



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 10 (2204)

Неделя

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

11 – 17 МАРТА 2015 г.

16+

В НОМЕРЕ

Одомашненное чудо

В рамках пятого «Большого фестиваля мультфильмов» в Воронеже прошёл мастер-класс «Пластилиновые чудеса»

Стр.4

Шоковая терапия и оптимисты

О том, что за прошлый год положение в сельском хозяйстве Воронежской области улучшилось, высказались 45 процентов наших земляков

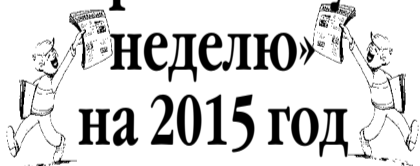
Стр.9

Ударит длинная капель...

На этот раз стихи поэта из поселка Бор Рамонского района Александра Мальцева проникнуты весенним настроением

Стр.11

Подписка на «Воронежскую неделю» на 2015 год



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
До 31 марта 2015 года во всех отделениях почтовой связи открыта

ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА

на второе полугодие 2015 года.

Оформляйте подписку, оставайтесь на связи с любимой газетой.

«Воронежская неделя» - газета для дома, для семьи!

Реклама.



Встреча в музее мемориального комплекса села Гремячье генерал-майора Вячеслава Косарева, представителя областного Совета ветеранов Александра Юрасова и ветерана войны Валентина Кукуева.

Селу Гремячье, что в Хохольском районе, выпали многие испытания в военную годину. В этих местах в годы Великой Отечественной проходили ожесточенные бои.

- Бойцы Красной Армии проявили невиданный героизм, защищая и освобождая Гремячье, - говорит глава сельского поселения Виктор Косарев. - Мы бережно храним память о павших и живых. Большая роль

в деле патриотического воспитания отведена музею мемориального комплекса, где в экспозиции представлены фотографии и реликвии той героической поры.

Михаил ВЯЗОВОЙ.
Фото автора.



ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

На НВ АЭС-2 побывал с рабочим визитом генеральный директор Госкорпорации «Росатом» Сергей Кириенко.

Вместе с губернатором Алексеем Гордеевым он осмотрел площадку сооружения энергоблока №1 четвертой очереди. В здании первого энергоблока они стали свидетелями важной технологической операции: пролива на открытый корпус реактора, затем осмотрели учебный центр, провели производственное совещание.

На встрече губернатора Алексея Гордеева с заместителем председателя правительства Воронежской области – руководителем департамента имущественных и земельных отношений Максимом Увайдовым обсуждались вопросы, касающиеся ужесточения контрольных мероприятий, направленных на ликвидацию нелегального оборота алкогольной продукции на территории Воронежской области.

В целях достижения поставленных задач департаментом имущественных и земельных отношений области были заключены соглашения о взаимодействии с Торгово-промышленной палатой Воронежской области, с ГУ МВД России по Воронежской области, а также с МРУ Росалкогольрегулирование.

На имя руководства Воронежского «Театра равных» пришло официальное приглашение на участие коллектива в Мюнхенском театральном-танцевальном фестивале Rampenlichter.

Эта творческая площадка объединит почти на две недели десятки государств. «Театр равных» отправить в Германию помогает ВГУ. Представители вуза готовили заявку, вели переговоры и теперь занимаются отправкой творческого коллектива. В столице Баварии сыграют дважды «Пустодушие» по рассказам Андрея Платонова, премьера которого состоится 27 марта, а также увидят спектакли других стран.

За истекшую неделю в районах Воронежской области за медицинской помощью в связи с заболеваемостью гриппом и ОРВИ обратилось 9088 больных. В Воронеже – 4591 человек.

Во всех группах, начиная от малышей до подростков и взрослых, показатели заболеваемости ниже эпидпорога, когда можно говорить об эпидемии. Предотвратить её помогли оперативный контроль за посещаемостью в школах и дошкольных учреждениях, а также проведённая осенью массовая вакцинация населения.

В Воронеже планируют строительство магазина IKEA.

Магазин IKEA все же появится в Воронеже — такое намерение компании подтвердили в пресс-службе группы компаний «Икея» 3 марта. Проект планируется реализовать в два этапа. На первом этапе будет построен магазин — его открытие запланировано на конец 2017 года. Общая площадь магазина, как сообщается, составит 44 тыс. кв. м. Парковка, как предполагается, будет рассчитана на 1,7 тысячи мест. На втором этапе возможно строительства торгового центра МЕГА.

В Воронежской области появится мемориальная доска землякам, участвовавшим в Первой мировой войне.

Мемориальная доска в храме в селе Землянк Семилукского района Воронежской области и памятный камень на территории прихода будут установлены в память о солдатах 13-й роты 226-го Землянского пехотного полка, погибших при обороне русской крепости Осовец в годы Первой мировой войны. Такое решение было принято 2 марта на встрече председателя Воронежской областной думы Владимира Ключникова с историком, доцентом кафедры истории и политологии ВГАУ Виктором Бахтиным и обозревателем областной газеты «Воронежский курьер» Александром Сорокиным. Для сбора средств на их установку создан расчетный счет.

Глава Воронежа Александр Гусев во второй раз подряд занял первое место в медиа-рейтинге глав столиц субъектов Центрального федерального округа (ЦФО), подготовленном компанией «МедиаЛогия».

Медиа-индекс Александра Гусева в феврале составил 614,86. Он рассчитывался по собственной методике компании, учитывающей индекс цитируемости, оценку сообщения и его заметность. Самой громкой новостью о работе мэра в феврале стало его недовольство работой районных комбинатов благоустройства. После критики мэра своих мест лишились директор комбината благоустройства Коминтерновского района и замдиректора комбината благоустройства Центрального района. На втором месте в рейтинге расположился мэр Липецка Михаил Гулевский с медиа-индексом 586,40. Тройку лидеров замкнул глава Белгорода Сергей Боженов (медиа-индекс 405,89).

При поддержке общественной организации «Наше общее дело» в Воронеже возобновлена традиция организации Поста № 1 у памятника Славы.

В последний день зимы на Пост №1 заступили воспитанники Горожанкинского казачьего кадетского корпуса. И теперь каждые выходные с девяти до шестнадцати часов у Вечного огня будет стоять почётный караул, сообщает официальный сайт организации.

На днях в Воронежской государственной лесотехнической академии произошло знаменательное событие – вуз стал университетом.

Приказ подписал министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов. Отныне это федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования именуется «Воронежский государственный лесотехнический университет им.Г.Ф.Морозова». Новый статус позволит выйти за рамки одной, в данном случае лесной, отрасли. Сегодня здесь действуют шесть факультетов: автомобильный, лесной, лесопромышленный, механический, экономический, заочного обучения, на которых обучается более семи тысяч студентов, в том числе и иностранных.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

15 марта (воскресенье) (с 9.00 до 11.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 11.03	ЧТ 12.03	ПТ 13.03	СБ 14.03	ВС 15.03	ПН 16.03	ВТ 17.03
Осадки	переменная облачность	облачно с прояснениями	облачно	облачно	малооблачно	ясно	ясно
Днем	+7..+9	+6..+8	+5..+7	+4..+6	+5..+7	+6..+8	+7..+9
Ночью	-1..+1	+1..+3	0..+2	0..-2	-2..-4	-2..-4	-1..-3

Освободители

Генерал Победы

На Нововоронежской АЭС открылась выставка редких фотографий о генерале армии Николае Ватутине



На выставку пришло много молодёжи.

Валерий КАЗАНОВ

Снимки, представленные на выставке, ещё нигде не публиковались. Они взяты из личного фотоальбома, который был подарен командующему Воронежским фронтом генералу армии Николаю Ватутину на день рождения его сослуживцами, а после смерти военачальника хранился в семье и был известен только узкому кругу близких. В нём собраны уникальные кадры военной хроники, которых не найти ни на одном интернет-сайте. Эти снимки говорят о войне во всей её неприкрашенной правде. Здесь и страшные кадры зверств фашистов, и кадры возмездия - тысячи пленённых немцев, венгров, итальянцев, разбитая техника.

-Фотокорреспонденты, снимавшие хронику Великой Отечественной, в силу строгой цензуры были обязаны сдавать все плёнки в Москву. Но офицеры Ватутина каким-то образом сохранили отдельные фотографии и использовали их для альбома, - рассказал куратор выставки Сергей Соболев.

Помимо редких снимков, переданных организаторам выставки дочерью генерала Еленой Николаевной, в экспозицию вошли корот-

кие рассказы о подвигах бойцов и командиров, сражавшихся под командованием Ватутина, выдержки из дневника румынского офицера, который содержит хронологию поражения фашистских войск в битве под Сталинградом.

Экспозицию организаторы дополнили фотографиями нововоронежцев – бывших бойцов 141-й стрелковой дивизии, державшей оборону в районе нынешнего города атомщиков. В Нововоронеже и сейчас живут одиннадцать фронтовиков, которые в составе 141-й дивизии участвовали в боях за Воронеж.

Нововоронежская АЭС – стала первой площадкой, на которой представлена выставка «Генерал Ватутин. Фотолетопись героизма и побед». Она открыта до 18 марта. После чего экспозиция отправится по другим городам России. Директор Нововоронежской АЭС Владимир Поваров особо отметил то, что «выставка фотографий генерала Ватутина не случайно открылась в нашем городе и не случайно мы стали первой площадкой, принявшей эту экспозицию. Ведь в наших местах, на берегах Дона, шли ожесточённые бои, о которых мы должны помнить. То, что мы дела-

ем - это не ради галочки. Это идёт от души и это наш долг».

Звание Героя Советского Союза Николаю Федоровичу Ватутину было присвоено лишь 6 мая 1965 года, через двадцать лет после Великой Победы. Его имя тесным образом связано с историей воронежского края. Он родился в 1901 году, в семье крестьянина села Чепухино бывшей Воронежской губернии. В годы Великой Отечественной руководил войсками Воронежского, Юго-Западного и 1-го Украинского фронтов. Ватутин принимал непосредственное участие в разработке и проведении операции «Малый Сатурн». Его фронт совместно с силами Сталинградского и Донского фронтов завершил разгром группировок фельдмаршала Паулюса под Сталинградом.

29 февраля 1944 года машина Ватутина попала под обстрел бандеровцев. Генерал армии получил ранение, через месяц после которого скончался. 17 апреля 1944 года Ватутина похоронили в Киеве в Марининском парке. В час погребения генералу армии Ватутину была отдана последняя воинская почётность – в Москве прозвучал салют в двадцать четыре залпа из двадцати четырех орудий.

Только новость!

Под парусом надежды

По благословению митрополита Воронежского и Лискинского Сергея секретарь Епархиального управления протоиерей Андрей Скаалин посетит областной центр реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями «Парус надежды».

В актовом зале перед многочисленными зрителями выступили коллективы центра: театр песни «Поющие гномики» и танцевальный коллектив «Калейдоскоп». А воспитанники воскресной школы храма в честь Воскресения Христова прочитали проникновенные стихотворения и порадовали своих сверстников ярким и поучительным кукольным представлением. Для каждого из ребят были подготовлены подарки.

Верёвочная «переправа» для малышей

Впервые о работе спасателя узнали воспитанники детского сада № 157 Коминтерновского района Воронежа.

