



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

Н ВОРОНЕЖСКАЯ 8 Неделя (2202)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

25 ФЕВРАЛЯ – 3 МАРТА 2015 г.

16+

В НОМЕРЕ

Одиноким экзистенциальный персонаж

Значительная доля проектов тех, кто относит себя к «современным художникам», являются следствием рефлексий над тем, что происходит вокруг, попытку всмотреться в российскую обыденность и найти в ней какой-то смысл. И речь не обязательно идёт о «политике», что подтверждает выставка «Привязанности» в «Х.Л.А.М»е

Стр.4

Конец киноэпохи?

Воронежский культурно-образовательный центр «Иллюзион» может завершить свою работу. Пока дальнейшая судьба этого места слишком туманна, в зале, где до последнего времени шли показы фильмов, состоялась прощальная вечеринка

Стр.9

«Мы исходим из человека...»

Русского писателя Андрея Платонова и немецкого художника Йозефа Бойса, похоже, очень многое объединяет. Оба мыслителя говорили на языке, соответствующем их времени, но при этом были глубоко укоренены в своих национальных интеллектуальных традициях

Стр.11

Продолжается досрочная подписка на «Воронежскую неделю» на 2015 год

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

С 26 ФЕВРАЛЯ ПО 7 МАРТА во всех почтамтах будет проводиться **ДЕКАДА ПОДПИСКИ**.

«Почта России» предоставляет

10-ПРОЦЕНТНУЮ СКИДКУ от стоимости

услуг на доставку газет.

Мы советуем **ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ**

на II полугодие 2015 года в эти дни.

Рисунки:



Воронеж цветной и чёрно-белый

Остались последние дни до закрытия развёрнутой в Воронежском художественном музее имени И.Н.Крамского областной выставки художественной фотографии.

Приурочена та оказалась к трём юбилеям: 110-летию Воронежского фотографического общества, 50-летию фотоклуба «Экспресс» и 15-летию Союза воронежских фотохудожников. В выставочном зале были собраны более 200 работ, выполненных в разные годы,

в разных жанрах и творческих стилях. Здесь соседствуют работы хорошо известных авторов, в том числе Михаила Вязового, Андрея Архипова, Михаила Квасова, Сергея Киселёва и творцов из молодёжного фотоклуба ВГУ «Фотон». Приятно, что судьба многих так или

иначе связана с «Коммуной» и «Воронежской неделей».

Среди представленных на выставке в музее имени И.Н.Крамского фотографий есть и эта, сделанная Михаилом Вязовым. В его объектив попали погорельцы, жертвы пожаров, охвативших Воронежскую область несколько лет назад.

Василий ЧЕРНОУСОВ.



ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

В Москве в совещании по вопросу «О мерах по финансовому обеспечению полномочий регионов в условиях необходимости повышения экономической устойчивости» принял участие губернатор Воронежской области Алексей Гордеев.

Обсуждалась экономическая ситуация в регионах, в том числе рост расходов с учётом принимаемых на федеральном уровне решений. Рассматривались предложения регионов, направленные на улучшение финансовой ситуации. В частности, вопросы предоставления кредитов из федерального бюджета и проведение реструктуризации полученных кредитов, возможность установления льготных ставок банковского кредитования, финансирование обязательного медицинского страхования неработающего населения и социально значимые расходы, информирует Управление по взаимодействию со СМИ правительства Воронежской области.

Губернатор и члены облправительства возложили венки и цветы у стелы «Город воинской славы».

23 февраля губернатор Алексей Гордеев принял участие в торжественной церемонии возложения венков и цветов к братскому захоронению павших советских воинов у памятной стелы «Город воинской славы», посвященной празднованию Дня защитников Отечества. Вместе с губернатором, возглавившим делегацию правительства Воронежской области, в церемонии приняли участие официальные делегации органов власти, силовых и правоохранительных структур, Воронежской и Лискинской епархии, ветеранские и общественные организации. После возложения венков и цветов к стеле «Город воинской славы» рота почетного караула у Вечного огня произвела оружейный залп.

В Воронеже в честь Дня защитников Отечества проведено более ста мероприятий.

В частности, во всех районах областного центра прошли возложения венков к воинским мемориалам, состоялся заключительный гала-концерт открытого городского фестиваля солдатской и патриотической песни «Защитники Отечества». А вечером 23 февраля небо Воронежа озарило праздничный салют. Кроме того, 21 февраля на Никитинской прошёл пройдёт митинг, приуроченный ко Дню защитников Отечества.

В Москве состоялся IX Международный фестиваль – конкурс музыкально-художественного и народного творчества «Русская сказка». Участвовали в нём более 200 человек.

Ярким было выступление коллектива «Чеботуха» воронежской ДШИ №2 под руководством Таисии Ковешниковой. В номинации «Народный вокал» его признали одним из лучших. Ансамбль народных инструментов «Коробейники» под руководством Заслуженного работника культуры РФ Валентины Золототрубовой стал лауреатом I премии в номинации «Инструментальное исполнительство».

О системе мер и инструментах государственной поддержки экономики региона говорили на заседании правительства Воронежской области, которое состоялось под председательством губернатора Алексея Гордеева.

Как отметил глава региона, на сегодняшний день – это тема №1. О том, какие шаги необходимо сделать в ближайшее время, чтобы поддержать воронежские предприятия, малый бизнес, доложил заместитель губернатора-первый заместитель председателя правительства Воронежской области Андрей Ревков. В антикризисном плане, который разработан правительством региона, предлагается, в частности, предусмотреть снижение финансово-кредитной нагрузки для региональных предпринимателей, формирование устойчивого спроса на продукцию региональных товаропроизводителей.

Член Центрального штаба ОНФ, депутат Госдумы Александр Васильев собирает направить запрос в Министерство транспорта России с просьбой обратить внимание на жалобы воронежских автомобилистов, которые с недавнего времени обязаны оплачивать проезд по участку трассы М-4 «Дон», проходящему через городскую черту.

Этот пункт взимания платы на трассе заработал со 2 февраля. Горожан подобная ситуация категорически не устраивает. Воронежцы неоднократно предпринимали попытки блокировать пункт взимания платы, проводили протестные акции. Стало известно, что губернатор Воронежской области Алексей Гордеев уже поручил руководству регионального департамента транспорта и автомобильных дорог совместно с государственной компанией «Российские автомобильные дороги» рассмотреть возможность льготного проезда для жителей Воронежа через пункт взимания платы на трассе М-4 «Дон».

Арбитражный суд Воронежской области в качестве очередного этапа процедуры банкротства на ОАО «Семилукский огнеупорный завод» ввёл внешнее управление сроком на 18 месяцев.

Именно об этом ранее просили кредиторы СОЗа. Как сообщает пресс-служба предприятия, в качестве арбитражного управляющего суд назначил рекомендованного кредиторами члена «Поволжской СПО профессиональных арбитражных управляющих» Дмитрия Усенко. Цель внешнего управления – вывести предприятие из кризиса, наладить производство, восстановить платёжеспособное состояние и расплатиться с кредиторами.

Последний «островок», где можно было посмотреть качественное, элитарное кино, накрыло экономическое цунами. Столь любимый студентами и интеллектуальной публикой Воронежский культурно-образовательный центр «Иллюзион» с 17 февраля прекратил своё существование.

Это подтвердила его программный директор Ксения Зубарская. По её словам, причиной закрытия стали убытки кафе, которое существовало наряду с кинозалом. Сейчас ведутся активные переговоры о сохранении и даже дальнейшем развитии «Иллюзиона».

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

27 февраля (пятница) (с 7.00 до 9.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 25.02	ЧТ 26.02	ПТ 27.02	СБ 28.02	ВС 1.03	ПН 2.03	ВТ 3.03
Осадки	переменная облачность	облачно	облачно с прояснениями	облачно	облачно	облачно	облачно
Днем	0..+2	0..+2	+3..+5	0..+2	+1..+3	+3..+5	+3..+5
Ночью	-4..-6	-1..+1	0..+2	-1..+1	-1..+1	-1..+1	-1..+1

Событие

С блинами и чаем весну встречаем

Масленичная неделя в Воронеже закончилась широкими гуляньями, охватившими все районы города

Светлана ЛЕГОВИЧ

Как всегда Масленица – праздник хорошего настроения, румяных солнечных блинов, тёплого чая и добрых встреч. Это широкая неделя перед постом, когда принято радоваться уже по-весеннему светящему солнцу, когда стоит простить прошлые обиды и невзгоды и вступить со светлыми мыслями в новый год, который, по мнению славян, начинался именно весной.

Главной площадкой по традиции стала Советская площадь, где горожане смогли поучаствовать в соревнованиях, а также приобрести изделия народных промыслов. Необычная программа была в парке «Алые паруса». Лейтмотивом праздника стала сказка «По щучьему велению». Гонки на самоходных печах, бег с коромыслом по трассе с препятствиями, соревнования по метлаболу – хоккею с мётлами, не давали замёрзнуть всем присутствующим. В каждом районе города были организованы гу-



Фото Михаила КВАСОВА.

Блины на Советской площади.

лянья, поэтому все желающие могли выбрать себе программу по интересам.

Конечно же, празднование Масленицы в Воронеже не обо-

шлось и без традиционного сожжения чучела, которое символизирует освобождение от старого и ненужного и воплощает надежду на богатый урожай.

Общество

В «иностранные агенты» – за экспертное мнение?

Это известие вызвало шок и возмущение у многих журналистов Воронежа, да и России. На прошлой неделе Воронежское управление Минюста запустило процедуру включения воронежского Центра защиты прав СМИ, специализирующегося на просвещении в области медийного права и правовой защите работников СМИ, в печально известный реестр «иностранных агентов». Деятельность Центра, созданного в 1996 году урядом Галины Араповой и защищавшего права журналистов по всей стране, признана «политической».

Виталий ЧЕРНИКОВ

И всё из-за того, что в своих интервью глава НКО, получавшей гранты по ряду европейских программ, неоднократно критиковала российское законодательство в области СМИ. Критиковала как эксперт в сфере медиа-права. Акт внеплановой проверки Минюстом Центра защиты прав СМИ занимает 30 страниц. Журналисты газеты «Коммерсантъ», в распоряжении которых оказалась копия документа, обнародовали некоторые цитаты из него. В частности, речь идёт о том, что Галина Арапова какие-то из принятых в последнее время законов «характеризует как «неэффективные, несистемные и политизированные», а ряд инициатив депутатов по ужесточению законов называет «вредными для общества». Кроме того, политику ревизоры усмотрели в выска-

зывании главы НКО о том, что «колоссальная монополизация прессы со стороны государства не позволяет представлять в СМИ разнообразные точки зрения», - сообщает «Коммерсантъ».

Припомнили юристу и высказывания о том, что необходимо формировать «стандарт антикоррупционного поведения среди населения».

Включение в список «иностранных агентов» сильно усложнит деятельность организации и её взаимодействие с госструктурами, приведёт к сворачиванию просветительских программ. К тому же Центру может грозить крупный штраф.

В эти тревожные для Центра защиты прав СМИ дни в Соцсетях появилось немало высказываний воронежских журналистов в его поддержку. «Галину Арапову и её сотрудниц знают и уважают

медиа-юристы по всей России и за её пределами, поскольку это профессионалы высочайшего класса, на протяжении почти 20 лет помогающие журналистам работать лучше, - пишет Антон Валагин. - И навешивать на Центр зловещий ярлык «иностранный агент», уцепившись за «крамольные» высказывания его руководителя, непрофессионально для Минюста - как частного лицо Галина Арапова имеет право на выражение собственного мнения (статья 29 Конституции РФ)». «Центр защиты прав СМИ сегодня уже не столько права журналистов защищает, сколько права тысяч граждан и организаций, о которых пишут СМИ, а значит, защищает интересы российского общества. Специалисты Центра очень серьёзно повышают уровень ответственности и объективности российской журналистики, что крайне необходимо сегодня и обществу, и государству», - убеждён главный редактор газеты «Моё» Владимир Мазенко.

