



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91



# Н ВОРОНЕЖСКАЯ 13 Неделя (2207)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

1 – 7 АПРЕЛЯ 2015 г.

16+

## В НОМЕРЕ

### ...А страдает бюджет

Нелегальных торговцев алкоголем выведут на чистую воду. Губернатор Алексей Гордеев потребовал ужесточить против них борьбу

Стр.2

### Сокровенное слово

Известный воронежский публицист Александр Высотин размышляет о том, насколько жизнь и литература влияют друг на друга

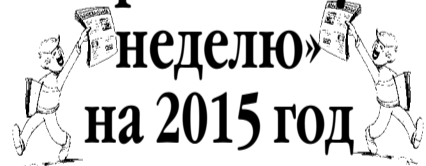
Стр.3

### Сделать первый шаг

Несмотря на сложные жизненные обстоятельства героиня этого очерка сумела превозмочь невзгоды и найти своё призвание

Стр.9

Подписка на  
«Воронежскую  
неделю»  
на 2015 год



Продолжается  
ПОДПИСКА  
НА ГАЗЕТУ  
«ВОРОНЕЖСКАЯ  
НЕДЕЛЯ»  
на второе полугодие  
2015 года.

«Воронежская неделя» –  
газета для дома, для семьи!

Реклама



Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

В прошедшие пятницу, субботу и воскресенье в Воронеже прошёл международный фестиваль хореографических училищ «Антре». Это был настоящий парад национальных балетных школ, представители которых прибыли из Армении, Белоруссии, Киргизии, Молдавии, Таджикистана, Москвы, и, конечно, были здесь и хозяева – воронежцы.

Фестиваль показал, что всё то лучшее, чем славился советский балет, сохраняется и развивается теперь уже представителями стран ближнего зарубежья.

Проходил же этот представительный хореографический форум под знаком «Воронеж – культурная столица СНГ-2015».

Наряду с классикой молодые танцовщики показали и совре-

менные постановки. Бесспорной удачей стал номер «Прелюдия», поставленный О.Диваняном. Его блистательно исполнили студенты третьего курса Ереванского государственного хореографического колледжа Анаит Афаджанян и Гамлет Мирзоян (они на снимке).

Виктор СИЛИН.



9 772219 844157 1 5 0 1 3



## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**Президент РФ Владимир Путин подписал Указ о весеннем призыве в армию. Соответствующий документ размещён на официальном портале правовой информации.**

С 1 апреля по 15 июля 2015 года в Российскую армию будут призваны граждане РФ в возрасте от 18 до 27 лет в количестве свыше 150 тысяч человек. Стоит отметить, что весной 2014 года в Вооружённые силы было призвано около 154 тысяч человек. Из Воронежской области в войска было отправлено тогда более трёх тысяч молодых людей. Столько же предполагают в областном военкомате направить в армию и весной нынешнего года.

**Социальные пенсии в России с 1 апреля вырастут на 10,3 процента - с 7 тысяч 584 рублей до 8 тысяч 311 рублей, заявила вице-премьер России Ольга Голодец.**

Индексация коснётся трёх миллионов человек, получающих социальные пенсии. Средний размер такой пенсии увеличится на 777 рублей, для детей-инвалидов - на 1069 рублей, по инвалидности военнослужащих, проходивших военную службу по призыву, - на 1095 рублей, а по случаю потери кормильца семьям военнослужащих - на 924 рубля, сообщает сайт Вести.гу.

**Губернатор Алексей Гордеев провёл в Санкт-Петербурге встречу по вопросу открытия в городе бизнес-представительства Воронежской области.**

Совещание прошло на территории бизнес-центра «Оптима», принадлежащего питерскому бизнесмену, уроженцу Эртильского района Юрию Гончарову, сообщает пресс-служба облправительства. Алексей Гордеев также сообщил, что губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко поддержал идею открыть в северной столице памятник известному писателю и издателю, нашему земляку Алексею Суворину.

**Четыре экипажа группы высшего пилотажа «Стрижи» провели первые тренировочные полёты на новейших учебно-боевых самолётах Як-130 на Борисоглебской учебной авиационной базе, сообщает Управление пресс-службы и информации Министерства обороны РФ.**

В ближайшее время совместные экипажи авиационных групп высшего пилотажа «Стрижи» и «Крылья Тавриды» отработают слётанность в составе звена «ромбом» в плотных строевых порядках. Такие полёты проводились на аэродроме «Борисоглебск» до конца марта.

**В Воронежском епархиальном управлении готовятся к проведению акции «Благодатный огонь - в сердце каждого».**

Рабочее совещание возглавил секретарь Воронежского епархиального управления протоиерей Андрей Скакалин. В ходе встречи руководители профильных отделов управления рассмотрели вопросы подготовки и реализации ежегодного Пасхального благотворительного проекта, который проходит на воронежской земле с 2004 года.

**В начале апреля в отделения почтовой связи Воронежской области поступят художественные маркированные конверты с изображением корабля-музея «Гото Предестинация».**

Решение о выпуске конверта принято в связи с тем, что 27 апреля нынешнего года исполнится 315 лет со дня спуска на воду 58-пушечного линейного корабля «Гото Предестинация». В июле прошлого года ко Дню Военно-морского флота в Воронеже торжественно открыли корабль-музей «Гото Предестинация». Он пришвартован у Адмиралтейской площади. Это действующая историческая копия русского линейного корабля, воссозданного по архивным документам.

**Губернатор Воронежской области Алексей Гордеев награждён орденом.**

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 23.03.2015 № 151 «О награждении государственными наградами Российской Федерации» губернатор Воронежской области Алексей Гордеев за достигнутые трудовые успехи, многолетнюю добросовестную работу и активную общественную деятельность награждён орденом Александра Невского.

**На минувшей неделе губернатор Алексей Гордеев принял участие в общем собрании Российской академии наук (РАН).**

Участники собрания обсудили ход реализации реформы академии и основные научные результаты 2014 года. На общем собрании РАН выступил Председатель Правительства Российской Федерации Дмитрий Медведев. В совещании также приняли участие заместитель Председателя Правительства РФ Аркадий Дворкович, министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов, министр здравоохранения РФ Вероника Скворцова, президент РАН Владимир Фортов. На собрание впервые были приглашены академики и члены-корреспонденты академий наук Украины, проживающие на территории Крыма.

**На оперативном совещании в областном правительстве глава города Александр Гусев проинформировал о ходе работ по ремонту улично-дорожной сети в Воронеже.**

В 2014 году проведён ямочный ремонт на 70 объектах улично-дорожной сети в объёме 5350 кв.м. В нынешнем году - уже на 66 объектах (11 350 кв.м). Планируется также провести работы ещё на 63 объектах улично-дорожной сети Воронежа в объёме около 12 000 кв.м. В настоящее время проводятся конкурсные процедуры по определению подрядных организаций для выполнения муниципального заказа по аварийно-восстановительному ремонту автомобильных дорог с применением горячего асфальтобетона. В первую очередь ремонт будет проводиться на основных магистралях города и улицах с движением общественного транспорта.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

**2 апреля (четверг) (с 12.00 до 14.00)**

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 1.04	ЧТ 2.04	ПТ 3.04	СБ 4.04	ВС 5.04	ПН 6.04	ВТ 7.04
Осадки	облачно, дождь со снегом	малооблачно	облачно, небольшой дождь	облачно, небольшой дождь	облачно	облачно	облачно
Днем	+1..+3	+8..+10	+5..+7	+6..+8	+8..+10	+9..+11	+10..+12
Ночью	+3..+5	+1..+3	0..-2	0..+2	0..+2	+2..+4	+4..+6

# Край наш певческий

Два дня в аудиториях Воронежского музыкально-педагогического колледжа звучало мощное хоровое пение. На XI межрегиональный фестиваль «Певческий край», посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, собралось около двадцати детских и студенческих коллективов из разных регионов России



Фото авторское.

На сцене – юные хористки Воронежского музыкально-педагогического колледжа.

**Людмила ЛЕБЕДЕВА,  
Михаил ВЯЗОВОЙ**

В его рамках состоялись творческие встречи, мастер-классы и, конечно, концертные выступления. Творческий и тематический диапазон песенного форума оказался необычайно широк – от а капеллы звучания народных песен, отечественной и зарубежной классики до джазовых композиций. Кстати, один вокальный ансамбль ВМПК называется – «От классики до джаза» (художественные руководители Карина Коженикова и Елена Фабричных).

К сожалению, мужской хор на фестивале был представлен в единственном числе. Это ан-

самбль юношей Воронежского музпедколледжа «Гармония» (хормейстер Галина Василевская), с блеском исполнивший песню времён войны 1812 года «Взвейтесь соколы орлами».

Интересно, что в академическое хоровое пение многие хормейстеры органично вписали элементы шоу - хореографию, реплики и ударные музыкальные инструменты: бубен, трещётки, колокольчик. Песни как в старые добрые времена стали не только петь, но и играть.

Заключительный гала-концерт, который с успехом прошёл в Воронежском городском дворце творчества детей и молодёжи, длился целых три часа. Жюри отметило многих ярких исполните-

лей. Первые среди них – хоровой коллектив «Соловушка» из Лисок (хормейстер Ирина Никитенко), образцовый хор «Онего», Карелия (хормейстер Елена Фёдорова). «Гран-при» фестиваля завоевал образцовый хор «Солнечный ветер» из Ульяновска (хормейстер Александр Додосов).

Директор Воронежского музыкально-педагогического колледжа Иван Образцов от имени организаторов фестиваля и департамента образования, науки и молодёжной политики вручил всем участникам памятные дипломы и подарки.

Главным итогом фестиваля стали новые знакомства, взаимное обогащение хоровых репертуаров.

## На злобу дня

# ...А страдает бюджет

Нелегальных торговцев алкоголем выведут на чистую воду. Губернатор Алексей Гордеев потребовал ужесточить против них борьбу, мобилизовав на неё не только надзорные органы, но и общественность

**В 2015 году департаменту имущественных и земельных отношений Воронежской области совместно с полицией и Управлением Росалкогольрегулирования предстоит провести 193 плановые проверки организаций, осуществляющих розничную продажу алкогольной продукции. Об этом сообщил заместитель председателя правительства области - руководитель департамента имущественных и земельных отношений области Максим Увайдов на оперативном совещании в областном правительстве в минувший понедельник. Проверяющие выяснят, есть ли у организаций лицензии и документы на товар.**

**Валерий МАРТОВ**

Как показал мониторинг алкогольной продукции на территории города Воронежа и Воронежской области, проведённый в период с декабря 2014 по март 2015 года ведущими специалистами Центра качества, сертификации и мониторинга Торгово-промышленной палаты Воронежской области совместно с волонтерами регионального общественного движения «Качество нашей жизни»,

основное нарушение – это продажа алкогольной продукции без лицензии.

Губернатор Алексей Гордеев назвал недопустимой ситуацией, когда бюджет области недополучает большие суммы из-за незаконного оборота алкогольной продукции.

