



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91



# ВОРОНЕЖСКАЯ 18 Неделя (22.12)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

6 – 12 МАЯ 2015 г.

16+

## В НОМЕРЕ

### России ратные поля

«Россия не с меча, она с сохи,  
серпа и плуга начиналась...»  
- одна из тысяч поэтических  
строк об истории нашего  
Отечества

Стр.3

### Горят костры далёкие

Документальный очерк  
краеведа Евгения Романова  
посвящён героям-партизанам,  
действовавшим в Богучарском  
районе

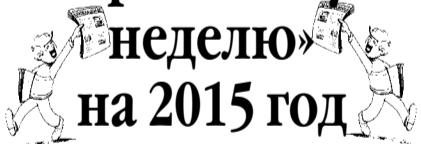
Стр.10

### От «матча смерти» – к «матчам ЖИЗНИ»

Журналистка Тамара Гашимова  
рассказывает  
о том, как в воронежской  
школе №73 ребята воскресили  
малоизвестные страницы  
Великой Отечественной

Стр.12

### Подписка на «Воронежскую неделю»



на 2015 год

### Продолжается ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ»

на второе полугодие  
2015 года.

«Воронежская неделя» –  
газета для дома, для семьи!

РЕГИСТРАЦИЯ



9 772219 844157 1 5 0 1 8

## Этот День Победы!



С картины воронежской художницы Ю. Князевой «Воспоминание».



## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**Губернатор Воронежской области Алексей Гордеев отчитался о доходах за 2014 год.**

Декларированный годовой доход главы региона составил 10 554 442, 67 рубля. На праве собственности ему принадлежат квартира площадью 127 кв. м, гараж площадью 31,4 кв. м, легковые автомобили ГАЗ–М20 «Победа», М-403 «Москвич» и ГАЗ-69А. Доход Татьяны Гордеевой за 2014 год – 797 418,89 рубля. Она владеет тремя земельными участками площадью 2500, 5000 и 12500 кв. метров, квартирой (252,7 кв.м), а также двумя машино-местами – 15,12 и 8,55 кв.м. Все имущество супругов находится в России.

**Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев подписал распоряжение о распределении в 2015 году субсидий субъектам Федерации на развитие сельских территорий.**

Согласно документу, опубликованному на официальном сайте Правительства РФ, Воронежская область получит две субсидии. На улучшение жилищных условий граждан, проживающих в сельской местности, в том числе молодых семей и молодых специалистов, – 103 миллиона 550 тысяч рублей. На комплексное обустройство объектами социальной и инженерной инфраструктуры сельских населенных пунктов – 37 миллионов 520 тысяч рублей.

**В Воронежском институте экономики и социального управления состоялась научная конференция «20 лет местному самоуправлению в современной России: тенденции и практика регионального развития».**

С основными докладами выступили заместитель губернатора Воронежской области Юрий Агибалов и руководитель Центра региональной социологии и конфликтологии Института социологии РАН Валерий Маркин. В живом, содержательном разговоре были обсуждены многие аспекты местного самоуправления в регионах Центрального Черноземья: история становления, современное состояние, перспективы развития, проблемы, реальная практика. В работе конференции приняли участие делегации из Белгородской, Курской, Липецкой и ряда других областей.

**Объемы производства молока в РФ за первый квартал 2015 года увеличились на 0,9 процента.**

К числу субъектов Федерации, которые стабильно наращивают производство молока и являются лидерами по объемам его прироста в сельхозорганизациях, относятся Кировская область (+11,8 тысячи тонн), Республика Удмуртия (+9,1 тысячи тонн), Вологодская область (+8,7 тысячи тонн), Республика Татарстан (+8,2 тысячи тонн), Красноярский край (+7,4 тысячи тонн) и Воронежская область (+7,1 тысячи тонн), сообщает департамент животноводства и племенного дела Министерства сельского хозяйства РФ.

**В отделе МВД России по Верхнеаманскому району в преддверии праздничных мероприятий, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, торжественно открыли Аллею мужества – в память о погибших воинах, защищавших Родину.**

Полицейские, члены Общественного совета при ОВД и ветераны высадили около здания отдела 13 деревьев породы туя. Они надеются, что аллея станет одним из символов Победы и будет напоминать будущим поколениям о подвиге советских солдат.

**По благословению митрополита Воронежского и Лискинского Сергея панихиду по жертвам чернобыльской трагедии на мемориале памяти совершил клирик Воскресенского храма Воронежца, священник Алексей Иванников.**

Сюда пришли те, кто принимал участие в ликвидации последствий аварии, и те, кто потерял родных и близких, ставших жертвами катастрофы. Скорбь об ушедших растворилась торжественными песнопениями, напоминая собравшимся о победе Спасителя над смертью, сообщает пресс-служба Воронежской митрополии.

**Долетнего отдыха школьников ещё месяц, но медики Верхнехавского района уже думают о том, чтобы прошёл он без осложнений.**

В рамках межведомственного проекта «Живи долго!» они провели мастер-классы для учителей, на которых рассказали и показали приёмы оказания медицинской помощи в неотложных ситуациях. Инструкторы детской спортивной школы рассказывали, как во время активного летнего отдыха обойтись без травм. А для преподавателей физкультуры сами медики демонстрировали приёмы оказания первой медицинской помощи.

**Депутаты Воронежской городской думы обратились к своим областным коллегам с законодательной инициативой внести изменения в Закон Воронежской области о регулировании градостроительной деятельности в Воронежской области.**

Речь идет о расширении перечня установленных Градостроительным кодексом Российской Федерации случаев, когда получение разрешения на строительство не требуется. А именно при строительстве подводящих инженерных сетей малого диаметра и небольшой протяженности. По мнению депутатов, это сократит сроки подготовки к строительству, снизит административные барьеры, а также позволит исключить возможность появления «бесхозных сетей». Кроме того, вносимыми поправками определяются условия, которые позволят уполномоченным органам контролировать ход строительства.

**Договор о сотрудничестве заключили руководство Нововоронежской АЭС, мэрия Нововоронежа и Воронежский государственный университет.**

Стороны договорились оказывать профориентационную поддержку в довузовской подготовке школьников, активно использовать научно-методические, материально-технические ресурсы университета, осуществлять повышение квалификации работников с учетом новых стандартов, развивать инновационные прикладные исследования.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

12 мая (вторник) (с 15.00 до 17.00)

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 6.05	ЧТ 7.05	ПТ 8.05	СБ 9.05	ВС 10.05	ПН 11.05	ВТ 12.05
Осадки	переменная облачность	ясно	облачно с прояснениями	переменная облачность	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями
Днем	+15..+17	+17..+19	+15..+17	+17..+19	+17..+19	+17..+19	+18..+20
Ночью	+6..+8	+4..+6	+8..+10	+7..+9	+8..+10	+8..+10	+9..+11

## Событие

## По главной улице с оркестром

В Воронежском институте ФСИН России прошёл первый открытый областной конкурс-фестиваль «Салют Победы», приуроченный к празднованию 70-летия Дня Победы в Великой Отечественной войне



Фото Ивана МАРКОВА.

## Сергей ЛЬВОВ

Его участниками стали детские оркестровые коллективы – пять образцовых и один народный – из нашего региона, а также соседней Белгородской области.

Оркестры сначала выступили на плацу института, отыграв конкурсную программу (обязательный марш и произведение на выбор), а затем был исполнен марш «День Победы» в составе сводного оркестра участников и Губернаторского оркестра Воронежской области. Затем прошли выступления во всех центральных скверах города Воронежа. Молодёжь присутствовала на исторической реконструкции «Битва за Воронеж» в городском парке культуры и отдыха на «Динамо».

Председатель жюри – Заслуженный работник культуры России, дирижер и директор Губернаторского эстрадно-духового оркестра Виктор Шорин положительно отозвался о молодых дарованиях, особенно отметил талант и уровень мастерства оркестров, сложность исполняемых ими программ, а также оригинальные современные разработки.

Отметим, что данный фестиваль состоялся при поддержке департамента культуры Воронежской области и управления культуры администрации города Воронежа.

А победителем его стал образцовый детский духовой оркестр имени Б. А. Попова детской школы искусств №1 города Белгорода. Дирижер – Евгений Шляхов. Но ни один творческий коллектив не остался без памятных подарков и сувениров.

## Здравоохранение

## Не бойтесь укола! Бойтесь инфекции!

В Воронежской области прошла Европейская неделя иммунизации. Главной её целью было проведение не только массовых инъекций для предотвращения инфекционных заболеваний, но и разъяснение населению пользы такой защиты, формирование у граждан доверительного отношения к вакцинопрофилактике. Иммунизация признана одной из самых успешных и эффективных мер здравоохранения по сохранению здоровья и жизни людей.

## Борис ВАУЛИН

Благодаря ей тридцать лет назад в мире ликвидировали натуральную оспу. В 2002 году в странах всей Европы было покончено с детским полиомиелитом. В Воронежской области ежегодно выполняется более двух миллионов прививок, поэтому до единичных случаев снизилась

заболеваемость краснухой, эпидемическим паротитом, корью, вирусным гепатитом В, дифтерией, а последние годы мы избегаем эпидемии гриппа, против которого ежегодно иммунизируется свыше 30 процентов населения области, что вдвое больше, чем в прошлые годы.

Это показывает, что сотни тысяч воронежцев осознали необходи-

мость своевременных инъекций вакцинами. В то же время в связи с понижением уровня заболеваемости многие граждане всё ещё уверены, что вакцина более опасна, чем сама болезнь.

В подтверждение этого распространяют фантастические домыслы и слухи о якобы заболевших после получения вакцины, не хотят прививаться сами и прививать своих детей. В России вакцинация дело добровольное, но, по мнению многих учёных, нужен закон, который бы накладывал финансовые санкции на тех, кто заболел тяжёлой болезнью, отказавшись в своё время от плановой иммунизации.

Здоровье нации не должно быть в заложниках у безбрежной демократии.

## Социум

## Пенсионная модель – традиционная

Одни считают, что пенсионный возраст женщин и мужчин должен быть одинаковым. Другие считают, что женщины должны выходить на пенсию раньше. С каким мнением – первым или вторым – вы согласны?

## Анатолий КРУГЛОВ

С этим вопросом сотрудники Института общественного мнения «Квалитас» 19-20 марта нынешнего года обратились по телефону к 806 жителям Воронежа старше 18 лет. Выяснилось, что 81 процент населения не подвергает со-

мнению непреложность правила, что женщина должна выходить на пенсию раньше мужчин. При этом воронежцы не видят в этом никакой дискриминации.

А вот в некоторых странах пенсионный возраст мужчин и женщин совпадают, например, в Японии, США. Оказывается, позиции, что

мужчин и женщин надо уравнивать при выходе на пенсию, придерживаются не только за рубежом. Сторонников такой точки зрения среди опрошенных ИОМ жителей областного центра 14 процентов. Среди молодёжи такое мнение встречается в два раза чаще, чем среди старшего поколения.

Изменилось ли мнение воронежцев по этому вопросу за последние десять лет? Нет. Перевес остаётся за традиционной для России моделью.



# России ратные поля

Публицистика

«Россия не с меча, она с сохи, серпа и плуга начиналась...» – одна из тысяч поэтических строк об истории нашего Отечества

Александр ВЫСОТИН

г. Воронеж

Плуг в поэтической обойме полевых орудий труда со всей очевидностью приписан для ритмического завершения строки: время битвы на ратном поле Куликове, а с него отсчет ратных полей России, не было ещё временем плуга. С его появлением будет связано много надежд не только в поле, но и в переменах общественной жизни, недаром один деятельный тургеневский персонаж с намеком изрекает: «Поднимать новь не сохой, а глубоко забирающим плугом».