Как сообщил портал 360.ru, к группе поддержки Галины Араповой и её Центра, созданной в Фейсбуке, присоединились, по данным на 23 февраля, около шестисот журналистов со всей страны. 2 марта стартует акция в поддержку этой организации.

Новости

Жизнь и судьба писателя-фронтовика

В рамках программы «Воронеж - культурная столица СНГ» 2 марта в Воронежском литературном музее имени И.С.Никитина откроется выставка, приуроченная к 70-летию Победы в Великой Отечественной, «Василь Быков. Долгая дорога домой...».

Экспозиция, рассказывающая о судьбе одного из лучших прозаиков, писавших о войне, подготовлена совместно с Государственным музеем истории белорусской литературы (Минск). Продолжением открытия выставки станет демонстрация фильма Ларисы Шепитько «Восхождение», снятого по повести Василя Быкова «Сотников», и встреча народного артиста Беларуси, лауреата Государственной премии СССР и Госпремии РФ Владимира Гостюхина со зрителями.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Детей учили патриотизму

Накануне Дня защитников Отечества в Воронежском институте ФСИН России прошла военно-патриотическая акция «Есть такая профессия - Родину защищать!».

Главными действующими лицами в ней стали старшеклассники общеобразовательных школ Левобережного района Воронежа. И всё это проходило в рамках празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, отмечаемому в мае этого года.

Молодёжь училась на время собирать и разбирать автомат Калашникова. Участвовала в соревнованиях по подтягиванию каната, армреслингу. Прошёл и интеллектуальный конкурс на знание военной истории. Затем детям показали образцы вооружения и средства Советской Армии – такая выставка была организована в фойе культурного центра вуза. Состоялась демонстрация современных средств связи и вооружений. Интересно было всем участникам.

Сергей ЛЬВОВ.

Пройти огонь и не поддаться страху

Земляки

Подполковник внутренней службы МЧС России Александр Бобряшов, недавно награжденный государственной наградой, – медалью «За спасение погибавших», заместитель руководителя службы пожаротушения Главного управления МЧС России по Воронежской области. В его обязанностях - выезжать на крупные возгорания, возникающие в нашем регионе, руководить тушением пожаров, принимать ответственные решения. Чем быстрее окажешься на месте ЧП, тем больше спасенных жизней, имущества.

Сергей КРОЙЧИК

Фото автора

Всего же у нашего гостя на служебной форме сотрудника МЧС я насчитал семь колодок.

- Это медали и за служебную деятельность, и за работу на пожарах, - говорит Александр. - «За отвагу на пожаре» - её я получил за участие в тушении огня и эвакуацию людей в жилом частном секторе Центрального района Воронежа несколько лет тому назад. Потом меня отметили ведомственной медалью за работу летом 2010 года, когда, как вы помните, в нашем регионе бушевали лесные пожары. Тушили лес в Бобровском и Верхнемамонском районе, в Масловке. Затем на Веневитинском кордоне мы занимались эвакуацией детей и их родителей с турбаз и здравниц. Огонь шёл верховой, и тут нельзя было медлить. Подручными средствами, без применения техники, мы отстояли одну из турбаз. За десятилетия своей службы я столько раз выезжал на пожары, что трудно сосчитать. Но первый, безусловно, самый запоминающийся. Потому что опыта работы на тушениях ещё не было, один страх в глазах.

Александр - выпускник Воронежского государственного пожарно-технического училища. Диплом об образовании получил в 1997 году.

Прошёл, как говорится, все ступени боевой и караульной службы Воронежского пожарного гарнизона. Сначала был начальником караула пожарной части №5 в посёлке Сомово по охране Железнодорожного района Воронежа, затем пошёл на повышение - в ПЧ №11 того же района. С 2005-го он уже помощник начальника службы пожаротушения, с 2010 года - заместитель руководителя службы пожаротушения.

- А эту медаль за что вручили? - поинтересовался я.

- Тот день у меня в памяти останется навсегда. Я как раз заступил на дежурство, и тут звонок поступает о пожаре на четвёртом этаже жилой многоэтажки по улице Ворошилова, 23. Сообщили о детях, возможно, там находившихся. От нашей части - совсем рядом, поэтому прибыли очень быстро. На место ЧП выехало несколько пожарных отделений. Что сразу бросилось в глаза по прибытии: из окон горящей квартиры валил едкий дым. Соседи кричали о детях, оставшихся в квартире...

Тогда всё решали секунды. Пожарные разделились на несколько расчётов. Одни работали с улицы - на выдвинутых трехколенных лестницах, другие на лестничной клетке вскрывали дверь в горящую квартиру. Всё же пожарный ствол удалось подать в окно горящей квартиры. Это была детская комната.



Александр Бобряшов.

- Чтобы проникнуть в квартиру, сначала пришлось взломать входную и довольно крепкую металлическую дверь, - продолжает рассказ Саша. - Её с косяков спиливать пришлось. Затем - работа в дыму...

А двое ребятшек лежали в большой комнате. И, как мне показалось, уже не подавали признаков жизни. В квартире с детьми находился и их дедушка. Мы их на своих «боекках» вытащили на свежий воздух. Я стал применять

искусственное дыхание. А вскоре подросла и детская реанимация. Оперативно доехали доктора, за что им особенная благодарность. Словом, ребят мы вернули к жизни. Кроме того, в процессе тушения ещё и одиннадцать человек - жителей этого дома - эвакуировали. Неделю спустя нас, огнеборцев, за этот мужественный поступок в мэрии отмечали, потом сообщили о наградах, которые предстояло получать. За этот случай более десяти специалистов отметили. Меня награждали уже в столице.

Торжественное мероприятие состоялось в конце января в Академии всероссийской пожарной службы МЧС. Здесь проходили сборы региональных представителей Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Медаль Александру вручал заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Дмитрий Рогозин.

- Какая же медаль самая памятная? - Для меня каждая награда особенная, потому что она даёт возможность вспомнить о разных эпизодах службы, о ситуациях, в которых мне пришлось поучаствовать, столкнувшись со множеством степеней риска для собственной жизни. А в моей профессии чаще приходится думать о людях и их имуществе, которые я спасаю. Но, пожалуй, эта наиболее памятна, так как связана с детскими жизнями. Я уважаю свою профессию за благородство и риск, с которым порой приходится сталкиваться. Разве плохо делать людям добро?

- Как ваша супруга относится к тому, что вам приходится часто рисковать?

- Привыкла. Ирина по образованию химик, работает на заводе имени Тельмана. Дочка Юля в четвёртом классе учится, мечтает стать врачом. А вот сын Данил, ученик седьмого класса, точно решил стать пожарным, будет поступать туда, где я учился. А значит, будет жить династия пожарных Бобряшовых.

Могилы остаются безымянными

Память

Воронеж осенью 1941 года стал прифронтовым городом. В октябре фашисты заняли Орёл и Елец. Линия фронта в это время проходила в 100—120 километрах от Воронежа. Начались первые налёты немецкой авиации. Защиту неба города, являвшегося важным стратегическим пунктом, крупным железнодорожным узлом, вместе с зенитчиками осуществляли 487-й, 572-й, 573-й истребительные авиационные полки, находящиеся на аэродромах «А», «ОСО» и «Репное» 101-й истребительной авиационной дивизии ПВО, которой командовал полковник Константин Иванович Смирнов. Дивизия, имея на вооружении 47 истребителей, отражала налеты вражеской авиации на подступах к Воронежу.

Валентин КОТЮХ,

председатель регионального отделения ООПО «ВСС М.Т. Калашникова»

В нашем городе в 1941 году размещался штаб 63-й смешанной авиационной дивизии под командованием полковника Петра Николаевича Анисимова. В дивизию входили 209-й, 289-й ближнебомбардировочные полки и 17-й истребительный авиационный полк. Командиры полков - капитан Котювич, подполковник Михаил Петрович Огиенко и майор Михаил Степанович Дервянов. Эти полки находились в прифронтовой зоне и вели боевые действия по поддержке пехоты, сдерживая наступление фашистов. В Воронеже в мастерских ремонтировались поврежденные самолеты и регулярно приземлялись самолеты с донесениями о проведенной разведке, фотографировании войск противника, которые доставлялись в штаб Юго-Западного фронта.

Часто посадки самолетов из-за погоды, при отказах техники и неопытности пилотов заканчивались авариями.

Первыми жертвами войны среди летчиков стали пилоты 573-го иап - москвич сержант Борис Николаевич Кононов и младший лейтенант 572-го иап днепропетровец Алексей Захарович Тупикин. Они 16 и 21 октября, возвращаясь на аэродромы

после патрулирования, погибли при катастрофе самолетов. В ноябре 1941 года произошло наибольшее количество трагедий. 7 декабря погиб при аварии самолета пилот 572-го иап младший лейтенант Дмитрий Никитович Ковалев. Он родился на станции Починок в Смоленской области. Похоронен на территории дома отдыха «Репное». Его могила до сих пор - безымянная.

10 ноября 1941 года жители города простились с командиром эскадрильи 17-го истребительного полка, который дислоцировался на аэродроме у Старого Оскола, капитаном Николаем Фоминым. Он, доставляя донесение, разбился при посадке самолета ЛАГГ-3. Нам удалось восстановить биографию летчика. Родился Николай Яковлевич в 1916 году в многодетной семье в Дзержинске Нижегородской области. Отец Яков Хрисанфович Фомин работал в речном хозяйстве Волжского пароходства нижегородского купца Маркова. Мама - домохозяйка. У него было две сестры Евгения, Елена и брат Валентин. В 1934 году восемнадцатилетний Николай поступает в 9-ю военную школу лётчиков в Харькове, которую заканчивает в 1937 году. Служит младшим лётчиком 4-й истребительной авиационной эскадрильи 56-й истребительной авиационной бригады Киевского военного округа. В июне - октябре 1938 года он добровольцем участвует в гражданской

войне в Испании. Награжден орденом Красного Знамени 22 февраля 1939 года с присвоением ему звания - капитан. В сентябре 1939-го Николай Яковлевич участвовал в походе частей Красной Армии в Западную Украину. Об этом периоде в своей книге «Воздушная война в Испании» С. В. Абросов пишет: «Двое из «испанцев», командир 12-го иап И. Зыканов и командир звена этого полка капитан Н. Фомин, во время этого конфликта пополнили свой боевой счёт сбитым 17 сентября 1939 года в составе звена польским самолётом «Люблин Р-8». Начало Великой Отечественной войны Фомин встретил на аэродроме под городом Ковель. После двух налетов вражеской авиации в полку осталось шесть самолетов И-153. Оставшихся без самолетов летчиков отправили в Таганрог, где они получили новые ЛАГГ-3. С начала войны по ноябрь 1941 года авиаторы полка совершили 1827 боевых вылетов и сбили 52 самолета и два аэростата противника. Капитан Фомин произвел сорок восемь боевых вылетов. 1 сентября 1941 года командир эскадрильи летит на перехват вражеского бомбардировщика Хе-111 и сбивает стервятника, но и его самолет был подбит. Летчик идет на вынужденную посадку. Самолет приземляется недалеко от Чернигова на линии фронта. Под минометным обстрелом Николай Фомин подцепляет самолет к машине и эвакуирует его в тыл. 19 сентября на отремонтированном самолете он сбил под городом Лубны фашистский истребитель. 6 ноября 1941 года отважный сокол награжден орденом Ленина.