– Мы недополучаем в бюджет Воронежской области около 1,5 млрд. рублей. Ситуация, когда люди нарушают законодательство, получая выгоду, подлежит

не просто административному наказанию. Очевидно, у нас действует слаженная, прямо назовём, преступная группировка. Нужно мобилизоваться и сделать дорожную карту, где бы мы квартально видели динамику снижения объёмов нелегальной торговли алкоголем и поступление соответствующих денежных средств в налоговые органы, – рекомендовал губернатор области.

По сообщению пресс-центра облправительства, Алексей Гордеев поручил руководителю департамента имущественных и земельных отношений области Максиму Увайдову постоянно представлять полиции информацию о нелегальных точках торговли алкоголем. Кроме того, глава региона предложил на ближайшем заседании областной думы рассмотреть возможность повышения штрафов за такую противоправную деятельность.



# Сокровенное слово

Год литературы

Хотелось бы надеяться нам, читателям, что объявленный 2015 год как Год литературы в России пройдет в повышенном уважении к книге, которая и есть материализованное воплощение литературы и всего того, что с этим связано. Художественная литература и жизнь представляют изначальное и извечное единство, в котором они при всём том, что так тесно и чудесно переплетены, пребывают одновременно в гордом одиночестве и неравном партнёрстве. Литература, будучи по природе своей выдуманной, тем не менее, способна настолько возвыситься над реалиями жизни, что может кардинально повлиять на них, на всю окружающую жизнь, и эстафетно на главного носителя этой жизни – народ. Но и художественная литература, взаимно, являясь калькой, сколком жизни, испытывает на себя влияние действительности во все эпохи...

Александр ВЫСОТИН

г. Воронеж

Век Интернета, мгновенно возникшей в нем интернетовской литературы с соблазнительной доступностью, оперативностью, подменой творчества забавой, когда писателем и поэтом может стать любой и каждый, кто хоть сколь способен читать и писать, не только заметно потеснена книга и поредела когорта читателей. От подлинной художественной литературы всех эпох массивно и масштабно отлучают дискредитацией её, используя те же электронные мобильные средства. Сбрасываются и сбрасываются во «всемирную паутину» такие вот, например, уничтожительные оценки: «Вся наша так называемая классика позапрошлого века – жалкая продукция авторов, которые вместо исследования проблем общества барахтались в болоте своего подсознания...» «Советские писатели, угодничая перед компартией, положили все свои творческие силы на лакировку ужасной действительности, подсунив читателям ходоульных героев, главным качеством которых считалось умение преодолевать тяготы неразумно выстроенной социалистической модели жизни».

Для современной русской литературы, по поговорке, беда не пришла одна. После распада СССР и его составляющих основ: политических, идеологических, экономических и культурных – художественная литература превратилась в «разрозненные части». Сошлось на нашего известного земляка, поэта Ивана Щелокова, на его публикацию в «Литературной газете»: «В официальной жизни государства сегодня единой литературы нет. И нет единого литературного процесса: он закольцован в региональных магистралах. Регионализация в нынешней России сродни ухабам. Они отчетливо видны в литературе, в культурной и духовной жизни, в экономической и социальной сферах. Даже в правовом пространстве. Федеральный центр включает соглашения с регионами, регионы – с муниципальными территориями о передаче полномочий. Но если какую-то часть социально-экономических забот страны и можно переложить с одного плеча на другое, то как переложить культуру народа, его вековые традиции, быт и нравы, песни и обычаи, сказки и поверья? Точно так же не переложить с одного плеча на другое и литературу как составную часть великой культуры».

Но, оказывается, это возможно, если забыть об этом совсем.

...Поэтому правильнее говорить о наличии литературы столичной и, например, воронежской, липецкой, тамбовской, курской... Даже о литературе Черноземья сказать не решаюсь: будет превеличением... Нынешняя местная литература – не основа литературы столичной: очень разные в сути понятия».

А коли так, то каждое литературное произведение, которое появляется на сохранившихся провинциальных «литературных островках», в самой провинции должно быть встречено бережно, терпеливо, обдуманно, без поспешности суждений, и с должным уважением. Тезис же о повышении осознания провинцией, то есть нас с вами, своей роли в современном литературном процессе, о творческих возможностях местных прозаиков и поэтов особенно актуален сейчас, когда идет Год литературы в России.

В словах «провинциальная литература» нет уничтожительного смысла, нет указания на ее вторичность. И ещё: сегодняшняя пишущая и читающая провинция при российском литературном разброде дорогого стоит. Все это объективно обязывает того, кто пытается связать свою судьбу и жизнь со словом, писать с чувством и убеждением равноправия.

То, что сокровенное слово литературной провинции может быть знаковым, весомым, творчески убедительным, свидетельствует повесть «Знакомство с Иньес» Валерия Богушева, опубликованная в «Подъеме» по соседству с повестью «Петр и Февронья» признанного российского прозаика Ивана Евсеенко, которого, по большой печали почитателей его таланта, не стало в прошлом году.

В «Петре и Февронье» – одинокий старик на заброшенном хуторе хоронит умершую в одно мгновение жену.

В «Знакомстве с Иньес» – лестница «в облегающих брючках жемчужного цвета, в расстегнутой куртке бежевого цвета и ослепительно белом свитере, с золотыми сережками в ушах», гулявшая напропалую в периферийном городке, с порога, лучезарно улыбаясь, объявляет в офисе служащим, что увольняется. Ее мужа (которого она почитала за неудачника и с которым хотела разводиться) переводят из филиала фирмы в главный офис – в саму Москву!

И вот эти две такие разные по ментальности вещи, случайно оказавшиеся по соседству в журнале, зримо засвидетельствовали по-



Вот только часть книг, изданных в Воронеже за первые три месяца нынешнего года.

тенциальные возможности воронежской писательской провинции, её зримую роль в современном литературном процессе. Что же касается «творческой преемственности писательских поколений», то сегодня особенно заметно, что «прорвалась связь времен». Причин тому множество, а явление разорванной связи в матрице литературного процесса по неоспоримому замечанию воронежского критика Вячеслава Лютого таково: «То, о чем прежде говорили как о сверхзадаче, уходит из безбрежной, по нынешним временам, литературы широкими шагами. Человек веселым матерком повествует о своей частной жизни! Забавно. Рядом вместе – Камю, Сартр и «мать вашу за ногу». Получается интеллектуализм без границ, которому доступно все».

А вот «подъемовское» соседство двух повестей явило собой поистине добрый знак творческой преемственности, когда, вобрав все лучшее из прежних традиций, корректно привносится новь времени. Рядом с мощным творческим произведением современной русской художественной литературы, исполненным дивным чистым русским повествовательным языком, повестью Ивана Евсеенко «Петр и Февронья», достойно соседствует и повесть Валерия Богушева «Знакомство с Иньес», подравниваясь своей актуальностью. Что касается языка последней, то он точно передает тональность современного бытия, характеры героев повести, ритм и ритмику жизни, в разумной пропорции вбирает сегодняшний сленг.

Поистине филигранную работу проделал Иван Евсеенко с каждым словом, в тонкостях и деталях представив повседневное житие, на котором и покоилась душевная сущность Февроньи и Петра. И это произошло от приближения писателя к явлению, когда «и Слово плоть бысть», то есть когда слово плоть являет себя в литературном произведении. Преобразование, как состояние внутренней сосредоточенности и духовности Петра и Февроньи – результат тончайшей словесной от-

точки прозаиком Иваном Евсеенко каждой вещи, каждого движения и живого чувства. Вот как в финале возмущается личное горе одинокого старика до размеров вселенского горя после похорон Февроньи:

«Петр Николаевич, прощаясь до завтрашнего утра с Февроньей Васильевной, трижды осенил себя крестным знаменем и сказал ей:

– Ну, оставайся с Богом!

– А ты уходи с Богом, – ответила она, и Петр Николаевич почувствовал, как предвечерний неведомый ему раньше покой и мир лег и окутал не только заброшенный погост, но и всю необъятную землю, от восхода до заката солнца».

Видно, что Февронья – очень похожая на древнерусскую «Повесть о Петре и Февронье», похожая тем, что Петр Николаевич и Февронья Васильевна, как и святые благоверные, прожили всю жизнь в сердечном покое, друг за друга беспокоясь, да молчаливо памятуя о погибшем сыне Коле. В связи с этим, об одной русской домохозяйке неужели тем, что никто не наследует Петру Николаевичу и Февронье Васильевне, писатель дает понять, что такая любовь, которой жили они, уходит навсегда и не останется в последующих поколениях? А если так, то как чтим за боевые и трудовые старания людей того поколения, почтим их и за то, что сберегли, пронесли, явили собой русскую домохозяйскую любовь. Истинно: «Спасибо, что была! // Спасибо, что сияла!»

А теперь о любви иной. Иной и по вине ее носителей, и не то чтобы с оправданием, но с пониманием других условий, обстоятельств, резкого контраста... Живи Инга уединенно, на том же хуторе – это одна ситуация. Другая – «она прошла к своему рабочему месту и застыла от изумления. На столе лежала роскошная красная роза с полураспустившимися бутончиками» (От сотрудницы офиса, как страстный призыв к флирту). И вся повесть «Знакомство с Иньес» могла бы уподобиться произведению с персонажами, сексуально озабоченными, бесконечно рефлексив-

рующих, забывчиво пребывающих в виртуальном пространстве, не познакомь нас писатель с Ольгой, сумевшей сохранить себя в чистоте и порядочности. Ольга есть то, что раньше называли «положительная героиня». Она как раз и дает основание для утверждения, что повесть «Знакомство с Иньес» – это: значительное явление в провинциальной литературе, а её автор Валерий Богушев – подающий большие надежды прозаик.

Стоит уважительно отнестись к Валерию Богушеву за то, что он сумел поднять тему офисных отношений: служебных, корпоративных, деловых, личных, интимных. Все мы сегодня в постоянном контакте с этим новым офисным сословием за блестящей внешней стороной и «вещью в себе», за часто тонированными стеклами, свыработанным видом особой значимости и высокомерия. И есть даже повод соотнести актуальность повести с реальной историей, когда офисный ревнивец расстрелял сослуживцев и человека, случайно оказавшегося вблизи. Но «выдуманная», что и есть литература, повесть значимее реального факта. Для реальных случаев есть власть и закон. Проблематичнее обозначение в повести неписанных корпоративных законов. В офисном уединении, как оказывается, не только три К: кофе, кондиционер, клавиатура. Здесь над такой внешней притягательностью незримо витают свои законы корпоративного бытия, морали, общения, кодекса поведения. Все то, что не останавливает, а побуждает и возбуждает, и на что управы нет и вряд ли найдется. Все определяет поведение людей, а поведение формируется от корпоративных условий. Замкнутый круг... Вот такая проблема обозначена, проблема реальной жизни.

Соседство повести «Знакомство с Иньес» Валерия Богушева с повестью «Петр и Февронья» Ивана Евсеенко есть соседство более чем символическое. Есть в этой, плечо к плечу, творческой ходьбе двух писателей и знаковый смысл для проявления сокровенного слова провинции.

## В городе моём

# Апрель – месяц благоустройства

Одной из главных тем обсуждения на планерном совещании в мэрии Воронежа стала подготовка к месячнику благоустройства.