А так, в поэтической строке «Россия не с меча, она с сохи, серпа и плуга начиналась...», всё верно, все верно о мирной сущности нашей матери-Родины. Как и верно, когда одной из тысяч патетических строк обозначена судьбоносная связь меча и орала для исторического бытия России. Без этой взаимосвязи орудия труда и боевого оружия «исчезла б Россия с планеты Земля». Как верно и по сказанной одной из тысяч суровых строк о понимании русскими своего постоянного мобилизационного состояния: «Одной рукой держись за соху, а другой за меч», своей готовности к жертвенности: «Мы погибли бы, если б не погибли...»

Истари русский народ воспринимал «поле» и как место, где что-нибудь посеяно, посажено, и как жизни источник: жито – еда – жизнь. И «поле» особо, как место духовное, как «дело светлого добывания жизни», потому что хлеб насыщенный непостижимо чудным образом, не разделяясь сам, питал, не разделяя живот и душу человека. И не меньше сказано прозой о русском поле, на котором извечно соединялись и соединяются силы небесные и силы земные. Как в «Зарницах» Виктора Астафьева: «Я склоняюсь к древнему полю, вдыхающему пламя безмолвных зарниц. Мне чудится, что я слышу, как шепчутся с землей колосья. И, кажется, я слышу, как зреют они. А небо, тревожась и мучаясь, бредит миром и хлебом».

Только вот земные люди часто нарушали этот небесный союз мира и хлеба «и не утаивали убивать соседей по серпу». И потому русскому народу не по своей воле, вынужденно, пришлось с самого начала воспринять «поле» ещё и как место ратное. Как место к рати, к брани относящееся, к брани, в которую приходилось неизбежно втягиваться для защиты своих же, с таким тяжким трудом возделанных полей.

В древнерусской летописи «Повесть временных лет» слова киевского князя Владимира: «начнет смерд пахать, а половчанин, налетев, ударит его стрелою», не только свидетельствует о немирной, уже в древнерусскую эпоху ситуации, но и отеческое наставление о необходимости защищать поля, работающих на них, защищать, ни с чем не считаясь: «Лета 6611 (летоисчисление от Сотворения мира) И седе Святополк с своею дружиною, а Володимир с своею в едином шатре; и почаша думати и глаголати дружина Святополча, яко: «Негоже ныне весне ити хотим на смерды и погубите е и рожью их». – И рече Володимер: «дивно ми, дружино, оже лошади жалуете, еуже то орет, а сему чему не промыслите, оже то начнет орати смерд, а приехав половчанин ударит и стрелою, а лошадей его поимет, а в село его ехав, имет жену его и дети его и все его именье: то лошади жаль, а самого не жал ли?»

«В год 1103 (летоисчисление от Рождества Христова) И сел Святополк со своею дружиною, а Владимир со своею в едином шатре; и стала советовать и говорить дружина Святополка, что «Не годится теперь, по весне, иди, погубим и смердов и пашню их». – И сказал Владимир: «Удивительно мне, дружина, что лошади вы жалуете, которую пашут, а о том почему не думаете, что вот начнет смерд пахать, а половчанин, налетев, ударит его стрелою, и лошадей его отберет, и на село его напав, захватит жену его и детей его и все добро: эк вам лошади жаль, а самого его не жал ли?»

Кстати, в ту пору смердам, кузнецам, ремесленникам на ратную службу был отступ, мечи и копья они брали в руки, когда начинал бить набат... В Толковом словаре Владимир Даль обоюдную обязанность «работать в поле = защищать поле» веско подтвердил следующей словесной смысловой взаимосвязью: «Ратай – ратник, воин; // от глг. орать: орайт, пахарь, земледелец». Народ вынужденную необходимость «бывать оратаю ратаем» приправил ещё поговорками и пословицами с назидательным наказом: приобретенное качество работать в поле до последнего вздоха: «Собрался умирать, а рожь сей», то есть сохрани, орайт, и в ратном деле: «Умирай в поле да не в яме» – не отсиживайся, не прячься, защищая родное поле.

Такая вот историческая судьба выпала для русского народа, у которого никогда не было иного, кроме жертвенного, выбора. Иначе, как верно написал современный поэт Владимир Костров –

*Мы бы в наших лесах затерялись навек,  
Захлебнулись простором  
Великой Равнины,  
Если б ведали страх, обратились бы в прах,  
Из которого после поднялись едва ли,*



В непосильных трудах, бесконечных боях  
Мы погибли бы, если б не погибли...

Поля ратные, именуемые так и по ожесточенности битв, и победной завершенности их, поливались кровью большинства русских пахарей, воспитанных в вере православной и с житейским пониманием основы Победы: «В поле две воли: чья правда, та и сильнее», «В поле две воли: кому Бог поможет, тот и сильнее».

...На иконе Спас Ярое Око в Успенском соборе Кремля, относящейся к временам Куликовской битвы, угадывался лик героя поля Куликова. Смел взгляд – не лишен и гнева. Внешний облик – богатырские плечи, в коих физическая сила кузнеца, а в душевной сущности – затаенный порыв спорности пахаря: от сохи – на ратное поле, от ручников – к мечу!

Биться за поле порой приходилось там, где только что жали, биться одинаково яро – по судьбе получать разное: «Лежит он, как витязь, // В истоптанном жите, // Мать, если встретите, // Не говорите»

При благосклонном же исходе для ратая оставался прежний извечный круговорот бытия: меч – рать – жизнь – работа – поле – соха – хлеб. Так было и так будет: ныне и присно, и во веки веков!

*Солдат бывалый, ты еще  
у плуга,  
Ты пашешь, косишь, землю  
боронишь.  
И ходят твои мускулы  
упругие,  
Успеть за молодыми  
норовишь!..*

Сельский тракторист, уроженец Таловского района Петр Афанасьевич Трайнин, пересевший механиком-водителем на танк, за ратный подвиг в 1943 году был удостоен звания Героя Советского Союза, а через пять лет, в 1948 году, за трудовой подвиг – звания Героя Социалистического Труда. Жажда мирной работы не иссякала в русских ратниках, сол-

датах, в советских боях на войне, где они были постоянно в предвкушении желанной поры. А как только пора желанная наступала – фронтовики были первыми...

В 1985 году, когда в честь 40-летия Победы в колхозе «Великий Октябрь» Хохольского района двадцатигектарное паровое поле решили засеять первоклассной пшеницей и впредь именовать Солдатским Полем, и трудиться под девизом «Память во имя павших – труд во имя живых!», то первыми оратаями на Солдатском Поле стали бывшие фронтовики, трактористы и комбайнеры Петр Калинович Ситников, Константин Петрович Панин, Николай Алексеевич Панин.

На исторической карте России, конкретно, на Белгородщине, навечно остается Прохоровское поле с одноименным мемориальным комплексом как третье ратное поле России вслед за Куликовым и Бородино.

Расплескиваясь звуковыми волнами в поднебесье и далеко окрест, звонят на третьем Ратном поле еле видимые с земли колокола. Колокола звонницы храма святых апостолов Петра и Павла, храма, сооруженного государством Российской Федерация в доле с народными пожертвованиями. Звонят колокола через каждые двадцать минут тишины:

- в честь ратников Куликова поля;
- в честь солдат поля Бородино;
- в честь пехотинцев, артиллеристов, танкистов, летчиков – героев Прохоровского поля Курской дуги.

Колокола, переждав двадцатиминутную тишину, звонят и Едняют славу ратников – русских солдат – советских бойцов. Едняют колокольные звоны ратные подвиги, растворяя различия и выявляя только сходство. Сходство одинаково проявленного мужества при защите Отечества в 1380 году на ратном поле Куликовом, в 1812 году на ратном поле Бородино, в 1943 году на ратном Прохоровском поле. Мужество в летописи 565 исторических лет, увенчанное звонким словом «Победа!». В этой боевой эстафете мужества зримо прослеживается как от поколения к поколению передавались черты русского характера: отдать жизнь за Отчизну свою как «за други своя», ведать, что воинская слава бескровной не бывает: «Не быть бессмертной славе пока не льетась кровь», быть готовым к тому, что погибнешь безвестным. О том и в летописях: «Аще муж убен есть на рати, то кое чудо есть? Инии же и дома умирают без славы, си же со славою умроша! Укрепите сердца ваша и подвигнете оружие свое за ратнею!»

«Если муж убит в бою – какое в том диво? Иные и дома умирают бесславно, эти же со славою погибли! Укрепите сердца ваши и поднимите оружие свое на битву!»

Отм и жертвенно-поэтическими строками: «Мы говорили в дни Батая, // как помним в дни Бородина: // «Да возвеличится Россия, // да сгинут наши имена...»

О том и священным обелиском в XX веке – могилой Неизвестного солдата в Москве.

О том воинском братстве – и архитектурно-скульптурная композиция «Колокол единения трех славянских народов» на ратном Прохоровском поле:

*Содружество ваших  
испытанных плеч  
Века без усилия тащат.  
Для вас, победивших,  
Нам Память сберечь!  
Вы – вечны... Вы – вечны...*

Как говаривали в древности не в утешение, а по нетленной истине: «Следов от славных мужей не стирает время, доблесть погибших сияет». Сияет в венце подвигов – в Победе в год её 70-летия!

Над ратными полями России вместе со звонким словом «Победа!» звучало летописно, поэтически, крылато у Александра Блока:

*Опять над полем Куликовым  
Взошла и расточилась мгла.  
И словно облаком суровым  
Грядущий день заволокла...  
Не может сердце жить  
покоем,  
Недаром тучи собрались.  
Доспех тяжел, как перед боем.  
Теперь твой час настал. Молись!*

...Колокола, переждав двадцатиминутную тишину, едняют – едняют Славу – славу русских ратников – славу русских солдат – славу советских бойцов. И эстафетную Славу ратных полей России: «Отражают отблеск славы, // Которая врагам видна // От Прохоровки до Непрядвы // От Непрядвы до Бородина» И во всем проникновенная взаимность поколений, сражавшихся на ратных полях России – русских ратников, русских солдат, советских бойцов, одинаково проявивших бесстрашие, мужество, беззаветность во имя Отчизны. И потому:

Вы – вечны... Вы – вечны... Вы – вечны...

## Только новость!

### Ветеранам вручили медали

В Борисоглебске юбилейные медали «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» вручены ветерану войны и уголовно-исполнительной системы Михаилу Молчанову, а также труженикам тыла и ветеранам УИС Ивану Иванову и Александру Ногину. Ранее Михаил Молчанов был награжден медалью «За боевые заслуги», а также орденом Отечественной войны II степени, юбилейными медалями, а Иван Иванов и Александр Ногин удостоивались медалей «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», а также юбилейных медалей, сообщает пресс-служба УФСИН России по Воронежской области.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ.

### Звучали песни войны

В Острогжской ДШИ прошёл вечер «Песни военных лет», посвящённый 70-летию Победы. Учащиеся фортепианного и народного отделений школы искусств играли музыкальные произведения и патриотические песни, написанные в годы Великой Отечественной и в советский период. Музыкальный вечер был дополнен презентацией, в которой была освещена история создания этих произведений.

Василий ЧЕРНОУСОВ.



ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

6 мая

**1856** Родился Зигмунд Фрейд, австрийский психиатр, основоположник психоанализа. Фрейд был одаренным писателем, о чем свидетельствует награждение его Премией Гете по литературе в 1930 году.

