и муки хорошо выразил Алексей Сурков в стихотворении. Тогда он не напечатал его в газете, может, посчитал слишком личным. Но нам читал. Вот оно:

Опять этот долгий порывистый вой  
Возник в облаках над моей головой.  
Впиваются пальцы в сухую траву.  
Летят самолеты врага на Москву.  
Товарищ мой, стиснув виски,

говорит:  
- Алеша, в груди моей сердце горит!  
Зачем ты, природа, мне не дала

Широкие, дерзкие крылья орла,  
Чтоб прынул я в звездную высь,  
как гроза,  
Чтоб вырвал я асам пустые глаза,  
Чтоб сильным крылом,  
как могучей стеной,  
Прикрыл в эту полночь город родной!  
Товарищ другой приподнялся слегка,  
Потрогал холодные грани штыка,  
И мы услышали глухие слова:  
- Клянись тебе жизнью, родная

Москва,  
За кровь на асфальте,  
за женщин в слезах,  
За ужас в бессонных ребячьих  
глазах,  
За взорванный бомбами  
детский уют,

За каждый кирпич, что они разобьют,  
За каждый квартал, укутанный  
в дым,  
Мы страшной расплатой врагу  
воздадим!



**Военкоры «Красноармейской правды».**

В первых числах августа редакторат возложил на меня деликатную миссию: представлять редакцию перед командованием и политуправлением фронта. Иначе говоря, аккредитовать при КП для связи. Лично мне это не импонировало, хотелось быть с товарищами, в родном коллективе. На первых порах своё пребывание в положении постпреда я даже назвал «сладкой каторгой». Однако вскоре убедился в ошибочности такого мнения. У посткора при КП фронта имелись и широкие полномочия, и широкие возможности для организационной и корреспондентской деятельности. Ему надлежало: поддерживать постоянную связь с командованием и политуправлением фронта, представлять редакцию; быть в курсе оперативной обстановки, информировать о ней журналистский коллектив, рекомендуя маршруты корреспондентских поездок; привлекать в качестве авторов работников штаба и управлений; полнее использовать для печати многообразные материалы из донесений политорганов.

Следует сказать, что моя практическая деятельность на новом поприще началась успешно. За первые два дня мне удалось представить и установить связь с командованием, политическим и оперативным управлениями, наладить контакт с коллегами из Совинформбюро, ТАСС, центральных газет, последних известий и радио. А уже 4 августа в «Красноармейской правде» появился первый мой материал — оперативная корреспонденция об удачном контрударе 107-й механизированной дивизии полковника Добручева из армейской группы генерал-майора В.А.Хоменко, разгромившей немецкий танковый полк. Вслед пошли первополосные подборки о боевых действиях фронтных авиаторов и политбойцах.

Потом из номера в номер стали публиковаться «гвоздевые» корреспонденции и оперативные информации. Вся первая полоса, кроме передовой статьи, разумеет-

ся, отводилась под них. Печатались они в большинстве без подписи. О чем 8 августа у меня произошел такой разговор со специальным корреспондентом «Правды» Петром Лидовым. Он вошел в палатку, где я обитал с работниками комсомольского отдела политуправления со словами:

- Куда запропал? Ищу тебя!  
- Вчера выехал в редакцию и только вернулся, - отвечаю. - А что?  
- Хотел бы дружески пожать руку. Корреспонденция о действиях отряда старшего лейтенанта Попова в тылу противника твоя?  
- Да.  
- А в сегодняшнем номере «Метки зенитчики»?  
- Тоже моя.  
- Почему же они без подписи автора? Ведь это газетные «гвозди», «фитили» другим. Обскакал всех

ссылался бы на разведчика, привел прямую речь. И уж конечно, информатор политотдела — не газетчик. Будь им, он непременно установил бы имя и отчество Пашкова, откуда родом, возраст, коммунист или комсомолец. Все это крайне необходимо для воссоздания образа героя.

Для меня красноармеец Пашков сразу же стал человеком из легенды. Написать о нем следовало по-особенному. Думалось, что информация, даже корреспонденция, написанная только по сообщению политдонесения, принизит его подвиг, что надо непременно разыскать героя, встретиться с ним.

Однако собственные ноги — небыстрый транспорт. Поэтому, несмотря на позднее время, воспользовавшись попутной оказией, направился в редакционный лагерь, находившийся с тыловыми службами, чтобы «выключить» у начальства машину.

Доехали лишь к полудню. Правда, вернувшись из типографии, редактор ещё не спал. В его палатке находился и Алексей Сурков. Они вели разговор о стихотворных фельетонах-раешниках про Гришу Танкина.

