



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

# ВОРОНЕЖСКАЯ 19

# Неделя

(22.13)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

13 – 19 МАЯ 2015 г.

16+

## В НОМЕРЕ

### Чтоб не остались безымянными

Над захоронением защитников Щученского плацдарма лискинские железнодорожники установили обелиск

Стр.3

### Сельский мюзикл и крутой поворот

Журналист Виталий Черников продолжает свои краеведческие и театроведческие изыскания, касающиеся Борисоглебского драматического театра

Стр.11

### Баскетбол: «золото» – наше!

Женская баскетбольная команда «Воронеж-СКИФ» впервые завоевала золотые медали первенства суперлиги России

Стр.12



## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

14 мая начинается традиционная акция «Всероссийская декада подписки», которая продлится до 23 мая. Редакция газеты «Воронежская неделя» присоединяется к её проведению. В течение декады всем жителям нашего региона будет предоставлена возможность подписаться на нашу газету по льготной цене. Для ветеранов Великой Отечественной войны, инвалидов 1-й и 2-й групп цена на газету «Воронежская неделя» – 269,68 руб., для всех остальных подписчиков – 315,31 руб. Подписка осуществляется через все отделения «Почты России».

19 мая на Воронежском почтамте (пр.Революции, 25) с 10.00 до 14.00 –

### ДЕНЬ ПОДПИСЧИКА

«Воронежская неделя» –  
газета для дома, для семьи!

Регулярно



Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

Главное событие парада 9 Мая в Воронеже – патриотическая акция «Бессмертный полк».

Продолжение темы на стр. 2



## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**В настоящее время в регионе завершается вручение юбилейных медалей «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов».**

Об этом во время рабочей встречи губернатора Алексея Гордеева проинформировал главный федеральный инспектор по Воронежской области Александр Солодов. Губернатор обратился к главному федеральному инспектору с просьбой оказать содействие в вопросе контроля за обеспечением всех ветеранов Великой Отечественной войны полагающимися им мерами социальной поддержки. Сюда относятся ежемесячные денежные компенсации и дополнительное материальное обеспечение для отдельных категорий граждан, предоставление льготного проезда в транспорте, помощь в оплате жилищно-коммунальных услуг, обеспечение жильём и другое. Александр Солодов заверил Алексея Гордеева в том, что все обязательства перед ветеранами будут выполнены, сообщает Управление по взаимодействию со СМИ правительства области.

**В преддверии Дня Великой Победы помощник правящего архиерея, благочинный Никольского церковного округа протоиерей Пётр Петров освятил знамя Горожанского кадетского корпуса.**

Это учебное заведение, расположенное в бывшей усадьбе Веневитинова в селе Горожанка Рамонского района, недавно вошло в десятку лучших корпусов России. Высокий уровень подготовки курсантов подтверждает тот факт, что в 2014 году все выпускники Горожанского корпуса поступили в военные училища.

**«От обелиска к обелиску» - так называлась акция, организованная отделом культуры администрации Кантемировского района и Советом ветеранов. Стартвала она в районном центре от памятника танка Т-34 «Кантемировец».**

За неделю участники акции посетили 47 воинских захоронений: не только официальные, но и не зарегистрированные, недавно найденные в лесополосах и полях, а также забытые могилы на сельских кладбищах. По словам организатора, руководителя отдела культуры Елены Богачевой, цветы и венки возложили к каждому мемориалу, прошли митинги, юные артисты исполнили патриотические песни. Завершилась акция в последний день апреля у братской могилы в городском парке Победы.

**Воронежстат выпустил юбилейный иллюстрированный сборник, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.**

В нём представлены сравнительные статистические данные, характеризующие состояние экономики и социальной сферы Воронежской области в довоенный, послевоенный и современный периоды.

**Воронежцы вернулись с наградами с XIV молодежных Дельфийских игр, проходивших в Орле.**

Это единственные в мире соревнования, объединяющие все виды искусства. Воронежскую область на Играх представляли трое участников. Дипломантами стали учащийся ДШИ №2 Воронежа Георгий Ибатулин (номинация «Скрипка») и воспитанница хореографического училища Диана Егорова (номинация «Классический танец»). В номинации «Классический танец» бронзовым медалистом стал учащийся Воронежского хореографического училища Руслан Стенюшкин.

**По благословению митрополита Воронежского и Лискинского Сергея с 11 по 14 мая в Воронеже проходил второй этап областного краеведческого конкурса «Край Воронежский Православный».**

В этом году отмечается тысячелетие со дня преставления святого равноапостольного князя Владимира - Крестителя Руси, поэтому организаторы конкурса предложили тему ученических и студенческих исследовательских работ, которая характеризует одну из страниц становления христианства в нашем регионе, - «История монашества в воронежском крае». Организаторы ввели дополнительную номинацию для учащихся младших классов - «Роль князя Владимира Красное Солнышко в истории нашей страны» (литературное творчество). По итогам второго этапа конкурса планируется издание тезисов исследовательских работ.

**Стартовал совместный проект женсовета и историко-краеведческого музея Богучарского района «В музее - всей семьёй!».**

«Первопроходцами» стали жители села Дьяченково. Приехали и школьники и их родители из села Куплянка. В год 70-летия Победы основная тема - Великая Отечественная война и участие в ней уроженцев Воронежской области. Посетители музея, среди которых было немало детей, узнали многое об истории воронежского края, о тяжёлых месяцах оккупации и героизме земляков. Акция будет продолжаться в течение всего нынешнего года.

**В результате изменений Закона «Об областном бюджете на 2015 год и на плановый период 2016 и 2017 годов» расходы региональной казны уменьшаются на 3,8 процента.**

На федеральном уровне речь идет о сокращении 10 процентов расходной части. Предложенные изменения не повлияют на качество оказываемых социальных и государственных услуг. Более того, как пояснила руководитель департамента финансов области Надежда Сафонова, существенная доля сокращения расходов - 153,3 млн. рублей - приходится на содержание самих органов власти. Она также отметила, что сокращение на сумму 95 млн. руб., выделявшихся на предоставление мер социальной поддержки по оплате жилищно-коммунальных услуг ветеранам труда, не затронет реальным, «рублевым» сокращением ни одного человека. Уменьшение суммы связано с естественной убылью населения, а также переходом части ветеранов труда в другую льготную социальную категорию. Около 1 млрд. руб. потеряет в областном бюджете дорожное строительство. Региону также придется сократить расходы на приобретение жилья для детей-сирот.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

14 мая (четверг) (с 16.00 до 18.00)

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 13.05	ЧТ 14.05	ПТ 15.05	СБ 16.05	ВС 17.05	ПН 18.05	ВТ 19.05
Осадки	переменная облачность, небольшой дождь	облачно с прояснениями, небольшой дождь	облачно, временами дождь	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями
Днем	+21..+23	+22..+24	+20..+22	+19..+21	+16..+18	+18..+20	+19..+21
Ночью	+11..+13	+12..+14	+8..+10	+7..+9	+7..+9	+8..+10	+10..+12

## Репортаж

# «Бессмертный полк» - он всех парадов лица

9 Мая 2015 года мы стали свидетелями рождения новых традиций и смыслов, которые вкладываются в празднование Дня Победы. Беспрецедентный по мощи и количеству новой военной техники парад на Красной площади и первый парад военной техники в Воронеже - тому свидетельство

Техника поражает воображение, вызывает восхищение и гордость за свою страну. И даёт уверенность в том, что мы сможем дать отпор любому агрессору. Душа же праздника в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне - марш «Бессмертного полка». Всероссийская акция, родившаяся три года назад в Томске, собрала в Воронеже, как и по всей стране, рекордное количество участников. Тридцать две тысячи человек - а в прошлом году их было всего пятьсот - вышли с портретами своих близких. И именно марш «Бессмертного полка» стал той связующей нитью поколений, которая даёт уверенность в том, что память о Великой Победе будет жить в веках.

Анна БОДИНА,  
Светлана ВОРОБЬЁВА

Итак. Воронеж. 9 мая. Десять часов утра. Площадь имени В.И.Ленина. Здесь на парад Победы собрались без малого сто тысяч человек.

Среди этого множества людей, охваченных единым чувством причастности к великому подвигу советского народа, и твою душу начинает переполнять что-то неизъяснимо высокое, что сразу и не выразишь словами. И только потом поймешь: мы - единый народ, одно и неделимое целое.

...И вот уже идут, чеканя шаг, войска Воронежского гарнизона, курсанты и офицеры, представители силовых структур.

Губернатор Воронежской области Алексей Гордеев занял место рядом с ветеранами на гостевой трибуне.

Из полумиллиона земляков, ушедших на фронт, 330 тысяч не вернулись домой, - сказал губернатор Алексей Гордеев, обращаясь к собравшимся на площади. - Линия фронта 212 дней и ночей разделяла Воронеж. Войска Воронежского фронта сковали 30 вражеских дивизий, рвавшихся в Сталинград. Воронеж оказался в числе пятнадцати наиболее разрушенных городов Советского Союза. Но выстоял! И не сдался!

Алексей Гордеев отметил и то, что сегодня Россошь, Острогжск, Лиски, Верхний Мамон, Кантемировка, Коротояк и Гремяче удостоены звания «Населенный пункт воинской доблести». В своём приветственном слове губернатор поздравил ветеранов и с этим знаменательным событием.

Ваши поступки, ваша жизнь навсегда останутся для нас примером мужества, самоотверженности, силы духа и настоящей любви к Родине, - обратился к ветеранам Алексей Гордеев. - Мы будем верны вашему подвигу и никому не позволим обесценить вклад наших отцов и дедов в Победу над фашизмом!

...Минута молчания. Плечом к плечу застыла эта многотысячная армия потомков победителей. И чувства гордости и скорби бередят душу. И вновь о со-



Фото Дарьи СНЕГОВОЙ.

бой гордостью ощущаешь ту первоначальную силу, которая объединяет нас в единый народ.

Впечатляющим оказался военный парад. Воронежцы увидели образцы новейшей военной техники, стоящие на вооружении Российской армии: боевые машины пехоты «Тигр», бронетранспортеры БТР-80, установки залпового огня «Град», 100-миллиметровые противотанковые пушки, 120-миллиметровые минометы. В небе над Воронежем пролетели вертолеты К-52 и Ми-8МТ, стремительно, в мгновение ока, пронесли самолёты-истребители МиГ-31 и Су-27.

Так уж получилось, что 9 мая у двух замечательных поэтов старшего поколения, Людмилы Щипахиной и Юнны Мориц, родились стихотворения с одним и тем же названием - «Бессмертный полк».

Этот «Бессмертный полк» нас и теперь спасает, - читаем у Людмилы Щипахиной.

«Бессмертный полк» - он всех народов лица, которые в России - всей душой, - заявляет Юнна Мориц.

Молодой, обаятельной, улыбчивой Наталье Щелкановой к лицу оказалась солдатская пилотка с красной звёздочкой.

- Это в память о моих дедушке и бабушке, которые прошли дорога-

ми войны, - говорит Наталья и показывает два портрета. - Бабушка Рая на фронте была медсестрой, сама оказалась ранена, но из госпитала вернулась в медсанбат. А дедушка Коля дошёл до Берлина, у него и медаль есть «За победу над Германией».

Сколько мы в этот день услышали рассказов и увидели портретов победителей и освободителей, с которыми пришли их родные на акцию «Бессмертный полк»!

В Кольцовском сквере всех желающих угощали полевой кашей. Губернатор Алексей Гордеев вместе с ветеранами снял пробу с солдатской каши. А вокруг вовсю разворачивались народные гулянья. Сконцертных площадок звучали и песни военных лет, и классическая музыка, и джаз. Событием в культурной жизни стала выставка в музее имени И.Н.Крамского, названная «Окопное искусство». На ней представлены работы, которые бойцы в минуты затишья между сражениями смогли сделать из гильз, что-либо нарисовать на солдатских котелках, кружках, портсигарах. Каждая вещь - уникальная и знаковая - несёт на себе яркую индивидуальность создателя. А ещё здесь можно увидеть фотографии и рисунки, на которых запечатлен сражающийся Воронеж.