**1889** В Париже завершено строительство Эйфелевой башни.

**1994** Королева Великобритании Елизавета II и президент Франции Франсуа Миттеран торжественно открыли туннель под Ла-Маншем.

7 мая

**1824** В Вене состоялось первое исполнение Девятой симфонии Людвиг Ван Бетховена — вершины его творчества. Посвященная королю Пруссии Фридриху Вильгельму III, она была встречена публикой овацией. Но дирижировавший оркестром композитор не мог слышать ни музыки, ни аплодисментов: к этому времени он совершенно ослеп. Реакцию зала он увидел лишь тогда, когда один из музыкантов повернул его лицом к слушателям.

**1840** 175 лет назад родился Петр Ильич Чайковский, композитор.

**1875** Между Россией и Японией подписан трактат об обмене Курильских островов на южную часть Сахалина.

8 мая

**1886** Придуманный доктором Джоном Пембертоном напиток кока-кола появился в продаже в аптеке Атланта. Его продавали как газированную воду с сиропом по цене 5 центов за стакан. Доктор полагал, что его микстура является целебным средством, снимающим различные недомогания.

**1922** В петроградской газете «Вечерний телеграф» опубликована глава «Грэй» из романа Александра Грина «Алые паруса», который будет выпущен отдельным изданием в следующем году.

**1967** У Кремлевской стены в Москве зажжен Вечный огонь на Могиле Неизвестного солдата.

9 мая

**1860** 155 лет назад родился Джеймс Барри, шотландский драматург и писатель. Самым известным его произведением стала пьеса «Питер Пэн» - история о мальчике, который не хотел взрослеть.

**1909** В Москве на Арбатской площади открыт памятник Н.В.Гоголю работы скульптора Н.Л.Андреева. Удивительно, но чиновника, назначенного курировать сооружение памятника, звали А.Е.Нос. А само воздвижение монумента в лучших традициях высмеиваемой Гоголем бюрократической волокиты отодвинулось почти на 30 лет.

**1924** Родился Булат Шалвович Окуджава, бард, советский и российский поэт, прозаик и сценарист, композитор.

**1945** 70 лет назад в 6 часов утра диктор Левитан объявил о Победе в войне с гитлеровской Германией.

10 мая

**1913** Состоялся первый полет самолета С-9 («Большой Балтийский» или «Гранд») конструктора Игоря Сикорского. На этом самолете впервые были установлены четыре двигателя. Первоначально на самолете предполагалось иметь два двигателя, установленных на крыльях по бокам фюзеляжа, потом в тандем к ним были поставлены еще два с толкающими винтами. Потом двигатели были переставлены в ряд по крылу, а самолет стал называться «Русским витязем».

**1932** В Ленинграде завод «Коминтерн» выпустил первые 20 советских телевизоров.

**1956** В СССР отменена плата за обучение в старших классах средних школ.

11 мая

**1864** Родилась Этель Лилиан Войнич, английская писательница («Овод»).

**1904** Родился Сальвадор Дали, художник-сюрреалист. Гениальный и сумасшедший, по мнению многих, художник, прославившийся уже при жизни, творил с такой скоростью и упоением, что исследователям до сих пор трудно установить точное количество его работ.

12 мая

**1820** Родилась Флоренс Найтингейл, английская медсестра, основательница первых курсов сестер милосердия в Англии. В честь нее 12 мая отмечается как Всемирный день медицинских сестер.

**1929** С 18-го (318) номера журнала «Огонек», впервые поместившего у себя кроссворд, новая забава стала регулярно появляться на страницах издания, сразу став популярной среди читателей.

## Гость

## Театр в поиске собственного голоса

**«Новый российский театр: время деканонизации» - такова была тема лекции, которую прочитал в Воронеже известный театральный критик, помощник художественного руководителя МХТ имени А.П.Чехова по спецпроектам, кандидат искусствоведения Павел Руднев. Так начал цикл встреч с критиками в стенах Камерного театра. Следующим гостем стала Алла Шендерова, рассказавшая о Таганке Юрия Любимова, о том, как великий режиссёр противостоял советской цензуре.**

Виталий ЧЕРНИКОВ

В России театральное искусство снова в центре внимания. С режиссёром, осмеливающимся говорить на злободневные темы и продолжать поиски нового языка среди торжества архаики и невежества, сражаются чиновники, адепты религиозных культов, любители «сильной руки» и приятного для их языка хозяйского сапога; не всегда угадаешь, будет интересная постановка отмечена призами фестивалей или запрещена после двух-трёх показов. Павел Руднев попытался объяснить воронежцам, как меняется зрительское восприятие в эпоху развития технологий и почему отечественный театр в начале XXI века всё меньше похож на тот, который принято называть «классическим». Отдельные фрагменты его почти двухчасового выступления предлагаем вашему вниманию.

Вплоть до последних событий было чёткое убеждение, что в России в 2000 годы начался очень важный для театра и культуры процесс: автономизация театральной провинции. Регионы, получив определённую самостоятельность в культурной политике, стали делать потрясающие проекты без «руки Москвы». Без поддержки, без оглядки на столицу. Один из примеров — Платоновский фестиваль... Не закрыли бы всё это в ближайшее время — всё-таки страна у нас, к сожалению, византийская...

Как театровед я выучил наизусть, что театр зависит от неких незыблемых правил и «скреп». Есть событие, есть перевоплощение, режиссура, трактовка... Но всякое новое поколение должно ставить вопросы по отношению к этим основам театра. Важную фразу сказал однажды Ежи Гротовский в разговоре с Валерием Фокиным. Они обсуждали какого-то режиссёра, и Гротовский сказал: «Я не думаю, что он останется в истории. У него нет вопросов к театру».

...Девяностые русский театр прожил очень тяжело. Был потерян экономический базис театра. Обнищал зритель — интеллигенция. И этот процесс не завершился до сих пор. Театр тогда стал бульваризироваться, терять своё значение в глазах зрителя. Однако в нулевые всё-таки начался процесс самовосстановления. В разных географических точках страны появились люди, для которых театральное строительство стало личным волеизъявлением. Очень важно, что все эти процессы — современная пьеса, современная хореография, лабораторное и фестивальное движение — во многом были движением снизу. Оно возникло не по указке государственных институций. Это была частная инициатива конкретных людей, которые верили, что театр может поменять жизнь общества.

Одной из важнейших тенденций тогда стала фестивализация. Мы увидели бесчисленное множество приёмов, способов, как делать театр, о которых не ведали. В том числе потом, что в советской культуре нам не давали об этом узнать. Советский театр был бесконечно прекрасным и удивительным, но в условиях цензуры от существенной части культурных процессов, новых режиссёрских приёмов мы были отрезаны. И только в начале нулевых зритель узнал, что театр — чуть больше, чем мы себе представляли. Появилось много способов делать театр. Произшла деканонизация. Зритель, приходя на спектакль, если он ничего не слышал о театре, о режиссёре, о пьесе, не знает, с чем он столкнётся. У зрителя теперь нет нормативности в голове, правила игры каждый раз изобретаются заново. Вопрос в том, способен ли режиссёр в первые 15 минут их объяснить, а зритель — понять и принять эти правила.

...Современные педагоги — и Женовач, и Кудряшов, и Бутусов, и Брусникин, — говорят о том, что у молодёжи, которая приходит в театральный вуз, отсутствует институт кумиров. Помню, Брусникин мне рассказывал, что когда он поступал в институт в 1970-е — понимал, что хочет делать театр, чем-то похожий на театр Любимова или на ефремовский «Современник». Сегодня такой нормативности, желания делать нечто, похожее на что-то другое, у молодых нет.



Павел Руднев.

Фото автора.

Они хотят делать свой театр, не ориентируясь на авторитеты.

...Нулевые-десятые годы — время наращивания средств театрального языка. Театр пытается вырваться за пределы собственной закрытости. Он устал быть «театром про театр», «театром для театра». Его главный лозунг — «Театр плюс». Он заходит на новые территории: арт-терапии, психоанализа, философии, социологии, изучения новых способов восприятия.

...Двадцатый век у нас не изучался в полной мере! И в России нет единой линии понимания эволюции искусства прошлого столетия. Мы сталкиваемся с таким явлением, когда для человека последним кино впечатлением были, условно говоря, «Семнадцать мгновений весны», и ему тут же показывают «Идиотов» Ларса фон Триера. И возникает, конечно, определённый диссонанс в эмоциях. Нужно же понимать, что между Айвазовским и Сикейросом — большая линия культуры!

До сих пор ощущаются дыры, которые возникли из-за советской цензуры, из-за жёсткой репрессивной культурной политики. В 1990-е я наблюдал, как красиво и здорово расцветает в России современная хореография как альтернатива классическому балету. Но если бы в своё время школы, которые создала в России в 1920-е Айседора Дункан и которые прекрасно развивались, не были закрыты благодаря сталинской политике, возможно, застрельщиком в современной хореографии была бы Россия. Если бы эксперименты обзриутов, в том числе театральные опыты Хармса и Введенского, не были прерваны, если бы эта культура не была растоптана, то явление театра абсурда было бы русским явлением! У Введенского огромная часть архива просто погубила, от него остался один маленький том! Сейчас расцветает театр художника — театр, в котором его высказывание важнее, чем актёрское. Это явление пришло в Россию в нулевые годы с появлением Дмитрия Крымова и художников, которые пошли за ним. Но один из первых опытов такого театра в мире — это работа Василия Кандинского в «Баухаусе» с «Картинками с выставки» Мусоргского. Экспериментальные направления 1920-30-х были прерваны, и Россия оказалась в культурной изоляции.

...В России наблюдается отказ от литературоцентричности театра, то есть от литературного текста, который определяет постановочные технологии. Во многом это вызвано нежеланием театра стать слугой литературы и стремлением найти собственный голос. Понять, что у театра есть немало иных, альтернативных литературе средств выразительности, было очень важно. С другой стороны, мы понимаем, что пластикоцентричность, пластикоцентризм современного театра — это следствие колоссального недоверия к слову. Слово девальвировалось. Словом можно соврать, им можно манипулировать. Оно — один из мощнейших инструментов пропаганды. А тело нам не соврёт. Есть надежда на это.

Ещё один феномен — кризис большой сцены. Поскольку я связан с двумя институтами — ГИТИСом и Школой-студией МХАТ, вижу, что в последние 5-7 лет площадка учебного театра пустует. Молодые режиссёры пытаются её преобразить, перевернуть, сломать, отказываясь работать в традиционном театральном пространстве. Эта модель была изобретена в эпоху позднего Ренессанса — коробка со сценой, закрытой с трёх сторон. Это очень похоже на барочный театр с системой лож, сакральностью сцены, которая уподоблена алтарю... С другой стороны, эта модель воспроизводила иерархию общества. Как средневековый, феодальный мир был построен на

общественной иерархии, где есть высшее и низшее сословия, так и в театральной и церковной архитектуре это воспроизводилось. И во многом с этим связан кризис большой площадки. Потому что иерархия в обществе сегодня разрушается. Общество не так монолитно, как раньше. Соборный эффект в театре возможен только на эстрадном шоу. Люди всё меньше похожи друг на друга, у каждого свой культурный бэкграунд.