Читатели приняли героя, ждут публикаций, надо увеличить их периодичность, - ратовал инициатор и автор.

Да ведь я не против, давайте, - ответил Миронов. Увидев меня, переключился: - А наш поспред пожаловал. Какая экстренность привела в такой поздний час? Может, со статьёй Питерского не лады? Она заверстана на первую полосу, только без подписи автора. Даётся как официальное сообщение.

По моей просьбе инструктор 7-го отдела политуправления фронта старший политрук Питерский подготовил по-настоящему «гвоздевой» материал. На основании разведанных, показаний пленных и захваченных документов противника написал развёрнутую корреспонденцию «Немецкие дивизии, разбитые частями нашего фронта».

Перечислив десятки разгромленных соединений, автор сделал многозначительный вывод: «Миф о «непобедимости» германского оружия развеян раз и навсегда. Ничто не спасёт германо-фашистские армии от полного разгрома». Здорово и смело, если учесть, что корреспонденция была напечатана на 15 августа 1941 года.

Нет, со статьёй Питерского всё в порядке, - отвечаю. - В моём поздне визите имеется другая важная причина.

Выкладываете, - насторожился редактор.

Мой взволнованный рассказ о человеке из легенды и что его надо разыскать, причём скорее, чтобы не обскакали корреспонденты центральных газет, тронул слушателей. Особенно остро отреагировал на него Алексей Сурков.

- И впрямь легенда, восставший из мертвых! - воскликнул он. - Стоит, непременно стоит представить машину, Тимофей Васильевич. Если посткорр не возражает, я с превеликим удовольствием стал бы ему помощником.

- Буду рад. Даже считаю, что для создания эпоса нужно проникновенное поэтическое слово. По меньшей мере — публицистика.

Редактора уговаривать долго не пришлось. Он понимал и важность предлагаемой поездки, и нашу взволнованность.

- Согласен, поедете вдвоем, - заявил. - Передайте дежурному, чтобы предупредил шофера Шпилевского о предстоящем рейсе. Выездсделайте

в четыре ноль-ноль. Желаю удачи. А теперь спать.

Уходим. У своей палатки Сурков подал руку, пожелав хорошо отдохнуть. Я сделал это же взаимно...

Выезжали с рассветом, когда, отдохнувшая за ночь природа, пробуждалась, приветствуя и слава нарождающийся день. Березки мирно шептались. Скрытые в их зеленых кудрях птахи не то пели, не то перекликались между собой, образуя все в купе непередаваемый разноголосый гам. А в зените уже висели жаворонки, рассыпая окрест свои нескончаемые трели.

Дышалось удивительно легко. Такого густо настоящего запахами лесного разнотравья, воздуха не бывает днем. Он бесценный дар раннего утра, его прелесть.

- Благодать-то какая! - восторгался Алексей Сурков. Его лицо сухощавое, задубленное зноем и ветрами, вмиг преобразилось, стало теплее, одухотвореннее, а в голубых глазах появились радужные огоньки.

- Эх, в такую пору хлануть бы! - выразил желание Шпилевский, слышавший среди шоферов большим соней.

- Кому что. У голодного всегда хлеб на уме, - замечаю. - А запасную канистру горячего прихватили?

- И-ме-ю, - недовольно протянул Шпилевский, догадываясь о дальнем рейсе.

- Тогда в машину и руки на руль. Уговариваю Алексея Суркова сесть впереди, рядом с водителем. Его комиссарские шпалы будут авторитетнее моих — старшего политрука. Он отнекивался.

- Да и дороги не знаю, и карты у меня нет, - говорил.

- За дорогой буду следить я, а вам представлять начальство, восседая на переднем плане, - отвечаю ему.

- Ну ладно, уговорил. - А всё же, куда направляемся? - спросил Шпилевский, когда мы расположились в машине.

- Поедем туда, не зная, куда, - шучу, хотя так оно и было. Потом серьезно: - Поедем искать бойца, восставшего их мертвых.

- Неужели и такое бывает? - Бывает, Шпилевский, бывает, - подтвердил Сурков.

Перво-наперво мы потревожили дежурного медсануправления. Чтобы наметить маршрут, надо было знать, где развернуты полевые госпитали, и куда в какие стационары они эвакуируют раненых.

География названных нам пунктов по территории оказалась весьма обширной. Она охватывала остаток Смоленщины, западное Подомское, а также Тулу, Калугу, Серпухов, Москву. Где искать? А санитарные поезда увозили раненых в Поволжье, на Урал, в Сибирь, Среднюю Азию. За ними и вовсе было не угнаться.