Семидесятый День Победы завершился праздничным салютом.

# Чтоб не остались безымянными

Над захоронением защитников Щученского плацдарма лискинские железнодорожники установили обелиск

## Память

Волчий Кут – так угрюмо поименован остров среди Дона у села Щучье Лискинского района. Оправдывая своё название, он и сегодня хранит в своей непроходимой чащобе множество тайн.

Николай КАРДАШОВ

Фото автора

Одну из них помог открыть недавно защитник Щученского плацдарма Михаил Зайцев.

В своём письме поисковикам-школьникам, возглавляемым краеведом Николаем Сафроновым, бывший орудийный наводчик, рассказывая об ожесточённых боях за плацдарм, просил отыскать могилу его боевых товарищей, которых он похоронил на донском острове в лютом январе 43-го. К письму ветеран-фронтовик приложил и схему-карту, сделанную им по памяти от руки. Ориентиром для крестика-захоронения на карте называл могучее дерево над фронтовой землянкой артиллеристов и деревянный мост над донской протокой-прорвой.

Осенью прошлого года Николай Сафронов вместе со школьниками поисковой группы «Вечный огонь» из школы №10 и группы «Поиск» Щученской СОШ, вооружившись металлоискателем, организовал разведывательную экспедицию по схеме, начерченной Михаилом Зайцевым. Остров посреди Дона – это семь гектаров труднопроходимого бурелома и фронтовых шрамов-траншей, окопов, воронок, стрелковых ячеек. Где тут отыскать «землянку» три наката с сосной сгоревшей над

ней? И моста-переправы давно уже нет. Помог местный житель Иван Петрович Приходский. Вспомнил, как восьмилетним мальчишкой вместе с мамой и селянами уходили из Щучьего от фашистов на Волчий Кут по деревянному мосту, который обозначил на схеме Михаил Зайцев. Тут их повозка опрокинулась в реку, и беделог приютили в своей землянке артиллеристы того самого 955-го стрелкового полка. По этим ориентирам и была найдена позиция батареи 76-миллиметровых пушек, бойцов которой похоронил на острове наводчик Зайцев.

...У хорошо сохранившейся землянки с останками могучего дерева отыскали ребята колесо разбитой пушки, снарядные и пулемётные гильзы, броневые пули противотанкового ружья. Прах троих стоявших здесь насмерть артиллеристов решили не трогать. Поисковики Сергей Олейников и Алексей Сафронов из ружей отсалютовали памяти павших. «Мы будем приходить к ним каждый год с цветами, – так решили. – Обелиск бы здесь с именами бойцов поставить, чтобы помнили героев потомки...».

Идею поисковиков, узнав об их находке, поддержали руководитель Лискинского филиала Дорпрофжел на ЮВЖД Сергей Агулов и председатель ППО дирекции инфраструктуры Лискинского железнодорожного



узла Владимир Боковец. Посоветовавшись с членами профсоюза «первички», железнодорожники решили своими силами изготовить и установить обелиск с именами бойцов на месте их гибели за лискинскую землю.

7 мая, в канун 70-летия Великой Победы, Сергей Агулов, Владимир Боковец, Николай Сафронов, заведующая районной библиотекой

Татьяна Синякова и корреспондент дорожной газеты «Вперёд» Николай Кардашов от имени всех железнодорожников ЮВЖД, высадив лодочный десант на остров Волчий Кут, поклонились праху павших бойцов Красной Армии. И установили на месте их последнего боя обелиск с красной звездой. И пусть в голубой глади Дона, как и в памяти лискинских железнодорожников,

отражаются вечной доблестью ваши имена: Коетков Владимир Иванович (1923 – 9.01.43, род. х.Бейгулитов, Красноярский край) – лейтенант, командир взвода. Заочный Михаил Тимофеевич (1917 – 3.01.43, род. г.Моздок) – номерной батареи. Халанский Иван Васильевич (1922 – 9.01.43, род. с.Никулино, Красноярский край) – телефонист батареи.

## На злобу дня

# Кого из претендентов выберет народ?

Осенью нынешнего года состоятся выборы в Воронежскую областную и городскую думы

Знают ли об этом жители столицы Черноземья, выяснили сотрудники Института общественного мнения «Квалитас» методом телефонного интервью 22-23 апреля 2015 года.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ

### «Впервые слышу!»

Они опросили 607 горожан старше 18 лет и утверждают, что почти половина из них (47 процентов) ничего о предстоящих через несколько месяцев выборах даже не слышали. Впервые об этом узнали во время опроса 62 процента молодых воронежцев.

Почти четверть респондентов уверенно ответили, что о предстоящих выборах знают. Если учесть, что сама явка на выборы депутатов в местные органы власти обычно составляет от 20 до 30 процентов, то можно считать, что большинство из них – реальные будущие избиратели. Участвовать в выборах планируют 70 процентов авторов «уверенных» ответов. К ним может добавиться небольшая часть тех, кто «что-то слышал о выборах», и тех, для кого они стали новостью во время опроса.

### Дорога к урнам избирателей

Опыт показывает, что заявления респондентов о своих намерениях

участвовать или не участвовать в выборах очень часто расходится с реальными действиями. Поэтому к озвученным ими планам нужно подходить «философски».

Так, без всяких оговорок подтвердили своё намерение участвовать в выборах 54 процента опрошенных. Но поскольку речь идёт далеко не о выборах Президента страны или, скажем, губернатора, то можно предположить с большой долей вероятности, что группа «уверенных избирателей» по дороге к урнам для голосования потеряет не менее половины своей «армии».

Из 13,2 процента заявивших, что они «скорее планируют» посетить избирательные участки, в случае, если бы речь шла о выборах Президента, две трети не пришли бы к урнам. В нашей ситуации, когда мы говорим о выборах депутатов в местное законодательное собрание, следует рассчитывать на приход лишь 10-15 процентов из них.

Вероятность же прихода на избирательные участки осенних выборов тех, кто заявил, что «скорее не планируют» участвовать в голосовании

(8,2 процента), стремится к нулю. Не говоря уже о тех респондентах, которые твёрдо заявили, что не пойдут на выборы (а это почти 22 процента опрошенных).

Специалисты ИОМ сделали вывод: ожидаемая явка по Воронежу не будет превышать 29 процентов. Впрочем, за несколько месяцев по тем или иным причинам ситуация может измениться.

### Бедняки – за изменения

На вопрос о намерении голосовать или не голосовать за действующих сегодня депутатов от территориального округа опрошенных ответили 475 респондентов. И 36 процентов из них отвергают вероятность поддержки работающего от своего округа депутата. Почему? Ответ, как выяснилось, прост: он напрямую связан с величиной дохода воронежцев. Среди бедняков нежелание видеть у власти тех же депутатов доходит до 63 процентов и, наоборот, снижается до 28 процентов среди богатых.

За пять последних лет желание голосовать за действующих депутатов снизилось на шесть процентов, а нежелание их поддерживать выросло на десять процентов.

Но в целом 47 процентов воронежцев допускают возможность

проголосовать за действующих сегодня депутатов от своего территориального округа. Среди молодёжи этот показатель поднимается до 59 процентов.

### Партийный пьедестал

А за представителей какой партии склонны проголосовать жители Воронежа на выборах в областную думу? Из 475 респондентов, ответивших на этот вопрос, большинство (56 процентов) готовы отдать свои голоса за «бойцов» «Единой России». На втором месте по популярности с большим отрывом от лидера – Коммунистическая партия (17 процентов). «Справедливая Россия» (4,4 процента) и ЛДПР (4 процента), по результатам опроса ИОМ, не дотягивают до пятипроцентного порога допуска в органы власти. «Яблоко» «созрело» менее чем на два процента.

Кстати, широко представленный ответ «Меня интересуют не партии, а конкретные люди» говорит о том, что воронежцы охотнее голосуют тогда, когда власть воплощена в конкретных её представителях, а не в партийных программах. Избирателям трудно проанализировать и сравнить эти программы, тем более что с ними вообще мало кто знаком.

## Социум

# Цены всё выше и выше

Рост цен на товары и услуги с начала 2015 года составил 109,1 процента.

В нынешнем апреле по сравнению с декабрём 2014 года цены на продовольственные товары в Воронежской области повысились на 12,2 процента. А по сравнению с мартовскими ценами товары этой группы подорожали на 0,3 процента.

Заметно подорожали рыбные пресервы, натуральный кофе и замороженные овощи (на 6,6–13,2 процента). А значительно подешевели бананы и огурцы (на 18,8–19,9 процента). Снижение цен отмечено на рис, пшено, овсяную крупу, вермишель, картофель, чеснок, апельсины и лимоны (на 3,3–6,7 процента).

Стоимость минимального набора продуктов питания в расчёте на месяц в апреле по области составила 3465 рублей, что на 16,7 процента больше, чем за декабрь 2014 года.

Непродовольственные товары с начала года подорожали на 8,8 процента. По группе медицинских товаров на 5–11,9 процента выросли цены на медицинские термометры, электронные аппараты для измерения артериального давления, диазалин, настойку пустырника, валидол. А супрастин, смекта и амброксол подешевели на 3,3–6,6 процента. Тарифы на услуги, оказываемые населению, с начала года выросли на 2,9 процента, сообщает пресс-служба Воронежстата.

Анатолий КРУГЛОВ.

ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

13 мая

**1696** Построенный в Воронеже «морской караван», как тогда называли флот, поплыл к Азову. Впереди, начальствуя осмью галерами, плыл капитан Петр Алексеев, на галере Princirium, которую сам строил.

**1835** 180 лет назад вышла в свет «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина.

**1934** В Москве за написание антисталинского стихотворения о «кремлевском горце» был арестован поэт Осип Мандельштам.

14 мая

**1856** Чарльз Дарвин приступил к работе над «Происхождением видов».

**1948** Последние британские войска покинули Палестину. Еврейский национальный совет под председательством Бен-Гуриона провозгласил создание Государства Израиль. На следующий день Египет, Трансиордания, Сирия, Ливан и Ирак начали войну против нового государства.

15 мая

**1738** В Санкт-Петербурге создана Танцевальная школа. В разные годы его выпускниками были такие выдающиеся представители русского балета, как А.Истомина, А.Павлова, В.Нижинский, Г.Уланова. Ныне прежняя школа носит название Академии русского балета имени А.Я. Вагановой.

**1845** Родился Илья Ильич Мечников, биолог и патолог, один из основоположников сравнительной патологии, эволюционной эмбриологии, иммунологии, создатель научной школы, лауреат Нобелевской премии.

16 мая

**1817** Родился Николай Иванович Костомаров, общественный деятель, историк, публицист и поэт, член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской академии наук, один из руководителей Кирилло-Мефодиевского общества. Автор многотомного издания «Русская история в жизнеописаниях её деятелей», исследователь социально-политической и экономической истории России, в особенности территории современной Украины. Уроженец слободы Юрасовка Острогожского уезда (ныне Ольховатский район).

**1887** Родился Игорь Северянин, русский поэт Серебряного века.

**1924** Вышел в свет первый номер журнала «Мурзилка» для детей от 6 до 9 лет. Основной задачей журнала было, как писалось в Большой советской энциклопедии, коммунистическое воспитание детей в духе советского патриотизма, уважения к труду, коллективизма и товарищества.

17 мая

**1909** Состоялось триумфальное выступление танцовщика Вацлава Нижинского в рамках знаменитых Дягилевских Русских сезонов в Париже. И если год назад Париж был потрясен русской оперой во главе с Федором Шаляпиным, то теперь настал час русского балета. Успех первого балетного спектакля в этот день был феноменальным. Нижинский покорила Париж своим танцем, выступления в этом и следующих сезонах принесли ему славу лучшего танцовщика мира.