15 ноября, возвращаясь с боевого задания по разведке неприятельских войск, погибла при катастрофе бомбардировщика СУ-2 младший лейтенант Клавдия Суслик. Самолет был поврежден фашистами.



Капитан Николай Фомин.

При заходе на посадку не выбрасывалось шасси. Бомбардировщик она посадила на фюзеляж, но он, ударившись о землю, загорелся. От аварии заклинило «фонарь» кабины, и она не смогла выбраться из горящего самолета. Подбежавшие на помощь солдаты спасли только тяжело раненого штурмана Семерного. Похоронены отважная летчица и капитан Фомин, вероятнее всего, на Коминтерновском кладбище. Их имена не увековечены до сих пор.

Клавдия Ивановна родилась в Мариуполе в семье плотника. Учась в школе №30, она занимается в планерной школе при Мариупольском аэроклубе имени Героя Советского Союза В.С. Молокова. В 1936 году Клавдия - лучшая планеристка школы. В 1937-м в критической ситуации она мастерски посадила планер с неисправным шасси, предотвратив

катастрофу. Сдав выпускные экзамены на «отлично», Клавдия поехала поступать в Ворошиловградскую военную авиационную школу имени Пролетариата Донбасса, но девушек в школу не принимали. Добиваясь воплощения своей мечты, Клава приезжает в Москву, где идет на прием к заместителю начальника управления ВВС РККА Герою Советского Союза комкору Якову Смушкевичу. Выслушав мариупольскую планеристку, тот зачисляет ее в авиационную школу, которую она закончила в предвоенном 1940 году. Служила сначала в 9-м скоростном бомбардировочном полку...

Это была первая гибель женщины в нашем городе. 7 декабря 1941 года военнотруженики 572-го иап простились с заместителем авиационной эскадрильи старшим лейтенантом Петром Савельевым, погибшим при аварии самолета. Он уроженец села Бабино Тверской области. Похоронен Петр Гаврилович на территории дома отдыха «Репное». Его могила остается безымянной.

5 января 1942 года, возвращаясь с боевого задания, попал под огонь своей зенитной артиллерии и погиб командир звена 487-го иап лейтенант Василий Антонович Забара. Уроженец города Валуйки похоронен на Коминтерновском кладбище. Рядом с ним лежит летчик-истребитель, старший лейтенант Михаил Николаевич Федоров, который родился в селе Тележье Орловской области. Его жизнь оборвалась 27 марта 1942 года.

Но кроме катастроф были сотни боевых вылетов, сбитые на подступах к городу вражеские самолеты. Благодаря нашим летчикам фашистам не удалось в грозном сорок первом нанести серьезные удары по Воронежу.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

25 февраля

1807 Учрежден знак отличия военного ордена Св. Георгия для награждения унтер-офицеров, солдат и матросов за подвиг, совершенный «на поле сражения, при обороне крепостей и на водах». В 1913 году эта высшая солдатская награда официально стала именоваться Георгиевским крестом.

1946 Красная Армия переименована в Советскую Армию.

1956 На закрытом заседании XX съезда КПСС состоялся доклад Первого секретаря ЦК КПСС Никиты Сергеевича Хрущева с разоблачением культа личности Иосифа Сталина.

26 февраля

1878 Французский ученый Седийо обратился к автору французского толкового словаря знаменитому философу Эмилю Литтре с просьбой дать подходящее название микроорганизмам. В своем письме, отправленном в этот день, Литтре остановил свой выбор на слове «микроб».

1917 Первую джазовую пластинку записал квинтет из Нью-Йорка Original Dixieland Jass Band. На одной стороне была записана композиция Dixie Jass Band One-Step, на другой — Lively Stable Blues. После начавшейся в марте продажи в стране начался джазовый бум.

27 февраля

1831 В Воронеже в семье помещика родился Николай Николаевич Ге, живописец, мастер портретов, исторических и религиозных полотен.

1918 В Политехническом музее состоялся вечер «Избрание короля поэтов», на котором «королем» был избран Игорь Северянин, на втором месте оказался Владимир Маяковский.

28 февраля

1732 В Петербурге в здании Меншиковского дворца открывается Кадетский корпус - первое в России военное (сухопутное) учебное заведение. Впоследствии корпус будет именоваться Первым кадетским.

1863 Родился Владимир Вернадский, российский естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель, основоположник комплекса современных наук о Земле — геохимии, биогеохимии, радиогеологии, гидрогеологии и других, создатель многих научных школ, академик.

1 марта

1564 В Москве вышла первая точно датированная русская печатная книга - «Апостол» Ивана Фёдорова.

1873 Ремингтон начал производство первой пишущей машинки. Кстати, одним из первых ее покупателей стал знаменитый американский писатель Марк Твен. Однако долгое время на эту удивительную техническую новинку смотрели как на предмет роскоши, и лишь спустя восемь лет она начала пользоваться спросом.

2 марта

1954 60 лет назад Пленум ЦК КПСС принял постановление «О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель». Освоением новых земель в заволжских степях, на Урале, Сибири и Северном Казахстане советское руководство хотело немедленно решить проблему обеспечения страны зерном. На создание целинных совхозов были брошены огромные средства, материальные и людские ресурсы. На первых порах результат был ошутим, но достигался он в основном освоением все новых и новых площадей. Расплата настала через несколько лет, когда начались песчаные бури, ветрами был выдут плодородный верхний слой почвы, загублены пастбища, а с ними и животноводство.

3 марта

1067 Первое упоминание в летописных хрониках города Минска - столицы Республики Беларусь. Тогда это была крепость Полоцкого княжества, мужество и горькую участь защитников которой отметил легендарный летописец Нестор в «Повести временных лет», описывая злую сечу на реке Немиза (Немига). Белорусские ученые утверждают, что название города произошло от древнеславянского слова «мениск», означавшего «месяц» или объект с изогнутой поверхностью.

1861 Отмена крепостного права в России. В день 6-й годовщины своего вступления на престол император Александр II, начертая: «Быть посему», утвердил Положения об освобождении крестьян от крепостной зависимости.

Выставка

Одиноким экзистенциальный персонаж

Темой новой выставки в Воронежской галерее «Х.Л.А.М» стали «Привязанности»

Виталий ЧЕРНИКОВ

Когда сейчас кто-нибудь употребляет в разговоре термин «современное искусство», то имеет в виду подчас нечто далёкое от нашей жизни или такое, от чего обыватель непременно оскорбится, даже если его не только не собирались оскорблять, но даже и не предполагали, что обиженому вздумается стать зрителем/слушателем.

А он всё приходит и обижается. Однако значительная доля проектов тех, кто относит себя к «современным художникам» (неважно, интересных или нет), являют собой результат рефлексий над тем, что происходит вокруг, попытку всмотреться в российскую обыденность и найти в ней какой-то смысл. И речь не обязательно идёт о «политике». Экспонаты показанной в рамках прошлогоднего фестиваля «Чернозём» коллективной выставки «Метагеография» были объединены темами экологической и географической. Москвич Андрей Кузькин участвовал в другом «чернозёмовском» проекте, став одним из творцов-экспериментаторов, которые создавали художественные объекты на территории музея-заповедника «Дивногорье», вдохновляясь его безбрежными пейзажами и деликатно в них внедряясь.

Тогда Кузькин выступил как лирик, да и у его «Х.Л.А.М»-овского проекта лирическую сторону отрицать сложно. Оказавшись в незнакомом городе, он выбрал роль «бесстрашного исследователя». Когда проект замыслился, Андрей признался, что ему было бы интересно какое-то время пожить в Воронеже. Времени



Андрей Кузькин.

Фото Михаила КВАСОВА.

было немного — около двух недель. В поиске вдохновения он вышел на улицу с фотоаппаратом и отправился в путешествие наугад. Во время блуждания по городским задворкам сфотографировал несколько объектов, после вернулся и разместил рядом таблички со своими снимками. Попутно наткнулся на странные артефакты. Принёс их в галерею, нарисовал. Получилось что-то вроде отчёта об археологических раскопках, только всё лежало на поверхности. Кузькин, начинавший как профессиональный дизайнер, подчёркивает, что не является «фотографом» или «живописцем». Но у него есть способность заметить в сером индустриальном пейзаже детали, которые и

тебя наведут на мысль, что на фото не просто руины заброшенного завода.

«Начавшись со случайности, каждая жизнь, каждая судьба наращивает этот клубок случайностей», — написал автор «Привязанностей» чуть позже в аннотации (с элементами манифеста) к получившейся у него выставке, — и на их основе у человека формируется характер, пристрастия и привязанности, любовь к одному и ненависть к другому. Попад в новое незнакомое место, человек заново начинает проигрывать эту модель жизни, новые случайности формируют новые привязанности».

— Для меня речь идёт скорее о привязанности к жизни в целом, — говорит он. — Естественно, каждый человек к чему-то привязан — к месту, где он родился, к близким, детям, родителям. Выставка немножко о другом. Размышления о человеке как одиноком экзистенциальном персонаже, который по жизни идёт и волно-невнольно должен привязываться к каким-то вещам. И так как я часто занимаюсь перформансом, для меня не только выставка, но и всё время, проведённое здесь, — это был один большой перформанс.

Порой творения современных художников подразумевают наличие у аудитории чувства юмора (желательно абсурдистского). Порой предлагают заглянуть внутрь себя (но не каждый знает, как это сделать, и думает, что над ним смеются). Порой демонстрируют, что автор забрёл в тупик. Андрей Кузькин — разный, и у него, кажется, бывает и то, и другое, и третье. Но в «Привязанностях» ему, думаю, удалось сказать что-то важное. Или, скорее, пробормотать.

Акция

Искусство по вызову

Борис СЕРГЕЕВ

Воронежский художник Сергей Баловин, известный тем, что отказался от использования денег, рисуя портреты за любые подарки, объявил о новом проекте: «Искусство по вызову». Принцип работы за любой подарок сохраняется. Только теперь художник готов делать не только портреты, а вообще все что угодно: любой жанр, любая техника, любое содержание. Каждый желающий сможет стать соавтором произведения, заполнив специальную заявку на сайте художника. В заявке можно определить, каким именно будет произведение и поделить своим соображением о том, каким должно быть искусство.

С проектом Сергей отправится в очередное путешествие, которое охватит двенадцать стран. Художник предлагает воспользоваться и географическим фактором: к примеру, попросить сделать рисунок или фотографию в определенном месте, отметив координаты на карте. Все необходимые

инструменты и материалы для работы художник планирует возить с собой. Среди красок и кисточек в рюкзаке найдется место даже компактному принтеру, который художник планирует использовать для создания авторских принтов и фотографий.

Выставка получившихся работ состоится в Неаполе в апреле. Оригиналы отправятся к своим соавторам почтой в конвертах или в виде открыток. Единственное ограничение в проекте — размер произведения: все работы художник планирует делать в формате 100x148 мм. Это позволит беспрепятственно пересылать экземпляры почтой.

Кстати, подобный принцип уже однажды использовался художником в проекте «Petit», который был реализован им совместно с французской художницей Луиз Морин: маленькие работы нескольких десятков авторов из разных стран помещались в одном чемодане. Чемодан перевозился «контрабандой» для выставок в других странах.

Несколько работ Баловина, участвовавших в проекте, теперь вошли в собрание Областного художественного музея имени И.Н.Крамского в Воронеже. Кроме того, работы художника находятся в частных коллекциях более чем в сорока странах мира.