Решили начать с сортировочно-эвакуационного госпиталя (СЭГа), самого крупного из фронтных полевых госпиталей, располагавшегося по центру, в районе Вязьмы. Думалось, его-то Пашков не минует.

Совместный путь тянет людей к более близкому знакомству. Но у нас разговор завязался не сразу. Я прежде присматривался к Суркову, сколь впервые находился в таком общении с известным поэтом. Просто не знал, как обратиться к нему, робел.

Шпилевский вёл «эмку» неуверенно. От встречных машин буквально шаркался в сторону, прижимаясь к бровке. Того и гляди могли оказаться в кювете. Ехали и крайне медленно, нас обгоняли не только легковые, но и грузовые автомобили.

- Говорят, молчание — золото. Однако при такой езде оно муторно. Давайте разговаривать, - повернул ко мне голову Сурков. - В порядке знакомства поведайте себе. Откуда родом, не земляк ли? Сам-то я из Ярославской губернии буду. Родился в селе Середнево, под Рыбинском.

(Продолжение следует).

# Девять с половиной сосен из глобальной деревни

## Музыка

Я отдаю себе отчет, что сделать обзор по музыкальным релизам Черноземья 2014 года – замысел, отдающий дон-кихотством. Сейчас такое ощущение, в любом селе что-нибудь любопытное уху да записывается (как в микрокосме есть отражение макрокосма, так и в какой-нибудь деревне, осененной мало-мальским Интернетом, есть отпечаток «global village»). Что уж говорить про столицу Черноземья и окрестностей?! Легко заблудиться в трёхстах тридцати трёх соснах. Поэтому в качестве нити Ариадны я взял свой довольно специфический вкус, отличающийся, однако, преступной всеядностью, плюс стремление к многообразию. Фокус, впрочем, удался.

### Селиван ОСОКИН

Ниже будут рассмотрены произвольно выбранные релизы 2014 года; картина, однако, сложилась цельная. Во всех записях видна здравая тенденция – стремление к преодолению глупой и набившей оскомину бинарной оппозиции, на одном конце которой – приевшийся малахольно-хипстерский инди-рок, на другой – седьмая вода на киселе так называемого «русского рока». Пресловутое прокрустово ложе (пусть и двуспальное) – одна из главных ложных точек отсчёта, мешающих развитию эстетического вкуса, с одной стороны лишённого «комплекса башни слоновой кости», с другой – ущербного эгалитаризма.

Основные противоядия тому – смеховая культура, авангард (от экспериментов в духе условного Заппы до посвященный Курёхину и Кейджу), трудно поддающийся обозначению синтез из трип-хопа, шумовой гитарной музыки и интеллектуальной электроники.

### Green Crow

#### «Ирландский отбой»

Участники группы, не мудрствуя лукаво, с их же слов, «скажут по чернозёму и поют частушки на мотив неаполитанской тарантеллы», повествуют «о непростых жилищных условиях, с которыми приходится мириться несчастным ирландским эмигрантам», поют «милую колыбельную о беззащитном маленьком грызуне», загадывают загадки, придумывают детективы, скандируют марши о неунывающих воинах и делают еще массу витальных поступков в альбоме «Ирландский отбой». Внутреннеэмигрантским эскапизмом это всё отнюдь не пахнет. Если чем-то ирландским и веет, то тем, что «сердцу русскому» по вкусу пришлось. Изобилие инструментов как нельзя лучше украшает всю бесшабашность альбома.

### Бананабис

#### «История одного концерта»

«Бананабис», достойные премии смеховой культуры, балансируют между камерностью и площадным искусством в своём то ли лайве, то ли

искусной стилизации под него, и есть уверенность, что свой выбор они ещё сделают. Развращённому слуху слышатся порой отголоски и Лагутенко, и Гаркуши, и группы «Ноль», и Бог знает кого ещё, но не так уж и важно, кто и как галлюцинирует. Сами участники дуэнтаутверждают, что корни их уходят в творчество групп «Сектор Газа» и «The Tiger Lillies».

#### Облако ада «Простые вещи»



Молодой и многообещающий проект из Тамбова разродился убедительной пластинкой с названием, то ли намекающим на преемственность поколений (выходил у группы «Звуки Му» под такой же вывеской альбом в конце 1980-х), то ли призывающим, следуя заветам БГ, «выкинуть винчестер в кусты и посмотреть, «как прекрасен этот мир». Легко и ненавязчиво записанный при помощи укулеле, ноутбука и... сэмпла из речи Виталия Кличко, слушается он на репите и без особых на то усилий. Многообразие образов и словесных конструкций оборачивается «конкретной поэзией» или, как сейчас принято говорить – abstract хип-хопом. Лейтмотив пластинки: «Не понимаешь простых вещей и огребаешь лещей». «Лещей» - в смысле подзатыльников. Не претендует на новизну, но на свежесть – вполне.

