



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 6 Неделя (2200)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

11 – 17 ФЕВРАЛЯ 2015 г.

16+

В НОМЕРЕ

«Где по полю Оторопь рыщет...»

Один из лучших российских тележурналистов Андрей Лошак вместе с оператором отправился из Санкт-Петербурга в Москву – маршрутом Александра Радищева. За два столетия здесь мало что изменилось, и снова душа интеллигента «страданиями человеческими уязвлена стала»

Стр.3

«Директор кладбища» крутит «Шарманку»

По каналам «хулиганского радио» в 1960-70-е воронежцы транслировали, как правило, музыку, услышать которую из официальных источников было невозможно: от блюза и джаза до песен Высоцкого и Северного. Возможно, скоро этот опыт в России вернется из сферы исторической в область актуального и насущного

Стр.4

Мост через переносицу

«Воронежская неделя» рассказала в прошлом году о вышедшей незадолго до того в свет повести Алексея Ряскина «Чучело рыжего кота». Теперь, когда издана новая его книга, газета публикует отрывок из неё

Стр.11

Началась досрочная подписка на «Воронежскую неделю» на 2015 год

Досрочная подписка на печатные издания с доставкой во втором полугодии 2015г. проводится с 5 февраля по 31 марта включительно. Именно в этот период **МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ НА ГАЗЕТУ «ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ»** по ценам, которые действовали во время предыдущей подписной кампании.

Поэтому мы и призываем наших читателей: подписывайтесь во время досрочной подписной кампании!
ОСТАВАЙТЕСЬ С НАМИ!

Реклама



В минувшее воскресенье в спортивно-оздоровительном комплексе «Олимпик» стартовала традиционная «Лыжня России – 2015». Первыми на лыжные трассы вышли руководители всех уровней. Так называемый «ВИП-забег» был несколько символическим – 2014 километров. Затем на лыжню стали студенты и школьники, которых сменили взрослые, освоившие дистанцию в пять и десять километров. Всего в соревнованиях участвовали около пяти тысяч воронежцев.
Михаил ВЯЗОВОЙ. Фото автора.



ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

В Воронеже побывал премьер-министр России Дмитрий Медведев.

В понедельник его ждали на Воронежском шинном заводе. Самолет с Председателем Правительства РФ приземлился на аэродроме ВАСО в 13.45. Цель визита - совещание по вопросам стабильного функционирования химического и нефтехимического комплекса. В разговоре приняли участие федеральные министры, руководители предприятий.

Губернатор Алексей Гордеев встретился с президентом общественной организации «Российский любительский лыжный союз» Виталием Курочкиным.

В ходе беседы они обсудили вопросы организации и проведения открытого первенства Центра России по лыжным гонкам среди спортсменов-любителей, которое пройдет в эти дни в Воронеже. Виталий Курочкин отметил, что у воронежцев есть положительный опыт проведения подобных крупных соревнований, и предложил провести здесь следующий чемпионат мира по лыжным гонкам среди спортсменов-любителей, сообщается на сайте правительства Воронежской области. Кроме того, Виталий Курочкин выразил готовность заняться улучшением инфраструктуры спорткомплекса «Олимпик». Алексей Гордеев пообещал рассмотреть предложения Виталия Курочкина и по возможности оказать поддержку лыжникам-любителям в их начинаниях.

В Воронеже проводится профилактическая акция «Внимание: пешеход!».

В утренние часы, когда дети направляются в школу, выставляются дополнительные экипажи ДПС на нерегулируемых пешеходных переходах вблизи образовательных учреждений. Сотрудники Госавтоинспекции пресекают такие нарушения, как непредоставление преимущества в движении пешеходам, проезд на запрещающий сигнал светофора, а также переход пешеходами проезжей части в неположенном месте. Это важно, так как в Воронеже наезды на пешеходов составляют почти 40 процентов от общего количества ДТП, сообщает пресс-служба УГИБДД МВД России по Воронежской области.

На участке федеральной автомобильной дороги М-4 «Дон» км 492 + 700 – км 517 + 000 (обход Воронежа) введён платный режим эксплуатации.

Оплата проезда осуществляется через пункт взимания платы на км 515 + 180. Размер платы за проезд: легковой автотранспорт – 35 рублей в дневное время и 20 рублей – в ночное время; среднегабаритные транспортные средства – 50 рублей в дневное время и 30 рублей – в ночное; автомобили для перевозки тяжёлых грузов и автобусы – от 70 до 120 рублей в дневное время и от 40 до 100 рублей – в ночное время, в зависимости от габаритов транспортного средства. Об этом сообщил воронежский филиал Государственной компании «Автодор».

В Воронеже вводятся в эксплуатацию новые приборы фотовидеофиксации правонарушений на регулируемых пешеходных переходах «Фотофиниш».

Решение об установке десяти таких программно-аппаратных комплексов в наиболее аварийно-опасных местах Воронежа было принято Госавтоинспекцией совместно с облправительством в 2014 году. Эта техника фиксирует проезд на запрещающий сигнал светофора и выезд за стоп-линию. Такие нарушения влекут за собой наложение административного штрафа соответственно в 800 и 1000 рублей. А в случае повторного нарушения – 5000 рублей. Все комплексы установлены на регулируемых пешеходных переходах вблизи образовательных и социальных учреждений. Об этом информирует Управление ГИБДД ГУ МВД России по Воронежской области.

В 2014 году в Воронежской области родилось малышей больше всего в июле – 2635, а меньше всего – 1861 – в марте.

А всего население региона за 12 прошедших месяцев за счёт новорождённых пополнилось на 25 тысяч 637 человек. К сожалению, смертей было зарегистрировано значительно больше – 36 тысяч 577. Зато заключили брак в прошлом году 18 тысяч 688 человек, при том, что расторгли его – 11 тысяч 204. За это время переменяли свои имена 965 жителей Воронежской области. А десятки самых популярных имён таковы: (мужские) Артём, Александр, Иван, Дмитрий, Максим, Кирилл, Егор, Михаил, Никита и Матвей; (женские) Анастасия, Мария, Виктория, Дарья, Полина, Анна, Елизавета, Ксения, София и Валерия. Об этом сообщает Управление ЗАГС Воронежской области.

Сотрудники Управления уголовного розыска ГУ МВД России по Воронежской области пресекли «сходку» криминальных авторитетов.

В одном из кафе Воронежа они планировали обсудить вопросы передела сфер влияния и перераспределения денежных средств, добытых преступным путём. Полицейские задержали восемь активных участников уголовно-преступной среды Воронежа, Москвы и Республики Дагестан в возрасте от 26 до 46 лет. Задержанные были поставлены на дакто- и фотоучет в ГУ МВД России по Воронежской области. В настоящее время они отрабатываются на причастность к ранее совершённым преступлениям, с ними проводится профилактическая работа, сообщает пресс-служба ГУ МВД России по Воронежской области.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

12 февраля (четверг) (с 6.00 до 8.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 11.02	ЧТ 12.02	ПТ 13.02	СБ 14.02	ВС 15.02	ПН 16.02	ВТ 17.02
Осадки	ясно	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно
Днем	-9..-11	0..-2	-1..-3	-2..-4	-1..-3	-1..-3	-3..-5
Ночью	-12..-14	-2..-4	-3..-5	-4..-6	-4..-6	-6..-8	-5..-7

Социум

«Сельские» цены надо сдерживать

Так считает подавляющее большинство опрошенных жителей Воронежской области



Фото Михаила Вязового.

Когда делалось это фото, цены на рынке были совсем другими.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ

«Как вы считаете, следует ли административным способом сдерживать уровень цен на сельскохозяйственную продукцию?». С таким вопросом к жителям Воронежской области методом телефонного интервью обратились специалисты Института общественного мнения «Квалитас».

Выяснилось, что 63 процента опрошенных ответили положительно. Причём в малых городах сторонников «ручного» сдерживания цен ещё больше – 67 процентов, а среди «бедняков» он достигает 79 процентов. Что, впрочем, неудивительно.

Только на определённые виды продукции предлагаются сдерживать цены 27 процентов опрошенных. И

в Воронеже с таким предложением соглашались чаще, чем в сёлах – 30 процентов против 25.

Абсолютное меньшинство – лишь восемь процентов респондентов утверждали, что рост цен не следует сдерживать. Ясно, что среди более обеспеченных людей этот процент выше (двенадцать), чем среди тех жителей, у кого серьёзные материальные затруднения (четыре).

Наука

Награда за инновации

Валерий МАРТОВ

Губернатор Алексей Гордеев на днях вручил награды победителям ежегодного межвузовского конкурса инновационных проектов «Кубок инноваций». Об этом сообщило Управление по взаимодействию со СМИ и административной работе Правительства Воронежской области.

Чтобы мотивировать интерес борьбы за проекты, сумма поощрительных грандов была поднята. Лучшим инновационным вузом 2014 года среди местных признан Воронежский государственный университет инженерных технологий. Алексей Гордеев вручил ректору ВГУИТ Евгению Чертову кубок победителя конкурса и сертификат на получение гранта в 750 тысяч рублей.

Награждая победителей конкурса, губернатор отметил, что большинство из них принимают участие в работе малых инновационных компаний, деятельность которых заключается в практическом применении (внедрении) результатов интеллектуальной деятельности вузов.

- Я очень рад, что у нас вузовское сообщество представлено все больше и больше молодыми учёными, - признался он.

В завершение встречи Алексей Гордеев напомнил собравшимся о том, что в основе многих инновационных решений в работе технологий сотовой связи, космической отрасли, военно-промышленного комплекса, других сферах лежат разработки именно воронежских учёных, и эти традиции необходимо продолжать.

Новости

Определены кандидаты на Платоновскую премию

На состоявшемся в Воронеже заседании Совета по присуждению Платоновской премии в области литературы и искусства были выдвинуты кандидатуры на включение в список номинантов.

В предлагаемый для обсуждения список вошли 15 фамилий выдающихся культурных деятелей современности. Общим решением на детальное рассмотрение внесены шесть кандидатур. Большинство из них – поэты и прозаики; связано это и с объявлением в России 2015 года Годом литературы. Одним из кандидатов стал музыкант. Имя лауреата будет названо на следующем заседании в конце апреля. А в рамках этого был рассмотрен вопрос об увеличении суммы премии до 1 миллиона рублей. Такое предложение внес губернатор Алексей Гордеев. С 2015 года к деньгам добавится памятный знак лауреата.

Академик Шварценгольт впереди

В оздоровительном комплексе «Орбита» завершился молодёжный фестиваль «Всероссийский студенческий марафон».

Участие в нём приняли самые активные и талантливые студенты вузов страны. Команда Воронежского государственного университета «Доктор наук академик Шварценгольт» завоевала в фестивале первое место и стала абсолютным чемпионом марафона. Кроме того, Воронеж и ВГУ на целый год получили почетное звание сильнейшего студенческого города и вуза в России.

Обсудят роль книги

В Воронеже с 24 по 26 февраля пройдёт Всероссийская научная конференция «Книга в современном мире: год литературы и российское издательское дело».

Её организаторы – кафедра издательского дела филфака ВГУ, Воронежская областная библиотека имени И.С.Никитина, книжный клуб «Петровский». Главной темой конференции станет Год литературы и реакция на него российских издательств, библиотек, книжных магазинов. Прозвучат доклады филологов, книговедов, музеологов, издателей. Кроме того, будет представлена практически вся книготорговая и издательская структура города.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

«Где по полю Оторопь рыщет...» Общество

Откликов в российских СМИ на документальный фильм Андрея Лошака «Путешествие из Петербурга в Москву: Особый путь» ничтожно мало. Хочется добавить «на удивление», однако как раз удивительного в том нет. Вылазившие из метафизических болот и реальных поворотов российские любители мракобесия и холопства потратили немало сил на шельмование Андрея Звягинцева и его «Левиафана». А тут, кажется, делают вид, что «Путешествия» как бы и вовсе не существует. Однако «сарафанное радио» в России пока не заткнули, и в соцсетях мои соотечественники делятся друг с другом ссылками на этот фильм, показанный недавно на телеканале «Дождь».

Виталий ЧЕРНИКОВ

Завязка проста: Андрей Лошак, один из лучших российских тележурналистов, вместе с оператором отправляется из Питера в столицу – маршрутом Александра Радищева. Теперь там проходит федеральная трасса. Говорят, Радищев был не слишком талантлив, его слог отличался вычурностью, многословием... Важнее другое: будучи либералом, впитавшим идеи французских гуманистов, он стал едва ли не первым, кто заговорил у нас о нищете и бесправии крестьянства, о свободе слова, о необходимости просвещения... И первым поплатился за это.

Маршрут из книги пытались повторить. Так, свой «ремейк» задумал Андрей Платонов. Советской власти он был, несмотря на регулярную травлю с её стороны, лоялен, и его книга должна была показать, как хорошо стало жить в СССР. Однако лакировать реальность писатель не умел. Уцелели сделанные в дороге наброски: «Какой здесь простой, доверчивый, нетребовательный, терпеливый народ – и дети тоже, как ангелы»; «Колхоз в деревне Остров – на трудовни пока ничего не дали. Колхозников работоспособных 16-18 человек, земли 1000 га. Люди остальные разошлись. Оставшиеся живут работой на Лесопункте (Леспромхоз). Задерживают зарплату с декабря 1936 г., некоторые не получили зарплату ещё за май 1936 г.». Платонову встретились глухонемая сторонница советской власти и её брат – «большой душой, уязвлённый псих, болезнью особого рода», дети, в пять-десять лет подрабатывающие плетением лаптей из лыка, весёлая старуха, охотно рассказывавшая, «как она в старое время по 10 тысяч штук спичечных коробок в день клеила и думала умереть на коробках», цыганка, что-то подложившая под одежду, чтобы казаться беременной...

И много закованных изб. Поездка Платонова состоялась в феврале-марте 1937-го. В те дни, когда он собирал материал, были схвачены и вскоре уничтожены поэты Павел Васильев и Борис Корнилов. Впереди – арест и гибель Николая Клюева, Бориса Пильняка, Николая Олейникова, Артёма Весёлого, Леонида Завадовского и ещё многих литераторов. Платонов переживёт их, но книгу про своё путешествие не опубликует.

Немного писатели России осмелились повторить путь либерала, гуманиста Радищева из Петербурга в Москву, но судьбу его повторили многие, слишком многие. В сентябре 1790 года бывший начальник таможи был приговорён к десятилетней ссылке в Сибирь за издание книги, «наполненной самыми вредными умствованиями, разрушающими покой общественный, умаляющими должное ко властям уважение, стремящимися к тому, чтобы произвести в народе негодование противу начальников и начальства и наконец оскорбительными и неистовыми изращениями противу сана и власти царской» (а ты ещё радуйся – могли и четвертовать, чтоб не выпендривался). Формулировка вечная; если в «Вестях недели» с её помощью будут обличать хоть Навального, хоть Макаревича, хоть «Театр.Дос», никто не удивится.

Работающий в комнате телевизор – один из лейтмотивов фильма. Как бы далеко от столицы ни оказалась съёмочная группа, рано или поздно в кадр попадает светящийся ящик с говорящей головой внутри. Надворе – осень или начало зимы 2014-го, в соседнем государстве идёт война, а здесь она словно недавно закончилась. В деревне Радищеве остались три женщины; вокруг полуруины, в колодцах нет воды, её привозят чуть ли не из Питера, работы нет, перспектив нет, но среди полного распада бедно одетая женщина мечтает: «Нужна война с этими американцами, чтобы поставить их на место! Сколько можно на них смотреть?».

«Для меня любимая передача – это «Новости!»» – «А Дмитрия Киселёва смотрите?» – «Обязательно смотрю! И Киселёва, и Соловьёва!». За её спиной – покосившийся забор. За ним видна спутниковая антенна на стене дома.

Где-то под Новгородом депутат сельсовета ведёт гостей журналистов по деревне. Там тоже не осталось почти ничего.

- Народ умирает... Всё, нет народа. Кончился народ весь... Было три бабушки на всю улицу, осталось две, - устало говорит «экскурсовод».

- А умерла когда?

- Ночью... Все умирают!

После поездки Андрея Платонова заколоченных изб не стало меньше. Хотя и клуб построили, и в школу было, кому ходить, советская



«Века нищеты и безволя» разрушают не только людей, но и построенные ими когда-то здания.