**1916** В Англии впервые в мире совершен переход на летнее время. Автором идеи был Бенджамин Франклин, но при его жизни нововведение реализовано не было.

18 мая

**1048** Родился Омар Хайям, великий персидский и таджикский поэт, математик и философ. Его рубаи (четверостишья) пользуются всемирной популярностью.

**1896** В Санкт-Петербурге в доме №46 по Невскому проспекту открыт первый в России кинотеатр.

**1958** Главный приз Каннского кинофестиваля - «Золотая пальмовая ветвь» - достался фильму Михаила Калатозова «Летят журавли». Татьяна Самойлова, сыгравшая главную роль в фильме, стала одной из главных звезд фестиваля.

19 мая

**1926** Томас Эдисон впервые выступил по радио. На вечер, устроенном Национальной электрической компанией в Атлантик-Сити, его попросили выступить перед микрофоном. Растерявшись, изобретатель произнес: «Я не знаю, что и сказать... Я впервые говорю перед такой штуковиной. Спокойной ночи!»

## Музыка

## Чайковский в подарок

Два концерта XIV Московского Пасхального фестиваля прошли в Воронеже

Виталий ЧЕРНИКОВ

Оба состоялись в один день на сцене театра оперы и балета. Первый музыканты Симфонического оркестра Мариинского театра сыграли днём практически «с колёс», исполнив произведения Мусоргского, Прокофьева, Чайковского, Дебюсси. Это было благотворительное выступление для воронежских ветеранов, студентов и курсантов. Вечером была показана совсем другая программа: на этот раз звучали Чайковский и Верди. В этом концерте участвовал пианист Даниил Харитонов.

Вперевые между концертами и репетициями художественный руководитель фестиваля Валерий Гергиев встретился с воронежскими журналистами. Он рассказал о программе фестиваля, в рамках которого прозвучат все симфонии П.И.Чайковского (наш регион оказался 24-м, где прошли его концерты в 2015 году), поделился надеждой на то, что в России скоро начнут производить музыкальные инструменты высокого качества, а также рассказал о своей дружбе с умершей недавно звездой отечественного балета Майей Плисецкой:

- Она успела поздравить меня с днём рождения. Мне пока трудно об этом говорить... Все

переживают её уход. Мы общались десятки раз в год!

В этом году Пасхальный фестиваль добрался до Кемерово, Барнаула, Томска. Гергиев признался, что порой подобные гастрольные марафоны проходят очень сложно. Зато в таких поездках появляются новые знакомства, новые жизненные впечатления. Благодаря фестивалю всемирно известному дирижёру довелось побывать в Воткинске, на родине одного из любимых композиторов – П.И.Чайковского.

- Побывали в доме Чайковского, прикоснулись к роялю, на котором он играл. Увидели огромное количество реликвий. Увидели пейзаж, который видел сам Пётр Ильич. К счастью, там и его дом в хорошем состоянии, и собор неподалёку, и театр...

Зашёл разговор и о планируемой реконструкции Воронежского оперного театра.

- Это фойе, эти колонны должны засверкать новыми красками! – подчеркнул гость. – Сцена и пространство за сценой от такой реконструкции очень выиграют. Тогда партнёрство с Мариинским театром будет немедленно. И не придётся ломать голову, как приспособить к этой сцене наши спектакли.

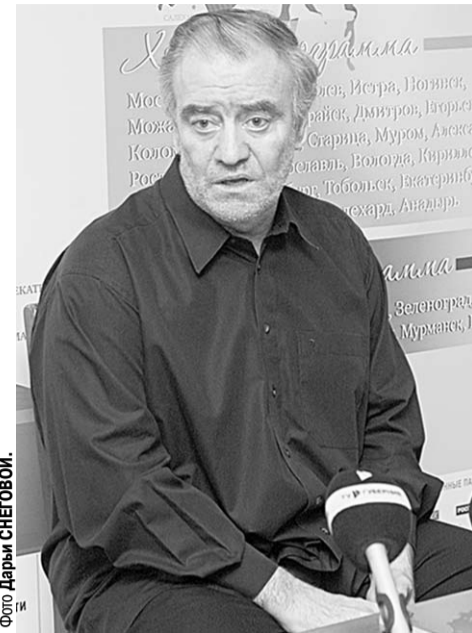


Фото Дарьи СНЕГОВОЙ

Валерий Гергиев.

В тот день с выдающимся дирижером, художественным руководителем Мариинки встретился губернатор Воронежской области Алексей Гордеев. Обсудили они и планы по реконструкции объектов культуры, в частности, Воронежского театра оперы и балета.

## Новости

## Земляков отметили на Дельфийских играх

Воронежцы вернулись с наградами с XIV молодежных Дельфийских игр, проходивших в Орле.

Это единственные в мире соревнования, объединяющие все виды искусства. Воронежскую область на играх представляли трое участников. Дипломантами стали учащийся ДШИ №2 Воронежа Георгий Ибатулин (номинация «Скрипка») и воспитанница хореографического училища Диана Егорова (номинация «Классический танец»). В номинации «Классический танец» бронзовым медалистом стал учащийся Воронежского хореографического училища Руслан Стенюшкин.

## Споют ветераны

В Культурно-досуговом центре Нововоронежа пройдёт VIII областной слёт хоров ветеранов войны и труда «Ратному подвигу славу поём!».

15 мая выступят 18 коллективов (более 400 человек) из 15 муниципальных образований области. Ожидаются и старейшие участники хоров – ветераны Великой Отечественной, труженики тыла, люди, несовершеннолетними узниками пережившие ужасы нацистской оккупации. Прозвучат песни времён войны, современные песни о ней, сочинения местных авторов, народные песни.

## «Катюша», приближавшая Победу

Ко Дню Победы в воронежской библиотеке №30 прошёл вечер памяти «Подвиг во имя жизни».

Гостями были учащиеся школы №69 и читатели - дети войны. Вечер открылся показом презентациями «Май 45 года...» и «Катюша». Гости познакомились с одним из эпизодов истории воронежского края – выпуском «Катюши» на заводе имени Коминтерна. В исполнении Алины Пляжиной и Оксаны Карташовой прозвучали стихи, посвящённые Великой Победе, нашему городу-солдату. Поздравления подготовила и ДШИ №9.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## Памяти Майи Плисецкой

## Прощание с королевой балета

Мне довелось снимать выступление Майи Михайловны на воронежской сцене в 1995 году. Позднее – общаться с ней в Москве, записывать интервью с великой балериной в один из её юбилеев. Она производила впечатление потрясающей женщины – грациозной, величественной. Ощущение волшебства и встречи с уникальнейшим дарованием возникало всякий раз, когда удавалось видеть её на театральных подмостках, телеэкране, в кино... Сочетание грандиозного балетного таланта с талантом, присущим лучшим представителям театра драматического, стало существенным качеством творчества Плисецкой, её чарующего и вдохновенного искусства.

Владимир МЕЖЕВИТИН

На первых же гастролях в Англии, где она с триумфом выступала, её называли королевой балета. Было это в 1950 году. С той поры международная слава Майи Плисецкой как одной из лучших балерин мира только ширилась и приумножалась. А началась творческая жизнь артистки в легендарном Большом театре ещё в 1943-м (во время войны!) сразу по окончании хореографического училища (класс М.М.Леонтьевой) и продолжалась до последнего времени. Плисецкая и после 80 продолжала выходить на сцену, танцевать и давать уроки блестящего балетного мастерства и вдохновения, являя собой образец подлинно королевского величия и красоты.

Дебютировала семнадцатилетняя Майя Плисецкая в Большом театре в популярнейшем спектакле «Лебединое озеро» - в партии одного из шести лебедей, а вскоре убедительно и проникновенно исполнила вариации из «Дон Кихота» Минкуса, партии Мирты в «Жизели» и феи Сирени в «Спящей красавице». В 1944 году Плисецкая впечатляюще станцевала партию Маши в «Щелкунчике», а в 1945-м создала романтический образ Раймонды, отмеченный



На сцене – великая балерина.

зрителями и критиками. Через два года молодая артистка с блестящим танцует одну из самых трудных и ответственных партий классического репертуара – Одетту-Одиллию. Своёобразным эскизом к решению этого сложного образа послужило исполнение Плисецкой этюда «Умирающий лебедь» на музыку Сен-Санса, который она исполняла на последнем курсе хореографического училища.

Профессиональное дарование Майи Плисецкой характеризовалось набором редких качеств: это и большой шаг, лёгкий, парящий прыжок и удивительная (даже для балета) гибкость, «поющие» руки. Искусство балерины отличалось одухотворённой грацией, а романтическая приподнятость сочеталась в нём с органичной экспрессией. Техническое мастерство танцовщицы было всегда оправдано действом, идеей, чувством. В послужном списке Майи Михайловны – полный мятежный патетики героический образ Лауренсии и светлый, праздничный образ Авроры; озорной,

горделивой Царь-девицы (в «Коньке-Горбунке» Пуни) и трагической, мятущейся Эгины в «Спартаке». Её существу был близок и язык мучительных страстей пушкинской Заремы, и радостно-языческое ликование вакханки (в «Вальпургиевой ночи» Гуно)... Незабываемы для зрительской аудитории и изысканных специалистов стали партии Плисецкой в балетах Прокофьева – Хозяйка Медной горы в «Каменном цветке» и Джульетта... В последние десятилетия XX века событиями балетного искусства оказались постановки самой Майи Михайловны: «Анна Каренина» (1972), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой» (1985), – в которых она блистательно исполнила заглавные роли. А её Кармен в «Кармен-сюите» Бизе – Щедрина имела просто оглушительный успех на подмостках всего земного шара.

Хочется напомнить, что Майя Михайловна Плисецкая в начале своей творческой карьеры триумфально выступала не только в Англии (в 1950 и 1963 гг.), но и в США – в 1959 и 1962-м, во Франции – в 1961 и 1964-м. Гастролировала и в других странах. В 1950-х она получила звание народной артистки РСФСР, а затем и народной артистки Советского Союза. В 1964 году Плисецкая была удостоена почётнейшей Государственной (Ленинской) премии СССР.

Муж Майи Михайловны, известнейший композитор Родион Константинович Щедрин, с 1973 по 1990 г. был председателем Союза композиторов России. Многие свои произведения он посвящал Плисецкой. Первые партии в его знаменитых балетах предназначались легендарной супруге.

Неподрозгаемый талант великой балерины более 70 лет будоражил не только зрительские сердца, но и умы многочисленных исследователей её творчества. О ней написано немало статей, книг, сняты фильмы... Сама она, кстати, снималась в кино и как драматическая актриса, запомнившись в фильме Александра Зархи «Анна Каренина». Известнейший театральный режиссёр Рубен Симонов пригласил её (в начале карьеры) работать в возглавляемый им театр имени Вахтангова, предлагая на выбор лучшие роли. Но Плисецкая осталась верна балету, где она являлась подлинной и несравненной королевой. Была и навсегда ею осталась.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 МАЯ. Первый канал: 5.00 Телеканал 'Доброе утро'... 11.00 Ночные новости. Россия-1: 05.07-05.10, 05.35-05.41, 06.07-06.10...

NTB: 6.00 'Юфе с молоком' (12+). 9.00 'Солнечно. Без осадков' (12+). 10.00 '13.00, 16.00, 19.00 Сегодня'.

16.00 'КАК РАЗОБРАТЬСЯ С ДЕЛАМИ. Комедия (12+)'. 19.00 'ДО СМЕРТИ КРАСИВА'. 21.00 'СЮРНЫЙ МОСКВА-РОССИЯ. Комедия (12+)'. 22.30 '0.00, 1.30 'Ф кадрос' (16+)...

18.30 'Реальные пацаны'--Загородный дом (16+) Комедия. 19.00 'Реальные пацаны'--Жизнь вместе (16+) Комедия. 20.00 'ПРИНЦ СИБИРИ' (12+).