#### Surfer Rose «Tick»

Дебютный альбом воронежских то ли Smashing Pumpkins, то ли Radiohead, записанный на средства, собранные путём краунфандинга, что для наших широт пока что ред-

кость. Девять композиций, из которых особенно выделяется ударная «Turn me on». Даже если это игра в гранж, то весьма убедительная. Судя по различным интервью участников команды, их музыкальный кругозор не ограничивается только западной гитарной музыкой. Не пустой звук для них творчество Леонида Фёдорова, а также практически забытой ныне «Химеры». Посему хотелось бы пожелать ребятам найти текстовека как минимум не хуже Озерского или Эдуарда Старкова, чтобы при столь убедительной форме стать более оригинальными. Какой бы броневой эффект это имело в таком случае! Увы, несмотря на раскрученность команды, широкую общественность всколыхнула лишь провокационная обложка диска. Да и то ненадолго. Дух времени.

#### Molotoff Cocktail «Говорит Киев»

Отметивший в этом году своё 50-летие лидер группы, нестареющий Стас Южно наконец-то порадовал поклонников синглом «Говорит Киев», что в соцсетях спровоцировало несколько комментариев вроде «ну зачем эта политика?». Однако в чем нельзя обвинить «молотков», так это в тенденциозности (если только в провокационности): песне как минимум несколько лет. По качеству записи сингл легко посоревнуется с альбомом «Песни для земляного нуля», записанным в легендарной «Black box studio». В общем, нам ничего не остаётся, кроме как ждать полноценный лонгплей в грядущем году со столь же убойным звуком.

#### Спата «Дождись»

Ещё один сингл, попавший в наш список – первая полноценная электрическая запись фолк-певицы из Старого Оскола. Поклонники привыкли уже к её акустическому звучанию, и, надеюсь, им предстоит приятно удивиться (вряд ли её постигнет история, подобная приключившейся однажды с Бобом Диланом). Лейтмотив всего творчества Спата может быть выражен в строчке «Мы сбросили цепи, но не отрасли крыльев» (вероятна неточность цитаты). Возможно, электрический импульс поможет их обрести.

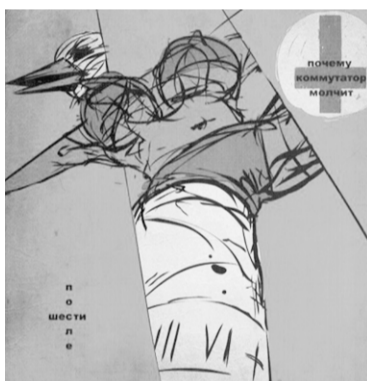
### Желающие машины

Название творения воронежских авангардистов отсылает к философии Делёза, однако авторы предлагают без лишних рефлексий и высококолых студий погрузиться в мир, родственник Бродскому, Кейджу, Курёхину и Руссоло (второму и третьему пластинка и посвящается), да посмотреть, что из этого выйдет. Несмотря на всю нестандартность, слушается альбом на удивление легко. Есть здесь и кавер-версия на кейджевскую 14.33. В лучшем смысле слова – пластинка «на любителя».

#### Другое дело «Молодой человек»

Одним из прорывов этого года стал альбом молодой транк-группы. Не знаю, что значит «транк», но удачное сочетание авангардного джаза, арт-рока, «новой волны» и экспериментальной поэзии, приводит на слушателя гипнотический эффект. Хочется слушать снова и снова, убеждаясь в том, что «сложная музыка» не обязательно должна быть hard listening.

#### Почему коммутатор молчит «После шести»



Экспериментальная группа из Борисоглебска, посетившая Воронеж этим летом, выпустила полноценный двойник «После шести & После полноты». Альбом обратил на себя внимание даже некоторых федеральных СМИ. Очень хорошо гармонирует с настроением человека невыспавшегося, по пути на работу созерцающего всю убогость спальных районов (что выражается имплицитно). Невроз, вылившийся в на удивление добротную поэзию в духе символистов, и музыку, вобравшую самые прогрессивные тенденции. В целом – альбом является зеркалом, в которое кто-то и заглядывать побойится. В минувшем году лидер «Коммутатора» Азат Марабян успел поучаствовать еще в нескольких проектах – в частности, записаться с сибирским «Срубом».