Широкую известность Сергей Баловин приобрел с проектом «Натуральный обмен». Его суть заключается в том, что художник соглашается принимать к оплате за свои работы любые подарки, независимо от их стоимости. Этот принцип позволил совершить кругосветное путешествие без кошелька. За портреты художник получал все: еду, жилье и даже авиабилеты. «Искусство по вызову» развивает тему натурального обмена.

К чему приведут художника-путешественника его творческие эксперименты, можно узнать, подписавшись на авторский блог: balovin.livejournal.com. Кроме того, художник легко находится в поисковых системах по запросу «художник без денег».

Новости

Не песня, а сказка

В Москве состоялся IX Международный фестиваль — конкурс музыкально-художественного и народного творчества «Русская сказка».

Участвовали в нём более 200 человек. Ярким было выступление коллектива «Чеботуха» воронежской ДШИ №2 под руководством Таисии Ковешниковой. В номинации «Народный вокал» его признали одним из лучших. Ансамбль народных инструментов «Коробейники» под руководством Заслуженного работника культуры РФ Валентины Золототрубовой стал лауреатом I премии в номинации «Инструментальное исполнительство».

Прогулка

по старым улицам

Сотрудники краеведческого Центра воронежской библиотеки №2 имени А.В.Кольцова приняли участие во втором раунде краеведческих чтений.

Темой библиотечного урока для ребят из школы №8 были избраны архитектура и знаменитые памятники города. Основное внимание было уделено проспекту Революции (бывшей Большой Дворянской) и улице Карла Маркса (Большой Садовой). Ребята узнали, когда была проведена их планировка, какие здания появились первыми. Некоторые подготовили сообщения на краеведческие темы.

Путешествие

в мир анимации

В Воронеже с 26 февраля по 1 марта уже в пятый раз пройдёт «Большой фестиваль мультфильмов».

Зрители разных возрастов и разного уровня «продвинутости» найдут что-нибудь для себя. Воронежцам покажут британскую короткометражку «Общая картина», номинированную в этом году на премию «Оскар», сборник мультфильмов Ивана Максимова, тематические программы «Фантастика и фэнтези», полнометражный бразильский фильм «Мальчик и мир» и множество других прекрасных анимационных работ. Также запланирован мастер-класс режиссёра студии «Пилот» Сергея Меринова и два дня анимационных «Мастерских».

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Событие

Научиться жить по возможностям

На недавнем заседании коллеги департамента культуры области были подведены итоги Года культуры и определены перспективы развития сферы на 2015 год

Виктор ЧИРКОВ

Ушедший 2014-й, бюджет которого составил 1940,5 миллиона рублей, первый заместитель руководителя департамента культуры Эмилия Сухачева охарактеризовала как «год созидания, конкретной интенсивной работы по созданию и реализации новых проектов, проведению акций и мероприятий, призванных разнообразить культурную жизнь региона и обеспечить доступность культурных благ населению самых отдалённых городов и посёлков области».

Нынешний, как нетрудно догадаться, обещает быть сложным. Из-за нынешнего курса рубля нельзя четко спланировать, сколько (и каких) книг получит до конца 2015-го сельская библиотека, будет ли приобретена новая аппаратура для клуба, сколько денег будет выделено на постановку нового спектакля в воронежском

театре и т.д. Однако такую важную работу, как поддержка талантливых детей, возведение либо ремонт клубных учреждений, проведение фестивалей как для городской образованной прослойки, так и для жителей села, предполагается продолжить и в нынешнем году.

— Нам надо научиться жить по своим возможностям и доходам, умерить потребности, проститься с некоторыми привычками, максимально экономить, чтобы без потерь пройти этот сложный период, — подчеркнула в своём выступлении Эмилия Сухачева.

У участников встречи особый интерес вызвал вопрос о целесообразности перехода муниципальных библиотек с баланса сельских поселений на уровень муниципальных районов. Шёл разговор и о необходимости перехода на единую автоматизированную информационную систему кинопроката в муниципальных образованиях.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ-3' and '5 канал' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ-3' and '5 канал' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ-3' and '5 канал' sections.

НЕДЕЛЯ СПОРТА «Россия-2» со 2 по 8 марта

Table with 7 columns: Day, Time, and Program Name. Lists sports events for Monday through Sunday.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Table with 2 columns: Event Name and Date. Lists cultural events like 'Кинотеатр «Пролетарий»' and 'Кинотеатр «Спартак»'.

Advertisement for 'Подписка на «Воронежскую неделю» на 2015 год'. Includes details about subscription rates and contact information.

Advertisement for 'ВСЕ НОВОСТИ ВОРОНЕЖА И ОБЛАСТИ' with a website URL and logo.

Он шёл за Болховитиновым

Новая книга

Сейчас учителя губернской гимназии Матвея Славинского называют «вторым историком Воронежского края», но ещё несколько десятилетий назад его имя ничего не говорило местным продолжателям его дела. «Историческое, топографическое и статистическое описание Воронежской губернии» - так называется завершённый им в 1818 году труд, лишь недавно впервые изданный в полном объёме Центром духовного возрождения Чернозёмного края в серии «Историко-литературные памятники Воронежского края».

Виталий ЧЕРНИКОВ

Переписанная набело письмоводителем дирекции народных училищ Наумом Яковлевым рукопись сохранилась в единственном экземпляре в отделе рукописей Российской национальной библиотеки. При жизни автора из неё были опубликованы несколько отрывков, после чего об исследовании надолго забыли даже в Воронеже. Ссылки на труд Славинского с начала 1970-х стали появляться в исследованиях советских историков; печатались и фрагменты из неё, в том числе - благодаря Александру Гайворонскому - в одном из выпусков «Записок воронежских краеведов». Теперь у воронежцев появилась возможность прочесть «Описание» полностью.

Славинский начал его с рассказа о «древнем состоянии страны, ныне составляющей Воронежскую губернию» («Восточные народы, размножившись в недрах своего отечества, в самой глубокой древности начали переселяться в отдалённые и почти неведомые им страны Западного мира. К сему убеждали их отвращение от земледелия и трудов, любовь к праздной пастушеской жизни, всего же более кровавые тираны, своими завоеваниями часто наводившие ужас в Азии и в некоторых прикосновенных к ней частях Европы»), завершил же сведениями, относящимися к 1817 году. Особый интерес вызывают статистические и этнографические сведения. Например, о пище и одежде. Попадают и такие ре-



марки (в разделе о «великоросских поселенцах»): «невзирая на связь супружества, ни мужья жёнам, ни жёны мужьям не отдают отчёта в своих расходах».

Влияние болховитиновской книги на Славинского ошутимо. Хотя бы потому, что он был прежде всего педагог, а не профессиональный историк, а дополнительных источников было не так уж много. При этом в рукописи нет ни одной ссылки на труд предшественника (и даже упоминания его имени), да и на других авторов единично.

Конец киноэпохи?

Требуется решение

Воронежский кино клуб «Иллюзион» может завершить свою работу из-за финансово невыгодной ситуации, в которой оказалось кафе, находящееся в том же помещении. Спасти кинозал может новый арендатор, который будет заинтересован в продолжении его работы.

Анна БОДИНА

По непредвиденным мною обстоятельствам, чтобы вовремя попасть в «Иллюзион» на фильм Ричарда Линклейтера «Отрочество», съемки которого длились 11 лет, пришлось вызвать такси. Сеанс я не могла пропустить, ведь это, возможно, последний день работы кинотеатра!

- Да куда ты прешь?! Вам не кажется, что в Воронеже слишком много хамов и быдла? Сам этот город люблю, вырос в нём. Но хамья тут полно, - жалуется таксист, а затем смягчает тон. - Вам в «Иллюзион», правильно? Слышал про этот кинотеатр, но никак пока что-то не получается туда заглянуть.

Вероятно, по той же причине не удавалось попасть в «Иллюзион» многим моим знакомым, да и мне самой. Но на трехчасовом показе «Отрочества» зал из почти полусотни мест полон. В «обычные» же дни, как утверждает организатор просмотров в «Иллюзионе» Ксения Зубарская, на киносеансе иногда присутствовало всего восемь зрителей.

Одна из сцен фильма не сопровождалась громкой музыкой, и мне вдруг показалось: что-то не так, чего-то не хватает. И даже не пространства. А нет всего-навсего того полного мужчины с попкорном, с шумом пытающегося трубочкой достать остатки живительного напитка из картонного стаканчика. Если не он, то его братья по духу всегда были рядом почти на каждом просмотре в других кинотеатрах, а сюда позабыли прийти. Какое непостоянство! А я уже успела привыкнуть к его детям - общительным и метким стрелкам попкорном. Вокруг тишина, прерываемая только звуками из колонок и легкими возгласами кого-то из публики от бурных эмо-

ций. После перерыва - обсуждение увиденного.

- Даже если в «Иллюзионе» есть какая-то новинка, у зрителя может быть недоверие к такому маленькому месту, маргинальному в сравнении с большим кинозалом. То есть мы работаем на определенную аудиторию, которая всё равно в меньшинстве, - поясняет Ксения Зубарская, историк кино.

Сам кино клуб больше десяти лет назад был основан Игорем Сикорой, который сегодня является владельцем помещения. А внутренней жизнью кинозала уже около двух лет живёт Ксения. Подбор картин, организация просмотров и акций, небольшие вечеринки, - это и есть их общая, «Иллюзиона» и Ксенин, жизнь. К примеру, акция «Важный день» объединяет киноманов Воронежа раз в неделю лекциями и просмотрами, посвященными важной дате кинематографа. Есть у историка кино, конечно, и свободное время:

- Мы с друзьями по субботам смотрим фильмы в одном магазинчике восточных товаров, пьём китайский чай.

В городе немало кинотеатров, но в большинстве из них крутятся похожие друг на друга подделки, рассчитанные на массового зрителя. Работает также кино клуб в «Петровском», специализирующийся на короткометражных фильмах. Конечно, и в больших залах можно отыскать «бриллианты»... И тем не менее «Иллюзион» в своём роде уникален.

- Сейчас наблюдается позитивная тенденция по смешению стилей и по созданию какого-то классного продукта, представляющего из себя авторское кино и при этом ориентированного на простого человека, который способен понять замыслы режиссера, - рассказала Ксения. - То же «Отрочество», к примеру. Думаю, из-за большой продолжительности фильм не взяли в большой прокат, но это не арт-хаус. Это пример независимого голливудского кино: актеры не заключают большие контракты, снимаются добровольно за копейки, режиссер сам себя продюсирует. То есть это не кино, где всё решает продюсеры. И таких фильмов много. На днях я посмотрела «50 оттенков серого». В принципе не думаю, что это кино сделано глупо... Но дело в том, что в «Иллюзионе» мы показываем фильмы, которые люди не всегда

могут посмотреть дома. А многие воронежцы даже и не знают об этих кинокартинах.

Казалось бы, какие проблемы могут быть у набирающего популярность, уникального арт-хаусного кинотеатра, если он себя полностью окупает, несмотря на символическую стоимость билетов? Тем более что в том же помещении расположено кафе, а напротив - главный корпус ВГУ, из которого почти каждый день в поисках еды высыпают студенты.

- Кафе больше ориентировано на людей старших, обеспеченных, но по факту там драные скамейки и шатающиеся столы, - делится своим взглядом на проблему Ксения. - Это неудовлетворяет тех, у кого большие запросы. Но и студентов отпугивает. Они заходят, видят сервировку и спрашивают: «О, а что, у вас тут банкет? Ну, мы тогда погнали». В самом кинозале не было проблем с выручкой. В январские праздники был приток людей, а в феврале бум посещений из-за оscarовских показов. И всё равно появился большой минус в бюджете из-за кафе. Тот, кто арендует всё помещение, не получает прибыли и уходит в минус. Был момент, когда владелец хотел сдать помещение в аренду человеку, не интересующемуся делом кинотеатра. Поэтому я и забила тревогу, испугалась, что уберут кинозал. Всё же Игорь Эдуардович Сикора пытается найти нужного арендатора, говоря, что тема кинотеатра жива и необходима. На сегодняшний день есть три претендента на аренду помещения, но не все готовы оставить зал или кино клуб. Поэтому, возможно, здесь будут небольшие «кинокорпоративы».