Анатолий КРУГЛОВ

Как сообщил руководитель Управления дорожного хозяйства Максим Оськин, месячник пройдет с 1 по 30

апреля, на 18 апреля запланирован общегородской субботник, на 4 и 25 – районные, а на 1, 8, 15, 22 и 29 – санитарные дни.

Мероприятия месячника включают

в себя также подготовку к 70-летию празднования Победы в Великой Отечественной войне, в ходе которой будут приведены в порядок прилегающая к памятникам и братским захоронениям территория и подходы к ним. Кроме того, будут осуществлены мероприятия по подготовке к Пасхе – руководство МУП «Спецкомбинат»

завезёт на кладбища необходимое количество воды и песка, а также проведет уборку территории погостов.

Для выполнения плана работ планируется привлечь около 180 тысяч человек – представителей предприятий и учреждений различных форм собственности, органов государственной и муниципальной

власти, учреждений образования и пр. Их силами предполагается привести в порядок 900 гектаров территории парков и скверов, 700 километров прилотовой зоны, 150 гектаров прилегающей территории. Также приведут в порядок дворы, будут проводиться озеленение, ликвидироваться несанкционированные свалки.



ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

1 апреля

**1778** Нью-орлеанский бизнесмен Оливер Поллок придумал знак доллара - \$.

**1809** Родился великий русский писатель Николай Гоголь, автор бессмертных произведений «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Вий», «Ревизор», «Мертвые души» и др. С первых шагов в литературе его поддерживал Александр Пушкин. Поэт подарил Гоголю сюжеты «Ревизора» и «Мертвых душ».

**1976** В городе Купертино (штат Калифорния) Стив Джобс, Стив Возняк и Рональд Уэйн основали компанию Apple Computer. С 2007 года она стала звать просто Apple. На сегодняшний день это самая дорогая компания в мире высоких технологий.

2 апреля

**1805** Родился Ганс Христиан Андерсен, датский сказочник. Его день рождения празднуется как Международный день детской книги.

**1840** Родился Эмиль Золя, французский писатель.

**1889** Родился Александр Николаевич Вертинский, артист эстрады, волей судьбы проведший четверть века на чужбине, вернувшийся на Родину и положивший начало жанру авторской песни в России.

3 апреля

**1903** Родился Вадим Алексеевич Козин, певец, кумир публики в 30-40-е годы.

**1920** Родился Юрий Нагибин, писатель. Первый рассказ Нагибина был опубликован в 1940 году, а последней повестью стала «Тьма в конце туннеля».

**1928** Рукопись «Алисы в Стране чудес» продана американскому покупателю за 15 400 фунтов стерлингов (75 260 долларов).

4 апреля

**1818** Родился Майн Рид, английский писатель, автор приключенческих романов и произведений для детей и юношества, часть из которых была опубликована под псевдонимом «Капитан Майн Рид».

**1896** После сообщения об обнаружении россыпей золота началась золотая лихорадка на Юконе.

**1972** Москва отказала в визе шведским представителям для вручения Нобелевской премии по литературе Александру Солженицыну.

5 апреля

**1242** Александр Невский разгромил немецких рыцарей на Чудском озере. Битва вошла в историю под именем Ледового побоища.

**1910** Во Франции запрещены поцелуи на железной дороге. Причиной запрета были названы возникавшие при прощании задержки с отправлением поездов.

**1970** По решению руководства СССР останки Адольфа Гитлера и Евы Браун эксгумированы и уничтожены в 11 км от Магдебурга путём кремации.

6 апреля

**1483** Родился Рафаэль (Раффаэлло Санти), выдающийся итальянский живописец.

**1812** Родился Александр Иванович Герцен, революционер, писатель.

**1814** После вступления войск союзников - России, Пруссии, Австрии и Великобритании - в Париж французский император Наполеон I отрекся от престола. Союзники сохранили за ним титул императора, отдали ему во владение остров Эльба в Средиземном море, гарантировали ежегодное обеспечение в 2 миллиона франков и охрану из 400 добровольцев.

**1836** Родился Николай Васильевич Склифосовский, выдающийся русский хирург. Склифосовский одним из первых не только в России, но и в Европе ввел горячую обработку инструментов и медицинского белья и добился практически полного отсутствия послеоперационных осложнений и заражений.

7 апреля

**1795** Во Франции принят закон, по которому основной единицей длины стал метр. В дальнейшем на метрическую систему мер перешли практически все страны мира.

**1820** А.С.Пушкин закончил поэму «Руслан и Людмила».

**1946** Создана Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ). Ныне этот день отмечается как Всемирный день здоровья.

## Выставка

## Путешествие в Грузию

С искусством современных грузинских художников в эти дни знакомит воронежцев галерея «Х.Л.А.М», которая однажды уже показала образчики творчества наших соседей

Виталий ЧЕРНИКОВ

Несколько лет назад работы живописцев из Грузии привозил питерский художник Александр Флоренский. К нынешней выставке, экспонатами которой стали картины Вахо Бугадзе, Михаила Шенгелия, Зуры Гишавили, Ушанги Хумарашвили, Тату Киладзе, он тоже некоторым образом оказался причастен. И не только потому, что на одной из стен галереи разместились его виды Тбилиси на тарелках.

Началось всё с моего знакомства с Александром, когда он приехал сюда делать «Воронежскую азбуку», а я активно участвовал в её подготовке. - рассказал на открытии выставки воронежец Сергей Кочурин. - Флоренский заочно нравился мне с юности, с тех пор как вышла в свет книга «Митьки», которую я впервые прочитал в журнале «Родник». Пред-

ложить не мог, что однажды мы познакомимся! Он тесно связан с Грузией, в этой стране сохранился дом его прадеда... Однажды я поехал в Тбилиси к нему в гости. У Александра там есть квартира, он знаком со всем художественным миром этого города и меня со многими познакомил.

Во время той поездки Кочурин пополнил свою коллекцию работами своих новых знакомых. Что-то купил, что-то ему подарили. И вот теперь познакомил воронежцев с творчеством грузинских художников. В России начала XXI века, ступившей на лишенный асфальта и пахнущий болотом путь архаики и культурной самоизоляции, уже и подобный проект может быть воспринят как «политическое высказывание». А что было бы, окажись художники украинскими!

Сергей Кочурин относится к этому обстоятельству с иронией (впрочем, иронией грустной):



Фото Михаила КВАСОВА.

Михаил Шенгелия явно вдохновлялся одновременно мирами Брейгеля и Пирсони.

- Это частная галерея, я - частный человек, не инкорпорированный ни в какие государственные структуры, - вздыхает он. - И мы пока ещё делаем что хотим.

На свой страх и риск, конечно... Разумеется, всё это - чушь собачья! И очень важно показывать, как на самом деле обстоят дела в соседних странах.

## Новости

Принцесса и помещик  
в Год литературы

В росошанском театре «РАМС» состоялась премьера спектакля «Принцесса на горошине».

Как сообщает сайт администрации района, актёрский состав в основном был представлен молодежной студией наряду с опытными актёрами основного состава творческого коллектива. Ещё одна недавняя премьера - эксцентрическая комедия «Помещик и его ангелы» по пьесе Н.А.Некрасова «Осенняя скука». Оба спектакля приурочены к Году литературы.

## Подарки от матрёшки

Сотрудники воронежской библиотеки №2 имени А.В.Кольцова посетили детский сад №102 ОАО «РЖД», организовав для ребят фольклорные посиделки «Праздник русской матрёшки».

Ведущий библиотекарь абонемента Надежда Высоцкая познакомила их с историей этой игрушки. В образе Матрёшки перед детьми предстала библиотекарь Наталья Гребенникова. Ребята поучаствовали в игре «Матрёшечка-матрёшка» и получили в подарок лукошко со сладостями.

## И картины, и декоративно-прикладное искусство

В отделе эстетического воспитания росошанской межпоселенческой библиотеки имени Алексея Прасолова открылась выставка работ художницы, мастера декоративно-прикладного искусства Любови Копань.

Здесь представлены около 130 работ - как самой художницы, так и учащихся изостудии «Этюд», в которой занимаются люди разных возрастов - от детсадовцев до людей пенсионного возраста, сообщает сайт администрации

района. Наряду с живописью демонстрируется бисероплетение, резьба по дереву, батик, смешанные техники.

## «Ваши судьбы война рифмовала»

В Воронежском Доме актёра 3 апреля пройдут выступления участников областного молодежного конкурса художественного слова, посвящённого 70-летию Победы в Великой Отечественной.

Основная цель смотра, проводимого областным Центром народного творчества, - пропаганда художественными средствами воинской славы Отечества, воспитание уважения к памяти его защитников, повышение исполнительского уровня чтецов-любителей. В конкурсе примут участие самодельные чтецы от 17 до 35 лет - старшеклассники, студенты, работники культурно-досуговых и образовательных учреждений.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## Фестиваль

## «Человеческое вещество» в живописи и на фото

Худрук Платоновского фестиваля искусств Михаил Бычков рассказал воронежским журналистам о том, какие выставки станут частью фестивальной программы 2015 года. Их количество, кстати, увеличится: было шесть, на этот раз будет восемь

Виталий ЧЕРНИКОВ

Зиюня откроется выставка творений Павла Филонова «Рабочий Изю». Воронежцы впервые увидят его живопись и графику - 43 работы из собрания Государственного Русского музея, с которым фестиваль сотрудничает впервые.

При жизни у этого великого художника не было персональных выставок. Первая состоялась в 1988 году, спустя десятилетия после его смерти в блокадном Ленинграде. Воронежцы ранее видели лишь отдельные его картины - на одном из коллективных вернисажей Платоновского фестиваля.

«Великий кино!» - так названа подборка киноплакатов 1910-1920-х. Эта выставка также откроется в музее имени И.Н.Крамского. Экспонатами станут 73 работы, как первых русских киноплакатистов дореволюционного периода, так и пришедших им на смену в 1920-е советских конструктивистов.

Гостями пятого фестиваля станут все лауреаты Платоновской премии прошлых лет. Ждут в Воронеже и мультипликатора, лауреата премии «Оскар» Александра Петрова, чья выставка пройдёт в Камерном театре. Называется она «Живопись в движении». Петров работает в уникальном



Одна из выставок, о которых рассказал Михаил Бычков, связана с историей кино.

стиле - живопись пальцами по стеклу. Воронежцы увидят, как создаются его работы. Зрители смогут проследить процесс сотворения фильма - от набросков, графических эскизов до готовых кадров.

В орбиту Платоновского фестиваля планируется включить новое выставочное пространство - старое здание бывшей типографии «Коммуны», которое после будет разрушено. Одна из выставок

названа «Страх, хлеб и вера. Прототипы и сюжеты произведений А.П.Платонова в отечественной фотохронике 20-30-х годов XX века». Будут представлены фотографии, на которых запечатлены люди платоновской эпохи. В том числе таких авторов, как Аркадий Шайхет и Марк Марков-Гринберг. По соседству можно будет увидеть фотокопии публикации Андрея Платонова в воронежских газетах и журналах с 1918 по 1925 год.