### Константин Zed «Музыкальные вибрации»



По моему глубоко личному мнению, лучшие тенденции и разочарования, сублимации и чаяния наиболее убедительно воплотились именно в альбоме Константина Зед, выходящего из Воронежа, проживающего ныне в Санкт-Петербурге. По его мнению, толчком в сторону арт-рока 1970-х и околобарретовских экспериментов стало разочарование в гаражной музыке. Источниками вдохновения стали Пол Ньюман и Муслим Магомаев. Есть отсылки к опытам Юрия Морозова (с ним Константина сближает ещё и то, что почти все партии он записывал сам). Отказавшись от бесперспективного скольжения по проторенной колее отечественного стоунер-рока с его корявым английским, Зед мало того, что стал «лучше держаться корней», так и открыл в себе незаурядного текстовека, хотя и просит не забывать о вспомогательной роли слов в его песнях. Чувствуется стремление негармоничного сознания снять многие проблемы и прийти к даосскому спокойствию, отчего и такое разнообразие декораций – от садо-мазо-клуба до туристической идиллии с палаткой, костром и мерно попискивающим транзистором.

В целом год выдался урожайным. Однако не покидает мысль, что праздник изобилия если и будет кому интересен, то пресловутым «трём калекам», в то время как «здоровое большинство» предпочтёт прильнуть в канун Нового года к своим голубым экранам, ничего нового не сулящим (даже «простых вещей»).

Среди грустных новостей, напрямую связанных с музыкальной жизнью Воронежа, – закрытие red-disco проекта «Несмеяна» и кончина Леонида Диденко, одного из основателей легендарной, а ныне и мало кому известной единственной в своём роде (по крайней мере, в Воронеже) рок-газеты «Шарманка». Вполне возможно, что культурная почва, столь плодородная сегодня, рисковала бы остаться каменнойстой без участия таких людей, как он.

## Память

# Мы идём в тишине...

В середине прошлого десятилетия, застывшего ныне в подробностях наших биографий, мы бродили по Глинозёму и Придонскому в потёртых тельняшках и напевали под гитару песни Черного Лукича. Кем он был для нас в то время? Прежде всего – голосом с аудиокассет, подшепевших под натиском проникающего в быт нашей страны Интернета.

### Александр ДУБРОВСКИХ

Голосом из далекой Сибири, из времени, когда такие же молодые люди совершали культурную революцию, преодолевали человеческое безразличие и создавали новые формы солидарности. Сибирские поэты и музыканты

показали, что культурная провинция и провинциальная культура – не одно и то же...

Вадим Кузьмин, певший под псевдонимом Черный Лукич, занял особое положение среди сибиряков. Это голос человечности, теряющейся за громкими манифестами как Левов (Летов), так и правого толка (Неумоев). Сарказм и ирония Кузи Уо показывали разрушенное сознание усредненного человека, в трагическом и катастрофичном мире Янки Дягилевой любая эмоция, любое чувство доводилось до самого предела, до состояния, которое доступно далеко не каждому. Песни же Черного Лукича лишены концептуальной нагруженности, тема политического протеста, свойственная всей сибирской волне, выступает фоном для раздумий о человеческой судьбе. Комсомольские значки помещены в один ряд с убитой весной, почерневшей травой и холодными снегами, а Кронштадт не соотношен напрямую с восстанием 1921 года, выступая скорее символом избытка человеческих сил и упорства, нежелания

уступать обстоятельствам. Идти в тишине по великим делам отнюдь не значит растоптать или предать забвению память о прошлом нашей страны, нашего народа. Отвечая на вопрос, чувствует ли, что их творчество было направленно против коммунизма, Олег Судаков (Манагер) вскипал и отвечал, что они – сибиряки – никогда не были антикоммунистами.

Политический фон довольно скоро исчез, обнаружив еще более четко тему человеческого существования. За внешним спокойствием песен, как за обликом самого Черного Лукича, скрывалась целая вселенная тонких переживаний. Это чувство боли, от которого многие бегут, предпочитая поместить себя в цель типа «стимул-реакция», на которой держится пошлость обыденного выживания. Эта боль так не похожа на Мировую Боль романтиков, которая вызывает ужас и окаяние. Лукич стремится к перерождению души, пробуждает способность не плаксиво сострадать, а внимательно вслушиваться, видеть за мелкими под-

робностями биение чужого смешного сердца, которое столь легко убить. И поэтому смерть не приходит откуда-то извне, мы умираем, убивая себя, продавая за бесценок и подчиняя себя готовым ответам и рецептам, болтовне и общим местам общественного мнения.