Боюсь, это подорвет имидж «Иллюзиона». И раньше иногда зал снимали в аренду небольшие группы, из-за которых приходилось в срочном порядке отменять показы фильмов. Вроде приличные люди, я их оставляла на два часа, а когда возвращалась - винищена полу, всё вверх дном. Лучше буду продвигать фильмы, чтобы ходили люди, готовые платить за просмотр. Это намного выгоднее и удобнее. Для меня судьба «Иллюзиона» станет расплывчатой в двух случаях: если тут будут проводить подобные «кинокорпоративы» (тогда я уйду) или новые арендаторы решат, что им кино не нужно (тогда кинозал в принципе исчезнет).

Впрочем, Ксения и в вынужденном перерыве находит плюсы:

- Если «Иллюзион» падёт, у меня

будет расширяться сфера деятельности в «Петровском». До того, как пришла делать здесь программу, я занималась собственным сайтом. Нужно дописать уже, наконец, книгу про независимую американскую драму. Писала её два года, потом прекратила. Думаю, что все творческие дела, не приносящие дохода, доделаю в первую очередь. Пока всё время уходит на работу. Простой отдых мне точно не повредит!

Ранее на одном из воронежских информпорталов журналист Юлия Репринцева сообщила, что у помещения появился потенциальный арендатор, готовый рассмотреть возможность сохранения помещения за кинотеатром. Более того, он рассматривал вариант его раскрутки. К сожалению, соглашение об аренде так и не состоялось.

Пока возможность продолжения существования «Иллюзиона» слишком туманна, в зале прошла прощальная вечеринка. В её программу вошёл символичный просмотр пилотной серии «Твин Пикса».

- «Твин Пикс» - сериал, продолжение которого никто не ждал. И вот, говорят, Линч снимает... третий сезон!? - поясняет свой выбор Ксения.

- Все, кто попадают в круг Ксюши, становятся её друзьями. Такая у неё особенность, - шутит одна из зрителей, пришедшая на прощальную вечеринку. - Они часто бывают обделены вниманием, но общаются между собой и даже женятся.

Болезненно на закрытие легендарного места отреагировали на своих страницах в соцсетях постоянные посетители кинозала.

«...Три месяца назад (ну ладно, может, чуть больше) всё как-то изменилось. Он буквально возстал из мертвых, превратился в настоящий актуальный кинотеатр авторского кино, объединивший вокруг себя неслучайных людей. Он стал тем, чем должен был быть всегда. И все это произошло главным образом благодаря мужеству, силе и неординарности одного лишь человека - Ксенин Зубарской. Обидно, что сейчас, когда всё могло бы быть здорово, наступает конец», - пишет Игорь Барсуков.

«Даже за небольшое количество посещений сего заведения я успел познакомиться с замечательными людьми, истинными любителями кино. Таких мест мало. Очень хочется надеяться, что все проблемы разрешатся», - надеется Борис Фролов.

Только новость!

Работы и города будущего

В Главном учебном корпусе ВГУ школьники 1 марта смогут принять участие в межрегиональном открытом робототехническом фестивале РОБОАРТ-2015.

В Воронеже он состоится уже во второй раз. Организаторами выступают вуз совместно с автономной некоммерческой организацией дополнительного образования «Экспериментальная техническая школа». На выставке в рамках фестиваля можно будет увидеть обслуживающих, космических, промышленных, спортивных и дистанционно управляемых мобильных роботов, инновационные модели и механизмы, проекты городов будущего, экспонаты кибернетического искусства. Для школьников впервые пройдёт олимпиада по робототехнике.

И второй блин комом

Для 12 воронежских школьников передача сочинения, которое является допуском к государственной итоговой аттестации, закончилась «неудом».

В передаче участвовали 288 человек, из них только шесть писали изложение. Половина участников переклассифицировала размышления над утверждением Л.Н. Толстого: «Война не любовь, а самое гадкое дело в жизни...»?». Остальные рассуждали о чести, проблеме «отцов и детей», творчестве М.Ю. Лермонтова и также о том, чем же так интересна олень писателям. Последняя передача сочинения состоится 6 мая 2015 года. Напомним, всего в Воронежской области сочинение или изложение писали около 10,5 тысячи выпускников.

Библиотека переедет

До конца февраля библиотека села Верхняя Тишанка Таловского района переедет в старинный купеческий дом.

Располагающийся там сельский детский сад переберётся в здание Старотышанской школы. Библиотекари перемене рады. Теперь им будет где разместить 14 тысяч экземпляров книжного фонда, появится возможность открыть кружки по интересам для местных жителей.

Доска в память о маршале

К руководителю управы Коминтерновского района Воронежа Александру Кочегарову поступило обращение от учащихся 10-го «А» класса гимназии №2.

Они попросили поддержать их инициативу и определить место для установки мемориальной доски маршалу Георгию Жукову. В 1942-43 годах тот координировал боевые действия Воронежского фронта, сообщает сайт администрации Воронежа.

Эта инициатива - часть проекта «Знать, чтобы помнить», призванного сохранить память об участниках Великой Отечественной. Он реализуется в рамках всероссийской акции «Я - гражданин России».

Анастасия ВОРОНИНА,
Василий ЧЕРНОУСОВ.



Присягнувший песне

Из дневников и блокнотов военного корреспондента

Григорий УЛАЕВ

(Продолжение.
Начало в №№50-53 за 2014 год, №№1, 2, 4-7 за 2015 год)

Ездили группами. Обитатели нашей палатки угодили одним рейсом с братьями-писателями. В дороге забавлялись песнями, а когда прибыли, раздеваясь, Сурков шутиливо провозгласил:

- Усачам в первую очередь! У них пообильнее волосистой покров, сложнее промывать.
- А лысым, стало быть, в последний черёд,
- принял шутку Григорий Федорович Гладких, намекая на рано облысевшего Иллариона Бобкова.

В бане, конечно, славятся не говоруны, а пары. Такие находились. С березовыми венниками лезли на пол, прося поддать жару. Каменка пышала жаром. Когда на неё плескали воду, раздавалось шипенье, сипенье, поднималось облако пара, который обжигал тело.

Самым заядлым парунном оказался Степан Нортман. Уже все сползли с верхотурья на пол, а он продолжал взывать о паре – плеснуть, да плеснуть воды на каменку.

- Ну и силен белорус, что твой сибиряк, - сказал в его адрес Сурков. - Сам я из паруннов, но с ним не выдюжу.

В бане не задерживались, поторапливал Алексей Александрович. Оказывается, он договорился с Бакановым, перед отправкой машины в поезд, обсудить одну его задумку, касающуюся Гриши Танкина. И теперь время подпирало. Мы сразу угодили на совещание.

Поэт адресовался к коллективу по такому поводу. Стихотворные фельетоны о Грише Танкине вызвали живой отклик у читателей. Многие фронтовики присылали письма редакции, герою. Автор решил ответить на них от имени Танкина, и тоже в стихах. Письмо для запева подобрал такое:

«В редакцию газеты «Красноармейская правда»

Находясь на передовой линии, я читаю регулярно газету, где меня интересует отдел литературного творчества – «Гриша Танкин». Этот уголок страницы читают многие бойцы, ценят мастерство автора, фамилия которого неизвестна. Пусть она и останется неизвестной, но мы просим через редакцию газеты принять от нас благодарности и не прекращать подвиги Гриши до конца войны. Пусть Гриша Танкин живет, вместе с нами уничтожает фашистов до полного разгрома.

С фронтовым приветом,
Ломиворотов Виктор Петрович».

А отвечал Алексей Сурков за Гришу Танкина так. Привожу текст с некоторыми сокращениями:

*Дорогой мой друг и брат!
Я пишу душевно рад,
Мы под пулей и снарядом
Сотню дней ходили рядом.
Бить нам гада-подлеца
До победного конца...
В лес идя, бояться волка –
Мало проку, мало толка.
Враг коварен и хитер,
Да и русский ум остёр.
Смелый смерти не боится,
Далеко глядит вперед.
Смерть от смелых сторонится,
Хворь отважных не берет...
Нет такой на свете силы,
Чтобы нас в бою скосила.
Бей врага и в глаз, и в бровь –
Смерть за смерть и кровь за кровь!
Я и ты стоим на этом,
И товарищи вокруг.
Слава Родине!
С приветом,
Гриша Танкин – брат и друг».*

Нам понравилась и идея переписки от имени героя, и содержание ответа. Все высказались за публикацию. И материал был напечатан на постоянном месте, в газете за 2 октября...

Внезапно изменилась погода. Низкие тучи заволокли небо, подул пронзительный ветер, заморосил дождь. Все заспешили в палатки. Теперь в них стало суше, теплее.

Две недели назад в лагере ещё шел капитальный ремонт с усовершенствованием жилищ. Он проводился под лозунгом «На смену хижинам строим дворцы». Ненастная, холодная осень все настойчивее давала о себе знать. Пришлось утепляться, проявляя старание и смекалку.

Первыми строительные работы развернули жильцы нашей палатки. Из сосновых бревен мы срубили в два венца гнездо. Чтобы не поддувал ветер и не подтекала вода, обложили его дерном. Перетянули брезент. Раздобы-



На этом снимке – Григорий Улаев (справа) и маршал Андрей Ерёменко. И после войны Григорий Улаев вёл большую патриотическую работу, встречался с легендарными военачальниками.

на лесочастке доски, сколотили лежаки и приподняли с земли постельные ложа.

Этим закончилась лишь первая очередь благоустройства. Вторая включала возведение очага. Тут поступили таким образом. Отырли на одной четвертой части площади палатки котлован со ступенями для спуска. Затем во внешней стене котлована выдолбили нишу-печь. Пол выложили камнями, в начале свода прорезали отверстие наружу для выхода дыма.

Все лагерники сбегались смотреть опробование чудо-камина. Но дрова не разгорались, дым не тянуло в трубу, и он клубами валил в палатку. Острословы потешались над нами, а мы, глотая слезы, кашляя, продолжали трудиться. Выложили трубу вверх на два с половиной метра. И тяга появилась. Затрещали дрова, языки пламени стали лизать свод, и в палатку заструилась живительная теплота. Не сдерживаясь, мы радостно закричали: «Ура!».

Пример оказался заразительным. Вслед за нами занялись жильем соседи, братья-писатели. На них нельзя было смотреть без улыбки. Только Алексей Сурков и Вадим Кожевников могли орудовать лопатой, топором или пилой. Остальные – Морис Слободский, Цезарь Солодов, художник Орест Верейский – много суетились, напоминая больших, непрактичных детей. Двое из их дружины выбыли. Михаил Матусовский после ранения находился в госпитале, а Федор Левин, получив разрешение выехать на побывку, не вернулся из Москвы.

Писатели все делали так, как у нас. Сурков частенько приходил, расспрашивал, присматривался. Но в одном они превзошли «учителей» и эталонный экземпляр. На остовах очага, повыше топки, Орест Верейский вырезал барельеф бравого солдата Швейка.

С 20 сентября в «Красноармейской правде» стали печататься главы из книги «Новые поколения бравого солдата Швейка», написанные Морисом Слободским. Их иллюстрировал Верейский. У него уже сложился графический образ героя, и он перенес его на очаг в палатке.