По инициативе заведующей Елены Кадаевой на праздник «Школа безопасности» к детям приехали профессиональные спасатели и студенты Воронежского государственного педагогического универ-

ситета. Мальчишкам и девочкам показали фильм о буднях службы спасения Воронежской области и организовали верёвочную «переправу». В холле детсада не было отбоя от желающих примерить каску. Восторг вызвали средства связи и оповещения, проблесковые маячки и, конечно, сирена.

Правозащитники приняли осуждённых

Бобровскую воспитательную колонию посетили уполномоченный по правам человека при губернаторе Воронежской области Ирина Попова, ответственный секретарь областной комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав Дмитрий Барон, секретарь комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав Бобровского муниципального района Нина Шестакова, а также помощник начальника УФСИН России по Воронежской области по соблюдению прав человека в УИС Александр Кузнецов.

Гости приняли участие в заседании учебно-воспитательного совета колонии по вопросу изменения условий отбывания наказания, а также провели приём осуждённых по личным вопросам.

Анатолий КРУГЛОВ.

ОТЧЁТ

УТВЕРЖДАЮ
Начальник отдела программного развития
и государственных закупок
департамента культуры Воронежской области
Гамаскова И.М.
30 января 2015г.

о результатах деятельности автономного учреждения и об использовании закрепленного за ним государственного имущества за 2014 г. автономное учреждение культуры Воронежской области «Воронежский камерный театр»

Раздел 1. Общие сведения об учреждении

1.1	Полное официальное наименование учреждения	Автономное учреждение культуры Воронежской области «Воронежский камерный театр»
1.2	Сокращенное наименование учреждения	АУК ВО Воронежский Камерный театр
1.3	Дата государственной регистрации	21.01.2003г.
1.4	ОГРН	1033600010531
1.5	ИНН/КПП	3666102917/366601001
1.6	Регистрирующий орган	Межрайонная инспекция МНС России по крупнейшим налогоплательщикам по Воронежской области
1.7	Код по ОКПО	31267234
1.8	КОД по ОКВЭД	ОКВЭД-92.31.21 – деятельность по организации и постановке театральных и оперных представлений, концертов и прочих сценических выступлений
1.9	Основные виды деятельности	1. Создание и показ спектаклей и других представлений; 2. Проведение фестивалей, конкурсов, смотров; 3. Производство декораций, костюмов, аксессуаров как для собственных спектаклей, так и по заказам других организаций; 4. Организация и проведение других выступлений артистов и творческих коллективов; 5. Разработка и производство сценических приспособлений, устройств и механизмов, индивидуальной осветительной и цветомузыкальной сценической аппаратуры.
1.10	Иные виды деятельности, не являющиеся основными	-
1.11	Перечень услуг (работ), оказываемых потребителям за плату/потребители услуг	1. Театральное обслуживание населения (услуга по показу спектаклей, концертов и концертных программ); 2. Работа по созданию спектаклей, концертов и концертных программ.
1.12	Перечень разрешительных документов, на основании которых учреждение осуществляет деятельность	Устав утверждён приказом руководителя управления культуры Воронежской области от 17.11.2009г. № 574-1-ОД, согласован с Департаментом имущественных и земельных отношений Воронежской области приказом от 01.12.2009г. № 1843, зарегистрирован в налоговом органе 14.12.2009г. ОГРН 1033600010531, Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц серия 36 № 003167544 дата 14.12.2009г., Свидетельство о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту нахождения на территории РФ серия 36 № 003167545, дата 29.01.2003г.
1.13	Юридический адрес	394000, г. Воронеж, ул. Никитинская, д. 1
1.14	Телефон (факс)	(473) 252-49-77, 255-06-15
1.15	Адрес электронной почты	kamerny teatr@mail.ru
1.16	Учредитель	Департамент культуры и архивного дела Воронежской области
1.17	Состав наблюдательного совета	Гамаскова Ирина Михайловна - начальник отдела программного развития и государственных закупок департамента культуры Воронежской области, Чернякина Людмила Вячеславовна - заместитель начальника отдела по работе с юридическими лицами департамента имущественных и земельных отношений Воронежской области, Ботникова Алла Борисовна - театральный и литературный критик, доктор филологических наук, Заслуженный работник высшей школы РФ, член Воронежского регионального отделения общественной организации «Союз театральных деятелей России», Рябчикова Ольга Александровна - заместитель руководителя ГБУК ВО «Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского», Беленькова Наталья Николаевна - ведущий экономист АУК ВО Воронежский Камерный театр
1.18	Ф.И.О. руководителя	Бычков Михаил Владимирович - художественный руководитель автономного учреждения культуры Воронежской области «Воронежский камерный театр», Заслуженный деятель искусств Воронежской области

2.2	Общая сумма выставленных требований в возмещение ущерба по недостаткам и хищениям материальных ценностей, денежных средств, а также от порчи материальных ценностей	-	-	-
2.3	Дебиторская задолженность (в разрезе поступлений, предусмотренных планом финансово-хозяйственной деятельности), в т.ч.	-403950,00	553347,29	959197,29
2.3.1	Субсидия на выполнение государственного задания:	0,00	143247,53	143247,53
	Расчеты по авансам по коммунальным услугам	0,00	124249,43	124249,43
	Расчеты по авансам по прочим работам, услугам	0,00	18998,10	18998,10
2.3.2	Приносящая доход деятельность:	-403950,00	410099,76	815949,76
	(Авансы) Расчеты с плательщиками доходов от оказания платных работ	-405850,00	311960,00	717810,00
	Расчеты по авансам по прочим работам, услугам	1900,00		
	Расчеты по авансам по приобретению основных средств		27691,00	27691,00
	Расчеты по авансам по приобретению материальных запасов		57624,16	57624,16
	Расчеты с подотчетными лицами по оплате прочих работ, услуг		12824,60	12824,60
2.4	Дебиторская задолженность, нереальная к взысканию	-		-
2.5	Причины образования дебиторской задолженности			-
2.6	Кредиторская задолженность (в разрезе поступлений, предусмотренных планом финансово-хозяйственной деятельности), в т.ч.	- 24941,10	230120,31	255061,41
2.6.1	Субсидия на выполнение государственного задания	2638,00	24608,86	21970,86
	Расчеты по коммунальным услугам	0,00	6037,86	6037,86
	Прочие расходы – налог на имущество	2638,00		-2638,00
	Прочие расходы – налог на землю	0,00	18571,00	18571,00
2.6.2	Приносящая доход деятельность	-27579,10	205511,45	233090,55
	Расчеты по услугам связи	7676,61	10426,50	2749,89
	Расчеты по коммунальным услугам	25397,79	456,94	-24940,85
	Расчеты по работам, услугам по содержанию имущества	365,32	383,26	17,94
	Расчеты по прочим работам, услугам	2988,00	157469,20	154481,20
	Расчеты по приобретению материальных запасов	2988,00	1575,00	-1413,00
	Расчеты по страховым взносам	-68466,82	31815,69	100282,51
	Расчеты по прочим платежам в бюджет		3384,86	3384,86
	Прочие расходы – налог на имущество	1472,00	0,00	-1472,00
2.7	Просроченная кредиторская задолженность	-		-
2.8	Причины образования просроченной кредиторской задолженности			-

Код стр.	Наименование показателя	На 01.01.2014	На 01.01.2015	Изменение
2.9	Общая сумма доходов, полученных учреждением от оказания платных услуг (выполнения работ)	14459332,06	16977790,02	2518457,96
Код стр.	Наименование показателя	На 01.01.2013	На 01.01.2014	На 01.01.2015
2.10	Цена (тарифы) на платные услуги (работы), оказываемые потребителям (в динамике в течение отчетного периода)	700	785	866
2.11	Количество потребителей, воспользовавшихся услугами (работами) учреждения, всего (чел.):	18500	19619	19567
	В том числе платными	18500	19619	19250
2.12	Количество жалоб потребителей и принятые по результатам их рассмотрения меры	1	1	-

Суммы кассовых и плановых поступлений и выплат в разрезе поступлений, предусмотренных планом финансово-хозяйственной деятельности

Наименование показателя	План	Факт	% выполнения
Остаток средств на начало года	X	106858,93	X
в том числе			
субсидии	X	48422,52	X
Поступления от оказания учреждением услуг на платной основе	X	58436,41	X
Поступления, всего	52703500,56	52703500,56	100
в том числе			
1. субсидии на выполнение государственного задания	24375100,00	24375100,00	100
2. субсидии на иные цели	11350610,54	11350610,54	100
3. поступления от оказания учреждением услуг на платной основе	16977790,02	16977790,02	100
Выплаты, всего	52810359,49	45981855,41	87,1
в том числе:			
1. на выполнение государственного задания	24423522,52	21793192,18	89,2
2. на иные цели	11350610,54	11350610,54	100,0
3. расходы от приносящей доход деятельности	17036226,43	12838052,69	75,4
Остаток средств на конец года	X	6909004,08	X
в том числе:			
субсидии	X	2630330,34	X
поступления от оказания учреждением услуг на платной основе	X	4278673,74	X
Справочно:			
Объём публичных обязательств,			
в том числе			

Код стр.	Наименование показателя	На 01.01.2014	На 31.12.2014
1.19	Количество штатных единиц учреждения всего:	64,5	115
A.	в т.ч. руководящий персонал;	3	4
	из них образование высшее профессиональное	3	3
B.	основной персонал;	22	83
	из них образование высшее профессиональное	18	17
V.	административный персонал;	17	9
	из них образование высшее профессиональное	14	7
Г.	обслуживающий персонал	22,5	19
	из них образование высшее профессиональное	5	5
1.20	Изменение количества штатных единиц (причины, приведшие к изменению)		
1.21	Средняя заработная плата (тыс.руб.):	30,2	36,5
	в т.ч. руководящий персонал;	73,8	126,5
	основной персонал;	38	30,8
	административный персонал;	26	35,5
	обслуживающий персонал.	15	15,8

Раздел 2. Результат деятельности учреждения

Код стр.	Наименование показателя	На 01.01.2014	На 01.01.2015	Изменение
2.1	Балансовая (остаточная) стоимость нефинансовых активов	6147135,84 (1989535,87)	9930129,62 (4522922,26)	3812993,78 (2533386,39)

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

11 марта

1834 Николай I утвердил «Положение о гражданских мундирах» и одновременно с ним «Описание дамских нарядов для приезда в торжественные дни к Высочайшему двору». Так в российском обществе был утверждён один из первых официальных «дресс-кодов».

1931 В СССР запрещены продажа и ввоз Библии.

12 марта

1839 В балете впервые использовано платье под названием «пачка». В этом новом наряде зрители увидели великую итальянскую балерину Марию Тальони на премьерном балете Жана Шнейцхоффера «Сильфида».

1940 Подписан договор о завершении 105-дневной советско-финской войны, начавшейся 30 ноября 1939 года. Несмотря на успех СССР, потери с нашей стороны составили несколько сотен тысяч человек убитыми, пропавшими без вести, ранеными, контужеными и обмороженными.

13 марта

1869 Химик Дмитрий Менделеев закончил составление своей Периодической таблицы.

1930 Закрылась Московская биржа труда. Последнее направление на работу было выдано слесарю Михаилу Шкунову. Советский Союз стал первой в мире страной, покончившей с безработицей.

1964 Суд над Иосифом Бродским, состоявшийся в Ленинграде в клубе ремонтно-строительного управления на Фонтанке, 22, приговорил поэта за приписываемое ему тунеядство к ссылке сроком на 5 лет с применением обязательного труда.