Лукичу не надо было кричать, чтобы тысячи людей ощутили, что не стоит уступать духовной смерти... Не надо было скоморошничать, чтобы быть подлинно народным поэтом. На одном из концертов переехавший уже в Воронеж Лукич перед исполнением песни, автором которой был физически покинувший этот мир Летов, сказал, что так мало остается друзей, и на его глазах навернулись слезы... Это не было показной сентиментальностью или знаком слабости. Способность к дружбе свойственна только сильным людям. Теперь Лукич навечно стал воронежцем, и это ко многому обязывает нас. И дело не только в мемориальных досках и памятниках, что, на-верное, нелишнее...

# В погоне за смыслом

В галерее «Х.Л.А.М» прошла выставка Александра Долгова «О», темой которой стала воронежская повседневность. Куратор проекта – Арсений Жилев

## Выставка

Виталий ЧЕРНИКОВ

Фото автора

В одной из комнат демонстрировалось двенадцатичасовое видео, смонтированное из материалов, отснятых во время прогулок автора проекта по улицам города. В поле зрения почти безостановочно двигавшегося куда-то Долгова (по профессии, кстати, инженера) попали случайные прохожие и автомобили, деревья и бензоколонки. Ну, и воронежское небо, конечно же.

В первом зале среди нескольких (чуть не написал «одиноких») цифровых коллажей размещены несколько фотографий, которые кому-то, наверное, помогут больше понять о проекте. Это несколько снимков одного и того же места, сделанного в разное время: забор, завалившееся на него дерево, рекламный щит на заднем плане... Пейзаж меняется, одну рекламную вывеску сменяет другая, а дерево продолжает жить и сражаться с городом за своё существование.

«О» - про то, что у каждого из нас – своя Вселенная, и каждый видит что-то своё. Александр Долгов предложил посетителям галереи открыть



Александр Долгов.

глаза, оглядеться по сторонам и искать смысл в том, что увидят.

– Я пытался помочь людям задуматься об окружающей жизни. О

смысле жизни, в конце концов. Это избитая фраза, но ведь никто же не знает, в чём смысл жизни! Каждый ищет для себя свой путь его поиска.

За кадром человек читает лекцию как раз об этом. Рэнди Пауш знал, что смертельно болен – у него был рак – и читал лекции для своих студентов, для детей, жены. Он хотел оставить после себя память. Я послушал эту лекцию раз десять! Этот умирающий человек даёт такой заряд жизненной энергии! Я и сам пережил тяжёлую болезнь. Возвращение было тяжёлым, но я полон жизни.

– Судя по тому, что я успел посмотреть, человек, глазами которого мы видим реальность, идёт, не останавливаясь, без попытки сфокусироваться на чём-то... Возникло ли порой желание всё-таки остановиться, посмотреть? – спросил я у Александра Долгова.

– Да! – ответил он. – Там, где я шёл, есть виадук, а внизу – прудик от реки остался. Практически отстойник. И я постоянно там останавливался и наблюдал за ним. Зима закончилась, он зацвёл... Зелень такая невообразимая! И вот так постоишь, подумаешь... Я частенько сажусь там на пенёчке. А за спиной – цивилизация. Вообще очень интересные места; с одной стороны – стена, всё закрыто. С другой – дорога. А между ними – деревья, травка... Воробьи прыгают... Летают, смотрят на тебя: а что стоишь? Мы всегда можем остановиться! И я часто это делаю.

## Гороскоп

**ОВЕН.** От вас все будут ждать смелых и решительных поступков. Пришло время пересмотреть свои жизненные цели и отбросить те, которые стали неинтересными. Поставьте перед собой новые задачи, но с обязательным учетом мнения ваших близких. Приятно провести время удастся в среду.

**ТЕЛЕЦ.** На этой неделе вам желательно ограничить активность. Лишняя суета может сослужить плохую службу. Если вы будете слишком торопиться, есть риск совершить ошибку. Не экономьте время на сон и отдых. Позитивный настрой особенно важен в пятницу и воскресенье.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Время стремительных перемен в карьере. Если в течение двух недель не успеете получить новую должность, придется отложить амбициозные планы до весны. Неделя удачная для дальних поездок. Знакомства судьбоносны, хотя сразу можно и не угадать, что они сулят.

**РАК.** Имеет смысл отойти в тень и не затевать энергозатратных дел. Самое время увлечься чем-то интересным. Рассчитывайте на свои силы и не занимайте денег в долг. В начале недели удастся благополучно разрешить семейную проблему. В выходные дайте организму больше нагрузок.