...Во многом классический театр строился на определённой миссии интеллигенции по отношению к залу. В театре была важна воспитательная, образовательная функция. И артист был приподнят над залом. Но что-то произошло с миссией интеллигенции в России и во всём мире. Интеллигенция, к сожалению или к счастью, потеряла котурны, право на чувство морального превосходства. Когда разговариваешь со зрителями после спектакля — а дискуссия стала очень важным элементом — ты чаще всего обнаруживаешь, что зритель бесконечно умён и разнообразен. Он развитее, у него другие позиции, у него нет единого культурного багажа, который присутствовал в советской культуре с единой системой образования. И ты наталкиваешься на отказ от представления о зрителе как о некоем внушаемом большинстве, к которому ты можешь обращаться с чувством морального превосходства. Как только театр начинает выходить на территорию пафоса, некоего «нравственного урока» или просто «урока», возникает вопрос: «Ты кто такой, чтобы меня воспитывать?».

...Мир в современном спектакле создаётся не только для сцены, но и для зрительного зала. Художник берёт голову зрителя в свои руки и поворачивает её в ту сторону, которая ему нужна. Он начинает нами манипулировать. И мы отдаём себя в руки современному художнику. Режиссёр изменяет угол зрения, наделяет зрителя какой-то ролью. Выводит его из состояния молчаливого согласия. В качестве примера приведу один из спектаклей Марата Гацалова. Там температура в зрительном зале оказывается эстетическим приёмом. В первом акте нам необычайно жарко. Мы снимаем кофту, распахиваем ворот рубашки. Потому что в этот момент на сцене — милиционерский участок, и это ад, преисполненный. Нам должно быть жарко, как в аду. Сценограф заставляет нас менять температуру тела. И театральная эмоция идёт не только от театральной игры. Во втором акте ситуация меняется. Мы попадаем по сюжету в пространство космоса, пространство вечности, если угодно. И нам становится очень холодно.

...Любовь театр — про то, как меняется мир, как человек меняет мир, время меняет человека... Инструмент преобразования — событие. Чем больше в пьесе событий, тем лучше — такова классическая теория драмы. Но в современном театральном языке что-то начинает происходить с феноменом события. Появился бессобытийный театр, режиссёры, у которых событие исчезает. Таков театр Кристиана Люпы. Его спектакли идут 6-8 часов. Мы входим в естественное движение жизни, в котором события не так часты. Ты понимаешь, что Люпа делает ожидание события самим событием. И мне это напоминает моменты из фильмов ужасов, когда ожидание нападения монстра оказывается важнее самого нападения.

Так же действует, например, режиссёр Дмитрий Волкострелов, изучая феномен скучного.

Однако ещё Чехов делал из события «минус событие». Чеховскую «Чайку» критики ругали за то, что драматург не даёт Трелплеву поговорить перед самоубийством. По канонам театра Островского и Тургенева, герой, прежде чем совершить самоубийство, должен выйти на авансцену и объяснить свою позицию. Тогда его действия будут оправданы. Но Чехов передаёт функцию понимания зрителю.

...Фрейд говорил, что нет нормы в обществе. Искусство занимается не тем, чем люди похожи друг на друга. Это не биология, не анатомия... Искусство занимается индивидуальностями, отличиями, отклонениями от нормы, аномалиями восприятий. В качестве примера приведу спектакль по книге Марка Хэддона «Загадочное ночное убийство собаки», где речь идёт о мальчике-аутисте, который обладает удивительной способностью по-другому видеть мир. Это одна из форм социальной реабилитации, когда аутистеры, люди с альтернативным мышлением оказываются вовлечены в общий круг...

Практически не отражена в отечественном искусстве жизнь инвалидов. Эта тема почти не присутствует в нашем сознании. Но сейчас пьеса Мартина Макдонаха «Калека с острова Инишмаан» идёт во многих городах России. Современный театр заставляет общество понять, что это проблема, не справившись с которой, мы не будем совершенствоваться.



Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Advertisement for 'Наборы Открыток' (Postcard Sets) featuring 'Коммуна' magazine. Includes text about various sets and contact information.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'ТВ Центр' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просматривать не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просматривать не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просматривать не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просматривать не рекомендуется лицам моложе 18 лет.



Table with TV channel schedules for 'Первый канал', 'Россия-1', and 'NTB'.

Table with TV channel schedules for 'ТНТ', 'СТС', and 'РЕН ТВ'.

Table with TV channel schedules for 'ТВ Центр', 'Культура', and 'Домашний'.

Table with TV channel schedules for 'Звезда', '5 канал', and 'ТВ-3'.

Table with TV channel schedules for 'Ремонт швейных машин' and 'Общественная приемная "Коммуна"'. Includes contact info: 291-15-08, 271-73-41.

Table with TV channel schedules for 'Первый канал', 'Россия-1', and 'NTB'.

Table with TV channel schedules for 'ТНТ', 'СТС', and 'РЕН ТВ'.

Table with TV channel schedules for 'ТВ Центр', 'Культура', and 'Домашний'.

Table with TV channel schedules for 'Звезда', '5 канал', and 'ТВ-3'.

Table with TV channel schedules for 'Ремонт швейных машин' and 'Общественная приемная "Коммуна"'. Includes contact info: 291-15-08, 271-73-41.

Table with TV channel schedules for 'Первый канал', 'Россия-1', and 'NTB'.

Table with TV channel schedules for 'ТНТ', 'СТС', and 'РЕН ТВ'.

Table with TV channel schedules for 'ТВ Центр', 'Культура', and 'Домашний'.

Table with TV channel schedules for 'Звезда', '5 канал', and 'ТВ-3'.

Subscription advertisement for 'Воронежскую неделю' newspaper. Includes text: 'Подписка на Воронежскую неделю на 2015 год', 'Продолжается основная подписка на газету Воронежская неделя на второе полугодие 2015 года'.

НЕДЕЛЯ СПОРТА «Россия-2» с 11 по 17 мая

Table with sports schedules for 'Понедельник, 11 мая', 'Среда, 13 мая', 'Пятница, 15 мая', 'Суббота, 16 мая', 'Воскресенье, 17 мая'. Includes details for various sports events like hockey, football, and basketball.

ГОРОДСКАЯ ФИША «Кинотеатр «Пролетарий» с 7 мая

Table with cinema listings for 'Кинотеатр «Пролетарий» с 7 мая' and 'Кинотеатр «Спартак» с 7 мая'.



# Летающий Генштаб

К 70-летию Великой Победы

Татьяна МАЛЮТИНА,  
Пётр ЧАЛЫЙ

Россошь

(Окончание. Начало в №17).

Их в этот раз было довольно много: только в полосе нашей 6-й армии действовало до десятка дивизионов и несколько полков. После такой обработки переднего края обороны противника можно уверенно начинать атаку. Не беда, что из-за морозного тумана вплоть до середины дня не могла действовать наша авиация.

Первые минуты атаки всегда напряжены. Пехота вырвалась из траншей и идёт по открытому полю на вражеские позиции, где совсем ещё недавно гулял огонь нашей артиллерии. Какие силы остались там? Насколько удалось артиллеристам подавить огневую систему переднего края? Эти вопросы волнуют каждого.

Но вот стрелки с криком «ура» ворвались в первую траншею. Завязываются беспощадные рукопашные схватки. Тут в дело идет всё: и штык, и сапёрная лопата. И просто цепкие руки, хватающие противника за горло. Отвоёвываются десятки, потом сотни метров родной земли. Затем противник вводит в бой резервы. Начинаются контратаки.

А тем временем на наблюдательных и командных пунктах ведутся отрывистые, часто нервные переговоры по радио и телефонам. Кто-то сообщает об успехе. Другой требует огневой помощи. Командные пункты на всё реагируют, всё принимают к сведению и требуют, настаивают, приказывают: вперед!

...Наступление Шестой армии протекало в целом неплохо. Сопротивление итальянцев было сломлено, и уже в первый день наши войска продвинулись на пять километров. Это не так мало, если на пути глубокий снег и довольно трудный для наступления рельеф местности. Ведь войскам пришлось атаковать снизу вверх, преодолевая отлогий, но длинный подъем - от топографической отметки 100 до отметки в 220 метров над уровнем моря.

Во второй день наступление развивалось ещё успешнее. Контратаки 385-й пехотной дивизии немцев и их же 318-го пехотного полка, а также бригады итальянских чернорубашечников были отбиты... К вечеру 19 декабря наши войска вышли на рубеж Новая Калитва, Первомайское, Кантемировка. Таким образом, за четверо суток они целиком выполнили свою задачу по плану операции «Малый Сатурн». И тогда же вечером, 19 декабря, наша 6-я армия была передана в состав Юго-Западного фронта.

Казанов нарисовал общую картину наступления.

Бои же шли ожесточенней. Шестнадцатого декабря танкистам не удалось с Осетровского плацдарма вырваться на степные просторы. Они споткнулись на «чрезвычайно насыщенных минных полях». Итальянцы осенью закапывали заряды в землю. С началом зимы скрывали мины в снегу. По сути, испекли опасный «слоёный пирог». И лишь когда ночью здесь основательно потрудились наши сапёры, расчистили безопасные проходы, то 115-я отдельная танковая бригада Мельникова, а затем и 17-й корпус Павла Павловича Полубоярова пошли в бой без артиллерийской «обработки» переднего края. Этим они сбили с толку противника. Его противотанковые пушки без единого выстрела были раздавлены гусеничными траками советских танков. Притом - наши танковые части не потеряли ни одной машины.

Противника побивали его же приёмами. Танкисты Полубоярова обходили села с опорными вражескими пунктами, не ввязываясь в бой, шли к главной цели - на Кантемировку. Девятнадцатого декабря они «свалились с неба, с прикрывавшей посёлки горы и оседлали» Юго-Восточную



Георгий Жуков.

железную дорогу. Немцы и итальянцы в панике бежали, бросив на путях эшелоны с боеприпасами и продовольствием, на улицах пушки и танки. А когда спохватились, было поздно. Танкисты перехватили инициативу в свои руки. Освободили из лагеря советских военнопленных, вручили им оружие - родился стрелковый полк. Вместе с ним заняли круговую оборону, отбивали контратаки противника его же оружием. Так продержались до прихода нашей пехоты.

Гвардии Кантемировцы, такое почётное звание вскоре присвоят корпусу, а затем и дивизии, отсеки наземный путь, питающий тех, кто снова рвался к Сталинграду. Схоже действовал, становясь легендой, 24-й танковый корпус Василия Михайловича Баданова. Вражескими тылами он прошёл по заснеженному степному бездорожью 250 километров к Тацинской, разгромил главный вражеский аэродром, самый близкий к Сталинграду, продовольственные, артиллерийские, вещевые и иные склады на железнодорожной станции.

115-я танковая бригада решала иные задачи. Вместе с пехотинцами она тоже держала курс на Кантемировку, выбивала противника из сёл, очищала их от захватчиков.

В боях рождались герои. При освобождении села Дерезовка, прокладывая своему взводу путь вперёд и спасая товарищей от гибельного огня, бросился на вражескую пулемётную амбразуру командир отделения сержант Василий Николаевич Прокатов. Бюсты Герою Советского Союза будут установлены на крутом донском берегу и на родине в городе Харовске Вологодской области. Имя Прокатова присвоено Дерезовской сельской школе.

...Если бы взлететь орлом над степью, то взору бы предстала необычная для декабря картина. Будто весеннее половодье прорвало вражескую линию обороны и растекалось по долам, по горам. Потоки людей, обозов, военной техники по разбегались ручьями, то сливались в реки, то снова текли в разные стороны света.

Поистине - «смешались в кучи кони, люди»...

