



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

# Н ВОРОНЕЖСКАЯ 4 Неделя (2198)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

28 ЯНВАРЯ – 3 ФЕВРАЛЯ 2015 г.

16+

## В НОМЕРЕ

### Тайна древних пещер

Калачеевская пещера нуждается в реконструкции. Местные энтузиасты просят неравнодушных людей о помощи

Стр.2

### Побег на рывок

В книге «Песни в пустоту» о потерянном поколении русского рока 1990-х есть глава и о трагической судьбе жившего в Воронеже рок-барда Вени Д'ркина. Свои биографы должны появиться у многих талантливых, но забытых музыкантов... Но многим ли здесь это нужно?

Стр.9

### Секреты «Уманской ямы»

В руки журналистов попала электронная версия книги «Забвению не подлежат», в которой содержался список 3300 советских солдат и офицеров, погибших в годы Великой Отечественной в госпитале немецкого концлагеря «Stalag-349». Нашлись в нём и имена наших земляков

Стр.11-12

### Как дорожает жильё

По данным выборочного статистического обследования, в четвертом квартале 2014 года на первичном рынке жилья Воронежской области стоимость одного квадратного метра общей площади квартир составила 44 тысячи 741 рубль, на вторичном – 48 тысяч 137 рублей. За минувший год индексы цен на первичном и вторичном рынках жилья составили, соответственно, 108,6 и 103,6 процента, сообщает пресс-служба Воронежстата.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ.



Фото Михаила КВАСОВА

В Воронеже напротив «Музея-диорамы» состоялась военно-историческая реконструкция боя за освобождение города от немецко-фашистских захватчиков. События 1943 года оживали на глазах у тысяч зрителей. Около двух сотен участников из 16 клубов разыграли победоносный бой советских солдат с захватчиками.

(Окончание на 2-й стр.)

## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**В мэрии прошло награждение журналистов – победителей городского конкурса.**

Поздравили тружеников пера глава Воронежа Александр Гусев, председатель городской думы Владимир Ходырев. Лауреатами конкурса в восьми номинациях стали двадцать человек – корреспонденты, обозреватели, редакторы воронежских СМИ. Среди них и заведующий отделом культуры газеты «Коммуна» Виталий Черников. Он стал победителем городского конкурса в области журналистики за 2014 год в номинации «Культурный уровень». Почётной грамоты городской думы удостоена заведующая отделом образования, семьи и воспитания газеты «Коммуна» Тамара Гашимова.

**В ГУ МВД России по Воронежской области состоялась торжественная церемония крепления полотнища знамени к дереву.**

После вноса знаменной группой Флага Российской Федерации прозвучал Государственный гимн. Затем был зачитан Указ Президента РФ, регламентирующий учреждение знамени МВД России. Главе ведомства генерал-лейтенанту полиции Александру Сысоеву предоставили почётное право вбить первый гвоздь в древо знамени. Крепление полотнища продолжили 16 лучших сотрудников в звании от сержанта до генерала. Завершил церемонию председатель Совета ветеранов областного главка Владимир Колтаков, сообщает пресс-служба ГУ МВД России по Воронежской области.

**В день престольного праздника митрополит Воронежский и Лискинский Сергей совершил чин освящения накопленного креста для колокольни восстанавливающегося Богоявленского храма Воронежа.**

Окропив крест святой водой, Владыка обратился к собравшимся со словами поздравления. Затем он побывал в отремонтированном здании Центра ресоциализации наркозависимых, сообщает пресс-служба Воронежской епархии.

**Теперь жителям богучарских сёл Твердохлебовка, Дубовиково, хутора Белый Колодезь, посёлка Вишневы, чтобы получить паспорт, СНИЛС, оформить прописку, право собственности или другие документы, вовсе не обязательно ехать в райцентр: в Твердохлебовке появилось удалённое рабочее место Центра государственных и муниципальных услуг.**

По инициативе главы Твердохлебовского сельского поселения Владимира Чвикалова для центра «Мои документы» было выделено необходимое помещение, проведён хороший ремонт. Как сообщил «Коммуне» глава администрации Богучарского района Валерий Кузнецов, теперь в сёлах района действуют 12 таких центров, в планах – открытие ещё одного, в селе Залиман. А в самой Твердохлебовке на очереди решение других сельских проблем – в частности, ремонт дорог и мостов, установка уличного освещения, закладка парка.

**Воронежским филиалом ГК «Автодор» получено положительное заключение госэкспертизы на проект строительства обхода села Лосево и города Павловска.**

Предполагается, что работы начнутся уже в нынешнем году. Об этом губернатора Алексея Гордеева проинформировал руководитель департамента транспорта и автомобильных дорог Воронежской области Александр Деметьев. Глава региона подчеркнул, что необходимо, не дожидаясь ввода этих объектов, принять все необходимые меры по недопущению заторов на федеральной дороге М-4 «Дон» в районе Лосево.

**Ещё пять новых башен сети цифрового эфирного телевидения появилось в Воронежской области.**

Их монтаж в населённых пунктах Верхняя Хава, Краснолесный, Архангельское, Братки и Анна завершил филиал Российской телевизионной и радиовещательной сети «Воронежский ОРТПЦ». В настоящее время здесь ведутся работы по установке контейнеров и технологического оборудования. С вводом в эксплуатацию этих объектов более 90 тысяч жителей области получат доступ к цифровому телевизионному сигналу.

**Управление ФАС России по Воронежской области за нарушение антимонопольного законодательства, законов о рекламе, о размещении заказов, об иностранных инвестициях, о торговле в прошлом году возбудило 143 дела. Административные штрафы были наложены на общую сумму более 39 млн. рублей.**

Эти цифры были озвучены в ходе пресс-конференции руководства УФАС России по Воронежской области.

**В Японии на острове Кюсю семья Викторией Германовой, уроженки Репёвского района, строит православный храм в память о русских моряках, погибших в Цусимском сражении.**

Обитель появится в городке Мунаката, где покоятся останки военных. Два года назад японское правительство поставило там памятник. Деньги на строительство храма собрали члены общины «Русский мир». Проект создан бесплатно архитектором из Барнаула Петром Анисифоровым. Церковь будет сделана русскими мастерами. На Алтае уже приступили к заготовке древесины. Фундамент храма заложат японцы, а потом наши мастера доставят сооружение в разобранном виде и уже на месте соберут. Церковь освятят в честь святого равноапостоля Николая, архиепископа Японского, который в 1861 году принёс в Японию православие.

**Бульвар по улице Орджоникидзе и Есенинская аллея на улице Кардашова – популярные места для прогулок воронежцев.**

Однако здесь находятся усыхающие, сухостойные и аварийные деревья, и это создаёт опасность для жизни и здоровья людей, а также может привести к повреждению теплотрассы и жилых домов. Комиссия по обследованию зелёных насаждений при управе Центрального района Воронежа признала необходимыми вырубку и обрезку «больных» деревьев на этих территориях. На проведение работ Управлением экологии выдано разрешение, и они уже начаты городскими службами, сообщила пресс-служба мэрии.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

29 января (четверг) (с 15.00 до 17.00)

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 28.01	ЧТ 29.01	ПТ 30.01	СБ 31.01	ВС 1.02	ПН 2.02	ВТ 3.02
Осадки	облачно, небольшой снег	облачно	облачно	облачно с прояснениями	облачно, небольшой дождь	облачно	облачно
Днем	-1	-2	-2	+2	+2	+3	+2
Ночью	-2	-6	-2	-1	+2	0	-2

# Когда память оживает

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Помимо местных организаций для участия в реконструкции приехали объединения из Белгорода, Ростова, Волгограда, Орла, Ельца, Курска, Самары, Москвы и Московской области.

Для большинства участников и наблюдателей происходящее – не шоу и не игра. Люди серьёзно относились к постановочному сражению. Сами реконструкторы всегда делают акцент на том, что все эти бои не для потехи, а для того, чтобы самим вжиться в роль участников действий и лучше понять дела минувших дней. К организации битвы подход самый ответственный – всё должно быть точно до самых мелочей, начиная от униформы и заканчивая расстановкой солдат.

– Намного интереснее познавать историю, находясь непосредственно внутри события, чем



Фото Михаила КВАСОВА

сидеть и читать бесчисленное количество дат и цифр, зафиксированных в учебнике истории, – рассказывает участница клуба, организованного на базе военно-морского кадетского корпуса «Колыбель русского флота», из села Новая Усмань Татьяна

Григорьева. – Вообще-то мы чаще выступаем в роли морской пехоты, но так как в Воронеже не было водных батальев, то в реконструкции боя за освобождение города мы – в качестве рядовых Красной Армии.

Светлана ЛЕГОВИЧ.

## Требует решения

## Тайна древних пещер

Калачевская пещера нуждается в реконструкции. Ее организаторы просят неравнодушных людей о помощи

Игорь АДАМОВ,  
краевед

На окраине Калача находится исторический и культурный памятник – пещера. Она всегда притягивала внимание местных жителей и гостей города. Даже завалившийся вход, нерасчищенные ходы и риск быть погребенным живо никогда не останавливали любопытных граждан. В пещеру лазали, бросали там мусор, пустые бутылки.

Два года назад на добровольной основе группа энтузиастов расчистила вход в пещеру, привела в порядок прилегающий отвал. Привлеклась техника: бульдозер, экскаватор, кунг. На расчищенный вход установили металлические двери с замком.

Теперь в пещере проводятся экскурсии, мероприятия, церковные службы в пещерном храме. Людской поток не иссякает, даже в рождественские праздники сюда приходит немало посетителей. Над входом в пещеру размещены номера контактных телефонов, по которым можно договориться

по поводу экскурсий. Все это проводится на добровольных началах и бесплатно.

Посещение пещеры – увлекательное и расширяющее кругозор занятие. У посетителей возникает немало вопросов: когда возникла пещера, кто ее построил, зачем, почему? Однозначных ответов на эти вопросы у краеведов нет. Но можно предположить, что строители этого сооружения были незаурядными людьми. Вырубить в меду высокие арочные ходы, купола храмов идеальной формы, колонны, ниши для икон – очень сложная и творческая работа. Ее делали настоящие мастера, которые, возможно, бывали и в других пещерах, например, в Киевской и Черниговской, а также в ранее построенных пещерах Донского края. Возможно, это были монахи, принадлежавшие к более древнему ответвлению христианства: иконоборцы.

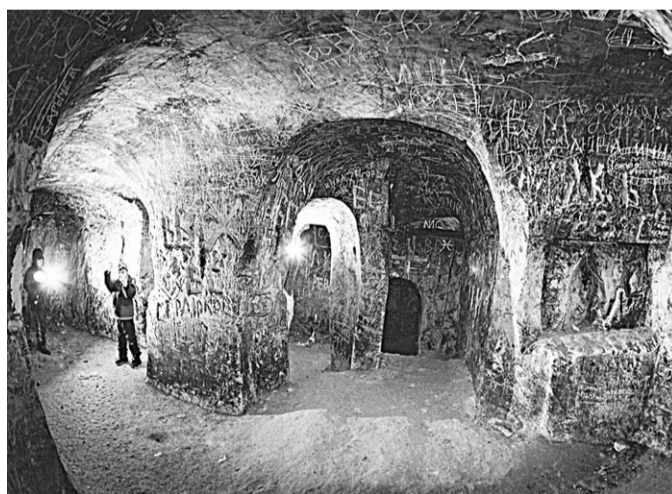
Считается, что возраст пещеры не менее 200 лет, здесь жили и молились монахи. Правда, кто они, когда и откуда появились – неизвестно. В справочных пособиях и книгах по истории Воронежской области XIX–XX веков

не указаны даты постройки Калачевской пещеры. И это также формирует ореол таинственности вокруг пещеры. Получается, что никто в Воронеже не знал о существовании монастыря с общей протяженностью ходов около одного километра. Может быть, это объясняется тем, что место у нас глухое и далеко от центра, а может быть, сами монахи не очень распространялись о монастыре.

В любом случае интерес к пещере не затихает, а наоборот, разгорается. Летом пещеру посетило большое количество людей, в этом году посетителей будет еще больше. И это радует. Но есть и негативные моменты. Работы, проводимые по восстановлению и поддержанию пещеры, начали потихоньку затихать. А ведь если мы не укрепим и не накроем разрушенный ранее вход, не сделаем водосток с кровли пещеры, не укрепим дерн на поверхности горы – пещера будет разрушаться и дальше.

Нужно понимать, что восстановительные работы будут проводиться не один год. В перспективе возможно организовать стоянку для автомобилей при подъезде к пещере, облагородить подъем к ней, сделать отвал перед пещерой благоустроенной смотровой площадкой (отсюда отличный вид на Калач), установить турникеты, отремонтировать ступеньки, подвести к пещере электрический кабель. Все это вполне по силам.