**ЛЕВ.** Тот, кто экспериментирует, сейчас сильно рискует. Одна из главных задач на этой неделе – осознать, что далеко не все зависит от вас. Существуют другие люди и разные обстоятельства, так что планы, возможно, придется корректировать. Хороший период для духовных поисков и творчества.

**ДЕВА.** Желательно не принимать серьезных решений и не совершать необдуманных поступков, так как и то, и другое чревато серьезными последствиями. В четверг не идите против течения и не сжигайте мостов. Возможно, будет меняться ваш взгляд на определенные материальные и духовные ценности.

**ВЕСЫ.** Прекрасная неделя для романтических планов, особенно, если вы намерены сменить обстановку. Тот, кто ищет свою вторую половинку, может встретить ее в необычном месте. Вы можете позволить себе участие сразу в нескольких мероприятиях – и все они пройдут удачно.

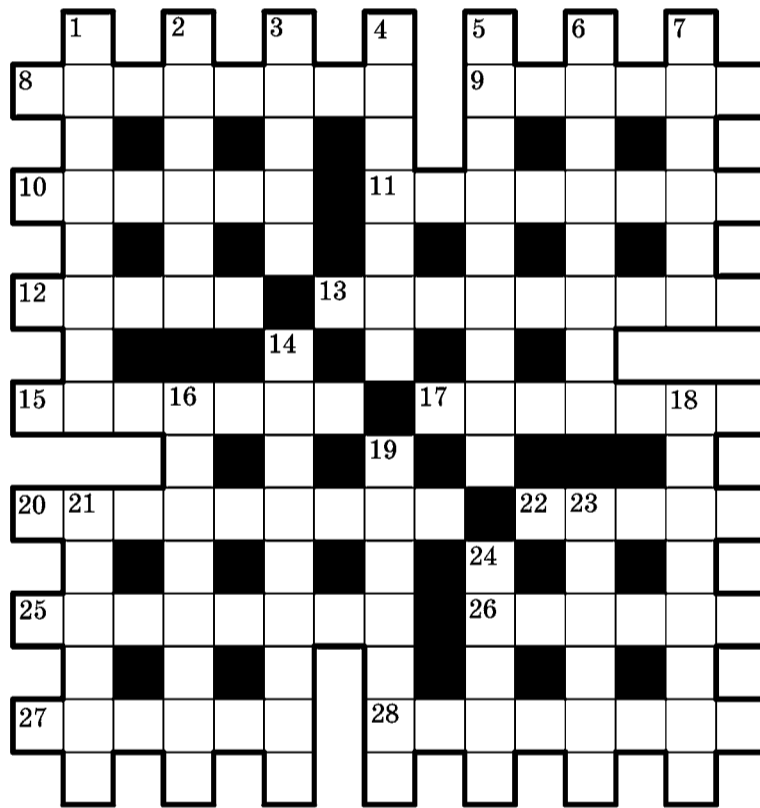
**СКОРПИОН.** Эта неделя готовит много ловушек – могут подвести деловые партнеры, а в доме небольшая утечка грозит масштабным ремонтом. Зато в отношениях с коллегами может обнаружиться много общих интересов, а семейные отношения расцветут. Найдите время на интеллектуальный досуг.

**СТРЕЛЕЦ.** Не сожалейте об утраченных возможностях, вполне вероятно, что вы просто неверно оцениваете ситуацию. Изменить прошлое вы не можете, зато вам под силу изменить свое отношение к нему. Уделите больше внимания семье. Новое дело можно начать в субботу.

**КОЗЕРОГ.** Ваши идеи и советы могут спасти ситуацию, и от этого будет польза и для вас. Среда – удачный день для денежных дел. Если предлагают подработку, не отказывайтесь. В пятницу и субботу вам предстоит сыграть руководящую роль, постарайтесь быть целеустремленным и решительным.

**ВОДОЛЕЙ.** Вы наконец-то сможете добиться ощутимого результата в том, во что вкладывались так много сил. Однако не вписывайтесь в авантюры, будьте предельно осторожны, есть риск потерять гораздо больше, чем приобрести. Пятница – один из самых удачных дней недели.

**РЫБЫ.** Обратите внимание на обстоятельства, которые помогают совершенствоваться в том, что вам нравится. Четверг и пятница – дни, когда вы ощутите, что у вас все получается, за что бы вы ни взялись. Выходные обещают разговор, который разрядит напряжение в семье.