Посетители увидят на выставке «Сущий энтузиазм жизни», «самой платоновской» в программе, целые развороты и смогут понять контекст, в котором печатались заметки, статьи, стихи будущего автора «Котлована» и «Чевенгура».

В этом здании свой выставочный проект «Невозможное» покажут и ребята из детской студии архитектурно-художественного развития и довузовской подготовки «Ступени».

Два проекта связаны с объявлением нашего города «культурной столицей СНГ в 2015 году». В зале на улице Кирова с 3 июня можно будет увидеть эскизы костюмов и декораций, макеты спектаклей театральных художников республик бывшего СССР. Ныне они хранятся в собрании театрального музея имени А.А.Бахрушина. А галерея «Х.Л.А.М» познакомит воронежцев с творчеством одного из интереснейших современных художников Беларуси Игоря Тишина, чьё творчество напрямую связано с постсоветскими реалиями, с политическими и историческими аспектами сегодняшнего дня. Он работает в технике живописи на фотографиях. Как и у большинства фестивальных выставок, название этой - «Человеческое вещество» - взято из произведения Андрея Платонова.



Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.



Table with 2 columns: Channel name (e.g., ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., НТВ, СТС) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., РЕН ТВ, ТНТ) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., ТВ ЦЕНТР, КУЛЬТУРА) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., ДОМАШНИЙ, ТВ ЦЕНТР) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., ЗВЕЗДА, 5 КАНАЛ) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., 5 КАНАЛ) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., НТВ, СТС) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., РЕН ТВ, ТНТ) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., ТВ ЦЕНТР, КУЛЬТУРА) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., ДОМАШНИЙ, ТВ ЦЕНТР) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., ЗВЕЗДА, 5 КАНАЛ) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., 5 КАНАЛ) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., НТВ, СТС) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., РЕН ТВ, ТНТ) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., ТВ ЦЕНТР, КУЛЬТУРА) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., ДОМАШНИЙ, ТВ ЦЕНТР) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., ЗВЕЗДА, 5 КАНАЛ) and program details (time, title, genre).

Table with 2 columns: Channel name (e.g., 5 КАНАЛ) and program details (time, title, genre).

НЕДЕЛЯ СПОРТА «Россия-2» с 6 по 12 апреля

Large table with 4 columns: Day (e.g., Понедельник, 6 апреля), Time, Program Name, and Channel. Contains sports schedules for various channels.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам старше 18 лет.



# Сделать первый шаг

Земляки

Несмотря на серьезное заболевание, полученное после осложнений от гриппа, Зарина Манюхина сумела найти своё призвание и сегодня являет собой пример жизнеутверждающего отношения к жизни

Виталий МУХИН

Фото автора

В начале девяностых годов Зарина работала медсестрой в детской поликлинике в Боброве, где жила ее семья – она с мужем и двое малолетних детей. Там-то и произошло несчастье, в момент перевернувшее весь уклад ее жизни. Однажды после перенесенного на ногах гриппа Зарина прямо на работе потеряла сознание. Врачи, обследовавшие ее, поначалу решили, что у молодой женщины диабет, и только спустя пару недель поставили верный диагноз: рассеянный энцефаломиелит. Это означало, что о любимой работе можно забыть и придется переходить на гормонотерапию. Так она и жила: месяц – в больнице, месяц – дома; сначала в Боброве, а потом в Панино, куда перевели на работу ее мужа, и где семья получила служебную квартиру. Можно только догадываться, что испытывала молодая, полная сил женщина, которая в одночасье лишилась возможности передвигаться. Точнее, двигаться она могла, но только в течение короткого промежутка времени, после чего у нее начинала кружиться голова, а руки и ноги испытывали сильный тремор. Максимум, на что Зарина была способна, так это приготовить еду для мужа и двух маленьких детей, после чего снова ложилась в постель.

Большую помощь в то время ей оказала соседка Надежда Лопырева, которая, пока муж был на работе, помогала управлять с хозяйством и детьми. По сути, она заменила им родную бабушку, за что Манюхины ей и по сей день очень признательны. Надежда Григорьевна не требовала ни денег, ни особой благодарности, а просто помогала в меру своих сил людям, которые очень нуждались в этом: отводила ребят в детский сад, готовила с ними уроки, прибиралась в доме, тем самым лишняя раз демонстрируя величие русской души. Мало-помалу дети подрастали, но здоровья Зарине это не прибавляло. Как и прежде, она была ограничена в своих передвижениях и постоянно носила темные очки, защищавшие глаза от ставшего неприятным дневного света. Однако деятельный характер ее натуры и природный оптимизм требовали выхода, не позволяя пасть духом и замкнуться в своей болезни.



Зарина Манюхина.

– Проведя несколько лет наедине с телевизором, я вдруг поняла, что начинаю деградировать, – говорит Зарина. – Это меня очень угнетало. И тогда мои дети научили меня пользоваться Интернетом и зарегистрировали в «Одноклассниках». Поначалу было непросто высидеть возле компьютера даже несколько минут: болела спина, уставали глаза, но пару лет назад муж купил мне ноутбук, после чего я смогла работать лежа. Благодаря Интернету познакомилась со многими замечательными людьми. Ну а поскольку мне всегда нравилось смотреть ролики, я заинтересовалась этим процессом, а заинтересовавшись, записалась на интернет-курсы и начала делать их сама.

Обучение на курсах потребовало от Зарины не только физических, но и больших моральных усилий, ведь надо было постоянно снимать на видео саму себя, а она была далека от мысли афишировать свою инвалидность. Интенсивность занятий оказалась такова, что из пятнадцати человек, первоначально

записавшихся на интернет-курсы, до финиша добрались только трое. В том числе и Зарина – терпение и труд позволили «перетереть» все сложности образовательного процесса, в котором тренер Иван Бутко не делал для нее никаких поблажек. И теперь в Интернете у нее есть собственная страничка с телестудией, куда поступают заказы на изготовление видеороликов. Так, поиск общения привел ее к обретению новой специальности, которая не только приносит Зарине моральное удовлетворение, но и позволяет хоть немного поправить семейный бюджет. Это позволило Зарине открыть в себе еще и задатки сценариста, так что в последнее время к ней все чаще обращаются и за сценариями к видеороликам. Причем не только пользователи из Воронежской области, но и из других регионов России. Недавно вот они с подружкой завершили большую работу для Калининградского домостроительного комбината. Воспитанная еще на советских ценностях, она долго не решалась назначать цену за

сделанные ею ролики, полагая, что брать гонорар за работу, которая доставляет ей удовольствие, не совсем этично. Хорошо хоть заказчики понимают, что любой труд должен быть оплачен, а потому сами предлагают ей за ролики и сценарии денежные суммы. Впрочем, для своих друзей Зарина и сейчас создает видеоролики бесплатно.

Мечты сбываются. Во время занятий на интернет-курсах Зарина сделала для себя еще одно открытие. Произошло это, когда ей предложили в качестве тренинга придумать 100 пожеланий самой себе, причем так, чтобы ни одно желание не повторилось. Но уже после двадцати пятого «хочу» женщина поняла, что фантазия ее иссякла. И тогда она стала писать пожелания, что называется, «от фонаря»: прыгнуть с парашютом, получить в ноябре живую розу или жареную курицу на завтрашний ужин, погрузиться под воду с аквалангом и так далее. Каково же было удивление, когда на следующий день к ней пришла соседка и принесла розу, а вечером муж достал из сумки

жареного цыпленка-табака, хотя ни сном ни духом не знал о пожеланиях своей жены.

– Я тогда поняла, – говорит Зарина, – что если очень чего-то захотеть, то желание непременно сбудется.

Илишним подтверждением этому стал телефонный звонок из областной организации Всероссийского общества инвалидов: Зарину пригласили в бассейн подводного спорта на занятия парадайвингом.

– Я согласна, – сказала она, не до конца представляя, как будет добираться до Воронежа и что скажет ее лечащий врач.

Но врач дал «добро», а возить женщину до бассейна согласились ее друзья. Очень страшным казалось ей первое погружение в воду, которую Зарина боялась, как огня. Это стало еще одним преодолением себя, которое потребовало от нее немало мужества. Когда же новоявленный парадайвер вышел из воды, она поняла, что куда более сложным, чем погружение, оказался подъем на второй этаж бассейна, куда Зарину в прямом смысле заносили на руках – среда на многих наших спортивных объектах еще не скоро станет для инвалидов доступной. Как бы там ни было, но вот уже второй год Зарина занимается в группе и очень довольна новым своим увлечением: спина укрепились, мышцы ног стали заметно тверже, и она уже может гораздо больше времени находиться в вертикальном положении. Одновременно укрепились и ее моральный дух.

– Иной раз думаешь, а может, не пойти в бассейн, ведь на улице дождь или снег, но потом переосмысливаешь себя и идешь, потому что понимаешь – надо, – говорит она. – Трудно решиться только на первый шаг, а дальше все уже идет «по накатанной».

Зарина знает, что говорит. Как никто она прочувствовала на себе сложность «первого шага», за которым последовали второй и третий. Сегодня она не только создатель видеороликов и парадайвер со стажем, но еще и консультант-стилист по женской одежде, бижутерии и аксессуарам. У нее даже есть свой интернет-магазин. И она всегда желает всем женщинам не только здоровья, счастья и преодоления самих себя, но и не бояться мечтать, даже если эти мечты поначалу кажутся нереальными. И тогда они сбудутся.

## Пособия для мам

Разъясняет начальник отдела проверок филиала №1 Воронежского отделения Фонда социального страхования РФ Светлана СЫСОЕВА.

**Собираюсь идти в декрет через 1,5 месяца. Сейчас работаю. Хотелось бы узнать, какие пособия я могу получить?**

Если женщина работает по трудовому договору, то в период ожидания, рождения малыша и ухода за ним она имеет право на получение четырех видов пособий по социальному страхованию. Все они выплачиваются по месту работы за счет средств Фонда социального страхования РФ.

Первое и наиболее финансово значимое – это пособие по беременности и родам. Оно выплачивается за 70 календарных дней до родов и 70 дней после появления малыша на свет. Пособие равно 100 процентам среднего заработка будущей мамы.

Еще одно пособие – скорее поощрительное. Оно имеет больше не финансовую, а социально-поощрительную значимость. Выплачивается при условии, что будущая мама встала на учет в женскую консультацию в срок до 12 недель беременности. В этом случае женщина имеет право еще и на единовременное пособие при постановке на учет в ранние сроки беременности. Таким образом, государство пытается стимулировать женщин как можно раньше обращаться к медикам для наблюдения за здо-

ровьем мамы и будущего малыша и получения квалифицированных консультаций.

С появлением нового члена семьи один из родителей имеет право получить единовременное пособие при рождении ребенка. В случае рождения двух или более детей оно выплачивается на каждого малыша.

После окончания отпуска по беременности и родам мама оформляет отпуск по уходу за ребенком. Для этого необходимо написать заявление своему работодателю о назначении ежемесячного пособия по уходу за ребенком, которое выплачивается за счет средств социального страхования до достижения ребенком возраста 1,5 лет.