14 марта

1706 Валлийский математик Уильям Джонс впервые использовал букву греческого алфавита «пи» для обозначения важного в математике отношения длины окружности к длине ее диаметра. В широкую практику она вошла 30 годами позже после использования в работах выдающегося математика Леонарда Эйлера, в то время профессора математики Петербургской Академии наук.

1879 Родился Альберт Эйнштейн, немецкий физик-теоретик, создатель теории относительности, Нобелевский лауреат 1921 года.

1926 В СССР в связи с 45-й годовщиной убийства императора Александра II девяти бывшим участникам покушения назначена персональная пенсия.

15 марта

1927 При Академии наук СССР создан Музей по изучению женщины.

1978 Галина Вишневская и Мстислав Ростропович – звезды советского музыкального искусства – в Париже ждали срока продления своих паспортов. И только из телевизионных новостей узнали, что они лишены советского гражданства.

16 марта

1884 Родился Александр Романович Беляев, писатель-фантаст, основоположник жанра научной фантастики в советской литературе. Он получил высшее юридическое образование, увлекался фотографией, прекрасно играл на скрипке, а режиссер Константин Станиславский пригласил его в свою труппу. Библиотечка, театральный художник, воспитатель детдома, милиционер – кем только не побывал будущий классик, пока судьба не привела его в литературу. В 31 год тяжкий недуг – туберкулез позвоночника – на 6 лет уложил его в гипс. Рассказ (позже переработанный в роман) «Голова профессора Доуэля» (1925) о человеке, потерявшем свое тело, и стал его первым опытом в научной фантастике.

17 марта

1861 В России опубликован Манифест Александра II «О всемирнолюбивейшем даровании крепостным людям прав состояния свободных сельских обывателей и об устройстве их быта», отменявший крепостное право. Несмотря на знаковость этого события, день прошел спокойно, и новость не произвела особого впечатления в народе, едва осознавшего ее эпохальное значение.

1938 Родился Рудольф Хаметович Нуриев, артист балета. Он родился в транс-сибирском экспрессе, двигавшемся во Владивосток, где нес службу его отец – красноармейский комиссар. После того как артист остался на Западе, он стал называть себя Нуреевым, как было записано в его паспорте.

Литература как противоядие Книга

«Пятое отделение» воронежского литературного альманаха «Ямская слобода» напечатано в Белгородской областной типографии. Презентация книги состоялась в книжном клубе «Петровский»

Виталий ЧЕРНИКОВ

Список участников нового выпуска, подготовленного под крылом местного отделения Союза российских писателей, оказался гораздо длиннее, чем в прошлые годы. Среди авторов «Ямской слободы» – не только нынешние обитатели нашего города Александр Бунеев, Владимир Колобов, Сергей Попов, Лев Кройчик, Олег Ласунский, но и минский прозаик и художник Юрий Петкевич, жительница Нью-Йорка Вера Павлова. Нашлось место для стихов молодых воронежцев: Родиона Прилепина, Игоря Покотилова, Дины Бариновой и других. Опубликованы и произведения покинувших этот мир поэтов Анатолия Жигулина и Олега Шевченко. Проиллюстрированы альманах работами художника Александра Старилова, умершего в 2013 году.

Открывает «Ямскую слободу» блок, посвященный Первой мировой войне. Отчасти он задумывался, похоже, как попытка некоего противоядия от растущей в России псевдопатриотической истерии, от надрывных воплей жаждущих свежей крови вместо кваса и пиваса дикарей. Об этом – и предисловие редактора-составителя Дмитрия Дьякова. В числе публикуемых текстов – пьеса Роберта Шерриффа «Конец пути», написанная в 1928 году. История словацкого писателя Янко Есенского позволяет читателю увидеть глазами иностранца Воронеж предреволюционной поры. В марте 1916-го расконвоированный

пленный Есенский прибыл сюда из сибирского лагеря. Он вёл дневник, писал стихи.

У миллионов – одна молитва:

только бы дойти и вернуться домой...

И нам бы, словакам, немного везенья,

мы шли бы к словацкой земле родной...

Слепые глаза бы снова прозрели,

Простреленные ноги – снова пошли.

Простреленные руки вмиг исцелились,

и все бы дома покой нашли.

Недавно в литературном музее завершилась посвящённая Анатолию Жигулину выставка, – рассказывал на презентации историк литературы Олег Ласунский. – Среди экспонатов не каждый посетитель, возможно, заметил скромную реликвию... Много лет назад при очередном моём визите к Жигулину он на прощанье подарил мне кусок колючей проволоки из концлагеря на Колыме, и к этому кусочку была приделана засохшая веточка богульника. Этот подарок привезли ему с Колымы. Жигулин попросил отвезти эту реликвию в Воронеж. Я через некоторое время подарил её Аркадию Пресману, а тот написал о веточке стихи.

Они опубликованы на страницах «Ямской слободы». Сам Пресман на вечер прийти не смог, зато звучали в авторском исполнении стихи других участников сборника: Константина Кондратьева, Елены Дудукиной, Родиона Прилепина.

Редактор-составитель альманаха Дмитрий Дьяков говорил на презентации о том, что одна из задач книги – показать, что Воронеж



Фото Михаила КВАСОВА

Вела презентацию поэт Галина Умывакина.

– это европейский город. Напомнил Дьяков и об истории альманаха, о том, почему на обложке «Ямская слобода» названа «Опыт губернского литературного процесса». «Ямская слобода» была задумана как напоминание о самой первой печатной книге, изданной в городе в 1798 году. Она называлась «Опыт Воронежской губернской типографии» и имела подзаголовок «Отделение первое». А второе вышло только в 2011 году.

Дмитрий Дьяков мечтает о том, что и первое удастся переиздать.

Акция

Одомашненное чудо

В рамках пятого «Большого фестиваля мультфильмов» в Воронеже прошёл мастер-класс «Пластилиновые чудеса»

Анна БОДИНА

Своим опытом по созданию мультфильмов с воронежцами поделился знаменитый аниматор, режиссер студии «Пилот», художественный руководитель студии «Пластелин» Сергей Меринов. Многим из нас он известен по заставкам к циклу мультфильмов «Гора самоцветов» и клипам группы «Несчастный случай».

На мастер-классе «Пластилиновые чудеса» в книжном клубе «Петровский» зрителям были показаны новые работы аниматора. К примеру, одна из песен проекта «Фиксипелки» про Интернет.

Интерфейс компьютера тоже слеплен из пластилина, – рассказывал Меринов. – Чтобы не было проблем с авторскими правами, мы использовали несуществующие названия интерфейса: «Voogle», «Ындекс». Александр Друзь по поводу этого клипа позже написал: «Прибегает внучка, кричит: «Дедушка, иди скорее телевизор смотреть, тебя в «Фиксиках» показывают!». Дедушка не поверил, думал внучка что-то выдумывает.

Пришел и увидел пластилинового себя, раскрывающего конверт под слова песни «Что, когда и где? Ну, жень нам ответ!». Ему понравилось; сказал, что никогда так не смеялся, особенно когда его мультипликационный прототип стал играть на музыкальных инструментах. Ведь сам Александр Абрамович этого делать не умеет.

Мультфильм «Часики», часть того же проекта, создан при помощи настоящих предметов.

Это так называемая предметная анимация. Можно взять всё, что есть у вас дома, и снять свой мультфильм. Мы собрали у своих знакомых больше 50 сломанных часов и игрушек. Съёмочный павильон стал напоминать лавку старьевщика. Задача была – сделать самые разные часы из не предназначенных для этого предметов. Папины часы из инструментов, мамыны – из предметов для рукоделия... Но всё же не удержался, вставил и пластилиновые предметы.

Были также показаны примеры «смешения стилей». Например, ковбойский вестерн, выполненный масляными красками. Клип



Фото Марины ДЕМЧЕНКО

Разговор со зрителями получился интересный.

к песне Смешариков «Мнём мы, мнём», ставшей практически гимном создавших её людей, встроил в себя пластилин и 3D-графику.

Сама студия «Смешариков» сделала и прислала через Интернет своих героев, а мы добавили туда пластилиновый мир. Это совместный проект, – поделился Сергей Меринов.

Как признался режиссер, ездит он по городам не ради развлечения, а талантов новых ради. Студия ищет новых работников и терпеливых учеников. Один из «найденных» талантов – Мария Чайка, наша землячка. Раньше она занималась мультипликацией на своей домашней детской студии «Чайка-стайка». На мастер-классе её руками был создан небольшой мультфильм про гусеницу, ставшую бабочкой. Детям и их родителям раскрыли некоторые секреты: какие компьютерные программы можно использовать дома, чтобы сделать с червячком, чтобы он «нырнул» в стол, на какой поверхности лучше лепить из пластилина. И, конечно, не была забыта старая добрая методика «Ctrl+C - Ctrl+V».

Когда юные мультипликаторы стали самостоятельно лепить новых героев и попутно смотреть, как создаёт мультфильм Мария Чайка, Сергей рассказал ещё несколько историй.

Девочки из нашей студии часто шутят: лепят продукты питания. На вид отличить невозможно, только по весу. Однажды девочке на день рождения слепили пластилиновый торт. Поставили на стол, ушли, а утром пришли – его нет. Съесть его

никто не мог: это же 4 килограмма пластилина. Оказывается, уборщица приняла его за настоящий и убрала в холодильник. Мы опять выставили его на стол для красоты, но повторилась та же история. Так она его ещё неделю убирала в холодильник. Наверное, думала: какие странные люди, никак торт не съедят! Вообще пластилин используется везде. Одна из нашей студии делает иконы. Их даже освещает епархия.

Меринов признался, что его часто спрашивают: «Куда вы деваете персонажей после съемки?».

Они портятся. Иногда воскресают, иногда героически гибнут. В детских студиях это вызывает плач.

При неустанном надзоре детей мультфильм про гусеницу был создан за каких-нибудь полчаса. Конечно, не все картины создаются так скоро.

Десятиминутный мультфильм лепится за девять месяцев. Эта норма пришла ещё с «Союзмультфильма». Снять мультфильм – как родить ребёнка. В день создаётся всего одна-две секунды картины. Полнометражные картины иногда снимаются по несколько лет. Современные технологии позволяют снимать мультики даже дома, на собственный телефон или планшет. Я в своём детстве даже представить себе такого не мог.

Одним из фильмов, завершивших мастер-класс, стал клип к песне «Суета сует» группы «Несчастный случай». Героями используемой здесь пиксельной анимации стали Алексей Кортнев и Чулпан Хаматова.

Новости

Сначала мастер-класс, затем – вернисаж

Выставка народного художника РФ Олега Савостюка открылась в Воронежском художественном училище.

Ей предшествовал вернисаж в галерее «Нефта». Часть работ, которые не удалось разместить там, было решено экспонировать в учебном заведении, с которым известного живописца связывают добрые творческие отношения. В частности, здесь он проводил мастер-классы.

Зазвучат

СТИХИ ЗЕМЛЯКОВ

В Воронеже объявлен конкурс чтецов «Поэзия. Судьба. Эпоха».