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 8. Мельчайший кровеносный сосуд. 9. Имя президента США Линкольна. 10. Древнескандинавский воин. 11. Персонаж оперы Бизе «Кармен». 12. Колокольный звон при большой опасности. 13. Образное преувеличение. 15. Герой романа «Отцы и дети». 17. Башня Московского Кремля. 20. Номер печатного листа. 22. Начертание букв. 25. Героиня романа «Граф Монте-Кристо». 26. Надоедливая просьба. 27. Художник, картины «Даная», «Флора», «Венера». 28. Человек, позирующий художнику.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Водосвинка, грызун. 2. Растение амарант. 3. Персонаж оперы «Евгений Онегин». 4. Настоящая фамилия Д. Лондона. 5. Космодром в США. 6. Враг науки, культуры, прогресса. 7. Тесьма на корешках книги. 14. Английский бальный танец. 16. Досрочное освобождение из тюрьмы. 18. Удушье. 19. Топкое место болота. 21. Древняя Испания. 23. Изображение фигуры в перспективе. 24. Неписанный закон, обычай в исламе.

Составил  
Виктор МАРЕЙ.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

19. Трещина. 21. Иберия. 23. Ракун. 24. Адапт. верал. 6. Мракобес. 7. Катая. 14. Контрада. 16. Амнистия. 18. Асфиксия. 20. Лист. 21. Типаж. 22. Шрифт. 23. Сигнатура. 24. Адаптация. 25. Мерседес. 26. Докучка. 27. Типаж. 28. Натюрморт. 29. Капитализм. 9. Авраам. 10. Викинг. 11. Фраск. 12. Набат. 13. Герберга. 15. Базарка. 17. Царская. 20. Сигнатура. 22. Шрифт. 23. Сигнатура. 24. Адаптация.

И.о. редактора В.В. ЧЕРНИКОВ

**Воронежская  
Неделя**

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Зарегистрирована в региональной  
инспекции 23 мая 1996 г. №80039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:  
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.  
ТЕЛЕФОНЫ:  
редакции - 253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс изданий  
51201, 51162

Цена 5 рублей.  
Заказ № 1527  
Тираж 3135  
Подписано в печать  
05.01.2015 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00

## Криминал

### Сорок автобусов – без стёкол

В ночь на 4 января на территории одной из автобаз Воронежа проникла группа злоумышленников и разбила стёкла в 40 маршрутных автобусах – большой, средней и малой вместимости.

На месте происшествия работают следственно-оперативные группы ГУ МВД России по Воронежской области и отдела полиции №2 УМВД России по Воронежу. Проводится комплекс оперативно-розыскных мероприятий, направленных на установление личностей злоумышленников. Решается вопрос о возбуждении уголовного дела по статье 167 УК РФ («Умышленное уничтожение или повреждение имущества»), сообщает пресс-служба ГУ МВД России по Воронежской области.

### И в Воронеже «минировали» вокзал

Телефонные сообщения о взрывных устройствах, заложенных на железнодорожных вокзалах, поступали в течение часа 30 декабря в полицию 26 городов России. В том числе – Москвы, Воронежа, Самары, Оренбурга, Омска, Нижнего Новгорода, Казани, Пензы и Новосибирска.

Как сообщает РИА «Новости» со ссылкой на источник в силовых структурах столицы, в основном звонки шли с Украины. В Воронеже сообщение о минировании главного железнодорожного вокзала поступило в дежурную часть в 20.04. Сотрудники МЧС и полиции экстренно эвакуировали всех людей, находившихся на тот момент на вокзале. Кинологи с собаками, обследовав здание вокзала и прилегающую территорию, никаких взрывных устройств не обнаружили. Уже в 21 час вокзал «Воронеж-1» стал работать в штатном режиме, сообщил старший референт направления информации и общественных связей Юго-Восточного ЛУ МВД России на транспорте Сергей Ольховик.

### Гость похитил 50 веников

У 62-летнего жителя села Добринского района похитили 50 веников.

Получив такую информацию в ходе обхода вверенной территории, участковый уполномоченный полиции райотдела МВД России установил, что сельанин вязал венники из сорго, которое сам же и выращивал. Подготовленная к продаже очередная партия хранилась в его домовладении.

Мужчина пояснил, что на днях к нему приходил в гости житель соседнего села. За совместным распитием спиртного хозяин дома рассказал гостю, что собирается подыскать для веников покупателя. 50-летний гость пообещал решить этот вопрос, взяв «для образца» один из них. А утром владельца дома обнаружил, что все венники общей стоимостью около трёх тысяч рублей исчезли. Подозреваемый в их краже задержан. В его жилище обнаружены похищенные венники, они будут возвращены законному владельцу.

Возбуждено уголовное дело по части 3 статьи 158 УК РФ («Кража, совершенная с незаконным проникновением в жилище»), сообщает пресс-служба ГУМВД России по Воронежской области.

Анатолий КРУГЛОВ.