\* \* \*

Архивные документы вместе с путешествиями по географической карте, как и свидетельства участников сражений на Дону, подтверждают, что разделительной линии фронта между противниками в начальные дни нашего наступления не существовало. Неразбериха, помноженная на боевые успехи, порой порождала беспечность. Она-то и подвела начальника штаба 3-й гвардейской армии Ивана Павловича Крупеникова. Генерал-майор выехал в войска и близ Миллерова нелепо попал в плен. Историк Анатолий Иванович Уткин в книге «Русские во Второй мировой войне» так описал это роковое событие: «21 декабря офицеры разведки группы армии «Дон» выпытывали у Крупеникова подробности стратегического плана наступления советских войск. Они обманули генерал-майора, сказав, что его сын ранен и находится в плену пока в хороших условиях. Дальше же его судьба будет зависеть от



Николай Воронов.

поведения отца. Крупеников потерял самообладание и рассказал о «Сатурне», о том, что операция направлена на прорыв фронта итальянской 8-й армии и дальнейшего наступления на юг к Ростову. Так будет взята в окружение вся кавказская группировка фашистов».

22 декабря фашисты взяли в плен в день его рождения командира 15-го стрелкового корпуса нашей Шестой армии Петра Фроловича Привалова. Случилось это на пути в освобождённую Кантемировку. Старожилы утверждали, что в те дни в селе Первомайск побывал командующий Юго-Западным фронтом Николай Федорович Ватулин. Возможно, и его приезд, и танковый рейд батальона Лубянецкого был связан с розыском пропавшего генерал-майора. Тяжелораненый Привалов подтвердил показания Крупеникова. Но ничто уже не

## Всех окрылял Сталинград, где наши войска ударили встречно двумя танковыми кулаками с севера и юга. Ударили при поддержке артиллерии, пехоты, авиации.

могло остановить «моторы» боевой операции.

...Судьба плененных такова: обоих освободили союзники и в конце мая 1945 года отправили в Москву. Военная коллегия Верховного суда СССР признала их изменниками. Крупеников и Привалов были расстреляны. Позже по делу Крупеникова дополнительной проверкой установили, что пленен он был при обстоятельствах, лишивших его возможности какого-либо сопротивления. Штабные оперативные документы фашисты забрали не у него, а у убитых - начальника штаба Юго-Западного фронта генерал-майора Стельмаха и адъютанта, лейтенанта Юрия Крупеникова, сына генерала. На предварительном следствии сколько-нибудь убедительных доказательств об измене Родине по делу не установили. В своем последнем слове в судебном заседании Иван Павлович заявил: «Как был советским человеком, таким и остаюсь».

8 июня 1957 года приговор «отменили по вновь открывшимся обстоятельствам, и дело о Крупеникове прекратили за недоказанностью обвинения». Посмертно.

О Привалове из немецких архивных документов известно, что он вроде бы выдал сведения о формировании и организации химических войск в Красной Армии. А ещё добровольно соглашался служить у немцев. Правда, Пётр Федорович заявил, что заявление об этом он написал умышленно, дабы вырваться из немецкой тюрьмы. Привалова реабилитировали в 1968 году.

Во вражеском плену оказался один из героев «Малого Сатурна» - командир 127-й стрелковой дивизии (позже 62-й гвардейской) Георгий Михайлович Зайцев. За боевые заслуги в операции его наградили орденами Красного Знамени и Суворова 2-й степени. Присвоили звание генерал-майора.

В марте 1943 года дивизия южнее Харькова прикрывала от-

ход 3-й танковой армии за реку Северный Донец. В ночном бою Зайцева ранило в ногу переломом кости. Адъютант спрятал его в стог сена, а затем перенёс в крайнюю хату села Терновое. А пока искал помощи у кого-нибудь из бойцов, генерала захватили в плен и направили в немецкий госпиталь. После лечения его вывезли в Германию в крепость-тюрьму Вайсенбург. После освобождения союзники отправили Георгия Михайловича в Москву, где он проходил специальную проверку в органах НКВД. Зайцева восстановили в кадрах Советской Армии.

Проживавшая в Россоши фронтовичка Мария Артёмовна Орлова служила санинструктором в дивизии Зайцева. Встречалась, видела Георгия Михайловича. «Русоволосый, среднего роста. Выправка кадрового военного. Требовательный, но доброжелательный и сдержанный. Мне кажется, что офицеры его побаивались, но уважали. Все любил командиром. Мы не сразу узнали, что наш генерал в плену. Сказали: погиб. Уже позже, в шестидесятые годы, на встречах однополчан услышала, что на долю Георгия Михайловича выпали нечеловеческие испытания в концлагере Бухенвальд. Там ему и подорвали здоровье. Жаль, после войны недолго жил...».

Пленные советские генералы, пишет военный историк Олег Сергеевич Смыслов, это ещё один ответ на вопрос: почему мы победили в той войне. Большинство из 75 пленённых с достоинством и честью выдержали нечеловеческие испытания в гитлеровском аду. Шесть генералов удачно бежали из плена. 24 погибли в неволе. 33 вернулись на Родину.

зеничного дивизиона подполковник Георг Тиrolлер. Благодаря тому, что немцы смогли удержать аэродром, удалось наладить снабжение этой группы по воздуху посадочным способом и организовать вывоз раненых. Транспортная авиация доставляла сюда подкрепления. 26 декабря 1942 года на самолётах была переброшена рота из состава запасного батальона ВВС «Дон» (Flieger-Ersatz-Btl.Don) - одного из многочисленных подразделений люфтваффе, спешно созданных для участия в наземных боях. Об этом сообщают авторы книги «Воздушные мосты» Третьего рейха А.Заблотский и Р.Ларинцев (Москва. «Вече», 2013).

Заглянем дней на десять вперёд - в Новый, 1943 год.

Несмотря на то, что воздушные асы Геринга за первым бугром, в минутах лёту, шестого января по заданию Ставки наш «летающий Генштаб» снова появился в селе Талы, по другим сведениям - в Кантемировке. В новеньких погонах, их только что вернули Красной Армии, отдавая должное русским боевым традициям, генералы и офицеры будто побронзовели. Алексей Михайлович Василевский и Георгий Константинович Жуков уже успели побывать на донском Щучьенском плацдарме. Ещё не рассвело. Ночную туманную завесу боковой лунный свет, позволяя осмотреть округу. По-пластунски вслед за командиром 96-й танковой бригады Виктором Григорьевичем Лебедевым удачно добрались в «снайперское гнездо» на высоте. Что называется, в упор генералы разглядели обнаруженные ранее разведчиками минные поля в нетронутых на топливо зарослях подсолнуха. А за ними - пулемётные дзоты, артиллерийские капониры, траншеи и блиндажи. Надёжно окопался враг и зорко следил за любым движением на нейтральной полосе. Хоть и попали на обратном пути под шальной обстрел, но путешествие в гости к немцам закончилось благополучно.

А тут, в широкой долине речки Богучарки, тоже рукой подать к передовой. От железнодорожной станции Пасеково к степным высотам у Первомайска гремят бои вроде бы местного значения. Даведь благодаря воинам, какие в тот час шли в атаку, на оперативных картах уже прорисовывались стрелы очередной значимой боевой операции. Острогожско-Россошанскую историка назовут блистательной. Её по сей день изучают курсанты военных училищ во многих странах мира.

Оправдан ли был риск явления полководцев в прифронтовой хатёнке или в солдатском окопе? Да. Участники таких военных советов лучше представляли обстановку на местах. Их мнение было значимо, чтобы «гладко было на бумаге», чтобы «не забыли про овраги». Они же «из первых уст» принимали, не только конкретные, для своих подразделений, так и общие цели и задачи предстоящего наступления. Так что - в ходе самого сражения и меняющейся обстановки командиры порой принимали самостоятельно более необходимые решения. В самом начале Острогожско-Россошанской операции 106-я танковая бригада Ивана Епифановича Алексева вырвалась вперёд. По приказу ей предписывалось освободить село Лизиновка. Но комбриг знал, что главную опасность для наступающих представляет вражеский аэродром в Россоши. Танки в снегах - отличная мишень. Алексей уже в глубоком тылу совершает многокилометровый ночной бросок и ранним утром врывается в город, где противник его не ждал. Бой был неравным. Смертью смерть поправ, танкисты сеяли панику во вражеском стане, на целый день «привязали» к себе авиацию, чем и предопределили взятие Россоши «малой кровью», в немалом обеспечили успех всей операции. Полковнику Алексееву в тридцать три года посмертно присвоили звание Героя Советского Союза.



Документальный очерк

# Горят костры далёкие

Евгений РОМАНОВ

г. Богучар

Шел 1942 год. В конце июня занятия в Богучарском педагогическом училище окончились. Домой на каникулы разъехались все студенты. Олег Дробный отправился из города утром. К обеду на перекладных добрался в Лебединку, быстро перекусил и сразу же пошел на хутор Попасный. Было как-то на душе тревожно. Уже у хутора, где пахло сиренью и жасмином, наконец, он услышал знакомый голос, пела Вера:

*Зажглась звезда далекая,  
Цветет сирень в саду...  
Я к речке одинокая  
Тропинкой иду.*

Вечером ребята всегда собирались у ставка. Вера лучше всех играла на гитаре, вокруг нее собирались ребята не только из хутора, но и из ближайшего Перекрестово и Лебединки.

Совсем недавно в Лебединку приехал городской парень Вовка Сыроваткин, который «приударил» за Верой. Олегу не нравилось, что на «тропинке» к его девушке появился соперник. Частенько, приходя на свидание, он спрашивал у нее:

- А Вовка был?

- Был, ну и что? — отвечала Вера.

Чего скрывать, девушке такая ревность была по душе. Игриво улыбаясь, давала понять, что любит только его, брала Олега за руку, и они шли на гору, что располагалась на краю хутора, провожать закат.

Вот в этот раз, подойдя к ставке, увидел Вовку в компании ребят. Вера, заменив Олега, передала семиструнку Вовке. Тот запел:

*Костры горят далекие,  
Луна в ставке купается,  
А парень с милой девушкой  
На лавочке прощается...*

Вера подошла к Олегу, взяла его за руку, и они пошли на Высокую гору.

Вечером в степи спокойно. Протяжно звенели сверчки, пахло полынью и чабрецом. С запада летели стаи черных птиц, а когда солнце проваливалось за горизонт, то по краям появлялись немые, как в «воробьиной ночи», красные и белые всполохи. Уже почти год шла война.

Олег Дробный по направлению директора совхоза учился в Богучарском педучилище, ему исполнилось уже семнадцать. В детстве ребята дразнили его «белобрысы», а когда он повзрослел, белые волосы стали отливать золотистым цветом. Девчата на хуторе буквально «сохли» по нему. В Веру, младшую дочь директора совхоза, он влюбился, еще учась в Лебединской школе. Все ребята знали: здесь ему не было соперников, да и Вера отвечала на это ухаживание. Невысокого роста, с длинной черной косой и большими темно-кариими глазами, она была душой компании. Так сложилось в жизни Марии Михайловны Орловской, что, будучи директором совхоза «Первомайский», она воспитывала двух своих дочерей, Веру и Таю, и трех приемных сыновей: Николая, Петра и Семена.

Сразу после начала войны всех мужчин призывного возраста забрали на фронт. Ушел на войну и двоюродный брат по отцу Олега, который был на два года старше, его тоже звали Олегом, только отчество у него было Данилович.

В то время в селах было почетно иметь профессию механизатора — тракториста или комбайнера. Несмотря на то, что Олег учился в педучилище, вместе с ребятами из Лебединки Кимом Чеченевым, Никифором Кривобородовым, Владимиром Сыроваткиным и Михаилом Курдюковым он тоже окончил курсы трактористов. С «Сыриком», так по-уличному звали Владимира, отец которого работал заведующим центральным отделением совхоза,



**Партизан-комсомолец  
Ким Иванович Чеченев.**

Олег познакомился еще раньше, когда тот учился в Богучаре, где они и подружились. В том году Вовка окончил восемь классов Богучарской средней школы и на лето приехал домой. Тут его и познакомил Олег с Верой, которая жила с матерью на соседнем хуторе Попасный.

