



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

Н ВОРОНЕЖСКАЯ 2 е д е л я (2196)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

14 – 20 ЯНВАРЯ 2015 г.

16+

В НОМЕРЕ

Пять причин не искать внешних врагов

Теория заговора – очень популярный способ объяснить всё плохое, что происходит в российском обществе. Попав в плен конспирологии, мы концентрируемся на «угрозе», подчас мифической, а тем временем наши конкуренты развивают образование, науку, технологии

Стр.3

В краю озёр. И бездорожья

Журналист Виталий Мухин отправился путешествовать по российской глубинке в сторону Карелии. Погружение в мир отечественной провинции предсказуемо оказалось сродни игре в русскую рулетку

Стр.9

Философия молчания

Творчество молодой сербской художницы и архитектора Невены Поледицы – из числа тех явлений, что требуют пристального философского, аналитического рассмотрения. Она участвовала в ряде групповых выставок и проектов в Воронеже, тем не менее и для нашего города остаётся до конца не открытой

Стр.11

Воронеж **ВСЕ
НОВОСТИ**
Воронежской
области

Реклама.

в режиме
реального времени
WWW.COMMUNA.RU



Середина зимы. Холодно



Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Микроперепись населения пройдет во всех субъектах Российской Федерации, в том числе в Воронежской области, с 1 по 31 октября 2015 г.

Опросом планируется охватить в целом в стране около 2,8 млн. человек, проживающих в частных домохозяйствах, или 2 процента населения страны (7214 участков). В Воронежской области опросом будет охвачено 1,7 процента населения региона, или 40,6 тыс. человек, проживающих более чем в 16 тыс. частных домохозяйств. Как стало известно из сообщения пресс-службы Воронежстата, в Воронежской области обследованию подлежат 106 счетных участков, расположенных на территории всех городских округов и муниципальных районов. Микроперепись населения будет проводиться временными переписными работниками (переписчиками) с использованием планшетных компьютеров или на бумажном носителе.

В ночь с 6 на 7 января прибывший в Воронеж Президент России Владимир Путин, его полномочный представитель в Центральном федеральном округе Александр Беглов и губернатор Воронежской области Алексей Гордеев присутствовали на праздничном Рождественском богослужении в храме в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Он располагается в селе Отрадное Новоусманского муниципального района. Помимо местных жителей на службе находились дети из церковного приюта.

В Воронежской области продолжается сбор средств на роспись Благовещенского кафедрального собора.

Овеянный деятельностью первого епископа Воронежского, святителя Митрофана, собор стал поистине духовным центром Черноземья. Он не только поражает красотой и величием. Храм олицетворяет всё лучшее в истории края и в человеческой душе – любовь, милосердие и добро. И в памяти своей сохраняет имена всех, кто причастен к его созданию, – строителей, иконописцев и благотворителей. Теперь каждый при помощи мобильного телефона может внести свой вклад в завершение работ по росписи собора. Для этого отправьте СМС-сообщение на номер 7522 со словом «икона» (или «icon»), а после пробела укажите любую сумму пожертвования.

В преддверии 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне Главное управление МЧС России по Воронежской области вышло с предложением о возрождении круглогодичного несения службы у памятника Славы учащимися общеобразовательных учреждений.

Как сообщает пресс-служба ведомства, торжественную церемонию открытия Поста №1 предложено приурочить к 72-й годовщине со дня освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков, которая будет отмечаться 25 января 2015 года.

В третий раз пенсионеры, одинокие матери, многодетные семьи и инвалиды из так называемых ЛНР и ДНР, проживающие на территории Воронежской области в пунктах временного размещения, получили социальные пособия.

Организатором же в этот раз выступило общественное объединение «Народный фронт Новороссии». Выдача пособий состоялась в конце ушедшего года в городском Дворце культуры, и всего было выдано около 350 тысяч рублей.

Очаг африканской чумы свиней успешно локализован в Нижнедевицком районе Воронежской области.

АЧС в Нижнедевицком районе была обнаружена 26 декабря на производственной площадке ООО «Агроресурс Воронеж». Исследование проб патологического материала, отобранного от трех поросят, дало положительный результат на африканскую чуму свиней. Ветеринарная служба среагировала на опасность более чем оперативно. Специалисты управления ветеринарной службы Воронежской области и других ведомств приняли все необходимые меры по локализации и устранению очага заражения АЧС. Чтобы исключить повторную вспышку АЧС на других площадках, принадлежащих ООО «Агроресурс Воронеж» и ООО «Мясопром», поголовье в хозяйствах поставлено на усиленный лабораторный мониторинг, в ходе которого было отобрано более 300 проб патологического материала. Результат на АЧС отрицательный.

В 2015 году начнет демонстрировать свое летное мастерство на учебно-боевых самолетах Як-130 новейшая пилотажная группа «Крылья Тавриды», сообщает сайт Минобороны РФ.

Она создана на базе Борисоглебской учебной авиационной базы в Воронежской области. Подготовка лётчиков для группы ведётся на серийных строевых самолётах силами Военно-воздушной академии имени профессора Н.Е.Жуковского и Ю.А.Гагарина на базе Борисоглебского учебного авиационного центра подготовки лётного состава имени В.П.Чкалова. В числе других группа выступит в День Победы в небе Москвы.

Два учебных проекта Воронежской государственной медицинской академии им. Н.Н. Бурденко входят в число «Лучших образовательных программ инновационной России – 2014».

Были отмечены проекты ВГМА по лечебному делу и стоматологии. Программы-победители были определены в результате масштабного всероссийского экспертного голосования, проведенного Национальным центром общественно-профессиональной аккредитации, Гильдией экспертов в сфере профессионального образования, общероссийским журналом «Аккредитация в образовании».

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

17 января (суббота) (с 19.00 до 21.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 14.01	ЧТ 15.01	ПТ 16.01	СБ 17.01	ВС 18.01	ПН 19.01	ВТ 20.01
Осадки	ясно	облачно с прояснениями	переменная облачность	облачно	облачно	облачно	облачно
Днем	+1..+3	-1..-3	-2..-4	-2..-4	-1..-3	-1..-3	-1..-3
Ночью	-5..-7	-6..-8	-8..-10	-8..-10	-4..-6	-3..-5	-4..-6

Акция

«В любом возрасте мы ждем чуда...»

Представители общественных организаций Воронежа поздравили с Новым годом и Рождеством воспитанников школы-интерната №1 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей



Фото автора.

Традиционный снимок на память: гости и воспитанники школы.

Алексей ГРИГОРЬЕВ

По инициативе Управления по работе с административными органами и структурами гражданского общества администрации городского округа город Воронеж сегодня школу-интернат №1 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, посетили и поздравили ее воспитанников с Новым годом и Рождеством Христовым члены Общественной палаты Воронежа, Координационного совета по вопросам межнациональных и межконфессиональных от-

ношений, региональной общественной организации «Воронеж многонационален», казачества, региональной общественной организации «Украинский культурный центр «Перевесло».

Гости пришли с подарками. Но кроме сладких, были музыкально-танцевальные. Перед гостями и воспитанниками школы-интерната выступили образцовые детские коллективы Дворца творчества детей и молодежи Воронежа – хореографический ансамбль «Сударушка» и шоу-группа «Микс».

Дети не остались в долгу – подарили гостям подарки, изготов-

ленные собственными руками, подготовили сценическое выступление.

Гости желали детям здоровья, добра, веры в чудо. Подчеркивали важность и значимость для их развития и становления как полноценных граждан России знания русского языка, приобщения к спорту, звания поступать в воронежские вузы.

...Запомнились слова Газибега Магомедова, обращенные к воспитанникам школы-интерната: «В любом возрасте мы ждем чуда. Пусть оно случится и в вашей жизни, ребята!».

Островки дарят надежду

В Садовском доме-интернате для престарелых и инвалидов Аннинского района состоялся концерт – новогодний подарок клуба талантливых людей «Островок надежды», созданного в селе Островки

Галина ШАТУНОВА

Публика здесь - с непростыми судьбами, но очень благодарная и внимательная. Разнообразная тематика концерта пришлась им по душе. Звучали песни о матери, о Родине, дружбе, любви и радости. В программе концерта участвовали жители села Михаил Губанов, Виталий Булавин, Сергей, Оксана и Дмитрий Авдеевы, Вячеслав Бондаренко, учащиеся Островской школы Юлия Фролова, Кирилл Федоров, Андрей Попов, а также глава Островского сельского поселения Владимир Труфанов.

Клуб собирается регулярно два раза в неделю. В него принимают всех, кто пишет стихи, песни, прозу, играет на музыкальных инструментах, любит рисовать, обладает каким-либо другим талантом. Возраст участников неограничен. Руководитель клуба - Вячеслав Бондаренко. В настоящее время готовится программа, посвященная творчеству Владимира

Высоцкого, которая прозвучит 25 января.

Вместе с концертом «Островок надежды» привез выставку рисунков и предметов творчества

изостудии «Палитра» и студии «Художественная обработка материалов», созданных в Островской школе. Студиями также руководит Вячеслав Бондаренко.



Вячеслав Бондаренко с учениками.

Только новость!

Гость из Крыма не скрывает проблем

В редакции газеты «Коммуна» прошла встреча журналистов с председателем постоянной комиссии по законодательству, обеспечению эффективности власти, общественному контролю и местному самоуправлению Законодательного собрания Севастополя Виктором Посметных.

Он – активный участник пророссийских мероприятий в этом городе, бывший свидетелем и участником многих событий новейшей истории Крыма. Поэтому журналисты воспользовались возможностью получить, как говорится, из первых рук информацию и о том, как происходила «февральская революция» в Севастополе, и как дальше развивались события, и чем город жил в течение 2014 года.

Гость предельно откровенно отвечал на вопросы журналистов, не скрывая тех трудностей, которые переживает Севастополь, да и в целом Крым.

Виктор ЧИЖОВ.

В гимназии – новый директор

Педагогическому коллективу традиционной гимназии во имя святителя Митрофана Воронежского представили новых директора и духовника.

Согласно указу Правящего Архиепископа новым директором гимназии назначена Вера Капустина - преподаватель Воронежской православной духовной семинарии, а духовником учебного заведения - клирик Благовещенского кафедрального собора протоиерей Михаил Мансуров, сообщает пресс-служба Воронежской митрополии.

Анатолий КРУГЛОВ.

«Этот город мной прочитан...»

Новая книга

В Камерном театре состоялась презентация книги Галины Умывакиной «Воронежские сюжеты» (Белгород, 2014). В неё вошли более 120 стихотворений, написанных в 1965-2014 годах, а также портретные очерки, эссе, воспоминания.

Вместе с актёрами театра книгу представили друзья поэта, коллеги-литераторы и внук Галины Митрофановны, один из тех, кому «Сюжеты» и посвящены.