Хочу отметить, что не только мама, но и папа, бабушка или другой работающий член семьи, который планирует фактически ухаживать за малышом, может оформить отпуск по уходу за ребенком до полутора лет и получать соответствующее пособие. Для этого также достаточно написать заявление своему работодателю.

**Зависит ли пособие по беременности и родам от зарплаты будущей мамы?**

Да, чем выше зарплата, тем более обеспеченной мамой вы можете стать. Но государством предусмотрены также дополнительные

## Юридическая консультация

меры, ориентированные на поддержку семьи. Эти меры направлены и на возможность получения дополнительного дохода, если мама оказалась в сложном финансовом положении, а также на облегчение процесса возвращения женщины на рынок труда.

Например, молодая мама имеет право выйти на работу прежде, чем ребенку исполнится 1,5 года, на условиях неполного рабочего времени или выполнять работу на дому. Для этого необходимо написать соответствующее заявление работодателю. За женщиной сохраняется право на получение пособия по уходу за ребенком до достижения возраста 1,5 лет, и при этом она будет получать зарплату за сделанную работу. Правда, если мама пожелает трудиться полный рабочий день, то ей необходимо будет прервать свой отпуск. В этом случае ежемесячное пособие по уходу за ребенком выплачиваться не будет.

Хочу обратить внимание на то, что право на получение всех перечисленных пособий сохраняется, если женщина обратилась за ними не позднее шести месяцев со дня окончания страхового случая – то есть со дня окончания отпуска по беременности и родам, даты рождения малыша, со дня достижения ребенком возраста полутора лет.

**Какие документы необходимы для получения пособий?**

Для получения пособий необходимо представить соответствующие документы.

Пособие по беременности и родам - представить работодателю заявление о назначении и выплате пособия, а также листок нетрудоспособности установленной формы, который выдает медицинское учреждение.

Пособие при постановке на учет в ранние сроки беременности - представить справку о том, что вы начали наблюдаться в медицинском учреждении в срок беременности до 12 недель.

Единовременное пособие по рождению малыша - написать заявление работодателю, представить оригинал справки о рождении из органов загс и справку с места работы отца о том, что он не получал соответствующее пособие.

Ежемесячное пособие по уходу за ребенком - собрать пакет документов, который включает заявление; копию свидетельства о рождении ребенка, за которым осуществляется уход; справку с места работы отца о том, что он не использует отпуск по уходу за ребенком и не получает пособие.

Если мама не работает, то для получения пособий ей необходимо обратиться в органы социальной защиты по месту жительства.

И помните: чтобы вас не отвлекали финансовые проблемы в самый ответственный период вашей жизни, позаботьтесь об этом заранее. Выберите работодателя, который платит «белую» зарплату и заключает с вами трудовой договор. Так вы защитите себя от многих проблем и сможете полностью отдаться радостям материнства.



# Присягнувший песне

## Из дневников и блокнотов военного корреспондента

Григорий УЛАЕВ

(Продолжение.  
Начало в №№50-53 за 2014 год,  
№№1, 2, 4-12 за 2015 год)

Братья-писатели бывали «на передке», вместе с другими вливаясь в корреспондентские «десанты» по одному, по двое. Не засиживался в поезде и их «патриарх» Алексей Сурков. 28 ноября, вместе с редакционным фотографом-новичком Леонидом Бать, он неожиданно оказался на КП фронта. Говорю «оказался», сколь они выезжали в 16-ю армию, сражавшуюся по Волоколамскому шоссе. На командный пункт их доставила попутная оказия, при возвращении в редакцию. Так сказать, кружным путём.

Мне о них сообщил дежурный контрольно-пропускного пункта. Через коменданта содействующую в пропуске товарищей на территорию КП и веду в нашу комнату. Внешне они показались мне чрезмерно уставшими людьми или подавленными психологически.

- Гриша, мы малость приляжем, - сказал Сурков, увидев пустые кровати.

- Пожалуйста, ложка к вашим услугам, располагайтесь капитально, как дома, - отвечаю ему.

Но они легли, не снимая шинелей, будто ожидая ежеминутного подъёма. Разговор мы возобновили только через час. И я узнал причину такого состояния товарищей.

Вчера ранним утром Алексей Сурков и фоторок Леонид Бать в составе корреспондентской группы направились в 16-ю армию, войска которой сражались в районе Волоколамского шоссе. Большинство товарищей пожелало встретиться с конниками 2-го гвардейского кавалерийского корпуса генерала Доватора, а они завернули в 9-ю гвардейскую стрелковую дивизию. На фронт та прибыла с Дальнего Востока, с врагом сражалась по-сибирски – стойко, самоотверженно, героически и тоже удостоились почётное наименование «Гвардейской».

По договоренности с командиром, генерал-майором Афанасием Павлантьевичем Белобородовым, газетчики определились в 258-й стрелковый полк, которым командовал Михаил Афанасьевич Суханов. Он занимал позиции в районе деревни Кашино.

По численности полк едва превосходил хороший батальон, - рассказывал Сурков. - Роты помещались в двух-трёх блиндажах. Из подразделений самой полнокровной была артиллерийская батарея, оставшаяся при двух орудиях. Командир держал её вблизи КП для отражения танков противника...

Писатель уже вел разговор со штабниками, а фотограф снимал связистов, когда наблюдатель доложил о появлении в секторе обзора вражеских танков.

- Этого ещё не хватало, - сказал комполка и прильнул к окулярам стереотрубы. О движении танков стали сообщать также комбаты, а артиллеристу уведомил, что орудия изготовлены к открытию по нам огня. Два десятка бронированных машин шли к деревне развернутым строем. За ними виднелись цели автоматчиков, а ещё дальше – колонны стрелков. Набиралась порядочная сила, значительно превосходившая боевую численность полка.

Не отрываясь от стереотрубы, подполковник Суханов потребовал связать его с командиром дивизии. Телефонист незамедлительно вызывал абонента и протянул трубку комполка. Тот, сохраняя спокойствие, доложил генералу обстановку и своё решение.

«Полк будет стойко отражать атаку противника», - заявил. Да иначе не могло и быть. Существовал категорический приказ свыше, гласивший: «Не оставлять своих позиций без разрешения старшего командира». Значит, приказ об отходе полка должен был последовать от командира.

Дальнейшие события разворачивались быстро. Когда вражеские танки приблизились на расстояние прямого прицельного выстрела, открыли огонь полковые пушки. Вскоре к ним присоединилась и дивизионная артиллерия. Несколько бронированных машин, попав под их снаряды, остановилось, иные потянули за собой дымовые шлейфы.

Однако остальные продолжали мчаться вперед. Достигнув позиции батальонов, стали утюжить траншеи, окопы. Потом метнулись к дороге, отрезая головные подразделения от КП. И хотя защитники обороны пустили в ход «карманную артиллерию» - бутылки с горючей смесью, гранаты, они уже не могли остановить атакующих. Поэтому комполка отдал им приказ – оттягиваться за овраг, на запасные позиции.

Но подполковник Суханов и словом не обмолвился о людях, находившихся на командном пункте. Вместе с ним и двумя газетчиками их насчитывалось тринадцать человек. Он ждал приказа командира дивизии.

Вдруг в дверной проем блиндажа заглянул боец-связист, сматывавший на катушку телефонный провод. Увидев людей, он удивился, но сказал с предельной ясностью: «А почему вы тут сидите? Немцы танки уже на улице деревни, автоматчики рыскают по уцелевшим домам. Придет какой-нибудь плюгавенький немец, швырнет в блиндаж свою гранату на длинной деревянной ручке, и всех вас... поминай, как звали...»

Боец побежал дальше, делая своё дело. Обитатели же КП настороженно смотрели на подполковника Суханова. А тот, естественно, понимал, что их малочисленная группа уже не может изменить обстановку, что надо уходить. И всё-таки он помедлил ещё с десяток минут, ожидая приказа.

- А потом нам уже довелось прорываться из окружения, - продолжал рассказывать Алексей Сурков. - И тут активную роль сыграл начальник штаба полка капитан Величин, человек большой храбрости и воински сметливый. Собрав все гранаты, что имелись на КП, он выбрался из блиндажа и пополз к домам, где засели немецкие автоматчики. Оставшиеся стали прикрывать его огнем, и мы с Батьей тоже. Храбрец забросал гранатами гитлеровцев в трёх домах, чем открыл путь нашему отходу. Больше не мешкая ни минуты, мы покинули убежище и устремились через огород к оврагу. Двигаться пришлось короткими перебежками, уже открыли стрельбу вражеские танки. В овраге опасность тоже не миновала, сколь противник забрасывал туда гаубичные снаряды и мины. За оврагом группу ожидала новая западня – мы попали на минное поле и едва выбрались. Вот такой оказалась наша одиссея. Находились там, где до смерти четыре шага, - подавленно заключил Сурков...

Отех сутках, с 27 на 28 ноября, проведенных Алексеем Александровичем Сурковым у гвардейцев, бывший командир 9-й гвардейской стрелковой дивизии ныне дважды Герой Советского Союза генерал армии Афанасий Павлантьевич Белобородов в своих мемуарах вспоминает так:

«Враг рвался на восток через Кашино в Дарну, ко второй, параллельной Волоколамскому шоссе, дороге. Опять там, на правом фланге, сконцентрировались в этот день наши главные усилия.

Естественно, что приехавшие к нам военные журналисты стремились попасть именно туда. Известный поэт Алексей Сурков, тоже корреспондент «Красноармейской правды», просил разрешения поехать в полк Суханова.

- Поезжайте, Алексей Александрович, с уговором: на передовую не ходить. Так?

- Так! – согласился он, видимо, не очень довольный условием.



Часто Григорий Улаев приходил почтить память павших защитников Воронежа.

Вернулся поэт поздно усталый, шинель посечена осколками.

- Уговор, - сказал он, - дорожке денег. Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого...

- Ужинали? – спрашиваю. А он, казалось, не слышит меня, глаза – отсутствующие, и все повторяет:

- Ни шагу... Нет, не то. Ни единого шага не сделал, а до смерти четыре шага. Вот так!

Он выхватил из кармана блокнот и карандаш, что-то записал, повернулся и вышел. Ну что поделаешь с ними, с поэтами? Творческий процесс! И ни ужин Суркова не соблазнил, ни сон. Всю ночь просидел Алексей Александрович над своим блокнотом в землянке, у солдатской железной печурки.

Не знал я тогда, что присутствую при рождении знаменитой «Землянки» - песни, которая войдет в народную память, как неотъемлемый спутник Великой Отечественной войны, песни, слова которой будут повторять вслед за дедами и отцами наши сыновья и внуки:

*До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти четыре шага...*

Автор ссылается и на сообщение подполковника М.А. Суханова о том, как, располагаясь в деревне Кошино, штаб полка оказался отрезанным от батальонов, и кучке штабников вместе с поэтом Алексеем Сурковым пришлось прорываться из окружения. Комполка поведал об этом значительно позднее случившегося, так, к слову пришлось. Но его сообщение в существе своем целиком совпадает с рассказом, услышанным нами от поэта 18 ноября на КП фронта. Значит, речь шла об одном и том же случае.