Уильям Херт в фантастическом детективе 'ТЕНЬИ ГОРОД'. ТВ ЦЕНТР: 6.00 'Настроение'. 8.10 'ЖИВЕТ ТАКО ПАРЕНЬ. Фильм. (12+)'. 10.05 'Алла Ларионова. Сказка о советском ангеле'...

13.00 'Линия жизни'. Светлана Захарова. 14.00 'ЧЕТЫРЕ ТАНКИСТА И СОБАКА. Фильм. (12+)'. 15.00 'Новости культуры'. 15.10 'Михаил Булгаков. Черный снег'...

13.00 'ПРИСЯЖНЫЕ КРАСОТЫ' (16+) Ток-шоу о моде и стиле. 14.00 'ЖЕНСКИЙ ДОКТОР'. 17.35, 00.00 'ОДНА ЗА ВСЕХ' (16+) Комедийное шоу...

5 КАНАЛ: 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 'Сейчас'. 06.10 Информационно-развлекательный канал 'Утро на 5' (6+)...

ВТОРНИК, 19 МАЯ. Первый канал: 5.00 Телеканал 'Доброе утро'... 11.00 Ночные новости. Россия-1: 05.07-05.10, 05.35-05.41, 06.07-06.10...

NTB: 6.00 'Юфе с молоком' (12+). 9.00 'Солнечно. Без осадков' с Александром Белеввым (12+).

8.00 'Галилео'. (16+). Научно-развлекательный журнал. Ведущий--Александр Пушной. 9.00 'Алладин'. М/с.

21.00 'ЛЮБИТ НЕ ЛЮБИТ' (16+) Комедия. Россия, 2014 г. 23.00 'Дом-2. После заката' (16+) Реалити-шоу...

8.10 'РАСПЛЕДОВАНИЕ. Фильм. (12+)'. 8.35 'ГРАЖДАНКА КАТЕРИНА. Фильм. 1-я и 2-я серии (12+)'. 11.50 'ГРАЖДАНКА КАТЕРИНА. Фильм. 3-я и 4-я серии (12+)'. 13.40, 4.35 'Мой герой'...

15.40 'Вобан. Д/ф'. Сберегает кровь. Строитель и полководцев. Д/ф. 17.10 'Острова. Леонид Луков'. 17.50 XIV Московский Пасхальный фестиваль...

12.00 'КРИЗИСНЫЙ МЕНЕДЖЕР' (16+) Реалити-шоу. 13.00 'ПРИСЯЖНЫЕ КРАСОТЫ' (16+) Ток-шоу о моде и стиле. 14.00 'ЖЕНСКИЙ ДОКТОР' (16+) Мелодрама...

5 КАНАЛ: 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 'Сейчас'. 06.10 Информационно-развлекательный канал 'Утро на 5' (6+)...

СРЕДА, 20 МАЯ. Первый канал: 5.00 Телеканал 'Доброе утро'... 11.00 Ночные новости. Россия-1: 05.07-05.10, 05.35-05.41, 06.07-06.10...

NTB: 6.00 'Юфе с молоком' (12+). 9.00 'Солнечно. Без осадков' с Александром Белеввым (12+).

8.00 'Галилео'. (16+). Научно-развлекательный журнал. Ведущий--Александр Пушной. 9.00 'Алладин'. М/с.

20.00 'САШАТАНЯ' (16+) Комедия. 23.00 'Интерны' (16+) Ситком. 21.00 'ОДНОКЛАССНИКИ.РУ: НАСЛИСКАЯ УДАЧА' (12+) Комедийная мелодрама...

8.15 'ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА. Фильм. (12+)'. 10.05 'Сергей Гармаш. Мужчина с прошлым'. Д/ф (12+).

15.40 '80 лет Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Воспоминания о будущем'. Д/ф. 16.20 'Искусственный остров'...

09.50 'ДАВАЙ РАЗВЕДЕМСЯ' (16+) Судебное шоу. 10.50 'ПОНЯТЬ. ПРОСТИТЬ' (16+) Док. драма. 12.00 'КРИЗИСНЫЙ МЕНЕДЖЕР' (16+) Реалити-шоу...

5 КАНАЛ: 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 'Сейчас'. 06.10 Информационно-развлекательный канал 'Утро на 5' (6+)...

ЧЕТВЕРГ, 21 МАЯ. Первый канал: 5.00 Телеканал 'Доброе утро'... 11.00 Ночные новости. Россия-1: 05.07-05.10, 05.35-05.41, 06.07-06.10...

NTB: 6.00 'Юфе с молоком' (12+). 9.00 'Солнечно. Без осадков' с Александром Белеввым (12+).

8.00 'Галилео'. (16+). Научно-развлекательный журнал. Ведущий--Александр Пушной. 9.00 'Алладин'. М/с.

22.35 'Комеди Клуб. Лучшее' (16+) 23.00 'Дом-2. Город любви' (16+) Реалити-шоу...

11.50 'РАЙСКОЕ ЯБЛОЧКО. Фильм. (12+)'. 13.35, 4.35 'Мой герой'. Ток-шоу с Татьяной Устиновой (12+).

17.25 'Мировые сокровища культуры. Хозгород. где улыбается печаль'. Док. сериал. 17.40 XIV Московский Пасхальный фестиваль...

14.00 'ЖЕНСКИЙ ДОКТОР' (16+) Мелодрама. 17.35, 00.00 'ОДНА ЗА ВСЕХ' (16+) Комедийное шоу. 18.05 'ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО' (16+)...

5 КАНАЛ: 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 'Сейчас'. 06.10 Информационно-развлекательный канал 'Утро на 5' (6+)...

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просматривать не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просматривать не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просматривать не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просматривать не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with TV channels (Первый канал, Россия-1, Пятница, Суббота, Воскресенье) and their respective programs for the week of May 18-24, 2015. Includes categories like 'Культура', 'Домашний', 'Звезда', 'Ремонт швейных машин'.

Table with TV channels (Первый канал, Россия-1, Пятница, Суббота, Воскресенье) and their respective programs for the week of May 25-31, 2015. Includes categories like 'Культура', 'Домашний', 'Звезда', 'Ремонт швейных машин'.

Table with TV channels (Первый канал, Россия-1, Пятница, Суббота, Воскресенье) and their respective programs for the week of May 31, 2015 - June 6, 2015. Includes categories like 'Культура', 'Домашний', 'Звезда', 'Ремонт швейных машин'.

НЕДЕЛЯ СПОРТА «Россия-2» с 18 по 24 мая. Weekly sports schedule including basketball (КХВой PQ-17), football (Футбол), and other sports events.

ГОРОДСКАЯ ФИША. Кинотеатр «Пролетарий» с 14 мая. Бесумный Макс: Дорога ярости (18+). Бесумный Макс: Дорога ярости 3D (18+). Идеальный голос-2 (16+). Музыкальная комедия. Театр оперы и балета. Театр драмы им.А.Кольцова.

РЕМОНТ ШВЕЙНЫХ МАШИН. Тел.: 291-15-08, 271-73-41. Реклама. ошбок», «Боро нахоро», «Самый большой друг».

Подписка на «Воронежскую Неделю» на 2015 год. Продолжается основная подписка на газету «Воронежская Неделя» на второе полугодие 2015 года.

# Человек с плаката

Публицистика

Ещё с советских времён в СМИ сохранилась традиция: отмечать знаменательные дни специальными выпусками. Чествовали день 7 Ноября – красный день календаря, отмечали 1 Мая. Но если по случаю Первомаия были вольности насчёт шашлыков и шуточки, типа: «Что такое – Первомай? Просто – пей, да наливай!», то отпускать шуточки про День Победы никто себе не позволял и не позволит. Это свято.

Алексей ПАВЛОВ

г. Воронеж. Фото Евгения ХАЛДЕЯ

К этому дню каждый журналист ищет что-то особенное, своё, чего не знали прежде, о чём не говорилось и не сообщалось. В моём архиве есть статья «Хозяйка военного Берлина», тему которой подсказал мне декан факультета геологии ВГУ Виктор Ненахов. Будучи в столичной командировке, в метро он увидел панно и чуть не воскликнул вслух: «Да это же мама!». С плаката на него смотрела мать – хозяйка военного Берлина – красивая и молодая... Её фотография обошла весь мир, попала в учебники истории. Но об этом мы, пацаны, с окраинной городской улицы, расположенной возле авиационного завода, узнали позже, в старших классах. А до этого чуть ли ни всем двором бегали к тётке Маше смотреть телевизор. Из Германии, Англии, даже Новой Зеландии в Воронеж шли письма: расскажите о судьбе девушки – регулировщицы, фотография которой в центре майского Берлина стала своеобразным символом и даже визитной карточкой страны-победительницы. На фото – Мария Шальнева (а позже, в замужестве, Ненахова), тётка Маша, к которой мы и бегали «на телевизор». Позже по приглашению школьного начальства она не раз рассказывала про те тревожные и радостные дни уходящей войны.

Было это 2 мая 1945 года. Ефрейтор Шальнева регулировала движение военной техники в полутора километрах от рейхстага. В одной из

машин ехали два Евгения – фронтовой корреспондент ТАСС Халдей и поэт Долматовский. Опытный фотокор сразу увидел «типаж» и вышел из машины: «Откуда, красавица?» – «Из Воронежа». Щёлкнул затвор «лейки». Мария Шальнева попала в историю. Квесне 45-го за её плечами остались тысячи фронтовых километров: Новохопёрск, Кантемировка, Ковель, Познань и, наконец, Берлин. «Эх, дороги, пыль да туман...» Девушки-регулировщицы из 87-го отдельного дорожно-эксплуатационного батальона с лихвой хлебнули горячих фронтовых дорог. Из пятерых подруг Марии, призывавшихся с ней из одного военкомата, трое навсегда остались в солдатских могилах.

Ефрейтор Шальнева хозяйничала на улицах Берлина 20 дней. Конечно же, самым памятным из них оказался день 9 Мая.

– Была какая-то настороженная тишина, – рассказывала нам, школьникам, Мария Тимофеевна. – Стою на посту и думаю: что бы это значило? И тут по громкоговорителю объявляют: «Победа!»

Много лет спустя бывший начштаба батальона В. Морозов через газету сумел разыскать Марию. Но самым неожиданным было то, что через 25 лет её вновь отыскал фотокор Евгений Халдей. Новая фотография у здания оперного театра. Надпись: «Марии Тимофеевне на память о встрече через 25 лет. Берлин – Воронеж». Но в летопись войны ефрейтор Шальнева всё-таки попала совсем юной девушкой – русской хозяйкой Александерплац. После войны Мария Шальнева вернулась в Воронеж, поступила на



Регулировщица Мария Шальнева.

авиационный завод, да так и проработала там до ухода на пенсию. Её дом – рядом с заводом на улице опять же с названием – символом: Героев стратосферы. Вместе с мужем Мироном воспитали двоих детей. Старшая, Людмила, пошла по стопам родителей – работала конструктором на авиационном заводе, сын, Виктор, доктор наук, профессор. Марии Тимофеевне не суждено было дожить до 70-летия Победы. Но её жизнь продолжается в восьмерых внуках, которые видят бабушку со страниц учебников истории.

...А в истории многое удивительным образом связано и переплетено. Марию Тимофеевну я знал с детства, с её сыном мы гоняли в футбол, ходили в одну секцию бокса. Много лет спустя случилось быть на площади, где в 1945-м направляла

движение военной техники регулировщица Мария, довелось служить именно в Германии, тогдашней ГДР. Получается, что автор этих строк, хоть косвенно, но связан с тем, что было, а мой сын, опять же, не прямо, но связан с тем, что будет...