В год 300-летия Калача мы, энтузиасты, хотим привести ее в порядок. Будем рады любой помощи. Все, кто желает пожертвовать на содержание памятника и уход за ним, могут это сделать, передав лицам, осуществляющим присмотр за пещерой, наличные деньги либо переведя средства на счет в Россельхозбанке: 40 817 810 7 1404 000 2933. Все вопросы по тел. 8 (951) 5553907.



Интерес к этим пещерам не затухает.

## Новости

## Наедине со всеми

В феврале в Воронежском Камерном театре начнется новый проект под названием «Актёрский монолог».

Это встречи по вторникам с актёрами в формате малой сцены, их доверительное общение с публикой. 3 февраля перед воронежскими любителями театрального искусства выступит Заслуженный артист России Камилль Тукаев. 10 февраля – Андрей Мирошников.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## Десант в полиции

Студентов верхнемамонского профессионального училища №37 пригласили в полицию.

Там они стали участниками всероссийской акции «Студенческий десант», приуроченной ко Дню студента. Будущие трактористы и слесари познакомилась с работой различных отделов, особенностями работы местных защитников правопорядка, научились собирать и разбирать автомат. Акция завершилась дружеским матчем по волейболу между командами сотрудников полиции и учащихся училища.

Анастасия ВОРОНИНА.

# Своим примером вдохновляя

## Персона

Его тренерская и активная спортивно-соревновательная жизнь началась 30 лет назад. Не раз он становился призёром и победителем престижных турниров, а потом на различных отечественных и международных чемпионатах побеждали его ученики. Все эти годы доказывал Михаил Зеленин, что возможности человека огромны, что, занимаясь физической культурой и спортом, можно изменить себя, преодолеть болезни и уныние, наполнить свою жизнь здоровьем, гармонией, красотой...

— Михаил Петрович, как все начиналось? Откуда у воронежского юноши возникли мечты о буржуазном детище — культуризме — в 1970-е годы?

— Не только буржуазном. Югославский атлет и актер Гойко Митич совершал свои подвиги в фильмах студии ГДР «ДФА». Многие из нас были пленены им. Некоторые наши борцы, штангисты, гимнасты, боксеры, легкоатлеты всегда вызывали чувство восхищения. А вместе с ними, конечно же, Стив Ривз в роли Геракла, Жан Марс, Бельмондо... Среди советских артистов детства запомнились Столяров, Переверзев, Урбанский... Году в 1974-75-м я начал тренировки с турника во дворе, штанги и гири, не думая ни о каком культуризме.

— Хотелось подражать киногероям? Сказались волшебная сила искусства?

— В 17 лет это естественно, тем более я был худощав и невысок. Весил чуть больше 50 кг. А улицы и в те времена не отличались спокойствием. Никакое кино не могло сравниться с удивительными неожиданностями и злоключениями... Занимался, не жалея себя, прочитав какие-то случайные книжки. Кстати, знаменитые российские атлеты начала XX века: Крылов, Засс, Гаккеншмидт, Лурих, Заикин, Поддубный и многие другие — являли собой пример телесной красоты и силы. Их биографии призывали к действию.

— Начали тренироваться, и со временем лёд тронулся?

— За несколько месяцев заметно прибавил в росте и весе, стал заниматься серьёзно и постоянно. У многих сразу пропало желание подвергать меня физическим испытаниям. Потом была армия.

— И что было там?

— Это не был ни десант, ни морская пехота — обычная войсковая часть. Там чаще приходилось тренироваться по ночам. После отбоя я пробирался в спортзал и проделывал обязательный комплекс упражнений, используя гимнастические снаряды и отягощения. Я

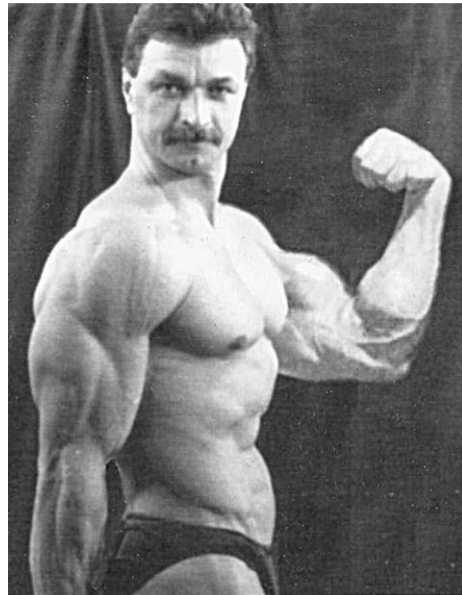
уже был почти профессионалом, хотя многое достигалось интуицией и методом «проб и ошибок». Из армии я вернулся 90-килограммовым спортсменом. Занимался боксом и даже становился победителем городских соревнований, пока не грянула перестройка и не разрешили выступать на культуристических подмостках и сценах официально.

— Я видел ваши выступления: впечатления были фантастические. Вас называли воронежским Арнольдом из-за сходства антропометрии и обаяния. Наверное, вскоре появились последователи и ученики?

— Всегда важно признание специалистов. На турнирах в Воронеже, Москве, Люберцах и Польше я слышал немало лестных слов. За ними стояли годы моих тяжелейших и счастливых тренировок. Кровь, пот, радость созидания и тонны железа.

— Говорят, вы изумляли своими тренировками штангистов, которые не могли работать с такими же весами столь интенсивно?

— Тут важно, какие задачи ты перед собой ставишь. Хорошо уже просто заниматься гимнастикой, физической культурой. Я же с самого начала решил переделать себя. Для этого нужно было прилагать сверхусилия: увеличить рост на 10 см (сейчас он 185 см) и вес вдвое, да еще так, чтобы не было жира. Это целая наука. И значительная часть жизни — в спортзале. Причем я никогда не «химичил», не принимал препаратов, форсирующих результат. Мне даже разговаривать об этом было противно, а не живых гармоничных людей... Если же говорить об учениках, то их было много. Некоторые из них становились призёрами и чемпионами российских и международных турниров. Особо хороши были Андрей Нагорный, Сергей Щербинин, Эдуард Ларин...



Михаил Зеленин.

— Ларин добился уникального результата: он вице-чемпион Европы и мира!

— Он молодец. Я знаю, как ему давались тренировки, но сейчас мне больше импонирует массивность физической культуры, здоровый образ жизни, без алкоголя и табака. Ужасно видеть дымящих девушек и парней с банками спиртного на фоне уменьшающейся продолжительности жизни и все возрастающего количества болезней. Ну просто какое-то вырождение народа! Татуированные, в пирсингах, «обкуренные» и неадекватные персонажи, шприцы, валяющиеся на улицах там, то сям, не могут оставить равнодушными здравомыслящих людей. С этим надо как-то бороться! Своим примером в спорте и приобретением к физической культуре самых разных людей я пытался это делать по мере сил.

— Когда вы говорите о борьбе с болезнями с помощью физических упражнений, мне сразу вспоминается Валентин Дикуль, посвятивший свою жизнь людям.

— Пример Дикуля — потрясающий. Восстановившись после тяжелейшей травмы, он посвятил себя спорту и служению людям, помогая им обрести здоровье, веру в жизнь, в возможность человека... Кстати, несколько лет назад, приехав на чемпионат России по силовому троеборью, он стал победителем, подняв какой-то невероятный вес. Было ему

далеко за пятьдесят. Помогая больным, он не перестаёт интенсивно тренироваться сам, являя собой образец атлета-силача.

— Сегодня атлетизм называют бодибилдингом; как вам такое «кирпичное» название?

— Лично мне больше по душе французское определение «культуризм», а еще лучше — благозвучное греческое «атлетизм», ведь атлетика — это искусство развивать посредством физических упражнений силу, ловкость, стойкость духа. Так толкуют греки. Когда я вижу на пьедестале гармоничного, сильного атлета любого вида спорта, которого хочется назвать богатырем, — то вспоминаю определение из словаря В. Даля: «Богатырь — необычный силач; смелый и удачливый, храбрый и счастливый воин...». Я бы добавил — несущий добро и помогающий нуждающимся. Хочется, чтобы в нашем Отечестве не переводились богатыри, да и просто здоровые разумные люди: они нам были нужны во все времена, а в нынешние — тем более. Спорт и физические упражнения должны помогать нам жить, бороться с болезнями и уничтожающими нас пороками (часто приходящими с Запада). А иначе зачем все эти спортивные состязания, олимпиады, «культуризм» и стадионы с орудиями сумасшедшими фанатами.

— А чем вам еще интересна жизнь?

— В ней столько удивительного: книги, кино, музыка, театр. Хожу в театр не только на премьеры, но и для того, чтобы увидеть любимых актёров. Многие годы Кольцовский театр возглавлял удивительный режиссёр — Анатолий Иванов. Лучшие спектакли его помню до сих пор. В юности я играл на гитаре. В студенческие годы у нас был ансамбль: мы там исполняли любимые вещи, выступали на различных площадках.

— Как вам сегодняшняя действительность в ее противоречиях? Удалось вписаться?

— Вписался не сразу. Всякое было. Сейчас у меня все нормально, но это не значит, что я не вижу, как живут вокруг люди. Много обездоленных, брошенных государством, не «вписавшихся», больных... Противоречия и гнусности были всегда. Но нельзя огульно охватывать прошлое: в нем было много хорошего, светлого и справедливого. Была определенная стабильность и предсказуемость. Великие цели и мечты, достижения и победы, великая страна... В школах были бесплатные кружки и секции, а во многих местах и стадионах — группы здоровья, в которых занимались все, кто хотел.

Беседовал Владимир МЕЖЕВИТИН.

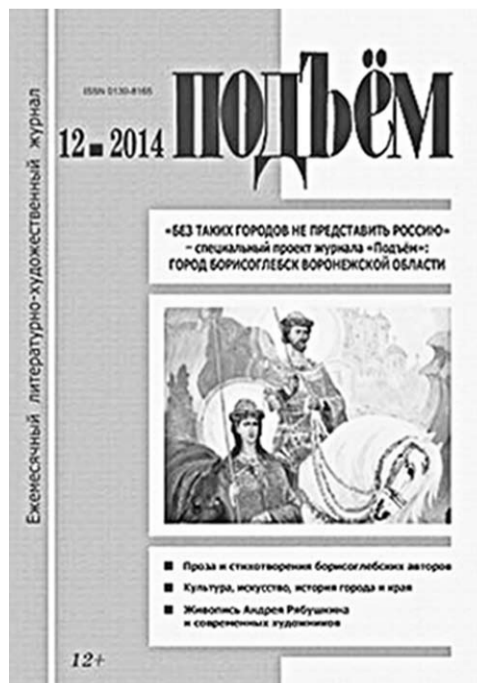
## Книжная полка

# Жизнь течет, как река...

Декабрьский выпуск журнала «Подъём» посвящен культуре Борисоглебска Воронежской области. Это очередная страница обширного проекта редакции под названием «Без таких городов не представить Россию». Исторические материалы, биографические очерки о замечательных людях, живопись, литература и театр представлены в номере с необходимой достоверностью и занимательностью.

Иван АЛЕКСАНДРОВ

Вступительное слово главы администрации Борисоглебского городского округа Алексея Кабаргина предвдваряет панораму



имен и явлений, озаглавленную в соответствии с деталями местной геральдики «Золотой наконечник стрелы и три дубовых листа».

Лирико-сатирическая повесть Дмитрия Протасова «Спроси у бешеного солнца» рисует наглядные приметы сегодняшней городской реальности: редакцию газеты, коридоры власти, депутатский корпус и параллельно — дыхание природы, женское обаяние, легкую грусть о том, что жизнь расходует на пустыки. В рассказах Анатолия Дериглазова люди и дикие животные сталкиваются самым неожиданным образом, а в небольших прозаических сюжетах Алексея Кулькова и Владимира Чаплыгина детство знакомятся с жестоким и расчетливым взрослым миром, с горечью войны.

Поэтические страницы журнала отданы стихотворениям Федора Григорьева и Игоря Лукьянова, Александра Боброва и Ивана Никулина, Юрия Копысова. Произведения борисоглебских поэтов 1960-70-х годов соседствуют с публикациями участников III Всероссийского фестиваля русской словесности и культуры «Во славу Бориса и Глеба».

Документальная повесть Виктора Будакова «Летописец Воронежского края» о писателе Владимире Кораблинове насыщена дневниковыми записями, в которых отражена жестокость XX века и нравственная стойкость человеческого духа.