К исполнению предлагают стихи земляков: А.Жигулина, В.Гордейчева, А.Прасолова, Е. Исаева, посвященные Великой Отечественной войны. Имена выбраны не случайно. Год отмечен юбилеями – 85-летие со дня рождения Анатолия Жигулина, Владимира Гордейчева, Алексея Прасолова. Подробности о конкурсе опубликованы в Положении на сайте МБУК «Централизованная библиотечная система» Воронежа (www.libvrn.ru) в разделе «Деятельность» и подразделе «Конкурсы».

Памяти поэтов

Клуб поэтов «Поэтоград» при воронежской библиотеке искусств имени А.С.Пушкина свою очередную встречу посвятил Воронежу 1960-70-х.

Разговор шёл о ярких именах поэтического мира тех лет – Олега Шевченко, Владимире Гордейчеве, Валерии Мартыновой. Автор-составитель сборника «Поговорим о наших мертвых...» Сергей Попов и ведущая Лариса Зимина представили тех, кто хорошо знал их. С воспоминаниями выступили Олег Ласунский, Галина Умывакина, Иван Щёлоков, Вячеслав Лютый. Звучали стихи воронежских поэтов.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15, 4.15 «Нотгельфская записка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

17.30 Вести.
18.15 «Прямой эфир». (12+)
*19.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
20.00 Вести.
20.50 «Спокойной ночи, малыши».

СТС
6.00 «Барашек Шон». М/с.
7.10 «Лингвистик Пороро». М/с.
7.30 «Клуб Винкс-школа волшебниц». М/с (12+)

14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00 «Универ. Новая общага» (16+) Сериал
20.30 «Физрук» (16+) Сериал
21.00 «Юмористический клуб» (16+) Сериал

*19.15 «Путь С» (16+)
*19.25 «ВЕРСИЯ» (16+)
20.00 «ГРАНИЦА ВРЕМЕНИ». Сериал (16+)
20.50, 01.00, 02.00 Уилсон, Винс Вон комедии «НЕЗВЯЗНЫЕ ГОСТИ» (16+)

ПРАВИТЕЛЬСТВА. Х/ф («Ленфильм», 1939 г.). Режиссер А.Зархи, И.Кейфиш (16+)
13.05 ЛЮБИМЫЙ ЖИЗНИ. Олег Погудин
14.05 «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ». Сериал. (16+)

12.10 «КУРОРТНЫЙ РОМАН» (16+) Док. драма
13.10, 19.00 «ДВЕ СУДЬБЫ-2» (12+) Мелодрама
15.10 «ИЩИТЕ МАМУ» (16+) Мелодрама. Россия, 2013 г.

04.35 «СВАТОВОСТВО ГУСАРА». Х/ф («Мосфильм», 1979 г.) (12+)
5 КАНАЛ
06.00, 10.00, 12.00, 15.00 «Сейчас»
06.10 «Утро на 5» (6+)

ВТОРНИК, 17 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15, 4.15 «Нотгельфская записка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

18.15 «Прямой эфир». (12+)
*19.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
20.00 Вести.
20.50 «Спокойной ночи, малыши».

СТС
6.00 «Барашек Шон». М/с.
7.10 «Лингвистик Пороро». М/с.
7.30 «Клуб Винкс-школа волшебниц». М/с (12+)

20.00 «Универ. Новая общага» (16+) Сериал
20.30 «Физрук» (16+) Сериал
21.00 «Юмористический клуб» (16+) Сериал

*19.15 «Путь С» (16+)
*19.25 «ВЕРСИЯ» (16+)
20.00 «ГРАНИЦА ВРЕМЕНИ». Сериал (16+)
20.50, 01.00, 02.00 Уилсон, Винс Вон комедии «НЕЗВЯЗНЫЕ ГОСТИ» (16+)

ПРАВИТЕЛЬСТВА. Х/ф («Ленфильм», 1939 г.). Режиссер А.Зархи, И.Кейфиш (16+)
13.05 ЛЮБИМЫЙ ЖИЗНИ. Олег Погудин
14.05 «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ». Сериал. (16+)

12.10 «КУРОРТНЫЙ РОМАН» (16+) Док. драма
13.10, 19.00 «ДВЕ СУДЬБЫ-2» (12+) Мелодрама
15.10 «ИЩИТЕ МАМУ» (16+) Мелодрама. Россия, 2013 г.

06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5» (6+)
09.30 «Место происшествия»
10.30, 12.30, 03.40 «ТРИ ДНЯ ВНЕ ЗАКОНА» (16+) Детектив, драма (Россия, 1992 г.)

СРЕДА, 18 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15, 4.15 «Нотгельфская записка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

*19.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
20.00 Вести.
20.50 «Спокойной ночи, малыши».

СТС
6.00 «Барашек Шон». М/с.
7.10 «Лингвистик Пороро». М/с.
7.30 «Клуб Винкс-школа волшебниц». М/с (12+)

23.00 «Дом-2. Город любви» (16+) Реалити-шоу
00.00 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу

23.30 «Свидания» (16+)
00.00 «Москва. День и ночь» (16+)
03.00 «Семейные драмы» (16+)

13.10 «Путешествие к Чехову». Авторская программа В.Лашкина. Фильм 2-й.
16.15 70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИСЛАВА ПАЗИВ. В моей душе запечатлено... Д/ф.

09.50 «ДАВАЙ РАЗВЕДЕМСЯ!» (16+) Судебное шоу
10.50 «ПОНЯТЬ. ПРОСТИТЬ» (16+) Док. драма
12.00 «КУРОРТНЫЙ РОМАН» (16+) Док. драма

09.30 «Место происшествия»
10.30 «САМОЛЕТ ЛЕТИТ В РОССИЮ» (16+) Комедия (Россия, 1994 г.)
12.30 «А ЗОРЬ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...» (12+) Военная драма (СССР, 1972 г.)

ЧЕТВЕРГ, 19 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15, 4.15 «Нотгельфская записка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

*19.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
20.00 Вести.
20.50 «Спокойной ночи, малыши».

СТС
6.00 «Барашек Шон». М/с.
7.10 «Лингвистик Пороро». М/с.
7.30 «Клуб Винкс-школа волшебниц». М/с (12+)

23.00 «Дом-2. Город любви» (16+) Реалити-шоу
00.00 «Дом-2. После заката» (16+) Реалити-шоу

00.00 «Москва. День и ночь» (16+)
03.00 «Семейные драмы» (16+)

14.05 «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ». Сериал. (16+)
15.10 «Путешествие к Чехову». Авторская программа В.Лашкина. Фильм 4-й.

13.00, 19.00 «ДВЕ СУДЬБЫ-2» (12+) Мелодрама
15.00, 21.00 «УЧИТЕЛЬ» (16+) Лирическая комедия
17.00, 04.15 «ТЫ НАМ ПОДХОДИШЬ» (16+) Шоу знакомств

06.10 «Утро на 5» (6+)
09.30 «Место происшествия»
10.30, 12.30 «УНИУШНЫЙ ПАССАЖИР» (12+) Детектив (Россия, 1994 г.)

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ-3' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ-3' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ-3' and 'Россия-1' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 16 по 22 марта

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Понедельник, 16 марта', 'Вторник, 17 марта', 'Среда, 18 марта'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Пятница, 20 марта', 'Суббота, 21 марта'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Пятница, 20 марта', 'Суббота, 21 марта'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Пятница, 20 марта', 'Суббота, 21 марта'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Пятница, 20 марта', 'Суббота, 21 марта'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Пятница, 20 марта', 'Суббота, 21 марта'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Пятница, 20 марта', 'Суббота, 21 марта'.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Кинотеатр «Пролетарий» с 12 марта

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Комедия', 'Фэнтези', 'Драма, биография', 'Ужасы'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Комедия', 'Фэнтези', 'Драма, биография', 'Ужасы'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Комедия', 'Фэнтези', 'Драма, биография', 'Ужасы'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Комедия', 'Фэнтези', 'Драма, биография', 'Ужасы'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Комедия', 'Фэнтези', 'Драма, биография', 'Ужасы'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Комедия', 'Фэнтези', 'Драма, биография', 'Ужасы'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Комедия', 'Фэнтези', 'Драма, биография', 'Ужасы'.

Подписка на Воронежскую «Неделю» на 2015 год. Продолжается подписка на газету «Воронежская Неделя» на второе полугодие 2015 года.

Подписка на Воронежскую «Неделю» на 2015 год. Продолжается подписка на газету «Воронежская Неделя» на второе полугодие 2015 года.

«Мы этой памяти верны!»

Под таким девизом пройдет фестиваль «Зовут родные Островки»



Б.Гошук, И.Гошук, Г.Шатунова из ВОО «НеЖДИ» участвуют в работе клуба «Патриот» в воронежской школе №44. Дан старт акции «Бессмертный полк».

К 70-летию Победы

9 мая 2014 года в Воронеже впервые прошла акция «Бессмертный полк». Я принимала в ней участие. Вместе с другими горожанами пришла на Парад Победы с портретами обоих своих дедов: Афанасия Ивановича Токарева, пропавшего без вести в 1943 году (пятеро братьев ушли на фронт из семьи Токаревых, вернулся только один), и Егора Николаевича Логунова, прошедшего всю войну, но раненого на ней и умершего в 1959 году.

Галина ШАТУНОВА,

член Аннинского землячества
в Воронеже

Когда я подходила к площади Ленина, уже собралось много народа, и протиснуться в первые ряды было невозможно. Передо мною стояли молодые киргизы. Я окликнула наугад одного из них: «Бахтияр! Поддержи моего деда! Он еще ни разу не ходил на Парад Победы!» И ко мне протянулись сразу несколько

рук. Они держали портреты моих дедов с гордостью и уважением, как своих.

После того как женщины из ВОО «Воронежский городской форум Независимой женской демократической инициативы (НеЖДИ)» приняли участие в этой прошлой годней акции, мы говорили с главой Островского сельского поселения Владимиром Труфановым о том, что фестиваль «Зовут родные Островки» пройдет под девизом «Мы этой памяти верны!» и будет посвящен 70-летию

Великой Победы. Я предложила односельчанам присоединиться к акции «Бессмертный полк». Владимир Иванович охотно откликнулся.

У нас всегда активно велась работа по военно-патриотическому воспитанию. В селе есть музей, мемориал землякам, не вернувшимся с войны. А еще – ежегодно проводим конкурс песен военных лет имени Героя Советского Союза С.И.Хорошилова – нашего земляка; проведем и акцию «Бессмертный полк».

В её рамках 9 Мая на уличный парад (митинг) дети и взрослые приносят портрет своего родственника, погибшего на войне и ни разу не ходившего на Парад Победы, или ушедшего из жизни после войны. Портрет может быть большим и маленьким, в рамке и на картонке, на палочке... Нужно только подписать фамилию, имя, отчество, указать даты рождения и смерти, при каких обстоятельствах родственник погиб.

В зеркале цифр

Шоковая терапия и оптимисты

За последний год положение в российском сельском хозяйстве улучшилось. Так считают почти 45 процентов жителей Воронежской области, опрошенных по телефону с 25 ноября по 2 декабря 2014г. специалистами ИОМ «Квалитас».

Анатолий ХРУСТАЛЁВ

Убежденность в этом растёт по мере увеличения уровня доходов респондентов – с 31 процента среди самых бедных до 58 процентов среди самых богатых.

Об ухудшении же положения говорили 13 процентов населения. Причём это мнение преимущественно сельских жителей (в селе так считают 16 процентов людей, в Воронеже – одиннадцать).