Хорошо бы осмыслить эту взаимосвязь, а не тупо звать на всякие акции, посвящённые тому-то и чему-то. Мероприятия, сотворённые для галочки, мало чему научат, скорее, наоборот. Многие вопросы, которые ставит жизнь, не только не решаются, они – всё глубже, всё острее. Вот почему «Литературная газета», к примеру, накануне юбилея Победы, поздравляя ветеранов, не забывает о том, что коррупция не стреножена, продолжается жуткое социальное расслоение населения, ну а рост на «услуги» ЖКХ всё в гору и в гору.

Только новость!

## Мы гордимся своей историей

Воронежские юные инспектора движения приняли активное участие в праздничных акциях, посвящённых Дню Великой Победы. Они совместно с сотрудниками Госавтоинспекции встречались с ветеранами Великой Отечественной войны, реализовывали свои инициативы, вручали участникам дорожного движения георгиевские ленточки.

В Панинском районе сотрудники ГИБДД совместно с органами образования организовали конкурс стихов «Я горжусь историей своей!». А в Борисоглебском районе студенческий отряд «Дозор» проводит акцию «Яркий май».

## Волонтёры помогли

В помещении социального столовой воронежского храма в честь святого великомученика Димитрия Солунского состоялась очередная фасовка «народных обедов». В ней приняли участие волонтёры из Архирейского и Семилукского благочиний Воронежской епархии. Всего было подготовлено 1000 продуктовых наборов, которые включали в себя макароны, сою, лук и морковь. «Народные обеды» будут переданы в многодетные семьи, вынужденным переселенцам из Украины, инвалидам фонда «Преодоление», а также в трапезную Воронежской православной духовной семинарии.

Сообщения подготовил  
Анатолий ХРУСТАЛЁВ.



# Всё, что касается кадастра

Юридическая консультация

Консультирует начальник отдела предоставления сведений филиала Федеральной кадастровой палаты Росреестра по Воронежской области Людмила ПОЛОЗ.

## Электронный документ

**Насколько удобно запрашивать сведения из государственного кадастра недвижимости в электронном виде?**

Предоставление государственных услуг в электронном виде дает много преимуществ: – сокращается число посещений офисов приема-выдачи документов гражданами, уменьшаются очереди;

– снижаются временные издержки на получение документов и информации;

– получение электронных услуг не требует больших финансовых затрат, а поэтому доступно широкому кругу потребителей. Например, для физических лиц стоимость кадастровой выписки в бумажном виде составляет 400 руб., а в электронном виде – 150 руб., кадастровый план территории в бумажном виде – 800 руб., в электронном – 150 руб.

Запросить сведения из государственного кадастра недвижимости в виде кадастрового паспорта, кадастровой выписки, кадастрового плана территории, а также в виде справки о кадастровой стоимости объекта недвижимости можно на сайте Росреестра: <https://rosreestr.ru/wps/portal/>.

## Формат выписки

**Как просмотреть электронный документ (кадастровый паспорт, кадастровую выписку, кадастровый план территории, кадастровую справку)?**

Указанные документы могут быть предоставлены в электронной форме, и направляются в виде файлов в формате XML, созданных с использованием XML-схем, и заверяются усиленной квалифицированной электронной подписью филиала Федеральной кадастровой палаты Росреестра по Воронежской области.

Для просмотра электронного документа в виде, пригодном для восприятия человеком, необходимо воспользоваться сайтом Росреестра: <https://rosreestr.ru/wps/portal/>, раздел «Сервисы». Для получения печатного представления документа достаточно загрузить XML-файл, для проверки корректности электронной подписи (УКЭП) – XML-файл и полученный вместе с ним файл УКЭП формата SIG.

## Взаимные услуги

**Какие государственные услуги оказывает филиал Федеральной кадастровой палаты Росреестра по Воронежской области в рамках межведомственного взаимодействия? Какие документы предоставляются филиалом Федеральной кадастровой палаты в рамках взаимодействия и в какие сроки?**

Межведомственное взаимодействие представляет собой обмен документами и информацией, в том числе в электронном виде, между органами власти, органами государственных внебюджетных фондов в целях предоставления гражданам и организациям государственных и муниципальных услуг.

Филиал Федеральной кадастровой палаты Росреестра по Воронежской области принимает непосредственное участие в межведомственном взаимодействии, оказывает две государственные услуги:

– предоставление сведений, внесенных в государственный кадастр недвижимости (ГКН);

– осуществление государственного кадастрового учета.

Предоставление сведений, внесенных в ГКН, филиалом Федеральной кадастровой палаты Росреестра по Воронежской

области, осуществляется в порядке, установленном приказом Минэкономразвития России от 27.02.2010г. №75 «Об установлении порядка предоставления сведений, внесенных в государственный кадастр недвижимости» на основании соответствующего запроса.

Для получения сведений, внесенных в государственный кадастр недвижимости, органами, представляющими государственные и муниципальные услуги, необходимо в форме запроса о предоставлении сведений указывать основание истребования сведений, заполняя следующие поля:

1. Наименование услуги или базового государственного информационного ресурса;

2. Номер (идентификатор) услуги в реестре государственных услуг или в реестре муниципальных услуг;

3. Положение соответствующего нормативного правового акта;

4. Срок ожидаемого ответа на межведомственный запрос.

Сведения, внесенные в государственный кадастр недвижимости, предоставляются в виде документов, определенных статьей 14 Федерального закона от 24.07.2007г. №221-ФЗ «О государственном кадастре недвижимости».

К таким документам относятся:

– кадастровая выписка об объекте недвижимости;

– кадастровый паспорт объекта недвижимости;

– кадастровый план территории;

– кадастровая справка о кадастровой стоимости объекта недвижимости;

– копии документов, на основании которых сведения об объекте недвижимости внесены в государственный кадастр недвижимости (например, межевой план, технический план и т.д.).

По межведомственным запросам органов и организаций, участвующих в предоставлении государственных или муниципальных услуг, запрашиваемые сведения предоставляются не позднее пяти рабочих дней со дня

получения Филиалом межведомственного запроса.

## Не обязательный список

**Существует ли перечень документов, которые заявитель может не предоставлять в орган кадастрового учета (филиал Федеральной кадастровой палаты Росреестра по Воронежской области) при осуществлении государственного кадастрового учета объектов недвижимости?**

Для оказания государственной услуги - осуществление государственного кадастрового учета земельных участков и объектов капитального строительства орган кадастрового учета не вправе требовать у заявителя документы, предоставление которых осуществляется органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления.

К таким документам относятся:

1. Документ, подтверждающий принадлежность земельного участка к определенной категории земель;

2. Документ, подтверждающий установленное разрешенное использование земельного участка;

3. Документ, устанавливающий адрес объекта недвижимости или при отсутствии такого адреса описание местоположения объекта недвижимости;

4. Решение о переводе жилого помещения в нежилое или о переводе нежилого помещения в жилое;

5. Разрешение на ввод в эксплуатацию объекта недвижимости.

Такие документы будут запрошены специалистами без участия заявителя в соответствующих органах (организациях) в режиме межведомственного взаимодействия.

Если нет желания воспользоваться указанной возможностью, то за заявителем сохраняется право самостоятельного предоставления всех необходимых документов в обычном режиме.



## Вузы

## Традициями сильны

Воронежский институт ФСИН России в рамках Вахты памяти 70-летия Великой Победы организовал поездку ветеранов Великой Отечественной войны и своих курсантов по местам боевой славы Воронежа



Сергей ЛЬВОВ

У этой акции есть свои традиции, и проходит она стабильно в канун 9 Мая. Главными её участниками, безусловно, становятся фронтовики и труженики тыла.

Вот и на этот раз в ней приняли участие ветераны Великой Отечественной войны Левобережного и Железнодорожного районов Воронежа. После митинга у мемориального комплекса на плацу института, возложе-

ния венков и цветов к Вечному огню почётные гости посадили деревья в парковой зоне вуза. Затем была экскурсия по городским мемориалам и братским захоронениям.

Маршрут посещения мест боевой славы Воронежа получился длинным. Сначала ветераны возложили венки и цветы к Вечному огню в парке Патриотов, посетили мемориал на Чижовском плацдарме. А потом была поездка в поселок Шилово, где прошла такая же церемония у братской

могилы воинов 232-й стрелковой дивизии. Конечный пункт - братское захоронение в селе Таврово. Здесь также состоялось возложение ветеранами венков и цветов к мемориалу, а после выступили коллективы художественной самодеятельности института с праздничной программой, приуроченной к 70-летию Великой Победы.

Завершилось всё традиционным чествованием ветеранов в местной сельской школе.

Фото Илана МАРКОВА.

## История изобретения

## Звучание сфер

Воронежцы узнали о том, что такое терменвокс, от Петра Термена – правнука автора этого изобретения

Анна БОДИНА

- Терменвокс - первый в мире пространственный электромузыкальный инструмент, - объяснил на мастер-классе в книжном клубе «Петровский» Пётр Термен. - На нём играют движениями рук в воздухе возле двух антенн. Правая рука отвечает за высоту звука, левая - за громкость. Нет ни клавиш, ни струн. Можно сказать, что в 1919 году Лев Сергеевич Термен создал не только новый музыкальный инструмент, но и новую эстетику. Его считают основателем электронной музыки, хотя сам Лев Сергеевич относился к ней скептически. Он относил изобретение к новому типу инструментов. Терменвокс включается в розетку, он должен существовать в том же пространстве, что и акустические музыкальные инструменты. К нему, по крайней мере, предъявляются те же требования.

Проект Льва Термена, прадедушки Петра, в своё время поддержал Владимир Ильич Ленин.

- В 1922 году состоялась такая историческая встреча: Ленина и терменвокса, терменвокса и Ленина, - улыбается Пётр. - Концерт вождю очень понравился. Секретарша Владимира Ильича была выпускницей Московской консерватории, поэтому Льву Сергеевичу она свободно аккомпанировала.

Затем восхищенный Владимир Ильич решил испытать свои музыкальные таланты и подошёл к инструменту. А когда вы подходите к терменвоксу, раздаются не очень музыкальные звуки. Лев Термен не хотел, чтобы Владимир Ильич издал такую неприятную мелодию. Он взял его руки в свои и водил ими возле терменвокса. Играли «Жаворонка» Глинки. А дальше Ленин решил, что руки нужно вы-

свободить и доиграть до конца. И тут, к удивлению восхищенной аудитории, он действительно сумел воспроизвести мелодию правильно. После этого концерта Лев Сергеевич был направлен во всероссийское турне. Как только где-то в ходе электрификации появлялась «лампочка Ильича», туда ехал терменвокс.

Внутренне строение инструмента относительно простое. Может быть, как раз поэтому на его основе другими конструкторами создавались новые изобретения. Да и самим Терменом была собрана сигнализация.

- Сохранилась записка Лени-на к Троцкому, где он предлагает снизить количество караула возле кремлёвских стен, установив её, - добавил правнук изобретателя.

«Звучание сфер», как иногда называют мелодию терменвокса, многие слышали в фильмах «Одна» режиссёров Григория Козинцева и Леонида Трауберга или «Подруги» Льва Арнштама. Есть отдельный термин «эффект терменвокса» - появление в фильмах ужасов пугающих звуков. Но есть и комедия, в которой необычный инструмент сыграл не последнюю роль. Это фильм Дона МакГуайра «Обходительный преступник».

- Кроме того, Термен демонстрировал не только сочетание музыки и жеста, но и возможность слияния музыки и цвета. Он создал специальный аппарат, который проецирует цветовой луч на лицо исполнителя. Цвет лица меняется в зависимости от ноты, которую берет играющий, - рассказал Пётр Термен.

Сам он, продолжая семейное дело, ездил по России с открытыми мастер-классами, презентациями и концертами терменвокса. А ещё создал первый русскоязычный интернет-портал об этом инструменте «Theremin Times».

## Документальный очерк

## Горят костры далёкие

Евгений РОМАНОВ

г. Бугучар

(Продолжение. Начало в №18).