Лена ДУДУКИНА

Фото Михаила КВАСОВА

Общероссийский Год литературы начался в Воронеже, славном своей «литературной аномальностью», весьма уверенно, ярко, полномерно. У создателей вечера получился настоящий — цельный, зрелищный — музыкально-поэтический спектакль с изысканным видеосопровождением (фотоальбом поэтессы вперемежку с книжными иллюстрациями Марины Шляпиной). Профессиональные выступления актёров Андрея Новикова, Елены Лукиных, Андрея Мирошникова и Екатерины Савченко чередовались с очень личным чтением Валентины Нервина, Полины Синёвой, Веры Сафоновой, Инны Ткаченко и других друзей Умывакиной, выбравших тексты самостоятельно, «по себе». Интонационное

разнообразие чтецов, исполняющих стихи, написанные одним автором, лишний раз высвечивало многогранность Умывакиной, чья литературная судьба исчисляется уже полувеком. Драматургию действия Галины Умывакина и Михаил Бычков составляли вместе. Последний также участвовал в постановке — читал ему посвящённое стихотворение «Но всё-таки здесь грустные места...» (названо по строчке из Андрея Платонова) и отрывки из недавнего письма Аркадия Слуцкого.

В этом письме поэт, которому посвящены «Письма старому другу» (пять стихотворений и постскриптум), откликается на новую, восьмую и столь весомую, книгу Умывакиной: рано, мол, ещё издавать итоговую вещь. Замечая, впрочем: никто не скажет, что значит рано, что — поздно. Давно живущий в Америке,



Поэт (справа) в окружении читателей.

Слуцкий благодарит Умывакину за её отношение к памяти и «чувство личной причастности к истории», за возвращение в его собственную воронежскую юность.

В свою очередь Галина Митрофановна тоже исполнена благодарности — её она и выражает «Воронежскими сюжетами». Благодарности и городу, в котором провела большую часть жизни, и людям, с которыми эту жизнь делит. Стихотворение с таким названием завершает книгу:

За вёрсты нежности,
за километры боли,
за долгий вздох сквозь
нашу даль и ширь,
где, сколь ни мерь,
не любят поневоле —
хоть задохнись, хоть кровью
напиши;
за милость, за пропажу,
за мякину,
за весь тот скарб,
что следом волочём,
за то, что душу псу
под хвост не кину,
за то, что знаю, чем
не шутит чёрт;
за приступ жалости,
за бабье голошеньё
над каждым, кто, безвинный,
не прощён,
ещё за вечную
мальчишескую шею

над воротом открытым —
и ещё
за то, что сколь нас до земли
ни гнули,
ни заливали глотки нам
свинцом, —
мы всё ж друг с другом
тут не разминулись
и даже перекинулись
словцом.

Ещё одна отличительная черта поэтики Умывакиной, помимо благодарности всему существу, каким бы оно ни представало, — внимание к мелочам, к деталям быта, ежедневного окружения и одновременно — к трагедиям общечеловеческих размеров. Первые чаще радуют. Со вторыми — понятно... Это и война, и сталинские репрессии...

...Страниц истёртых
века-вертухая,
лихих годин листая письмена,
красный пот, безвинный
прах вдыхая,
чуть слыша голоса и имена...
(Из цикла «Серый дом», 2009,
посвящённого
В.И.Битюцкому).

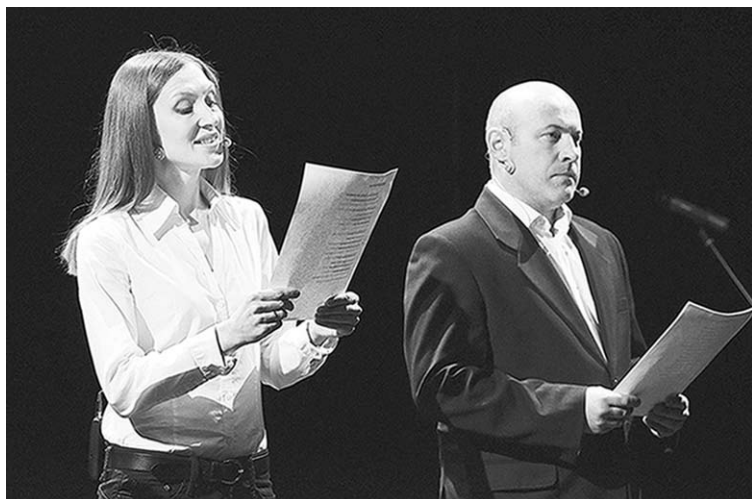
Но тут же, рядом, — постоянным рефреном, мол, «какие б ни случались времена», а мир не без нашей помощи держится.

Олегу Шевченко
Не всем же быть
столичными провидцами,
не всем же на полсвета
гомонить.
Кому-то нужно видеть
из провинции,
кому-то нужно слушать издали.
И нет в том ни заслуги,
ни провинности,
а просто выпало тебе и мне,
как говорили прежде:
жить в провинции, —
поскольку места много на земле.
Сегодня, завтра ли —
тут дело в принципе:
какие б ни случались времена, —
все так же нами держится
провинция,
как держится провинцией
страна.

Самое же, пожалуй, значимое и знаковое в текстах Галины Умывакиной — это постоянное обращение к людям. И в первой, прозаической, части «Пока помним», и во второй, поэтической «Милая земля», — автор разговаривает со скверами, улицами и ямами и о них, цитирует любимых классиков (Платонова, Кольцова, Бунина, Жигулина, Мандельштама и многих других), о чём-то просит друзей, детей и внуков. Раздел «Земные спутники мои» состоит из посвящений — Аркадию Слуцкому и Елене Фанайловой, Дмитрию Муратову и Анне Жидких, памяти Анатолия Абдулаева и Натальи Штемпель...

Стоило бы вспомнить, что сборничек «Воронежские сюжеты» уже издавался в 2006 году, все его тексты вошли в новую книгу, которая ныне разрослась, приобрела завершённости и полноту. Десятки стихотворений здесь часто объединены в циклы (такие как «Детство в Митрофановке», «Деревенские стансы» и др.). Всё со всем и все друг с другом связаны в поэтическом Воронеже Галины Умывакиной:

...Пока я есть — мы оба живы,
пока ты цел — и я живу,
и улицы твои, как жили,
идут по телу моему...
(Из цикла «Воронеж», 1970).



Стихи Галины Умывакиной читали воронежские актёры.

Пять причин не искать внешних врагов

Общество

Почти 90% воронежцев уверены, что у России есть внешние враги, способные развязать с ней войну. Такие результаты показали социологические опросы в конце прошлого года. Однако подобные взгляды могут принести стране гораздо больше вреда, чем действия настоящих противников.

Роман ЖОЛУДЬ

Теория заговора, или конспирология — очень популярный способ объяснить всё плохое, что происходит в обществе. Ещё несколько столетий назад некоторые европейские монархи обвиняли в собственных экономических провалах еврейских торговцев. В нашей стране объяснения своих проблем вражескими кознями тоже всегда с удовольствием передавались из уст в уста: семье императора Николая Второго, дескать, убили по приказу масонов, революцию устроили сионисты. В советское время страх перед заграницей стал частью государственной идеологии.

Как правило, теории заговора становятся особенно популярными в кризисное время, когда особенно важно найти кого-то виноватого в бедствиях страны. Сегодняшний день — не исключение. «Россию целенаправленно сплавает Запад», «рубль и цены на нефть обрушила Америка»...

Говорят, что опасность и враг помогают сплотить народ. Но так бывает только во время военных действий. Тогда враг очевиден, и его уничтожение — это важнейшая и безотлагательная задача. Но если мы начинаем смотреть на жизнь сквозь прицел постоянно, мы приносим огромный вред самим же себе.

Теория заговора подменяет настоящий анализ

Разбор любой ситуации начинается с поиска фактов. Только когда мы соберём достаточное количество информации о том, что происходит вокруг, мы сможем сделать какие-то выводы. Теория заговора заставляет делать всё с точностью до наоборот. Сначала появляется идея о том, что «кругом враги». А потом с помощью этой формулы мы начинаем толковать все факты. Конспирология удобна тем, что любую информацию она может истолковать в свою пользу. В стране инфляция? Значит, это

внешние враги стараются. Инфляция начала уменьшаться? Значит, козни врагов не удалась.

Конспирология мешает развиваться

Попав в плен теории заговора, мы концентрируемся на «угрозе» и не думаем о других проблемах, вызовах, перспективах и планах. И пока мы постоянно увеличиваем расходы на «оборону», наши конкуренты развивают образование, науку, технологии. И в результате мы оказываемся с лучшим в мире вооружением, но отставшие в ключевых научно-технических разработках.

Так, в 1950-х СССР в западе «холодной войны» не заметил потенциала кибернетики, обозвав её «реакционной лженаукой». После чего мы безнадежно отстали в производстве компьютеров. Как следствие, в конце века страна также пропустила «цифровую революцию» в технике, а сейчас проспала ключевые открытия в биотехнологии. Мало того, часть россиян самоотверженно борется с генетически модифицированными плодами этих открытий.

Мы не замечаем своих ошибок

Теория заговора всегда делает виноватыми «плохих их» и оправ-

дывает «хороших нас». Таким образом мы не только не пытаемся критически осмыслить собственную деятельность, но и перекладываем ответственность за свою жизнь на других.

Очень легко, глядя на пугающие цифры статистики, сказать: «Запад хочет, чтобы Россия деградировала от пьянства». При этом мы забываем, что алкоголизм — явление социальное, и его распространение зависит, например, от уровня безработицы. Конечно, любитель конспирологии обязательно скажет, что в развале российской экономики тоже виноват Запад. Но не стоит забывать, что сеть «царских кабаков» на Руси активно развивал не кто-то, а Иоанн Грозный. И с его тяжелой руки прибыль от продажи алкоголя населению стал важным источником доходов для государства. Собственно, до сих пор таковым и является — вспомните акцизы на спиртное.

Можно ничего не делать

Если причина проблемы — не в наших действиях, значит, мы не можем ее устранить. Очень выгодная позиция, чтобы ничего не менять.

Удобно скинуть ответственность за кризис в российской экономике на недоброжелателей из-за границы. Тогда не придется отвечать на

неудобные вопросы: почему за десять с лишним лет наша страна так и не избавилась от нефтяной зависимости? почему отток капитала из России исчисляется астрономическими цифрами? что мешает развиваться бизнесу? И главное, что-то переделывать не надо: у нас осадное положение, нужно переждать-перетерпеть. А дальше, мол, само наладится.

Конспирологией можно объяснить всё

То есть не объяснить на самом деле ничего. Сейчас в некоторых православных кругах совершенно серьезно обсуждают одну версию войны в Донбассе. Звучит она так: война на юго-востоке Украины началась, потому что в конституции ДНР православное христианство названо господствующей религией. И вот «антихристианские силы» ополчились на «молодую православную республику» и хотят ее уничтожить. Всё максимально просто и доступно. А зачем усложнять?

В общем, если кто-то станет убеждать вас в том, что в грязи в подезде виноваты иностранные шпионы, масоны и инопланетяне, подумайте: нет ли других объяснений? Вдруг не только обнаружатся настоящие причины проблемы, но и найдётся путь её решения.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

14 января

1827 Родился Петр Семенов-Тянь-Шанский, российский географ, статистик, глава Русского географического общества. В 1897 году он организовал проведение Первой всеобщей переписи населения России. Экономическими и статистическими работами Семёнова-Тянь-Шанского пользовались Маркс и Ленин.