Цикл очерков «Живые имена» рассказывает о выдающихся людях Борисоглебска: лесоводе Григории Корнаковском и филологе Борисе Кор-

мане, враче Николае Масловском и дирижере Николае Аносове, писателях Викторе Кине и Юрии Третьякове, маршале Митрофане Неделе и основателе советской школы гравиметрии Леониде Сорокине. К этим фигурам примыкают творческие судьбы художников, чьи произведения хранятся в Борисоглебской картинной галерее имени П.И.Шолохова. Цветные журнальные вклейки дают возможность читателю познакомиться с исторической живописью Андрея Рябушкина, полотнами и мозаикой художников прошлого и настоящего веков.

Виталий Черников в материале «Радости и муки борисоглебской Мельпомены» описывает довоенный период жизни Борисоглебского драматического театра. Здесь много самых разных подробностей, творчество и быт актёров находятся в примечательном согласии с духом 1920-30-х годов.

Очерк Сергея Мокшанцева «В эпоху смуты и раздора» посвящен Гражданской войне на Борисоглебщине. Переписка историка Владимира Самошкина с писателем Александром Солженицыным продолжает тему и связана с событиями крестьянских восстаний 1920-21 годов — Антоновского и Колесниковского. Террором и массовой гибелью людей отличается это время. Удивительно, но советская авиация делала свои первые самоотверженные шаги тогда же: в 1922 году в городе была основана военная школа летчиков. Ее летопись представлена в хронике «Красные соколы».

Марат Анисков знакомит читателя с дореволюционными видами Борисоглебска, приведенными на коллекционных открытках издательства А.С.Суворина, Михаил Вязовой рассказывает о первых местных фотостудиях и мастерах «светописы». Цветная журнальная вклейка с современными фотоработами озаглавлена символически «Жизнь течет, как река...» И это название во многом является лейтмотивом борисоглебского выпуска журнала «Подъём».

## Только новость!

### ВГУ достраивает общежитие

Новое общежитие ВГУ откроет свои двери в нынешнем году. Строительные работы находятся в завершающей стадии. В каждой комнате нового здания будут собственная кухня и санузел. Кроме того, в сооружении запланирован спортивный зал, столовая и медицинский блок. Всего на возведение общежития было потрачено около трёхсот миллионов рублей. По словам ректора Дмитрия Ендовицкого, места будут предоставляться не всем. Комнаты отдадут талантливым студентам-бакалаврам, иногородним магистрам и аспирантам. В новом общежитии можно одновременно разместить 360 человек.

Светлана ВОРОБЬЁВА.

### Делать жизнь с поэта

Вечер «Василий Кубанёв: судьба как стихи» прошёл в Воронежской областной юношеской библиотеке. Приурочен он был к началу Года литературы. Участниками вечера, который библиотека провела совместно с правлением регионального отделения Союза писателей России, были профессиональные литераторы, читатели библиотеки, студенты промышленно-экономического колледжа. Глава регионального отделения СП Виталий Жихарев посоветовал молодым «делать жизнь» с Кубанёва, следовать его нравственному примеру. Поделилась детскими воспоминаниями двоюродная сестра поэта З.Суханова, сообщает сайт департамента культуры области. А писатель Виктор Будаков коснулся некоторых малоизвестных страниц воронежской биографии Василия Кубанёва.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

28 января

**1936** В газете «Правда» опубликована статья «Сумбур вместо музыки», в которой жесткой критике подверглось творчество композиторов Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича.

**1820** Русская кругосветная экспедиция на шлюпах «Восток» (командир капитан 2-го ранга Фаддей Беллинсгаузен) и «Мирный» (командир лейтенант Михаил Лазарев) открыла Антарктиду.

**1897** Родился Валентин Петрович Катаев, писатель, Герой Социалистического Труда. Свои первые стихи он опубликовал в 1910 году, а потом ушел добровольцем на фронт. В боях Первой мировой был дважды ранен, отравлен газом, получил три боевые награды и звание прапорщика. Позже Катаев перебрался в Москву, организовал и более 6 лет руководил журналом «Юность», открывшем нам целую плеяду новых авторов, начиная с В.Аксенова и Е.Евтушенко и всех, кто пришел вместе с ними и вслед за ними.

29 января

**1710** Издан указ об официальном введении русского гражданского алфавита вместо применявшегося ранее старославянского.

**1860** Родился Антон Павлович Чехов, писатель. «Пушкин в прозе» — так назвал его великий Лев Толстой. Дед писателя был крепостным и только в 1841 году сумел купить свободу себе и своим сыновьям. Слава драматурга, перевернувшего мировой театр, сделавшего его режиссерским искусством, пришла к Чехову в последние годы жизни.

30 января

**1900** Родился Исаак Осипович Дунаевский, композитор.

**1931** В Лос-Анджелесе состоялась премьера фильма Чарли Чаплина «Огни большого города». В марте фильм вышел в широкий прокат. Романтическая история встречи Бродяги (Чарли Чаплин) и слепой девушки-цветочницы (Вирджиния Черрил) снималась более трех лет, так как это было время Великой депрессии. Хотя в эти годы в кино пришел звук, лента осталась немой, но Чаплин смог записать к фильму свою музыку. Картина входит в число лучших в истории мирового кинематографа.

31 января

**1714** Пётр I издал знаменитый указ об обязательном обучении дворянских детей «цыфери и геометрии». Просвещение и образование были важнейшими элементами его преобразований. Началось все с устройства Навигационной школы в Москве, завершилось созданием Академии наук в новой столице России.

**1797** Родился Франц Петер Шуберт, австрийский композитор. Его прадед был лесорубом, дед — крестьянином, отец стал учителем. Франц был шестым ребенком в семье. К 18 годам он сочинил 4 оперы, 2 мессы, 2 симфонии и почти полторы сотни песен, среди которых была баллада «Лесной царь», сделавшая известным его имя.

1 февраля

**1896** В Турине прошла премьера оперы Джакомо Пуччини «Богема».

**1921** В Петрограде прошло первое заседание литературной группы «Серапионовы братья», в которую входили В.Каверин, В.Иванов, Е.Лунц, Я.Слонимский, М.Зощенко и другие литераторы.

2 февраля

**1829** Родился Альфред Эдмунд Брем, немецкий зоолог, автор шеститомной «Жизни животных».

**1962** Впервые за четыреста лет состоялся «парад планет»: восемь из девяти известных планет Солнечной системы выстроились на воображаемой прямой линии.

3 февраля

**1851** Французский физик Жан Фуко представил Парижской академии наук письменное сообщение, в котором подробно описал проведенный месяцем ранее эксперимент со свободным качающимся маятником, установив закон отклонения плоскости его качания. Тем самым Фуко экспериментально доказал вращение Земли вокруг оси.

**1863** 27-летний американский журналист Сэмюэл Ленгхорн Клеменс впервые подписал свой рассказ псевдонимом Марк Твен.

## Акция

## К поэзии — сквозь сугробы

В воронежском издательстве «Кварт» вышел поэтический сборник «Ежели» Марии Соколовской

Виталий ЧЕРНИКОВ

Презентация этой небольшой книжки состоялась недавно в книжном клубе «Петровский». Её автор постаралась создать в зале атмосферу полудомашнюю — какой она бывает через некоторое время после новогодних праздников, когда все уже протрезвело и даже навели порядок в квартире, однако ещё можно не идти на работу, а в квартире оказались не съедены все конфеты. После того как поэтический вечер завершился, все, кто, невзирая на январские снега и автомобильные пробки, пришёл на него,

получили в подарок экземпляр «Ежели». И ещё их угостили конфетами, которые, как видите, вовсе не случайно были упомянуты мной чуть выше.

Сборник молодого поэта вышел тиражом 300 экземпляров при финансовой поддержке Министерства культуры РФ и Союза российских писателей. Среди тех друзей Марии Соколовской, кто пришёл в «Петровский» не только послушать стихи, но и сказать напутственные слова их автору, была и руководитель его воронежского отделения Галина Умывакина, у которой, кстати, тоже недавно состоялась презентация новой книги.



Мария Соколовская в «Петровском».

## Новости

## Дарят селу искусство

Давыдовской детской школе искусств, что в Лискинском районе, исполнилось 55 лет.

В местном культурно-досуговом Центре прошёл праздничный концерт. Звучала музыка в исполнении учащихся. Не остались в стороне и преподаватели. Как сообщает официальный сайт района, народный ансамбль народных инструментов исполнил «Чардаш» Монти, «Зиму» Вивальди. На праздник приехали гости — директора Аннинской, Хохольской, Терновской музыкальных школ.

## Отец и сын, композиторы

Композиторам Иосифу и Максиму Дунаевским была посвящена новая программа вокальной студии «Классика» культурного центра «Октябрьский», которую показали в городской библиотеке искусств имени А.С.Пушкина.

Знакомые с детства мелодии песен, арии из оперетт, музыка из кинофильмов звучали для воронежцев в исполнении вокалистов-любителей: Нины Бедель, Натальи Бондаревой, Вячеслава Бабенко, Владимира Чалых, Раисы Вяземской. Людмила Усковой, Оксаны Фёдоровой, Людмилы Турбиной под аккомпанемент Елены Пашняк.

## Восемь лет в «Поэтограде»

Воронежскому клубу любителей поэзии «Поэтоград» исполнилось восемь лет.

Праздничный вечер прошёл в городской библиотеке искусств имени А.С.Пушкина. Звучали поздравления, благодарности, стихи и песни. Подарком для гостей оказался видеоролик «Полволны 2014 года», показавший, какими были встречи в ушедшем году. Ведущие Галина Кирьянова и Сергей Олейник приглашали на сцену музыкантов и поэтов. Выступили А.Авдеева, С.Пагунина, В.Жердева, Р.Бутов, В.Нервин, Л.Зимина, С.Чижик-Полейко и другие.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## Круг чтения

## Детства чистые глазёнки

Раньше я имел обыкновение лазить по анкетам «друзей» и «друзей друзей» в социальных сетях, заглядывая в первую очередь в раздел «любимые книги». Потом наскучило. С определённого момента жизни все эти списки стали казаться бессмысленными, от них неожиданно повеяло человеческим самолюбованием или образцовым тупоумием.

Чем больше прочитывал я, тем сложнее было говорить о фаворитах. И тут мне пришла в голову мысль, что самые «любимые» были прочитаны в далёком детстве, и статус этот никогда не будет оспорен. Пусть не обижаются Гамсун, Кафка, Пруст, Селин, Газданов, Достоевский и прочие иконы разномастных интеллектуалов и монохромных хипстеров; им возражать в своё время. Сегодня же речь пойдёт о Владимире Добрякове, Евгении Дубровине, Эдуарде Пашнев, Юрии Воицове и Альберте Иванове, чьи книги адресованы в первую очередь юношеству.

## Ярослав СОЛОНИН

Все эти имена так или иначе связаны с Воронежем. Кто-то, как Воищев и Иванов, родился здесь, кого-то, как, например, Добрякова, судьба неведомыми дорожками привела в наши края.

На книжных полках родительского дома воронежские авторы соседствовали с мировыми классиками, и никто никого не стеснял, напротив — царила демократичная атмосфера. Шекспир приветственно снимал шляпу перед Дубровиным, а Пашнев вёл непринуждённые беседы с Чеховым. Впрочем, слияние времён и пространств в одной точке свершалось преимущественно ночью, самым подходящим для чудес времени суток.

На дворе стоял 1998 год, и советская литературоцентричность пока царила во многих семьях, не будучи ещё вытесненной Интернетом. В часы отдыха от дворových забав чтение оказывалось идеальным отдыхом.

Началось всё с Владимира Добрякова, книгу которого мама ненароком мне подсунула. В довольню увесистом фолианте содержались повести «Две строки до востребования» и «Вредитель Витька Черенок». Из первой я узнал о реалиях позднесоветского времени, о первых ласточках рынка, о «фарцовке», джинсах «Лев-Вайс», комиссионных магазинах и зарубежной поп-культуре. На фоне всего перечисленного разворачи-

валась история о дружбе, предательстве, становлении личности. Концовка нравоучительная, но она никогда не казалась мне надуманной или приторной. Всё очень органично укладывалось в по-настоящему захватывающий сюжет. Нервом второй повести явилась светлая детская любовь с неизбежной трагической развязкой, выросшая из обречённой попытки отличницы перевоспитать двоюродника и хулигана.

«Зуб мамонта» я вообще перечитывал раз десять. Там однозначно осуждалась спекуляция, но не столько как форма экономической деятельности, а скорее как состояние души, особая форма болезни (называемой ещё «очерствлением»).

Эти книги, как и попавшие ко мне чуть позже («Король живёт во дворе», «Тайна жёлтой бутылки»), я неоднократно перечитывал, зачастую в ущерб школьной программе.

Отец как-то раз поделился «Пиратами неизвестного моря» Юрия Воищева и Альберта Иванова. В этой книге рассказывается о простых советских школьников, очарованных «Островом сокровищ» Стивенсона. Они едут на лето в пионерский лагерь, где находят простор для своих фантазий. Читателю своего времени такое перевоплощение из пионеров в пираты, наверное, виделось забавным, тем более ребята делали оговорку: «Мы пираты всё же не такие. Мы — хорошие, а те — плохие». Для

меня же что пираты, что пионеры, казались существами былинными, и для меня это стало чуть ли не историческим романом.