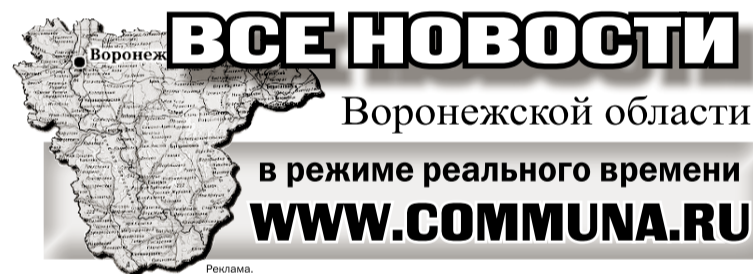
Всё это, как вы понимаете, выяснение оценки жителями Воронежской области тенденций развития сельского хозяйства страны. Как видим, преобладает мнение, что дела на селе идут в верном направлении.

Думается, что фундаментом для таких оценок стали ответы на другой вопрос: «Как сегодня обстоят дела в российском сельском хозяйстве – хорошо, удовлетворительно или плохо?». Большинство жителей Воронежской области (51 процент) ставит сельскому хозяйству России оценку «удовлетворительно». А на оценку «хорошо» решился каждый десятый из 1208 опрошенных. При этом мужчины были в два раза щедрее женщин на хорошие оценки. Оптимистично настроенной молодёжи тоже

оказалось в два раза больше, чем пожилых оптимистов. Что тут удивляться, если мужчины и молодёжь значительно реже, чем женщины и пожилые люди, ходят за покупками и стоят у плиты?!

Преимущественная удовлетворённость положением сегодняшних дел в сельском хозяйстве вкупе с констатацией факта его улучшения за прошлый год вроде бы должны настраивать на положительный лад. Смушает только фон: санкционная война против России. Несмотря на этот негатив, нам всем, конечно же, хотелось бы, чтобы ценники в магазинах не шокировали. Соль на раны подсыпает более трети опрошенных, которые считают, что шоковой ценовой терапии не избежать. Они полагают, что дела в отечественном сельском хозяйстве обстоят плохо.

Естественно, что по мере уменьшения уровня доходов респондентов убежденность в аховом положении сельскохозяйственных дел в России возрастает (с 27 до 54 процентов). Арадует при этом то, что с 2012 года выставляющих оценку «плохо» всё-таки стало существенно меньше (падение с 52 до 36 процентов). А также то, что более чем в два раза выросло количество тех, кто ставит оценку «хорошо».



Всё о ваших пенсиях

Юридическая консультация

Консультируют специалисты Управления Пенсионного фонда РФ в Воронеже.

Выплата накоплений

Я пенсионер, вступил в программу государственного софинансирования. В 2013 году заплатил по программе 12 тысяч рублей ДСВ. Написал заявление на единовременную выплату в августе 2014 года. Ожидая, когда мне перечислят деньги. Имеет ли смысл заплатить в этом году ещё 12 тысяч дополнительных взносов, или программу закроют?

Государство будет осуществлять софинансирование пенсионных накоплений в течение 10 лет с момента уплаты участником Программы государственного софинансирования пенсионных накоплений первого взноса. В соответствии со статьей 15 Федерального закона от 30.04.2008 № 56-ФЗ «О дополнительных страховых взносах на накопительную часть трудовой пенсии и государственной поддержке формирования средств пенсионных накоплений» софинансирование за 2014 год осуществится не позднее 15 мая 2015 года. После указанной даты застрахованное лицо имеет право обратиться за единовременной выплатой пенсионных накоплений.

Лица, уплатившие дополнительные страховые взносы в 2014 году при условии реализованного права получения единовременной выплаты в 2015 году и изъявившие желание уплатить взнос в этом же году, могут реализовать право на единовременную выплату не ранее чем через пять лет со дня предыдущего обращения за выплатой средств пенсионных накоплений, согласно Закону от 21.07.2014г. № 216-ФЗ, который вступит в силу с 01.01.2015 года.

С выездом за границу

Являюсь получателем пенсии за выслугу лет федеральных государственных гражданских служащих. На период 2015-2016 годов планирую выехать к дочери за границу. Сохранится ли право на получение пенсии за выслугу лет в период проживания за границей и если такое право предусмотрено, то в каком порядке эта пенсия будет выплачиваться?

Порядок и условия предоставления пенсионного обеспечения лицам, замещающим должности федеральной государственной гражданской службы, регулируются Законом от 15.12.2001г. Таким образом, Закон от 15.12.2001г. не уязвляет права гражданина РФ на получение назначенной ему пенсии с фактом его проживания именно на территории РФ, в связи с чем ее выплата не может быть прекращена только на том основании, что гражданин выезжает за пределы РФ.

Что касается порядка выплаты пенсии за выслугу лет в период проживания гражданина РФ в ином государстве, то в соотв. с пунктом 2 статьи 7 и пунктом 4 статьи 24 Закона от 15.12.2001г. пенсия за выслугу лет устанавливается к трудовой пенсии по старости (инвалидности), назначенной в соответствии с ФЗ «О трудовых пенсиях в РФ», и выплачивается одновременно с ней, а ее выплата, доставка и удержания из нее производятся в порядке, предусмотренном для выплаты, доставки и удержаний из пенсии, назначаемой в соответствии с Законом от 17.12.2001г.

С учетом изложенного, выплата и доставка

пенсии за выслугу лет гражданину, выехавшему за пределы РФ, будут осуществляться в том же порядке, в котором будут производиться выплата и доставка назначенной ему трудовой пенсии, к которой установлена пенсия за выслугу лет.

Индексация предусмотрена

Я пенсионерка. Сейчас много говорят, о новой пенсионной формуле, о новых правилах расчета пенсии. А как будет индексироваться пенсия с 2015 года и будет ли вообще осуществляться перерасчет?

В соответствии с частью 10 статьи 18 Федерального закона от 28.12.2013г. №400-ФЗ «О страховых пенсиях» размер страховой пенсии ежегодно корректируется в следующем порядке:

1. с 1 февраля в связи с установлением стоимости пенсионного коэффициента на указанную дату, исходя из роста потребительских цен за прошедший год;

2. с 1 апреля в связи с установлением стоимости пенсионного коэффициента на указанную дату.

Кроме того, к страховой пенсии устанавливается фиксированная выплата, размер которой, согласно части 6 статьи 16 Федерального закона от 28.12.2013г. №400-ФЗ «О страховых пенсиях», подлежит ежегодной индексации с 1 февраля на индекс роста потребительских цен за прошедший год и согласно части 7 указанной статьи ежегодно с 1 апреля Правительство Российской Федерации вправе принять решение о дополнительном увеличении размера фиксированной выплаты к страховой пенсии с учетом роста доходов Пенсионного фонда Российской Федерации. Коэффициент индексации (дополнительного увеличения) размера фиксированной выплаты к страховой пенсии определяется Правительством Российской Федерации.

Согласно части 2 статьи 18 Федерального закона от 28.12.2013г. №400-ФЗ «О страховых пенсиях», перерасчет размера страховой пенсии производится в случае:

1) увеличения величины индивидуального пенсионного коэффициента за периоды до 1 января 2015 года;

2) увеличения суммы коэффициентов, определяемых за каждый календарный год иных засчитываемых в страховую стаж периодов, имевших место после 1 января 2015 года до даты назначения страховой пенсии;

3) увеличения по данным индивидуального (персонифицированного) учета в системе обязательного пенсионного страхования величины индивидуального пенсионного коэффициента, исходя из суммы страховых взносов на страховую пенсию, не учтенных при определении величины индивидуального пенсионного коэффициента для исчисления размера страховой пенсии по старости или страховой пенсии по инвалидности, при их назначении, переводе с одного вида страховой пенсии на страховую пенсию по старости или страховую пенсию по инвалидности, предыдущем перерасчете, предусмотренном настоящим пунктом, а также при назначении страховой пенсии по случаю потери кормильца. Такой перерасчет производится без заявления пенсионера с 1 августа каждого года, а в случае перерасчета размера страховой пенсии по случаю потери кормильца – с 1 августа года, следующего за годом, в котором была назначена указанная страховая пенсия.

Присягнувший песне

Из дневников и блокнотов военного корреспондента

Григорий УЛАЕВ

(Продолжение.
Начало в №№50-53 за 2014 год,
№№1, 2, 4-9 за 2015 год)

Однако уже не над тем билась наша мысль. Мы ждали распоряжения, чтобы тронуться в путь. Неуютно, промозгло и слякотно было в природе. Тревожно и тягостно было у нас на душе. И только вера в грядущую победу придавала нам силы, помогала выдержать и это испытание.

Распоряжение поступило перед рассветом. Быстро свертываем и грузим палатки. Верный командирскому принципу, подполковник Баканов построил и произвел списочную проверку личного состава. Убедившись в наличии всех, отдал команду: «По машинам!».

Водители запустили моторы. Они сердито загудели, разрывая тишину леса. Вытягиваясь один за другим, грузовики двинулись вперед. Прощально машем руками опустевшему биваку, густая темень сразу поглотила его. От дождя укрываемся под тентом.

Наш экипаж получился сборным. В кабине, на правах старшего, занял место начальник отдела боевой подготовки майор Иван Кононенко.

Вкузове расположились шестеро, представлявших четыре отдела и секретариат. От отдела пропаганды – батальонный комиссар Дмитрий Ракитин, от партийного – старшие политруки Александр Колобов и Николай Харитоненко, от боевой подготовки – капитан Леонид Петров, от секретариата – художник-ретушер Войнич и, наконец, я – от информаторов. Больного Николая Лакирева устроили с машинистками в «легковушку», а Григорий Гладких сел в кабину грузовика, на которой совершал рейс в Москву.

Долго ехали молча. Вначале мысли тянулись к тому, что оставили. Вспомнилось, как разбивали лагерь, где проходила тогда линия фронта и куда пролегли корреспондентские маршруты. Встала в сознании и сама лагерная жизнь, словесные баталии на «пятячке писательском», походы за дарами леса. Потом мысли обратились к будущему, но мы не знали, как оно сложится. Рассвет наступал медленно. Набухшие дождем тучи, заполонив небо, почти не пропускали лучи восходящего солнца. Причудливыми тенями проплывали по сторонам деревья, телеграфные столбы, скирды соломы и необмолоченного хлеба на колхозных полях. Миновали две деревни, уже потревоженные надвигающейся бедой. По улицам металась паника, сгоняя в походные гурты коров, овец. Слышался истошный плач женщин и детей. Он буквально преследовал нас. Исчезали, отдаляясь дома, но плач продолжал терзать ушные перепонки и души.

Чтобы освободиться от него, я стал читать вслух прошедшие на ум строки из «Песни о ветре» Владимира Луговского:

Итак, начинается песня о ветре,
О ветре, обутом в солдатские

гетры,
О гетрах, идущих дорогой войны,
О войнах, которым стихи
не нужны...

Меня перебил Леонид Петров, заявив на полном серьезе:

- Стихи и вообще не нужны.
- То есть как не нужны? – выражаю удивление. – Выходит, ты против поэзии?

И, глазом не моргнув, он ответил претензией на оригинальность:

- Поэзия – ничто, проза – вот отрада.

- А как же быть с гениальными творениями Пушкина, Лермонтова, Байрона, Шекспира, Гейне и других столпов мировой поэзии, создавших стихотворные шедевры? – подал голос Ракитин.

- Да читал ли он что-нибудь поэтическое? – усомнился Харитоненко.