15 января

1795 Родился Александр Грибоедов, талантливый русский поэт и драматург, проживший блистательную, но такую короткую жизнь.

1831 Виктор Гюго завершил работу над романом «Собор Парижской богоматери». Косвенным результатом успеха романа у читателей стало проведение реставрационных работ в знаменитом соборе.

1897 В России введено золотое обращение. Появились золотые монеты — империял и полумпериял, на золото обменивались и остальные денежные знаки. Рубль стал самой твердой валютой мира.

1930 85 лет назад в СССР был установлен первый светофор для регулирования уличного движения в Ленинграде на пересечении проспектов 25 Октября и Володарского (ныне Невского и Литейного).

16 января

1956 В Воронеже на прежний постамент водружена бронзовая копия памятника Петру I, изготовленная скульптором Н.П.Гавриловым. Впервые памятник царю был установлен в 1860 году, но во время боев Великой Отечественной войны он был уничтожен.

17 января

1605 410 лет назад вышел первый том одного из самых знаменитых романов мировой литературы — «Дон Кихот» Мигеля Сервантеса. Второй том был опубликован в ноябре 1615 года.

1847 Родился Николай Егорович Жуковский, «отец русской авиации», основоположник современной гидро- и аэромеханики.

1863 Родился Константин Станиславский, русский театральный режиссер, основатель Московского Художественного театра, создатель системы актерского искусства, которая носит его имя — система Станиславского.

18 января

1654 360 лет назад на Переяславской Раде представители украинского народа приняли решение о присоединении Малороссии к России. Последние слова народной клятвы звучали так: «Боже, утверди! Боже, укрепи! Что мы вовеки все едины были!».

1825 В Москве открылось новое здание Большого театра, построенное Осипом Бове на месте сгоревшего Большого Петровского театра. После пожара 1853 года это здание было значительно перестроено, тогда и появилась знаменитая квадрига скульптора Петра Клодта.

1926 На Арбате в кинотеатре «Художественный» состоялась премьера фильма Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»».

19 января

1809 205 лет назад родился Эдгар Аллан По, американский писатель, поэт, литературный критик и редактор, представитель американского романтизма. Наибольшую известность получил за свои «мрачные» рассказы.

1839 175 лет назад родился Поль Сезанн, французский живописец, яркий представитель постимпрессионизма.

1865 Родился Валентин Серов, прославленный русский портретист, один из крупнейших мастеров европейской живописи XIX века. Сложно назвать другого художника его эпохи (за исключением, разве, Левитана), чье наследие и творческие достижения имели бы такое большое значение и влияние на все последующее русское искусство.

1978 В Германии выпущен последний автомобиль «Фольксваген-жул».

20 января

1714 Петр I издал уникальный в русской истории Указ, согласно которому дворянину, не постигшему основ знаний, необходимых для службы, запрещается жениться. Под вопли родителей дворянских отроков стали отправлять за счет государства за границу, где их обучали различным специальностям.

Выставка

У живописи молодое лицо

В зале на улице Кирова в конце минувшего года открылась выставка молодых художников — таким образом завершила год своего 80-летия местная организация Союза художников России

Виталий ЧЕРНИКОВ

Картины и скульптуры отбирал выставком, и для многих участников вернисажа это была едва ли не первая возможность узнать, что из их творчества наиболее интересно старшим, маститым коллегам. На их суд молодые творцы представили около пяти сот творений. На выставку попали более двухсот.

Некоторые из известных воронежских живописцев приняли участие в церемонии её открытия, чтобы поддержать своих учеников. Вячеслав Знатков вспоминал самую первую молодёжную выставку, в которой участвовал, кроме него, и нынешний председатель регионального отделения СХ Алексей Смирнов.

Для кого-то из молодых живописцев и скульпторов тот день оказался богат на события. За

несколько часов до открытия выставки в зале на Кирова некоторые из них выставили свои работы и в другом воронежском зале — на Пушкинской. Тот однодневный вернисаж собрал образцы творчества тех, кто выразил желание стать членами профессионального Союза художников. Число таких оказалось на этот раз рекордным: 21 человек. Причём то были представители разных поколений: половина из них ещё и на свет не появилась, когда кто-то из второй половины уже активно творил и участвовал в коллективных выставках. Большинство — выпускники воронежских учебных заведений: художественного училища, академии искусств.

Многие предпочли показать комиссии те картины, плакаты, скульптуры, что уже демонстрировались ранее на выставках. Рядом со своими творениями каждый



Фото Михаила КВАСОВА.

Мастерам всегда есть что обсудить на вернисаже.

повесил листок с информацией о себе: в каком году родился, какое образование получил, в каких выставках участвовал.

Из двадцати одного претендента комиссия рекомендовала в Союз художников России 12 человек.

Новости

Стали частью сказки

В ежегодной московской выставке-ярмарке «Ладья. Зимняя сказка-2014» участвовали 20 воронежских мастеров декоративно-прикладного творчества и лозоплетельное общество «Аккорд».

На территории «Экспоцентра» были представлены как практически утраченные ремесла, так и всемирно известные бренды со всей России. Частью воронежской выставочной экспозиции стали изделия из глины, ручное ткачество, лозоплетение, подлинные традиционные женские костюмы. В дни ярмарки прошёл всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая»: специальным дипломом была отмечена начинающая, но талантливая и перспективная воронежская ткачиха Анна Каракуц.

Стихи о природе
и молодости

Воронежский клуб поэтов «Поэтоград» провёл в библиотеке искусств встречу с гостем из Боброва — литератором Сергеем Соколовым.

Ожидая его, Вера Родионова, Сергей Олейник и Геннадий Болгов пели под гитары. Затем Соколов читал стихи — о временах года, о природе, о Великой Отечественной, о молодости, о Родине. И снова звучали песни — уже на его стихи.

Раздольные песни

В Богучарском районном ДК «Юбилейный» прошёл отчётный концерт народного вокального ансамбля «Раздолье».

Он был посвящён 72-й годовщине освобождения района и города от немецко-фашистских захватчиков. Концерт включал в себя песни различной тематической направленности и состоял из нескольких блоков. По мнению многих зрителей, самым трогательным получился тот, что включал в себя фрагменты программы «Салют Победы», целиком показанной ранее.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Персона

Для рая нет места

Николай Семёнов — воронежский поэт и музыкант, участник таких творческих и политических объединений, как «Утренняя Заря», «Синий Кот и Подводное Дыхание», ССПиМ. Песни Николая обрели, может быть, не столь широкий, но крепкий и верный круг поклонников. По воронежскому телевидению несколько лет назад проходил клип на песню «Про дом и про чувства», оператором и одновременно режиссёром которого являлся рок-бард Красный Огурец. Творчество Семёнова заслуживает внимания, и наша статья — одна из первых попыток аналитически воссоздать мироощущение, толкающее Николая к написанию песен.

Александр ДУБРОВСКИХ

Николаю Семёнову удалось создать несколько песен, которые вызывают сильное головокружение. Словно чувствуешь себя затерянным в безвыходном лабиринте, где за каждым новым поворотом возникает неустойчивое единство пульсирующих смыслов. Образы сталкиваются, расходятся, борются, прорастают друг в друга. И всё это — не безобидная шутка, не игра в слова, не случайные ассоциации. Пространство организуется исходя из совершенно определённого мироощущения автора. Каждая песня становится путём, пройденным для того, чтобы изжить неотвратимое чувство, неудобную мысль. Главный лирический мотив — это попытка выразить себя, оживить «слова, затёртые, как падаль, нашими сапогами». Рабство слова равнозначно рабству души, неспособной найти себя в словах, высказаться без навязчивой помощи пошлых фраз. Освободиться — значит отвоювать себя у языка, в котором всё уже определено и ясно. Свобода и нераздельность свободы и любви — вот что влечёт Николая в новые повороты ла-

бесмысленно: его не раздают больше, как конфеты, за доброту и хорошее поведение. «Зачем нам Бог, если его нет с нами?» Мир не просто им брошен, но заброшен — во зло, несвободу и духовную слепоту. «Мертвый щенок под рекламой тому, кому его стало жалко» — так добрые намерения деградируют в изощренное самолюбование, усиленное услужливой всепрозрачностью СМИ. За щедрым, обильным состраданием легко прячется лень, помноженная на неосознанную, но фатальную неспособность услышать голос другого человека. Когда небеса молчат, так легко поставить себя на место Творца: «Я сам себе Бог, царь и командир, и мне виднее, где небо, а где дерьмо». Но за громким заявлением следует невыносимая скука — та же скука, что ужаснее «зверинца всех страстей» и что преследовала полтора века назад Шарля Бодлера... Герой Семёнова спасается от неё не опием и сном, а столь же

унылым, однообразным ритуалом, встречая свой ежедневный апокалипсис за бутылкой вина, как в песне «Век № 21» — и совсем как герои чёрно-белых нуарных детективов...

Но стоит посмотреть вокруг — и ад земной разверзается перед каждым, он несомненен, он — словно тяжесть, которая давит на плечи. А вот для рая нет места в географии расколотого мира. Рай не является ни утерянным прошлым, ни вождельным будущим для мира, который безнадежно увяз в настоящем, плотно наполненным мгновенными вспышками ничтожных, но раздутых, как мыльные пузыри, происшествий. Но есть личное воспоминание о территории, на которой «любить не сложно». «Свобода дается один раз на все детство», — утверждает Николай Семёнов. В образе детства сходятся во всей полноте любовь и свобода.

Но мир, лишённый возраста, лишён детства. Личное воспоминание не становится путеводной звездой, не превращается в средство преобразования и благоустройства мира. Утопии больше не убеждают. Скорее спасение осуществляется как упорное скитальчество, отвоевывание себя, попытка высказаться о том, что действительно беспокоит, о чём болит. Принять всю неприглядность мира как продолжение собственной личной неполноты, отказаться от герметичной скорлупы удовлетворенного своей мелочностью Я — вот с чего начинается перевод мёртвых одинаковых Слов в режим живой материи Смыслов.

Песни Николая Семёнова — не рецепты, не призывы и не лозунги. Это просто-напросто сгущенная свобода.



Фото автора.

Николай Семёнов.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ЯНВАРЯ

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (5.00 Телеканал «Доброе утро», 9.00 «Ночная записка» etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (6.00 Информационный канал «НТВ утроем», 8.30 «Дело врачей» etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ) and Program details (07.00, 07.30, 08.05 «УТРО ВМЕСТЕ» (12+), 09.00 «Дом-2. Лив» etc.)

Table with 2 columns: Channel (РЕН ТВ) and Program details (05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+), 06.00 «Верное средство» etc.)

Table with 2 columns: Channel (КУЛЬТУРА) and Program details (12.55 «В центре событий» (16+), 13.55 «Осторожно, мошенники!» etc.)

Table with 2 columns: Channel (ДОМАШНИЙ) and Program details (6.30, 7.00, 6.00 «Джемми: обед за 15 минут», Кулинарное шоу etc.)