Потом уже я узнал о северокавказских (и китайских) пионерах, а также о сомалийских флибустьерах, благополучно сосуществующих с нами в данном историческом отрезке времени.

В книге Эдуарда Пашнева под трогательным названием «Человек в коротких штанишках», помимо заглавной, содержались ещё две повести: «Записки человека с деревянной саблей» и «Танец маленьких лебедей». Первую вполне бы мог написать Джером Сэлинджер, после неё я как раз и задумался — так ли уж здорово быть взрослым, как твердят упорные слухи, и не стоит ли немного «придержаться коней».

«Человек в коротких штанишках» — маленькая девочка, оказавшаяся единственным настоящим другом главного героя, взрослого уже человека, которого окружающие корили за его излишнюю «мечтательность» и «инфантильность». Соавтором Сэлинджера мог бы стать Шпаликов, но Пашнев и сам отлично с поставленной задачей справился. В «Записках человека с деревянной саблей» от лица ребёнка повествуется о военном детстве в эвакуации. О переоценке ценностей, о любви, о закалке характера. Сама метафора «деревянная сабля» стоит в одном ряду с «бумажным солдатом». Мальчик мечтает быть лётчиком, чтобы сразиться с асами Люфтваффе, но, увы, возрастом не вышел. Он относится как раз к тому поколению, о котором пел В.С.Высоцкий: «Не досталось им даже по пале...».

«Танец маленьких лебедей», если мне не изменяет память, о 1960-х годах и посвящён экзистенциальным вопросам, развернувшимся на фоне школы, улицы; лейтмотивом звучит «Танец маленьких лебедей», раздающийся из музыкальной шкатулки. Жалко, если эту книгу не экранизировали. Так и видится что-нибудь в духе добротного неореализма.

Евгений Дубровин, начинавший свою журналистскую карьеру с газеты «Учитель» пединститута, а писательскую — с «Подъёма»,

впоследствии сотрудничал с «Мосфильмом», был главным редактором журнала «Крокодил». Его книги (по крайней мере те, что мне попадались) посвящены семейным проблемам. Остроумная повесть «Беседы за чаем в семье Погребенниковых» — об извечной проблеме «отцов и детей», развернувшейся на фоне Москвы 1970-х в отдельно взятой семье. Сын придерживается либеральных ценностей, отец, учёный-энтимолог средней руки — непримиримый консерватор. Тем не менее семейный очаг всех примирает, и иногда даже получается конструктивный диалог, чего так не хватает в наше время. Возможно, для современных российских либералов и консерваторов такая «гипотетическая кухня» с очагом немилослива в принципе.

В «Глупой сказке», романе Дубровина, и вовсе речь идёт об эмансипации, о трещине, образовавшейся в семейном укладе. Об этом ещё хорошо пел ВИА «Верасы»: «У меня сестренки нет, у меня братишки нет». Упомяну и повесть «В ожидании козы» о послевоенном детстве. Из неё я узнал о «песнях на костях» (кто знает, тот поймёт, о чём речь), о высоком уровне преступности в послевоенной стране, «победившей фашизм», о детстве, его скоротечности и бесценности. Прочтение повести грозит неизмеримым по силе потрясением и очищающими слезами. Как пел Вадим Кузьмин («Чёрный Лукич»): «Я заплакал от боли, значит, боль помогает не засохнуть как сушка, не покрыться корой».

Книги Дубровина — наименее «детские» из всех перечисленных, тем не менее, детство (или юность) играет в них роль краеугольного камня. Вынь этот камень — и обрушится весь «храм».

Лично для меня все эти авторы (список их не исчерпан) сыграли неосцимому роль. Подготовили к восприятию как жизни со всеми её подводными течениями, так и к принятию так называемых «серьёзных авторов». Не зря говорят, что детский автор — особое призвание, поскольку юная душа не терпит фальши. Эти книги — камертон, по которому я настроивался.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1, Пятница, 6 февраля) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1, Суббота, 7 февраля) and Program details (Time, Title, Description).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1, Воскресенье, 8 февраля) and Program details (Time, Title, Description).

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

Table with 2 columns: Day (Понедельник, Среда, Суббота) and Event details (Time, Title, Location).

Городская Афиша. Кинотеатр Пролетарий, Кинотеатр «Спартак», Семейная комедия, Фантастика, Триллер, драма, биография.

ВСЕ НОВОСТИ Воронежской области в режиме реального времени WWW.COMMUNA.RU

20-02-084 SPRAVKAVRN.RU. ЧТО-ГДЕ-ПОЧЕМ. УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ! ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЕМНАЯ «КОММУНЫ»

# Побег на рывок

Новая книга

Виталий ЧЕРНИКОВ

«У Галича есть совершенно клёвая песня, про то, как с зоны эзки бегут, их убивают одного за другим... кончается, что их вроде всех убили. И он просто говорит белым стихом: «Всё равно, даже если бы ни один не добежал, всё равно бежать стоило, всё равно надо было». Игра заранее проиграна, это я знаю, ничего не удастся сделать, но тем не менее... Есть такая притча Николая Волкова, диссидента такого. Были некие люди, каким образом попали они в сундук, непонятно, но попали они в сундук и жили там год за годом. Жили, забыли, что за сундуком делается, сажали картошку. А так как сундук был закрытым, потому что его нечистая сила закрыла на замок, там не было свежего воздуха, света — было темно, сыро, душно. Но они привыкли, им казалось, что всё нормально. Росли они рахитиками, слабыми, с бледными лицами. Но дужка замка однажды заржавела и сломалась. Поток свежего воздуха зашёл в сундук, ну, и люди там обалдели, смотрят, такой свет, такой воздух, сначала подумали, что задыхаются, а самые любопытные полезли к крышке, стали выглядывать. А нечистая сила стала опять крышку закрывать, а люди то локоть, то голову на край кладут. Крышкой эти локти-то прищемит или оторвёт совсем. Но за счет того, что кто-то голову постоянно кладет, крышка не закрывается, поэтому хоть слабый, но какой-то поток свежего воздуха в сундук идёт... Я считаю вот что: то, что у нас делают рокеры или панки, — это вот то самое и есть».

(Егор Летов, 1987 год)

Книгу эту, выпущенную московским издательством «АСТ» (его подразделением Corpus), хочется воспринимать как первый том ещё не дописанного подробного исследования судеб представителей «потерянного поколения русского рока 1990-х». Даже если авторы «Песен в пустоту» Александр Горбачёв и Илья Зинин передадут «эстафетную палочку» другим авторам. Они рассказали всё-таки главным образом про музыкантов, творивших в Москве и Санкт-Петербурге, — у тех и 20 лет назад было больше возможностей оставить после себя альбомы, легенды, интервью; если даже у них всё сложилось вот так — на что мог рассчитывать в постсоветской воронежской провинции «Др-Бэнд» и другие рок-музыканты? Никто же, записывая в 1994 году домашний альбом, продавая в 2001-м гитару, умирая от отравления водкой в 2005-м, не предвидел, что в 2014-м кто-то из знакомых отыщет старую осыпавшуюся аудиокассету, оцифрует и выложит в Интернет. Свои биографы должны появиться у группы «Мёртвый ты» из Тюмени, у «Хуго-Уго» из Тольятти, томских «Передвижных Хиросим», пермяка Евгения Чичерина... Но многим ли это нужно здесь? Даже их землякам — нужно ли?

Это как же сильно нужно было оторваться от коллектива, от подавляющего большинства, чтобы любить Love, MC5, Bauhaus или Sonic Youth там, где живут по пацанским понятиям и называют их «семейными ценностями», где и «музыку» любят соответствующую! Но, по крайней мере, рупорами госидеологии в той России не выступали жёлтые газетёнки, как в 2014-м, а их нынешние потребители не смели претендовать на звание духовного мерила для людей с высшим гуманитарным образованием. Гопники 1990-х, газет читать не умевшие, не обученные словосочетаниям «георгиевская ленточка» и «пятая колонна», с теми, кто выглядел и думал иначе, поступали просто. «Чё, пидор?» — погыгивая, интересовались у длиннорылого очкарика с гитарой за плечами выползшие из подворотни существа, слегка похожие на людей, прежде, чем втоптать чужака в родимый чернозём. Среда бела дня, на улице, при молчаливом соучастии прохожих. В 2015 году какой-нибудь

«консервативный публицист» назвал бы это «борьбой с чуждой нам толерантностью». Родившийся цветным в краю вечно торжествующей серости рок-музыкант вместо того, чтобы выпускать синглы на созданном друзьями независимом лейбле по примеру своих далёких единомышленников в Манчестере, Рейкьявике и Сиэтле, оказывался вынужден противостоять окружающему скотству — самим фактом своего существования. Занятия крайне вредное для здоровья.

Герои книги Александра Горбачёва и Ильи Зинина — из того поколения, что сформировалось в перестройку. Не все, так большинство смотрели «Взгляд», чтобы услышать

Но толпе это оказалось не очень-то нужно. Ей было достаточно уже имеющихся кумиров. Хотя бы и мёртвых. А умереть здесь проще, чем записать альбом.

После распада СССР у людей, населявших иную, как казалось тогда, страну, появилась возможность переизобрести себя заново. Когда старые правила перестали действовать в прошлый раз — в 1917-м, сквозь прогнившую мостовую прежних «эстетических норм» начали пробиваться новые, диковинные цветы. Жизнь тех юношей и девушек, богоискателей и богорорцов, заместителей председателя земного шара и откровенных новых измерений, была порой коротка и почти неизменно

молодёжной газете... Казалось, всё только начинается.

«В 1990-е начальство осознало, что молодежь, которая слушает «русский рок», опасна для начальства, ибо может потребовать его отставки...», — писал где-то Михаил Вербицкий, математик и создатель лейбла Ur-Realist, что издал на дисках несколько крайне интересных альбомов того периода. — И тогда начальство ввело жесточайшую цензуру, коммерческого характера — вещать в микрофон нечто отличное от «зайка моя, я твой теннис, киска моя, я твой пенис» стало коммерчески невыгодно, а значит, и невозможно. Независимая музыка начала 1990-х ощутила себя неожиданно в полном вакууме; и в этом вакууме развила у себя стальные руки-крылья, а также щупальца, челюсти и хелицеры. Это было натурально нечеловеческое, и к тому же чрезвычайно депрессивное искусство. Иногда возникает чувство, что 3/4 русских независимых групп в начале 1990-х клонировали Joy Division. На самом деле граждане разнообразно упражнялись в депрессивности, а похоже на Joy Division оно становилось уже само».

Понятно, что модели жизнестроительства, выбранные героями «Песен в пустоту», были не про «выживание». Условия, в которых творили эти люди, выглядят, однако, вполне для них органичными. Группы вроде «Собака табака» и вовсе старательно избегали мест, где случайно можно наткнуться на продюсера: «Когда Ministry и Nine Inch Nails собирали стадионы в Европе, российский индустриал отправился историей сугубо для своих. Традиционная в таких случаях метафора секты здесь и вправду как нельзя более уместна. Музыканты... сознательно держали дистанцию не только от любых проявлений мейнстрима (что ещё можно было объяснить), но зачастую и от своих собственных соратников».

Ни самоубийца Эдуард Старков из «Химеры», ни умерший от рака Д'ркин не особо мечтали о «миллионных контрактах», но делали то, что должно: сочиняли песни, делились ими с залом. Их музыка не попала в телевизор — но и их предшественники записали десятки альбомов в подполье, ни на что не надеясь. Так в России всё устроено: нужно жить долго. «Гребенщикову 33 ныне», — сообщила аннотация к первой пластинке «Аквариума».

Фото Игоря Философова



Веня Д'ркин в воронежском кинотеатре «Юность», 1997 год.

новые песни наконец-то разрешённых советских рокеров, искали их самопальные альбомы. Потом свои стали рождаться. На одной из первых записей Александра Литвинова, будущего Вени Д'ркина, сделанной с группой «Ая» в 1990 году, есть песня «Автостанция», в своём роде эталонная: слушаешь, явственно ощущаешь, насколько внимательно передовая молодёжь Мироновки, глухого посёлка между Луганском и Донецком, слушала попавшие туда первые пластинки «Аквариума», «Кино», «Телевизора».

Я не хочу этот город — город чужой,  
Я не хочу этот город — он стал слишком злой,  
Я не хочу этот город — мне нужен свой,  
В котором есть дом, где хотя бы портретом на голой стене Цой.