- Судя по его словам, в поэзии он разбирается, как некое животное в южных фруктах, - съязвил Колобов.

Петров стал оправдываться. Пробовал назвать читанные им поэтические произведения, но не смог, «запамятовал». Выяснилось, что в художественной прозе он тоже не силен, хотя утверждал, что даже законспектировал «Анну Каренину» Толстого. Последнее рассмешило всех...

За разговором время и версты летели быстрее. Машины уже выбрались к автострате Москва-Минск, дождь перестал, круг видимости расширился. По магистрали двигались транспорты. Больше, как и мы, на восток, перемежаясь с вереницами беженцев.

Наш «кормчий» вел колонну с повышенной скоростью, обгоняя других. Видимо, хотел прибыть в пункт назначения раньше, чтобы лучше расквартировать редакцию. При отвороте большака к станции Туманово у нас невольно возник разговор о нашем поезде. Тронул он или продолжает стоять на семи ветрах без паровоза. Конечно, пожелали ему и всем, кто в нем находился, доброго пути. Им отсчитывать станции и полустанки и молить Всевышнего о спокойном небе. Поезд не свернет со стальной колеи, не укроется в придорожных посадках. С воздуха он уязвим больше, нежели автомашина, даже автоколонна.

В Царево-Займище Баканов сделал остановку. Шоферам приказал осмотреть машины, остальным посоветовал размяться и попить чистой колодезной воды. Сам же стоял поодаль, начальственно наблюдая за происходящим.

«Играет под Кутузова», - явилась мысль. Именно в этом селе фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов, назначенный Главнокомандующим, произвел осмотр русским войскам, сражавшимся с полчищами Наполеона. Царь Александр I и его придворная камарилья считали, что здесь надо было дать решающий бой. Но мудрый полководец Кутузов, видя бой преждевременным, отдал приказ о дальнейшем отступлении.

Невольно подумалось: «А теперь? Где теперь будет дан решающий бой фашистским оккупантам?» Продолжать историческую параллель не хотелось. Она вела не только к Бородинскому сражению, но и к Москве – нынешней столице Родины.

Несмотря на рань, к нам потянулись жители - потомки селян той Отечественной войны. Выпытывали с тревогой: «Далеко ли «ерманцы»? Придут ли сюда?» Мы не знали, что ответить им и обрадовались, услышав голос Баканова: «По ма-ши-нам!»

Колонна двигалась ходоком. Вскоре один за другим перемахнула через три моста – на Малой Гжати, Гжати и Алешне. Слева, скрытый лесным массивом, остался городок Гжатск – центр самого восточного района Смоленщины. А спустя ещё четверть часа колеса машин стали наматывать километры земли Московской области.

Определяем это по карте. И в душе, нарастая, поднимался протест. «Куда прём, сломя голову? Неужели фронт откатится так далеко? Ведь недалеко можно оказаться в дачном Подмоскovie...»

Видимо, аналогичные мысли начали одолевать и нашего «кормчего», он запетлял. Повел колонну в один лес, но вскоре развернул обратно. Повел в другой, и опять возвратил к магистрали. Только к полудню, преодолев бездорожье, машины въехали в село Грязное – пункт нашего следования. Часа через полтора сюда прибыл и бригадный комиссар Миронов. Отправив редакционный поезд со станции Туманово, он поехал за нами, но колонну не догнал. А поезд следует на Гжатск и Уварово. Такие первые пункты были определены ему.

Поскольку из военных мы попали в село первыми, нас сразу окружили



Маршал С.М.Будённый вручает награду Григорию Улаеву.

жители, забрасывая вопросами. Были и прямые, нелюбезные, вроде: «Почему Красная Армия отступает? Когда, наконец, станет воевать по-настоящему?»

Тем не менее расквартировали нас грязновцы с русским гостеприимством и радушием. У каждой семьи кто-то – отец, сын, дочь ли – были на фронте, и любовь к ним ложилась на нас.

Однако село Грязное не стало местом нашей стоянки, как определялось поначалу. Политуправленцы даже не появились в нем, а КП в районе Гжатска – не разворачивался. Они проследовали дальше. Встречавшиеся командиры называли новый пункт – Можайск.

Сознание яростно противилось, не хотело верить. Можайск... Да от него до Москвы оставалась лишь сотня километров. Но обстановка вынуждала смириться с этим.

После обеда редакционная колонна покинула Грязное. Мне же с Александром Колобовым пришлось провозить товарищей. Редактор приказал нам пристать к авиаторам из тылов ВВС, которые въехали в село ранним утром, и с их помощью, через их начальство разыскать фронтальной командный пункт.

Это оказалось неразумным. Авиаторы тоже не были ориентированы в новой обстановке. Вначале поехали на Гжатск, но он уже горел, потом – на Волоколамск.

Правда, там нам повезло. В городе мы встретили двух политуправленцев – батальонного комиссара Клышко и старшего политрука Ивана Панова, хорошо мне знакомых по Касне. Они возвращались из армии правого крыла фронта. Объединяемся.

Подловили попутную машину, мы направились все же в район Можайска. Как сообщил начальник гарнизона Волоколамска, фронтальной командный пункт развернулся в городке для испанских детей.

В кузове у нас тоже возник разговор о поэзии. В отличие от Леонида Петрова, Иван Панов любил поэтическое слово, знал наизусть стихотворения многих поэтов. Он привлек наше внимание к «Красноармейской правде» за 8 октября, которую вынул из планшета.

- Да вот, во вчерашнем номере вашей газеты напечатано, на мой взгляд, отличное, глубокое по мысли стихотворение Алексея Суркова.

Мы потянулись к газете, сколь уже три дня не видели её. На первой странице бросилась в глаза шапка: «Активно действовать в обороне, изматывать и бить врага смелыми контратаками!» Среди боевых корреспонденций, заметок завершенной стихотворение Алексея Суркова «Мужество». Начинаю читать его вслух:

Их было двое. Враг их окружал.
Один, крича и плача, побежал.
Четыре вспышки выстрелов
блеснули,
И в спину беглеца впились четыре пули.

Другой боец не отступил ни шагу.
Он встретил в лоб орущую ватагу.
Поднявшись в рост над рыжим бугорком,
Спружинив мышцы мускулов

упруго,
Разил гранатами, колот штыком
И вырвался из замкнутого круга.
Десятерых на месте уложив,
Он жизнь любил. И он остался жив.

- Метко сказал поэт: «Он жизнь любил. И он остался жив», - подхватил Александр Колобов.

- Правильно и то, что трус чаще погибает, - развил мысль Иван Панов. - Пусть помнит об этом каждый советский воин.

- Такие стихи можно читать перед строем и когда подразделения готовятся к атаке, - добавил Колобов.

- Вы правы, слова поэта дойдут до ушей и до сердца, - заключаю...

Нам продолжало везти. Не плутая по дорогам, мы разыскали лагерь-городок испанских детей. В нем действительно размещался фронтальной командный пункт с политуправлением. Более того. На КП встретили редакционного шофера Игнатова с грузовой машиной. Он кого-то ожидал. Набрасываемся с вопросами: «С кем приехал? Далеко ли редакция?». Оказывается, редакция остановилась неподалеку, а приехал шофер с начальником издательства старшим политруком Кархановым.

- А нет ли у тебя чего-нибудь пожевать? - взмолился Колобов.

- Только хлеб.

- Давай.

Мы уплетали хлеб за обе щеки, поскольку со вчерашнего обеда ничего не ели. Так увлеклись, что не заметили появления Александра Карханова.

- О, пропащие! - воскликнул он.

- Где скитались?

- Совершили бестолковое трехсоткилометровое турне с авиаторами. Только теперь прибыли на КП, - отвечаю.

- Поедете со мной и лично доложите редактору. Возможно, он внесет изменения в вашу миссию...

Оперативная группа редакции остановилась временным табором в основном бору близ автостраты Москва-Минск. Палаток не разбивали. Просто сделали временный привал.

Едва спрыгнув с машины, мы оказались в объятиях товарищей. И все пережитое нами за четверо суток отошло на задний план, притупилось. Коллектив – великая сила. Исцеляющая, вдохновляющая. В трудную минуту он поддержит, в горе – ободрит, радость – приумножит.

Товарищи интересовались оперативной обстановкой, но мы в ответ пожимали плечами. Мы и сами жаждали её заполучить.

Дежурный прервал разговор, сообщив, что нас требует редактор. Идем к легковой машине. Не ожидая представления, Миронов указал на меня:

- Докладывайте.

Коротко излагаю о нашем неудачном вояже с авиаторами. Редактор выслушал и заключил так:

- Теперь вы знаете, где КП, и через час направитесь туда. Вам в помощь выделяю старшего политрука Колобова (Александр в знак готовности вытянулся и вскинул руку к козырьку). Святым от вас к редакции и поезду назначается политрук Бобков. Закрепляю за вами легковую машину с шофером Андреевым. Ваша задача: ежедневно давать оперативные и другие материалы. Повторю – ежедневно. И в возможно больших количествах. Я рассчитываю на вас.

- А где будут находиться редакция и поезд? – спрашиваю.

- Где? – повторил редактор и задумался. – Сейчас поезд на станции Дороховка, будет продвигаться на Уварово. Туда направится и наш табор. А где они окажутся завтра – не знаю. Все будет зависеть от обстановки. Постараемся уведомлять вас о передвижениях.

Так была образована группа посткорргов. Товарищи прозвали нас романтично – «Три мушкетера». Через час мы выехали на КП, а редакционная колонна двинулась дальше на восток, на станцию Уварово.

Достигнув городка, разыскиваем коменданта и оформляем пропуска на Колобова, Бобкова и шофера с машиной. Затем представляемся заместителю политуправления бригадного комиссара Григоренко, завываем связь с оперативщиками и информаторами.

У Мохначева застали незнакомых людей. Батальонный комиссар, выжив на стол полевую сумку, сказал:

- Его сумка...

- Мы не знали чья, но по тому, как реагировали присутствующие, поняли, что речь шла о человеке, известном им. Рудак шепотом сказал мне: «Погиб Иван Иванович Бидин. Полетел связным в армию, был сбит вражеским истребителем». А незнакомец продолжал:

- Здесь все, что было при нем – деньги, документы, личные вещи.

- А куда попала пуля? – вдруг спросил старший политрук Бигушев.

Все почувствовали неуместность вопроса. Не все ли равно куда? Человек погиб, его больше нет среди живых.

- На его долю досталось слишком много, - ответил незнакомый комиссар. – Одиннадцать пуль впились в голову, четыре – в руку.

- Где похоронили? – поинтересовался Иван Панов, заглянувший к товарищам после возвращения.

- На берегу Днепра, под тремя тополями. Место заметное и красивое.

Машинистка, не сдерживаясь, плакала. Мне тоже было не по себе. Уже третья смерть потрясала. Погибли Иван Мартынов, Астапов. И теперь старший политрук Иван Иванович Бидин. Мы не стали интересоваться политдонесениями, решили зайти к информаторам позднее...

Обретя свою машину, мы стали мобильными корреспондентами, могли двинуться куда и куда потребует. Во всяком случае, больше не отставали при переездах КП в летний лагерь Московской пролетарской дивизии и в район станции Перхушково, а также поддерживали устойчивую связь с оперативной группой редакции и поездом, которые тоже несколько раз меняли своё месторасположение. Выбрасывались за материалами и в войска.