Все хутора и села усиленно готовились к уборке урожая, шел июль военного сорок второго. Всполохи огня при закате солнца с Высокой горы стали видны все чаще, но теперь они были не немые, а сопровождались далекими громовыми раскатами. Наши войска с боями отходили к Дону. По дороге потянулись колонны отступающих солдат, они шли на восток. Фронт вплотную приближался к хуторам Попасный и Перекрестово.

В середине июля Ким Чеченев встретил друзей: Никифора Кривобородова, Мишу Курдюкова, Никиту Жилиякова — и с волнением рассказал о том, что командир отступающей части сообщил отцу о прорыве фронта и приближении немцев.

Разгорелся спор: уходить за Дон или оставаться.

- Я останусь. С врагом и здесь можно бороться, — сказал-отрезал Михаил.

Спор прервал подошедший к ребятам отец Кима, Иван Яковлевич.

- Сынок, — сказал он, — пришли бумаги из райкома комсомола и военкомата. В них указание: комсомольцам и допризывной молодежи отойти за Дон. Быстро собирайтесь. Я подготовил лошадей с повозкой.

Семьи Орловских и Сыроваткиных остались на хуторе, остался и Олег.

...Сборы были недолгими. Через два часа длинная вереница людей и подвод с нагруженными на них вещами уже ехали по степи. Взрывы снарядов стали слышны все ближе, поэтому лошадей пришлось бросить. Взяли только самое необходимое: кое-какие продукты да одежку. Вскоре оказались у Терешковской переправы. Там творилось нечто невообразимое: так как на понтонах все не помещалось, кто-то добирался вплавь, держась за деревянные чурки, кого-то перевозили на плотах и лодках. К вечеру добрались до села Березняги, где и остановились на жительство.

Через несколько дней их разыскала председатель Неледовского колхоза имени Эрнста Тельмана Анна Герасимовна Князева, кото-

рая тоже эвакуировалась. Она сообщила, что видела здесь, за Доном, первого секретаря Радченского райкома партии Якова Ивановича Цыбина. Он формирует партизанский отряд, командовать которым поручено секретарю райкома партии Михаилу Ивановичу Гениевскому.

На другой день ребята нашли расположение штаба и встретились там с Яковом Цыбиным и Михаилом Гениевским.

- Мы хотим записаться в отряд, — сказал Ким.

- Да вы еще слишком молоды, и в отряд мы вас не возьмем, — ответил Цыбин.

- Но мы же комсомольцы, — упрямылся Ким, — не возьмете в отряд — сами будем действовать.

Яков Цыбин после долгих раздумий и совещаний с секретарем райкома комсомола отдельно пригласил Кима на беседу и сказал, что по поручению обкома комсомола он назначается главным и что ребята включили в состав отряда. Было поставлено условие: они об отряде никому не должны ничего говорить, даже родителям.

Сразу же Киму дали первое задание: нужно было тайно пробраться на оккупированную территорию, изучить обстановку в тылу врага. Ночью Ким Чеченев переплыл Дон и к утру, обсохнув, вышел на оккупированную территорию. В течение многих дней он обходил села и хутора, запоминал названия, расположение и номера воинских частей. Но плохо одетого паренька мало кто обращал внимание. Собрав нужные сведения, благополучно перешел линию фронта. Яков Иванович похвалил Кима. А вскоре задание получили все ребята: обсоноваться на хуторе Попасный, передавать сведения связным из-за Дона. Юные разведчики, Ким, Михаил и Никифор, вернулись на хутор. Ребята добросовестно выполняли задания, собранные данные оставляли в тайниках Мышкиного леса. Туда же к ним приходили и посланцы из партизанского штаба.

Вскоре парни освоились и осмелели до такой степени, что собирать разведанные им показались делом слишком простым. Они видели много брошенного оружия, собирали его и прятали в лесу. Сбором старательно стали заниматься все ребята села. Только двенадцатилетний Петр Жилияков принес более 80 автоматов и дисков. Диски, затворы и автоматы прятали отдельно.

В это время на всей территории оккупантами был установлен Новый порядок. Пришла осень. Вскоре недалеко от Первомайского совхоза Радченского района разместили лагерь военнопленных, в котором содержалось до полутора тысяч человек. По рассказам жителей села Лебединка, которых вместе с ними ежедневно «гоняли» под дулами автоматов на строительную узкоколейную железную дорогу, «железку» тутянули от станции Шелестовка до Богучара. В строительстве же принимали участие и военнопленные, которых жестоко избивали. Однажды принесенные пленным продукты, собранные местными жителями, были переданы охранявшим их фашистам, те отдали всё собакам. Но иногда колхозникам всё-таки удавалось кое-что из продуктов питания передавать изголодавшимся и изможденным людям.

Территория лагеря ограждалась колючей проволокой и охранялась немецкими солдатами и полицией. Вручную насыпали для узкоколейки землю, носили тяжелые деревянные колоды. Обессиленных людей били прикладами и палками, бросали в карцер. Бывало, фашисты добывали, а то и закапывали еще живыми тех, кто просто уже не мог ходить от истощения. Как стало известно уже после войны, уничтожением пленных руководил полковник СД Пилиц Франц.

На сельском сходе в селе Лебединка, где присутствовали ребята, командант Радченского района майор Ангис сообщил, что «... районным старостой желает быть Бондарев Пантелей Петрович» и что «мы ему доверяем». Директором МТС им. Горького Радченского района была назначена член ВКП(б) Александра Алексеевна Левченко. Директором Первомайского совхоза был назначен механик совхоза Романов Сергей Иванович. В селе и на хуторах появились местные полиция. Николай Бондаренко и Петр Гвозденко, которые жили на одной улице с Олегом Дробным и Михаилом Курдюковым, тоже пошли в полиция. Петр Иванович Гвозденко, по-уличному просто Гвоздь, был до этого директором Марьевского МТС, Радченского МТС, членом ВКП(б). Для ребят его поступок оказался просто шоком. Ведь с Колькой Бондаренко они учились в одной школе. Теперь же они стали врагами.

(Продолжение следует).

Только новость!

## Уроки духовности

**О духовно-нравственном воспитании детей и молодежи шла речь на семинаре в школе села Залужное Лискинского района.**

С назидательным словом выступил представитель отдела образования Лискинского благочиния протоиерей Андрей Иванов. Учителя также обозначили проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Затем вниманию гостей районного семинара был представлен небольшой концерт духовной музыки. А школьники организовали Пасхальную выставку-продажу детских поделок, вырученные средства от которой будут направлены детям-инвалидам, проживающим на территории сёл Лиски и Залужное. Районные преподаватели осмотрели выставку старинных книг из храмовой библиотеки, а также коллекцию пасхальных яиц.

Настоятель Троицкого храма села Залужное иерей Андрей Тришин передал православную литературу в школьную библиотеку. Затем все участники рабочей встречи посетили место расстрела фашистами мирных жителей в урочище Абрамка села Лиски, помолились в часовне за невинно убиенных людей, набрали воды из источника и в умиротворенном состоянии отправились домой, сообщает пресс-служба Воронежской митрополии.

## В «десяточку»

**В преддверии празднования 70-й годовщины Победы в Лискинском районе прошло лично-командное первенство по стрельбе из табельного оружия среди подразделений и служб отдела полиции.**

Десять команд от разных подразделений отдела МВД России по Лискинскому району соревновались в стрельбе из пистолета Макарова. Первое место в командном первенстве получили «стрелки» отдела вневедомственной охраны. В личном первенстве наилучшие результаты показал командир взвода отдела вневедомственной охраны Александр Кузнецов. После окончания стрельбы команды и участников соревнования наградили памятными дипломами.

## Святой в детских рисунках

**По благословию митрополита Воронежского и Лискинского Сергия подведены итоги епархиального конкурса детского творчества «Владимир Красное Солнышко», который был посвящён 1000-летию преставления святого равноапостольного князя Владимира и проводился с 1 апреля.**

В конкурсе участвовало 146 художественных работ и 26 декоративных. Определены победители, отмечены некоторые работы за отдельные номинации. Выставка детских рисунков — участников конкурса — была открыта на гала-концерте Пасхального фестиваля воспитанников воскресных школ «Светлый Ангел», проходившего в зале соборной Благовещенского кафедрального собора.

## На ратном поле России

**В преддверии празднования 70-летия Победы коллектив ИК-2 УФСИН России по Воронежской области совершил поездку по местам боевой славы.**

Сотрудники колонии побывали в селе Прохоровка Белгородской области, где 12 июля 1943 года произошло самое крупное танковое сражение Великой Отечественной войны. Они посетили музей и мемориальный комплекс «Третье ратное поле России».

**Сообщения подготовил  
Анатолий КРУГЛОВ.**



Круг чтения

# Свидетельства правды и мужества

Апрельский выпуск журнала «Подъём» во многом предваряет майский праздник Великой Победы. Очерково-документальная часть номера знакомит читателя с новыми подробностями далёкого и грозного времени

**Вячеслав ЛЮТЫЙ**

Краеведческие поиски лискинских школьников и их педагога Аллы Бурляевой позволили соединить прошлое с настоящим и поведать современникам о подвиге танкиста Петра Козлова, командира роты тяжелых танков «КВ», ценой жизни своей перекрывшего «железку» и шоссе перед отступающими немцами и мадьярами в январе 1943-го. Об этом рассказывается в очерке Николая Кардашова «Был бой у разъезда Пухово».

Известный воронежский врач Леонид Антипо вспоминает, как в Сибири в 1980 году случайно наткнулся в нежилой квартире на фронтные письма-треугольники какого-то Василия, адресованные уже умершей женщине, хозяйке этой комнаты на окраине города. Спокойные будни военного обоза, забота о семье, оставшейся без мужских рук в хозяйстве, незамысловатая речь селянина, ставшего на войне поваром... В последнем, одиннадцатом, письме от января 1944 года читатель шломоленно узнает, что автор писем, оказывается, был снайпером и командиром группы разведчиков и трагически погиб на задании. Внезапно приоткрывается пелена времени, и за житейскими словами возникает образ подвига мужественного русского человека, отстоявшего Родину.

Александр Высотин в эссе о Бородинском поле совмещает события 1812 года с октябрем 1941-го, сраже-

ние с французами – с великой битвой за Москву XX века. Исторические свидетельства, литературные примеры, полные достоверных примет, документы – все органично дополняет друг друга и помогает нашему современнику ощутить себя наследником двух великих эпох.

Роман израильского писателя Ефима Гаммера «Из детства уходили на войну» посвящен юным разведчикам. Живой язык повествования, острый сюжет делают это произведение современным. И, одновременно, в тематическом отношении – продолжением книги советских десятилетий о детях – героях Великой Отечественной войны.

Вторая часть прозаического отдела этого журнального выпуска отражает реалии сегодняшнего дня. Одухотворенные рассказы Натальи Моловцевой соединяют внешнюю канву жизни с духовным взрослением героев. История Анатолия Крищенко (Ставропольский край) «Ветушка калинушки» – об учительской доле в сложившейся системе образования, когда честный и принципиальный человек вытесняется своекорыстной средой, однако не оставляет своего стремления к правде и любви к ученикам, которые умеют ценить искренность взрослых. Лирический сюжет Валерия Аршанского (Мичуринск) «Звезда Альтаир», напротив, показывает несоответствие в современном обществе слов и чувств, любовь – как почти недостижимую мечту нынешнего человека.