Позже сквозь заимствованные интонации, образы, мелодические ходы прорастёт своё. Музыкант Владимир Кожекин говорит о Д'ркине: «Он поначалу ведь дико вторичен был, до смешного. Как нечто такое великое сложилось уже к самым последним записям, перед смертью: «Тае Зори» и все эти страшные песни типа «Дня Победы»... Но это всё не главное. Он был сильно больше материала, было видно, что это вырастет во что-то страшно грандиозное».

трагична. Кто умер в изгнании, кого не шлёпнули в подвале НКВД после пыток, тот умер в нищете и забвении, или того хуже: лауреатом Сталинской премии за лакейский роман про «великие стройки». Какие там новые горизонты, воскресение мёртвых, вселенский Интернационал, о чём вы вообще?

Но и молодёжной революции, сравнимой с той, что охватила весь цивилизованный мир в 1960-е, ни в рассыпавшемся СССР, ни в Российской Федерации не случилось. Интересно, что иным из групп, что возникли на перестроечной волне, повезло годы спустя («Мумий Тролль», «Би-2»). А рождённые между 1991-м и, допустим, 1998 годом, кажется, не добились такого успеха, даже если записывали альбомы и мелькали по телевизору. Потом появился «радиоформат» и порождённый им отечественный недобрит-поп.

Сформировалась музидустрия. В ней не было места ни для хардкора «Машинбэнда», ни для светлой дркинской акустики. Прежде эта их ненужность не была заметна столь явно. В областных центрах в начале 1990-х молодые музыканты самоорганизовывались, находили места для концертов, создавали рок-магазинчики, с помощью друзей попадали на местное телевидение, другие друзья-журналисты освещали их концертную жизнь в областной

можно вспомнить, что и у «молодых и сердитых», осознанно бежавших от любой популярности, «коммерческой перспективы», были предшественники, хотя и непоследовательные. «Не хочу быть лауреатом» называлась песня возникшей в начале 1980-х группы «Гарин и Гиперлоиды». Вскоре та стала называться короче — «Кино» и лауреатства не избежала. Виолончелист Всеволод Гаккель основал в 1991 году клуб «Там-там», покинув «Аквариум»: группа, по его мнению, утратила свою магию, когда её пластинки стали расходиться миллионными тиражами. Лидер её, правда, в годы, когда вообразить самую возможную появления тех пластинок было невозможно, многолетнее варение в собственном соку ощущал несколько иначе — и можно ли сказать, что как творец был не прав?

И мы несём свою вахту в прокуренной кухне  
В шляпах из перьев и трусах из свинца,  
И если кто-то издох от удущья,  
То отряд не заметил потери бойца.

А спустя года четыре одна из первых песен юношей из «Гражданской обороны» началась с обращения к аудитории:  
Хватит! — уходите прочь — мы играем для себя.

А ещё спустя шесть лет лидер «Оборонки», чьи песни уже пели под гитару во всех студенческих общагах страны, распустил группу и, чтобы не превратить свои песни в попс, создал новый проект, название которого мы, увы, не можем привести, потому



что «роскомцензура» не спит. Но и Летов выглядел на фоне своих более юных и злых учеников не слишком последовательным.

Костяк «Соломенных енотов» — это важно — в разные годы неизменно составляли типичные русские «книжные мальчишки» (и девочки). Книжники и киномамы, остро ощущающие в России рефлексированный интеллигент всегда обречён.

В зоопарке три лемура  
Взвизгнули утробно,  
Узнав, что книжная культура  
Нежизнеспособна.

Показательно, что когда придумывалось название, вспомнился именно фильм Сэма Пекинпа «Соломенные псы», в финале которого интеллигент находит в себе силы с оружием в руках противостоять озверелому жлобу. Для российского кинематографа и худिता сюжет невозможен. У нас ведь до сих пор иные студенты филфака, поэты, музыканты хранят в себе комплекс «вины интеллигенции перед народом» и искренне мучаются из-за того, что ненароком оказались на более высокой ступени эволюционного развития, чем какой-нибудь распальцованный Колян и его сородичи-люмпены из соседней квартиры.

Чтобы выжить, интеллигент должен научиться кусаться и бить в грязь. Борис Усов и его компания всерьёз (даже слишком всерьёз — но иначе не было бы таких песен) отнеслись к задаче, поставленной эпохой. Концертов у них было немного, но большинство заканчивалось мордобоем (как порой и концерты другого очкарика, питерского: основателя «Машинбэнда» Андрея Машнина).

И нам остаётся одна романтика:  
Падение вниз, вниз, вниз.

Модель поведения не слишком нова: похоже заканчивались вечера французских сюрреалистов и кухонные вечеринки советских шестидесятников. Где-то у метро слонялась тень автора «Чёрного человека» и «Москвы кабацкой», у которого Усов перенял трогательную, проступающую почти в каждой песне, любовь к братьям нашим меньшим: вомбатам, лемурам, тигрицам, нерпам. Они ему куда роднее, чем люди.

«Ясно было, что в этом падении нет ничего героического, но и вариантов других не остаётся», — констатируют авторы книги. Человеческому зоопарку не требуются поэты и музыканты. Однако Майк Науменко верил, что из зоопарка можно убежать. Егор Летов разработал хитрый план, как увести из него друзей. А здесь иной случай. Всем уже ясно, чем закончится «побег на рывок, наглый, глупый, дневной» из вечно «города палачей и вертухаев».

И вот я пью водку «Старка»  
И стою посреди зоопарка.  
Я совершенно одна.

Иные из выживших персонажей «Песен в пустоту» в нынешней России заняты вещами, максимально отдалёнными от «искусства». Один редактирует журнал для автолюбителей, другой снимается в телесериалах, третий ушёл в мелкий бизнес... Хочу верить: они не отреклись от своей юности.

Просто стали на время Штирлицами в предвкушении будущей возможности своей новой песней, книгой, спектаклем «дать в грязь» вселенскому жлобу — как раз в тот миг, когда он поверит, что победил здесь окончательно.



# Присягнувший песне

## Из дневников и блокнотов военного корреспондента

Григорий УЛАЕВ

(Продолжение.  
Начало в №№50-53 за 2014 год,  
№№1-2 за 2015 год)

В Гжатске нас ждало новое разочарование. Красноармеец Пашков в только что развернувшийся госпиталь не поступал. Видимо, с попутной машины в Сафоново, в Вязьме ли он шагнул на ступени вагона «санлетучки», и та умчала его в глубь страны. Так случалось нередко со многими ранеными.

- Вот уж не везет, так не везет, - сокрушался Алексей Сурков. - Какой подвиг, какая легенда обеззвучивается!

Я понимал его терзания, поскольку и сам глубоко переживал неудачу. Настрой был сделан на большое, оригинальное, а оно явно уходило из рук. И сказал я обычную прозу:

- Видимо, придется писать корреспонденцию, исходя из сведений политдонесения. Оставлять такой факт втуне - преступление.

- Но хотелось создать нечто сродни русскому народному эпосу, - замечает Алексей Сурков, сожалея.

У меня ещё теплилась надежда: авось, в политуправление поступили дополнительные материалы о Пашкове. Делюсь ею с Сурковым.

Он воспрял, оживился. А водитель, наоборот, помрачнел. Ведь придется, минуя редакционный лагерь, ехать на КП, потом в Вязьму. Он же и без того двенадцатый час за рулем.

- Ничего не поделаешь, крепись, дружок, - говорю ему, положив ладонь на плечо. - Редактору доложим, чтобы он предоставил вам завтра отдых.

- Да я выдохну, только пальцы деревенеют, - ответил шофёр.

На КП приехали к солнцезакату. По земле тянулись длинные тени от столбов и деревьев, наступала прохлада.

У Суркова не было пропуска, и через ворота на территорию командного пункта я прошёл один. Спешувстретиться с информаторами политуправления. На месте из них оказался старший политрук Василий Васильевич Рудаков. Обращаюсь к нему:

- Дополнительные сведения о красноармейце Пашкове не поступало?

- Ничего, - отрицательно покачал тот головой. - Но есть сообщение о событии позначительней. Из окружения выведена большая группа бойцов и командиров во главе с генерал-лейтенантом Иваном Васильевичем Болдиным, бывшим заместителем командующего Особого Западного военного округа.

- А корреспонденты центральных газет знают об этом? - спрашиваю.

- Некоторые сообщение читали, - ответил Рудаков.

У меня голова пошла кругом. Выходит, пока мы охотились за «фитиль», разыскивая красноармейца Пашкова, коллеги подготовили или готовят «фитиль» мне. Что ж, молодцы, не прозевали событие.

- Давно они были? - выдыхаю.

- Большинство перед ужином, а корреспондент Совинформбюро Иван Филиппов только что.

- Значит, сейчас они строчат информации», - заключила мысль. Возникла и другая посылка: «Событие заслуживает солидного выступления, как минимум развернутой корреспонденции. Её ж не «родишь» махом. Может, отложили на завтра, чтобы хорошенько обдумать, привлечь дополнительные материалы, в частности, свидетельства участников. Это мне показало более вероятным. Хотя, кто его знает, как поступят корреспонденты. Надо было огрести себя от «филита».

Решаю попросить Алексея Суркова поехать в типографию и одинолично написать о Пашкове, самому ж заняться группой генерала Болдина.



### Журналистские фронтовые дороги.

- Ты на полчаса ещё задержишься? - спрашиваю у Рудакова.

- Заряжен для ночного бдения, - ответил тот.

- Тогда, Вася, я скоро вернусь.

Алексей Сурков понял ситуацию и только сетовал, что неудобно одному подписывать материал, за которым охотились вдвоём.

- Ваше имя авторитетно и не нуждается в соавторах, - говорю ему. - Получайте мои выписки из политдонесения и сотворите чудо.

- Чуда не получится, а корреспонденцию нашкобаю, - ответил тот. И добавил сожалеючи: - Подвиг красноармейца Пашкова, презревшего и победившего смерть, достоин самого яркого отображения. Очень жаль, что не разыскали героя...

Алексей Сурков написал корреспонденцию в номер. Сто пятьдесят строк. Не эпос, но вполне добротную, рачительно используя все фактические данные из политдонесения, согрев их теплотой своей души, усилив ненавистью. Вот она:

«Мужество и стойкость советского воина

Это было 6 августа. Красноармеец Пашков вместе с другими разведчиками своей части наскочил на фашистскую засаду. Яростно дрались храбрые разведчики. Оглушенного ударами, обесилевшего Пашкова подмяли фашистские солдаты, скрутили руки, привели в штаб на допрос.

Много вопросов задал Пашкову свирепый немецкий офицер. И каждый вопрос сопровождался руганью, угрозами, побоями.

Многое хотел знать фашистский следователь: и сколько людей в части, и как они вооружены, и что замышляет командование, и кто командиры, и как кормят, и многое другое.

И на каждый вопрос мужественный разведчик, перевозмогая боль, отвечал односложно, упрямо: - Не знаю... Не скажу...

Разъяренный неудачей мучитель приказал: «Расстрелять!»

В вечерние сумерки вывели разведчика Пашкова на расстрел. Дали лопату. Велели копать могилу.

Прощаясь с жизнью, выбрасывал обреченный на смерть боец комья сухой, как порох, земли. Амучителям не терпелось, они торопили: «Скорей! Скорей!»

И когда под ногами Пашкова образовалась яма, достаточно глубокая для того, чтобы кое-как прикрыть в ней землей человеческое тело, у разведчика отобрали лопату, и залп ударил ему в лицо короткими вспылками огня.

Чувствуя удар в оба плеча и кол-

кий ожог, Пашков упал в яму. Падая, он почувствовал, что мучители не убили его. Сознание подсказало: «Замри, притворись мертвым!» Превозмогая боль в плече, Пашков затаил дыхание и неподвижно застыл на земле.

Мучители подошли к лежащей жертве. Толкали носками сапог, о чем-то говорили по-своему. Потом раздались ещё выстрелы. Кто-то, должно быть офицер, в упор выстрелил из револьвера в голову Пашкова. Пуля, скользнув около шеи и щеки, ушла в грунт. Рот Пашкова забило песком.

Посчитав своё дело законченным, фашисты забросали могилу землей и ушли. Земля сдавила грудь разведчика, мешая дышать. Свинцовая тяжесть сковала все его тело. Но воля к жизни советского воина победила физическую слабость.

Сначала Пашков осторожно отодвинул землю около рта, получив возможность дышать. Потом он руками проделал отверстие наружу в нетолстом слое земли. Прислушался. Кругом было тихо. Тут, в приливе яростной энергии, он руками и ногами, не обращая внимания на ноющую боль ран, стал сбрасывать с себя насыпанную землю. Вот последние комья свалились. Свежий воздух ворвался в легкие, вызывая головокружение. Слезаящими от набившейся пыли глазами он видел небо, деревья. Кое-как остановив кровь, Пашков осторожно пополз по лесу к своим. Скоро его приняли бойцы сторожевого охранения родной части.