Table with 2 columns: Channel (ЗВЕЗДА) and Program details (06.00 «Хроника Победы», Док. сериал (12+), 06.50 «ДЛИННОЕ, ДЛИННОЕ ДЕЛО...» etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ-3) and Program details (06.00, 05.45 Мультфильмы, 09.30 «Пороки научной фантастики» etc.)

ВТОРНИК, 20 ЯНВАРЯ

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (5.00 Телеканал «Доброе утро», 9.00 «Ночная записка» etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (6.00 Информационный канал «НТВ утроем», 8.30 «Дело врачей» etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ) and Program details (07.00, 07.30, 08.00, 14.00, 19.30 «ГУБЕРНСКИЕ НОВОСТИ» (12+), 09.00 «Дом-2. Лив» etc.)

Table with 2 columns: Channel (РЕН ТВ) and Program details (05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+), 06.00 «Верное средство» etc.)

Table with 2 columns: Channel (КУЛЬТУРА) and Program details (18.20 «Право голоса» (16+), 19.45 «ЛОБИТЬ И НЕ НАВИДЕТЬ» etc.)

Table with 2 columns: Channel (ДОМАШНИЙ) and Program details (6.30, 7.00 «Джемми: обед за 15 минут», Кулинарное шоу etc.)

Table with 2 columns: Channel (ЗВЕЗДА) and Program details (06.00 «Доживем до понедельника», Х/ф (к/ст. им.М.Горького, 1968 г.) etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ-3) and Program details (06.00, 05.45 Мультфильмы, 09.30, 10.30, 19.30, 20.20 «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ» etc.)

СРЕДА, 21 ЯНВАРЯ

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (5.00 Телеканал «Доброе утро», 9.00 «Ночная записка» etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (6.00 Информационный канал «НТВ утроем», 8.30 «Дело врачей» etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ) and Program details (07.00, 07.30, 08.00, 14.00, 19.30 «ГУБЕРНСКИЕ НОВОСТИ» (12+), 09.00 «Дом-2. Лив» etc.)

Table with 2 columns: Channel (РЕН ТВ) and Program details (15.45, 0.00 «В кадр» (16+) Скэтч-шоу, 18.00 «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН» etc.)

Table with 2 columns: Channel (КУЛЬТУРА) and Program details (15.00 «Семейные драмы» (16+), 16.00, 17.00 «Не ври мне!» etc.)

Table with 2 columns: Channel (ДОМАШНИЙ) and Program details (9.00 «По делам несовершеннолетних» (16+), 10.05 «Давай разведемся!» etc.)

Table with 2 columns: Channel (ЗВЕЗДА) and Program details (06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас» etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ-3) and Program details (06.00 Мультфильмы, 09.30, 10.30, 19.30, 20.20 «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ» etc.)

ЧЕТВЕРГ, 22 ЯНВАРЯ

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program details (5.00 Телеканал «Доброе утро», 9.00 «Ночная записка» etc.)

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС) and Program details (6.00 Информационный канал «НТВ утроем», 8.30 «Дело врачей» etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ) and Program details (07.00, 07.30, 08.05 «УТРО ВМЕСТЕ» (12+), 09.00 «Дом-2. Лив» etc.)

Table with 2 columns: Channel (РЕН ТВ) and Program details (06.00, 18.00 «Верное средство» (16+), 07.00, 12.30, 19.00 «Новости-24» etc.)

Table with 2 columns: Channel (КУЛЬТУРА) and Program details (06.30 «Евроночь», 10.00 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ, 10.15 «Наблюдатель» etc.)

Table with 2 columns: Channel (ДОМАШНИЙ) and Program details (6.30, 7.00, 6.00 «Джемми: обед за 15 минут», Кулинарное шоу etc.)

Table with 2 columns: Channel (ЗВЕЗДА) and Program details (06.00 «Победночь», Док. сериал (6+), 06.20 «ДЕНЬ СВАДЬБЫ ПРИДЕТСЯ УТОЧНИТЬ» etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ-3) and Program details (06.00, 05.15 Мультфильмы, 09.30, 10.30, 19.30, 20.20 «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ» etc.)

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам младше 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам младше 18 лет.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 КАНАЛ' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 КАНАЛ' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 КАНАЛ' and 'ТВ-3' sections.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 19 по 25 января

Large table with 2 columns: Date and Program Name. Lists sports events from Monday to Friday.

Воронежская области Все Новости в режиме реального времени WWW.COMMUNA.RU

ГОРОДСКАЯ АФИША

Table with 2 columns: Theater Name and Program Name. Lists various theatrical performances.

В краю озёр. И бездорожья

Вместо эпитафии: «Редкая машина доедет здесь до середины дороги»

Путешествовать на автомобиле по Карелии – все равно, что играть в русскую рулетку, особенно когда у тебя не внедорожник, а в твоей компании два молодых, романтически настроенных человека.

Виталий МУХИН

Фото автора

В поисках съезда

Впрочем, до Карелии еще надо было добраться. А поскольку у молодых людей, один из которых мечтал стать экологом, возникло непреодолимое желание посетить «по дороге» Полистовский заповедник, что в Псковской области, то ехать решили, минуя «пробковую» Москву, через Тулу, Калугу и Ржев. Родину тульских самоваров объехали «по касательной» без остановки, а вот в Калуге вышли сфотографироваться на площади Первых космонавтов – уж больно монументальной она выглядела. Впечатляло и местное водохранилище, в отличие от Воронежского, вполне приспособленное для культурного отдыха, где помимо благоустроенных пляжей имелась масса трамплинов для воднолыжников.

А вот в Московской области впечатлило уже обилие воинских мемориалов, которыми нас встречало едва ли не каждое сельское поселение. Оно и понятно, в сорок первом бою здесь шли жесточайшие, и вопреки всем военным канонам защитников столицы тогда на ее рубежах погибло втрое больше, чем нападавших. Проехали мы и Ржев, возле которого в боях за высотки погибли сотни тысяч советских бойцов. Однако вечерело, и нашей компании надо было искать пристанище, тем более что коротать ночи мы изначально запланировали в палатках вдали от цивилизации и в непосредственной близости от природы. Но осуществить столь невинное желание оказалось не так-то просто, поскольку все сколько-нибудь пригодные, на наш взгляд, места охраняли глубокие канавы, идущие вдоль шоссе, и преодолеть их нашему «Фольксвагену» было не по силам. Там же, где он мог пройти, обязательно находились люди или собаки, встреча с которыми в наши планы совсем не вписывалась. Наконец, когда перед нами уже маячил ночлег в чистом поле, мы нашли вполне приличный съезд, за которым угадывался бывший асфальт, и свернули на него, рассчитывая за ближайшим селом отыскать подходящую лесополосу для ночлега.

Предчувствия нас не обманули. Миновав казавшееся безлюдным село, мы проехали еще километров пять, после чего свернули на едва заметный проселок, ведущий к небольшому лесному массиву. Там, между лесом и полем, мы и расположились, удачно укрыв автомобиль за стогом сена, на котором кто-то предусмотрительно оставил коробку со спичками. Быстро поставив палатки и соорудив костер, мы подогрели на нем чай и нехитрый туристический ужин, после чего завалились спать, чтобы на зорьке, надышавшись до одури прным воздухом, продолжить свой путь на запад, к немалой радости местных коров, которые протестно мычали, обнаружив на своей территории чужаков с машиной.

К нашему немалому удивлению даже утром в час пик мы не встретили на вполне приличной дороге ни одного человека и ни единого автомобиля – стало ясно, что села, расположенные на ней, доживают свои последние дни. С грустью в сердце мы выбрали на трассу Москва – Рига и продолжили путь по направлению к Псковской области, дороги в которой, как впоследствии выяснилось, даже направлением движения назвать нельзя. Не менее удивительно было обнаружить среди деревень с до боли русскими названиями: Плюхово, Выползово, Недомерки, Выдропужск и им подоб-

ные село с названием Андреанополь – все одно, что увидеть в куче навоза жемчужное зерно. Заезжать в него, чтобы познакомиться с тамошней архитектурой, мы, однако, не стали – поджимало время.

Заповедная свалка

До районного центра Бежаницы мы добрались без особенных приключений, но сразу после него наш новенький – с пылу с жару – «Фольксваген» поджидал неприятный сюрприз. Повинуясь своему навигатору, будущий эколог Валерий,



Последние из могикан.

исполнявший в команде роль штурмана, вывел его на такую «дорогу», которую не пожелаешь даже врагу. Километров тридцать мы тащились по мелкому гравию, который издевательски стучал по днищу, и я почти физически ощущал ту ненависть, которую испытывала наша машина по отношению ко всем навигаторам и всем штурманам нашей страны. Очевидно, «трасса» сия должна была лишиться раз подчеркивать «заповедность» дешезких мест, поскольку ни одному водителю серийной машины в здравом уме и трезвой памяти не пришло бы в голову гонять по ней свой автомобиль. Эту мысль лишней раз подчеркивали и редкие внедорожники, попадавшиеся нам на пути, водители которых при виде нашего низкопольного «эстета» только что не крутили указательным пальцем у виска.

Наконец, впереди показались дома, означавшие, что мы близки к цели. Но едва въехав в село, примыкавшее к заповеднику, мы опять почувствовали. Вокруг, сколько хватало глаз, виднелись заброшенные полуразвалившиеся избы, а во всех, еще советских пятиэтажках квартиры с вывешенным на балконах бельем соседствовали с пустыми или заложеными кирпичами окнами, свидетельствующими о том, что хозяйева их давно покинули. Осталась одна надежда на заповедник, имеющий статус федерального и по всем статьям обязанный быть образцовым.

Увы, и здесь нас ждало разочарование. Смотритель заповедника, ремонтировавший в этот момент забор конторы, категорически отказался пускать нас на его территорию без разрешения вышестоящего начальства, которое располагалось не где-нибудь, а в Бежаницах. Мысленно пожурив двух «раздолбаев», которые не удосужились предварительно испросить разрешения у руководства, я уже было собрался в обратный путь, когда Валерий и его приятель заявили, что пусть нелегально, но на территорию заповедника они попадут. Какни странно,

но сделать это оказалось проще простого – ни забора, ни охраны у заповедной зоны не было, так что спустя пять минут друзья-товарищи уже скрылись из вида. Я же остался караулить машину и подсчитывать время, которое мы потеряли, чтобы познакомиться с бдительным смотрителем заповедника.

Впрочем, бдительность его стала понятной сразу после того, как «юные натуралисты» вернулись к машине и поведали, что помимо замечательного озера они обнаружили на территории заповедника огромную свалку в полкилометра длиной, очевидно, приносившую администрации неплохой доход. Высказав «любителям дикой природы» все, что я думал о заповеднике, а заодно и о них самих, я предложил им занять места в машине и продолжить путь.

он на себе бы познал всю мощь русского языка. Очевидно, при нашем появлении он счел за благо скрыться в доме, что было крайне предусмотрительно с его стороны. Уже совсем стемнело, когда мы выбрались на асфальт, который был ненамного лучше только что покинутого проселка. Попытка найти неподалеку площадку, пригодную для ночлега, закончилась полным провалом, поэтому было решено ехать в Великий Новгород и заночевать там в какой-нибудь дешевой гостинице. Был уже двенадцатый час ночи, когда я позвонил своей знакомой, и та порекомендовала нам перекантоваться в Центре реабилитации инвалидов за 400 рублей с носа.