деревня медленно, но неотвратимо погуста – в 1950-е, 1970-е, 1980-е; это до самой перестройки объясняли последствиями Второй мировой. Начало 1990-х для молодых городских пассионариев – общественников и поэтов, рок-музыкантов и журналистов, - стало, пусть ненадолго, временем надежд на то, что русская жизнь, пережив неизбежный кризис, расцветёт новыми красками. Село же и маленькие городки, и прежде не шиковавшие, пережили сокрушительный удар (объективности ради, вспомним и о том, что в глубинке тогда же наблюдались и примеры самоорганизации энтузиастов – возникли, например, новые фестивали: фольклорные, любительских театров). Но пришёл новый век, и вскоре нас известили о наступлении стабильности. Многие поверили и всерьёз ждали, когда же им предложат зарплату, как в Москве (уступая свои рабочие места старбайтерам); некоторые верить продолжают. И, должно быть, из суеверия не убирают накопившийся во дворе мусор.

Автор нового «Путешествия из Петербурга в Москву» вслушивается в монологи встреченных в пути людей, не перебивая, не споря. Интересно, что и собеседники его, даже не доверяя журналисту оппозиционного телеканала (ни одной программы которого, однако, никто из них не видел), охотно идут на диалог. Они настороженны, но, как отметил Андрей Лошак в одном из интервью, «ненависть к ним не липнет... Власть делает всё, чтобы они прониклись ненавистью, а они не поддаются». Наверное, это мог бы сказать и Платонов в начале 1937-го. Может быть, на деле всё куда печальней, ведь фильм снимался в 2014-м, а до чего довела этих хороших людей

пропаганда к февралю 2015-го, мы не знаем. Однако логика фильма ведёт к мысли: все они – пенсионерки, краеведы, фермеры, продавщицы сельмага, водители грузовиков, алкаши, депутаты облдумы, посетители сельской дискотеки, судебные приставы, те, к кому они пришли конфисковать имущество, - словно годами ждали, что кто-то придет и выслушает. Но официозному телевидению Россия неинтересна, её, по сути, нет в репортажах программы «Время» или «Вестей».

Чувствуется, что в поездку создатели фильма отправились, надеясь найти тех, кто не пал духом, не утонул, а барахтается. Как та лягушка, попавшая в кувшин с молоком. Таких найти удалось. Увы, и фермер, зачем-то вернувшийся на Родину «делать дело» чуть ли не из Парижа, и упомянутый выше депутат сельсовета из Новгородской области уже готовятся дела сдавать. Но ещё пытаются изменить жизнь в родном таборе цыган-священник. И веришь, что останутся верны своему безнадёжному делу провинциальные интеллигенты. Историк, который с болью в голосе, словно о недавней катастрофе, рассказывает о том, как была уничтожена Москвой Новгородская республика. Смотрительница сельского музея Глеба Успенского, произносящая важные слова об этом писателе: Успенский прекрасно видел, что из себя представляет народ, и ему оставалось лишь два выхода – спиться или сойти с ума.

Тезис про безоговорочно готовые поддержать во всём начальство «85 процентов» фильм если не опровергает совсем, то значительно корректирует. Многие герои «Путешествия» трезво оценивают и свою жизнь, и ситуацию в России, и лживость про-

паганды. Особенно, наверное, там, где телевизор сломался.

Конечно, интереснее понять, что происходит в головах тех, кто повторяет мантры вроде «Россия поднялась с колен» и многословно благодарит президента за повышение зарплаты на тысячу рублей, тут же жалуется на то, что её не платили с лета, но не видит между двумя утверждениями никакого противоречия.

«Европа нам абсолютно ненужна! У нас Россия – душевная страна. Всё, что нам в жизни нужно, - это душа», - говорит заброшенная войной с Украины в российскую глушь беженка: словно путеводитель цитирует. Следующий кадр: она же рассказывает о том, как её семью встретили здесь. «Нам сказали, что будут кормить в ресторане. Но так, как там кормят... Из здорового человека я начинаю превращаться в больного! Одни и те же макароны, сваренные в один день, даются три дня. Котлеты – вкуснее было бы пожарить хлеб! Овощей никаких... Говорят: скажите спасибо, что вас Россия приняла и вообще кормит». «Некоторые думают, что мы приехали забирать их квартиры!» - делится с журналистом кто-то. А вот местные возмущаются: «Тем помогают, а своих бросили. Никому мы не нужны!». Среди них – многодетная мать, которая получает на пятерых детей пособие: тысячу рублей.

И чувствуется: одни обездоленные вряд ли найдут общий язык с другими обездоленными; так и будут смотреть друг на друга исподлобья, ожидая от новых соседей какой-нибудь пакости.

...И в жёлтых окнах засмеются, Что этих нищих провели. А может, на этот раз всё-таки не получится нас провести?

Из почты

Радуга над «Россией»

Людмила ВЕСЕЛОВА
г.Павловск

Скажу честно, мало кто из нас планировал провести первый месяц зимы в Крыму, в лучшем на полуострове курортно-оздоровительном комплексе «Россия». Но... так и получилось: во исполнение постановления Правительства РФ о выделении из федерального бюджета денежных средств на санаторно-курортное лечение отдельным категориям граждан, имеющим право на получение набора социальных услуг.

Надо ли говорить, что 13 человек из Павловского района – это те, кто имеют ту или иную группу инвалидности, уже не первый год ждут путевку. Направленность лечения в комплексе – неврология, кардиология, ортопедия и ещё больше десятки медицинских наименований. Но медработники настойчиво рекомендовали прежде всего природный фактор лечения. И в самом деле – огромный ухоженный парк, чистейший благоустроенный воздух, маршруты среди столетних кипарисов и пальм, а также прекрасный бассейн с солярием, поездки на

лифте к берегу моря – всё это действительно было самой лучшей терапией.

Тем более, что гости комплекса «Россия» - это люди не первой молодости, многое сделавшие в этой жизни – и они достойны такого лечения и такого внимания. Понимая это, многие благодарили от души нашего губернатора А.В.Гордеева за прекрасную организацию поездки и его личный контроль. У нас были сопровождающие от КУВО «УСЗН Павловского района» и департамента социальной защиты Воронежской области. Мы побывали на экскурсиях в местах, знаменитых на всю страну - это Ласточкино гнездо, Форосская церковь, Севастополь, Херсонес, да и всё южное побережье Крыма достойны очарования.

Остается добавить, что павловчане не одни такие счастливые, и жители ряда соседних областей также провели лучшие в году дни именно здесь, на сказочном полуострове.

...Погода стояла всё время солнечная, тёплая, а в последний день нашего пребывания на ярко-синем небе появилась трехцветная красочная радуга. Такой знак над «Россией» обнадеживает и радует.

Новости

Правозащитники беседовали с осуждёнными

Ответственный секретарь – зам. председателя комиссии по вопросам помилования в области Валерий Захаров, начальник отдела защиты прав человека аппарата регионального Уполномоченного по правам человека Сергей Писарев в сопровождении помощника начальника УФСИН по соблюдению прав человека в УИС Александра Кузнецова посетили ИК-2 Воронежа.

Правозащитники провели ряд бесед с осуждёнными, привлечёнными к дисциплинарной ответственности, и дали некоторые разъяснения по правовым вопросам. Они общались и с начальниками отрядов. После этого состоялся личный приём осуждённых, сообщает пресс-служба УФСИН России по Воронежской области.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ.

Ответ на вызовы времени

Вице-мэр Воронежа Алексей Антиликаторов принял участие в видеоконференции, посвящённой созданию в городе системы муниципального контроля.

Её организовал «Портал улучшения делового климата в Воронежской области». Как сообщает сайт voronezh-city.ru, вице-мэр в своём выступлении подчеркнул: появление в мэрии единой системы мониторинга и контроля стало ответом на вызовы времени. Работа проводилась по поручению главы города Александра Гусева. Объединение контрольных функций в одном структурном подразделении – сложившееся в целом по стране практика, которая успешно реализуется во многих городах.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

11 февраля

1829 Напавшая на здание русской миссии в Тегеране толпа мусульман перебила всех ее сотрудников, включая министра-резидента Александра Сергеевича Грибоедова, знаменитого драматурга, автора «Горя от ума».

1945 70 лет назад в Швеции вышла первая книжка финской писательницы Туве Янссон о приключениях Мумитроллей «Маленькие тролли и большое наводнение».

12 февраля

1809 Родился Чарльз Дарвин, великий английский натуралист и путешественник, автор современной теории эволюции.

1864 Ученые-биологи Императорского общества акклиматизации растений и животных организовали первый в России Зоологический сад на окраине Москвы. В вольерах зоосада было 286 представителей местной фауны, домашних и сельскохозяйственных животных.

13 февраля

1769 Родился Иван Андреевич Крылов, баснописец. В 1809 году вышла первая книга его басен, всего же при жизни Крылова их издали в 9 книгах. В 1855 году ему, первому из писателей, воздвигли в российской столице памятник.

1818 В продажу поступили первые восемь томов «Истории государства Российского» Николая Михайловича Карамзина.

1934 Пароход «Челюскин» оказался раздавлен льдами в Чукотском море. Началась героическая эпопея по спасению терпящих бедствие.

1940 Михаил Афанасьевич Булгаков закончил роман «Мастер и Маргарита».

14 февраля

1477 Письмо-валентинка, отправленное неким Джоном Пастоном своей возлюбленной Марджери Брюкс, считается самым древним из дошедших до наших дней поздравлений с Днем святого Валентина.

1971 На Центральном телевидении СССР впервые появились следователь Знаменский (актер Георгий Мартынюк), инспектор уголовного розыска Томин (Леонид Каневский) и эксперт-криминалист Кибрит (Эльза Леждей). Первая серия проекта «Следствие ведут знатоки» называлась «Черный маклер».

15 февраля

1928 Завершена работа над Оксфордским словарем английского языка. В апреле будет напечатан последний, десятый том. Решение о его создании было принято членами Лондонского филологического общества в 1857 году. Но никто не представлял себе, каким долгим окажется путь к цели. Предполагалось, что в течение 10 лет будет завершена работа над четырьмя томами. Но когда прошло полсрока, оказалось, что составители добрались только до слова «ant» (муравей). В 1884 году глава проекта Мюррей выпустил первую часть словаря, но потребовалось еще более четырех десятков лет, чтобы завершить этот титанический труд. К сожалению, Мюррей не дождал до этого момента.

1947 Специальным постановлением правительства в СССР запрещены браки между советскими гражданами и иностранцами.

16 февраля

1722 Опубликован петровский Устав о наследии престола. Этим актом отменялся обычай, по которому старший сын автоматически становился наследником престола. Теперь все зависело от воли государя, который мог и изменить свое решение, если видел, что избранник не оправдывает надежд.

1959 Премьер-министром Республики Куба стал 30-летний Фидель Кастро Рус.

17 февраля

1673 В Париже на сцене во время представления «Многомного большого» умер Мольер.

1906 Родилась Агния Львовна Барто, классик советской детской литературы. Она окончила хореографическое училище, так как отец мечтал видеть дочь балериной. А та увлекалась поэзией Владимиром Маяковским и Анной Ахматовой, сама начала сочинять. В 1925 году появилась первая публикация — стихи «Китайчонок Ван Ли» и «Мишка-воришка». На начинающего автора обратил внимание Корней Чуковский, посоветовавший Барто писать сатирические стихи для детей.

Всё ещё неуловимый Чехов

Выставка

Не так давно великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову исполнилось 155 лет – и в Воронежской областной универсальной научной библиотеке имени И.С.Никитина открылась посвящённая его жизни и творчеству выставка «Берегите в себе человека»

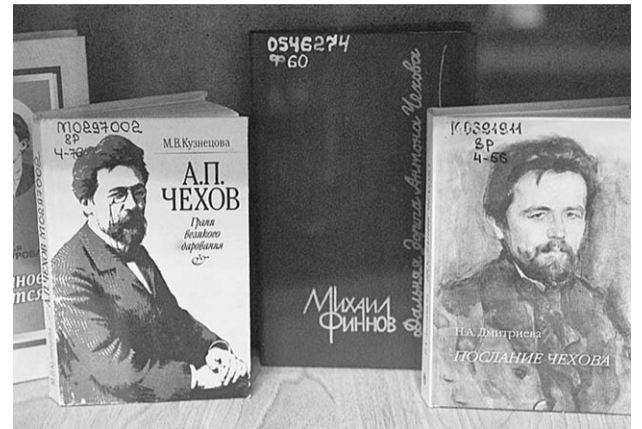
Василий ЧЕРНОУСОВ

Здесь представлены академическое фундаментальное тридцатитомное собрание сочинений писателя (самое массовое из всех научных изданий, выпущенных в мире за все времена), а также отдельные произведения и сборники писателя. В том числе – и его опубликованная переписка. Особый интерес у кого-то из воронежцев, возможно, вызовут письма к Алексею Суворину, другу и покровителю писателя. Ведь в 1892 году они были в Воронеже, где собирали средства в пользу голодающих крестьян, и у обоих были воронежские корни.

Важная часть подготовленной сотрудниками Никитинки выставки

посвящена жизненному пути великого писателя. Среди экспонатов – биография А.П. Чехова: исследование литературоведа Алевтины Кузичевой «Чехов. Жизнь отдельного человека», изданная в серии «Жизнь замечательных людей» в 2012 году. Есть и более ранние книги об авторе «Чайки» и «Человека в футляре». Так, любителям театра будет интересна книга театроведа Бориса Зингермана «Театр Чехова и его мировое значение». В числе представленных исследователей – воронежец, профессор ВГУ Лев Кройчик, автор работы «Неуловимый Чехов: этюды о творчестве писателя».

Продлится выставка до 25 февраля.



Книги о писателе стали на время экспонатами.

Новости

Бегающие кусты и хвост тушканчика

В Центральной городской детской библиотеке имени С.Я. Маршака прошла встреча «Книга природы», посвящённая творчеству писателя Николая Сладкова.

Вместе с его книгами ребята из воронежской гимназии имени И.Бунина совершили путешествие по пустыням и горам, по степям и лесам, по тундре и подводному царству. Знакомая с книгами писателя, школьники отвечали на вопросы: «Бывают ли бегающие кусты?»; «Зачем тушканчику такой длинный хвост?»; «Почему северного кулика называют лопатень?» и т.д.

Десять лет отданы молодым

Россошанский молодёжный центр отметил своё десятилетие.

В праздничной атмосфере жители райцентра вспоминали историю его создания. Как сообщает сайт администрации района, были вручены почётные грамоты и благодарности активу от местной администрации. Выступили те, кто стоял у истоков открытия Молодежного центра. Звучали поздравления от руководителей учебных заведений.

«Ваганты» под «Парусом»

В воронежской юношеской библиотеке имени Василия Кубанёва прошёл творческий вечер Ирины Ким, получившей «Гран-при» на XIII зимнем фестивале авторской песни «Парус надежды» в номинации «Исполнители».

В её исполнении прозвучали песни Е.Бачурина, А.Городницкого, В.Ланцберга, Б.Окуджавы и других. На вечере выступил и творческий коллектив, которым руководит Ирина – детский ансамбль авторской песни «Ваганты», сообщает сайт библиотеки.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Поиски и находки

«Директор кладбища» крутит «Шарманку»

В прошлом номере «Недели» мы писали о сочинителе и исполнителе блатного фольклора Александре «Комаре» Спиридонове. При правильном, не замыленном взгляде на вещи в любом, казалось бы, локальном и специфическом явлении можно отыскать связь с более широкими контекстами. Феномен Комара ещё ждёт своего исследователя. Мы же сегодня затронем такую интересную тему, как «хулиганское радио», непосредственно с Александром Спиридоновым связанную: именно таким способом чаще всего люди знакомились с его творчеством. Бум «Шарманок», или нелегальных радиостанций, пришёлся на 1960-70-е.

Ярослав СОЛОНИН

Вопрос, кто первым изобрёл радио, второстепенен, никаких горизонтов, кроме утешения национального самолюбия, он не открывает. Наряду с Поповым, Маркони, Теслой за звание пионера борется индиец Джагадиш Чандра Боше, продемонстрировавший в 1894 году радиопередатчик на миллиметровой волне. Зато значение этого изобретения трудно переоценить.