Весь октябрь писатели жили в поезде, и видятся с ними приходилось урывками, когда доводилось отвозить материалы. Об их работе мы судили по газетным публикациям. А она была заметной.

(Продолжение следует).

Ударит длинная капель...

Стихи по средам

Александр МАЛЬЦЕВ

п.Бор, Рамонский район

Во мне

То шум дождя, то тихий шелест
Листвы подсохшей на ветвях,
То бык с верёвкой на шее,
То мыши шустрые в сенях.

Во всём размеренная сонность.
С порогом-камушком крыльца.
И каждый день являет ность
Для вездесущих пацанов.

Бегу в кино, зажав в ладошке
Пахучий медью пятак.
Мне детство помнится хорошим,
Ложась печалью на плечо.

Сказочность

Ах, милый Пушкин,
Как всё было!
Какими виделись черты!
И, как теперь,
Собаки выли, -
Им не сиделось взаперти!

И взад-вперёд кота носило
Голодной поступью самца.
И тридцать три, -
И стать,

И сила -
Из вод шагали молодца.

Вдруг мимолётное виденье!
Оно судьбой моей мечты
Сойдёт внезапно вдохновеньем
То ты «на вы», то вы - «на ты».

А тут коварная черница
Со спелым яблоком в руке,
И сердобольная девица
К ней выбегала налегке...

Ах,
Милый Пушкин,
Было? Было!

Из века в век

Входили в новое столетье
Мы будто пьяницы в кабаке,
Блажняя там, ещё за дверью,
Себя счастливить на пятак.

Он, видя спутников по вере,
Совсем не думал о ином.
Всем открывал к прилавку двери
Счастливить хлебом и вином.

В любом столетье будет также, -
Хлебов телесность и вино.
Суть человеческая блажи
Нужна ли жаждущим иной?

Полярности

Сер, настороженно мрачен,

Зовом высоким в огне!
Я на крестьянской кляче,
Витязь на белом коне!

Слившись в единую плоскость,
Пасть и на том замереть:
Белой считается костью,
Чёрною вечно корпеть.

Март

А солнца жаркий карандаш
Вдруг распоясается модерном.
Штриха загадочный мираж
Падёт на женские колени.

Ударит длинная капель
У окон светлым переливом,
И кто-то выдует свирель
Почти неслышно, и стыдливо.

Утро

Весна одежд избавит ига,
И наслаждайся налегке.
А Северянин с неба Игорь
Зовёт промчатся в варьете!

Но зов реки, как наказание.
Там с тихих вод ползёт туман,
Скрипач с закрытыми глазами
Сведёт фантазией с ума.

За камышами чист и звонок
Какой-то пахи перещёлк,
И продирает до печёнок
Тоска неясная о чём.

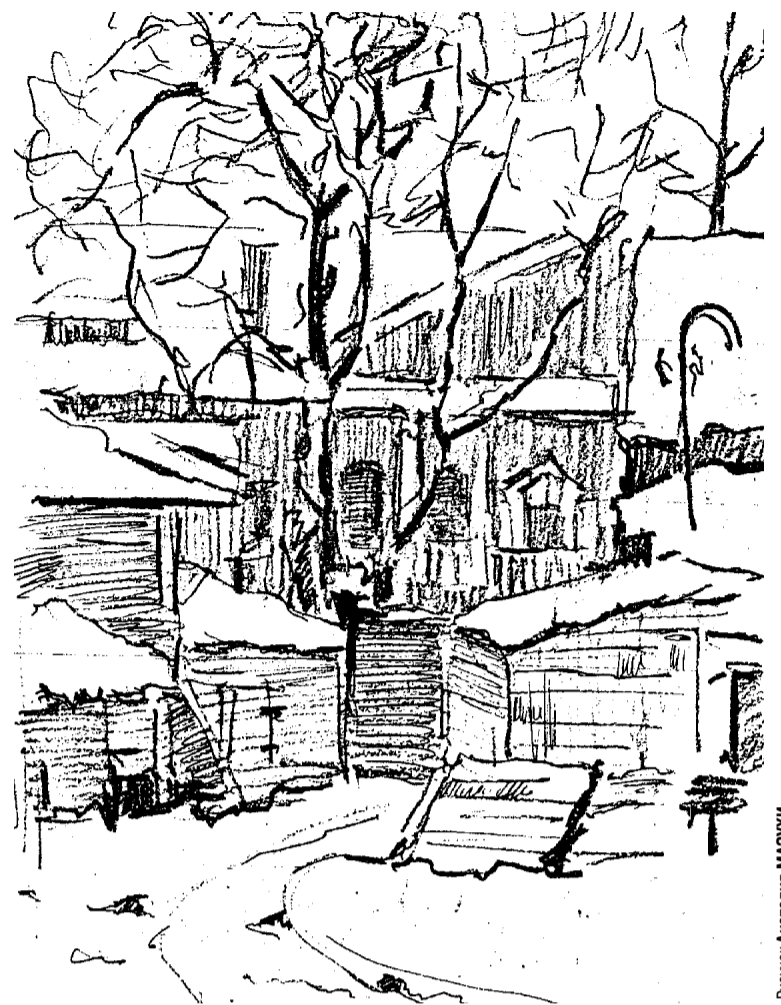


Рисунок Анатолия МАЗУКИ.

Клоун – это звучит гордо

Имя в искусстве

Валерий Колобов – коверный клоун, вошедший в историю российского цирка, жил в последнее время на улицах двух городов. Встреча на наших немолодых велосипедистов, вряд ли кто догадывался о том, что это звёзды советского цирка, вошедшие во все цирковые энциклопедии – Валерий Колобов и его жена Татьяна Юмаева.

Ирина БОЙКОВА,
кандидат исторических наук

г. Воронеж

Валерий Дмитриевич родился в Сибири. Окончил Государственное училище циркового искусства в 1957 году - во время памятного Московского международного фестиваля молодежи и студентов. Практику проходил у непревзойденного Карандаша. Два года выступал в сборных цирковых программах. Владая многими цирковыми жанрами, он наиболее ярко проявил себя в амплуа комика-пародиста. А потом восемь лет работал в Белорусском цирковом коллективе (псевдоним Колобок), здесь он создал образ, близкий популярному герою белорусского фольклора Нестерке – этакий ловкий крестьянский парень, веселый народный умелец.

Колобов виртуозно играл на балалайке, перебрасывая ее за спиной под ногой и рукой. Не только музыкальные номера определяют творческое лицо клоуна Владимира Дмитриевича. В его багаже были десятки самых разнообразных реприз: сатирических, буффонадных, лирических. Интермедии эти понятны как взрослой, так и детской аудитории. Клоун разыгрывал их легко и изящно, как подобает опытному мастеру. Мягкая лирическая и доверительная его манера сразу располагала к нему зрителей. И еще одну существенную черту можно отметить в его работе. Это – верность цирковым традициям. Как правило, коверные пользуются в своем выступлении реквизитом, иногда простым, иногда сложным. Однажды, во время переезда из города в город, у Валерия пропал багаж. Вечером ему выходить на манеж, а кроме котелка, случайно оказавшегося в личных вещах, ничего у артиста не осталось. Но, походив по знакомым и подобрав себе костюм по смешнее, он вышел на манеж без реквизита и отработал все представление.

Клоун – профессия универсальная. Валерий Колобов считал, что настоящий коверный должен уметь делать на манеже все: прыгать, скакать на лошади, жонглировать, играть на различных музыкальных инструментах. За долгие годы выступления на манежах он не



Таким Валерия Колобова знала публика.

Фото из архива семьи Колобовых.

только заполнял паузы между номерами, но и принимал участие в некоторых из них. В аттракционе нашего земляка народного артиста СССР Владимира Григорьевича Дурова ему пришлось боксировать с кенгуром. До этого кенгурю нокаутировала нескольких артистов, и поэтому желающих больше не было. Тогда свои услуги предложил Колобов. Он надел бандаж, обмотал грудь войлоком и вышел на манеж. Вся сложность состояла в том, что бой с кенгуром был односторонним. Из опасения причинить животному боль, наносить ответные удары было нельзя. Колобов выстоял «в поединке», заслужив у друзей-артистов шутовское прозвище «лучший в мире укротитель кенгурю».

В номере «Жоккеи-наездники» Валерий Колобов показывал комические трюки на лошади. Выходил он на манеж в составе группы акробатов на батуте. Однажды, заменяя заблужденного комика-канатоходца, Валерий поднялся на канат, что-то случилось со страховкой и он упал с высоты 12 метров и целый год провел в институте Склифосовского, где ему была сделана целая серия сложнейших операций.

Позднее, уже в 1980-х, Валерий Колобов привлек к своей работе жену Татьяну, прекрасную эквилистку, а потом и сына. Так они составили семейный клоунский номер. Колобов – коверный клоун в чистом виде.

Жена Валерия Дмитриевича, Татьяна Дмитриевна Юмаева - акробатка, эквилибрист-

ка. В цирке с 1953 года, с 1956-го – верхняя в номере «Акробаты-вольтижеры». Работала с отцом. Дмитрий Алексеевич Юмаев – разножанровый артист. Участник Великой Отечественной войны, а после войны, окончив Ленинградскую конно-акробатическую студию, он до 1955 года работал жокеем-наездником в труппах В.Т.Соболевского и Е.Б.Кука. Акробат-вольтижер в дуэте с дочерью Татьяной. В их исполнении особенно выделялся трюк «Вращение голова в голову». С 1965 года в репертуаре Татьяны Дмитриевны появился сольный номер «Эквилибр с батутом», созданный под руководством отца. Здесь демонстрируются сложнейшие трюковые комбинации с элегантною легкостью и красотой. Артистка гастролировала в Афганистане, Африке, Чехословакии, Польше и др. Она является обладателем диплома 1-й степени Всесоюзного конкурса артистов цирка.

Валерий Колобов пришёл в цирк, увлечённый судьбой своего дяди, циркового борца, известного под псевдонимом Владимир Светланов. Сюда же, на манеж, он привел своего сына – Дмитрия Колобова, который вместе с родителями работал в номере. После ухода старших Колобовых с арены он продолжил дело отца, создав в 2005 году номер со своей женой Екатериной. Сейчас новое поколение Колобовых успешно гастролирует, продолжает замечательные традиции русского циркового искусства.

Только новость!

Приложились к святыням

В день памяти Святого апостола Онисима сотрудник областной туберкулёзной больницы №1 УФСИН России по Воронежской области совершили паломническую поездку по храмам города Ельца Липецкой области.

Настоятель церкви Казанской иконы Божьей Матери протоиерей Владимир Федюшин рассказал о жизни и страданиях апостола Онисима, после чего предоставил гида для экскурсии. Паломники посетили Знаменский и Троицкий монастыри, Собор Вознесения Господня и десять церквей, где приложились к святыням и побывали в православных лавках.

Марионетки из Грузии на гастролях

Гастроли Театра Марионеток Резо Габриадзе прошли в Воронеже.

В нашем городе этот коллектив уже не впервые. В рамках театральной программы «Воронеж 2015 – культурная столица СНГ» на малой сцене Концертного зала прошла премьера спектакля-буффонады «Бриллиант Маршала де Фантье», а также была показана знакомая зрителям «Рамона». Роли озвучили великие актёры Грузии, многих из которых уже нет в живых: Эрос Манджгаладзе, Верико Анджапаридзе, Рамаз Чиквадзе, Саломе Канчели.