Как раз то, что нам нужно, – подумал я и спросил адрес. Комната в Центре оказалась без излишеств, зато рядом с кухней, где мы могли спокойно поужинать, тем более что дети, составлявшие основной контингент «гостицы», уже давно спали. И хотя туалет и душ в нашем «отеле» были общими, но после мытарств у Ильмена даже такие условия казались нам раем. После ужина мы мгновенно уснули. А наутро, позавтракав и распрощавшись с гостеприимными хозяевами Центра, отправились вместе с моей знакомой – Леной на экскурсию по городу. От нее мы узнали, что в великопном новгородском Кремле – Детинце – многие барышни переломали о бульжную мостовую шпильки. Что площадь Победы по требованию демократов переименовали сначала в Софийскую, а затем – уже потребованию патриотов, – в площадь Победы-Софийскую. Наконец, что самым популярным в Кремле у туристов является Пыточный двор, а зазывалы с катеров, уговаривающие туристов совершить увлекательную поездку к Ильмень-озеру, не доезжают до него по Волхову километра четыре, о чем скромно умалчивают на своих экскурсиях. Наконец, она поведала нам о том, что цены на недвижимость и проезд в общественном транспорте в Великом Новгороде уже вплотную приблизились к московским, что очень печалит местных жителей. Немало подивившись такой коллизии, мы поблагодарили мою знакомую и направились в сторону Карелии – главной цели нашего путешествия.

Романтики с большой дороги

Очередная палаточная ночевка планировалась у нас на Ильмень-озере, но когда уже в сумерках мы подъехали к нему, то обнаружили только разбитую проселочную дорогу, идущую посреди села аккурат вокруг озера, которого даже не было видно.

– Проедете пару километров и там найдете спуск к воде, – напутствовал нас местный житель, вышедший из своего дома, чтобы продать нам банку меда.

Однако покорить эти километры оказалось не проще, чем Джомолунгму. Раз за разом нам с Валерием приходилось вылезать из машины, дабы та не села на брюхо, тем более что начался дождь, и так называемая дорога обещала вот-вот превратиться в сплошное месиво из мокрой глины и грязи. Проблема усугублялась тем, что, подъехав к предложенному нам спуску к озеру, мы обнаружили толстую цепь, перегородившую его. Очевидно, хозяевам близстоящих домов надоели визиты беспокойных туристов, и они сочли за благо избавиться от них таким нехитрым способом. Между тем дождь усиливался, и не было никакой гарантии, что он перестанет, а мы не увязнем в грязи на недельку-другую. Поэтому, недолго думая, я отдал команду кончать с романтикой и разворачиваться, пока не поздно, после чего наш «Фольксваген», натужно крякнув, потащился в обратный путь, рискуя в любой момент потерять подвеску или глушитель. По счастью, деда с медом нигде не было видно, иначе

ближайшей избы вышла средних лет женщина, которая степенным шагом направилась прямо к нам.

– Вот, ищем подходящее место для ночевки, – поделились мы с ней своими проблемами.

– А нет ничего проще, – сказала женщина, оказавшаяся Екатериной Большаковой из карельского городка Оломец, вот уже двадцать лет приезжающая сюда на лето. – Проедете метров двести и найдете там обустроенную стоянку на берегу – лучшей вам не найти.

И действительно, немного проехав вдоль озера, мы увидели некое сооружение из полиэтилена, внутри которого располагался примитивный мангал с песком, впрочем, вполне пригодный, чтобы приготовить на нем ужин. Рядом виднелись остатки строений, частью разобранных, частью почерневших – судя по всему, от огня.

– Это от пьяных туристов осталось, когда им для костра дров не хватало. Поломали и пожгли здесь все, что можно, – пояснил нам пожилой, слегка подпитой мужичок, подошедший вместе с матерью и непонятной породы собакой познакомиться с новыми соседями. – Так что вы уж ничего здесь не ломайте, и так уже мало чего тут осталось...

Подивившись людской неблагодарности, мы заверили «аборигенов», что ничего ломать не будем, а, напротив, по возможности даже приведем стоянку в порядок, после чего хозяева бивака успокоились и разговорились. Эта была семейная пара из Санкт-Петербурга, которая на протяжении многих лет приезжала сюда на лето и даже обустроила здесь примитивную туристическую стоянку, которую постоянно посещали разного рода люди. Вот и намерены ее навести бандиты, приехавшие ночью на двух джипах из ближайшего городка, чтобы потребовать с питерцев пропавший в кафе женский зонтик, а заодно и пятьсот рублей за бензин.

– Зонтик мы им, конечно, вернули, хотя специально его никто не брал, – пояснил мужичок, от которого сильно веяло перегаром. – Просто моя знакомая, когда была в кафе, перепутала его со своим, очень похожим, вот и все. А пятьсот рублей мы им не дали, – гордо добавил он, – так что возможно, они и сегодня сюда приедут...

Не могу сказать, что последнее сообщение меня сильно порадовало – встреча с бандитами никак не входила в мои планы. К тому же я не мог взять в толк, кому потребовалось набивать «утюгами» два джипа, чтобы тащить в лес ночью за зонтиком, красная цена которому двести рублей в базарный день. То ли «абориген» спьяну бредил, то ли он от меня что-то скрывал. «Не хватало еще, чтобы бандиты потребовали эти пятьсот рублей с меня», – подумал я, и дабы прояснить ситуацию, отправился к Екатерине Петровне, показавшей мне женщиной положительной и разумной.

(Окончание следует.)



На привале.

Присягнувший песне

Из дневников и блокнотов военного корреспондента

Григорий УЛАЕВ

(Продолжение.
Начало в №№50-53 за 2014 год,
№1 за 2015 год)

Нет, наши жизненные стези петляли в разных концах страны, сошлись только последним годом в Москве. Коротко рассказываю автобиографию, потом он излагает свою. И я поразился ею. Ещё бы! Алексей Сурков старше меня на пятнадцать лет, но к тому времени, как, окончив в 1933 году институт, стал работать, он уже успел прожить целую жизнь. Трудную, вместе с тем содержательную, даже романтическую.

Двенадцатилетним подростком его увезли из родной деревеньки в Петербург и отдали «в люди». За скудный харч, плохонькую одежду ему пришлось мыкать горе «мальчишкой на побегушках». К году совершеннолетия революции Красного Питера втянули юношу в свой водоворот. «Засосали» прочно, подготовив из деревенского парня убежденного бойца против «гидры капитализма».

Скоро после победы Великого Октября Алексей Сурков добровольно направился на фронт гражданской войны, защищать молодую республику Советов от иностранной интервенции и внутренней контрреволюции. Свыше двух лет провел в окопах, походах и боях. После демобилизации возвратился в родную деревню. Работал в волысполкоме, был избачом, волостным политпросветником, селькором уездной газеты. В 1925 году вступил в Коммунистическую партию. Последующие три года находился на партийной и комсомольской работе в Рыбинске и Ярославле, редактировал комсомольскую газету. В 1928 году Алексея Суркова избрали в руководство Рапа (Российской Ассоциации пролетарских писателей) и он переехал на жительство в Москву. Здесь окончил литературный факультет Института красной профессуры и в 1930-го по 1933 год издал пять сборников стихов.

Всего этого иным людям хватало бы на долгую жизнь. Но Алексей Сурков только входил в пору своей зрелости. До 1939 года он работал в журнале «Литературная учеба». От сборника к сборнику всё глубже раскрывался его поэтический талант. Особенно в изображении героев Гражданской войны.

- Я, брат, уж третью войну мыкаю, - продолжал Сурков после короткой паузы. - В Гражданскую был бойцом, в Финскую - спецкором армейской газеты, теперь - фронтовой. Участвовал и в освободительном походе Красной Армии в Западную Белоруссию и Западную Украину. Но то была не война, а народное торжество. Настрадавшись под пятой польской шляхты, белорусы и украинцы встречали наши войска с ликованием.

- А я видел лишь условные баталии, что разыгрывались на тактических учениях и на ящике с песком, - говорю, как говаривал и многим другим, если возникал подобный разговор.

- Ну и как, похожи они на те, которые происходят сейчас? - последовал вопрос. Внешне простой, но затрагивавший кардинальную проблему: тому и так ли обучали армию в мирное время. Я и сам многократно задумывался над этим. Мысли приходили весьма противоречивые. Поэтому ответ сосредотачиваю лишь на одном аспекте - психологическом.

- С психологической стороны - никакого тождества, - заявляю. - Учения, даже максимально приближенные к боевой обстановке, остаются учениями. Там не убивают. Следовательно, на людей не давит тяжелый пресс чувства самосохранения.

- Это верно, - кивнул головой Сурков, подхватив разговор. - Да, ведь и сами войны резко разнятся между собой. Война с белофиннами

и война с фашистской Германией совершенно не равнозначны. При чем отличаются не только масштабом - количеством войск, вооружением и боевой техникой зарезервированных с обеих сторон. Гитлеровцы навязали нам войну истребительную, замахнулись на самое святое для нас - на социалистическую Родину, на советский строй, на судьбу и независимость нашего народа. В такой схватке не может быть компромисса. Тут или-или. Или мы разгромим фашистов, или они истребят нас до единого.

- А помните разговор Василия Ивановича Чапаева с ординарцем Петькой в канун сражения с капеллецами? - спрашиваю. Сурков повернул голову, насторожился. - На аналогичное рассуждение начдива Петька твердо ответил: «Нет, Василий Иванович, мы их». Я тоже верю в нашу победу. Мы разгромим их.

- В том и у меня нет сомнения. Но победа достанется нам большой ценой. Море лиха ещё доведется испытать перед тем, как ветер наступления станет сопутствовать Красной Армии. Сейчас он дует во вражьи паруса.

- А когда вернемся в Белоруссию, товарищ комиссар? - умоляюще спросил Шпилевский. - У меня там много родных.

- Этого я вам не скажу. Не знаю! - повысил голос Сурков, будто сердясь. - И никто не скажет. Прежде надо повсеместно остановить гитлеровские полчища. Пока они прут и прут, ломая наши оборонительные рубежи...

За разговором время летело быстрее, а путь словно укорачивался. Нас остановили у шлагбаума с табличкой «СЭГ». Выходим из машины, осматриваем окрестность. Далее дорога разветвляется веером. Каждый отворот, вправо, влево ли, юркнув в лес, исчезал.

- А где же госпитальные апартаменты? - недоуменно спросил Сурков у дежурного КПП, проверявшего наши документы.

- Рядом, упрятыны в землю, - ответил тот.

Действительно, приёмное, сортировочное, эвакуационное отделения, операционный и перевязочный блоки, другие госпитальные службы находились под землей. Такое мы видели впервые и приятно поразились. Раненым и обслуживающему персоналу была обеспечена безопасность. Ис воздуха, и от артиллерийского обстрела. Опыт, который следует перенимать другим полевым госпиталем. Да, видимо, и не только госпиталем, а и базам, складам.