Многие ли государства в XX веке удержались от той или иной формы контроля прессы? Самый крайний случай – диктатура Пол Пота в Камбодже, уничтожившая на корню все СМИ и журналистов заодно. В СССР дела обстояли сравнительно благополучнее. Во времена хрущёвской «оттепели» журналистов по крайней мере не убивали в открытую; возник печатный самиздат, а чуть позже – и кассетно-плёночный, «песни на костях» – тоже яркое явление. Единственным рупором, надёжно зажатым в ежовые рукавицы государства, было телевидение. А вот радио, при всех сложностях и нюансах, оставляло простор для опасной и насущной игры в свободу.

Радиолюбительство считалось важным направлением патриотического воспитания молодёжи. Деятельность легальных любителей велась через ДОСААФ. Такому радиоэнтузиасту приходилось пройти через массу препон и формальностей: наблюдательский стаж, овладение азбукой Морзе, экзамен на право владеть передатчиком.

В эфире предписывалось соблюдать достаточно строгие правила радиосвязи. Гораздо интереснее и проще было собрать простейший транслятор и радовать единомышленников запретными плодами. Пиратские радиостанции в СССР появились во второй половине 1960-х. Большим и непростительным заблуждением было бы считать сложившуюся ситуацию уникальной. Как говорил БГ – в Великобритании тоже был свой «совок».

Считается, что 21 апреля 1960 года из вод у берегов Голландии начало работу первое пиратское Радио «Вероника», и с этого момента явление расцвело буйным цветом.

Вернёмся к СССР. Оснащение радиохулигана состояло из так называемой «шарманки» (другие названия и вовсе схожи по звучанию с воровской «феней»: «шарматура», «машина», «машина», «марайка», «шармалет») – кустарного средневолнового передатчика. Источником питания и модулятором для шарманки служила, как правило, ламповая радиолка или магнитофон. Качество сигнала такого передатчика, как правило, было весьма низким. Его излучения создавали помехи радиовещанию и служебной связи далеко за пределами средневолнового диапазона.

Радиохулиганство преследовалось в административном, а в случае рецидива – и в уголовном порядке. Понятное дело, радиоавантюристы это не особо останавливало. Видимо, игра стоила свеч.

По этим каналам транслировалась, как правило, музыка, услышать которую из официальных источников не представлялось возможным. Жанровый диапазон нелегальных блюдов весьма разнообразен: звучал и рок-н-ролл, и блюз, и джаз, и опальные твисты Магомаева, и блатная песня. Бесспорными грандами на условной общесоветской нонформистской радиоволне по «бардовской» части числились Владимир Высоцкий и Аркадий Северный. Достаточно громко чиркали и «Курские соловьи» («Слепые»), чьи интонации впоследствии обретут новую жизнь в постмодернистском эксперименте группы «ДК» – альбоме «ДМБ-85».

Но и воронежский мэтр тюремной лирики не шибко отставал от более известных коллег. Бобины с его записями ходили из рук в руки, на хулиганском радио он звучал довольно часто, обзаведясь позывным «Алмаз».

Любое многократно повторённое действие имеет свой результат. Если биться головой в одно и то же место в стене – вполне можно рассчитывать хотя бы на вмятину. Один раз Комар точно прозвучал на весь мир.

Случилось это в начале 1970-х, когда по «Голосу Америки» передали песню «Кольма» в исполнении, как там прозвучало, «барда из захолустного российского города». Естественно, это имело резонанс, боком вышедший самому «барду». Хорошенько его пропесочили в местной прессе. «Нам мешают жить пресловутые «комары» и им подобные», – писалось в одной из газет. Можно предположить, что и общение с «компетентными органами» случилось неоднократно.

В Интернете я с удивлением обнаружил множество форумов, посвящённых радиохулиганству, где вчерашние бунтари со слезами умиления вспоминают дела минувших лет. Можно найти как технические и исторические подробности явления, так и подивиться богатству человеческой фантазии, придумавшей такие позывные, как «директор кладбища», «вентилятор», «хозяин бара», «при-

му», «баба яга». Представьте себе: «Добрый вечер. Сегодня в эфире «Директор кладбища».

Есть и раздел «музыка радиохулиганов 1970–80-х»; в одном из таких интернет-сообществ я отыскал упоминание о некоем Ване Седом, исполнителе лирических песен, блиставшем на концертах в культовом «ЖИМе», парке «Живых и мёртвых», расположенном неподалёку от цирка, на месте бывшего кладбища.

Воспоминания оставил и наш земляк под ником «Генералиссимус»: «В это время я учился в Воронеже. В начале января я был на каникулах и работал в эфире под этим позывным. А началось это примерно так же, как и у вас. В середине 70-х к нам в деревню из Воронежа на каникулы приезжал один пацан, вот он и привёз шарманку моему соседу, а потом и передатчик на Г-807. Как сейчас помню, сидели по ночам и смотрели, как завороженные, на то, как светится лампа во время передачи голубоватым светом, что-то, казалось, нереальное, волшебное происходит... В 1982 году я уже работал на трёх ГУ-50. Любимое занятие – «работа на даль», спать ложился, когда проход даже по 3-му району закрывался. Также вёл аппаратный журнал. Был этим летом в отпуске у мамы, попался он мне на глаза, только записи в нём на все сохранились».

Восстанавливая справедливость, можно упомянуть «пиратское телевидение», созданное питерскими «Новыми художниками» (Владислав Мамышев-Монро, Тимур Новиков). Однако, просуществовавшее с 1989-го по 1992 год, оно носило сугубо эстетский, концептуальный характер, и вовлечение новых зрителей в игру не носило характер самоцели, скорее наоборот.

Шарманка же наряду с самиздатом и неофициальным магнитиздатом останется символом непокорности человеческого духа перед Левиафаном. И кто знает – может, скоро наработанные предыдущими поколениями навыки вернуться из сферы исторической в область актуального и насущного.