Поэзия в номере представлена именами Сагидаш Зулкарнаевой (Самарская область) и Веры Часовских.

Редакция продолжает литературный проект, связанный с назначением города Воронежа культурной столицей СНГ в 2015 году. «Писатели Республики Казахстан – на страницах журнала «Подъём» – так называется блок поэзии и прозы казахстанских авторов, выделенный в журнальной книжке тонированными страницами. Здесь и горестные главы из поэмы о трагедии Карагинского лагеря в 1930 годах, и фольклорные стилизации на русские темы, соседствующие с традиционными стихотворными формами Востока. В свою очередь, проза объединяет культуру и проблемы казахов и русских, воссоздавая уникальную цивилизационную среду этой земли.

Уход Валентина Распутина вызвал огромную волну воспоминаний о великом русском писателе. Большая подборка мемуарных записей, совмещенная с филологическим взглядом на творчество Распутина, отражает недавнее горестное событие, показывая при том, что наша жизнь еще не кончается, в ней есть скрытая воля и удивительное терпение.

Проза воронежского писателя Александра Бунеева отличается гротескным изображением современной действительности и осознанным перенесением в художественное произведение узнаваемых деталей и топонимов родного города. Такой

прием чрезвычайно привлекает читателя, который чувствует и видит себя в том же пространстве, что и литературные герои. Критические статьи университетских литературоведов Анны Грязновой и Татьяны Терновой рассматривают прозу Бунеева как феномен, в котором стремительное время наглядно сливается с историческим местом, меняющим свои очертания, хотя в главном оно неуловимо символизирует постоянство.

Материалы «круглого стола» на тему «Язык воронежских писателей: норма и традиция» посвящены присутствию нецензурной лексики в нашем повседневном обиходе. Порой заходит речь и о том, чтобы вывести соответствующие слова из «запретной зоны» и дать им полную свободу житейского и литературного употребления. Острая дискуссия, прошедшая в Парламентском центре Воронежской областной думы, пришла, в конечном счете, к жесткому вердикту, который вынесли филологи, писатели и общественные деятели: мат – вне поля культуры. Под таким названием в журнале присутствует стенограмма «круглого стола».

Словно подтверждая этот тезис, зрительно апрельский номер «Подъёма» содержит две цветные вклейки, на которых размещены репродукции живописи из архива журнала – свидетельства красоты и тонкости окружающего мира, сердечности человека и тихой мудрости природы. Дополняют впечатление весенние работы фотохудожника Сергея Смирнова.

Новости

На груди ветеранов – новая медаль

**Представители администрации Новоусманского района Воронежской области и Советского района Воронежа вручили юбилейные медали «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».**

Награды получили ветераны Великой Отечественной войны и уголовно-исполнительной системы Мария Азарова, Алексей Гуров, а также супруги Алексей и Мария Слепцовы. Ранее все они за свой фронтный подвиг и службу в УИС были награждены орденами и другими медалями.

**Анатолий КРУГЛОВ.**

Книги

Военной поры

**В лекционном зале Никитинской библиотеки 6 мая в 15 часов пройдет презентация каталога-указателя «Книги, изданные в Воронеже (1941–1945)».**

Библиографический справочник подготовлен в рамках работы с региональными книжными памятниками. Это издание приурочено к 70-летию Великой Победы.

ТЮЗ на Волге

**Воронежский ТЮЗ покажет три разноплановых спектакля на сцене тольяттинского театра «Колесо» имени Г.Б.Дроздова.**

Зрители этого города на Волге увидели «Тома Сойера» по роману Марка Твена, драматическую балладу Алексея Дударева «Не покидай меня», мистический трагифарс по голливудскому «Мёртвым душам» «Похождения Чичикова». Как сообщает сайт департамента культуры Воронежской области, худрук ТЮЗа Александр Латуха выразил надежду, что сотрудничество двух театров продолжится.

**Василий ЧЕРНОУСОВ.**

## По волнам памяти

**Александр КОРОБАНОВ,**  
член Союза журналистов России

Неисправимый домосед, всем прочим видам деятельности предпочитающий кабинетную тишину, а если путешествовать – то по миру книг, я по-хорошему завидую тем, кому в силу профессиональной деятельности либо личных пристрастий довелось поехать по миру, увидеть иные города и веси. Воплотить давний гоголевский совет поехать по России автор этой книги – геолог – осуществил сполна: исколесил одну шестую часть суши вдоль и поперек, повидал и заграничные. Тем парадоксальнее было прочесть в предисловии: «Признаюсь, особой страсти к путешествиям я никогда не испытывал...»

Тяга к перемене мест всё же победила и осталась с автором на всю жизнь. И теперь, когда нет необходимости паковать чемоданы, менять климат, прописку и обжитое, насыщенное место, Константин Бухонов путешествует по волнам памяти.



Рассказа о милой сердцу автора геологии, изыскательских находках читатель здесь не найдёт. Об этом К.Бухонов поведал в других книгах. Хотя профессиональная деятельность вторгается в повествование. Куда

же без этого? «Район, где мы с вами будем работать, попадает, во-первых, на ядро Качинского антиклинария...» («Танголита»). «О наличии там (в Чехословакии – авт.) урана было известно ещё при Агриколе...» («Карловы Вары»)... А запас впечатлений не иссяк, просился на страницы.

Книгу «Белый аист» составляют, на первый взгляд, разножанровые этюды памяти. В самом деле, что общего между лирической миниатюрой «Танголита», коротеньким повествованием «Скрипач от Бога», навеянным давним дорожным знакомством, и «Солдатскими историями», основанными на воспоминаниях фронтовика – солдатскими бывальщинами? Собрать повествования под одной обложкой заставляет автора интуитивное или, напротив, отретелированное желание запечатлеть примеры времени. Оно – время – и есть главный «герой» невдуманных историй «Белого аиста». В упомянутой «Танголите» это «любовный бриз» в крымском антураже. «Житейская драмокомедия» «Карловы Вары», в основе которой курьёзная история о

том, как подгулявшие молодые люди «шли» через окно в свой гостиничный номер, а попали в чужой, повествует о времени, когда нравственность советских граждан за рубежами Отечества блюли «режимники» из КГБ. Миниатюра «Белый аист», давшая название книге, построена на парадоксе. Аист – символ жизни – становится молчаливым свидетелем умирания, «современником» времени распада СССР, начало которого К.Бухонина застало на Украине. А в «Сербско-украинской параллели» прошлое властно вторгается в наше время... Но если в обществе людей власть времени неизбывна, есть области, ему неподвластные. Вопреки войнам и катаклизмам всё так же будет хлопотать вокруг норы тушканчик и осторожно пробираться к водопою архар; будут «хорошо пахнуть цветы» («Миниатюры»). Ибо, по слову поэта, «всё побеждает аромат десятка роз в стеклянной вазе...»

Авторское предисловие завершается упованием на то, что при чтении «уважаемым читателям» не придется скучать. Скучать – точно не пришлось.

Спорт

## И уха на... сладкое

Во Дворце подводного плавания прошёл турнир среди пардайверов на Кубок регионального отделения ДОСААФ, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне

**Виталий МУХИН**

Перед началом турнира, в котором приняли участие спортсмены с ограниченными возможностями здоровья из Воронежской областной организации Всероссийского общества инвалидов, директор Дворца С.Д. Ловчиков поздравил участников с приближающимся праздником и выразил надежду, что эти соревнования послужат дальнейшей популяризации подводных видов спорта среди молодежи. А главный судья соревнований Виктор Израйлит подчеркнул, что главным принципом состязаний является олимпийский принцип, а именно – не победа, а участие.

Тем не менее азарту спортсменов оказался таким, что иногда они нарочью забывали об этом принципе.

Так, во время преодоления полосы препятствий с надеванием и снятием под водой оборудования, когда участники должны были проплыть через подводные кольца, не задев их руками и ногами, пардайвер, представлявший команду «Ихтиандры», потерял загубник. Однако вместо того, чтобы подобрать его и спокойно плыть дальше, он решил продолжить соревнования, имея только запас воздуха в легких. Разумеется, того не хватило, в результате чего спортсмену пришлось досрочно выбраться из воды.

Справедливости ради стоит заметить, что это был единственный казус, случившийся на турнире. В остальном соревнования шли без сбоев и «подводники» четко, хотя и с различными результатами, выполняли предложенные им упражнения.

В том числе и такое, как необходимость отыскать на дне три предмета с «завязанными» глазами. Лучше других с этим заданием справились Наталья Черникова и Татьяна Привалова, не только нашедшие все три «заготовки», но и сделавшие это намного быстрее всех остальных участников, что дало повод последним пошутить насчет тяжелой доли их мужей, которым бессмысленно прятать «зачапки».

Эти же барышни отличились и на полосе преодоления препятствий, с той лишь разницей, что Татьяна Привалова вместе с Зариной Манохиной заняли первое место, а Наталья Черникова в паре с Павлом Володиным – второе.

– Главное – было не испугаться снять, а затем вновь надеть под водой маску, потому что туда набира-



Фото автора.

Победители соревнований

ется вода, которую надо прокачать, – сказала Наталья. – И некоторым кажется, что они начинают тонуть. Но данной задачей практически все пардайверы справились. Особенно при этом отличились дамы... Реабилитировать себя пардайверы-мужчины смогли лишь во время эстафеты, где участники соревнований перетягивали себя руками по канатам, натянутым под водой. Упорная борьба, разверну-

тая на дистанции, завершилась победой команды «Осьминоги», которая в конечном итоге и сделала ее обладателем Кубка. Ну, а завершились состязания, как это и водится, награждением победителей и товарищеской ухой, приготовленной работниками клуба подводного спорта «200 bar» для участников и гостей соревнований. И скажу откровенно, такой вкусной ухи я давно не едал!



# От «матча смерти» – к «матчам жизни»

Изнурённые первой блокадной зимой ленинградцы 31 мая 1942 года из последних сил шли болеть за любимую команду. Игроки и судьи прибыли на стадион с передовой. Вспомнить об этих мало известных страницах Великой войны решили ученики воронежской школы №73

Тамара ГАШИМОВА

г. Воронеж

Услышав тему урока – «Футбол в годы Великой Отечественной войны», я даже опешила. Какой футбол во время войны?! Разве до него тогда было? Смерть любимых и друзей, ожесточённые бои, кровопролитные отступления, долгожданное освобождение больших городов и никому прежде не известных хуторов. А тут футбол... Разве что тыловики или штабы могли мяч погонять между делом.

После первых слов мальчишек-семиклассников, учеников футбольного центра средней школы №73 Воронежа, поняла, что об этих страницах Великой Отечественной ничегошеньки не знаю.

На воскресенье, 22 июня 1941 года, в Киеве запланировали провести большой спортивный праздник, посвящённый открытию республиканского стадиона имени Н.С.Хрущёва. Венец торжеств – матч на первенство СССР между киевским «Динамо» и ЦДКА («Командой Красной Армии», так назывался тогда ЦСКА). Но уже ранним утром стало известно: из-за угрозы бомбардировок матч отменили. Праздник, к слову, состоялся через три года – 25 июня 1944 года, между этими же командами. Причём билеты, приобретённые тремя годами ранее, считались действительными. Тогда на стадион пришли пятьдесят тысяч человек.