Дежурный контрольно-пропускного пункта объяснил, как пройти в приемное отделение. Там нам дали книгу регистрации поступающих раненых. Довольно толстую и почти наполовину исписанную. Прикинув по времени, просматриваем фамилии бойцов и командиров, прошедших через СЭГ за последнюю неделю. Свешетесь якимё. Красноармейца Пашкова среди них не оказалось.

- Может, его обслужил наш передовой пункт на станции Сафоново? - сказал военврач, сопроводивший нас. - Оттуда отправлено несколько «санлутучек».

Появился пункт в нашем перечне не значившийся. И, видимо, он не останется единственным в своём роде.

- Доктор, вам довелось перевидеть массу раненых, какое у них настроение? Что характерно для большинства? - интересуюсь.

- Характерное?.. - протянул врач в раздумьи и продолжил: - Очень многие просят, настаивают не отправлять в тыл. Мол, раны у них пуштяковые, скоро заживут, а в частях их ждут товарищи, что они только приловчились бить немцев.

Этосообщениенаспо-настоящему обрадовало. Оно свидетельствовало о несломленности духа советских воинов, их патриотизме и беспредельной преданности Родине.

- А вчера поступил и иной экземпляр, самострел. Не желаете ли взглянуть на него? - предложил военврач.

Мы пожелали увидеть труса. Увидеть человека, который, дрожа за собственную шкуру, выстрелил себе в руку. Попросили провести к членовредителю.

Тот сидел в одиночестве, забившись в угол. Небритый, нечесаный, с мутными, словно остекленевшими глазами. Отвечать на наши вопросы отказался.

- Да что вы с ним церемонитесь?



Алексей Сурков. 1942 год.

Шлепнуть его мало, паскуду, - презрительно сказал танкист с забинтованной головой. - Такие куда опаснее врага...

Когда мы уже ехали, держа курс на Сафоново, Алексей Сурков вернулся к этим словам.

- А ведь танкист прав, - сказал и резюмировал. - Трус действительно опаснее врага. Они находятся в боевом расчете подразделения. На них и на их оружие рассчитывает командир, товарищи. И вдруг, в трудный момент, те дезертируют с поля боя или поднимают панику, увлекая за собой слабых. Оголяется позиция, и враг незамедлительно использует это в своих корыстных целях.

В качестве примера Алексей Александрович привел случай из финской кампании. Там одна из наших дивизий попала в окружение. Продукты и боеприпасы забрасывали по воздуху. Естественно, расход их ограничивали, а враг день ото дня усиливал натиск. И как-то один красноармеец, родом из Ельца, запаниковал. Узнав, что рядом с ним позицию обороняет тоже его земляк, завопил: «Братцы! Ето что же получается? Одни елещики на всю Россию хронт держат? А командиры и комиссары в окопах да блиндажах компоты попивают. Братцы!..».

Фразы паникера Сурков повторил дважды, видимо, чтобы показать их наивность и беспочвенность. Потом продолжил:

- На вопли стали сбегаться красноармейцы, оставляя позиции. И в это время противник предпринял атаку. Хорошо, что на своих местах остались пулеметчики и встретили атакующих организованным огнем. Не то быть бы беде...

Меня подмывало завести разговор о писателях. Воспользовавшись паузой, я начал его. Стал расспрашивать Алексея Александровича о том, о другом писателе, кого знал по произведению. Сурков говорил о собратях по перу уважительно, с душевной теплотой. Иным давал весьма возвышенные оценки. О Горьком, например, отозвался так:

- Максим Горький - светило пер-

вой величины. Матёрый писатель и человецище. Редкостной литературной гениальности волгарь!

О Шолохове сказал по-другому, но тоже в возвышенной степени: «Михаил Александрович Шолохов - писатель большого и глубинного таланта. Живой классик! Его «Тихий Дон» и «Поднятая целина» навсегда останутся украшением советской и мировой литературы».

Далее Сурков сообщил, что с началом войны сотни писателей посчитали себя «мобилизованными и призванными».

Многие стали корреспондентами центральных, фронтовых, армейских, флотских и дивизионных газет. Иные связались с ТАСС, Совинформбюро, с радио. А многие даже пошли в народное ополчение бойцами или надели форму командиров и поллитработников.

- Советские писатели всегда со своим народом, - подчеркнул Сурков. - И в труде, и в бою. И в дни празднеств, и в дни тяжких испытаний.

- А я однажды слушал вас с трибуны, - говорю. - Перед Первым мая вы выступали на Всесоюзном курсе газетных работников.

- Это в помещении военного политического училища имени Ленина?

- Точно. На седьмом Донском проезде.

- Меня просили рассказать об опыте корреспондентской работы в боевых условиях. Не знаю, удовлетворил ли слушателей?

- Вполне. Да и стихи читали про войну, назвав их «раздумьями».

- Будущая война представлялась нам не такой. Мы и в мыслях не допускали, что враг вторгнется в пределы нашей страны. Как формулировалась наша военная доктрина?

- Она гласила вполне определенно, - отвечаю. - На удар агрессора ответить тройным ударом. Перенесем войну на территорию противника и уничтожим его в его собственной берлоге.

- Как видишь, не перенесли, воюем на своей территории. И неизвестно ещё, где находится тот рубеж, у которого немецкие полчища получат сокрушительный удар.

Второй раз Алексей Сурков подвел разговор к трагичности создавшегося положения. Как старый боец, он переживал наши неудачи всеми фибрами своей души. При этом, не впадая в отчаяние, пессимизм, мужественно глядя тяжкой правде в лицо...

Приезд в Сафоново не внес ясности в поиск. В списках раненых, прошедших через пункт, красноармейца Пашкова не значилось.

- А может, его задержали в армейском госпитале или медсанбате, - выразил предположение сопровождавший нас врач. - Знаете, такое бывает. Скажем, дела у раненого явно идут на поправку, вот и решили - сохранить героя для своей части.

Довод врача показался нам логичным и убедительным. И мы двинулись в сторону фронта.

Судя по политдонесению, деблокировке артиллеристов содействовали части группы генерала Рокоссовского, преобразованной в 16-ю армию. После того как основные силы 16-й и 20-й армий, отходивших

от Смоленска, переправились на левый берег Днепра, управление 16-й армии передали в эту группу. Генерал-майор К.К.Рокоссовский стал командармом. Генерал-лейтенант М.Ф.Лукина назначили командармом 19-й вместо генерал-полковника И.С.Конева, ставшего командующим войсками фронта.

Я знал, что соединения генерала Рокоссовского располагались к югу от Ярцево, по реке Воль, упираясь левым флангом в Днепр у Соловьевой переправы. Туда и направляемся, причём напрямик. Собственно, поехали тем путем, которым возвращалась наша бригада из-под Смоленска. Только в обратном порядке. На Пушкино, Петрово и далее к Вольской переправе, ставшей теперь передним краем.

- Надо наблюдать за «воздухом», - предупреждаю, вспоминая, как гоняли нас тут вражеские самолеты. - Вы, Алексей Александрович, смотрите вперед и направо. Я возьму на себя левую сторону. Шоферу - следить за дорогой.

По проселку Шпилевский вел машину ещё медленнее. Она едва успевала уходить от пыльного шлейфа, подгоняемого вслед попутным ветерком. Потом он долго не мог обогнать колонну грузовиков, и мы ехали в облаке пыли полузрячими. Но вырвался вперед он все же вовремя. Когда мы несколько отделились от колонны, увидели два «Юнкерса», летевших над большаком встречным курсом. Шпилевский с ходу загнал машину в лес, основательно тряхнув в кювете.

Стервятники атаковали колонну. До нас донеслись разрывы бомб, пулеметные очереди. Удара не повторили, может, сочли четыре грузовика за маловажную цель.

Армейские тылы встретились нам в лесном массиве юго-западнее села Петрово. Полевой госпиталь только разворачивался на новом месте. О красноармейце Пашкове медики даже не слышали.

- Кто-то вас интересует? - раздался голос от санитарной машины. - Артиллерист Пашков?

- Да, артиллерист Пашков, - подтверждаю.

- Его в нашем медсанбате обрабатывали... Перевазывал врач их полка. Он и отравил, посадив на попутную машину.

- А куда направлялась машина? - спросил Сурков.

- Грузовик шел в Гжатск, это точно, - ответил военфельдшер. - Но поехал Пашков туда или сошел ближе, не могу знать.

- А врач не упоминал имени красноармейца? - интересуюсь.

- Не слышал, - покачал тот головой.

- Что ж, и на том спасибо, - выражаю благодарность.

Предварительный итог поиска не радовал. Пока мы только косвенно подтвердили, что красноармеец Пашков как таковой существует и действительно отправлен в госпиталь. Но оставалось неясным, в какой госпиталь, и находится ли в нем сейчас?

Как вести поиск дальше? Конечно, можно было поехать с военфельдшером в их часть и попытаться разыскать врача и других однополчан Пашкова, вышедших из окружения. Но нам хотелось скорее увидеть самого Пашкова. А времени оставалось в обрез. Решаем махнуть сразу в Гжатск.

- Да ведь это семь верст киселя хлебать, - заворчал Шпилевский.

- Не семь верст, а километров сто пятьдесят в два конца наберется. И думайте над тем, чтобы увеличить скорость, - говорю ему на серьезе.

Шпилевский засопел, высморкался, однако перечить не стал. И вел машину быстрее, особенно когда достигли автострады Москва-Минск.

(Продолжение следует).

«Угасли краски, осень отцвела...»

Стихи по средам

**Валентина
ФИСАЙ**

г.Россошь



Ветер

Угасли краски, осень отцвела,
И серый цвет во всём преобладает...
А ветер плачет, ветер замирает,
И ждёт, давно ушедшего, тепла.

Земля остыла, кожа тополей
Своей прохладой мне ладони студит...
И знаю я, что ветер не разбудит
Ни пенья птиц, ни гомона полей.

Но ветер, одичавший от тоски,
В безумстве треплет ветку неживую...
Я вместе с ветром плачу и тоскую,
На мутном фоне золотом рисую,
Но дождь смывает рыжие мазки.

Хуторок

Я помню наш кубанский хуторок –
Домишко маленький – две комнаты и сенцы,
Пол глиняный и угол на восток
С иконой и лампадкой, в виде сердца.

И лампы керосиновой фитиль,
И зеркало, от старости кривое...

Рассыпано цветное конфетти...
Там дед с бабулей и детишек двое.

Колядки, щедрованья в Новый год –
Всё память, словно речка, унесёт...
Там жил сверчок всю зиму на печи,
Он нас баюкал, стрекоча в ночи.

Утренняя фантазия

Утро встало, как младенца,
Солнце на руках выносит,
Сверху облачко набросив,
Как льняное полотенце.

И, ступивши на порожек,
День ещё рассветно-зубок.
Всё в лучах своих улыбок,
Солнце пьёт росу с ладошек.

Ветров стайку пустят в поле –
Поле вновь заколосится...
Люди спят, пусть им приснится
Солнце в рыжем ореоле.

Позднее лето

Утро разбудит - от рваных рассветов
В окнах завязли лишь отблески света.

Ставни открою – туманно и пусто...
Кем-то напрасно придуманы чувства...