Книга – в помощь

В воронежской библиотеке №32 имени Г.Н.Троцкого прошла презентация книги Юлии Журавлёвой «Как мы жили-поживали...».

Директор Воронежского центра переводов издала эту небольшую книжку про щенка на собственные средства, и деньги, вырученные от продажи, планирует направить на нужды бездомных животных. Оформил издание член Союза художников России Алексей Загородных. Ученики 3 «Б» школы №8 под руководством классного руководителя Аллы Горюновой подготовили рассказ о своих домашних питомцах.

«Светлый ангел» для школ

На совещании с представителями воскресных школ, которое провёл секретарь Воронежского епархиального управления протоиерей Андрей Скалин, рассмотрели вопросы текущей жизни приходских школ, обсудили подготовку к пасхальному фестивалю воскресных школ «Светлый ангел».

Участники встречи также согласовали план праздничных мероприятий, посвящённых юбилейным датам 2015 года, сообщат пресс-служба Воронежской митрополии.

Анатолий КРУГЛОВ,
Виталий ЧЕРНИКОВ.

Победа остаётся молодой

Шахматы

Победа над фашистской Германией стала знаковым и великим символом советского народа в борьбе с нацизмом. В ней воплощены гуманистические идеи, проложившие путь в будущее всего послевоенного мирового устройства. И позволить хоть на йоту умалять роль советских людей, их вклад в Великую Победу, значит, пытаться пересмотреть итоги военного переустройства мира. Мы всегда должны помнить героизм и самопожертвование участников Великой Отечественной войны, приближавших Победу.

Юрий СЕЛЯВКИН,

почетный президент РОО «Шахматная федерация Воронежской области»

Региональная общественная организация «Шахматная федерация Воронежской области», отмечающая в нынешнем году своё 50-летие, всегда уделяла Победе над фашизмом особое внимание, проводя огромное число мероприятий, соревнований, конкурсов памяти тех, кто Великую Победу приближал. Это были не формальные соревнования и мероприятия. В них вкладывалась энергетика мыслей, суждений участников войны, тружеников тыла, взглядов детей-очевидцев. И это было что-то, видимо, подпитывающее светлой энергией наше время.

Вот только недавно прошёл шахматный турнир, уже второй, в Нижнедевицком районе памяти Героя Советского Союза Максима Шматова. А в Острогжском состоялся турнир памяти фронтовика, Героя Социалистического Труда, легендарного руководителя Острогжского района Митрофана Мамоновича Мамонова. В Каменке состоялось шахматное соревнование памяти Героя Советского Союза Василия Захарченко. А в Воронеже – турнир памяти дважды Героя Советского Союза генерала армии Ивана Черняховского и участника Великой Отечественной войны, общественного и государственного деятеля Бориса Стукалина.

А сегодня мы открываем в рамках программы «Культура общества – основа нравственной политики государства» (сопредседателем её является известный общественный деятель депутат Воронежской областной думы Николай Гапонович) пять заочных мини-конкурсов по решению шахматных задач, посвящённых 70-летию Великой Победы над фашистской Германией. Участвовать в них могут все желающие, независимо от места проживания, возраста и шахматной квалификации. Все мини-конкурсы проводятся независимо друг от

друга. Так что вы можете участвовать в одном, нескольких или во всех сразу.

В двухходовках достаточно указать лишь первый ход белых, а вот в многоходовке приведите все решения полностью. За правильное решение задачи дается одно очко. В многоходовке за неполное – 0,5 очка, за полное – 1 очко. За неправильное решение задачи участник получает 0 очков. При нахождении побочного (второго) решения или нерешаемости участник получит дополнительное очко к основному правильному решению. В каждом мини-конкурсе разыгрываются два диплома и два приза:

а) по правильному ответу;

б) если верных ответов будет несколько, то один победитель выявляется жеребьевкой и один – решением судейской коллегии.

Ответы на все мини-конкурсы следует обязательно оформлять раздельно на почтовых открытках или на обычных листках. В начале указывается номер конкурса, само решение, дата отправки, фамилия, имя, отчество, контактный телефон, домашний адрес. Хотелось бы, чтобы вы написали о себе – работаете, учитесь или пенсионер, как давно играете в шахматы, имеете ли спортивный разряд? Срок присылки ответов по адресу: 394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, д. 4а, редакция газеты «Воронежская неделя», с пометкой «5 заочных мини-конкурсов по решению шахматных задач, посвящённых 70-летию Победы», на первый мини-конкурс – до 1 апреля, на второй – до 2 апреля, на третий – до 3 апреля, на четвертый – до 4 апреля, на пятый – до 5 апреля.

Желаем вам удачи!

Все задачи составлены участником Великой Отечественной войны, воронежским шахматным композитором Иваном Афанасьевичем Суворовым (1923-2013). Он был членом федерации, немало сделал для пропаганды и развития шахмат.

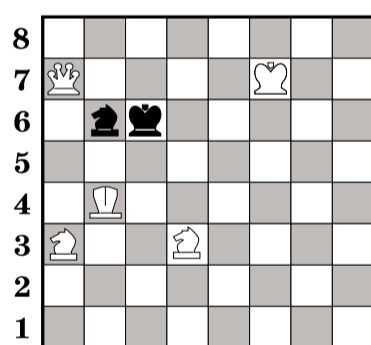
Вторично присланные ответы, как и дополнения и изменения к ранее присланным, судейской коллегией не рассматриваются.



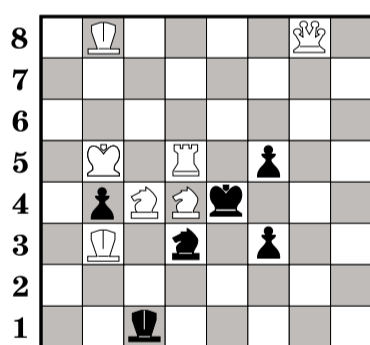
Победители шахматного турнира памяти общественного и государственного деятеля, участника Великой Отечественной войны Бориса Стукалина (1923-2004гг.) Алексей Козлов – 3-е место, Владимир Нефедов – 1-е место и Владимир Иванов – 2-е место (слева направо).



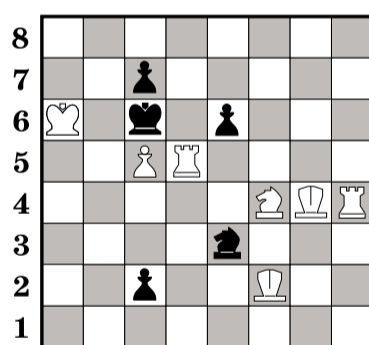
Участники турнира памяти дважды Героя Советского Союза, генерала армии Ивана Черняховского (1906-1945гг.)



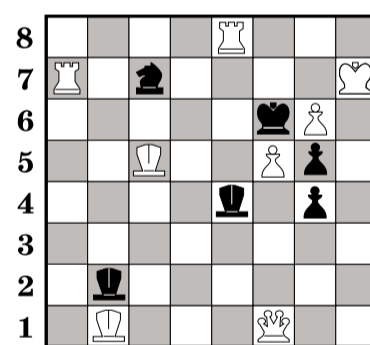
Мини-конкурс №1.
Диаграмма №1.
Мат в два хода.
И конь в ударе...



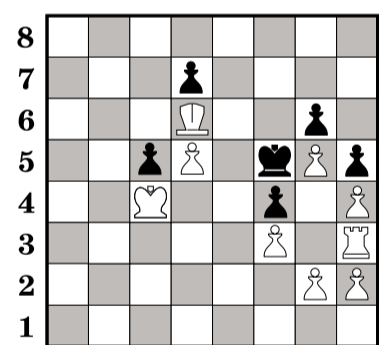
Мини-конкурс №2.
Диаграмма №2.
Мат в два хода.
Не бояться уступить...



Мини-конкурс №3.
Диаграмма №3.
Мат в два хода.
Не прямолинейно...



Мини-конкурс №4.
Диаграмма №4.
Мат в два хода.
Блестящий подход...



Мини-конкурс №5.
Диаграмма №5.
Мат в шесть ходов.
Игра в прятки...

Криминал

Банду задержали в столице

Дерзкое преступление, взбудоражившее Лиски, оперативники раскрыли за десять дней.

Преступники ворвались в дом семейной пары, проживающей в частном секторе на улице Красной, глубокой ночью, когда возможные свидетели спали. Действовали дерзко и жестоко. Угрожая 40-летнему хозяину и его 31-летней жене предметом, похожим на пистолет, они требовали от них 1,5 миллиона рублей «долга», которого на самом деле не существовало. Не найдя денег, налетчики избили хозяев бейсбольными битами и, прихватив ноутбук и мобильный телефон, скрылись, устроив в квартире настоящую погром.

Раскрытием этого преступления занялись начальник ОУР отдела МВД РФ по Лискинскому району Андрей Добрынин, оперативники Руслан Джабиров, Евгений Обухов и следователь СО майор юстиции Андрей Амбросимов. Отработав все версии, они вместе с коллегами из Воронежа и Москвы установили, что налетчики прячут следы

лискинского преступления в многолюдной столице, скрываясь в одной из московских гостиниц. На их задержание выехала из Лисок оперативная группа. Трех гостиничных прожигальцев удалось задержать сразу, а четвертого пришлось ждать в засаде, пока тот не вернулся из Лисок, куда уезжал за деньгами, которые у затаявшихся налетчиков заканчивались.

В числе задержанных – два жителя Каширского района и двое лискинцев. Все четверо в возрасте от 30 до 40 лет. Один из них – особо опасный рецидивист, неоднократно судимый и проведший за решеткой более 15 лет. У подозреваемых изъяты пневматический пистолет, все они этапированы в областной следственный изолятор.

Николай КАРДАШОВ.

Собака не подвела

Благодаря служебной собаке и своевременному установлению очевидцев произошедшего полицейские в

Верхнемамонском районе раскрыли кражу по «горячим следам».

В дежурную часть ОМВД России по Верхнемамонскому району обратилась местная жительница, которая сообщила, что в одном из магазинов села разбито стекло оконной рамы. На место происшествия незамедлительно выехала следственно-оперативная группа, а также инспектор-кинолог со служебной собакой.

Полицейские установили, что подозреваемый, повредив стекло оконной рамы, проник в помещение магазина и похитил из кассового аппарата семь тысяч рублей, а также продукты питания и спиртные напитки общей стоимостью восемь тысяч рублей.

Служебная собака быстро вышла на след похитителя. И в течение нескольких часов местонахождение разыскиваемого было установлено. Задержанными оказались двое местных жителей, 25 и 27 лет, не имеющие постоянного места работы.

По данному факту возбуждено уголовное дело по признакам состава преступления, предусмотренного частью 2 статьи 158 УК РФ («Кража, совершенная группой лиц»).

Анатолий КРУГЛОВ.

И.о.редактора В.В.СИЛИН

**Воронежская
Неделя**

Учредитель и издатель ООО Редакция газеты «Коммуна»
Газета зарегистрирована в Центрально-Черноземном региональном
Управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ
о средствах массовой информации 23 мая 1996г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул.
Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ: редакции - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена 5 рублей.
Заказ № 1782
Тираж 3170

Подписано в печать - 10.03.2015 г.
По графику - 19.00.
Фактически - 19.00.
Дата выхода в свет - 11.03.2015 г.