Работники партийного отдела по настоянию своего начальника батальонного комиссара Кольцова построили землянку с насыпным потолком. Но не подрастали. Матка над широким котлованом, не имея в центре опоры, провисла, грозила обвалиться. Люди боялись находиться в землянке. Когда Кольцов, назначенный редактором армейской газеты, прошался с лагерем, он, глядя на это сооружение, патетически произнес: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный!». Провожающие, естественно, от души посмеялись.

А теперь отдельные стали разбредаться по чужим хижинам. К нам пожаловали Александр Колобов и Степан Карпенков.

- Примите на временный постой, - обрателься Александр.

Степан забасил:
- Дровишки для очага мы прихватили.
- Заходите, располагайтесь, - радительно пригласил Гладких. - Можете и заночевать, два ложа будут свободны.

Неожиданно редактор направил его в Москву с какой-то «секретной миссией». С ним отъезжал и Миша Новигатский. Врачи полевого госпиталя направляли больного в клинику Склифосовского.

Остаток дня трудились в поте лица. Опять начальство известило, что «загон» материалов

истощался. Я оформил для печати дневниковые записи ефрейтора Шепера из 240-го немецкого пехотного полка, переданные мне работником 7-го отдела политуправления политруком М.Соколовым. В них враг признавал силу нашей артиллерии. Сдал также подборку информации по культурному обслуживанию личного состава частей фронта. Оригиналы отправили в поезд вечерним рейсом.

Ночь оказалась тревожной. С началом сумерек до рассвета небо рокотало авиационными моторами. Немецкая авиация совершала налеты на города прифронтовой полосы. Несколько раз бомбила Вязьму. Так враг обычно поступал перед началом крупного наступления.

Это волновало. Едва забрезжил рассвет, у палаток замаячили люди. Будто рать любителей «тихой охоты», возглавляемая Алексеем Сурковым, собиралась совершить вылазку за лесными дарами. Но сегодня о грибах никто даже не помышлял. Всех тревожили коварные замыслы противника. А самолеты продолжали бурить воздух, наполняя окрестность завывающим гулом моторов.

Товарищи тормозили меня, скоро ли направлюсь на КП, чтобы сориентироваться в обстановке. Я и сам было собрался махнуть туда раньше обычного времени, но опередил редактор. Он появился в лагере, уже побывав на командном пункте.

Без сигнала дежурного все устремились к палатке Баканова, на «лобное место». За минуту собрался полный кворум. Окинув взглядом ожидавших, Мионов заговорил:

- Положение на фронте изменилось, на трёх участках враг перешел в наступление...

Всматриваюсь в лица товарищей, стараюсь определить, как они встретили это сообщение. Мы знали: последние полмесяца враг сосредотачивал на нашем фронте большие силы, и такое могло произойти каждодневно. И тем не менее весть ошеломила. Люди потупились, принимая на плечи тяжесть. А редактор между тем продолжал:

- Газета должна реагировать на изменение обстановки. Завтра дадим передовую: «Решительными контратаками уничтожим врага». В таком духе следует перестраивать и другие материалы. Но имейте в виду: об отступлении не может быть и речи. У немцев силы невелики. До десятка дивизий, до сотни самолетов, чуть больше танков.

Далее редактор объявил, кому надлежит выехать в армии, войска которых вступили в единоборство с врагом, а спецкорам распорядился дать телеграммы о продлении командировок.

- Товарищ бригадный комиссар, разрешите и мне направиться в действующие части, - видимо соображаясь с обстановкой, официально обратился Алексей Сурков.

- Вы понадобитесь нам здесь, писатель Сурков, - тоже официально ответил редактор. И, не изменяя голоса, добавил: «Всем остальным находиться в готовности выбраться на любой участок фронта».

Меня это не касалось. На мне оставалась прежняя обязанность – каждодневно обеспечивать газету оперативными корреспонденциями обзорного порядка и держать коллектив в курсе событий.

Слушая сообщение начальства, я никак не мог отрешиться от впечатления, что и в тоне, и в словах редактора недоставало глу-

бокой тревоги по поводу случившегося, что он упрощал обстановку. Происходило так, видимо, от поверхностности полученной им информации. Поэтому, не ожидая завтрака, я поспешил на КП.

Перво-наперво зашел к оперативникам. При одном взгляде на генерала Рубцова от необоснованной безмятежности Миронова не осталось и следа. Сосредоточенное лицо казалось непроницаемым. Нахмуренные брови образовали на переносице резкую складку. В глазах отразилась напряженная мысль. Таким генерал бывал в моменты острой и опасной обстановки.

Она и была такой. Позднее станет известно, что в сентябре гитлеровское командование предприняло своё «генеральное наступление на Москву». Осуществляло операцию «Тайфун», имеющую целью окружить и разгромить наши войска под Вязьмой и Брянском, прорваться к Москве и, охватывая её с севера и юго-востока танковыми клещами, раздавить. Что на Западном направлении враг сосредоточил тогда 75 дивизий, имевших в своем составе более миллиона солдат и офицеров, 1700 танков и САУ, 14000 орудий и минометов, 950 боевых самолетов. Что именно 2 сентября в обращении к своим полчищам маньяк Гитлер заявил: «Сегодня начинается последняя решающая битва этого года».

Повторяю, об этом стало известно много позднее. Но и из того, о чем мне поведал генерал-майор Рубцов, явствовало: противник начал большое наступление большими силами. От его масштабности становилось не по себе. Развернулось сражение на многих участках Западного, Резервного и Брянского фронтов. Немцы бросили ударные группировки трёх полевых армий и трёх танковых групп, поддерживая их многочисленными армадами самолетов.

В полосу нашего фронта удары наносились по трем направлениям. На участке 29-й армии из района Западной Двины, в стык 30-й и 19-й армий из района Вердино и на участке 16-й армии из района Духовщины-Ярцево.

- Враг преследует далеко идущую цель, - подчеркнул Рубцов. - Он стремится обойти Вязьму с севера. В то же время другие его группировки, смявше оборону двадцать четвертой и сорок третьей армий Резервного фронта, намереваются схватить Вязьму с юга и востока...

От оперативников ушёл удрученным. В лагерь я принес данные куда тревожнее, нежели редактор. Николай Александрович Баканов, недавно получивший звание подполковника, с пристрастием выпытывал, у кого я информировался, авторитетен ли источник. И лишь когда уверовал, приказал дежурному собрать коллектив.

Товарищи прослушали сообщение молча. Заговорили, уже расходясь по палаткам. Майор Кононенко, придержав меня за рукав, спросил вполголоса:

- О передислокации штаба не слышно?
- Штабные думают о другом, Иван. О контр-ударах, контратаках, как сокрушить вражьи полчища, - отвечаю, раздражаясь.

- Да я так, к слову пришло, - ретировался он, отводя взгляд в сторону.

«Опять криводушничает», - осудило сознание.

В палатках воцарилась тревога. Разговоры велись разные, но думали все об одном. Как там на передовых, удалось ли остановить вражеские полчища? Удалось ли?

Часов в шесть вечера над лагерем появилась группа немецких бомбардировщиков. Буквально высыпалась из облаков.

- Воз-ду-ух! - надсадно завопил дежурный.

Все кинулись по щелям. У нас она крытая, с ходом из палатки. Быстро перебираемся в неё. Через отдушину в накате наблюдаем за стервятниками, зачем-то пересчитываем их. Четырнадцать. Заложив вираж, они вытягивались в цепочку для атаки.

«Да ведь самолеты нацеливаются на КП!», - обожгла сознание мысль, и сердце отдалось на неё болью. Это представляло большую опасность. Поскольку наших истребителей поблизости не было, группа наносила удар с малой высоты. Вот первый «Юнкерс» перешел в пики. Одновременно на его носу и направляющих кромках крыльев запульсировали огоньки. Вскоре до нас донеслись пулеметная трескотня, пушечные выстрелы. Мы видели и как от фюзеляжа отделились бомбы. Подобно черным каплям, они летели, увеличиваясь.

Маневр и действия ведущего повторили остальные, один за другим. А внизу уже грохотали мощные разрывы. Их доносил не только эфир, но и земля, отвечая на взрывы дрожью.

(Продолжение следует).

«Так или иначе, все побывают тут»

Стихи
по средам

Лена
ДУДУКИНА



«В этом городе» - так называется поэтический сборник Лены Дудукиной, выпущенный издательским домом «Фауст». Теперь уже мало кто из знакомых с её творчеством поверит, что автор этой книги не родилась в Воронеже, а приехала в него в (таком уже далёком) 2006 году. Город пришёлся ей впору – и даже, хочется верить, чуточку изменился к лучшему после того, как в нём одним хорошим поэтом стало больше.

Пользуясь случаем, «Воронежская неделя» публикует несколько стихотворений из первой книги Лены. А также кое-что из написанного ею уже после того, как сборник покинул типографию.

Виталий ЧЕРНИКОВ.

Л.Л.
В этом городе водится человек, которому
я не нужна.

Мы не выпили вместе ни чашки чая,
ни бокала вина,

ни пинты квасу
ни разу.

Не говорили с глазу на глаз,
до обморока смеясь.

Не справлялись с трудностями, подчас
нападающими на нас.

И поэтому я, говоря о нём,
будто падаю в водоём

неизведанный, непрозрачный,
с не просматриваемым дном.

Может быть, он боялся в детстве цветных
жуков,

спать без лампы зажженной, нырять
и соседа Василия...

Я могла бы выслушать, но и десятка слов
он не вымолвит мне без усилия.

Написал, что хотел бы чувствовать
то же самое,

но — увя, я останусь любящей безответно.
И прибавил: «Я слышал о пользе таких

страданий
для поэтов».

9-30 июня 2014, Воронеж

А поэт, как и скиф, должен всё это испытать:
без ночлега остаться зимней ночью в чужих

местах,
без копейки нужной валюты и без знания

языка...
Вот когда он вынужден будет просить

на хлеб;
и когда он не будет понят и понимать;

и мечта о хлеве сблизит его с Христом...
— вот тогда неприютность, и голод,

и страх Других
чувство стили в нём обостряют и кочевья дух.

А когда, обогретый, накормленный,
он заснёт

на постели чужих, незнакомых ему людей,

бормочущих беспрерывно: «Аллах акбар»,
— с ним такие трансформации произойдут,

что, проснувшись утром, он будет прекрасно
о чём писать и в какой отправляться путь.

2 февраля, Москва; 27-28 марта 2013,
Воронеж

Если и можно любить поэта как человека,
то не за рифмы и не за манеру

стихосложения,
а за то, что он возвращается, просит

прощенья,
обнимает и иногда помогает с уборкой.

И за то, что он пахнет потом и свежей
стружкой,

или заправкой ризографа, или моторным
маслом,

и его дожидается в доме любимая кружка.
И он твой лучший, самый нежный любовник.

То есть за то, что с тобой он преодолевает
рифмы, размеры, манеру стихосложения —

ради того непременно (скверного часто)
быта,

который и будет потом воспевать или хаять.

Если и можно любить человецишку
как поэта —

то лишь за это.
Не за то, как он трудится на любой из своих

работ,
не за то, как пахнет или как он одет.

А за то, что — поэт.

1 января 2013, Воронеж

Мои университеты - больницы детства.
Я, судя по всему, пронесу сквозь годы

память о том, где мне довелось лечиться,
как помнят о чём-то, что тебя воспитало.

Приторной и тягучей микстурой нужно
горьких таблеток горсть запивать неспешно.

Несколько раз на дню - процедуры боли,
то есть уколы, анализы и «кукушка»...