Несмотря на две серьезные раны, Пашков не покинул строя, разделив с товарищами все боевые дела. Только в тот день, когда его часть прорвалась на соединение с нашими войсками, он лег в лазарет.

Накануне решительного боя на прорыв немецкого фронта с тыла Пашков во всех подразделениях рассказал товарищам страшную историю пытки и расстрела, которым его подвергли фашистские изверги, ещё сильнее распалая в сердцах бойцов жгучую ненависть к врагу и волю к победе.

Перед лицом смерти, мужественно перенося неистовые издевательства врага и страшную физическую боль, доблестный боец Красной Армии Пашков оказался смелым и безгранично преданным Родине советским патриотом, свято выполнил военную присягу.

Ал. Сурков».

Редактор подумал, как бросить материал в газете. По всей первой странице разверстали аншлаги: «Презрение к смерти рождает героев». И пояснительную фразу под

ним: «Боец Пашков, помня о военной присяге, мужественно перенес пытки издевательства фашистских извергов, не выдав военной тайны врагу».

Что же касается «фитиля», то он все же получился. О беспримерном подвиге артиллериста-разведчика Пашкова корреспонденты центральной прессы узнали из нашей газеты, из «опуса» Суркова, опубликованного в номере за 16 августа 1941 года.

Самое Суркова эта корреспонденция не удовлетворяла. Он продолжал думать о беспримерном подвиге красноармейца, как восславить его. И вскоре в сознании поэта стала складываться «Баллада о разведчике Пашкове».

Видно, был я в тот вечер  
в разведке плох,  
Видно, хитростью был я слаб.  
Заманили в засаду,  
взяли врасплох,  
Притащили к начальству в штаб.  
Парабеллум приставили мне  
к вистку:  
- Говори, подлец, не крути!  
Сколько русских в лесу?  
- Как в море песку!  
Сколько пушек?  
- Поди, сочи!  
Тут начальник в сердцах  
раскрил мне бровь,  
Приказал щекотать штыком:  
- Отвечай на вопросы,  
собачья кровь,  
Не прикидывайся дураком!  
В трёх соснах, - говорит,  
подлец не кружись,  
Отвечай, подлец, не грубя.  
Скажешь правду - в награду  
получишь жизнь,  
Утаишь - пеняй на себя...  
Если быют тебя наотмашь -  
боль сильна.

Это надо, браток, понять.  
Я прикинул в уме - дорога цена -  
И решил на себя не пенять...

«Баллада» складывалась, имея тот же хронологический стержень, что и донесение политоргана, и корреспонденция. Но язык был в ней уже другой. Превалировали образы, метафоры. Динамичные фразы рифмовались. Вот ещё несколько заключительных строф:

Сам себе я взбивал земляную  
постель,  
И меня торопил приклад.  
Для неважных стрелков  
хорошая цель -  
Безоружный русский солдат...  
Задохнуться в могиле  
какая сласть?  
Стал пытаться я судьбу-каргу.

И откуда вдруг сила во мне  
взялась,  
До сих пор понять не могу.  
Повернулся. Землю руками  
разгреб,  
Сем себя ощупал - живой!  
Под ногами холодный  
глиняный гроб,  
Небо в звездах над головой.  
Целовал я сырые комья земли,  
Уползая к ребятам в лес,  
В десять тридцать меня враги  
погребли,  
А в одиннадцать я воскрес.  
Отлежался я после тех похорон  
И про раны свои забыл,  
И опять досылал в патронник  
патрон,  
И своих могильщиков бил.

Как видим, «Баллада» написана в форме доверительного рассказа героя своему однополчанину или просто бойцу о трагедии, которая с ним произошла 6 августа 1941 года. Такая искренняя отповедь могла произойти и перед авторами, если бы мы тогда смогли разыскать красноармейца Пашкова.

Так случилось, что поэт Алексей Сурков увиделся с героем своей «Баллады» Иваном Сергеевичем Пашковым лишь почти тридцать лет спустя после его беспримерного подвига. Встретились они в редакции «Комсомольской правды», а затем и на голубом экране телевизора в передаче «О боях-пожарищах, о друзьях-товарищах».

Пашков приехал в Москву из родной деревни Котово Долгоруковского района Липецкой области.

Но если говорить со скрупулезной точностью, то встреча у них состоялась в том же 1941 году. Только они не разговаривали, не представились друг другу. По свидетельству Пашкова, «Балладу» о себе он услышал на антифашистском митинге в Москве, куда его доставили из госпиталя. И читал «Балладу» сам автор, Алексей Сурков. Однако по скромности своей Иван Сергеевич не признался сразу поэту, а он, не зная о его присутствии, быстро ушёл с митинга...

С освещением операции по выводу из окружения группы генерал-лейтенанта И.В. Болдина я не отстал от корреспондентов центральных газет. Мне неожиданно-нежданно очень повезло. На КП «залучил» полкового комиссара Шляпина, возглавлявшего группу до встречи с генералом Болдиным, а потом став её комиссаром. Он был на докладе у заместителя начальника политуправления. Не отказал в аудиенции и мне. И 18 августа вместе с сообщением Совинформбюро о выходе группы «Красноармейская правда» опубликовала его трехколонную статью «С боями из вражьего тыла».

А перед нашим разговором произошло следующее. Чтобы откомендовать себя посткором фронтовой газеты, я, предложив собеседнику последний номер «Красноармейки», осведомился:

- Знакомы с таким печатным органом?

- Конечно, до окружения полк получал фронтовую газету и теперь начала поступать, - ответил Шляпин, пробежая глазами первую полосу. На выделенной набором и шрифтом корреспонденции Алексея Суркова остановил взор, вчитался. И вдруг возбудённо заявил:

- А знаете, красноармеец Пашков из нашего четырёхста десятого артиллерийского полка.

Так нить от героя-одиночки протянулась к полку героев. Естественно, это обрадовало. Но поднялась в душе и досада. Нашёл сразу Пашкова или его полк, не понадобилось бы столько хлопот, спешки. Да и материал можно было бы сделать по-другому. Закатить целую полосу, привлекая в качестве авторов участников.

(Продолжение следует).

# В окопах каменных под Лискаами

## На Щученском плацдарме почтили память участников Острогжско-Россошанской операции

**Николай КАРДАШОВ**  
Фото автора

14 января – день её начала – в Лискаах давно отмечался и как день освобождения района от немецко-фашистских захватчиков. В нынешний юбилейный год Победы у мемориала «Щученский плацдарм» собрались не только учащиеся двух школ – Щученской и Ковалёвской имени Героя Советского Союза Петра Козлова. Поклониться памяти своих отцов пришли к Вечному огню жители Щучьего, руководители РК КПРФ и лискинского отделения организации «Дети войны» Юрий Чернов и Михаил Черных. Приехала к этому легендарному месту и делегация из соседней Каменки вместе с казацким атаманом Валерием Яцуновым, директором Каменского районного музея Фёдором Воробьёвым и руководителем музея СОШ №2 Николаем Кулинченко. Плацдарм сделал побратимами лискинецов и каменцев тоже в лютом январе 1943-го: прорвавшись с плацдарма у Дона, 161-я «лискинская» дивизия через два дня освободила и Каменку. А возведённый энтузиастами этого района памятник советским военнопленным, строившим зловещую дорогу «берлинку», стал постоянным местом поклонения и лискинских школьников.

...Плачет дождевою слезою броня «тридцатьчетвёрки», вознёсшейся над щученским Придоньем. Будто скорбит танк-памятник вместе с людьми над косточками тысяч погибших и всё ещё не поднятых с



**«Тридцатьчетвёрка» вознеслась над Придоньем.**

земли плацдарма красноармейцев. Участники митинга памяти возлагают к подножию мемориала пламенеющие гвоздики, еловые гирлянды и венки. Завещанием помнить, что было здесь в январе 1943-го, звучат слова фронтовой медсестры Клавдии Матёркиной, выбитые на граните у гусениц Т-34: «Пролетели годы те близкие, Но память неподкупна строга, Нас в окопах каменных под Лискаами Заметали белые снега»... Следующая поклонная остановка – воинское захоронение в центре Щучьего. Заново одетое в гранит стараниями главы Щучьего Николая Каплина и руководителей

компании «ЭкоНиваАгро», оно каждый год пополняется всё новыми подзахоронениями останков бойцов Красной Армии, поднятых из полей энтузиастами-поисковиками.

В школьном зале, а затем и в её музее краеведы Николай Сафонов, Людмила Богданова вместе со школьниками рассказывают, какой ценой завоёвывался советскими воинами и удерживался почти шесть месяцев Щученский плацдарм, ставший вместе со Сторожевским исходным для Острогжско-Россошанской операции. Три раза изтуженное танками, авиацией и артиллерией Щучье переходило из

рук в руки, оттягивая силы врага от Сталинграда. Здесь совершили свои бессмертные подвиги юные школьницы-разведчицы Лиля Федодева и Надя Зернюкова. Отсюда ушёл на своём КВ в бессмертный рейд командир танковой роты прорыва 26-летний лейтенант Пётр Козлов, посмертно получивший за бой у разъезда Пухово звание Героя Советского Союза. О его жизни и подвиге рассказал участникам встречи пронзительный документальный видеофильм, созданный ковалёвскими школьниками и их организатором Аллой Бурляевой. Делятся воспоминаниями об оккупации и боях на плацдарме ветераны-фронтовики Иван Мукоедов и бывшая зенитчица Вера Волошенко: «Всё Щучье наше в могилах. Хоронили солдатиков и местных жителей, где только была возможность».

Благодарные щученцы избрали навечно почётными гражданами своего села командующего Воронежским фронтом, впоследствии Маршала Советского Союза Ф.И.Голікова и командира отдельной артбригады подполковника А.В.Чапаева – сына легендарного комдива. В заключение встречи каждому участнику были вручены на память экземпляры специального выпуска школьной газеты «Наш голос», посвящённой 72-й годовщине разгрома гитлеровских войск на Щученском плацдарме. А специалист отдела образования Наталья Кривошова предложила юбилейный год Победы провести как Год Поминования в Лискинском районе.

ТОЛЬКО НОВОСТЬ!

### В объективе – война

**В россошанском ДК «Созвездие» развёрнута выставка фоторабот, посвящённая Дню освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.**

Здесь представлено более сотни черно-белых фотографий о временах Великой Отечественной. Как сообщает сайт администрации района, такая выставка, открывающая цикл мероприятий, посвящённых 70-летию Победы и 72-й годовщине освобождения Россоши, организована впервые, а экспонаты для неё взяты из архивов.

### Когда отшумели сраженья...

**Женсовет Центрального района Воронежа презентовал книгу «Дети войны после Победы».**

Мероприятие прошло в библиотеке искусств имени А.С.Пушкина. Книга выпущена под редакцией Инны Гошук, Галины Шатуновой, Людмилы Шевченко – членов общественной организации «Воронежский форум Независимой женской демократической инициативы (НеЖДИ)». С творческой программой выступили воспитанники ДШИ №1, солист филармонии Алексей Попов, солистка Воронежского театра оперы и балета Елена Петриченко.

**Василий ЧЕРНОУСОВ.**

# Секреты «Уманской ямы»

**Летом 2014 года в руки журналистов воронежской газеты «Коммуна» попала электронная версия книги «Забвению не подлежат», в которой содержался список 3300 советских солдат и офицеров, погибших в годы Великой Отечественной войны в госпитале немецкого концлагеря «Stalag-349», неофициально названного «Уманская яма». Нашлись в этом списке и имена уроженцев Воронежской области. Но всё по порядку...**

**Александр ИЛИСАВСКИЙ**

«Уманский котёл» – крупнейшее поражение Красной Армии конца июля – начала августа 1941 года, одно из «белых» пятен в истории Великой Отечественной: в районе украинского города Умань были вначале окружены, а затем практически полностью уничтожены соединения Шестой и Двенадцатой советских армий. Около 18,5 тысячи наших воинов погибли, 65 тысяч человек попали в плен.

Захваченных в том котле советских военнопленных немцы поместили в созданный на территории карьера около города Умань пересыльный концлагерь «Stalag-349», неофициально названный «Уманская яма». Он представлял собой глиняный карьер шириной около 300 метров и длиной около километра, с отвесными стенами высотой до 15 метров, куда фашисты согнали десятки тысяч пленных, захваченных в окружениях 1941 года. Из-за плохих условий содержания многие погибли. В местах боёв и в лагере немцы и пособники расстреливали военнопленных евреев, комиссаров, «политбойцов», раненых и ослабевших. Общее количество похороненных здесь людей до сих пор точно неизвестно.