<p>ПЯТНИЦА, 20 ФЕВРАЛЯ</p> <p>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</p> <p>5.00 Телеканал «Доброе утро»</p> <p>9.00, 12.00, 15.00 Новости</p> <p>9.15, 5.30 «Контрольная закупка»</p> <p>9.45 «Жить здорово!» (12+)</p> <p>10.55 «Мужской приговор»</p> <p>12.20 «СЛАВА». Сериал (12+)</p> <p>14.25 «Время покажет» (16+)</p> <p>15.15 «Время покажет». Продолжение (16+)</p> <p>16.00 «Мужские / Женские» (16+)</p> <p>17.00 «Кто меня?»</p> <p>18.00 Вечерние новости</p> <p>18.45 «Человек и закон» с Алексеем Пилановым (16+)</p> <p>19.50 «Поле чудес» (16+)</p> <p>21.00 «Время»</p> <p>23.30 «Полоса. Дети»</p> <p>23.50 «Вечерний Ургант» (16+)</p> <p>0.45 «Илья Набаков. В будущее возьмут не всех». Фильм 2-й (16+)</p> <p>1.45 Мэтт Дэймон в остроумнейшем фильме «МЕНЮЮЩАЯ РЕАЛЬНОСТЬ» (16+)</p> <p>3.40 Энтони Катчер в молодежной комедии «ГДЕ МОЯ ТАЧКА, ЧУВАК?» (16+)</p> <p>РОССИЯ-1</p> <p>05.00 «Утро России»</p> <p>*05.07.10.10, 05.35-05.41, 06.07-06.10, 06.35-06.41, 07.07-07.10, 07.35-07.41, 08.07-08.10, 08.35-08.41 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. Фильм Воронеж</p> <p>08.55 «Мусульмане»</p> <p>18.00 «В огнемидущей лаве любви. Светлана Светличная». (12+)</p> <p>19.05 «О самом главном». Ток-шоу. 11.00. Вести.</p> <p>*11.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>11.55 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». Сериал (12+)</p> <p>12.25 «Общий случай». (12+)</p> <p>14.00 Вести.</p> <p>*14.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p>	<p>14.50 Вести. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ.</p> <p>15.00 «ЛАДИНЕ ПРИ СВЕЧАХ». Сериал. (12+)</p> <p>16.00 «ПОСЛЕДНИЙ ЯНЧАР». Сериал. (12+)</p> <p>*17.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>17.30 Вести.</p> <p>18.15 «Прямой эфир». (12+)</p> <p>*19.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>20.00 Вести.</p> <p>21.00 «Главная сцена».</p> <p>23.15 Юбилейный концерт Юрия Антонова.</p> <p>01.10 «БЕСПРИДАННИЦА». Фильм. 2011 г. (12+)</p> <p>02.55 «В огнемидущей лаве любви. Светлана Светличная». (12+)</p> <p>03.55 «Номата смека».</p>	<p>СТС</p> <p>6.00, 8.00 «6 кадров» (16+). Скетч-шоу.</p> <p>7.00, 4.30 «Животный смех». Развлекательная программа.</p> <p>7.40 «Пингвиненок Пороро». М/с.</p> <p>8.30 «Нереальная история» (16+). Сатирический альманах.</p> <p>9.30 «ЛУНА» (16+). Триллер.</p> <p>10.30 «ПЕЛЛАГИНИ ДОЧКИ». Сериал (16+).</p> <p>10.00, 18.30 «Ералаш». Детский юмористический киножурнал.</p> <p>14.00 «ДУМКАй КАК ЖЕНЩИНА». Сериал (16+).</p> <p>15.00 «ВСЕЛЮБИЕ СТРАХ» (16+). Фантастический триллер. Новая Зеландия—США, 1996 г.</p> <p>17.00 «МОЛОДЕЖКА» (12+). Молодежная драма.</p> <p>18.00 «СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС». Сериал (16+).</p> <p>19.00 «Шоу «Уральских пельменей». Шагом фарш» (16+).</p> <p>20.25 «Шоу «Уральских пельменей. Под в сапогах» (16+).</p> <p>21.55 «Шоу «Уральских пельменей. Адам в корешки руки» (16+).</p> <p>23.55 ПЕРЕВОДЧИЦА—Триллер (16+), Великобритания—США—Франция, 2005 г.</p> <p>2.25 «НЕ БРАТЬ ЖИВЫМ» (16+), Боевик, Франция—США—Испания—Великобритания, 2010 г.</p> <p>5.50 Музыка на СТС (16+).</p>	<p>13.30 «Универ—Двойник папы» (16+) Ситком</p> <p>*15.25, 19.55 «Подвиг в губернии» (12+)</p> <p>14.30 «Универ—Жизнь взаимны» (16+) Ситком</p> <p>15.00 «Универ—Старикан тут не место» (16+) Ситком</p> <p>15.30 «Универ—«Чего хотят женщины» (16+) Ситком</p> <p>16.00 «Универ—«Почти знаменит» (16+) Ситком</p> <p>16.30 «Универ—«Секретные материалы» (16+) Ситком</p> <p>17.00 «Универ—«Нетуды бекать» (16+) Ситком</p> <p>17.30 «Универ—«Секретные материалы» (16+) Ситком</p> <p>17.30 «Универ—«Моя ласковый и нежный зверь» (16+) Ситком</p> <p>18.00 «Универ—«Брат-2» (16+) Ситком</p> <p>18.30 «Универ—«Жиродосер» (16+) Ситком</p> <p>19.00 «Универ—«Счастливы вместе» (16+) Ситком</p> <p>20.00 «Comedy Woman» (16+) Юмористическое шоу</p> <p>21.00 «Комеди Клаб» (16+) Стэнд-ап комедии</p> <p>22.00 «Не спать!» (16+) Развлекательная программа</p> <p>23.00 «Дом-2. Город любви» (16+) Реалити-шоу</p> <p>00.00 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу. Спецвыпуск</p> <p>01.00 «ОТСТЕЧ УБИЙСТВ» (18+) Триллер. США, 2002 г.</p> <p>03.20 «ЛАК ДЛЯ ВОЛОС» (12+) Музыкал. Великобритания.</p> <p>05.40 «БЕЗ СЛЕДА-3» (16+) Детектив</p>	<p>*06.10 «РЕШЕТЫ ЗАДОРОВЬЯ» (16+)</p> <p>*06.20 «СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ» (16+)</p> <p>*06.30 «КОРОТКИЕ НОВОСТИ» (16+)</p> <p>*06.35 «МЕСТО ДЕЙСТВИЯ» с Михаилом Петровым (16+)</p> <p>*06.50, 12.10 «ВО СТРОИ!» с Сергеем Агаповым</p> <p>07.00 «ОЛЕДИАН». Сериал (16+)</p> <p>07.30, 13.30 «Знавички» (16+)</p> <p>08.30, 19.30 «Новости» (16+)</p> <p>09.00 «Документальный проект: Загадки летающих тарелок» (16+)</p> <p>10.00 «Документальный проект: НЛО. Секретные материалы» (16+)</p> <p>*12.10 «НАПАСА ПОТРЕБИТЕЛЯ» (16+)</p> <p>*12.20 «КАМПАНИИ ПРИРОДЫ» (12+)</p> <p>*12.50 «НОВОСТИ. ЖЖК» (16+)</p> <p>*12.55 «О ГЛАВНОМ. СЛОВО АРХИПАСТЫРЯ» (16+)</p> <p>14.00 «Москва. День и ночь» (16+)</p> <p>15.00 «Семейные драмы» (16+)</p> <p>16.00 «Не ври мне!» (16+)</p> <p>17.00 «Не ври мне!» (16+)</p> <p>18.00 «Варное средство» (16+)</p> <p>*19.20 «ОБЩЕЕ ДЕЛО» (16+)</p> <p>20.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)</p> <p>22.00 «Москва. День и ночь» (16+)</p> <p>23.00 «СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ». Сериал (18+)</p> <p>03.00 Комедия «СУПЕРМЕНДЕЖИ, ИЛИ МОТЫГА СУДЬБЫ» (16+)</p> <p>04.40 Комедия «НОЧНОЙ ПРОДАВЕЦ» (16+)</p>	<p>КУЛЬТУРА</p> <p>06.30 «Евроночь».</p> <p>10.00 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ</p> <p>10.20 Коллекция Евгения Марголита. «ПО-ЗНАВАЙ БЕЛЫЙ СВЕТ». Х/ф (Ленфильм, 1978 г.). Режиссер К.Муратов.</p> <p>11.50 «Борис Волчек. Равноцветие света». Д/ф (Россия, 2009 г.). Режиссер А.Егоров.</p> <p>12.30 ПИСЬМА ИЗ ПРОВИНЦИИ. Кинематографический цикл</p> <p>13.00 ПОДБОЛЬШОЙМЕДВЕДИЦЕЙ. 8серий (16+) Детектив. Россия, 2006 г.</p> <p>18.00 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО» (16+) Сериал</p> <p>18.55 «6 КАДРОВ» (16+) Скетч-шоу</p> <p>19.00 «МАМОЧКА МОЯ, 2 серии (16+) Мелодрама. Россия, 2012 г.</p> <p>23.30, 00.00 «ОДНА ЗА ВСЕХ» (16+) Комедийное шоу</p> <p>00.30 «ЕДИНСТВЕННАЯ» Мелодрама. «Ленфильм», 1975 г.</p>	<p>ДОМАШНИЙ</p> <p>06.30, 07.00, 06.00 «ДЖЕЙМИ: ОБЕД ЗА 15 МИНУТ» Кулинарное шоу</p> <p>07.30 «СЕКРЕТЫ И СОВЕТЫ» (16+)</p> <p>08.00, 22.30, 02.20 «ВЕЗДЕШНЯЯ ЖИЗНЬ» (16+) Документальный цикл</p> <p>10.00 «ПОДБОЛЬШОЙМЕДВЕДИЦЕЙ. 8серий (16+) Детектив. Россия, 2006 г.</p> <p>18.00 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО» (16+) Сериал</p> <p>18.55 «6 КАДРОВ» (16+) Скетч-шоу</p> <p>19.00 «МАМОЧКА МОЯ, 2 серии (16+) Мелодрама. Россия, 2012 г.</p> <p>23.30, 00.00 «ОДНА ЗА ВСЕХ» (16+) Комедийное шоу</p> <p>00.30 «ЕДИНСТВЕННАЯ» Мелодрама. «Ленфильм», 1975 г.</p>	<p>5 КАНАЛ</p> <p>06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30 «Сейчас»</p> <p>06.10 «Момент истины» (16+)</p> <p>07.00 «Утро на 5-й» (6+)</p> <p>09.30 «Место происшествия»</p> <p>10.30, 11.40, 12.30, 13.20, 14.30, 16.00, 16.10, 17.20, 11.20 «ДВА КАПИТАНА». (12+) Приключения (СССР, 1976 г.)</p> <p>19.00 «СЛЕД» (16+) Сериал</p> <p>01.40 «ДЕТЕКТИВЫ» (16+) Сериал</p>	<p>ТВ-3</p> <p>06.00, 05.45 Мультфильмы</p> <p>09.30, 10.30 «ПОМНИТЬ ВСЕ». Сериал (16+)</p> <p>11.30 «Аполлонисс. Вода». Док.фильм (12+)</p> <p>12.30, 04.45 «Городские легенды. Новороссийск. Крабские кораблей». Док.фильм (12+)</p> <p>13.30 «Х.Верси. Другие новости» (12+)</p> <p>14.00, 14.30 «Хотинки за привидениями». Док.фильм (16+)</p> <p>15.00 «Мистические истории. Начало» (16+)</p> <p>16.00, 16.30 «Адапал». Док.фильм (12+)</p> <p>17.00, 17.30 «СЛЕПЯ». Сериал (12+)</p> <p>18.00 «Х.Верси. Колдуны мира» (12+)</p> <p>19.00, 00.15 «Человек-невидимка» (12+)</p> <p>20.00 «АЗАЭЛЬ». Фильм, Россия, 2002 (12+)</p> <p>01.15 «Европейский покерный тур» (18+)</p> <p>02.15 «БЭТМЕН И РОБИН». Фильм, США, 1997 (12+)</p>
	<p>СУББОТА, 21 ФЕВРАЛЯ</p> <p>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</p> <p>5.50 «НОМАНДА 8». Сериал (16+)</p> <p>6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости</p> <p>6.10 «НОМАНДА 8». Продолжение (16+)</p> <p>8.10 «Играй, гармонь любимая!»</p> <p>8.45 «Смешарки. Новые приключения»</p> <p>9.00 «Умники и умницы» (12+)</p> <p>9.45 «Слово пастыря»</p> <p>10.15 «Смак» (12+)</p> <p>10.55 «Юрий Антонов. Право на одиночество» (12+)</p> <p>12.20 «Идеальный ремонт»</p> <p>13.15 «Теория заговора» (16+)</p> <p>14.20 «Полоса. Дети»</p> <p>15.15 «Полоса. Дети». Продолжение</p> <p>16.50 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым</p> <p>18.00 Вечерние новости</p> <p>18.20 «Угадай мелодию» (12+)</p> <p>19.00 «Сегодня вечером» с Андреем Малаховым (16+)</p> <p>21.00 «Время»</p> <p>21.20 Премьера сезона. «Танцуй»</p> <p>23.15 Вин Дизель в остроумнейшем фильме «ОСКАР-5» (16+)</p> <p>1.40 Комедия «СТИЛЬНАЯ ШУТКА» (12+)</p> <p>3.40 Х/ф «ТЕЛО ДЖЕННИФЕР» (16+)</p> <p>5.30 «Контрольная закупка»</p> <p>РОССИЯ-1</p> <p>04.50 «БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ». Детектив. 1974 г.</p> <p>06.35 «Сельское утро».</p> <p>07.05 «Диалоги о животных».</p> <p>08.00 Вести.</p> <p>*08.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>*08.20 «Военная программа» Александра Сладкова.</p> <p>08.50 «Планета собак».</p> <p>09.25 «Общитки».</p> <p>*10.05 Вести. ОБРАЗОВАНИЕ.</p> <p>*10.20 ПРОСЭЛКИ.</p>	<p>*10.40 СЕЗОН ЗАБОТ.</p> <p>*10.45 ЗАНОН И МЫ.</p> <p>11.00 Вести.</p> <p>*11.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>11.20 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова. (16+)</p> <p>11.55 «ЖЕНСКАЯ ДРУЖБА». Фильм 2007 г. (12+)</p> <p>14.00 Вести.</p> <p>*14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>14.30 «Общитки» вечер.</p> <p>16.35 «Танцы со звездами. Сезон-2015.</p> <p>20.00 Вести В СУББОТУ.</p> <p>20.45 «В ЧАС БЕДЫ». Фильм. 2015 г. (12+)</p> <p>00.35 «МАМА ВЫХОДИТ ЗАМУЖ». Фильм. 2012 г. (12+)</p> <p>02.35 «РЫЖАЯ». Фильм. 2008 г. (12+)</p> <p>04.25 «Номата смека».</p>	<p>СТС</p> <p>6.00 «Коротышка—зелёные штанишки». «Мой друг зоопарк». Ну, погоди!». «Приключения барона Мюнхгаузена». «Самый большой друг». «В Стране невыученных уроков». «Боевик в гостях у Барбоса». Мультфильмы.</p> <p>8.05 «Барашек Шон». М/с.</p> <p>8.30 «Том и Джерри».</p> <p>9.00, 15.30 «Ералаш». Детский юмористический киножурнал.</p> <p>9.30 «ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ». Сериал (12+).</p> <p>12.00 «Иллюзия иллюзий: Братья Сафроновы» (16+). Шоу-магия и иллюзии.</p> <p>21.00 «ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК» (12+). Фантастический боевик.</p> <p>23.20 НЕ БРАТЬ ЖИВЫМ» (16+), Боевик, Франция—США—Испания—Великобритания, 2010 г.</p> <p>1.25 «ЙОКО» (6+). Фэнтези. Германия—Австрия—Швейцария, 2012 г.</p> <p>3.20 «АРИСТ». Фильм. Франция—Бельгия, 2011 г.</p> <p>5.15 «Животный смех». Развлекательная программа.</p> <p>5.45 Музыка на СТС (16+).</p>	<p>12.00 «Фанш-терапия» (16+)</p> <p>13.30, 00.30 «Такое кино!» (16+) Развлекательная программа</p> <p>13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 «Comedy Woman» (16+) Юмористическое шоу</p> <p>*19.30 «НАРОДНИЙ ЛИБЕЗ» (12+)</p> <p>*19.40 «Подвиг в губернии» (12+)</p> <p>20.00 «ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ» (12+) Фантастический боевик. США, 2013 г.</p> <p>22.35 «Комеди Клаб. Лучшее» (16+)</p> <p>23.00 «Дом-2. Город любви» (16+) Реалити-шоу</p> <p>00.00 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу. Спецвыпуск</p> <p>01.00 «ПАТРУЛЬ» (18+) Криминальная драма. США, 2012 г.</p> <p>03.05 «ЖЕНА АСТРАНАВТА» (16+) Фантастический триллер. США, 1999 г.</p> <p>05.20 «Женская лига: парни, деньги и любовь» (16+) Комедия</p> <p>06.05 «Пингвинки из «Мадагаскара»—Операция: «Лунно-роговой Аполлонисс» (12+) М/с.</p> <p>12.30, 14.30, 23.05 События.</p> <p>11.50 «ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ». Фильм.</p> <p>14.50 «ЖИЗНЬ ОДНА». Фильм. (12+).</p> <p>16.55 Детектив. «СЕДЬМОЕ НЕБО». (12+).</p> <p>21.00 «Поскрипучи»</p> <p>22.00 «Право знать!» Ток-шоу (16+).</p> <p>23.20 «Право голоса» (16+).</p> <p>1.20 «Украина. Ошибка президента». Специальный репортаж (16+).</p> <p>1.50 «ВРАГ №1». Фильм. (16+).</p> <p>3.20 «Фальшак». Д/ф. (16+).</p> <p>4.40 «Солдаты завтрашней войны». (12+).</p> <p>5.05 «Осторожно, мошенники!» (16+).</p>	<p>ТВ ЦЕНТР</p> <p>6.00 «Натюрно».</p> <p>8.15 «СЕМЬ НЕВЕСТ БОЕЙТОРА ЗБРУЕВА». Фильм. (12+).</p> <p>10.05 «ПОХОЖДЕНИЯ НОТАРИУСА НЕГЛИЦЕВА». Детектив. (12+).</p> <p>11.30, 14.30, 17.30, 22.00 События.</p> <p>11.50, 15.10 «ПОХОЖДЕНИЯ НОТАРИУСА</p>	<p>17.50 Анимационный фильм «ТРИ БОГАТЫРЯ НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ» (6+)</p> <p>19.15 Анимационный фильм «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»</p> <p>20.50 Анимационный фильм «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК-2» (6+)</p> <p>22.15 Анимационный фильм «КАРЛИК НОС-6+»</p> <p>23.45 «СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ». Сериал (18+)</p> <p>03.00 Комедия «МАМА НЕ ГОРИЮ» (16+)</p> <p>04.40 Комедия «МАМА НЕ ГОРИЮ-2» (16+)</p>	<p>13.25 ПРИЯНИЧЬИ ДОМИК. «Загадки фаянса».</p> <p>13.50 «Палагасские острова». Д/ф. «Рождение».</p> <p>14.40 К 100-ЛЕТИЮ НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ «Нефротропы заметки». Док. сериал.</p> <p>15.10 К 90-ЛЕТИЮ ГЕНЕРАЛА ГЛАДОВА «Обыкновенный волшебник». Д/ф.</p> <p>15.35 Геннадий Давыдов. «Обыкновенное чудо». Авторская версия музыка для симфонического оркестра. Дирижер Владимир Юровский.</p> <p>17.20 «Андрей Шмеман. Последний подданный Российской империи». Д/ф.</p> <p>18.00 «Романтика романса». «Василий Ладок. Песни России».</p> <p>19.05 «Игорь Костоловский. Быть кавалергардом». Д/ф.</p> <p>19.45 «ЗВЕЗДА ПЛЕННИТКОГО СЧАСТЬЯ». Х/ф (Ленфильм, 1975 г.)</p> <p>22.25 «Белая студия».</p> <p>23.05 «Дж будет сев. Rolling Stones». Режиссер Мартин Скорсезе.</p> <p>12.15 «Одень меня, ну пожалуйста!» (6+)</p> <p>13.10 «Фронтальной бомбардировщик Су-24». Д/ф (6+)</p> <p>01.55 «Палагасские острова». Д/ф. «Рождение».</p> <p>02.50 «Роберт Бернс». Д/ф.</p>	<p>ДОМАШНИЙ</p> <p>06.30, 07.00, 06.00 «ДЖЕЙМИ: ОБЕД ЗА 15 МИНУТ» Кулинарное шоу</p> <p>07.30 «СЕКРЕТЫ И СОВЕТЫ» (16+)</p> <p>08.10 «18.05 «6 КАДРОВ» (16+) Скетч-шоу</p> <p>08.10 «ОТБЕГ ВОДА. ИЛИ. МЕДНЫЕ ТРУБЫ» Музыкальный фильм, к/ст. им. М. Горького, 1968 г.</p> <p>09.50 «НОВОГОДИЙ ПЕРЕПОЛОХ». 4 серии (16+) Комедия. Россия, 2012 г.</p> <p>13.50 «ПОСЛЕДНЯЯ РЕПРОДУКЦИЯ». 4 серии (16+) Фантастический триллер. Россия, 2007 г.</p> <p>18.00 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО» (16+) Сериал</p>

<p>ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ФЕВРАЛЯ</p> <p>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</p> <p>6.00, 10.00, 12.00 Новости</p> <p>6.10 «НОМАНДА 8». Сериал (16+)</p> <p>8.10 «Армейский магазин» (16+)</p> <p>8.45 «Смешарки. ПИН-код»</p> <p>8.55 «Здоровье» (16+)</p> <p>10.15 «Нелетучие заметки» с Дм. Крыловым (12+)</p> <p>10.35 «Плюс все дома»</p> <p>11.25 «Фазенда»</p> <p>12.15 «Люди, сделавшие Землю круглой» (16+)</p> <p>14.20 Алексей Пугачев в фильме «НЕПОКИДАННЫЙ МЕНЯ» (16+)</p> <p>17.50 Вечерние новости</p> <p>18.00 «Точка-в-точку»</p> <p>21.00 «Время»</p> <p>21.20 Толокна Галина, Егор Беровев, Светлана Иванова в фильме «ЕСЛИ ЛЮБИШЬ ПРОСНУ» (16+)</p> <p>23.20 Комедия «НАК УКРАСТЬ НЕБОСРЕБ» (12+)</p> <p>1.20 Шайла Лабаф в фильме «САМЫЙ ПЬЯНЫЙ ОКРУГ В МИРЕ» (16+)</p> <p>3.20 Джеймс Кобурн в фильме «ЖЕСТКИЕ РАМИ» (16+)</p> <p>5.20 «Контрольная закупка»</p> <p>РОССИЯ-1</p> <p>05.20 «В ЗОНЕ СОБОВОГО ВНИМАНИЯ». Остроумнейший фильм. 1977 г.</p> <p>07.30 «Вся Россия».</p> <p>07.50 «Сам себе режиссер».</p> <p>08.50 «Омелопанорама» Евгения Петросяна.</p> <p>09.50 «Утренняя почта».</p> <p>09.30 «Сто к одному». Телеигра.</p> <p>*10.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. События недели.</p> <p>11.00 Вести.</p> <p>11.10 «Не жизнь, а праздник». (12+)</p> <p>12.10, 14.30 «Сметаться разрешается».</p> <p>14.00 Вести.</p> <p>*14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p>	<p>*10.40 СЕЗОН ЗАБОТ.</p> <p>*10.45 ЗАНОН И МЫ.</p> <p>11.00 Вести.</p> <p>*11.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>11.20 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова. (16+)</p> <p>11.55 «ЖЕНСКАЯ ДРУЖБА». Фильм 2007 г. (12+)</p> <p>14.00 Вести.</p> <p>*14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.</p> <p>14.30 «Общитки» вечер.</p> <p>16.35 «Танцы со звездами. Сезон-2015.</p> <p>20.00 Вести В СУББОТУ.</p> <p>20.45 «В ЧАС БЕДЫ». Фильм. 2015 г. (12+)</p> <p>00.35 «МАМА ВЫХОДИТ ЗАМУЖ». Фильм. 2012 г. (12+)</p> <p>02.35 «РЫЖАЯ». Фильм. 2008 г. (12+)</p> <p>04.25 «Номата смека».</p>	<p>СТС</p> <p>6.00 «Коротышка—зелёные штанишки». «Мой друг зоопарк». Ну, погоди!». «Приключения барона Мюнхгаузена». «Самый большой друг». «В Стране невыученных уроков». «Боевик в гостях у Барбоса». Мультфильмы.</p> <p>8.05 «Барашек Шон». М/с.</p> <p>8.30 «Том и Джерри».</p> <p>9.00, 15.30 «Ералаш». Детский юмористический киножурнал.</p> <p>9.30 «ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ». Сериал (12+).</p> <p>12.00 «Иллюзия иллюзий: Братья Сафроновы» (16+). Шоу-магия и иллюзии.</p> <p>21.00 «ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК» (12+). Фантастический боевик.</p> <p>23.20 НЕ БРАТЬ ЖИВЫМ» (16+), Боевик, Франция—США—Испания—Великобритания, 2010 г.</p> <p>1.25 «ЙОКО» (6+). Фэнтези. Германия—Австрия—Швейцария, 2012 г.</p> <p>3.20 «АРИСТ». Фильм. Франция—Бельгия, 2011 г.</p> <p>5.15 «Животный смех». Развлекательная программа.</p> <p>5.45 Музыка на СТС (16+).</p>	<p>12.00 «Фанш-терапия» (16+)</p> <p>13.30, 00.30 «Такое кино!» (16+) Развлекательная программа</p> <p>13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 «Comedy Woman» (16+) Юмористическое шоу</p> <p>*19.30 «НАРОДНИЙ ЛИБЕЗ» (12+)</p> <p>*19.40 «Подвиг в губернии» (12+)</p> <p>20.00 «ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ» (12+) Фантастический боевик. США, 2013 г.</p> <p>22.35 «Комеди Клаб. Лучшее» (16+)</p> <p>23.00 «Дом-2. Город любви» (16+) Реалити-шоу</p> <p>00.00 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу. Спецвыпуск</p> <p>01.00 «ПАТРУЛЬ» (18+) Криминальная драма. США, 2012 г.</p> <p>03.05 «ЖЕНА АСТРАНАВТА» (16+) Фантастический триллер. США, 1999 г.</p> <p>05.20 «Женская лига: парни, деньги и любовь» (16+) Комедия</p> <p>06.05 «Пингвинки из «Мадагаскара»—Операция: «Лунно-роговой Аполлонисс» (12+) М/с.</p> <p>12.30, 14.30, 23.05 События.</p> <p>11.50 «ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ». Фильм.</p> <p>14.50 «ЖИЗНЬ ОДНА». Фильм. (12+).</p> <p>16.55 Детектив. «СЕДЬМОЕ НЕБО». (12+).</p> <p>21.00 «Поскрипучи»</p> <p>22.00 «Право знать!» Ток-шоу (16+).</p> <p>23.20 «Право голоса» (16+).</p> <p>1.20 «Украина. Ошибка президента». Специальный репортаж (16+).</p> <p>1.50 «ВРАГ №1». Фильм. (16+).</p> <p>3.20 «Фальшак». Д/ф. (16+).</p> <p>4.40 «Солдаты завтрашней войны». (12+).</p> <p>5.05 «Осторожно, мошенники!» (16+).</p>	<p>ТВ ЦЕНТР</p> <p>6.00 «Натюрно».</p> <p>8.15 «СЕМЬ НЕВЕСТ БОЕЙТОРА ЗБРУЕВА». Фильм. (12+).</p> <p>10.05 «ПОХОЖДЕНИЯ НОТАРИУСА НЕГЛИЦЕВА». Детектив. (12+).</p> <p>11.30, 14.30, 17.30, 22.00 События.</p> <p>11.50, 15.10 «ПОХОЖДЕНИЯ НОТАРИУСА</p>	<p>17.50 Анимационный фильм «ТРИ БОГАТЫРЯ НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ» (6+)</p> <p>19.15 Анимационный фильм «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»</p> <p>20.50 Анимационный фильм «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК-2» (6+)</p> <p>22.15 Анимационный фильм «КАРЛИК НОС-6+»</p> <p>23.45 «СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ». Сериал (18+)</p> <p>03.00 Комедия «МАМА НЕ ГОРИЮ» (16+)</p> <p>04.40 Комедия «МАМА НЕ ГОРИЮ-2» (16+)</p>	<p>13.25 ПРИЯНИЧЬИ ДОМИК. «Загадки фаянса».</p> <p>13.50 «Палагасские острова». Д/ф. «Рождение».</p> <p>14.40 К 100-ЛЕТИЮ НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ «Нефротропы заметки». Док. сериал.</p> <p>15.10 К 90-ЛЕТИЮ ГЕНЕРАЛА ГЛАДОВА «Обыкновенный волшебник». Д/ф.</p> <p>15.35 Геннадий Давыдов. «Обыкновенное чудо». Авторская версия музыка для симфонического оркестра. Дирижер Владимир Юровский.</p> <p>17.20 «Андрей Шмеман. Последний подданный Российской империи». Д/ф.</p> <p>18.00 «Романтика романса». «Василий Ладок. Песни России».</p> <p>19.05 «Игорь Костоловский. Быть кавалергардом». Д/ф.</p> <p>19.45 «ЗВЕЗДА ПЛЕННИТКОГО СЧАСТЬЯ». Х/ф (Ленфильм, 1975 г.)</p> <p>22.25 «Белая студия».</p> <p>23.05 «Дж будет сев. Rolling Stones». Режиссер Мартин Скорсезе.</p> <p>12.15 «Одень меня, ну пожалуйста!» (6+)</p> <p>13.10 «Фронтальной бомбардировщик Су-24». Д/ф (6+)</p> <p>01.55 «Палагасские острова». Д/ф. «Рождение».</p> <p>02.50 «Роберт Бернс». Д/ф.</p>	<p>ДОМАШНИЙ</p> <p>06.30, 07.00, 06.00 «ДЖЕЙМИ: ОБЕД ЗА 15 МИНУТ» Кулинарное шоу</p> <p>07.30 «СЕКРЕТЫ И СОВЕТЫ» (16+)</p> <p>08.10 «18.05 «6 КАДРОВ» (16+) Скетч-шоу</p> <p>08.10 «ОТБЕГ ВОДА. ИЛИ. МЕДНЫЕ ТРУБЫ» Музыкальный фильм, к/ст. им. М. Горького, 1968 г.</p> <p>09.50 «НОВОГОДИЙ ПЕРЕПОЛОХ». 4 серии (16+) Комедия. Россия, 2012 г.</p> <p>13.50 «ПОСЛЕДНЯЯ РЕПРОДУКЦИЯ». 4 серии (16+) Фантастический триллер. Россия, 2007 г.</p> <p>18.00 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО» (16+) Сериал</p>	<p>5 КАНАЛ</p> <p>06.15 «Тридцать восемь пугалов». «Куда идет слоненок». «Бабушка удава». «Поителмикроскоп». «Ют Леопольд». «Нентервильское привидение».</p>
---	--	---	---	--	---	---	--	---