Если на завтрак манная - съешь и это.
Масло прогорклое, чая несвежего кружка...

Если недоглядели врачи - сломался
бешеный аппарат, что зовём «кукушкой»,

и кубики фурацилина в башке остались.
Если в тебя засунули «телевизор»,

максимум можно врача подержать за палец,
чтобы сдержаться и не завопить при боли

от железки в заднем твоём проходе.
Окна палаты выходят во двор. Мы видим

здания неприметные детских моргов.
Мы друг у друга тырим еду и книги

и по ночам рассказываем страшилки
о том, как по городу едет пречёрный гробик,

как остаются в больницах навечно дети,
после этого ты не спишь и рыдаешь глухо

в скипидаром пахнущем туалете.

24, 25 июля 2014, Воронеж

Я живу одна.
Практикую фэншуй.

Никакому гостю не откажу.
У диванчика — стол невысокий для чая,

вина, сластей.
У меня тепло.

И, кроме живых людей,
здесь бывает много иных гостей.

...Ольга Васильевна просит, чтобы в кофе
был апельсин;

бабушке Наде без разницы, что заварю,
лишь посиди с ней да о чём-нибудь

расспроси;

Герман Владимирович пьёт воду,
мне, — говорит, — успокоиться

пятнадцати лет не хватило,
я вымотан, я без сил.

В уголку прикорнёт, споёт и белёсо растает.
Тамара икону трогает.

Что-то в иконе её удивляет.
Смерть не намного страшнее, чем жизнь, —

говорит мне. —
Всё тот же Путь.

Но страшно было тонуть.
Деды поочерёдно ведут беседы

о древне, скотине, кладбище,
картофельном урожае

и спрашивают, когда же я к ним приеду.
А бабушка Тамара им за меня отвечает,

мол, и при жизни-то редко когда
приезжала...

Роджер хватает книжку,
а Бурундук шу-пуэр и — к мёду!

Андрей не любит, когда квартира полна
народу.

Братья О. вспоминают детство:
станцию лодок, Содышки мутную воду...

Есть и такие, кому пока что не доводилось,
адрес мой сжав в кулаке,

оказать мне визита милость.
Но я расставляю цветы, навожу уют.

Так или иначе, все побывают тут.

10 января 2015; Воронеж

Я бы сняла в духе Триера или Шерфиг:
камеры дрожь настигает героя в полдень,

он находится в поиске смысла, любви
и денег,

немолод, немоден, сам себе неугоден.
Я бы сняла, как Тарковский и Лопушанский:

урбанистический ад, ход в тоннеле, дожди
и серость,

у героя выбраться мало шансов,
впрочем, не очень-то и хотелось.

На помощь приходит кинематограф Индии:
герой раздобыл денюжат, станцевал,

женился...

Или лучше английский:
в тумане вдруг растворился,

так его и видели.
В какой же из двух сценариев нынче метить,

чтоб избежать в дальнейшем любых Эриний?
Драматург задумчив: что делать

с героем этим?

Верней — с героиней.

10, 15, 16 февраля 2015, Воронеж

«Мы исходим из человека...»

Мысль

Сергей РЯПОЛОВ

Русского писателя Андрея Платонова и немецкого художника Йозефа Бойса, как представляется, очень многое объединяет. Оба мыслителя говорили на языке, соответствующем их времени, но при этом были глубоко укоренены в своих национальных интеллектуальных традициях. Очень многое в творческом наследии и Платонова, и Бойса позволяет не только отнести каждого из них к их национальным культурным традициям, но и говорить о том, что национальная интеллектуальная традиция послужила почвой для рождения двух самобытных философских систем.

В творчестве каждого, несмотря на национальную окраску, отчетливо просматривается постановка тех вопросов, которые имеют значение для всего человечества независимо от национальной принадлежности, и потому такие вопросы могут быть названы вечными.

Оба мыслителя стали очевидцами и участниками не самых простых страниц в истории своих родных государств. Возможно, именно поэтому центральной темой произведений и Платонова, и Бойса может быть назван человек. В «Призыве к альтернативе» Бойс указывает: «Создавая проект альтернативы... мы исходим из человека. Он является создателем СОЦИАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ, и общественный организм должен быть устроен по его мерке и в соответствии с его волей». По Бойсу, существует ряд «симптомов кризиса» современного мироустройства, к числу которых следует отнести не только военную угрозу, экологический и экономический кризис, хотя

Бойс заостряет внимание и на них тоже, но и кризис в личностном самоощущении человека. Он пишет, что современное мироустройство «приводит к потере внутренних ценностных ориентиров», «порождает состояние кризиса, утраты смысла собственной жизни». «Обратной стороной такой утраты человеком своей идентичности становится... слепое следование принципу удовольствия, беззащитное приспособленчество, чтобы из всего этого бессмысленного существования заполучить хоть что-то для себя, пока жизнь не закончилась, урвать, не оглядываясь на тех, кому придется платить по векселям».

Социальное преобразование, по Платонову, неразрывно связано с преобразованием самого человека. Я использую слово «преобразование», а не, например, «преобразование», потому что речь идет о переустройстве всего бытия. Платоновский коммунизм является не просто высшей фазой развития коммунистического общества, решающим условием перехода к которой является достижение определенного уровня производительности труда. Понятие коммунизма в контексте творчества Платонова гораздо глубже. Оно предполагает абсолютное преобразование всего бытия, новое Солнце на новом Небе, «победу над Солнцем» и представляет собой своеобразную версию уникального русского архетипа, отражающего чаяния русского народа о преобразованном мироустройстве.

Безусловно, центральное место в вопросе о преобразении человека должна занимать проблема его смертности. Философ Владимир Варава пишет: «Натурализм при описании картин смерти и умирания у Платонова (депрессивный либерально-гуманистическое созна-



Несколько лет назад в Воронеже прошла выставка липецкого художника Юрия Татьянина, предложившего собственную версию Бойса и его зайца.

ние, нацеленное на «счастье») имеет глубокую духовную цель — привести человека к нравственному потрясению и нравственному страданию». Смерть в русской философской традиции понимается как «олицетворение зла, и зло, прежде всего, ассоциируется и отождествляется со смертью». Так, например, русский философ и земляк Платонова о. Феофан (Авсенеv) писал, что «смерть есть величайшее из всех бедствий, какие только постигают несчастный род человеческий». И потому вопрос о смерти — это вопрос о болезни бытия, признаки которой обнаруживаются в смерти, и эту болезнь необходимо, по Платонову, излечить.

расторжения союза Творца и твари и падения бытия в «черную бездну», которую человек обнаруживает внутри себя. И преодоление смерти человеком есть преодоление смерти для всего бытия.

Естественно, что и в творчестве Бойса, и в творчестве Платонова центральное место занимает вопрос о противопоставлении жизни и смерти с одной стороны и об их связи с другой. Отсюда берут начало центральные образы в их творчестве, вопрос о существовании до рождения и проблема смерти.

Творчество обоих мыслителей очень многогранно, поэтому при рассмотрении и Платонова, и Бойса как философов необходимо обратиться

ко всему спектру их творческого наследия.

Особенное место в рамках исследования философии Платонова, как видится, занимает вопрос о политических идеях писателя. Безусловно, при их разборе необходимо опираться не только на литературное наследие писателя, но и на публицистические работы Платонова, в которых он предстает как совершенно искренний приверженец всеобщего переустройства.

Преобразование социального, преобразование общества, чевенгуровский коммунизм возможны, по Платонову, лишь вместе с преобразованием всей палитры бытия, преобразование человека и преодоление смерти. И потому центральное место в работах писателя занимает вопрос о преобразении всего бытия, преодолении его болезней и как следствие общественного переустройства, восстановление отцовства и родства.

«Он видел на степных маленьких станциях портреты вождей; часто эти портреты были самодельными и приклеены где-нибудь к забору. Портреты, вероятно, мало походили на тех, кого они изображали, но их рисовала, может быть, детская пионерская рука и верное чувство: один походил на старика, на доброго отца всех безродных людей на земле; однако художник, не думая, старался сделать лицо похожим на себя, чтобы видно было, что он теперь живет не один на свете и у него есть отцовство и родство».

Таким образом, вопрос о радикальном социальном переустройстве неизбежно сталкивается с проблемой преодоления несовершенства бытия, смертности человека. Именно с этой точки зрения необходимо, как представляется, рассматривать идеи преобразования социального в творчестве Андрея Платонова.

У всех на слуху

Вот и проезд дорожает

С 1 марта вступит в силу приказ о предельных максимальных тарифах на перевозку пассажиров и багажа всеми видами общественного транспорта в городском сообщении.

Анатолий КРУГЛОВ

Проект же приказа утвержден на заседании правления Управления по государственному регулированию тарифов Воронежской области.

Как отмечают в Управлении, повышение тарифов на пассажирском транспорте является вынужденной мерой, связанной с необходимостью обновления подвижного состава, а также с инфляцией в сфере экономики. Инвестиционная составляющая, учтенная в тарифе, позволит обновить не менее 30 процентов подвижного состава автобусов, вышедших за пределы возрастного ограничения.

Итак, за проезд пассажира (имеется в виду одна поездка) в автобусах большой вместимости, троллейбусах, автобусах средней вместимости (типа ПА3), автобусах малой

вместимости (типа ГАЗель) придётся выложить 15 рублей. На столько же потянет и «удовольствие» проехать с собой багаж, длина, ширина и высота которого в сумме превышает сто двадцать сантиметров и не более ста восьмидесяти сантиметров (одно место). А вот тариф за проезд пассажира в ночное время (с 22 до шести часов) в автобусах названных выше параметров составил 20 рублей. Столько же будет стоить и провоз багажа указанных размеров.

Есть одна правда, мало обладающая оговоркой на этот счёт, что перевозчики вправе уменьшать установленный предельный максимальный тариф, исходя из условий конкуренции, увеличения пассажирооборота и т.д. по своему усмотрению. Но всем ясно, что на такие решения в нынешних условиях рассчитывать трудно.

«Мужество – не в силе руки...»

В воронежской гимназии №1 состоялась встреча с Героем Российской Федерации Юрием Анохиным. Он пришёл к ребятам, чтобы поговорить о мужестве и любви к Родине.

Светлана ЛЕГОВИЧ

Встреча была организована в рамках федеральной акции «Неделя мужества», которая должна поддерживать и развивать в подрастающем поколении чувство патриотизма. Юрий Анохин – человек уникальной судьбы, один из двух Героев Российской Федерации, проживающих в Воронеже. Свой орден Мужества он получил за проведение сложнейшей спецоперации по вызволению из плена советского лётчика. В тяжелейших условиях отряд Юрия Анохина смог победить боевиков, сохранив при этом в живых весь личный состав СОБРа. Как рассказывает сам Герой, когда они шли на это задание, он сказал своим бойцам, что остаться живыми будет практически невозможно, но никто не струхнул и все ринулись в бой.

Юрий Анохин предпочитает проводить встречи в формате открытого



Юрий Анохин рассказывает о своём боевом прошлом.

диалога. Он спрашивал старшеклассников о том, что они понимают под словами «патриотизм», «любовь к Родине», а также увещевал, что каждый человек сам ответственен за свою жизнь и здоровье. Он призвал мальчишек обязательно заниматься спортом и тех, кто курит, отказаться от этой пагубной привычки.

– Моим главным жизненным принципом является уже набившая

оскомину фраза: «Поступай так по отношению к другим, как хочешь, чтобы они относились к тебе», – рассказывает Юрий Анохин. – А на часто задаваемый мне вопрос, что же такое мужество, я люблю вспоминать высказывание Саади: «Мужество — не в силе руки и не в искусстве владения мечом, мужество — в том, чтобы владеть собой и быть справедливым».