Из протокола допроса командира роты, охранявшей «Уманскую яму»: «Этот лагерь был рассчитан при нормальных условиях на 6-7 тысяч человек, однако в нём содержалось 74000... Кроме низких навесов для сушки кирпича больше ничего не было... Большинство ночевало под открытым небом... внутри лагеря были установлены 2 железные

бочки, в них готовилась пища для военнопленных... Эти кухни при круглосуточной работе могли приготовить пищи примерно на 2000 человек. Ежедневно в лагере умирало 60-70 человек... людей убивали в течение всего дня...»

Тяжелых больных собирали в бывшее общежитие кирпичного завода, никакого лечения не было. Умерших хоронили во рвах, пересылая известью.

За те самые списки, с которыми сегодня имеют возможность работать историки, надо, прежде всего, кланяться в ноги врачу 2-го стрелкового полка 44-й стрелковой дивизии имени Щорса Григорию Угловому. Именно он ежедневно, добившись разрешения немецких властей, после смерти своих пациентов вкладывал в бутылки скрученные бумажные листки – стандартные бланки с их именами, фамилиями, датами рождения, лагерными номерами, цветом волос, национальностью, войсковым званием, по возможности адресами, иногда даже отпечатками пальцев.

Сразу после окончания войны советская комиссия по расследованию злодеяний фашистов вскрыла большую часть этих могил. В них были обнаружены и вскрыты те самые бутылки с фамилиями и координатами покоящихся здесь солдат. Списки были переданы в Министерство обороны, где сразу же полностью засекречены. Соответственно, люди, в них значащиеся, либо вообще не попали в «Книги Памяти» (как, например, Михаил Петрович Волков из села Покров-Майдан Нижегородской области), либо оказались «пропавшими без вести» (например,

Иван Михайлович Ваганов из села Мошки Нижегородской области). Другая часть могил была обнаружена и вскрыта чуть позже при проведении земляных работ. Информация, полученная из этой части бутылок, пусть частично, но всё же попала в «Книги Памяти». Соответственно, упомянутые в этой части списков люди значатся в них как «погибшие в немецком плену», но без указания точных даты и места гибели. И лишь несколько лет назад по требованию Верховного Главнокомандующего В.Путина с этих списков был снят гриф «Секретно». Так удалось вернуть из небытия не менее трёх тысяч солдатских судеб.

Ещё раз подчеркнём, что это список лишь тех, кто умер в лазарете №3 концлагеря. Имена тех, кого фашисты убили в нём самом, мы, скорее всего, не узнаем никогда! Но и в этих лазаретных списках упоминается очень много людей, адрес проживания которых теперь, наверно, уже навсегда останется «неизвестен». Тем не менее тщательное изучение документа дало по 55 фамилий уроженцев Горьковской и Московской областей, 54 — Республики Беларусь, 48 — Республики Татарстан, 37 — Кировской, 37 — Ленинградской, 35 — Тверской, 26 — Тульской областей, 13 — Республики Марий Эл, 9 — Республики Чувашия и 8 — Кабардино-Балкарии. Кроме того, в этом списке есть украинцы, воронежцы, самарцы, а также уроженцы многих других республик и областей бывшего СССР.

К сожалению, некоторые из фамилий, возможно, ещё при записи, возможно, при неоднократном переводе с одного языка на другой были так «искалечены», что разобрать подлинную форму не представляется возможным (например - Емункин и Малиев из Марий Эл). В то же время определённая работа здесь проделана. Кое-что удаётся и журналистам. Так, сотрудниками газеты «Слободские куранты» (Кировская область) было установлено, что ранее считавшийся Пупышевым Антоном Петровичем, 1905 года рождения, есть, скорее всего, Ана-

толий Петрович Пупышев, также 1905 года рождения. Он был призван на войну Слободским РВК 21.07.1941 г., служил связистом 699-й кабельно-шестовой роты и пропал без вести в октябре 1942 года.

На втором круге каждую из этих фамилий «прогнали» через созданную Министерством обороны и выложенную в Интернет на открытой просмотру Объединённую базу данных (ОБД) «Мемориал». И вот здесь началось самое интересное. Во-первых, в исследуемом списке были обнаружены фамилии (например - Конов и Сурков из Марий Эл), которых нет даже в этой базе. Во-вторых, полученная нами информация позволяет значительно уточнить судьбу тех, кто в «Мемориале» уже значится. Например, красноармейцы Пётр Григорьевич Бритов и Николай Яковлевич Грыжик (оба из Московской области) ранее считались пропавшими без вести.

Третья проблема – «покалеченные» неоднократными переводами с одного языка на другой, некогда переименованные названия и/или даже отсутствующие сегодня деревни, посёлки и т.д. И если в ошибочно записанном названии московского города «..Тальдаш» легко удалось опознать правильное – Талдом, то уже чуть труднее найти ранее независимый, а ныне входящий в состав Нижнекамского Шереметьевский район Республики Татарстан. Ещё сложнее разыскать город Халтурин Кировской области. Оказалось, что это неоднократно переименовывавшийся город Орлов. Но до сих пор не удаётся, например, обнаружить на карте Татарстана населённые пункты Мамиков и Каксанинск, а на карте Кабардино-Балкарской республики – село Динто!

Чвёртая проблема – многократное передвижение границ. Например, город Таруса когда-то относился к Тульской области, а ныне входит в Калужскую. Наиболее наглядно эта история видна на примере Костромской области. Напомним, что она была создана лишь в 1944 году. Иными словами,

призванные в ряды Советской Армии не только перед войной, но даже и в 1941 - 1942 гг. (а это — основной контингент «Уманской ямы»), уходили ещё из Ивановской, Нижегородской, Кировской и Ярославской областей. И вообще, некогда союзные республики Беларуси, Грузии, Армении и другие, сегодня - независимые государства!

И таких случаев очень много. Сюда же, наверно, можно отнести поиски следов некогда мигрировавших людей. Такой случай пока обнаружен лишь один. Поисковиками Нижнего Новгорода, в частности, Фёдором Дроздовым, было установлено, что Анатолий Яковлевич Аверин 1913 г.р., числящийся в изучаемом списке как житель села Егорово Воскресенского района Нижегородской области, по документам данного региона не числится вовсе. Зато человек с точно такими же персональными данными значится как пропавший без вести в сентябре 1942-го в «Книге Памяти» соседнего в Воскресенском Юринского района. Но уже - Марийской АССР. Знатки говорят, что по Волге между ними не более 10 километров. Таким образом, можно как минимум предполагать, что данный человек мог, уехав на заработки в соседнюю — более богатую область, там и быть призванным в ряды Советской Армии.

### ВОРОНЕЖ

ЛУПКИН Н.П. г.Воронеж. Умер 15.11.1941г. (№217) - бр.могила № 23 НИКОЛАЕВ ИВ.Ф. г.Воронеж. Умер 18.12.1941г. (№606) - бр.могила №28 САВЧЕНКО Алексей Михайлович г.Воронеж, ул.Энгельса, 14. Умер 25.09.1942г. (№1738) — бр.могила №47

### ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

АНТИЛИКОНТ А.А. с.Великая Арка Воронежской обл. Умер 07.11.1941г. (№100) - бр.могила №18 БАЛАБАЕВ Никола Васильевич с.Боево Лево-Россошанского района Воронежской обл. Умер 30.06.1942г. (№1435) - бр.могила №39

(Окончание на 12-й стр.)

# Секреты «Уманской ямы»

(Окончание. Начало на 11-й стр.)

**ГОЛОВЕНЬКИН** Пилип Васильевич, 1922 г.рожд. с.Засосна Воронежской обл. Умер 30.01.1943г. (№2662) - бр.могила №60 В ОБД «Мемориал» читаем: Головенкин Филипп Васильевич. с. Засосное. Рядовой. Плен: Харьков, 26.05.1942г.

**ДМИТРИЕВ** Константин Олекс. 1892 г.рожд. с.Горки Воронежской обл. Умер 06.02.1943г.(№2727) - бр.могила №60

**ДОРЕНКИН** Ник.И. Шаталовский район Воронежской обл. Умер 17.12.1941г. (№598) - бр.могила №28 (В 1954 году Шаталовский район был передан в Белгородчину, а в 1963-м и вовсе упразднен!)

**ДУДНИК** Тихон Фёдорович, 1902 г.рожд. с.Софиивка Воронежской обл. Умер 14.12.1942г.(№2468) - бр.могила №57

**ЕРШОВ** Пётр Александрович, 1910 г.рожд. с.М.Чиган Воронежской обл. Умер 13.12.1942г.(№2464) - бр.могила №57 В ОБД «Мемориал» читаем: Призван в феврале 1939г. Эртильским РВК Воронежской обл.

**ЗАЙЦЕВ** П.В. Володарский район Воронежской обл. Умер 27.01.1942г. (№891) - бр.могила №31

**ИВАНОВ** Иван Васильевич Панинский район Воронежской обл. Умер 24.11.1941г. (№369) - бр.могила №25

**ИВАННИКОВ** Степан Фёдорович, 1922 г.рожд. с.Колодевка Воронежской обл. Умер 05.02.1943г.(№2707) - бр.могила №60. В ОБД «Мемориал» читаем:

д.Колодевка Щучинского района Воронежской обл. Призван Щучинским РВК Воронежской обл. Рядовой. Последнее место службы 126 СД. Пропал без вести 14.12.1942г.

**ИГНАТЧЕНКО** Иван Васильевич, 1896 г.рожд. с.Ольховатка Воронежской обл. Умер 30.12.1942г. (№2539) - бр.могила №58 В ОБД «Мемориал» читаем: Ольховатский с/с Ольховатского района Воронежской обл. Призван 24.07.1941г. Ольховатским РВК Воронежской обл. Рядовой. Пропал без вести в августе 1941г.

**КЛЕПОВ** Василий Павлович, 1900 г.рожд. с.Дорожанка Берёзовского района Воронежской обл. Умер 22.10.1942г. (№2007) - бр.могила №52

**КОЛПАКОВ** И.Ф. с.Турово Нижнедевицкий район Воронежской области. Умер 06.05.1942г.(№1283) - бр.могила №35

**КРАСНОВ** Иван Иванович, 1905 г.рожд. с.Берёзовка Воронежской обл. Умер 14.04.1943г.(№3072) - бр.могила №65

**КУЗНЕЦОВ** Михаил Петрович, 1900 г.рожд. Хут. Гречанников Алексеевского района Воронежской обл. Умер 04.03.1943г. (№2841) - бр.могила №62

**КУМИНОВ** Николай Васильевич с.Клеповка Воронцовского района Воронежской обл. Умер 26.09.1942г. (№1743) - бр.могила №48. В ОБД «Мемориал» читаем: Уроженец Горбуношенского с/с Петуховского района Челябинской обл. Призван

Петуховским РВК Челябинской обл. Красноармеец. Пропал без вести в апреле 1943г.

**ЛЕБЕДИНЦЕВ** Григорий Михайлович с.Ширяево Воронежской обл. Умер 11.10.1942г.(№1915) - бр.могила №50

**МЕКЛЕНОВ** Т.И. Константиновский район Воронежской обл. Умер 29.04.1942г. (№1260) - бр.могила №34

**НЕПРЯХИН** Фёдор А. с.Соровец Воронежского района Воронежской обл. Умер 12.11.1942г. (№2159) - бр.могила №54

**НИКУЛИН** Максим Прокопович, 1896 г.рожд. Таловский район Воронежской области. Умер 12.08.1942г. (№1567) - бр.могила №42

**ОСИКА** Павел Васильевич с.Талово Павловского района Воронежской обл. Умер 18.10.1942г.(№1970) - бр.могила №51

**ОСИПОВ** Степан Тихонович, 1918 г.рожд. Воронцовский (упразднен в 1960-м. Территория разделена между Бутурлиновским и Павловским районами) район Воронежской обл. Умер 13.04.1943г. (№3064) - бр.могила №65

**ПОРТЯНОВ** Иван Михайлович, 1919 г.рожд. хут.Безымянный Лосевского района (упразднен в 1962-м. Территория разделена между Бутурлиновским и Павловским районами) Воронежской обл. Умер 14.01.1943г. (№2597) - бр.могила №59. В ОБД «Мемориал» читаем: Родился 23.08.1919г. Рядовой. Плен: Подвысокое 05.08.1941г.

**СВЕЧНИКОВ** Фёдор Платонович с.Дегтярка Воронежской обл. Умер 15.11.1942г. (№2193) - бр.могила №54

**СЕМЁНОВ** А.Ф. Рильский (может, Эртильский район Воронежской обл. ???) район Воронежской обл. Умер 07.05.1942г. (№1293) - бр.могила №35

**СОЦЕВ** Никита с.Бабаново Воронежской обл. Умер 13.09.1942г. (№1643) - бр.могила №46. В ОБД «Мемориал» читаем: Солдатов Никита Петрович, 1899 г.рожд. с.Бобяково Сацовского (Садовского) района Воронежской обл. Красноармеец 18 СД. Убит 16.02.1943г.