До осени семья Марии Михайловны Орловской проживала на хуторе Попасный, но как-то стало известно, что девушек и юношей, которым исполнилось 17 лет, стали забирать в Германию. Веру мать отправила в село Маньково. В дороге она собрала ей баночку мёда, литровую бутылку воды, испекла три маленькие булочки хлеба, запекла несколько яиц.

Вера в Маньково отправилась одна, шла степью и лесополосами. Недалеко от лагеря военнопленных ее остановили итальянские солдаты, чтобы проверить документы. Вера показала пропуск, но солдаты повели ее в палатку. Лейтенант, сидевший в палатке, предложил Вере сесть и протянул конфеты. Она их демонстративно не заметила.

- У меня есть пропуск, почему вы меня задержали, - сказала она переводчику.

Тот засмеялся и ответил: - О, какая смелая девушка! Наверное, комсомолка?

Офицер встал из-за стола, достал пистолет и приставил к груди Веры: - Говори, блондинка, куда шла, а то расстреляю.

- Я говорю правду: иду к бабушке в Маньково, - ответила Вера.

- Арестовать. Отправьте ее в лагерь.

В палатку вошли итальянские солдаты и повели Веру в сарай, что

был расположен возле лагеря военнопленных. В сарае оказалось много женщин, которых поймали на дороге. Среди них была одна в военной форме. Она сказала Вере: - Садись подальше от нас, а то вшей наберешься.

- У меня есть продукты, - ответила Вера и хотела раздать их женщинам. Солдатка остановила ее: - Фашисты считают, что ты объявила голодовку...

Через три дня голодовки офицеру последовал доклад, что задержанная ничего не ест. Веру снова привели в палатку.

- Почему ты ничего не ешь? - спросил офицер Вере.

- Меня незаконно задержали, у меня есть пропуск, - ответила она.

Тут в палатку вошел полицейский Петр Гвозденко из Лебединки, который, как потом выяснилось, приехал к брату в село Маньково. Переводчик обрадовался и спросил у него:

- Петр, ты знаешь эту девушку?

- Да она наша, из Лебединки, - ответил полицейский. - А почему её задержали?

- Да тут ей такой пропуск выписали по описанию: родинка на щеке, лишай на щеке, цвет волос - белый, - ответил переводчик.

И все дружно засмеялись. Вскоре выписали новый пропуск, и Вера благополучно добралась в Маньково.

Однажды в конце осени в селе Лебединка появился незнакомец. Вечером он пришел к Олегу Дробному и представился инструктором Во-

ронежского облисполкома Сергеем Баранниковым. Олег недоверчиво спросил: «Чем докажешь?» Сергей показал ему удостоверение. Затем он стал убедительно рассказывать о том, что необходимо из комсомольцев создать партизанский отряд. При этом просил никому не рассказывать про его визит, а связь с Олегом он будет поддерживать лично.

На другой день Олег рассказал Киму про встречу с Сергеем Баранниковым. Ким, выслушав все, сказал: «А не провокатор ли он случайно? Я узнаю через связного...».

В начале ноября 1942 года Киму поступили сведения от комиссара партизанского отряда Цыбина, что скоро придут наши и что Баранников действительно работал в облисполкоме. Но сведений о его задании у него нет. Посовещавшись, ребята решили связь с Баранниковым держать через Олега и предложили ему создать свой отряд под командованием Сергея Баранникова, а также выпустить листовку к празднованию Великой Октябрьской революции. Листовку написали от руки в 12 экземплярах и расклеили в селах Радченское и Лебединка. В ней говорилось: «Дорогие товарищи! Поздравляем вас с днем Октябрьской социалистической революции. Вся страна отмечает этот день своими достижениями. Давайте и мы помогать освобождению района. А чем? Прячьте хлеб, масло и остальные продукты питания. Прячьте теплые вещи. Немцы говорят, что эти вещи для военнопленных. Не верьте нем-

цам. Режьте телефонные провода, поджигайте немецкие склады и дома с немцами. Товарищи! Возбуждение жертв среди мирного населения роит себе бомбоубежища. Оказывайте всяческую поддержку партизанам и красным разведчикам...».

На следующее утро полиция бегала по селам и сдирали расклеенные листовки. Никто не подумал, что это сделали ребята. Все подозрение пало на партизан. Итальянцы знали, что в Радченском районе есть партизанский отряд «Народный мститель». Он был сформирован из комсомольцев Радченского района, командовал отрядом Н.К. Романов. В то время в окрестных лесах и хуторах скрывалось немало солдат, не сумевших перейти линию фронта. При встречах с местными жителями, в том числе с ребятами, они не раз заводили разговор о том, что надо бы организовать партизанский отряд, для чего в первую очередь позаботиться об оружии и боеприпасах. Вот однажды ребята и сознались, что оружие у них есть, и показали, где оно спрятано.

С того времени на дорогах фашисты начали попадать об обстрелы. Это их насторожило. В центрах сел Радченское, Лебединка и хуторах Попасной и Варваровке итальянцы расклеили приказ немецкого командования такого содержания: «Воззвание к местному населению района, занятого германскими войсками. Каждое содействие или попытка в содействии, в получении продовольствия, одежды или пред-

метов всякого рода, а также всякое сношение с партизанскими бандами или выдача всякого рода сведений карается высшей мерой наказания. Смертная казнь последует немедленно: будут повешены ... Высшее командование».

В начале зимы сорок второго в селе Лебединка состоялось собрание, на которое согнали всех жителей окрестных хуторов. Назначенный комендант Радченского района Кислинг рассказывал о «новом порядке»: «Совхозы и колхозы не оправдали себя и с 1 января 1943 г. будут ликвидированы». Немцы планировали ввести частное землевладение, рассчитанное на кулаков и помещиков. Землю планировали разделить по количеству деков - мужник. Каждые десять дворов должны были иметь старшего - десятника. «Из числа «лучших людей» создаются особые десятки, которые получают наилучшую землю, скот и инвентарь колхозов (недостающее количество инвентаря, скота, по словам того же Кислинга, будет завезено дополнительно)». Остальным жителям - «лодырям» предоставлено право честно работать и подняться до разряда «лучших», после чего им также будет оказываться «помощь». По словам Кислинга, «львиная доля доходов должна оставаться у землевладельцев» и только «незначительные проценты пойдут в пользу немецкого государства». Особенно распинался на собрании Гвоздь, постоянно кричал на сельчан и угрожал расправой.

(Продолжение следует).

# Сельский мюзикл и крутой поворот

## Один год из жизни провинциального театра

Виталий ЧЕРНИКОВ

В один из февральских дней 1974 года в театр было трудно попасть. У входа стояли люди и спрашивали друг друга, нет ли лишнего билета. Сосем как в столице перед спектаклем Юрия Любимова.

В Борисоглебске вместе с эстрадным коллективом Прибалтики приехал актёр московского Театра Сатиры Зиновий Высоковский — он же «пан Зюзя» из популярного телевизионного «Кабачка «13 стульев».

Потом в интервью районной газете «Строитель коммунизма» Зиновий Моисеевич делился впечатлениями о зрителях:

— Это люди с душевной теплотой, искренне добры, люди уважительные, весёлые. Борисоглебский зритель правильно понимает сатиру, юмор, фельетоны, пародии. А это, естественно, говорит о духовном богатстве вашего зрителя.

Корреспонденту Ивану Позднякову Высоковский поведал, как ещё на школьной скамье подружился с сатирой и юмором, о том, удаётся ли отдохнуть на пляже после обретения народной любви. В конце интервью выяснилось, что актёр дал согласие администрации местного театра сыграть одну из ролей в спектакле «Затюканный апостол»:

— Эта роль мне знакома по московской сцене. Поэтому готовиться мне не придётся.

Затём актёр, впрочем, добавил: — Но... я этот вопрос решить не могу. У нас есть тоже администрация. Что скажет она? Для меня это открытый вопрос. А в принципе я не против ещё раз приехать к вам.

Премьера трагикомедии советского драматурга Андрея Макаёнка состоялась в Борисоглебском драматическом театре имени Н.Г.Чернышевского за пару месяцев до этого разговора. «Макаёнок не просто смеётся над лживым, утратившим моральное право на существование образом жизни буржуазного общества. Его волнует нечто большее: он с грустью видит, как в джунглях насквозь прогнившего мира мучается живая человеческая душа. Всякая попытка пробиться к истине, правде обречена на провал и крах. Полная разобщённость, лицемерная благопристойность, которыми взрослые (мама, папа, дедушка) пытаются прикрыть перед сыном и дочерью отвратительный циничный разврат и бездуховность — вот основное содержание спектакля», — так рекламировала «районка» режиссёрскую работу Заслуженного артиста Башкирской АССР Константина Шахбазиди.

Насколько интересен был «Затюканный апостол» борисоглебской публике, когда в нём играли только свои? Говорят, у студентов он пользовался популярностью. Однако в целом ситуацию благой не назовёшь. 9 февраля 1974 года «Строитель коммунизма» напечатал письмо читателя В.Комарова — под заголовком «Почему зал пуст?».

«Воскресенье, 18 часов 45 минут. Около театра имени Н.Г.Чернышевского, кроме афиши и ожидающих влюблённых, никого нет. Сегодня «Не беспокойся, мама!». Начало в 19 часов.

Театр начался с кассы. И на сцене порой не увидишь такие глаза, какие у кассирши. Голубые, полные тоски и отчаяния и... пачка ещё не проданных билетов. Затем вешалка, буфет, третий звонок, и вот зал, огромный, светлый и... пустой. Репетиция? Нет, занавес поднялся.

Спектакль неплохо сыгран, а отдельные сцены надолго запоминаются. Чувствуется, актёры живут тем, что происходит на сцене, спорят, надеются, любят.

И стало очень жалко артистов. Нетрудно понять их утомительный, каждодневный труд. Ради чего? Если спектакль смотрят 20-25 человек. Откуда взяться душевному подъёму, стремлению к совершенствованию?!

В.Комаров объяснял это отчасти тем, что театр редко упоминается на страницах «районки», а «местное

радио в своих передачах не информирует слушателя о том или ином спектакле, не делает критических разборов». «Строитель коммунизма» на критику отреагировал быстро: в одном из следующих номеров целую полосу отвели под «раздумья над спектаклем» по пьесе главного редактора областной газеты «Коммуна» Владимира Евтушенко «На крутом повороте». Жанр её автор рецензии определил как «сельский мюзикл». Хотя из текста не понять, какова была роль музыки в представлении. Тема спектакля — «борьба нового с отживающим прошлым во всех сферах сельской жизни. Отсюда и строго очерченный круг поборников светлого, доброго. Это молодёжь, группирующаяся вокруг Маши Ермаковой. За ней народ и правда жизни. Им противопоставлена сравнительно небольшая кучка морально обанкротившихся людей, во главе с руководителем районного масштаба, неким Семёном Семёновичем.

Судовлетворением воспринимаешь, что на смену властным Семёном Семёновичам с необузданным эгоизмом, доходящим до абсурда, на смену неучам, вроде Антона Марковича Груздя, приходят новые люди, высокообразованные, знающие специалисты. Такова Маша Ермакова, будущая заведующая фермой, без пяти минут зоотехник».

«Когда-то он считался неплохим руководителем районного масштаба, — описывает сыгранного И.Гринько главного персонажа рецензент Н.Фомичёв. — Умел вовремя подбросить нужный лозунг, а если что-то не так, то и вызвать «на ковер», «снять стружку». В безделье не обличил человека. Себя не жалел. Так в чём же причина падения Семёна Семёновича? На этот вопрос исчерпывающий ответ даёт спектакль. Зритель видит Семёна Семёновича в тот период, когда он сам понимает, что руководить по-старому нельзя, а по-новому не умеет. (...)