В тот день не состоялись ещё две встречи в Ленинграде: «Зенит» – «Спартак» (Харьков) и двух одноклубников – московского и местного «Спартака». В понедельник отменили матч в Минске – местного «Динамо» и «Профсоюз-2». В городе уже слышалась артиллерийская канонада приближавшегося фронта. В то же время, 24 июня всё же состоялся два матча: сталинградский «Трактор» со счётом 3:2 победил в гостях донецкий «Стахановец», а «динамовцы» Тбилиси «скопировали» этот результат на своем поле в поединке против ленинградских одноклубников. Окончание встречи в Донбассе прошло под залпы зениток, встретивших огнём немецкую авиацию. На другой день газета «Красный спорт» поместила турнирную таблицу с одной строкой: «Первенство отложено».

Пережив первую, самую страшную в истории города, блокадную зиму, шатаясь от постоянного недоедания, изнурительного труда, майским днём ленинградцы шли на стадион, чтобы болеть за любимую команду.

Интересно, что ощущали фашисты, стоявшие под Ленинградом? В погибающем от голода городе сначала создаёт и исполняет свою симфонию Дмитрий Шостакович, пишет стихи Ольга Берггольц, в театрах идут спектакли, – голос Андрея Устименко дрожит. – В мае в Ленинграде состоялся два матча. Их впоследствии назовут «матчами жизни». Футболистов в прямом смысле вывозили с фронта. Так, например, вратарь Георгий Шорец сразу после сыгранного матча вернулся в свой взвод, впоследствии снайпера наградили орденом Красной Звезды. А его оппонент Виктор Набутов – на броневой катер Балтийского флота, он тоже получил заслуженные награды – ордена Красной Звезды и Красного Знамени. Знаменитый нападающий Евгений Архангельский был фронтным разведчиком, а после войны в составе сборной «Динамо» выступал в матчах «Динамо» в турне по Великобритании». Транслировали матчи

не только на территорию города, но и далеко за его пределы, что поднимало дух нашим воинам на Ленинградском, Псковском, Новгородском фронтах. Противник также следил за ходом игр, трансляции велись и на немецком языке.

Особняком же среди матчей военных лет стоит товарищеский поединок, состоявшийся в Ленинграде 31 мая 1942 года, между местным «Динамо» и сборной металлического завода.

– Не вса найденные и заявленные на этот матч игроки смогли выйти на поле: виной тому слишком сильное истощение, – продолжает рассказ Игорь Донских. – Да и те, кто всё же сумел преодолеть себя, мало напоминали замечательных довоенных героев футбола. Но постепенно они вошли во вкус, вспомнили старые навыки. Немногочисленные случайные зрители, в основном раненые из близлежащего госпиталя, вскоре, как в довоенные годы, начали подбадривать футболистов, и игра пошла! Ворота «Динамо» защищал Виктор Набутов, которого отозвали с фронта. Вокруг стадиона рвались снаряды, но один игрок не покинул поля. Встреча закончилась победой «Динамо» 6:0. Да так ли это важно! Не друг против друга сражались в тот день футболисты. Другой враг был, общий, и обе команды бились из последних сил, вместе, против этого врага. И Ленинград победил!

Многие футболисты вместе с остальными советскими гражданами встали на защиту своей Родины. Так, команда ленинградского «Спартака» в полном составе добровольно записалась в ряды Красной Армии. В том числе три брата Шелагиных – Евгений, Валентин и Борис. Евгений, в частности, был знаменит тем, что в матче на первенство страны против московского «Буревестника», выигранного «Спартаком» со счётом 6:0, забил пять мячей. С началом Великой Отечественной войны эвакуирован в Казань вместе с другими футболистами ленинградского «Зенита», работал на оптическом заводе. Вскоре попал в 110-ю танковую бригаду 18-го танкового корпуса, воевал в Сталинграде, погиб 31 декабря 1942 года в бою за город Миллерово. Валентина сразил осколком в бою под Волховом в декабре 1941 года, а Бориса – голод во время Ленинградской блокады зимой 1942 года.

Уже через неделю после того, как Ленинград был освобожден от вражеской блокады, в феврале 1944 года состоялся турнир городских «динамовских» команд по баскетболу. Лучшей стала команда, в составе которой выступали Александр Новожилов, Сергей Медведев, Сергей Неволин, Дмитрий Фролов, а также Виктор Набутов, более известный тогда как вратарь футбольной команды. Послевоенные годы Виктор Сергеевич прожил с пулей, которую так и не смогли извлечь фронтные хирурги. Набутов вернулся в родное ленинградское «Динамо», отмеченный боевыми орденами, и играл там до 1948 года. А в 1948-м из-за травмы стал комментатором. Матрос Антонин Сочнев, участник матча ВМФ против «Динамо», вспоминал: «Играли на запасном поле «Динамо», собрались, может быть, человек сто пятьдесят. Если бы вы видели людей – с мешками водяными под глазами... Два раза матч прерывался – с финского берега стреляли. Убегали в бомбоубежище, а когда стихало, продолжали. «Динамо» выиграло – 1:0».

– Летом 1942 года киевское «Динамо» в оккупированном фашистами городе вынудили сыграть с командой «Люфтваффе», укрепленной профессионалами, – о знаменитом «матче смерти» рассказывает Кирилл Земледельцев. – Перед игрой немецкое командование в ультимативной форме потребовало матч

«2 мая 1943 года на заводском стадионе «Азот» в Бекетовке состоится футбольный матч между командами «Динамо-Сталинград» и «Спартак-Москва».

– «Впервые разговоры о футболе я услышал в апреле 43-го», – приводит слова очевидца тех событий воронежский школьник

градском стадионе «Зенит» пройдет реконструкция исторической игры 1943 года «На руинах Сталинграда». Известно, что ход игры, включая голы и голеые моменты, будет полностью воссоздан. Роли футболистов сталинградского «Динамо» исполнят их современники из волжской «Энергии».

– Кавалер ордена Славы, гвардии старшина, вратарь московского «Спартака» Владислав Жмельков завершил войну в Берлине, – рассказывает о легендарном футболисте Александр Алексеев. – В 1945 году он был играющим тренером сборной оккупационных войск в Германии, на следующий сезон – спустя шесть лет! – вернулся в «большой футбол», в родной «Спартак». Именно «спартаковским» вратарям принадлежат два лучших в довоенную эпоху показателя непробиваемости среди всех советских голкиперов. А результат Жмелькова – всего 22 пропущенных мяча в 31 сыгранном матче (0,7 в среднем за игру) – и вовсе кажется фантастическим! Подобный коэффициент непробиваемости сделал бы честь и любому современному вратарю. Семь раз в его ворота назначались одиннадцатиметровые – и все безрезультатно: шесть ударов он взял сам, а еще раз напуганный «магией имени» нападающий пробил мимо. В 90-е один из «Призов большого футбола», вручавшийся вратарю, отразившему за сезон наибольшее число пенальти, так и назывался: «Приз имени Владислава Жмелькова».

Ушли добровольцами на фронт бывший голкипер «Спартака» Иван Филиппов и его тренер Петр Попов. На полях сражений сложили головы «спартаковцы» Анатолий Величин и Степан Кустылкин. Защитник ЦДКА Юрий Нырок, кавалер ордена Великой Отечественной войны I (дважды) и II степени, ордена Красной Звезды, закончил войну в мае 1945 года. Защитник московского «Торпедо» 1950-х, гвардии старшина Николай Сениюков был награжден орденами Славы III степени и Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги».

– В нашей стране нет ни одной семьи, которую обошла та страшная война, – заканчивает урок классный руководитель юных футболистов Людмила Баркалова. – Перед вами фотография Ефима Петровича Черноусова, отца старшего тренера команды футбольного центра нашей школы Юрия Ефимовича Черноусова. Дедушка тренера нашей школы Андрея Юрьевича, прадедушка тренера Юрия Андреевича и Саши, воспитанника команды центра, Ефим Петрович с первого дня войны работал машинистом паровоза на передовой, возил боеприпасы, продовольствие, эшелоны с военными. Великую Победу встретил в Берлине. Его сын рассказал такой эпизод. Ефим Петрович вёл два состава с сахаром из Курбаташа по Семилукскому мосту. Фашистские бомбы ложились так близко, что машинист умывался речной водой. Ефим Петрович Черноусов награжден орденом Ленина, орденом Сталина, многочисленными медалями. Награды бережно хранятся в семейном архиве.

Урок закончился. Мальчишки приходили в себя от пережитого волнения. А мы рассматривали кубки, выигранные футболистами 73-й школы в разные годы. И мысленно желали ребятам никогда не испытать то, через что прошли герои их рассказа.



Фото Михаила ВРЗОВОГО

**Людмила Баркалова вместе с учениками футбольного центра школы №73 Воронежа подняла забытые страницы истории Великой войны.**

проиграть. В случае неповиновения – расстрел. Ни бесчинства судьи и соперников, ни угроза смерти не сломили боевого духа «динамовцев». Результаты матча ошеломили всех: киевляне разгромили оккупантов со счётом 5:3. Через две недели часть футболистов-киевлян оказалась в концентрационных лагерях, некоторых расстреляли. Главный тренер киевского «Динамо» Владимир Фомин был расстрелян фашистами весной 1942 года за укрывательство еврея.

На экране – фрагмент фильма «Матч», созданного в 2012 году по книге «Последний поединок» Петра Северова и Наума Халемского. На наших глазах – слёзы. Что чувствовали «динамовцы»? О чём думали? Проиграть, значит спасти себе жизнь, но обесчестить себя в памяти потомков. Проиграть – идать повод для торжества противнику. Выиграть – и умереть. Времени на раздумья практически нет, как и выбора. Это – не соперники. Это – враги. Врага надо бить.

А теперь – Сталинград. Всего три месяца прошло после капитуляции Паулюса. Города как такового нет: есть лишь отдельные уцелевшие здания, а в основном – воронки, обломки, пожарища, искореженный огнем металл. И вот на стенах более или менее уцелевших строений появляются скромные объявления:

Никита Тамбовцев. – Идея принадлежала вратарю легендарного сталинградского «Трактора» Василию Ермасову. Но где играть? Нет ничего похожего на футбольное поле. В итоге стадион нашли в районе СталГРЭС и химзавода, за Бекетовкой. Пришлось изрядно поработать: убрать осколки, засыпать воронки, собрать команду».

По словам капитана команды Константина Беликова, народ стоял стеной вокруг стадиона. С первых минут москвичи бросились на штурм, но сталинградцы отбились и на 39-й минуте забили гол прямо в верхний угол ворот! Единственный, он и принес победу хозяевам. Это была игра людей, которые знали, что на них смотрит весь мир. После игры футболисты выносили с поля на руках.

Третьего мая в Сталинград поступила приветственная телеграмма от игроков знаменитого английского «Арсенала». А в газете «Красный спорт» британский журналист Брюс Харрис писал: «Можно ли было подумать, что Сталинград после таких переживаний, какие не выпали ни одному городу, сумеет выставить на футбольное поле команду? Не есть ли это одно из проявлений того сталинградского духа, который свойствен русским воинам, и такого несокрушимо, который ничто не может сломить!»

В сентябре 2015 года на волго-

И.о.редактора В.В.СИЛИН

**ВОРОНЕЖСКАЯ  
Неделя**

Учредитель и издатель ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Газета зарегистрирована в Центрально-Черноземном региональном  
Управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ  
о средствах массовой информации 23 мая 1996г. №80039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:  
394036, г. Воронеж, ул.  
Комиссаржевской, 4 а.

ТЕЛЕФОНЫ: редакция - 253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс издания  
51201, 51162

Цена 5 рублей.  
Заказ № 2116  
Тираж 3150

Подписано в печать - 05.05.2015 г.  
По графiku - 19.00.  
Фактически - 19.00.  
Дата выхода в свет - 06.05.2015 г.