<p>ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ФЕВРАЛЯ</p> <p>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</p> <p>6.00, 10.00, 12.00 Новости</p> <p>6.10 «НОМАНДА 8». Сериал (16+)</p> <p>8.10 «Армейский магазин» (16+)</p> <p>8.45 «Смешарки. ПИН-код»</p> <p>8.55 «Здоровье» (16+)</p> <p>10.15 «Нелетучие заметки» с Дм. Крыловым (12+)</p> <p>10.35 «Плюс все дома»</p> <p></p>
--

Между тремя континентами

Там, где мы бывали

Дарья ЗАРЕЦКИХ

Фото автора

(Окончание. Начало в №5).

В старые времена в каждой семье острова был осел. В наши дни эти животные до сих пор помогают местным в некоторых работах. Например, при сборе винограда или перевозке воды. Вы, конечно, слышали выражение «упрям, как осел»? А, собственно, почему именно он? Из-за вредности характера? Не совсем так. Дело в том, что в отличие от своих родственников лошадей, у ослов сильно развит инстинкт самосохранения. Будучи очень мудрыми животными, они 100 раз подумают, прежде чем перейти лужу, вставшую опасной преградой на их пути. Все ваши попытки сдвинуть осла с места, будете ли вы кричать, бить или ласково его уговаривать, наткнутся на глухую стену непонимания. Он будет стоять так бесконечно долго, раздумывая, что же следует предпринять, пока, наконец, лужа не высохнет. А нет лужи – нет проблемы. Можно продолжать путь.

Если вы человек спокойный, флегматичный, прогулка на осле доставит вам большое удовольствие. Можно окунуться в глубины философии, поразмышлять о смысле жизни, наслаждаясь прекрасными видами полей и виноградников, под размеренные шажки осла. У меня такая прогулка вызвала сильнейшее желание очутиться на лошади. Галопом по полям. На ферме есть нечто напоминающее лошадей, а точнее, мулы – гибриды осла и лошади. Иогромная толстая свинья, которая, как говорят хозяева, выросла вместе с ослами и тоже считает себя ослом. А еще ушастые козы, совершенно непохожие на наших, с очень высокомерными мордами и дерзким поведением. Сладкие стручки рожкового дерева, любимое лакомство ослов, готовы вырвать из ваших рук вместе с вашими же пальцами.

Конечно, если вам за 40 или вы любитель комфорта и размеренности, тогда экскурсии для вас. В 9 собираемся, час гуляем, в 2-дегустация и тому подобное. Кожмар. А как же дорога, романтика, приключения, всевозможные препятствия и задержки? Когда ваша арендованная машина внезапно ломается, или, к

примеру, в ней кончился бензин? А карта местности вырвана ветром из ваших рук? И вот вы стоите один на дороге, несчастный, голодный и совершенно не представляете куда идти?

Но, как часто бывает, в минуту полного отчаяния за поворотом неожиданно появляется местная тархателка, и два киприота, проникнувшись к вам искренним участием, берут вас с собой. И вы уже сидите за столиком в тени виноградников, окруженный многодетным греческим семейством. Возможно, вы несколько смущены, но это несколько не мешает вам наслаждаться традиционным халуми – сыром из козьего молока, поджаренным на гриле. Скажите пару фраз на греческом - и вас обязательно угостят самым известным вином Кипра - Коммандария. Именно в таких самобытных деревушках сполна ощущается местный колорит, которого так не хватает той же самой Айа Напы.

Найти в городке заведение, где можно отведать национальные блюда, да еще и вкусно приготовленные, настоящая роскошь. Таверна, куда я нечаянно забрела, стала настоящим открытием. Подбегавшая женщина, оказавшаяся, к моему удивлению, русской, услужливо предложила меню с традиционной кухней. Я выбрала греческое блюдо стифадо - тушеная говядина с луком и чесноком в соусе из томатной пасты и винного уксуса. И это было самое вкусное мясо, которое я ела в своей жизни. Доказательством служит маленький кусочек зуба, с которым мне пришлось проститься, когда я, с остервенением уплетая мясо, хрустнула зубами по вилке. Впоследствии таверна стала моим любимым местом, и я удостоилась чести познакомиться с ее хозяйками. Анне, приехавшей в Айа Напу получать новые эмоции, так сильно запал в душу местный Андреас, что она решила остаться здесь навсегда. Подобные любовные истории на острове не редкость. Иногда они заканчиваются весьма плачевно. Пару лет назад, днем, на центральной улице Напы разгорелся конфликт. Разъяренный отец приехал на остров в надежде образумить дочь, изъязвившую желание выйти замуж за местного грека. В ходе ссоры



Животные ведут себя с туристами высокомерно.

мужчина выхватил пистолет и тремя выстрелами убил парня.

Кипр можно смело назвать землей любви. Если верить легенде, именно здесь Афродита, богиня любви и красоты, вышла на берег морской. Мыс Каво Греко считается одним из самых красивейших мест на острове и очень популярен среди влюбленных. Особенно впечатляет вид, открывающийся с небольшого пригорка, у подножия самого Греко. Желтовато-белая, полностью лишённая растительности равнина, образующая треугольник с неровными краями, сплошь изрезанными скалами и острыми камнями, врезаясь в ярко-голубое море. Спускаясь вниз по тропинке, можно обнаружить низенький столик на уровне лодыжек, в виде треугольника, засыпанный всевозможными монетками. Не желая нарушать традицию Греко, покопавшись в карманах, выудила родной рубль. Следующие 10 минут со всевозможными подробностями загадывала встретить любовь всей своей жизни.

Вечером, столкнувшись со знакомым в самом популярном клубе «Кастл», весело отжигаящим на танцполе с двумя англичанками, окончательно убедилась, что долго на Кипре грустить не получится. Даже если очень хочется. Днем он, печально глядя мне в глаза, рассказывал, что сегодня в Москве его холостой жизни должен был прийти конец.

Если бы за три дня до свадьбы он не принял тяжелого решения расстаться и, оставив свою нареченную, не махнул бы на Кипр.

Атмосфера Айа Напы настойчиво соблазняет «залить за воротник», и противиться этому совершенно невозможно. Надо обладать безграничной силой воли, чтобы, пробыв на острове три недели, к концу отдыха окончательно не спиться. Спросите каждого второго отдыхающего, что такое Напа, и услышите в ответ: Айа Напа крейзи, Кипр крейзи, коты тоже крейзи.

Складывается впечатление, что кошки находятся в состоянии полнейшей нирваны. То, что в 300 метрах от улицы клубов находится самое настоящее кладбище, никого не удивляет. Воспринимается абсолютно нормально. Разгоряченный алкоголем и зажигательными танцами, ночью вы обязательно захотите окунуться в прохладное море. Но имейте в виду, что за вами наблюдают. И с нетерпением ждут, когда вы отплывете подальше. Чтобы утащить ваши вещи. После захода солнца мелкое воровство на Кипре процветает. Местные жители утверждают, что это дело рук турков.

...Капитан «Скримера» никак не может успокоиться. Впав в неистовство, он продолжает чистить на греческом. Бедняга Омилос едва успевает переводить. Вароша, южный пригород Фамагусты, город с

печальной судьбой. В начале 1970-х это был один из самых роскошных курортов Средиземноморья. Здесь отдыхали такие знаменитые личности, как Бриджит Бардо и Элизабет Тейлор. Всё закончилось в один миг.

1974 год. Греческие войска под натиском турецкой армии объявляют о срочной эвакуации города. За несколько дней тысячи греков, опасаясь за свою жизнь, бежали из города. С тех пор в Вароше полностью отсутствуют признаки жизни. С одной стороны, зона омывается морем, с другой, огорожена забором, к которому буквально впрытк живуть турки. Туристу попасть туда очень сложно. И небезопасно.

- Поплыли! Русские не сдаются! - с энтузиазмом кричит стоящий рядом соплеменник.

Англичане испуганно озираются. Языковой барьер для чувства тревоги не преграда. Наш темпераментный кэп, делая вид, что не слышит настойчивых просьб русского, поворачивает к Греко. Я, прокручивая в голове авантурный план под названием «как остаться на Кипре подольше без денег и жилья», наслаждаюсь потрясающим видом моря. Безупречно чистое, кое-где голубое, где-то изумрудное, а в других местах насыщенно-синее. Настолько прозрачное, что на глубине пяти метров видишь дно.

Признаюсь: в начале своего путешествия я была немного разочарована природой Кипра. Воображение рисовало более причудливые пейзажи. Но с течением времени начинаешь понимать, что экзотика, которой, возможно, не хватает внешне, сполна ощущается изнутри. Когда выходишь на улицу, внезапно днем или ночью, и через 30 секунд становишься мокрым, потому что столбик термометра показывает 46 градусов жары. А через несколько дней порывы холодного ветра сдувают чашку кофе с твоего столика; когда на море, таком спокойном еще вчера, вдруг появляются волны, к которым не сможет придраться даже самый требовательный серфингист; когда поднимаешь глаза к небу и замечаешь, что рядом с солнцем отчетливо видна луна. Ну и, конечно, когда узнаешь, что на острове можно снять квартиру всего за каких-то 300 евро. За год.

Так что «калос орисатэ» - добро пожаловать по-гречески - на Кипр!

Испытано на себе

Сорокалетняя дева на две недели

- Да тебе уже 40! – удивленно восклицает одногруппница, заглядывая в выданный мне вчера по случаю достижения 20-летнего возраста паспорт. - Каким ты, говоришь, кремом пользуешься?

Анна БОДИНА

Шутки шутками, но в документе, действительно, значится неверный год рождения. Очереди, путаницы, сбор и заполнение документов – всё это было ценой за уже полученный паспорт.

Дома утешила мама: «Это не так страшно. Да, в такой толпе и суматохе трудно проверить документы. Хорошо я в своё время заметила, что в подготовительных документах мне в графе о родителях вместо Надежды Константиновны приписали «Константин Надеждович». Вообще не думала, что можно так ошибиться».

УФМС

Второй этаж здания УФМС (Управления Федеральной миграционной службы) переполнен воронежцами и гостями города. Пожилые люди не решаются отойти от треххвостой очереди к освободившимся на мягких диванах местах: сел – место в хвосте потерял. Это ведь не та электронная очередь, что господствует в просторном соседнем зале с несколькими окошками для обслуживания граждан. Но вот, наконец, подходит мой черед задать вопрос оператору – молодой сотруднице многофункционального центра с усталым выражением лица.

- Опечатка? Необходимо повторно собрать документы для подачи нового заявления. В том числе и справку по месту жительства из ЖКХ. И...не забудьте заранее оплатить госпошлину, - не уверено советует она сквозь гул голосов вокруг.

На выходе из уже знакомого помещения, у кабинета фотографа, нервно поправляет причёску однокурсница:

- Тоже паспорт меняешь? А мне вот нужно срочно сфотографироваться. Ведь заранее, за две недели, снимки подготовила! Им не понравилось, что на фото голова немного повернута влево. И теперь, когда я «не в форме», нужно переснимать!

ЖКХ

Сбор необходимых бумаг снова берёт свое начало в квартире, отведенной под службу ЖКХ. Живая очередь. Ведёт она по узкому коридору в небольшой «зал» со столами, закрытыми папками и бланками.

- Что-то фамилия мне твоя незнакома... из какой ты, говоришь, квартиры? А-а, так там Петровы живут. А-а, внучка, - не заглядывая в бумаги, вспоминает женщина, чья работа напрямую связана с коммунальным хозяйством нашего дома. - Новая справка с места жительства нужна? Ой, да они тебе ещё не то скажут! Это их ошибка! Ничего не плати и не собирай! Подойди на выдачу по месту

жительства, к Ольге Петровне, в первый кабинет. Требуешь замены документа!