Новинка техники — рация у Семёна Семёновича служит его старым идеалам: «...Не позорь «Донскую новь». Три дня тебе сроку... Не то — на ковер. Не посмотрим на твои молодые годы и высшее специальное», — грозит он председателю колхоза. В сущности, подобными «накачками» и заполнялся рабочий день этого руководителя. Иначе он не умел, а думать разучился. Не много средств осталось в его арсенале для разговора с людьми: грубость, нажим на подчинённых, волевое решение».

Поводом для выхода спектакля явно была какая-то очередная идеологическая кампания. Немало похожих текстов породила «оттепель» в конце 1950-х; но она давно преврана. С чего бы вдруг со сцены провинциального театра осмелились без разрешения обличать «властных Семёнов Семёновичей», если те продолжают сидеть в своих кабинетах? С чего бы эту тему взял творчески осмыслить руководитель главной партийной газеты области?

В СССР происходило сворачивание косыгинских реформ. Руководство страны всем вариантам развития предпочтёт существование за счёт экспорта сырья и энергетических ресурсов. Никчемному это страну не приведёт. И тех, кто придёт к власти в начале следующего века, ничему не научит. Но как увязать это с борисоглебским спектаклем?

Можно было бы заподозрить в нём присутствие некоего антихрущёвского контекста, однако Никита Сергеевич Хрущёв снят десять лет назад, более того — умер в 1971-м. Или Владимир Евтушенко, выполняя волю партийного руководства области, метил в кого-то из местных низвергнутых чиновников? Не могли послужить прототипом Семёна Семёновича, например, Николай Мирошниченко, первый секретарь Воронежского обкома КПСС до февраля всё того же 1971 года, когда это место занял Виталий Воротников?

Цитата из статьи Евгения Вихрова о Мирошниченко, опубликованной в «Коммуне» 18 апреля 2013 года: «Быть на первых ролях во все



Зиновий Высоковский в Борисоглебске. Фото из газеты «Строитель коммунизма».



Типичная телепрограмма 1974 года.

времена нелегко. Несмотря на все положительные качества, Николаю Михайловичу не хватало строгости и требовательности по отношению к руководящим кадрам. В результате пошатнулась дисциплина, появилась расхлябанность и безответственность, что отрицательно сказалось на экономических показателях, особенно в аграрном секторе. Воронежская область стала сдавать позиции и отставать от соседей».

На сайте «Коммуны» также нашлась датированная 15 марта 2005 года статья «Войдём в историю» о людях, что управляли нашим краем с самого его основания». В ней приводится высказывание Воротникова о предшественнике: «Это был порядочный и контактный человек... Сняли же его за то, что он был излишне доверчивым, недостаточно проверял людей из своего окружения».

Но даже если допустить, что эта версия имеет какие-то основания, не очень ясен практический смысл такой акции: Мирошниченко, занявший педагогической работой в одном из воронежских вузов, по рассказам одного из его учеников, впоследствии журналиста «Коммуны» Виктора Сирина, не представлял никакой опасности для нового руководства региона.

«Поднимать ответственность кадров» — так озаглавлен один из разделов опубликованного 29 марта 1974 года в главной газете области изложения выступления Воротникова на собрании партийно-хозяйственного актива «О задачах, стоящих перед трудящимися Воронежской области в свете речи Генерального секретаря КПСС товарища Л.И.Брежневца на торжественном заседании в Алма-Ате, посвящённом 20-летию освоения целины». Из него, к сожалению, мы мало что можем узнать про 1974 год: на четверть раздел состоит из почтительных отсылок к речи Генсека.

Нельзя, кстати, исключать и того, что в пьесе отразились какие-то недавние борисоглебские события. Среди документов горкома КПСС 1973 года хранится датированная январём информация о выполне-

нии постановления бюро обкома от 9 января 1970 года «О серьёзных недостатках в руководстве Борисоглебским райкомом партии сельским хозяйством». Из документа узнаём, что постановление обсуждалось «на X пленуме бывшего районного комитета партии, на котором были утверждены мероприятия по увеличению производства и продажи государству сельскохозяйственной продукции. Постановление пленума обсуждалось на партийных собраниях колхозов и совхозов, где также были утверждены мероприятия, направленные на повышение культуры земледелия, рост производства и продажи государству продуктов полеводства и животноводства. За выполнением этих мероприятий был установлен строгий контроль». К документу прилагаются «сведения о замене руководителей и секретарей парторганизаций колхозов и совхозов района за последние три года». В списке — 16 фамилий.

Анализ экономической ситуации в Советском Союзе первой половины 1970-х — слишком большая тема, моя статья всё-таки про другое. Временам Сталина и Хрущёва посвящено немало добротных исторических исследований, а вот о том, что было дальше... И атмосфера застоя нынешнего вряд ли будет благоприятствовать появлению адекватных описаний застоя брежневского: слишком много нежелательных ассоциаций возникнет у понимающего читателя.

Особая тема, конечно, — как решения, принимаемые на самом верху, влияли на жизнь провинции. Не только гибнущей деревни — про это как раз многое известно, а ещё и районных центров.

Борисоглебцы в начале 1970-х, кажется, ощутили положительные изменения в своей жизни. «Подъём чувствовался», — вспоминает почётный гражданин города Валентина Мокшанцева, в те годы работавшая в школе. В кинотеатре «Победа» ещё в ноябре 1972-го была сдана в эксплуатацию современная универсальная широкоформатная киноустановка. Справка о ситуации со снабжением города продовольственными товарами, подготовленная сотрудниками горкома КПСС в июне 1973-го, сообщает, что «на прилавках магазинов торгового ассортимента все виды крупяных и макаронных изделий, бесперебойно имеются в продаже свежемороженой рыбы, масла растительного, растительные жиры, сахар, хлеб и другие продукты первой необходимости. Решён вопрос о централизованном завозе в магазины торгового ассортимента хлебных и молочных продуктов». Поразительно, если вдуматься, что на 56-м году Советской власти подаётся как важное достижение! И для людей это было действительно достижение.

А ведь в городе ещё строятся новые дома. В планах на 1974-1976 годы — открытие нескольких столовых, кафе в городском парке, пельменно-шашлычной в центре, блинной и кафе-мороженого...

О том, как развивалось «советское искусство» в столицах, мы можем судить по множеству источников. Хотя бы изучив мемуары людей театра, актёров, режиссёров, художников. Ну, и, конечно, по плодам их трудов: книгам, фильмам, снятым для показа по Центральному телевидению спектаклям. Скажем, Товстоногова; а вот «формалисту» Любимову повезло гораздо меньше, и причины тому — сугубо идеологические. Быть может, именно к 1974 году окончательно формируется облик, эстетический и идеологический, официальной «советской культуры», который продержится до середины 1980-х. В тот год Родину оказались вынуждены покинуть Андрей Синявский, Александр Галич, Владимир Максимов, Эдуард Лимонов, Виктор Некрасов. 13 февраля 1974-го (кстати, в тот же день, когда борисоглебская газета опубликовала рецензию на «сельский мюзикл») выслан из СССР Александр Солженицын. Впереди — смерть Василия

Шукшина, самоубийство Геннадия Шпаликова: многими современниками всё это будет воспринято как звенья одной цепи.

Но продолжают творить, пытаются преодолевать запреты, переиграть партийных контролёров, Юрий Трифонов, Владимир Высоцкий, Василий Аксёнов, братья Стругацкие, Василь Быков, Юрий Любимов, Олег Ефремов, Анатолий Эфрос, Андрей Тарковский...

В провинции — своя жизнь. «Аксёновых» и «Стругацких» здесь нет даже в проекте. Остие и ориентирах культурной политики в Воронежской области (да и в других регионах Советского Союза, конечно) можно получить представление, листая архивное дело, в котором хранится доклад заведующего обкомовским отделом культуры на каком-то совещании творческих работников, посвящённом «задачам учреждений искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС». Тема датированного 1973 годом выступления — «Искусство и современность». Первым делом докладчик отмечает:

«Какую бы отрасль общественной жизни мы ни взяли, в любой из них красноречиво сказывается благотворное влияние работы партии и всего советского народа по выполнению поистине исторических решений XXIV съезда КПСС: и в политике, и в экономике, и в культуре».

Ни один съезд до XXIV не уделял такого большого внимания вопросам литературы и искусства».

Где-то я это уже, кажется, цитировал, но почему бы и не повторить: «За прошедшее после съезда время в основном преодолён ряд отрицательных тенденций в литературе и искусстве. Этот период в развитии советского искусства характерен дальнейшим утверждением ленинского стиля в руководстве литературой и искусством, повышением принципиальности и бескомпромиссности в оценках социальной значимости создаваемых произведений. Потерпели крах попытки некоторых литераторов поставить под сомнение не только отдельные факты, но и целые периоды развития нашего государства, попытки извратить историю советской литературы, поменяв в ней места Маяковского, Фурманова, Шолохова с литераторами разряда Цветаевой, попытки найти какую-то особую, то «окопную», то «лагерную» правду, списав все недостатки на культ личности, и вместе с тем всё охаяв. В области критики и литературоведения были попытки оправдать такое очернительство».

В театрах страны успешно преодолевается эзоповский язык, копание в психологию личности уступает место социальному герою, который стоит на главном направлении общественного прогресса. Не случаен широкий успех таких спектаклей, как «Мария», «Человек со стороны», «Сталевары», и других. Советские художники устояли под натиском модернизма, добились значительных успехов в монументальном искусстве. Но многие ещё не переболели стремлением быть ультра-оригинальными любой ценой. Этот же недостаток характерен для ряда композиторов. Последние лучшие произведения нашего искусства и, прежде всего, удостоенные Ленинской и Государственной премий, несмотря на ряд недостатков, обладают главным — партийным началом. Сегодня гордость советского искусства представляют такие произведения, как романы Мележа «Люди на болоте» и «Дыхание грозы», «Блокада» Чаковского, повести Калинина «Эхо войны» и «Возврата нет», книги о Ленине Шагинян, такие архитектурные комплексы, как Ленинский мемориал в Ульяновске, такие фильмы, как эпопея «Освобождение», «Угрошение огня» и многие другие» — и ещё 70 с лишним страниц в том же духе. Среди прочего в докладе предлагается «определить место творческой интеллигенции области в общем труде по выполнению решений XXIV съезда КПСС, планов девятилетки».

(Окончание следует).

# Баскетбол: «золото» – наше!



Сергей КЛЯУС

Фото автора

Женская баскетбольная команда «Воронеж-СКИФ» впервые завоевала золотые медали первенства суперлиги РФ, обыграв в финале самарскую команду «Политех СамГТУ».

Первая игра между претендентами на золотые медали состоялась в Самаре 24 апреля. Стартовая четверть прошла для волжанок разгромно – на 18 воронежских очков они ответили всего пятью. Однако баскетбол игра непредсказуемая – во второй и третьей четвертях хозяйки площадки предприняли попытку сравнять счет – на последний малый перерыв команды ушли с результатом 39:43.

Заключительная четверть началась отчаянными атаками волжанок. Однако защита воронежской команды была начеку и не давала соперницам ликвидировать разрыв. К середине четверти напор самарских баскетболисток ослаб, и наши девушки увеличили преимущество, одержав важную победу. Финальная сирена зафиксировала счет 49:61 в пользу «Воронеж-СКИФ».

Следующая встреча состоялась в Воронеже 28 апреля и с еще большим накалом повторила самарский матч. Уверенно выиграв первую четверть 21:10, наши девушки так же «уверенно» проиграли вторую 13:26. Почувствовав возможность поражения, воронежская команда взвинтила темп, и третья четверть закончилась вничью 12:12. Все решилось в заключительной десяти минутке.

Наши баскетболистки сломили сопротивление соперниц и выиграла последнюю четверть, а вместе с ней весь матч и «золото» чемпионата. Финальная сирена зафиксировала счет 64:60. Восторгу наших игроков и болельщиков не было предела. Третья встреча не понадобилась.

