



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

Н ВОРОНЕЖСКАЯ 24 Неделя (2218)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

17 – 23 ИЮНЯ 2015 г.

16+

В НОМЕРЕ

«Мысленные волки» Серебряного века

В рамках Платоновского фестиваля состоялась встреча с писателем Алексеем Варламовым и презентация его новой книги

Стр.4

Острогожские подпольщики

О том, как действовали партизаны и их связные во время оккупации, рассказывает свидетель той поры Евгений Андреев

Стр.9

Поле русской славы

Очередной номер журнала «Подъём» посвящён 70-летию Великой Победы

Стр.11

Праздник соседей

В поселке Елань-Коленовский Новохоперского района сотрудники местной библиотеки впервые решили провести **Международный день соседей**.

На праздник пригласили семьи, которые живут рядом несколько десятков лет. Вместе с библиотекарями они разгадывали шарады, пели песни и читали стихотворения. На прощание гости высказали устроителям праздника пожелание: почаще проводить такие встречи, чтобы была возможность оторваться от повседневной рутины. Домой соседи ушли с подарками - майками с логотипами праздника.

Анастасия ВОРОНИНА.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

18 июня на Воронежском почтамте (пр.Революции,25) с 10.00 до 14.00 пройдет

ДЕНЬ ПОДПИСЧИКА.

ЖДЕМ ВАС НА ЭТОЙ, УЖЕ СТАВШЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ, АКЦИИ.

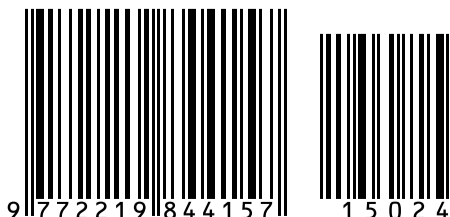
Редакция



На завершившемся в прошедшее воскресенье Платоновском фестивале искусств, как всегда, самой значительной оказалась театральная программа. Было представлено только пять постановок по произведениям Андрея Платонова. А кроме того, воронежцы увидели и наиболее заметные спектакли по произведениям других авторов, которые состоялись недавно. И среди них – «Кабаре Брехт» в постановке Юрия Бутусова в театре им.Ленсовета. На снимке вы как раз и видите сцену из этого спектакля.

Продолжение темы – на 3-й, 4-й, 11-й страницах.

Фото Михаила КВАСОВА.



ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Воронежская область получит субсидию на покупку техники, работающей на природном газе.

Об этом сообщил Минпромторг, который подвёл итоги региональных заявок. Размер субсидий, выделяемых в 2015 году в рамках программы софинансирования закупок субъектами Российской Федерации автобусов и техники для ЖКХ, работающих на газомоторном топливе, составляет три миллиарда рублей. Это позволит обеспечить финансирование по каждой региональной заявке на 94 процента. Воронежская область планирует закупить 168 единиц техники, работающей на природном газе.

Распоряжением Президента РФ на пять лет продлены полномочия прокурора Воронежской области, государственного советника юстиции 2-го класса Николая Шишкина.

Трудовую деятельность он начал в 1976 году слесарем-сборщиком воронежского завода «Водмашоборудование». Затем прошёл срочную службу в армии, окончил юридический факультет ВГУ. Служил в органах прокуратуры Воронежской области. С июля 2006 года - прокурор Воронежской области. Имеет почётное звание «Заслуженный юрист Российской Федерации». Награждён нагрудными знаками «Почётный работник прокуратуры Российской Федерации», «За безупречную службу», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Имеет учёное звание кандидата юридических наук.

Во время недавнего рабочего визита в Воронеж руководитель Федерального агентства по делам молодёжи Сергей Поспелов ознакомился с деятельностью областного Дома молодёжи.

Затем в конференц-зале встретился с молодёжным активом, представителями СМИ. Сергей Поспелов поделился своим видением направлений развития молодёжного движения в регионе. Одной из первых была поднята проблема социализации молодых инвалидов в Воронеже. Были затронуты и тема финансовой поддержки некоммерческих объединений в стране и регионе, проблемы формирования студенческих сообществ в образовательных учреждениях Воронежской области.

Управление транспорта администрации Воронежа выставило на открытый конкурс право заключения договора на обслуживание трех городских маршрутов, которыми ранее не интересовались местные перевозчики.

Речь идёт о маршрутах №65 «Улица Иркутская – завод ГОО», №65а «Улица Иркутская – завод ГОО» (следует по улицам Менделеева и Ростовская) и №121 «Железнодорожный вокзал «Воронеж-1» – Студгородок ВПИ». На прошедшем недавно транспортном конкурсе на лот, включающий эти рейсы, не было подано ни одной заявки. До определения победителей будущего конкурса их продолжат обслуживать перевозчики, с которыми заключили контракты ранее.

Подписано Соглашение о сотрудничестве Воронежской митрополии и Управления ЗАГС Воронежской области.

Возглавил церемонию подписания глава Воронежской митрополии Высокопреосвященнейший Сергей, митрополит Воронежский и Лискинский. В церемонии подписания приняли участие епископ Россошанский и Острогожский Андрей и руководитель Управления ЗАГС Марина Севергина. Подписанный документ предусматривает взаимодействие сторон, направленное на развитие семейных традиций, пропаганду семейных ценностей, оказание поддержки молодым семейным парам.

Губернатор Алексей Гордеев встретился с председателем правления компании «Бионорика СЕ» профессором Михаэлем Поппом.