Однако одно из утверждений самогенерала армии А.П. Белобородова нуждается в уточнении. В приведенной мною цитате из мемуаров он дважды заявляет, что именно тогда поэт создавал свою знаменитую песню «Землянка». Повторяю слово «песню».

Вот это как раз не так. Алексей Сурков не создавал тогда песню. Он сочинял письмо своему задумавшему другу – жене Софье Кревс, перед которой привык исповедоваться во всем. Мучительно выискивал полнзвучные рифмы и яркие образы, чтобы правдиво передать обстановку, в которой находился, чувства и мысли, которые владели в момент опасности, когда до смерти четыре шага...

Так бывало и во время финской кампании. Тогда поэт Алексей Сурков являлся военным корреспондентом одной из армейских газет, а стихи, посвященные С.А. Кревс, составили целый цикл «Декабрьский дневник». Многие из них тоже писались в форме личного письма. Вроде этой начальной строфы:

*Дорогая, хорошая, сердце моё,  
Как медлителен времени бег!*

*Третий раз эта ночь поднимает  
в ружьё  
И бросает на чёрный снег...*

То, что после всех опасностей и переживаний поэт опять прибег к доверительному разговору с дорогим ему человеком, к стихотворному письму жене – вполне логично. Ведь не всем доверишь боль и крик обгаженной души. Исповедуются интимно, и только самым близким людям.

Наконец, об этом свидетельствовало и молчание поэта. Ни находясь в дивизии, ни перед нами, Алексеем Сурков и словом не обмолвился о дитяце своего ночного бдения. Значит, считал его сугубо личным. Нам он признался в другом:

- Нервы были напряжены настолько, что мы забыли о еде, о фляжке, которую наполнил сердобольный гвардейский хозяйственник. Теперь ею заняться в самый раз.

Товарищи расположились перекусить. Когда разлили «горючее» по кружкам, в комнату вошел редактор, бригадный комиссар Миронов. Мы встали, приветствуя начальство, а Сурков коротко доложил о поездке в гвардейскую дивизию и попросил разрешения продолжить трапезу.

Редактор не перечил, лишь предупредил, чтобы не засиживались. Через полчаса он намеревался отчалить в Москву.

Действительно, через полчаса товарищи уехали в редакцию. Их незапланированный визит на КП фронта вскоре забылся. Однако поездка в 9-ю гвардейскую стрелковую дивизию на Волоколамское шоссе глубоко запала в душу, в память и поэта, и фотокорреспондента. Все кадры, отснятые в полку, Леонид Бать отпечатал в нескольких экземплярах. Предложил для опубликования в газете и послал героям, не зная, остался ли кто-нибудь из них жив. Он выполнил просьбу фронтовиков.

Свидетельством об этой поездке у поэта родилось стихотворное послание любимой, ставшее венцом его военной лирики. Но для такого признания потребуется время, ещё предстоит превратиться ему в песню, которая уже облетит все фронты, повсюду станет желанной. Тогда ж создание автора не было опубликовано даже нашей газетой «Красноармейская правда». Вот что говорил по этому поводу сам Алексей Сурков:

«Я за время войны написал одну маленькую вещь, которая подверглась очень крупным неприятностям. Это шестнадцатистрочное стихотворение, которое сначала никак не называлось. Потом оно превратилось в песню под названием «В землянке». Там есть эти несчастные строки:

*До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти – четыре шага.*

«Синие чулки» начали вокруг этих строк целое дело. Они рассуждали так: очень близко до смерти – четыре шага, человек прочитает эти строки, перестанет быть упругим сердцем и

волей, окажется плохим солдатом. И они предложили, чтобы эти строки были заменены другими, глубоко оптимистичными строчками.

Из их пожеланий ничего не вышло. Разные варианты были написаны разными добротами, но песня оставалась песней, потому что из песни слова не выкинешь и потому, что на войне человеку тяжело, и каждому ясно, как близка здесь смерть, и каждому, естественно, не хочется умирать. Но именно поэтому слюдьми надо разговаривать прямо, по-солдатски, по-мужски. Человек, который прочитал: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти – четыре шага», загрустит взглядом, загрустит сердцем, но этот человек не пойдет за куст, чтобы, взяв в левую руку комок снега и таким образом став «самострелом», избежать трибунала. Тот, кому адресованы эти строки, - человек настоящего сердца, человек настоящей солдатской воли.

Алексей Сурков, безусловно, прав. И в самом деле вдумайтесь в строфы этого примечательного творения – поэтического раздумья о бессмертии любви, побеждающей смерть. Вот она:

*Бьётся в тесной печурке огонь.  
На поленьях смола, как слеза,  
И поёт мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.  
Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях  
под Москвой.*

*Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.  
Ты сейчас далеко-далеко.  
Между нами снега и снега.  
До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти – четыре шага.  
Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей нагасимой любви.*

Теперь давайте поразмыслим вот о чем. Сообразясь с обстановкой, давшей импульс интимной исповеди, и выражая опасность положения, в котором находился тогда поэт, он с полным основанием заявил: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти – четыре шага». Тем самым создавался контраст трагедийного видения войны.

Но послание в основе своей лиричное и жизнеутверждающее. Именно лирическая муза негромко, без призывно-риторических интонаций, ведет прямой доверительный разговор от сердца к сердцу. И потому он западал в души миллионов воинов-фронтовиков, находя в них живой отклик.

Землянку с печуркой автор воссоздал по многим наблюдениям за ними в частях. В том числе представил и свою печурку, оборудованную писателями на редакционной стоянке под Касней, когда мы стали утешать палатки.

После растопки огонь в ней действительно бился о стенки, о купол свода, а на сосновых поленьях появлялись янтарные капли смолы. Поленья плакали.

Какуже упоминалось выше, лирическая исповедь поэта не сразу получила широкого гражданственности. Даже в коллективе редакции Сурков не обнародовал её до поры до времени. Она оставалась в его «святыцах» интимным посланием жене.

Декабрь для Алексея Суркова оказался весьма плодотворным. Во фронтовой газете он опубликовал восемнадцать оригинальных материалов, в два раза больше, чем в ноябре. При этом - десять стихотворений, не считая четырех стихотворных фельетонов о действиях Гриши Танкина.

Первые два стихотворения можно назвать ответом поэта на злобу дня. 5 декабря, в очередную годовщину советской Конституции, он напечатал стихотворение «Мы присягаем Отчизне».

(Продолжение следует).



# Да чудятся нам давние напевы деревенские

## Стихи по средам

**Виктор БЕЛИКОВ**

г.Россошь

### Предчувствия

**Я ищу свободы и покоя,  
Я б хотел забыться и заснуть.  
М.Лермонтов.**

Ну, как тебе, храбрый поручик,  
Живётся средь крови и лжи?  
Надежды всё теплится ль лучик,  
Иль свянули все миражи?

Фавор лейб-гусарский карьерный  
Тебе уже не вернуть.  
Поэтом «и вздорным, и скверным»  
Сквозь злобу прокладывает путь?

Умнейшая в мире ненужность,  
Один в маскарадной толпе.  
И женских признаний натужность...  
Один и в любви, и в судьбе.

Забыться б во сне и в покое  
Под синим мерцаньем небес.  
Ведь выпало время такое,  
Где правят коварство и бес.

И даже в бою не забыться,  
Где льётся горячая кровь.  
Тебе и в сражениях снится  
К свободе и правде любовь.

Ты чуешь конца приближенье.  
Откуда же гибель грозит?  
Из ближнего окруженья?  
Иль горская пуля сразит?

Тоскою и светом затравлен,  
Во мгле одиночества ты.  
Но знаешь, что будешь прославлен,  
До Божьей взлетишь высоты.

\* \* \*  
Чарует рошу славка-пересмешник,  
И вкочнут в чаще чёрные дрозды.  
Всё расцветает в этом мире  
вешнем,  
Где лето держит властные бразды.

И я лечу в круговороте жизни.  
Всё внятно и вблизи, и вдалеке.  
Я счастлив, что живу в родной  
Отчизне,  
Что говорю на русском языке.

Из-за него война на Украине.  
Там варвары сжигают города,  
Не в дикой древности веков,  
а ныне  
Детей уносит лютая вражда.

И птицы не поют в таком бедламе,  
И лето меркнет в дыме и огне.  
Глядят иконы в осквернённом  
храме,  
И мудрый Бог не слышен на войне.

А здесь, в России, так ликуют  
птицы,  
Поют деревья, и шумит трава.  
И верится: беда не приключится,  
Где речь жива и Родина жива.

\* \* \*  
На зорьке свист малиновки  
меня разбудит сызнова,  
Как в годы деревенские  
среди родных полей.  
И вновь тоска по родине  
всю мою душу вызнобит,  
Тоска по невозвратному  
в былой судьбе моей.

Меня, как многих, вырвали  
из мест родимых, дедовых,  
И перекати-полем нас  
за ветром понесло.  
Иную жизнь мы вызнали,  
увы, не унаследовав  
Мужицкое, крестьянское  
святое ремесло.

Деревни порассыпались,  
и избы в землю канули,  
Сады и палисадники  
бурьяном заросли.  
Порой себя я чувствую  
перед деревней Каином:  
Хоть сёл и не губили мы,  
но всё же не спасли.

И лишь природа вольная  
нас тянет в годы детские,  
Малиновки и зяблики  
нас будят по утрам.  
Да чудятся нам давние  
напевы деревенские,  
Где на полях ухоженных  
раздолье тракторам.

Какие ветры с бурями  
из сёл крестьян повыгнали?  
И укорота нету им  
за эти тридцать лет.

И корни жизни прадедов  
уже навек повыгнили,  
Исконному, народному,  
увы, возврата нет.

\* \* \*  
Мне ль из людей лепить полубогов,  
Мне, выраставшему среди  
лишений,  
Средь слёз, и бед, и зла  
без берегов,  
Среди обид и злобных поношений?

Христовым всепрощеньем  
не горел,  
Но, за обиды никогда не мстивший,  
Российских женщин я до слёз  
жалел  
И клял удел, страну мою постигший.

Быть может, потому пишу стихи,  
Чтоб боль души словами  
поразмывать,  
Покаяться и за свои грехи,  
И за людей, хоть есть среди  
них враги,  
Молюсь, чтоб снова горя  
не накликал.

Один из многих в общей суете,  
Чей голос в многолюдстве  
еле слышен,  
Я всё-таки молюсь о доброте,  
О справедливости земной и свыше.

Мне хочется, чтоб ожил мой народ  
И душу сохранил в стихах  
и в песнях,  
Чтоб возрождался он из рода  
в род,  
И я б с ним жил и рвался  
в поднебесье.

### Крутосклоны

По крутосклонам белые берёзки  
Листвой лепечут на исходе дня.  
И дней былых немые отголоски  
Опять волнуют, радуют меня.

В краю родном привольно  
мне дышалось,  
И зори открывали горизонт.  
И юности любовь, и детства  
шалость  
Имали свой залёт и свой резон.

Среди берёз писал стихи и песни.  
Родной простор мне душу  
врачевал.