Отдел выдачи паспортов

Живая очередь. Тёмный коридорчик на первом этаже жилого дома. Войти в него желания не появляется, да и возможности нет: хвосты очереди раздваиваются на улице. Высокий, крупный мужчина в третий раз отходит покурить, теперь уже не предупреждая, как делал это ранее: «Если что, я за вами».

- Зачем вы очередь отстояли, нужно было сразу войти! Как же вы так неаккуратно: не проверили данные при получении?! Пройдите за справкой в третий кабинет, - приглашает Ольга Петровна.

Вуказанный кабинетничьи спины вход не заслоняют, но работник с цветастым салонным маникюром говорит по телефону.

- Да, та, красненькая, с заворотом... Что вы хотели? – прерывает беседу она.

- У меня опечатка в паспорте, - объясняю, отдавая ей злоречивый документ.

- Я перезвоню, - яркие ноготки бросают трубку. - А что не так? – спрашивает она, изучив данные.

- Год рождения. Девушка, мне не 40 лет!

- Да, действительно, - замечает она. - Менять будем?

Всего через две недели новый документ уже не позволял мне отстоять очередь за первой пенсией на 20 лет раньше положенного.

...История эта произошла немногим больше года назад. Интересно, случаются ли подобные недоразумения сегодня? И так ли легко их исправить?

Только новость!

Помогли детям

В одном из россосанских ресторанов прошёл благотворительный вечер «Согреем детские сердца».

Он собрал около 180 человек – в том числе руководителей крупных промышленных и сельскохозяйственных предприятий, индивидуальных предпринимателей, депутатов местных Советов. Акция проводилась по инициативе районной администрации и местной больницы с целью сбора денежных средств на лечение детей с онкологическими заболеваниями, а также для оказания помощи многодетным семьям. Частью программы был аукцион. Собрано 585 тысяч рублей, сообщает сайт администрации района.

Королева частушки

В нотах и записях

Библиотека искусств имени А.С.Пушкина отменила столетний юбилей Марии Мордасовой книжно-иллюстративной выставкой.

На ней представлены книги с нотами и песнями из репертуара певицы, грамзаписи её выступлений, буклеты и фотографии, репродукции из альбомов. В центре экспозиции размещён редкий фотоснимок в рамке, подаренный воронежской библиотеке к её полувековому юбилею народной артисткой России Екатериной Молодцовой.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Подписка
на «Воронежскую
неделю» на 2015 год

Началась досрочная подписка
на газету «ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ»
на второе полугодие 2015 года.

Реплика

Присягнувший песне

Из дневников и блокнотов военного корреспондента

Григорий УЛАЕВ

(Окончание.
Начало в №№50-53 за 2014 год,
№№1, 2, 4, 5 за 2015 год)

Заявлял: «Опубликовали – их дело, а я остаюсь при своем мнении».

Тогда Сурков вынес претензии на широкую общественность. 12 июня 1942 года, выступая с докладом на открытом партийном собрании московских писателей (сокращенная запись доклада под заголовком «Стихи в строю» помещена в 4-м томе Собрания сочинений автора), он заявил: «У меня, например, был такой случай: лучшее из моей фронтовой книжки «Декабрь под Москвой» оказалось нашей газетой «Красноармейская правда» отвергнутым, а печатались на её страницах только стихи, которые я потом не мог включить в эту книжку стихов».

Сказано, пожалуй, чересчур мрачно, сколь очень наболело. А как было в действительности? В газете «Красноармейская правда» за 22 декабря 1941 года опубликован цикл стихотворений, объединенный общим заголовком «Декабрь». Это толика той книги. Так вот, из восьми стихов пять мы находим в сборнике «Смелого пуля боится», подготовленном к изданию самим автором и выпущенным Воениздатом в 1964 году. Значит, большинство опубликованных тогда стихотворений продолжают жить.

Вообще же в этом выступлении Алексей Сурков был предельно точен, по-особому искренен и доверителен, выражал беспощадно откровенно мысли, родившиеся под воздействием всего виденного и пережитого за почти годичное пребывание в действующих войсках. Удочка сложилась выводы, суждения по многим проблемам и литературного творчества. О поэзии в целом он заявил так: «Война... сделала нашу поэзию, как никогда в предыдущие годы, поэзией народного сердца, прямо адресованной душе народа».

Оbjectивно и требовательно оценивая, что писалось о будущих сражениях до войны, поэт пришёл к такому нелицеприятному выводу: «Мы слишком «облегченно» изображали войну. Война в нашей поэзии выглядела как парад на Красной площади... До войны читателю порой подавали будущую войну в пестрой конфетной обертке, а когда эта конфетная обертка 22 июня развернулась, из неё вылез скорпион, который больно укусил нас за сердца – скорпион реальности трудной большой войны...».

В том же выступлении Алексей Сурков выразил и такую истину, которой сам следовал неукоснительно: «Война не терпит противоречия между словом и делом. В призыве к смертному подвигу читатель должен учуять сердцем готовность автора к героическому самопожертвованию». Тут, как говорится, нечего добавлять.

И ещё одну истину выразил Алексей Сурков, которую достиг ещё в финскую войну, а теперь многократно проверил. Иным, далеким от фронта, она показалась почти странной, другим – малозначимой, хотя в ней и мудрости, и значения в избытке. Поэт говорил: «И эта война нам подсказала: «Не ори, говори тише». На войне кричать не надо. Чем ближе человек стоит к смерти, тем больше раздражает его громогласная болтовня. На войне все на солдата кричат – и пушки, и пулеметы, и бомбы, и командиры. И все на это имеют право. Но нигде в уставах не записано, что поэт тоже имеет право кричать на солдата лозунговым пустозвонством. Воюющий человек любит прямое слово, раскрытое слово, прямо соответствующее его существованию на войне. Это есть в лучших стихах некоторых наших поэтов, написанных за войну».

Если суммировать все, на что акцентировал внимание участников партийного собрания Алексей Сурков, можно понять – он делился своими мыслями о том, какие стихи всего более нужны на войне. Причём он считал, что нужно не только «засекать» сегодняшнее движение души народа, но и предвидеть завтрашнее её превращение, способствовать ему, чтобы не остаться лишь «регистратором явлений народной войны».

Случилось так, что из нашего коллектива на собрании писателей кроме, естественно, самого Алексея Суркова, никто не присутствовал. Вскоре после первомайского праздника редакция покинула гостеприимные апартаменты «Гудка» по улице Станкевича и на собственном полиграфическом поезде перебазировалась с Московской окружной железной дороги в район Юхново, на станцию Обнинская. Поэтому, когда поэт появился в «родных пенатах», его стали доносить распросами.

Решили вместе посумовать. Собрались на лесной поляне в вечерние сумерки. Рассказы-



Иван Конев.

вая о собрании, о выступлениях писателей, Сурков повторил и значительную часть своего доклада. Причём положения и выводы раздумий излагал по-особенному тихо, проникновенно. И хотя многие из них мы уже слышали от него ранее, в общем контексте они звучали почти с первоначальной силой и оригинальностью. А сам поэт раскрылся перед нами с невидимой, внутренней стороны...

Но вернемся назад, в август-сентябрь 1941 года. Вынудив противника перейти к обороне, войска фронта сами предприняли наступательные действия. И безуспешно. Августовское наступление 19-й и 30-й армий изменило моральный климат в частях. Красноармейцы, командиры и политработники с трепетной надеждой думали: а не станет ли оно той самой первой ласточкой, которая приносит весну? Более нетерпеливые даже утверждали, что «лед тронулся», что победный ветер подул на наши паруса.

Радоваться и восторгаться было от чего. Смоленское сражение обрело для наших войск новый характер – от оборонительного перешло в наступательное. Под их решительными ударами фашистские полчища, неудержимо двигавшиеся на восток, к Москве, вначале загнулись, а затем стали пятиться назад. Такое, да ещё в таком масштабе, за два месяца войны случилось впервые. Потому-то оно быстро обратилось в «притчу во языцах», обаяло всех, укрепляя веру в возможность разгрома гитлеровских оккупантов.

Редакционные товарищи измеряли время от утренней моей информации о ходе контрнаступления до вечерней. Днем выбрасывались в части за материалами, набирали «фактаж». И костерили военную цензуру, не позволявшую пока раскрыть наступательную операцию. Корреспонденция давалась по частностям, без итоговых данных и общего фона. От этого они очень проигрывали.

Мне хорошо запомнились испытующие взгляды товарищей, которыми они встречали мои приходы с командного пункта. В глазах всех отражался один и тот же нетерпеливый вопрос: ну как, наступление продолжается? (Они боялись получить отрицательный ответ). И когда я подтверждал словами, кивком головы – глаза их сразу теплели, оживлялись. Следовали направляющие реплики: «Расскажи... Поподробнее...». И я старался ответить им. Нередко обращался к топографической карте начальника фронтального отдела майора Баканова, аккуратно наносившего на ней оперативную обстановку.

Вечерняя аудиенция 21 августа превратилась в ночную. И вот почему. Когда я пришел к оперативщикам, чтобы сориентироваться в обстановке, заместитель начальника оперативного отдела, добрейший и милейший генерал-майор Рубцов с радостью сообщил:

- Можете прославлять коневцев, они разгромили немецкую пехотную дивизию. Обобщающие данные возьмите из сводки.

Естественно, поблагодарив генерала, я вник в вечернюю оперативную сводку. Данные примечательные. Согласованными действиями авиации, артиллерии, танков и пехоты была разгромлена 16-я пехотная дивизия противника. Уцелевшие остатки её частей бегут. Нашими войсками захвачены большие трофеи: 40 орудий разных калибров, три танка, две бронемашин, семь автомашин, 80 велосипедов, две радиостанции, 40 пулеметов и автоматов, 7 минометов, 45 ящиков с минами, около трёх тысяч снарядов и более 35 тысяч патронов.

«Коневцы» – это 19-я армия, которой командовал генерал-лейтенант И.С.Конев. Его соединения располагались севернее Ярцево. Во взаимодействии с войсками 30-й армии генерал-лейтенант В.А.Хоменко должны были уничтожить вражескую группировку северо-восточнее Смоленска.

Видимо, задумавшись над тем, где добыть средства передвижения, чтобы доставить материалы в поезд, у меня был весьма удрученный вид, сколь генерал спросил: «Вы чем-то озабочены?» Я, конечно, признался, и он благословил мне дежурную машину своего управления. Лишь попросил: «С приездом на станцию Туманово машину сразу отпустите, она понадобится здесь».

- Покорнейше благодарю вас, - раскланиваюсь.

Чтобы в темноте не плутать проселками, отправляемся окружным путем, с выездом на автомагистраль Москва-Минск. Так в два раза дольше, зато по асфальту, можно выиграть на скорости. И выиграла. Спустя час с небольшим домчали до станции. Как и просил генерал, машину сразу отпускаю.

Редакторат застал в сборе, за чаепитием. Помимо них присутствовали: ставший начальником издательства старший политрук Карханов и начальник фронтального отдела майор Баканов. Последнему обрадовался, он имел машину, и будет на чем доехать до лагеря.

Моему визиту начальство удивилось. Однако, выслушав причину, одобрило, пригласило на чашку чая. Потом - за дело.

- Пор-радок на тр-ран-спор-те! – прорычал с подъемом белорус Иван Семенович Бубенков и направился к метранпажам.

Первую полосу готовившегося номера газеты пришлось переделывать. Сверху на все пять колонок поместили призывную шапку: «Громите фашистов так, как громят их доблестные бойцы командира Конева!» Мою корреспонденцию о разгроме немецкой пехотной дивизии набрали двухколонным набором и завертели под шапкой на отлет. Под ней поставили две, тоже мои, информации о боевых успехах авиаторов и военкоровскую заметку о мужестве политрука роты. Получилось заметно, броско.

Влагерь мы вернулись глубокой ночью. Но товарищи по палатке не спали. Более того, услышав их восторженные крики, пришли соседи, братья-писатели Алексей Сурков, Вадим Кожевников, Морис Слободский, Михаил Матусовский, Цезарь Солодарь и художник Орест Верейский.

- Ну, где ты запропал? Чем порадуешь? – с ходу забросал вопросами Алексей Сурков. – Знаешь, без вечерней сводки и сон не в сон. Рассказывай, и отпусти наши души на покаяние.

- Могу-могу проинформировать, - говорю. – И есть о чем. Садитесь, располагайтесь, как дома.

Огня не зажигали, и пришлось рассказывать по памяти. Но это не представляло сложности, сколь докладывал общую картину. Что соединения 19-й армии разгромили немецкую пехотную дивизию, а соединения 30-й армии тоже значительно продвинулись вперед.

- Завтра газета сообщит о победе коневцев, разрешено называть их в печати, - сообщают. – Только именовать не армией, а части командира Конева.

- А какое положение на левом крыле фронта? – спросил Вадим Кожевников. – Можно ли направиться в район Ельни?

- Ельненский выступ теперь не относится к нам, - объясняю. – Он передан резервному фронту. И знаете, кто командует им? Генерал армии Георгий Константинович Жуков.

- Что был начальником Генерального штаба и членом Ставки Верховного Главнокомандующего? – уточняет Гладких.

- Он самый. А начальником Генерального штаба назначен Шапошников.

- Чем объясняется такая замена? – пытается Алексей Сурков.

- Не знаю, Алеша. Штабники и полупупыленцы тоже не могут дать на это вразумительного ответа.

- А нет ли слухов, что немцы готовятся применять газы?

- Разговоров таких не слышал. А что?

- Да есть одна задумка, - протянул Сурков, не раскрывая смысла своей задумки.

Она раскрылась через два дня. В газете «Как Гриша Танкин Филе мозги вправлял». В нем речь шла о противогазе, который боец должен беречь и содержать в постоянной готовности к применению. Красноармеец Филе пренебрег этим требованием, превратил сумку противогаза в торбу, где хранил всякую всячину – портянки, консервные банки, мыло, сахар и баранки. За это и взял его в оборот Гриша Танкин! После учиненного им разноса

и наставлений «Филе выгрузил запас и достал противогаз».

- В порядке профилактики. У многих бойцов отношение к противогазам плевое, надо менять, - объяснял Алексей Сурков причину появления фельетона.

Также на злобу дня поэт подготовил и последующую публикацию – «Гриша Танкин в ночной разведке». Нередко наши наступающие подразделения, особенно в ночное время, попадали под сосредоточенный огонь вражеских заслонов и засад, несли большие потери. Требовалось усилить службу разведки, придерживаться народной мудрости: «Не зная броду, не суйся в воду».

Наступление наших войск продолжалось. Об успехах 19-й армии я, как правило, готовил развернутые корреспонденции. Ей посвятили и передовую статью «По примеру коневцев – вперед, воины!» По коневцам равняли других.

Стремительный бросок сделали и соединения 30-й армии. О них я информировал по-особому. Начinal корреспонденции удивляющими цезурой фразами: «Отважно сражаются наши части и на другом участке» или «Значительных успехов добилось также Н-ское соединение».

Вскоре, а именно с 26 по 27 августа, ночь бдения устроил нам Алексей Сурков. Вечером он поехал в поезд, чтобы продвинуть в текущий номер написанный почти экспромтом стихотворный фельетон «Как Гриша Танкин десант ликвидировал». Писал он тоже на злобудня. На участке 22-й армии немцы предприняли две попытки забросить за линию нашей обороны десантные группы.

Правда, приоздился Сурков с возвращением в лагерь по другой причине. («Танкина» редактор одобрил сразу). В то же самое время радистка стала принимать текст Ноты Советского правительства иранскому правительству. В ней говорилось о вводе наших войск в Иран. Почему? Зачем? Это хотелось узнать, не откладывая до завтра. Потом ещё пообсуждали случившееся. Словом, выехал он со станции в одиннадцатом часу ночи, а ровно в полночь поднял нас с постелей возбуденными возгласами:

- Э-гей, хлопцы, вставайте! Сообщу важную новость. Вставайте!

Теперь мы пошли к братьям-писателям. Они тоже не зажгли огня. Решили, как и тогда, посумовать в темноте.

- Товарищи! – обратился Сурков торжественно. – Произошло неожиданное и весьма важное событие – наши войска вошли в Иран. Вошли войска и Великобритания. Производился совместный поход двух союзных армий, преследующих общую цель.

Сообщение ошеломило нас. Мы знали о стесненном положении с резервами даже на нашем направлении, прикрывавшем Москву. И вдруг целая группа войск, по всей вероятности немалая, отвлечена в сопредельную страну, находящуюся в другой, почти противоположной стороне от фронта.