**СУМЦОВ** Михаил, 1911 г.рожд. с.Н.Карабуз Воронежской обл. Умер 04.04.1943г. (№2992) - бр.могила №64.

**ТАРАСЕНКО** И.Я. хут.Потав. район Канал Воронежской обл. Умер 30.06.1942г. (№1433) - бр.могила №39

**ТИТОВ** Я.А. Новохопский с/с Полянского (в Воронежской обл. такого нет и не было!!!) района Воронежской обл. Умер 17.05.1942г.(№1326) - бр.могила №35

**ТКАЧОВ** Иван Яковлевич, 1906 г.рожд. с.Ст.Кривуша Воронежской обл. Умер 30.03.1943г.(№2939) - бр.могила №64

**ТКАЧОВ** Никифор Захарович, 1902 г.рожд. с.Дадли Радченского района (видимо, имеется в виду Радченское сельское поселение Богучарского района) Воронежской обл. Умер 05.10.1942г. (№1817) - бр.могила №49. В ОБД «Мемориал» читаем: Ткачёв Никифор Захарович. Призван 06.09.1941г. Радченским РВК Воронежской обл. Красноармеец. Жена - Ткачёва Анна Тимофеевна.

**ТЮТЮННИК** Дмитрий Васильевич, 1903 г.рожд. с.Бинкино Воронежской обл. Умер 10.12.1942г. (№2453) - бр.могила №57

**ШАБАНОВ** Иван Кириллович, 1924 (1923 г.рожд. - ??) г.рожд. с.Городище Шаталовского района Воронежской обл. Умер 11.01.1943г. (№2583) - бр.могила №59. В ОБД «Мемориал» читаем: Плен: Миллерово 16.07.1942г.

**ШЕНШИН** Иван Фёдорович, 1906 г.рожд. с.Кругле Уковского района Шаталовского района Воронежской обл. Умер 22.11.1942г. (№2285) - бр.могила №55. В ОБД «Мемориал» читаем: Рядовой с/с. Призван Уковским РВК Воронежской обл. в 1941г. Красноармеец. Пропал без вести 05.07.1942г.

**ЮЮКИН** Андрей Васильевич, 1912 г.рожд. ст.Водово Верургского района Воронежской обл. Умер 03.10.1942г. (№1804) - бр.могила №49

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПРОВЕРИТЬ:

**ПАГЕЛАДЗЕ** с.Тобишин Усманского района (по-моему, здесь смешаны Усманский район Липецкой области и Грузия!) Грузинской ССР. Умер 19.08.1942г. (№1583) - бр.могила №42

**P.S.** К сожалению, раскрытием тайны «Уманской ямы» не изжиты тайны и трагедии всех немецких концлагерей, размещавшихся на территории бывшего СССР. Например, находящийся в окрестностях Вязьмы мясокombинат стоит на том месте, где некогда располагался Dulag-184. То есть фактически - на костях советских солдат, погибших в этом концлагере.

## Гороскоп

**ОВЕН.** Постарайтесь сейчас не строить наполеоновских планов. На этой неделе вы успешно справитесь с накопившимися делами, которые были отложены в долгий ящик. Выходные лучше провести в комфортной обстановке. Не позволяйте детям сваливать все заботы на ваши плечи.

**ТЕЛЕЦ.** На этой неделе постарайтесь избавиться от всего ненужного, мелкого, мешающего вам как в профессиональной деятельности, так и в личной жизни. В выходные желательно навести порядок в домашних делах. Посвятите детям больше свободного времени.

**БЛИЗНЕЦЫ.** В начале недели вас, возможно, собьет с толку некая новость. Не принимайте ее во внимание, она, скорее всего, окажется обычной «уткой». А вот в пятницу лучше ограничиться только рутинными делами. В выходные дни внимательнее отнеситесь к своему здоровью.

**РАК.** На этой неделе вам важно быть дисциплинированным и пунктуальным. В понедельник и среду появится множество возможностей для осуществления планов и реализации идей. А вот в пятницу ваша инициатива и работоспособность будут оценены по достоинству.

**ЛЕВ.** В среду и четверг можно рассчитывать на профессиональный успех. В пятницу ждите предложения о переходе на новую работу, но ваше решение должно быть продуманным. После достаточно суматошной недели стоит хорошо отдохнуть в выходные дни.

**ДЕВА.** Понедельник и вторник могут оказаться довольно напряженными днями. Постарайтесь быть предельно внимательными в делах, связанных с деньгами. Зато в конце недели звезды сулят вам успех и процветание. В выходные постарайтесь избавиться от лишнего хлама.

**ВЕСЫ.** Эта неделя может потребовать от вас максималь-

ного морального и физического напряжения. Направьте свою энергию и силы не на разрушение, а на созидание. К выходным вы ощутите, что жизнь налаживается и настроение улучшается, особенно если рядом с вами будут любимые люди.

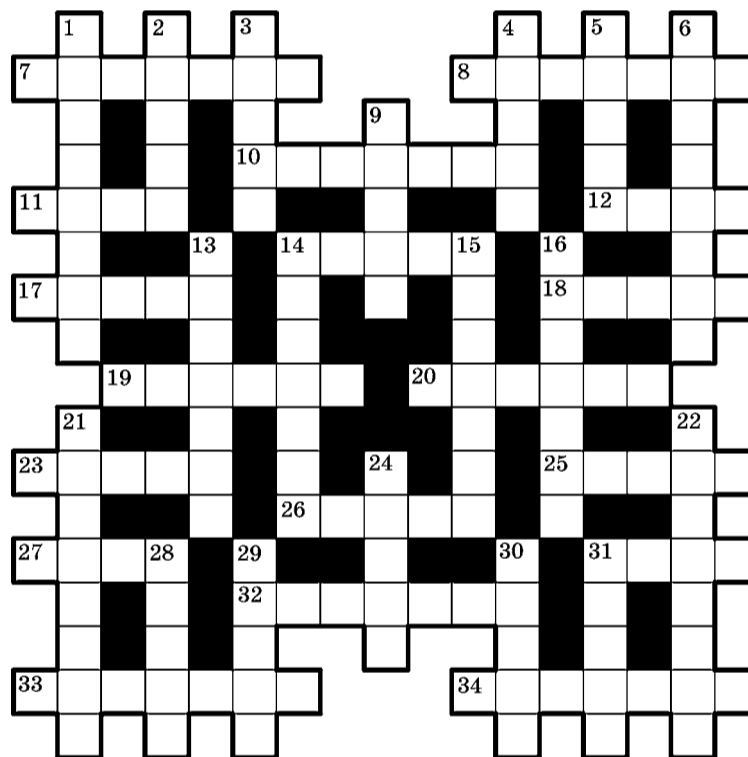
**СКОРПИОН.** На этой неделе вас могут ожидать серьезные жизненные перемены. Но пусть они вас не пугают, ведь они несут новые возможности. В четверг и пятницу вам необходимо продумать свои действия и согласовать их с представлениями о морали, чтобы не стать предметом осуждения окружающих.

**СТРЕЛЕЦ.** На этой неделе ваш личный успех будет зависеть от степени вашего бескорыстия в отношениях с окружающими. Постарайтесь не опаздывать на работу и на деловые встречи. В выходные возможны дальние поездки.

**КОЗЕРОГ.** Удача будет сопутствовать вам в начинаниях, связанных с творчеством. Пополните круг общения приятными и полезными для вас людьми. В четверг и пятницу лучше не начинать новых дел, а завершить то, что уже успело накопиться. В выходные устройте себе культурную программу.

**ВОДОЛЕЙ.** На этой неделе желательно соотносить свои обещания с возможностью их выполнения. В среду к вам, вероятно, поступит интересная информация, которой можно будет воспользоваться. В выходные вас ждут новые впечатления, поездки за город, общение с новыми интересными людьми.

**РЫБЫ.** Будьте мудрее и рассудительнее. Если вы уступите лидирующую роль коллеге по работе, вы от этого только выиграете. Порадует и окажется весьма полезной встреча со старыми друзьями. В выходные больше времени посвятите общению с детьми или родителями.



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 7. Зеленый поделочный камень. 8. Балет Хачатуряна. 10. Корявый весенний гриб. 11. Монах. 12. Растение - пряность. 14. Натуральная черная краска. 17. Стадо овец. 18. Отец жены. 19. Единица длины в Латинской Америке, равная 20-21 см. 20. Листья дерева. 23. Религия, возникшая в 7 в. н.э. в Аравии. 25. Морская выдра. 26. Тонко скрученная пряжа. 27. Знак зодиака. 31. Направление движения судна относительно ветра. 32. Персонаж оперы Верди «Трубадур». 33. Вид гармони. 34. В России до 1917г. - низшая ученая степень, присуждавшаяся выпускнику университета.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Прообраз ружейного тычка. 2. Хищная птица из ястребиных с криком плача, мяукающая. 3. Палатка для мелкой торговли. 4. Попечение, помощь,

охрана интересов, прав больных людей. 5. Символ христианского культа. 6. Метательная машина древних греков, примененная при осаде крепостей, городов. 9. Религиозное учение, противоречащее церковным догматам. 13. Здание для размещения военнослужащих. 14. Персонаж оперы Чайковского «Иоланта». 15. Положение, принимаемое без доказательства в математике. 16. Раздел физики, изучающий условия равновесия тел. 21. Один из семи холмов Рима. 22. Столица Мальты. 24. Строка стиха, представляющая законченную мысль, смысл. 28. Клевета, ложное обвинение. 29. Подкупленная публика. 30. Домашнее млекопитающее с длинной вьющейся шерстью. 31. Высшая творческая способность в научной, художественной деятельности.

Составил Виктор МАРЕЙ.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Говорит. 2. Лисья. 3. Палатка. 4. Помощь. 5. Символ христианского культа. 6. Метательная машина древних греков. 7. Изумруд. 8. Балет. 9. Религиозное учение. 10. Гриб. 11. Монах. 12. Пряность. 13. Метательная машина древних греков. 14. Военный госпиталь. 15. Иоланта. 16. Доказательство. 17. Краска. 18. Отец жены. 19. Фут. 20. Фут. 21. Седмичисловый холм. 22. Мальта. 23. Иудаизм. 24. Строка. 25. Косуля. 26. Мохер. 27. Зодиак. 28. Ложное обвинение. 29. Подкупленная публика. 30. Домашнее млекопитающее. 31. Талант. 32. Персонаж оперы. 33. Вид гармони. 34. Ученая степень.

## Криминал

### Выбросил пенсионерку со второго этажа

Воронежским областным судом вынесен обвинительный приговор 45-летнему жителю города Павловска Юрию Святохину. Он признан виновным в совершении преступления, предусмотренного пунктом «в» ч.2 ст.105 УК РФ (убийство заведомо для виновного, находящегося в беспомощном состоянии).

В начале мая 2013 года Юрий Святохин совместно со знакомым и приятельницей распивали спиртные напитки в квартире, принадлежащей 82-летней матери последней. Между гостями и собственницей дома после сделанного ею замечания по поводу их поведения возник конфликт. Затем подсудимый выбросил престарелую потерпевшую из окна квартиры. Женщина скончалась в больнице.

В декабре 2014 года коллегия присяжных заседателей Воронежского областного суда сочла, что Юрий Святохин не заслуживает снисхождения. Приговором суда от 21 января 2015 года осужденному назначено наказание в виде 17 лет лишения свободы с отбыванием наказания в исправительной колонии строгого режима и ограничением свободы после освобождения сроком на два года.

### Задержали «поддельного» полицейского

В одном из кафе по улице Антонова-Овсеенко мужчина в похойе на полицейскую форму одежды употребляет спиртное и танцует - такое сообщение поступило поздно вечером 23 января в ОП №2 УМВД России по Воронежу. «Полицейского» задержали.

Как пояснил 37-летний местный житель - разнорабочий одной из воронежских автобаз, он поспорил на тысячу рублей со своими друзьями, что отправится в форме сотрудника полиции в кафе и будет там распивать спиртные напитки и танцевать.

В отношении гражданина составлен протокол о незаконном ношении форменной одежды со знаками различия, с символикой государственных военизированных организаций, правоохранительных или контролирующих органов, сообщает пресс-служба ГУ МВД России по Воронежской области.

Анатолий КРУГЛОВ.

И.о. редактора В.В. ЧЕРНИКОВ

**Воронежская Неделя**

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Зарегистрирована в региональной  
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Адрес издателя и редакции:  
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.  
Телефоны:  
редакции - 253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс издания  
51201, 51162

Цена 5 рублей.  
Заказ № 1530  
Тираж 3125  
Подписано в печать  
27.01.2015 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00