Шрамы на сердце от острых царапин –
Меркнет фитиль в керосиновой лампе.

Солнце всё выше, играет листвою,
Чистое позднее лето со мною!

Зажили шрамы от острых царапин...
Мокнет фитиль в керосиновой лампе.

Ночи без сна, голубые рассветы...
Ближе к закату склоняется лето.

Локоны ивы блестят позолотой...
В сердце ласкается, нежится что-то.

Снова царапины, тонкие шрамы...
Что там скрывают оконные рамы?

Инородность

Разве можно на двоих
разделить мою усталость?
Ты, что мне одной досталась,
Растворить в глазах твоих?

В серебре осенних дней
Ясность мысли инородной
Тонет в нежности холодной...
Тонет, но не тает в ней.

Инородность – может, в том
Судеб двух несовместимость!
Бродит чья-то неделимость
И шуршит сухим листом.

Зимушка

(зимняя фантазия)

У Зимушки уж всё припасено –
Резной хрусталь и мягкие постели,
И тонкие ажурные метели,
чтоб занавесить зимнее окно.

Но снова хмель у ветра в голове –
Разбит хрусталь на мелкие капли,
Затоптаны и скомканы постели,
И белый пух развеян в синеве.

Куражит ветер, погранный творцом...
Зима же - почерневшая, босая,
Всё смотрит в окна, глаз не отрывая,
Как женщина с заплаканным лицом.

Зимнее затмение

Смахнув остатки летнего тепла,
В мой дом, как в свой, легко Зима вошла.
И стала мне подругой и сестрой
И весь мой дом заполнила собой.

Замёрзли солнце, воздух и вода,
Украшив мир хрусталиками льда.

Но, окна настезь! В мой остывший дом
Вдруг молодо влетел апрельский гром,
Разбив сосуд замёрзшего стекла,
Где я так долго Зиму берегла!

Легко смхнув с окна остатки сна,
Фиалкой нежною вошла Весна.

Полёт птенца

Как славно наблюдать полёт птенца!
Когда, восторгом крылья наполняя,
Летит из неостывшего гнезда...
Куда, и сам не знает - вслед за стаей!

И вот уже высоко – далеко
Кружится стайка детворы подросткой -
И с криком вниз, на веточки берёзы,
И снова ввысь – восторженно, легко!

Искусство

Философия молчания

Сергей РЯПОЛОВ

Так сложилось, что современное сербское искусство не слишком хорошо известно у нас в России. Для большинства россиян оно, скорее всего, ассоциируется с именами известных всему миру кинорежиссера Эмира Кустурицы, художницы Марины Абрамович, ну и, конечно, выдающегося сербского писателя и философа Милорада Павича, смерть которого в 2009 году некоторые мои друзья восприняли как личную потерю. Может быть, кто-то вспомнит еще несколько имен... И это при том, что мысль о сербах как о братском народе и о родстве двух культур многие воспринимают как аксиому, не требующую никакого доказательств.

В современной Сербии есть многое, во что стоит всмотреться, что требует пристального философского, аналитического рассмотрения. К числу таких явлений, бесспорно, относится творчество молодой, но уже получившей определенное признание, художницы и архитектора Невены Поледицы.

В своей статье «Отрешенность» Мартин Хайдеггер выразил интересную мысль: «Мы задумаемся и спросим: а может быть, любое настоящее творение коренится в почве своей родной земли? Иоган Гебел однажды написал: «Мы растения, которые – хотим ли мы осознать это или нет – должны корениться в земле, чтобы, поднявшись, цвести в эфире и приносить плоды»... чтобы труд человека принес действительно радостные и целебные плоды, человек должен подняться в эфир из глубины своей родной земли. Эфир здесь означает свободный воздух небес, открытое царство духа». Действительно, очень многое в творчестве Невены Поледицы станет понятнее, если обратить внимание на ее биографию.

В Сербии есть небольшой городок Арилье. Именно в нем Невена родилась и провела детские годы. Когда я думаю об этом месте, мне представляется умиротворенная, лишенная суеты жизнь провинциальной Сербии. Весной воздух этого места наполняет аромат цветущих фруктовых деревьев, летом луга вокруг Арилье наполнены просторной тысячей полевых трав, а осенью наступает время сбора урожая, и каждое утро здесь можно начинать



Невена Поледица.

с домашнего сока или присланного дядей мёда. Возможно, это место еще не утратило того, что составляло «родной мир» человека на протяжении многих столетий. Это, выражаясь словами Хайдеггера, и пашни вокруг его двора, и небо над землей, и смена ночи днем, и обычаи и нравы его села, и предания родного мира. Возможно, именно о такой жизни писали русские мыслители, для которых крестьянский образ жизни зачастую выступал как образец идеальной организации человеческого бытия.

Предположим, что об истинной сущности мира можно только молчать. По крайней мере, в истории философии существует некоторая тенденция к подобному рассмотрению проблемы невыразимости предельного основания бытия средствами языка. Говоря о философии молчания, безусловно, следует указать традицию апофатического богословия и исихазма, некоторые идеи Мартина Хайдеггера, Карла Ясперса, Людвиг Витгенштейна и других. Таким образом, если истинная сущность мира невыразима в языке и о ней можно только молчать, то молчание становится выраже-

нием истинной сущности не только мира, но и человека как включенной в мир части, и потому истинная сущность мира открывается в моментах молчаливого созерцания. Не к такому ли молчаливому созерцанию с самого рождения могла располагать жизнь в Арилье? Неудивительно, что в творчестве Невены огромное место занимает попытка выразить исполненный смыслом и гармонией мир. Несмотря на то, что в ее работах ставятся общечеловеческие, философские вопросы, все же именно жизнь провинциальной Сербии, как мне видится, посеяла то зерно, которое впоследствии вззошло ростками творчества Поледицы.

Отвлечение от молчаливого созерцания и бесконечное пустословие закрывают человека от истинной сущности мира и погружают его в липкое забытьё, в котором мир и человеческое существование предстают как нечто бессмысленное. В действительности же мир преисполнен смыслом, и в одной капле дождевой воды, повисшей на ветви яблони, может быть, гораздо больше смысла, чем во всем бесконечном пустословии. Но этот мир как он есть – не кантовская «вещь в себе», он

доступен человеку, даже если допустить поврежденность человеческой природы, стоит лишь замолчать и на секунду отвлечься от сиюминутных переживаний, открыть себя для бытия и обратиться к нему, увидеть его гармонию и смысл. Генри Миллер однажды написал, что «лишь очам души может быть явлен рай. Если в вашем раю есть недостатки, раскройте больше очей». Именно такую гармонию мира, как представляется, пытается показать Невена Поледица. В ее работах можно увидеть мир, в основе которого лежит смысл, но это наш мир, мир, в котором живет каждый из нас, и смысл которого просто теряется за ежесуточной «суетой сует», а она как художник, возможно, не всегда осознанно, выражает это припоминание об изначальной гармонии мира. Но, между тем, это мир, несущий в себе иррациональную составляющую.

Мартин Хайдеггер писал: «... человек – это мыслящее, т.е. осмысляющее существо. Чтобы размышлять, нам отнюдь не требуется «перепрыгнуть через себя». Достаточно остановиться на близлежащем и подумать о самом близком: о том, что касается каждого из нас – здесь и сейчас, здесь, на этом клочке родной земли, сейчас – в настоящий час мировой истории». Действительно, нам необходимо прислушаться к совету одного из величайших философов прошедшего столетия, на мгновение остановиться, замолчать и посмотреть вокруг, и, возможно, увидеть то, что раньше оставалось незамеченным.

Мое знакомство с Невеной было не совсем обычным, не менее особенными оказались и наши дальнейшие взаимоотношения. Мы никогда не знаем, что нас ждет впереди... В настоящее время она живет и работает в Белграде. В декабре прошлого года в белградской галерее «Бартселона» открылась ее персональная выставка. Помимо персональных и групповых выставок в Сербии, она участвовала в ряде проектов за пределами ее родной страны. Например, в ряде групповых выставок и проектов в Воронеже, в том числе, в Воронежском центре современного искусства. Тем не менее для воронежцев эта талантливая художница все еще остается до конца не открытой, что, безусловно, не может не вызывать у меня сожаление.

Только новость!

По следам Деда Мороза

В сочельник в Информационном центре по атомной энергии Воронежской области состоялась благотворительная ёлка в рамках большого благотворительного марафона «Дети - детям!». Организатором выступил форум воронежских родителей mamavr.ru. Маленькие воронежцы отправились в путешествие «По следам Деда Мороза».

Валерий ВАЛЕНТИНОВ

Ребята встретили традиционных героев новогодних сказок: Снеговик, Леший, Снегурочка, которые подготовили для них весёлые конкурсы, в которых нужно было проявить смекалку, быстроту реакции, знания об окружающем мире.

Поиск Деда Мороза привёл ребят в волшебную лабораторию с большим экраном, где по Skype они поговорили с девочками и мальчишками из Астрахани, Москвы и резиденцией Деда Мороза. Своим звонком они разбудили Дедушку, и он успел привезти им подарки.

Помимо новогоднего представления каждый участник смог поучаствовать в новогодней фотосессии, организованной фотостудией «Clever», а к своему новогоднему костюму сделать аквагрим от студии «Распишуны» и приобрести новогодние сувениры, изготовленные ребятами на мастер-классах, организованных благотворительным фондом «Добросвет».

Являясь участником большого благотворительного марафона «Дети – детям!», нам хотелось совместить два хороших дела – отпраздновать наступивший Новый год и помочь детям. Все вырученные от продажи билетов и поделок деньги – 23100 рублей – пойдут на нужды онкогематологического отделения Воронежской детской областной больницы №1», - сказала Ирина Лукина, руководитель проекта форума воронежских родителей mamavr.ru.

В Доме композиторов собрались на «Огонёк»

Акция

Елена ФОМИНА

Фото Михаила КВАСОВА

Его зажгла председатель Воронежской композиторской организации Лариса Вахтель вместе с многочисленными друзьями и союзниками: писателями, художниками, артистами, журналистами, преподавателями вузов и, конечно, композиторами и музыковедами. Звучала музыка воронежских, липецких, елецких авторов – Александра Мозалевского, Елизаветы Ткачёвой, Игоря Надеждина, Алексея Вершинина. Некоторые участники продемонстрировали доселе не известные широкой публике таланты: Дмитрий Ушаков исполнил песню Шуберта «К музыке» и сыграл на флейте, Екатерина Малофеева выступила в качестве танцовщицы, а Павел Рукавицын, не выходя из образа Деда Мороза, спел собственный джазовый свинг «В эпоху неолита» на стихи Киплинга.

Снегурочкой была сама хозяйка Дома композиторов Лариса Вахтель – внимательная, добрая, сказочно прекрасная. Она то садилась за рояль, то вызывала под ёлочку участников праздника. Каждый радовал чем мог. Иван Щёлоков и Галина Умывакина прочитали стихи из новых сборников, их поддерживали товарищи по перу Валентин Нервин, Зоя Колесникова и другие поэты. Председатель Воронежского отделения Союза художников России Алексей Смирнов преподнёс книгу, выпущенную к 80-летию организации, на вечере присут-



От Евгения Слепых даже Дед Мороз не ушёл без подарка.