Рисунк Валентины СУМИНОЙ (г. Воронеж).

### Дорога к Успенскому (Адмиралтейскому) храму.

И было мне теплей и интересней,  
Когда меня народ мой понимал.

В премудростях стиха  
не разбираясь,  
Улавливали душу мужики  
И отметали фальшь и язг раздрая  
В моём сумбурном лепете строки.

Учился я ходить по крутосклонам,  
Порой хватаясь за стволы берёз.  
И корень креп в моей душе  
зелёной.

Я пел о людях, не скрывая слёз.

Мои края лишлись земледельцев.  
И я уехал из родимых мест.  
Но помню воинов  
и земляков-умельцев,  
И мне о них писать не надоест.

Я приезжаю часто к крутосклонам  
И дух берёз вдыхаю на заре,  
И снова слышу в лепете зелёном  
Мечты о счастье, песни  
о добре.

## Ироническая проза

# Ромашки спрятались

**Евгений УЛЬКИН**

г. Воронеж

Немолодая женщина сидела у окна и вспоминала свою жизнь. В молодости она была румяна, хороша собой и даже когда-то красива. Во всяком случае, ей так казалось. Но жизнь сложилась так, что она осталась одна и теперь, вспоминая прошедшие годы, всё гадала: почему так произошло?

Когда она была школьницей, за ней ухаживал ее сверстник, соседский мальчик Петя. Ну, как ухаживал? Носил портфель, угощал на перемене булкой. Когда других девчонок дергали за косы и толкали — этот со своей булкой приставал. Протягивал ей сладкую сдобу, а ногти на руках обгрызены. Все девчонки смеялись над такими ухаживаниями. А ведь мог же и потолкаться, и за косу дернуть. Хоть она и была совсем еще юной, но уже сообразила, что сосед в неё втюрился.

Эх, Петя, Петя, почему же ты не признался в любви? Хотя нет, признавался. Но как-то не так всё вышло. И ведь не могла же она сразу согласиться. Да и признания были какие-то невнятные и сумбурные. Петя краснел, заикался, даже поперхнулся и расквашался. Смущился и надолго замолчал. Только быстро теревил в руках пояс ее платья. Нервничал. Ну как она могла принять его любовь — им было по восемнадцать. Она так молода и он еще так юн и ботинки грязные. Пришел в любви признаваться, а обувь не почистил, и цветы не принес, а она обожает ромашки. Когда он стал старше, то еще раз обратился к ней со словами признания и предложением выйти замуж.

— Сам виноват, что я ему отказала... Мог бы и букет цветов по такому случаю принести... Хотя цветы были. Ромашки. Букет ромашек. Да, я люблю ромашки и неоднократно ему об этом говорила. По такому случаю мог бы и

букет роз принести. Большой букет. А то ишь, чем хотел удивить... Ромашки... И почему он так близко к сердцу воспринял ее отказ? Ну сказала нет — это же не значит нет и всё. Это значит сейчас нет, а потом, может быть, и да. Не сразу да, а да, но немного позже, после нет.

Хотя и после было. Петр через несколько лет снова объяснился, позвал замуж. Видимо, любил ее. По-настоящему, ведь не женился же ни на ком. Ждал. А если так сильно любил, то надо было настаивать. А то принес розы, в любви признался, замуж позвал. Ну как же я могу так взять и согласиться. Я же женщина, я сразу не могу. А он, если настоящий мужчина, должен настаивать, ну схватить там за руку и увести под венец. Хотя... Хотя за руку-то он хватал и из дома хотел увести. Говорил: «Укрась, увезу и в сельской церкви обвенчаемся». Шутил, наверное. Ну как это я из дома убегу?! А он всё равно должен был настаивать. Нет как он настаивал, и не нужно за руку хватать, а нужно нежно брать. Пришлось наговорить ему колкости. Не терпеть же, когда тебя за руку тянут и украсть хотят. Сам виноват! Хорошо, что я ему еще по щекам не надавала. Нахал какой! Все мужики одинаковые, им бы только хватать...

Так и промелькнула жизнь. Вот и голова у нее поседела, и взгляд потух, морщины вокруг глаз. А Петр Семенович все никак не ужомонится. Сам весь седой, на макушке плешина, живот вырос, а туда же! Вот и сегодня пришел.

— Мы уже не молоды, сколько нам осталось? Ты одна, я один. Давай сойдемся.

— Ну, кто же так предложение делает? И опять он с этими ромашками.

Она уткнулась носом в накиннутый на плечи платок. Принюхалась. Он пах нафталином.

— Да и черт с ним! — подумала она. — Ох уж этот Петр Семенович! Ох уж эта жизнь. Вернётся ли еще раз?..

## Только новость!

### Помощь придёт вовремя

**В прошлом году в Воронежской области в четырёх районных центрах открылись медицинские кабинеты по проведению диализа.**

Ранее население всего региона обслуживало всего лишь два пункта, и многим жителям приходилось ездить в Воронеж, что вызывало вполне определённые неудобства и риски, так как поздно оказанная помощь могла стоить жизни. Об этом в своём отчёте перед комитетами Воронежской областной думы рассказал первый заместитель руководителя департамента здравоохранения Владимир Бородин.

Он также сообщил, что особое внимание уделяется доступности медицины на селе. В эксплуатацию вводятся новые ФАПы, создаётся сеть сестринского ухода для групп социального риска. Обновляется и автопарк «Скорой помощи», внедряется система ГЛОНАСС.

### Деньги для футбольных полей

**Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев подписал распоряжение о распределении субсидий, предоставляемых в 2015 году из федерального бюджета на софинансирование расходных обязательств субъектов Российской Федерации, связанных с приобретением искусственного покрытия для футбольных полей профильных спортивных школ в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие физической культуры и спорта».**

Согласно документу, опубликованному на официальном портале Правительства России, субсидии на общую сумму 515,36 миллиона рублей распределены между 46 субъектами РФ. Воронежская область получит восемь миллионов 421 тысячу рублей.

### Бессрочная льгота

**По поручению главы Воронежа Александра Гусева Управлением транспорта**

администрации города с руководителями предприятий, осуществляющих предоставление населению услуг пассажирских перевозок общественным транспортом, достигнуто соглашение об обеспечении бесплатного проезда для участников и инвалидов Великой Отечественной войны.

Бесплатный проезд будет предоставляться с 1 апреля 2015 года только указанным категориям граждан при предъявлении соответствующего удостоверения и проездного билета. Списки воронежцев, имеющих право на бесплатный проезд в рамках этого соглашения, составлены воронежским Советом ветеранов.

Достиженная договоренность с перевозчиками является бессрочной, информирует пресс-служба мэрии. О возникновении каких-либо изменений условий проезда для участников и ветеранов Великой Отечественной войны обязательно будет сообщено дополнительно.

### О паломнических маршрутах

**В Воронежском епархиальном управлении состоялось совещание руководителей паломнических отделов и служб Воронежской митрополии.**

Рабочую встречу в конференц-зале управления возглавил митрополит Воронежский и Лискинский Сергей. В ходе заседания участники совещания рассмотрели ряд актуальных вопросов, связанных с юбилейными торжествами по случаю 1000-летия преставления святого равноапостольного великого князя Владимира, а также предложения по совершенствованию работы паломнических служб на территории региона — от оптимизации существующих паломнических маршрутов до подготовки экскурсоводов и создания интернет-сайтов паломнических служб и отделов на территории митрополии.

**Анатолий ХРУСТАЛЁВ,  
Светлана ВОРОБЬЁВА.**



Только новости!

**Освящено приёмное отделение**

В День памяти святителя Луки, архиепископа Симферопольского и Крымского, митрополит Воронежский и Лискинский Сергей совершил Божественную литургию в храме, освящённом в его честь на территории ГКБ Скорой медицинской помощи Воронежа.

Затем он в сопровождении главного врача больницы направился в приёмное отделение, где совсем недавно закончился капитальный ремонт. Совершив чин освящения и призвав Божие благословение на благое дело всех трудящихся в стенах учреждения, Архиепископ обратился к присутствующим со словами поздравления и напутствия. Владыка также подарил главному врачу больницы Алексею Чернову прекрасно иллюстрированное издание Патриаршего православного календаря на 2015 год.

**«Подросток-2015»**

Под таким названием в Калачеевском районе стартовал районный межведомственный профилактический рейд.

Для его проведения в Калаче созданы несколько групп. В них вошли сотрудники ОМВД России по Калачеевскому району, комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, отдела опеки и попечительства администрации района, представители служб системы профилактики. В рейде примут участие около семидесяти человек. Они посетят семьи социального риска, дома культуры, центр «Родник» и общеобразовательные школы. Будет проверяться организация занятости детей.

Рабочие группы побывают в местах массового скопления молодежи, в кафе и барах, сообщает пресс-служба ГУ МВД России по Воронежской области.

**Подтопило мост над Хопром**

Подтопление низководного моста вблизи села Губари Борисоглебского городского округа произошло в результате подъёма воды в реке Хопер.

По данным ГУ МЧС России по Воронежской области, на этот день уровень воды над полотном моста составлял пять сантиметров. Движение транспорта по мосту прекращено. Жизнеобеспечение населения не нарушено. Обьездной путь осуществляется через населённые пункты Третьяки, Байчурово и Горелка.

**Санитарная рубка леса**

На аукцион были выставлены десять лесных участков Эртильского и Теллермановского лесничеств Воронежской области общей площадью 175,5 гектара, в которых по результатам лесопатологического обследования были назначены санитарные рубки.

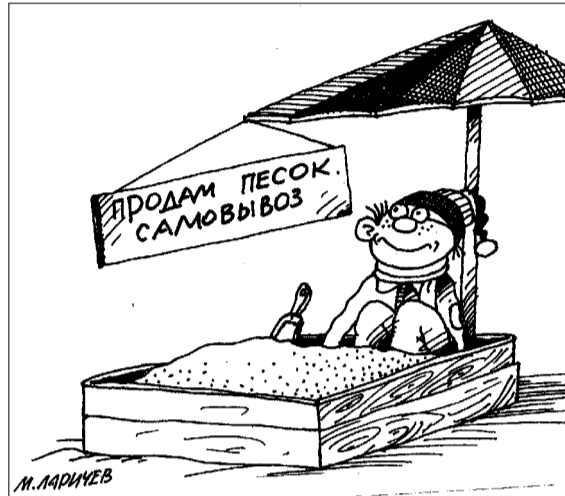
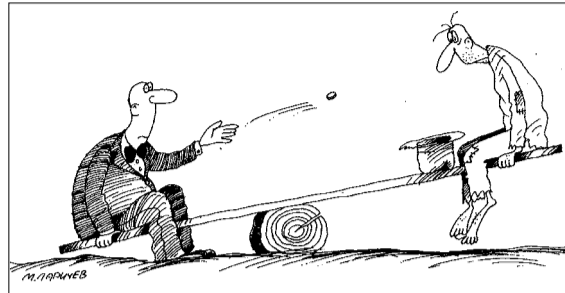
Победители аукциона после заключения договоров смогут приступить к работам. Будет вырублено 12,2 тысячи кубометров древесины. В 2014 году областным Управлением лесного хозяйства было организовано одиннадцать подобных аукционов. По их результатам санитарными рубками прошли 1,5 тысячи гектаров, заготовили более 88 тысяч кубометров дровяной древесины, сообщает УЛХ Воронежской области.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ.