Далее Сурков передал квинтэссенцию Ноты Советского правительства правительству Ирана, акцентируя наше внимание на причинах ввода войск. Что таким образом срывался коварный замысел немцев совершить в Иране переворот и установить фашистский режим, а значит, обеспечивалась безопасность наших закавказских и среднеазиатских границ и безопасность нефтеносного района в Азербайджане. Англичане стремились обезопасить свою богатейшую колонию – Индию.

В пору было удивляться, как много вобрал в память Сурков с одного прочтения Ноты. Он изложил её подробно и бойко, будто выучил наизусть.

Сообщение вызвало желание обменяться мнениями. Все сходилось на том, что Советское правительство предприняло мудрый и дальновидный шаг, упредив противника, сорвало его коварный замысел. Это было равносильно выигрышу большого стратегического сражения.

Яневольно подумал о дружках из газеты «Фрунзенец» Среднеазиатского военного округа. Раз округ направил в Иран группу войск, значит последовали туда и «дивизионки», и журналисты из окружной газеты. Может, создана групповая газета, куда определили многих из знакомых мне ташкентцев. Надо написать письмо, запросить, кто попал в экспедиционные войска.

Мы вышли из палатки писателей, когда на востоке заалел рассвет. Нарождалась среда, 27 августа, шестьдесят второй день войны. По всему чувствовалось, будет он погожим, знойным.

Чез час с небольшим Сурков, почти не поспав, стал скликать любителей «тихой охоты». На этот раз их собралось более десятка.

Мост через переносицу Проза

Осенью прошлого года «Воронежская неделя» рассказала о вышедшей незадолго до того в свет повести Алексея Ряскина «Чучело рыжего кота». Едва успели мы откликнуться, как типографию покинула его новая книга «Мост через переносицу», отрывок из которой предлагаем вашему вниманию.

«Книга писалась легко, весело и с удовольствием. Как, собственно, и должна писаться любая книга», — признаётся автор. Презентация «Моста через переносицу» состоится 26 февраля в 15 часов в областной юношеской библиотеке имени Василия Кубанёва.



Алексей РЯСКИН

Вальдимат постучал в дверь квартиры Амалии ровно в десять минут третьего. Никто, естественно, не открыл. Тогда он сел на лестничной площадке этажом выше и стал ждать стука её каблучков.

Каблук застучали где-то в районе половинки третьего.

— Привет, — сказал Вальдимат. Амалия вздрогнула.

— Господи, напугал!

Несколько мгновений они молча смотрели друг на друга, пытаясь угадать — об одном и том же думают или нет?

Амалия впервые заметила, что взгляд Вальдимата напоминает волчий, а Вальдимат, тоже впервые, увидел в ней ростки обычной растерянной девушки, с мутным прошлым и не совсем ясным будущим.

— Пойдем, чего стоять, — прервала она молчание и двинулась к двери.

Обернувшись, отметила:

— Ты всё-таки протрезвел, да?

В квартире пахло Фёдором. Вальдимат поморщился, но отступать не решился.

— Фёдор на работе? — спросил он на всякий случай.

— Ага, — крикнула Амалия откуда-то из спальни.

Вальдимат стоял в коридоре, прикидывая в уме, что делать дальше. Может, просто накинуться на неё? Или просто отдать номер телефона и уйти? У каждого варианта были свои плюсы и минусы.

— Пройди сюда, — попросила Амалия.

Вальдимат глубоко вдохнул, как перед прыжком в глубину, и стал снимать ботинки. Три шага до спальни показались тремя километрами. Он уже представлял себе, что она лежит там голая, закинув ноги на спинку дивана, и накручивает на указательный палец руки прядь своих рыжих волос. Войдя же, увидел, что Амалия поливает цветы на окне.

— Их надо три раза в день поливать, — объяснила она, заметив взгляд Вальдимата. — Влага очень любят.

Вальдимат глупо покивал, будто понимал, о чём идёт речь. Внезапно ему стало ясно, что мечтать и воплощать свою мечту в реальность — совсем не одно и то же, что реализованная или полуреализованная мечта — это даже не продолжение самой мечты, а что-то глупое, инородное, противоречащее изначальному замыслу. Было здорово думать об Амалии и строить на неё фантастические планы, но противно стоять на пороге её квартиры. Вальдимат почувствовал, что, кажется, сделал глупость, придя сюда.

— Ну? — Амалия посмотрела на него. — Рассказывай.

— Что?

— Откуда ты его знаешь? Где с ним встретился?

Вальдимат понял, что речь идёт о том человеке, бывшем любовнике Амалии.

— Да мы, в общем-то, не знакомы. Случайно пересеклись, — нехотя начал вспоминать он. — Вот, кстати, телефон.

И он протянул бумажку. Амалия взяла.

— Он тебе рассказывал что-нибудь про меня?

Вальдимат кивнул и многозначительно промолчал. Она поняла верно.

— Знаешь, это всё правда, — сказала она. — Я прожила у него около недели. Не помню уже точно. Здорово было. Я даже так и не спросила, как его зовут. А ты?

Вальдимат тоже не спросил.

— Будешь ему звонить? — напустился он.

— Не знаю. Наверное.

— А зачем?

Вопрос был наглый, но, по мнению Вальдимата, обоснованный. Он как человек, посвященный в интимную связь Амалии, имел право его задать.

— Давай чаю попьём, — предложила она.

Вальдимат согласно кивнул. Они не успели произнести больше ни одного слова, направленного друг к другу.

Когда Амалия разливала чай, а Вальдимат молча рассматривал её руки, хлопнула дверь и в квартиру торжественно вошёл Фёдор.

Амалия замерла с чайником, а у Вальдимата нервно дёрнулась щека.

Фёдор спокойно посмотрел на них, на кружки с чаем, молча разулся и протопал куда-то в глубь квартиры.

Амалия перевела взгляд на Вальдимата и хотела было что-то сказать, но снова появился Фёдор. И встал между ней и Вальдиматом.

...Когда Вальдимат понял, что уже лежит на полу, до него дошло, как больно Фёдор его ударил. Горело где-то в области рта, по подбородку потекло.

Амалия молчала, видимо, предвкусывая свой удар. Но Фёдор не спешил. Он рассматривал корчившегося на полу Вальдимата, прикидывая, куда бы ударить ещё, и полностью игнорировал жену. Похоже, он уже столько раз разукрашивал её тело гематомами, что ему просто было не интересно. Фёдор поднял стул, на котором сидел Вальдимат, сел и взял его кружку.

— Не сладкий, — сказал он, отхлебнув.

Амалия подвинула к нему сахарницу.

— А чё ж чай-то? — кивнул на кружку Фёдор. — Я думал, вы тут финшампань распиваете.

Левая рука Вальдимата начал вставать. Когда его макушка сравнялась со столом, Фёдор поставил кружку и нанёс ему ещё несколько упреждающих ударов. Вальдимат снова рухнул.

— Прекрати, — попросила Амалия.

— Он просто зашёл в гости.

— Зачем? — спросил Фёдор.

Амалия умоляюще посмотрела на полубессознательного Вальдимата. Видно, мысленно молила его о том, чтобы ни в коем случае не проболтался о записке с номером телефона. Но Вальдимат был так обескуражен и взволнован сыплющимися на него ударами, что уже и забыл о причине своего прихода в эту квартиру. В его голове крутилось только одно: он боялся, что Фёдор в приступе ярости выбросит его с балкона и пророчество правого глаза сбудется. Вероятность гибели была близка как никогда. В конце концов, Фёдор мог просто забить его насмерть, и всё, и никакого балкона не надо.

— Так зачем этот шанкроидявился? — повторил вопрос Фёдор.

Он встал, прошёл к холодильнику и достал сыр и масло. (...) Она стояла, как за гипнотизированная, словно ожидая разрешения сесть, а Вальдимат барахтался на полу и безуспешно пытался вспомнить, что означает «шанкроид».

Фёдор намазал масло на булку, положил сверху сыр и стал смотреть на то, как поднимается Вальдимат.

— Давай-давай, соберись! — подбадривал его Фёдор.

Когда Вальдимат занял более или менее вертикальное положение, Фёдор положил бутерброд на стол и ударил Вальдимата ногой в живот. Тот вылетел в коридор, успев обрызгать Фёдора смесью слюны с кровью.

— Вот скотина! — обиделся Фёдор и нырнул куда-то в глубь квартиры.

Из ванной послышался звук льющейся воды и громкие чертыхания.

Амалия бросилась к корчившемуся Вальдимату и попыталась помочь ему встать. Надо сказать, что Вальдимат, с раннего детства отвыкший от неожиданных ударов ногой в живот, был в жалком состоянии. Его физическое и астральное тела скрутило так, что выпрямить их могла только обильная рвота. Срыгнув на ковер, он кое-как поднялся, оперся о плечо Амалии и побрёл по направлению к спасительной двери.

— Куда это вы? — удивился Фёдор.

В следующее мгновение Вальдимат снова полетел на пол. Следом упала и Амалия. Тайным отделом сознания Вальдимат этому даже обрадовался. Не всё же ему одному отдуваться. Несколько ударов в спину и по ребрам были добавлены Фёдором для того, чтобы Вальдимат хоть пять минут полежал тихо и дал бы ему спокойно съесть свой бутерброд. Бил Фёдор умело, быстро и точно, весь отдаваясь этому увлекательному процессу. У Вальдимата даже тени сомнения не возникло в том, что Фёдор хоть раз ударил его не в место, в которое целил. В принципе, таким соседом можно было даже гордиться. Незаурядный всё-таки человек. Об этом размышлял Вальдимат, соображая, как заслужить прощение Фёдора.

— И ведь просил же, — услышал Вальдимат удаляющийся в сторону кухни голос Фёдора. — Как человека просил: не приходи, плохо дело кончится. Так нет же, чужой бабы захотелось!

Он сел за стол и продолжил пить чай. Кусал бутерброд и, медленно разжевывая, следил за Вальдиматом и Амалией.

— Дурак! — крикнула Амалия. — Он просто зашёл!

— Помолчи, — попросил Фёдор.

Вальдимат тоже хотел сказать что-то в свою защиту, но у него так сильно болели те места, куда бил Фёдор, что слова путались в голове и никак не складывались в достоверное оправдание.

— Не было ничего! — снова крикнула Амалия.

— Заткнись!!!

Фёдор закашлялся и грохнул недопиту кружку об пол. Вальдимат приготовился к умерщвлению. И, как оказалось, не напрасно. Фёдора, похоже, сильно рассердила последняя фраза жены, и он, забыв про недоеденный бутерброд, подбежал к лежавшим и нанёс им пару-тройку взрослых ударов. Видимо, у Амалии уже столько раз «было», что теперешнее её «не было» успокаивало Фёдора, а напротив, раздражало.

Не зная о даре Вальдимата видеть правым глазом будущее, Фёдор бил его по лицу не прицеливаясь и не делая исключений. В результате глаз был основательно повреждён прямым попаданием кулака Фёдора. Вальдимат взвизгнул.

Раздался телефонный звонок.

— Чёрт, щас уже машина приедет, — вспомнил о чём-то Фёдор.

Из кармана штанов он вынул свой мобильник.

— Да. Да, уже собираюсь. Минут через двадцать давай.

Вернул мобильник в карман штанов.

— Я тебя засужу... — вдруг просипел Вальдимат.

Видимо, удары Фёдора нарушили в его голове какие-то процессы, отвечающие за осторожность и сдержанность. Он вдруг решил, что просто лежать и считать удары отвратительно. Так как физических сил на отпор в резерве почти не было, он решил стегать Фёдора моральным кнутом.

— Чего? — не расслышал Фёдор и присел рядом.

— Загратишь в клетку до конца жизни, — пообещал Вальдимат, тоскливо слюбявая кровавую слюну. — Как рецидивист...

Ответ Фёдора был лаконичен. Он громко прочистил гортань и смачно харкнул в лицо Вальдимату, причём так сильно, что у того даже голова

покачнулась. Встав, Фёдор прошёл в ванную, включил воду и чем-то загремел там.

— Где моя пена? — крикнул он.

Амалия не ответила. Держась за ушибленное плечо, она медленно, неуклюже пыталась подняться на ноги.

Из ванной послышалось бодрое насвистывание. Вальдимат, несмотря на угнетённое состояние, узнал мелодию: «Соловей» Алябьева. Хоть он и был сильно зол на Фёдора, всё же не мог не признать: свистел муж Амалии прекрасно.

Из ванной Фёдор пошёл в спальню. Его щёки и подбородок были украшены зимним слоем пены для бритья. Вернувшись из спальни с полотенцем на плече, он, будто только что вспомнив про Амалию и Вальдимата, ещё несколько раз стукнул каждого. Амалия издала какой-то икающий звук и повалилась на спину. Вальдимат встретил новые удары героическим стоном. Сделав своё дело, Фёдор опять удалился в ванную.

Удивительно, но он успел побриться, а Амалия и Вальдимат за это время даже не смогли встать на колени. Они беспомощно лежали, ощущая ушибы и прикидывая, есть ли теперь у каждого из них переломанные ребра. Вместо того чтобы спастись бегством, они лежали и страдали. (...)

Фёдор направился на кухню. Проходя мимо лежавших, он опять не удержался и ударил каждого. Похоже, это его развлекало.

На кухне Фёдор достал веник, совок и подмел осколки разбившейся кружки.

— Ты смотри, разутая не ходи, — посоветовал он жене. — А то какой-нибудь мелкий осколок в пятку воткнется. Слышишь?

Не дождавись ответа, Фёдор спрятав веник, налил новую кружечку и сел за стол. Взяв в правую руку нож, он долго размешивал им сахар, неотрывно следя за тем, как бесследно и навсегда растворяются кристаллики.

— Ты на меня заявлять не будешь? — вдруг спросил он у Вальдимата.

Вальдимат посмотрел на него, затем на нож в его руке и молча утер рукавом кровотокающий подбородок. Фёдор, будто только сейчас это заметив, отставил чай, взял со стола тряпку и подошёл к Вальдимату.

— Ты не обижайся, — посоветовал Фёдор, вытирая ему кровь с лица. — Я же так, не со зла.

Вальдимат почувствовал, что у него нос зачесался от подступающих слез. Он вдруг понял, что если бы Фёдор был на него и вправду зол, то просто бы прирезал тем самым ножом, которым минуту назад размешивал сахар в кружке. А так — одни только увечья, ничего серьёзного.

— Ты б тоже небось из себя вышел, если б узнал, что я твоей Зинке трубы прочищю, — доказывал свою правоту Фёдор.

— Какой Зинке? — не понял Вальдимат. — Какие трубы?

— В общем, замыая дело? — подвел итог Фёдор, не желая опускаться до деталей.

— Скотина, ты мне опять плечо вывихнул! — подала голос Амалия, которая к тому моменту уже успела встать.

— Заткнись! — рявкнул Фёдор.

— Сам заткнись!!!

Фёдор вскочил и прямо полотенцем шлепнул её по уху.

— Ещё слово скажешь — я вас обоих придушу вот этим вот полотенцем!

Вальдимат тут же возненавидел Амалию за её несдержанность. Господи, ну пусть помолчит хоть пять минут, пока Фёдор не остынет! Шансы выбраться живым из этой квартиры снова пошли на убыль.

Но случилось то, чего Вальдимат не ожидал и ожидать никак не мог.

Фёдор подошёл к жене и вдруг резко, безо всякой увертюры впился в неё губами. Да-да, именно впился, подругому просто не скажешь. Но даже не это было самым страшным. Куда больше Вальдимат удивился, когда увидел, что Амалия отвечает взаимностью на его напор. Она обхватила его руками и ногами, и они вместе повалились на пол. У Фёдора зазвонил телефон. Он с трудом нащупал вибрирующий в кармане брюк аппарат и разбил о стену. Это навело Вальдимата на мысль о том, что если он тоже издаст какой-то мешающий ей соитию звук, и его голову так же игроками разобьют обо что-нибудь из интерьера квартиры. Надо было уходить.

Круг чтения

В помощь мастерам и режиссёрам



Вышедший в конце Года культуры четвёртый номер журнала «Воронежское подворье» знакомит читателей с разнообразной палитрой новостей культурно-досуговой сферы и народного творчества Воронежской области.