ствовали ее герои: Владимир Шпаковский, Вячеслав Знатков, Евгений Щеглов, Людмила Проскурина. Артисты создавали новогоднее настроение: Мария Дюжинкова обаятельно исполнила рассказ Бунина «Второй кофейник», вокальные новогодние поздравления адресовали публике Елена Петриченко и Таисия

Усольцева, а Михаил Лобас и Сергей Пыльнев представили две композиции Елизаветы Ткачёвой на стихи Ивана Щёлокова и Иосифа Бродского в фортепианном сопровождении автора. Настоящим рождественским подарком стало выступление юного воронежского скрипача, ставшего лауреатом телевизион-

ного конкурса «Щелкунчик», исполнившего «Скерцо» П. Чайковского. А Заслуженный артист России Евгений Слепых вместе с Ларисой Вахтель подарили собравшимся премьерное исполнение «Импровизации» для чтеца и фортепиано на стихи Пастернака Александра Мозалевского, ставшего в 2014 году лауреатом трёх номинаций композиторского конкурса в Санкт-Петербурге.

Воронежское отделение Союза композиторов России входит в число ведущих в стране, у него богатая история, о которой вспоминала почётный радист СССР, Заслуженный работник культуры Людмила Пискарева. Журналист с пятидесятилетним стажем, она собрала «золотой фонд» Воронежского радио, значительную часть которого составляет музыка местных авторов, сюжеты и очерки о таких мастерах, как Константин Массалитинов, Юрий Воронцов, Геннадий Ставонин, Лев Чернышов, Дмитрий Выростков, Александр Мозалевский, Михаил Цайгер, Александр Украинский, Татьяна Шипулина... Воронежский Союз композиторов и сегодня занимает прочные позиции, реализуя крупные проекты: набирает силу Молодежный фестиваль современной музыки «Созвучие», продолжается еще один молодежный проект «Честь и достоинство нации в русской культуре», открывается цикл «Композиторы и музыковеды воронежского края: прошлое и настоящее».

В уютном камерном зале особняка купца Степана Кряжова на Карла Маркса, 41, поддерживаются незыблемые традиции и возникают новые – такие, как новогодние и рождественские встречи с участием представителей всех творческих союзов города.

Гороскоп

ОВЕН. Не делайте выводов, а тем более, не действуйте, пока у вас не будет максимум информации, чтобы сложить полную картину происходящего. Сейчас нельзя «пороть горячку» - гораздо важнее выверенность действий, даже там, где нужны быстрые решения. Экспериментируйте, но не рискуйте деньгами.

ТЕЛЕЦ. Не стоит придумывать себе мнимых препятствий и пустых оправданий - сейчас все в ваших руках. Роковым образом может вернуться старая любовь. Будьте осторожны, если ваша жизнь вас устраивает. Сейчас вы и ваш дом притягиваете многих - оградите себя от тех, кто завидует вашему благополучию.

БЛИЗНЕЦЫ. Не тяните с решениями, если перед вами открываются интересные возможности. Сейчас еще можно успеть запрыгнуть в последний вагон, но уже со следующей недели придется долго ждать новых возможностей. Если затеваете что-то важное, то рискуйте только своими средствами.

РАК. Представители знака не спеша займутся любимой работой, наслаждаясь собственными креативными решениями и весьма заметным везением. В личных отношениях избегайте капризов и давления. Не обязательно сверяться с ожиданиями окружающих. Главное - ощущение внутренней правоты.

ЛЕВ. Для многих вы будете светом в окошке, надеждой и опорой. Если вы в браке, в четверг идите на уступки и попробуйте угадать, что ваша вторая половинка умалчивает. Многие вещи вы сможете предвидеть в силу обострившейся интуиции. Делайте для близких маленькие чудеса. Они их ждут.

ДЕВА. Больше совещайтесь с партнерами. Благодаря им ваши планы сейчас обретают материальную форму. Не отказывайтесь принять участие в новом деле. То, что сейчас появляется в виде увлечения, через время может стать новой работой. Женщины более удачливы. Мужчины нуждаются в поддержке.

ВЕСЫ. На этой неделемногое из задуманного удастся сделать с ходу, но не исключайте интриг. Далеко не все является таким, каким кажется. Проявите понимание к тому, что сейчас творится в мыслях вашего партнера. Идеальных людей нет, поэтому не будьте слишком строги.

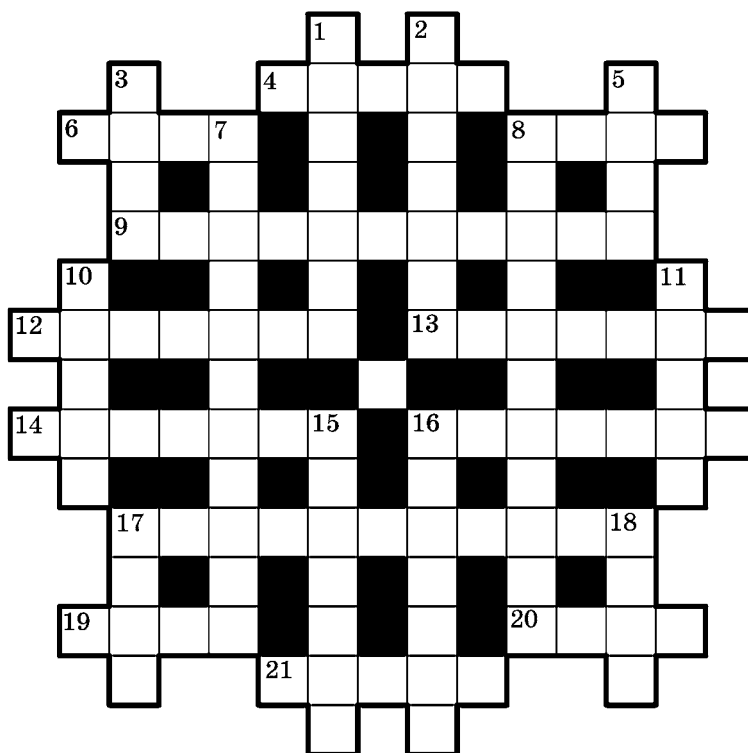
СКОРПИОН. Остерегайтесь поступков, вам не свойственных. Вы преуспеете больше, если проявите терпение и позволите событиям развиваться своим путем. В деловых отношениях люди будут склонны к обходным маневрам и интригам. Это не нанесет вам вреда и даже наоборот - вы можете преуспеть.

СТРЕЛЕЦ. Неделя обещает быть непростой. Окружающие будут скрытно и требовать заботы в тех формах, которые рушат ваши планы. Постарайтесь заранее нагрузить себя работой, которая не даст другим претендовать на ваше время. В выходные душевные бури помогут утихомирить контакт с природой.

КОЗЕРОГ. Сейчас нельзя принимать резких и кардинальных решений, иначе вы разрушите то, что создано с большим трудом. Погружение в чужие тайны поможет найти свои собственные знаки и подсказки. Неделя готовит много сюрпризов. Возможны перемены в любой области как к добру, так и к худу.

ВОДОЛЕЙ. Возможно обострение проблем, которые, как вы думали, остались в прошлом. Однако они вернутся в самый неподходящий момент. Обострится тяга к свободе и экспериментам, что чревато проблемами с постоянным партнером. Постарайтесь не пропустить важные для себя новости.

РЫБЫ. На этой неделесамые интересные события будут происходить вдали от дома. Но если вас втягивают в тайные схемы сотрудничества или отношений, лучше отказаться. Ваша популярность растет. Проанализируйте открывающиеся возможности. В семейных делах проявляйте такт и уважение.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Вокальный ансамбль, взрастивший Кикабидзе. 6. Команда собаке: «Хватай! Кусай!» 8. Отец всех католиков. 9. Обратная тригонометрическая функция. 12. Условное обозначение понятия, идеи. 13. Горячий напиток на Руси из воды, меда, пряностей. 14. Светильник перед иконой. 16. Способ переработки нефти. 17. Измерение ёмкости лёгких. 19. Краткая застольная речь. 20. Приход по повестке, вызову. 21. Начальная фаза полёта самолёта.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Грязное, ветхое, тесное жильё. 2. Мускул плеча. 3. Самогон по-грузински. 5. Музыкальное произведение под номером. 7. Отдел организации, ведающий делопроизводством. 8. Геометрия, изучающая фигуры на плоскости. 10. Строение для хранения зерна. 11. Богиня материнства в Др.Риме. 15. Мысль, выраженная сжато и ёмко. 16. Парламент Израиля. 17. Часть слова. 18. Писарь из к/ф «Свадьба в Малиновке».

Составил Виктор МАРЕЙ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

10. Амар. 11. Юноша. 12. Юноша. 13. Юноша. 14. Юноша. 15. Юноша. 16. Юноша. 17. Юноша. 18. Юноша. 19. Юноша. 20. Юноша. 21. Юноша.

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ!

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ «КОММУНЫ»

ждёт вас по средам с 14 до 16 час. в приёмной совета жильцов Коминтерновского р-на (вход со стороны отдела субсидий Коминтерновского района) по адресу: ул.Лизюкова, 36.

Криминал

Марихуану хранил, а коноплю выращивал

Крупная партия марихуаны изъята сотрудниками наркоконтроля в ходе оперативно-разыскных мероприятий у 50-летнего жителя села Митрофановка Кантемировского района.

В надворных постройках его домовладения наркополицейские обнаружили более килограмма марихуаны, а также ещё не переработанные части растений наркосодержащей конопли весом свыше двух килограммов.

Задержанный признался, что выращивал летом коноплю на своём приусадебном участке для личного потребления. Также выяснилось, что мужчина прибыл в Воронежскую область несколько лет назад из Казахстана. Ранее к уголовной ответственности он не привлекался, работал охранником вахтовым методом в Москве.

Возбуждено уголовное дело по статьям 228 и 231 УК РФ. За незаконное культивирование запрещённых к возделыванию растений и хранение наркотических средств 50-летнему мужчине грозит лишение свободы на срок до десяти лет. Ведётся следствие, сообщает Группа информации и общественных связей УФСН России по Воронежской области.

Полицейский сбил девушку

В Россоши Воронежской области в результате ДТП пострадала 16-летняя местная жительница. Это произошло 11 января на улице Кооперативная.

Наезд на девушку, которая пересекала проезжую часть вне зоны пешеходного перехода, допустил сотрудник ОМВД России по Россошанскому району, ехавший в свободное от службы время на личном автомобиле. Девушку, получившую ушибы, доставили в медучреждение.

Согласно результатам медицинского освидетельствования, сотрудник полиции был трезв. Для выяснения всех обстоятельств произошедшего ГУ МВД России по Воронежской области назначено проведение служебной проверки. По её результатам будет принято процессуальное решение в соответствии с действующим законодательством, сообщает пресс-служба Главного управления.

Анатолий КРУГЛОВ.

И.о.редактора В.В. ЧЕРНИКОВ

Воронежская Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №80039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакция - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена 5 рублей.
Заказ № 1528
Тираж 3130
Подписано в печать
13.01.2015 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00