Гороскоп

ОВЕН. На этой неделе желательнее держать в тайне свои ближайшие планы. Пусть для близких они станут приятной неожиданностью, а чужим вообще не обязательно про них знать. К концу недели у вас повысится творческий потенциал, и вы начнете фонтанировать идеями.

ТЕЛЕЦ. Если на работе происходят важные события, постарайтесь в них засветиться. Среда обещает везение, если делать то, в чем вы уверены. В пятницу воздержитесь от скоропалительных решений, новые предложения требуют проверки. Уступайте в малом – и достигнете большего.

БЛИЗНЕЦЫ. Вы с лихвой наверстаете то, что не успели раньше. Решайте финансовые вопросы, делайте запланированные покупки. Среда – один из лучших дней месяца. Занимайтесь тем, что обещает вам выгоду и новый статус. Конец недели требует осторожности, не идите против течения.

РАК. На этой неделе нужно сосредоточиться на карьере. Даже если вам не хочется перемен, сейчас они своевременны. Ваш авторитет на высоком уровне, окружающие будут прислушиваться к вашему мнению и просить у вас совета. Постарайтесь не зазнаваться и не проявлять высокомерие.

ЛЕВ. Неделя ожидается чрезвычайно продуктивной, динамичная и предельно насыщенная разнообразными событиями. Чем активнее, подвижнее и гибче вы окажетесь, тем больше сумеете сделать и тем большему научитесь. В пятницу старайтесь не упрямитесь только из-за страха перемен.

ДЕВА. Вам не следует спешить с осуществлением новых планов. В среду важно не опаздывать, особенно на работу. В четверг рекомендуется действовать решительно, ни в чем не сомневаясь. Может состояться долгожданное решение по вашему делу или придет важная информация.

ВЕСЫ. На этой неделе перед людьми внимательными откроются новые перспективы, важно только уметь анализировать ситуацию. Работа вполне способна принести моральное и материальное удовлетворение. В выходные не спорьте с близкими людьми, семейная ссора – не лучшее занятие.

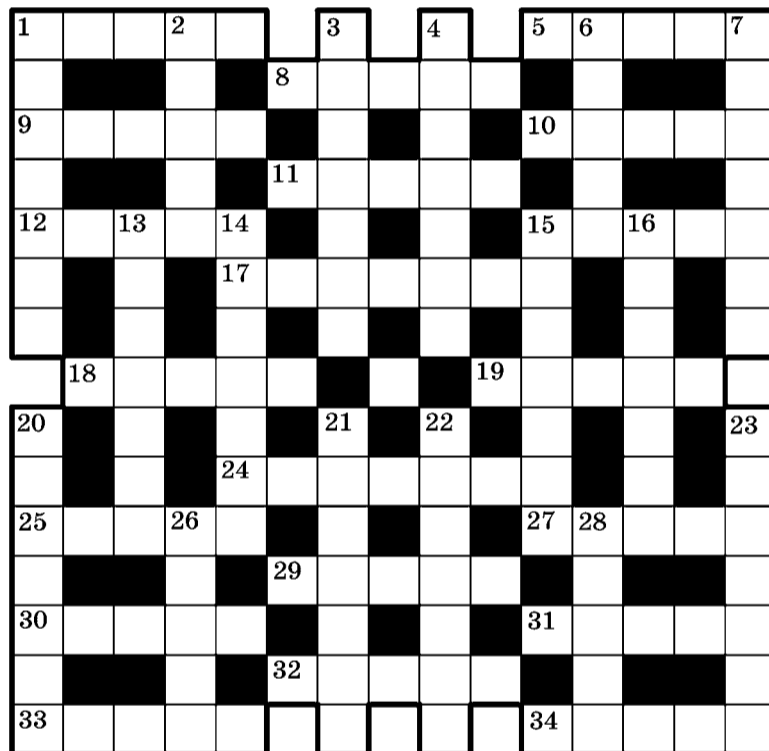
СКОРПИОН. Удачный период для сотрудничества, новых схем и сделок, но не следует во всем доверять второй стороне. Настройтесь на серьезные и решительные действия, но исключите безрассудный риск. В любви – обман, препятствие. На что-то важное вы закрываете глаза.

СТРЕЛЕЦ. Вы будете довольно легко впасть в гнев, а это опасное состояние. Не теряйте контроль над своими эмоциями. В четверг вам может поступить интересное деловое предложение. В воскресенье вы сможете виртуозно устранить все недоразумения и переделать массу дел.

КОЗЕРОГ. Поступайте дальновидно. Есть риск утраты власти, авторитета. Следите за здоровьем. В некоторых ситуациях успеху способствует наступательная тактика, только не переусердствуйте. В пятницу не исключены потери и обманы. В поездках следите за багажом, средствами связи.

ВОДОЛЕЙ. Необходимо сосредоточиться на текущем моменте. Не поддавайтесь на провокации втянуть вас в изматывающий спор. Занимайтесь только тем, что выгодно и перспективно. В первой половине недели вам будет везти, во второй придется удвоить усилия, чтобы оправдался ожидания.

РЫБЫ. Открывается много возможностей в контактах. Будьте инициативны и предприимчивы, не застревайте на нерешаемых вопросах. В пятницу Рыбы близки к тому, чтобы перехитрить самих себя. В выходные в личных отношениях возможны метаморфозы. Новые знакомства таят обман.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Повесть Чехова. 5. Бамбуковый медведь. 8. Пружинная сетка для прыжков. 9. Часть водоема, отгороженная берегом, островами. 10. Сообщение о своих действиях, о выполнении поручения. 11. Морской разбойник. 12. Воздыбившаяся ледяная глыба. 15. Разумное основание, смысл. 17. Финский струнный щипковый муз. инструмент. 18. Религия, возникшая в Аравии в 7-м веке н.э. 19. Замкнутая общественная группа людей. 24. Памятник в виде 4-гранного столба. 25. Улица без сквозного проезда. 27. Человек воздержаний, ведущий замкнутый образ жизни. 29. Самое высокое животное Земли. 30. Большая белая лепешка. 31. Область распространения вида животных, растений. 32. Неудачный заявившего числа взятки в карточных играх. 33. Комнатная печь с открытой топкой. 34. Искусственный камень, похожий на драгоценный.

ПОВЕРТИКАЛИ: 1. Умышленно недобросовестное исполнение обязанностей. 2. Внутренний дворик в странах Средиземноморья. 3. Точка на небе, где пересекаются продолженные назад пути метеоритов. 4. Предводитель казацко-крестьянского восстания 1773-1775 гг. 6. Выход клоуна на арену цирка. 7. Подлинное имя автора, пишущего под псевдонимом. 13. Задняя ножка лягушки, употребляемая в качестве определителя электрических токов (физика). 14. Шалаш, укрытие охотника. 15. Пояснения автора к тексту. 16. Утренний прием пищи. 20. Тыльная часть головы. 21. Внутренняя укрепленная часть города, а с 14-го века – Кремль. 22. Взрывчатое вещество. 23. Ускорение хим. реакции применением других веществ. 26. Мелкая дальневосточная сельдь. 28. Осьминог больших размеров.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Пират. 2. Ответ. 3. Камин. 4. Путь. 5. Лягушка. 6. Актриса. 7. Пират. 8. Пружина. 9. Скала. 10. Сообщение. 11. Разбойник. 12. Ледяная глыба. 13. Задняя ножка лягушки. 14. Шалаш. 15. Пояснения. 16. Завтрак. 17. Финский струнный щипковый муз. инструмент. 18. Религия. 19. Замкнутая общественная группа людей. 20. Завтрак. 21. Внутренний дворик. 22. Длинный. 23. Скала. 24. Памятник. 25. Улица. 26. Ива. 27. Человек воздержаний. 28. Спрут. 29. Слононосный носорог. 30. Слононосный носорог. 31. Слононосный носорог. 32. Слононосный носорог. 33. Слононосный носорог. 34. Слононосный носорог.

По вертикали: 1. Умышленно недобросовестное исполнение обязанностей. 2. Внутренний дворик. 3. Точка на небе. 4. Предводитель казацко-крестьянского восстания. 5. Бамбуковый медведь. 6. Выход клоуна. 7. Подлинное имя автора. 8. Задняя ножка лягушки. 9. Умышленно недобросовестное исполнение обязанностей. 10. Внутренний дворик. 11. Разбойник. 12. Воздыбившаяся ледяная глыба. 13. Задняя ножка лягушки. 14. Шалаш. 15. Пояснения. 16. Утренний прием пищи. 17. Финский струнный щипковый муз. инструмент. 18. Религия. 19. Замкнутая общественная группа людей. 20. Тыльная часть головы. 21. Внутренняя укрепленная часть города. 22. Взрывчатое вещество. 23. Ускорение хим. реакции. 24. Памятник. 25. Улица. 26. Ива. 27. Человек воздержаний. 28. Спрут. 29. Слононосный носорог. 30. Слононосный носорог. 31. Слононосный носорог. 32. Слононосный носорог. 33. Слононосный носорог. 34. Слононосный носорог.

Составил Виктор МАРЕЙ.

Криминал

Пострадал ребёнок

Следственными органами Следственного комитета Российской Федерации по Воронежской области проведена доследственная проверка по факту поступления в медицинское учреждение четырёхмесячного мальчика с диагнозом «ушибы мягких тканей головы, сотрясение головного мозга».

По предварительным данным, 17 февраля 2015 года, в утреннее время, 66-летняя женщина, вернувшись домой после суточного дежурства, обнаружила своего четырёхмесячного внука с телесными повреждениями в области головы. Ребёнок постоянно плакал. Незамедлительно вместе с внуком женщина обратилась в медицинское учреждение Воронежской области. Накануне мальчик оставался дома вместе со своей 27-летней матерью.

В тот же день ребёнок вместе с бабушкой переведен в медицинское учреждение Воронежа. По сведениям, предоставленным медицинскими работниками, состояние ребенка стабильное, угрозы для его жизни нет.

По результатам проверки будет принято процессуальное решение, информирует пресс-служба СУ СК РФ по Воронежской области.

Помог фоторобот

Сотрудники отдела МВД России по Борисоглебску задержали 30-летнего местного жителя, который подозревается в разбойном нападении на фармацевта.

Установлено, что накануне, находясь в аптеке, подозреваемый под угрозой ножа потребовал от фармацевта денежные средства. Похитив вырубку в размере шести тысяч рублей, скрылся. Потерпевшая обратилась за помощью в полицию. По описанию полицейскими был составлен фоторобот злоумышленника, и по полученным приметам подозреваемый в кратчайшие сроки был задержан.

В ходе проведенного в жилище задержанного обыска полицейские обнаружили и изъяли орудие преступления – кухонный нож. Выяснилось, что часть похищенных денежных средств он уже успел потратить на приобретение наркотических веществ.

Возбуждено уголовное дело по признакам состава преступления, предусмотренного частью 1 статьи 162 УК РФ («Разбой»), сообщает пресс-служба ГУ МВД России по Воронежской области.

Анатолий КРУГЛОВ.

И.о. редактора В.В. ЧЕРНИКОВ

ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя

Учредитель и издатель ООО Редакция газеты «Коммуна» Зарегистрирована в региональной инспекции 23 мая 1996 г. №80039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ: 394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ: редакции -253-32-10, отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции. В соответствии с Законом о печати редакция использует письма и рукописи по своему усмотрению.

Цена 5 рублей. Заказ № 1640 Тираж 3145 Подписано в печать 24.02.2015 г. По графику - 19.00 Фактически - 19.00