**Напоминаем читателям, что сегодня повсеместно отмечается День смеха**

А по сему поводу предлагаем хотя бы улыбнуться, прочитав изречения нашего земляка Аркадия Давидовича

- Всем всё до лампочки, пока не отключат свет.
- Ароматы загнивающей системы.
- Жена его была женщиной нелегкого поведения.
- Вновь я обманут правдой жизни.
- Когда никто ни за что не отвечает, в ответе безответные.
- Умер от счастья. Счастливчик!
- Друзья гложут. Особенно на сердце.
- Серая жизнь, скрашиваемая чёрными мыслями.
- Раскрывая душу, становишься мишенью.
- Где взять столько сил, чтобы победить свои слабости?
- Люди умирают, так и не придумав ничего лучшего.
- Извилины по команде выпрямляются.
- Сколько масок надо сменить, чтобы найти своё лицо.
- Что ни лицо, то морда.
- С птичьими мозгами не полетишь.
- Всадники без головы уже и за рулём.
- Евреи, меняя национальность, остаются с носом.
- Обидно умереть от дешёвой водки, вдвойне – от дорогой.
- Если не начнут рекламировать воздух, многие перестанут дышать.



**Гороскоп**

**ОВЕН.** Нежелательно обсуждать свою личную жизнь даже с близкими друзьями. Вам ни к чему не нужно сориться. В пятницу не стройте наполеоновские планы, а вот теория малых дел будет удачной, устройте приятные сюрпризы для близких. Избежать конфликтов помогут мудрость и уступчивость.

**ТЕЛЕЦ.** У вас в жизни назревают радикальные, но весьма своевременные перемены. Не исключена ваша роковая роль в чьей-то судьбе. Можно инициировать крупные домашние и семейные проекты, делать приобретения. Выходные будут богаты сюрпризами, но сами ничего не провоцируйте и не ускоряйте.

**БЛИЗНЕЦЫ.** В начале недели вероятны трудности в общении с родственниками или коллегами. В среду ваши идеи найдут поддержку у начальства. Но чувство неуверенности будет мешать вам сосредоточиться. Денежные вопросы могут оказаться в центре внимания, однако быстро решатся.

**РАК.** Жизнь на этой неделе будет бить ключом. Ваша задача – оказаться на гребне волны, для этого не стоит пугаться перемен. К пятнице у вас появится возможность проявить самые разнообразные таланты. К концу недели постарайтесь умерить амбиции и избежать конфликтов с начальством.

**ЛЕВ.** Вы готовы к быстрому движению вперед, к новым целям. Основные события планируйте на понедельник, вторник и четверг. С пятницы по воскресенье не стоит решать глобальные проблемы, но поиск информации откроет вам больше тайн, чем вы рассчитывали.

**ДЕВА.** При любой возможности отправляйтесь в дальние края или хотя бы занимайтесь делами, которые связаны с перемещениями и общением с новыми людьми. Несмотря на рабочую загруженность, вероятны всплески чувств, романтическое настроение. Следите за самочувствием.

**ВЕСЫ.** Можно дать ход сразу нескольким делам, главное – выбирайте те, что сулят наибольшую выгоду. В четверг могут оправдаться ваши романтические надежды, но и инициатива не помешает. В выходные снова резко возрастает напряжение. Берегите здоровье, имущество и отношения.

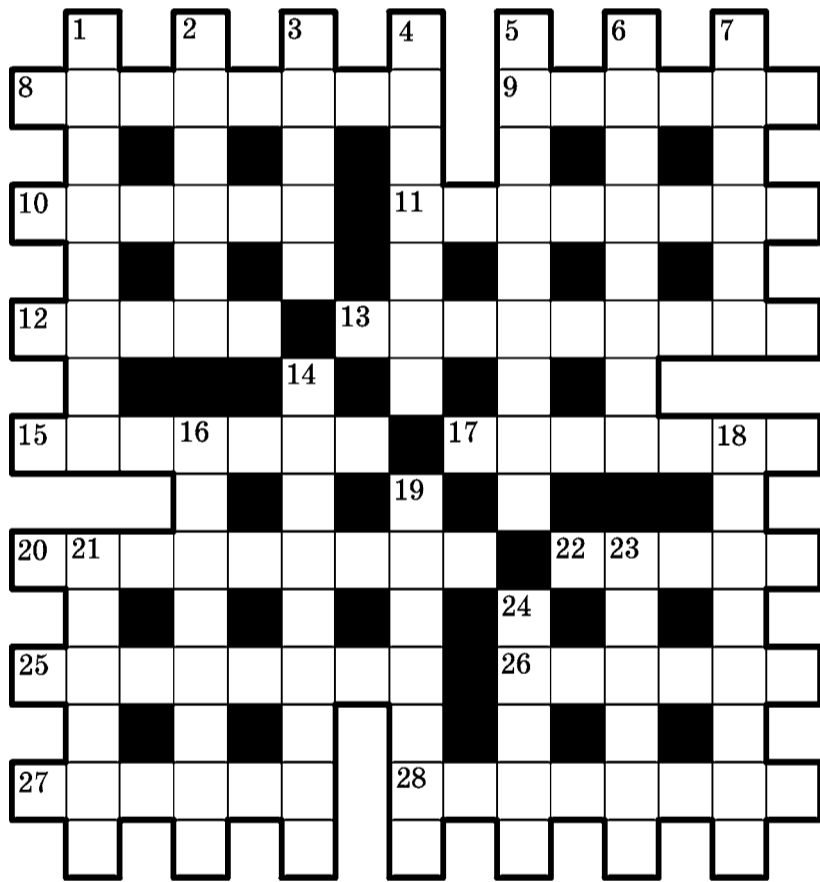
**СКОРПИОН.** Неделя связана с удачными поездками, причем это могут быть и командировки, и романтические путешествия. В течение этой недели окажутся востребованными ваши творческие способности. В четверг и пятницу вероятны стрессовые ситуации, постарайтесь держать эмоции под контролем.

**СТРЕЛЕЦ.** Расслабьтесь и примите все события такими, каковы они есть. Вы вряд ли можете что-то изменить. Происходящее будет всю неделю испытывать ваши силы, возможности и терпение. В выходные дни вас может охватить творческий порыв, который важно воплотить сразу же, не откладывая.

**КОЗЕРОГ.** Важные перемены уже на пороге – постарайтесь пересмотреть сложившуюся систему ценностей. Во второй половине недели родственникам может понадобиться ваша помощь, не отказывайте им в этом. В конце недели не рискуйте. От душины вы найдете в домашних делах. Приятно удивят дети.

**ВОДОЛЕЙ.** В начале недели с вами будет удача, везение и симпатии окружения. Дождитесь лучшего момента – и все нужное придёт само собой. Со среды азарт уступит место прагматизму. К выходным будьте внимательны к настроениям любимых людей. Их переживания требуют вашего участия.

**РЫБЫ.** Неожиданно и удачно могут реализоваться ваши планы. Легкий флирт, проявление симпатии раскрасят жизнь в яркие тона. В начале недели вы можете получить позитивный результат на собеседовании, конкурсе или презентации. Только ничего не обещайте, хорошенько всё не обдумав.



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 8. Легкая широкополая шляпа в Латинской Америке. 9. Преследования и гонения. 10. Ребенок, потерявший родителей. 11. Персонаж пьесы «Без вины виноватые» Островского. 12. Длинный толстый трос, веревка. 13. Парный орган лимфатической системы. 15. Тихонов в роли разведчика. 17. Пряный рассол. 20. Переностеплоты потоками вещества. 22. Змея с капюшоном. 25. Первый прибор для записи звуков. 26. Безбожник. 27. Режиссёр фильмов «Собачье сердце», «Афганский синдром». 28. Популярный эстрадный певец Испании.

**ПОВЕРТИКАЛИ:** 1. Кличка лошади Дон-Кихота. 2. Неумеренный в еде человек. 3. Типкузова легкового авто. 4. Белый гриб. 5. Единица измерения телесного угла. 6. Самый древний вид обуви. 7. Фамилия атамана Ермака. 14. Герой детektivов начала XX века. 16. Мучительное сомнение в чьей-либо верности, любви. 18. Летательный аппарат для подъема в стратосферу. 19. Опера Вагнера. 21. Аппарат для усиления звука. 23. Город белых акаций. 24. Автосоревнования.

Составил Виктор МАРЕЙ.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД**

21. Отофон. 23. Ордеса. 24. Палли. 25. Миндаль. 26. Акт. 27. Боржо. 28. Интесас. По вертикали: 1. Фосада. 2. Обжора. 3. Седла. 4. Боровик. 5. Стерадина. 6. Сандалии. 7. Аленинин. 14. Пинкерто. 16. Пинкерто. 17. Фантасма. 18. Февность. 19. Зигфрид. 20. Фантасма. 21. Аппарат для усиления звука. 22. Кобра. 23. Город белых акаций. 24. Автосоревнования. 25. Миндаль. 26. Акт. 27. Боржо. 28. Интесас.

**Социум**

**По двойням и тройням мы в «призёрах»**

С начала года население Воронежской области увеличилось на 2871 человека – на свет появились 1500 мальчиков и 1371 девочка.

По данным мониторинговой системы Фонда социального страхования (ФСС) РФ, в регионе уже родились 35 двоен и две тройни. 92 женщины стали мамами в четвертый и более раз. По количеству новорожденных двоен Воронежская область занимает третье место в Центральном федеральном округе – после Москвы и Московской области, а по тройням уступает первенство только столице Российской Федерации.

В Воронежской области с начала 2015 года дети рождаются уже женщин преимущественно в возрасте 28 и 35 лет. А средний возраст воронежской мамы составляет 29 лет. По информации Воронежского регионального отделения ФСС, самые молодые мамы новорожденных – в Кантемировском и Грибановском районах: их возраст в среднем составляет 24-25 лет.

Как заверили в Воронежском региональном отделении ФСС, несмотря на непростую ситуацию в стране, Фонд продолжит оказывать финансовую поддержку медучреждениям региона, участвующим в программе «Родовый сертификат». В 2015 году для обеспечения женщин необходимой медицинской помощью в период ожидания, рождения малыша и его диспансерного наблюдения отделение Фонда направит более 260 миллионов рублей.

Анатолий КРУГЛОВ.



И.о.редактора В.В.СИЛИН



Учредитель и издатель ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Газета зарегистрирована в Центрально-Черноземном региональном Управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации 23 мая 1996г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:  
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.  
ТЕЛЕФОНЫ: редакции -253-32-10, отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции. В соответствии с Законом о печати редакция использует письма и рукописи по своему усмотрению.

Индекс издания 51201, 51162

Цена 5 рублей. Заказ № 1944 Тираж 3155

Подписано в печать - 31.03.2015 г. По графику - 19.00. Фактически - 19.00. Дата выхода в свет - 01.04.2015 г.