Андрей ГОЛДАЕВИЧ,

ведущий методист ВОЦНТ

В восточной рубрике представлены творческие портреты лауреата премии Правительства РФ «Душа России», известного народного мастера Воронежской области по изготовлению глиняной игрушки Галины Арефьевой, народных умельцев, удостоенных в минувшем году почётного звания «Народный мастер Воронежской области». Здесь же — отчёт о выступлении творческой делегации области в межрегиональном этапе Всероссийского фестиваля народного творчества «Вместе мы — Россия», репортажи с областных фестивалей «Воронеж многонациональный» и «Театральные встречи в Никольском». Мероприятия ярко иллюстрируют фоторепортажи на цветных вкладках.

В номере опубликованы разнообразные, информационно насыщенные материалы о творческой деятельности Воронежского областного центра народного творчества, клубных учреждений и творческих коллективов региона. Размещён очерк о трёх воронежских любительских театрах: Никольском, Бутурлиновском и Острогском, которым 55 лет назад было присвоено почётное звание «народный». В зарисовке, посвящённой 20-летию народной цирковой студии «Пласталин» Ольховатского района, рассказывается о её бессменном руководителе Антонине Костюковой.

В помощь клубным работникам подготовлены методические рекомендации известного режиссёра массовых праздников Владислава Панфилова (Москва) по организации и проведению Масленицы и оригинальный сценарий театрализованного масленичного представления. Читателям, увлекающимся историей и изготовлением народного костюма, адресовано подробное описание традиционного девичьего и женского наряда села Краснополье Репьёвского района, подготовленное методистами областного ЦНТ по материалам полевой этнографической экспедиции. «Копилку клубного работника»полнили календарные масленичные песни и произведения современных воронежских авторов.

Что позволяло сдвигать горы...

Круг чтения

Январский выпуск журнала «Подъём» приурочен к началу Года литературы в России. Кроме того, Воронеж объявлен, наряду с таджикским городом Куляб, культурной столицей СНГ. Эти две приметы 2015 года, словно в зеркале, отражены в содержании журнала.

Иван АЛЕКСАНДРОВ

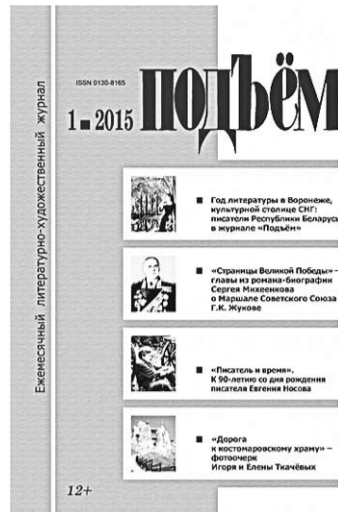
Номер открывает статья главного редактора Ивана Щелокова, в которой точно и живо обозначены главные черты современной литературной жизни России: культура все более уступает торговле, делец теснит художника, а профессия клерка в общественном сознании предпочтительней, нежели призвание деятеля искусств. И все же литература, несмотря ни на что, продолжает существовать внутри Традиции, ведь именно в ней таится смысл России – изложенный ясными словами, которые близки сердцу всякого искреннего человека.

Большой блок произведений писателей Республики Беларусь – гостей журнала «Подъём» – включает в себя стихи таких известных мастеров, как Анатолий Аврутин и Михась Поздняков, Елена Криливец и Михась Башлаков, Елена Агина и Юрий Фатнев, Валентина

Поликанина и Светлана Кряжева. Рассказы о современности соседствуют с исторической повестью Александра Соколова «Из глубины», события которой происходят накануне Первой мировой войны.

Главы из романа-биографии Сергея Михеенкова (Таруса) «Полководец», посвященного маршалу Г.К.Жукову, повествуют о детстве, юности и становлении таланта великого военачальника. Автор привлекает богатый документальный материал и рассматривает поступки и взаимоотношения своего героя с психологической точки зрения, пытается воссоздать целостность его натуры и правду характера.

Контрастным сюжетом выглядит в этой связи фантастическая история Ирины Турбиной «Беги! – Удар! – Беги!», в котором придуманная реальность соотносится с нашим временем едва ли не в большей степени, чем безжалостные коллизии советской эпохи.



Поэтические страницы номера отданы стихотворениям Риты Одиноквой (Россошь) и Олега Алёшина (Тамбов).

90-летию со дня рождения замечательного писателя Евгения Носова посвящена подборка материалов, среди которых выдержки из писем курских писателей, а также письма Евгения Ивановича 1970-х годов тогда еще молодому прозаику Вячеславу Кузнечову. Острый глаз профессионала, аналитическое

чувье филолога и сердечность по отношению к младшему собрату по перу – все это было свойственно Носову наряду с удивительным художественным талантом. Его рассказ «Холмы, холмы...» лучшее тому подтверждение.

Цикл миниатюр Геннадия Литвинцева «Горчичное зерно» отличается мягким юмором, неожиданными житейскими ситуациями и авторской приверженностью нравственным основам бытия. Здесь нет никакой дидактики, но сочувствие, совесть, доброта предстают перед читателем как что-то очень естественное, изначально присущее человеку.

Большой очерк Людмилы Романовой посвящен фестивалю «Театральные встречи в Никольском». Уже более двадцати лет каждые два года в селе Никольском Воронежской области проходит творческий слет народных театров. Традицию исполнения непрофессиональными актерами серьезных пьес заложила в этих местах Зинаида Соколова, сестра К.С.Станиславского в середине 1890-х годов. Спустя век ведущий методист областного центра народного творчества Светлана Сукачева организовала живой, самобытный фестиваль, и давний сценический опыт был перенесен на подмостки нового времени.

Литературная критика представлена статьей Виктора Акаткина о книге прозы известного филолога, профессора ВГУ А.М. Ломова «Такая печальная долгая жизнь».

В центре стиховедческих изысканий Виталия Жихарева – неизвестное посвящение поэтессы Евдокии Ростопчиной. В очерке «Пионер исторического романа» Анатолий Манушин вглядывается в творческую судьбу беллетриста Михаила Загоскина.

На журнальной вклейке читатель найдет пейзажную живопись Николая Третьякова. Бережное отношение к натуре, цветковые полутона придают его картинам мягкость и теплоту. К сожалению, «современное искусство» забыло об этом, сосредоточившись на аллюзии и сухом, рациональном образе. В статье «Заглянуть за плоскость» Анна Жидких пытается разгадать секрет притягательности живописных работ художника.

Цикл фоторабот Игоря и Елены Ткачевых «Дорога к Костомаровскому храму» размещен во второй журнальной вклейке в рубрике «Истоки». Действительно, многое в сегодняшнем мире кажется нелепым и злым в сравнении с духовным подвигом наших предков, которым подвижнический труд и христианское терпение позволяло сдвигать горы.

Гороскоп

ОВЕН. Намечется прогресс в делах, улучшится физический тонус. Можно брать за трудоемкую работу, но для проектов с дальним прицелом время еще не пришло. Не стоит проявлять излишнее упрямство в личных отношениях, услышьте любимого человека, и вы избавите себя и его от ненужных проблем.

ТЕЛЕЦ. Постарайтесь избежать кардинальных перемен в любых областях своей жизни. Ваша целеустремленность позволит достичь невозможного, но действовать нужно строго по плану. Ближе к выходным лучше немного сбавить темп, вспомнив о том, что всех денег все равно не заработать.

БЛИЗНЕЦЫ. Вы уже в предвкушении грандиозных начинаний, и это последняя неделя перед рывком. В среду и четверг хорошо заниматься упорядочиванием жизненной территории и очисткой организма. События в выходные продемонстрируют, как много людей вам симпатизируют.

РАК. Эта неделя – одна из лучших в году, чтобы возобновить полезные привычки. Успех в делах будет проявляться медленно, но основательно и надолго. Среда – хороший день для знакомства, нового партнерства. Если хотите комфортно пообщаться с друзьями, наметьте встречу на воскресенье.

ЛЕВ. Чтобы неделя оказалась благополучной, не стоит посвящать в свои планы окружающих. Вообще поменьше говорите и больше делайте. Вероятно, поступит заманчивое предложение, которое стоит как минимум обдумать. Но приступать к новым проектам лучше не раньше субботы.

ДЕВА. Забытые и найденные вещи натолкнут на новые идеи и творческие занятия. В денежных вопросах постарайтесь не зависеть от партнеров. Для покупок используйте среду и воскресенье. В конце недели хорошо выбирать новые дела, увлечения, диету. Обязательно нужно что-то поменять.

ВЕСЫ. В начале недели может остро встать вопрос долгов, обязательств. Лучше не иметь дела с чужими, и особенно большими деньгами. В четверг и пятницу вы добьетесь желаемого, если исключите проявления самовлюбленности и самоуверенности. Девиз на выходные – умеренность и компромисс.

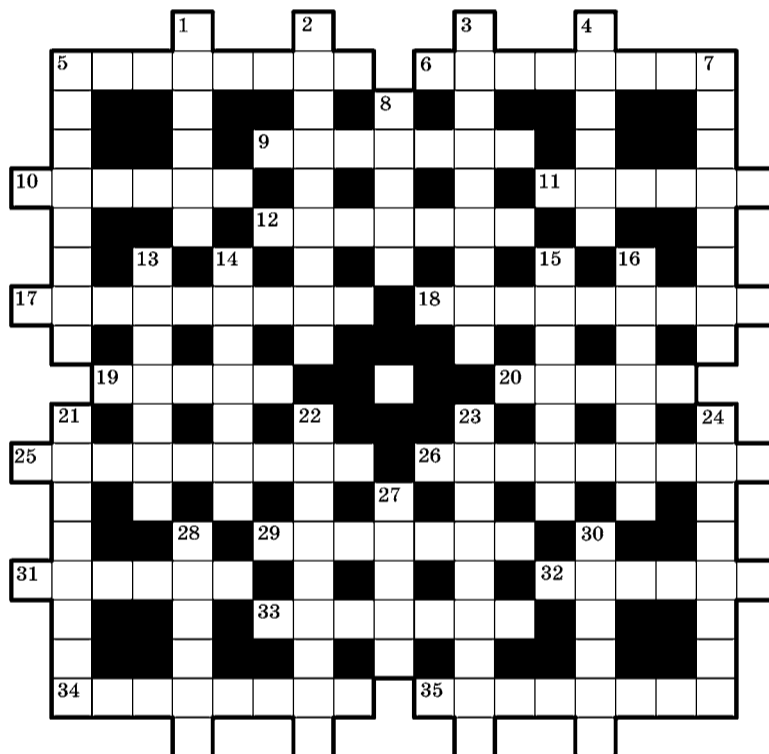
СКОРПИОН. Взвешивайте каждое слово, так как болливость может сыграть с вами злую шутку. Не стоит открывать чужие секреты. Возможны проблемы с авторитетом – пытайтесь его повысить, вы рискуете лишиться его вовсе. Можно рассчитывать на помощь друзей, если не постесняетесь о ней попросить.

СТРЕЛЕЦ. Вам следует уделить больше времени дому и близким, чтобы к концу недели избавиться от ощущения, что вы всем должны. Со вторника по четверг делайте ставку на общее, пожертвовав личным. В субботу можно отправляться в дальний путь. Воскресенье – хороший день для работы в уединении.

КОЗЕРОГ. Постарайтесь проявлять сдержанность на работе, иначе рискуете стать объектом обсуждений и осуждения. Во второй половине недели желательнее соблюдать разумную умеренность в делах и желаниях. То, что вас беспокоит, не откладывайте на потом, иначе будет поздно.

ВОДОЛЕЙ. Вокруг вас окажется немало интересных людей, посвятите общению с ними больше времени. Новые документы начинайте оформлять не раньше субботы. В конце недели внимательно считайте деньги. Усиьте бдительность в отношении личных тайн и не создавайте поводов для ревности.

РЫБЫ. Неделя может быть сложной и противоречивой, навалится много разнообразных дел. Среда ознаменуется удачными деловыми переговорами и бесконечными семейными спорами. Не торопитесь менять свою жизнь, ждите предложений. В выходные что-то проблемы затмят ваши собственные.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Сбор сведений о противнике. 6. Странное мнение, высказывание, расходящееся с общепринятыми мнениями. 9. Прищипывание, утрата какого-либо чувства, свойства. 10. Лицо, приобретающее опыт, навыки, умение в выполнении работы. 11. Пиршество в память умершего у древних славян. 12. Предсказание, заключение о предстоящих событиях. 17. Государство со столицей Дакка. 18. Драгоценный камень синевато-зеленой, голубой окраски. 19. В средние века – особые еврейские городские кварталы. 20. Горный массив на юге Сибири. 25. Полевая певчая птица. 26. Нарушение созвучия. 29. Число миллиард во Франции. 31. Причудливое явление, призрак. 32. Щека (устар.). 33. День недели. 34. Процесс размещения материала газеты по страницам. 35. Кровная месть по-корсикански.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мягкий, тяжелый, легкоплавкий металл синевато-серого цвета. 2. Внешний вид животного. 3. Набросок художника. 4. Вотак. 5. Орган управления вузом. 7. Либретто оперы, балета. 8. Крупнейшая река Европы. 13. Органическое вещество, содержащее углерод, кислород, водород. 14. Храм всех богов. 15. Груз на судне для обеспечения правильной осадки и устойчивости. 16. Тропическая степная равнина. 21. Колючий кустарник с мелкими красными кислыми ягодами. 22. Наука о бумажных деньгах и бонах. 23. Художник. 24. Сравнение противоположных мыслей, понятий, образов. 27. Мелкий служащий в офисе. 28. Манера писать, характер начертания букв в письме. 30. Род котлет.

Составил Виктор МАРЕЙ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Пирог. 2. Батискаф. 3. Аквамарин. 4. Умилец. 5. Рекорд. 6. Волк. 7. Спиди. 8. Бонус. 9. Прищипывание. 10. Лицо. 11. Пиршество. 12. Предсказание. 13. Дакка. 14. Храм. 15. Груз. 16. Саванна. 17. Государство. 18. Драгоценный камень. 19. Кварталы. 20. Горный массив. 21. Колючий кустарник. 22. Наука. 23. Художник. 24. Сравнение. 25. Полевая певчая птица. 26. Нарушение созвучия. 27. Мелкий служащий. 28. Манера. 29. Биллион. 30. Род котлет. 31. Причудливое явление. 32. Щека. 33. День недели. 34. Процесс размещения материала газеты по страницам. 35. Кровная месть.

Криминал

Мошенники вывезли десять миллионов

Прокуратура Воронежа признала законным постановление о возбуждении уголовного дела по факту мошенничества в особо крупном размере (ч. 4 ст. 159 УК РФ).

По версии следствия, с 2011-го по 2014 год на территории Воронежа вел свои дела кредитно-потребительский кооператив «Сберегательная касса 24», офис которого располагался на улице Кольцовская. Он принимал денежные средства от граждан, заключая с ними договоры передачи личных сбережений под выплату процентов за пользование денежными средствами вкладчиков.

Однако в 2014 году кооператив стал отказывать в выплате сбережений. Собравшись у его офиса, вкладчики увидели на входной двери замок. После обращения в правоохранительные органы было установлено, что руководство кооператива скрылось. В неизвестном направлении вывезли документы, имущество, а также деньги вкладчиков на сумму почти десять миллионов рублей.

Ведётся следствие, устанавливаются подозреваемые лица и обстоятельства совершенного преступления, сообщает прокуратура Воронежской области.

Анатолий КРУГЛОВ.

Поймали на железе

Воронежские сотрудники полиции раскрыли уголовное дело двухгодичной давности.

В августе 2013 года в дежурную часть отдела полиции №2 УМВД России по Воронежу поступило сообщение о хищении комплектующих железнодорожного полотна на сумму около 18 тысяч рублей. В результате подозреваемые, родные братья 36 и 33 лет, были задержаны при попытке сбыта похищенного. 36-летний подозреваемый, не желая ответственности, скрылся. Мужчина был объявлен в федеральный розыск. Его родной брат по окончании следствия был осужден и приговорен к условному наказанию. В результате слаженных действий сотрудникам уголовного розыска удалось задержать разыскиваемого.

Светлана ВОРОБЬЕВА.

И.о.редактора В.В. ЧЕРНИКОВ

**ВОРОНЕЖСКАЯ
Неделя**

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакции - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом
о печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Цена 5 рублей.
Заказ № 1638
Тираж 3160
Подписано в печать
10.02.2015 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00