На фотографии – чемпионки суперлиги РФ игроки женской баскетбольной команды «Воронеж-СКИФ»: 4 – Виктория Слюсаренко, 5 – Вера Костягина, б/н – Елена Гафарова, 7 – Галина Литвиненко, 9 – Мария Шестакова, 10 – Елена Павлова, 11 – Анастасия Пасынкова, 14 – Наталья Щукина, 18 – Татьяна Игнатченко, 23 – Екатерина Ильинова, 45 – Мария Коровкина (капитан), 75 – Юлия Гарькавская, 88 – Екатерина Нечепаева, б/н – Екатерина Коковихина.

## Только новость!

### Открыли обелиск Герою

В селе Березовка Северо-Казахстанской области Республики Казахстан под трехкратный залп салюта состоялось открытие обелиска Герою Советского Союза Филиппу Чижикову, который на протяжении 14 лет служил в уголовно-исполнительной системе Воронежской области. На торжественную церемонию приехали приглашенные дети Героя из Воронежа. На большом экране гостям был продемонстрирован фильм о жизненном пути и фронтовых дорогах Героя-земляка, сообщает пресс-служба УФСИН России по Воронежской области.

### Дубы... закаливаются

К началу мая в Воронежском селекционно-семеноводческом центре посеяли 520 тысяч желудей дуба. Это годовой объем, запланированный в соответствии с госзадаанием на 2015 год.

Посеянные в кассеты с питательным субстратом желуди помещены на площадки закаливания, где они и будут расти до осени под специальной системой притенения, под постоянным присмотром специалистов центра. К осени посадочный материал дуба уже достигнет стандартных размеров и будет готов к реализации.

Успешно продолжается первый посев (ротация) и семян сосны. Высеян один миллион из запланированных 1,5 миллиона семян. Кассеты с семенами, посеянными на специальных автоматических линиях, заполняют три теплицы центра, где и будет на первых порах происходить процесс появления и роста всходов, сообщает Управление лесного хозяйства Воронежской области.

Анатолий КРУГЛОВ.

## Гороскоп

**ОВЕН.** Ваши аппетиты возрастают. Но чем выше лестница, тем круче подъем. С одной стороны, очевидны идеалы и цели, есть силы и средства для их реализации, но мешает то, что тянет назад. Успех принесут энергичные действия, профессиональный подход и дар убеждения.

**ТЕЛЕЦ.** Не отказывайтесь от предложенной помощи, потому что в одиночку будет сложно завершить некоторые важные дела. Постарайтесь не вступать в конфликты с коллегами, их критика может оказаться вам даже полезна. В пятницу у вас могут отнять то, что вы привыкли считать своим.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Не спешите начинать что-то новое, постарайтесь не форсировать события, есть риск, что вы потратите силы и время напрасно. Сохраняйте душевное равновесие и учитесь радоваться даже небольшим достижениям. Оградите себя от ненужных встреч и бессмысленных споров.

**РАК.** Старайтесь бороться с рассеянностью, иначе пропустите вещи исключительной значимости. Среда и четверг порадуют приятной весточкой издалека, подарком от любимого человека. Если вам предлагают повышение или приглашают в гости, – соглашайтесь. В пятницу придется принять навязанную ситуацию.

**ЛЕВ.** Вы быстро продвинетесь вперед, если четко осознаете свою цель. Среда подарит очень приятное свидание, порадуйте любимого человека подарком или приятным сюрпризом. Будьте осторожны в пятницу, чтобы кто-то не воспользовался плодами ваших усилий.

**ДЕВА.** Похоже, вы сейчас недовольны собой и сложившейся ситуацией. Однако постарайтесь найти положительные моменты и сохраняйте душевное равновесие, иначе это может способствовать целому ряду недоразумений и конфликтов. Не задавайте слишком много вопросов.

**ВЕСЫ.** У вас появится возможность создать прочную базу для делового партнерства. Возможно, вы стоите на пороге серьезных перемен в жизни, повышения по службе. Будьте осмотрительны, отнеситесь к предложению высокооплачиваемой работы со скепсисом.

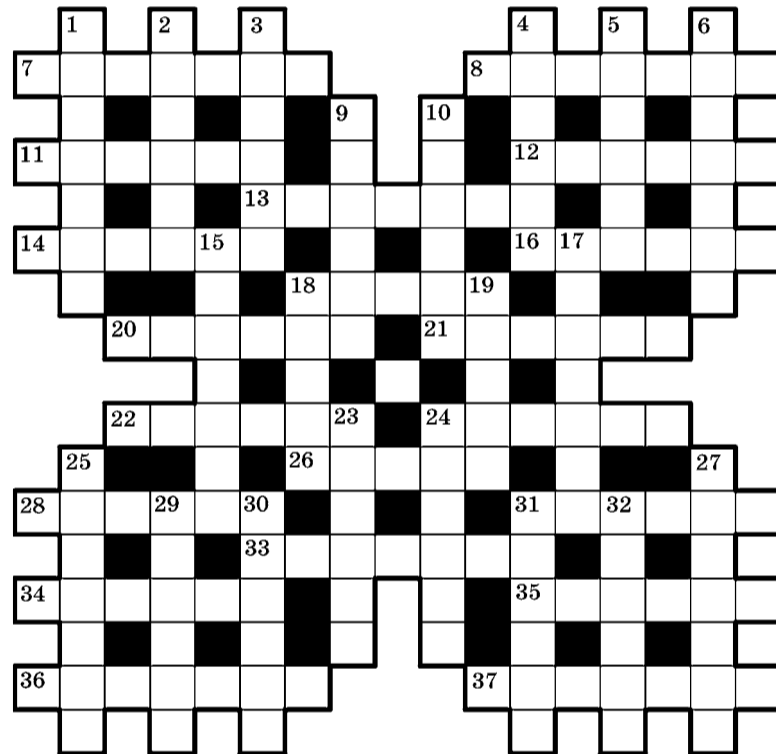
**СКОРПИОН.** Стоит внимательно взглянуть на свои планы. Они должны соотноситься с вашими силами и возможностями. С одной стороны, чем выше поднимите планку, тем лучше будет результат. С другой, непосильная ноша еще никому здоровья и радости не добавляла.

**СТРЕЛЕЦ.** Неделя достаточно серьезна и полна испытаний на прочность. Сейчас время для решительных действий. Но попытайтесь реально рассчитать свои силы, перегрузки могут неблагоприятно отразиться на вашем здоровье, особенно в середине недели.

**КОЗЕРОГ.** Ваш дом и близкое окружение обретут для вас первостепенную важность. Финансовые дела будут достаточно стабильны, чтобы позволить себе траты на ремонт и предметы комфорта. Поторопитесь начать то, о чем вы мечтали. Выходные – крайний срок для нововведений.

**ВОДОЛЕЙ.** В отношениях придерживайтесь тактики компромиссов. С близким человеком сейчас лучше быть заодно. Неделя удачна для новшеств, знакомств, расширения сотрудничества. Четверг порадует нечаянной встречей, обменом симпатиями и позитивными эмоциями.

**РЫБЫ.** На этой неделе постарайтесь отслеживать, что и кому вы говорите. Весьма велика вероятность столкнуться с эффектом «испорченного телефона». В результате все запутаются и останутся крайне недовольны друг другом. К новым знакомствам пока стоит относиться скептически и осторожно.



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 7. Небольшая военная больница. 8. Персонаж оперы Верди «Аида». 11. Полное недопущение к применению, пользованию. 12. Процесс обследования места события с какой-либо целью. 13. Организм, способный жить при полном отсутствии кислорода. 14. Опись, письменный перечень. 16. Персонаж повести Чехова «Дядя Ваня». 18. Стих из 14 строк по определенной структуре. 20. Сооружение с наклонным фундаментом для строительства и ремонта судов. 21. Полупроводник, хрупкий, серебристо-серый металл. 22. Болезненное посинение кожи при некоторых болезнях. 24. Музыкальная пьеса веселого характера. 26. Тропическое декоративное растение, разводят для получения волокна. 28. Плод яблони. 31. Народная французская песня. 33. Показатель средней высоты, диаметра деревьев леса. 34. Объединение людей для совместной работы. 35. Царь государства Селевкидов. 36. Настоящая фамилия Ахматовой. 37.

Военнослужащий тяжелой кавалерии, носивший латы.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Фигурная гайка с ушками. 2. Рядовой в ВМФ. 3. Напиток богов. 4. Официальное заявление с просьбой устранить несправедливость. 5. Предок кочевого племени Заволжья VI-IV вв. до н.э. 6. Персонаж повести Куприна «Гранатовый браслет». 9. Бог огня у древних славян. 10. Узор из дощечек на полу. 15. Кустарник ивы, растущий на сырых местах. 17. «Пища» для дизельного двигателя. 18. Жена сына по отношению к его отцу. 19. Цирковая кличка Каштанки по рассказу Чехова «Каштанка». 23. Предсмертное состояние организма. 24. Церковный праздник с 7 по 19 января в православии. 25. Звук выше (ниже) основного на полтона. 27. Белый гриб. 29. Талисман, охраняющий от бед, несчастья. 30. Существующая вне и независимо от нас материальная действительность. 31. Подставка под какой-либо прибор. 32. Соль азотной кислоты.

Составил Виктор МАРЕЙ.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 7. Лазарет. 8. Радлавец. 11. Запрет. 12. Осмотр. 13. Анаэ-  
стезия. 14. Интрат.  
15. Аэрозоль. 16. Аэрозоль. 17. Аэрозоль. 18. Сноха. 19. Тетка.  
20. Паркет. 21. Паркет. 22. Паркет. 23. Паркет. 24. Паркет. 25. Паркет. 26. Паркет. 27. Паркет. 28. Паркет. 29. Паркет. 30. Паркет. 31. Паркет. 32. Паркет. 33. Паркет. 34. Паркет. 35. Паркет. 36. Паркет. 37. Паркет.

## Криминал

### Торговал медалями и орденами

Отделом дознания ОП №2 УМВД России по Воронежу возбуждено уголовное дело в отношении 59-летнего местного жителя, подозреваемого в сбыте государственных наград.

Подозреваемый на территории ДК машиностроителей сбывал медали СССР, принадлежащие ветеранам Великой Отечественной войны. Он этим занимался в выходные дни, когда собирались коллекционеры.

В ходе обыска, проведенного в домовладении злоумышленника, полицейские изъяли более 200 государственных наград СССР, медали «За отвагу», «За боевые заслуги», ордена Отечественной войны I степени, Отечественной войны II степени, Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта», которыми награждали участников Великой Отечественной войны. Согласно искусствоведческому исследованию, они признаны подлинными государственными наградами СССР.

Ведётся работа по установлению личности ветеранов Великой Отечественной войны – владельцев изъятых государственных наград и обстоятельств их утраты.

### Улица – без телефонной связи

В Эртиле Воронежской области «исчезли» металлический столб и телефонный кабель, принадлежащие крупной телекоммуникационной компании. Без телефонной связи остались жители одной из улиц райцентра.

Компания быстро устранила неполадки. А сотрудники полиции в кратчайшие сроки установили личность злоумышленника. По подозрению в краже задержан 50-летний мужчина. Возбуждено уголовное дело по статье 158 УК РФ («Кража»), сообщает пресс-служба ГУ МВД России по Воронежской области.

Анатолий КРУГЛОВ.



И.о. редактора В.В.СИЛИН

**ВОРОНЕЖСКАЯ  
Неделя**

Учредитель и издатель ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Газета зарегистрирована в Центрально-Черноземном региональном  
Управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ  
о средствах массовой информации 23 мая 1996г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:  
394036, г. Воронеж, ул.  
Комиссаржевской, 4 а.  
ТЕЛЕФОНЫ: редакции -253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс издания  
51201, 51162

Цена 5 рублей.  
Заказ № 2117  
Тираж 3150

Подписано в печать - 12.05.2015 г.  
По графику - 19.00.  
Фактически - 19.00.  
Дата выхода в свет - 13.05.2015 г.