Они обсудили планы фармацевтических компаний «Бионорика СЕ» и «Аевова ГмбХ» по строительству в Воронежской области фармацевтического предприятия. Сумма инвестиций - 30 миллионов евро. Проектом предусматривается строительство завода по выпуску лекарственных средств методом экстракции из натурального сырья (лекарственных трав). Прорабатывается возможность по выращиванию части лекарственных трав на территории Воронежской области. ЗАО «Павловская Нива» по договору с компанией заложила тестовые поля четырёх лекарственных культур и уже получила первые хорошие результаты по выращиванию. Приступить к строительству завода «Бионорика СЕ» планирует в следующем году.

В Воронеже открылся новый железнодорожный переезд на 595-м километре перегона Придача – Масловка.

В церемонии его открытия приняли участие начальник Юго-Восточной железной дороги Анатолий Володько, представители администрации города. Работавший ранее поблизости от остановки «Машмет» железнодорожный переезд закрыли в прошлом году, чтобы снизить риски возникновения чрезвычайных происшествий. На его месте строится современный пешеходный мост.

Центральный Банк России разрешил ООО «Росгосстрах» продавать полисы ОСАГО.

Такое решение, говорится в сообщении ЦБ РФ, «принято в связи с устранением обществом нарушений порядка заключения договоров ОСАГО, непосредственно явившихся основанием для ограничения действия лицензии». Напомним, Банк России объявил о приостановке лицензии «Росгосстраха» на продажу полисов ОСАГО в конце мая в связи с нарушениями законодательства на оказание услуг по страхованию обязательной ответственности автомобилистов и поступающими многочисленными жалобами от клиентов этой компании. «Росгосстрах» присутствует в 59 регионах РФ и имеет крупнейшую на страховом рынке России филиальную сеть.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

18 июня (четверг) (с 21.00 до 23.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 17.06	ЧТ 18.06	ПТ 19.06	СБ 20.06	ВС 21.06	ПН 22.06	ВТ 23.06
Осадки	облачно	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	переменная облачность, возможен дождь, гроза	облачно с прояснениями	переменная облачность	мало-облачно
Днем	+28..+30	+23..+25	+25..+27	+25..+27	+24..+26	+24..+26	+25..+27
Ночью	+16..+18	+15..+17	+16..+18	+15..+17	+14..+16	+14..+16	+14..+16

В городе моём

Советский по-прежнему значит лучший

Более всего воронежцы хотели бы проживать в Советском районе областного центра. Это выяснили сотрудники Института общественного мнения «Квалитас», опросив 28-31 мая методом телефонного интервью 609 жителей города старше 18 лет

Анатолий ХРУСТАЛЁВ

По мнению каждого пятого опрошенного (19,5 процента), именно Советский район – самый комфортный для проживания. Реконструированный парк «Танаис» и другие зелёные зоны, недавно построенный спортивный комплекс «Звёздный», ухоженные детские площадки дают местным жителям – мальчишкам и девчонкам, а также их родителям – возможность получать удовольствие от активного отдыха.

На втором месте, набрав 17,4 процента, оказался ответ «предпочитаю проживать в ближайшем пригороде». Условия проведения опроса позволяли делать и такой выбор. На третьем месте по симпатиям – Северный микрорайон (17,2 процента). Совсем немного отстал от него Центральный район (17,1 процента).

Далее (по ниспадающей) положительные оценки воронежцев так распределились по районам: Левобережный (14,4 процента), Коминтерновский (12,6 процента – без учёта Северного микрорайона), Железнодорожный (10,7 процента) и Ленинский (10 процентов).

За минувшие пять лет Центральный район уступил лидерство Советскому, а левобережные районы понизили свои рейтинги. А вот желание жить в пригороде у воронежцев осталось неизменным.

Задав вопрос воронежцам по-другому: «В каком районе Воронежа вы не хотели бы проживать?», специалисты ИОМ получили лидера общественного мнения относительно некомфортности проживания. Почти половина респондентов (46 процентов) заявили, что не хотели бы проживать в Левобережном районе. Но не спешите «кидать в него камни»: мол, какой плохой район! По мнению сотрудников ИОМ, на оценку района влияют несколько факторов. Жители правого берега не хотят переезжать на левый берег из исторического центра города. А группа «Сектор газа» в 90-е годы на всю страну рассказала о многих «прелестях» левобережных заводов и других крупных предприятий. Кроме того, микрорайоны Машмет и ВАИ окутаны шлейфом дурной славы криминального оттенка. А ещё в 1989 году многие местные и федеральные СМИ «мусолили» страшилку о том, что в парке «Южный» на Машмете приземлялся НЛО... Район этот действительно экзотический, загадочный, окутанный легендами. Но, может, как раз это и отпугивает кого-то. Да и до центра Воронежа далеко и не всегда удобно



Фото Михаила ВРЗОВОГО

Ландшафт областного центра порой меняется не по годам, а по месяцам.

добираться. Зато, по данным Роспотребнадзора, качество питьевой воды на левом берегу лучше, чем на правом.

Второе место в этом атирейтинге занимают Железнодорожный (тоже - левобережный) район – 16,4 процента и Северный микрорайон – 15,4 процента. На третьем расположились Советский район – 13,1 процента и Центральный – 12 процентов. Реже всего респонденты упоминали Коминтерновский район (без учёта Северного микрорайона) – 9,4 процента, ближайший пригород – 4,6 процента и Ленинский район – 4,1 процента.

На злобу дня

Страна живёт, когда работают заводы

На днях в Москве прошла конференция делегатов Общероссийского народного фронта «Страна живёт, когда работают заводы»

От Воронежского регионального отделения ОНФ в ней приняли участие её сопредседатель Вячеслав Шамарин, доверенное лицо Президента России по нашей области, член Торгово-промышленной палаты Воронежской области.

Сергей ЛЬВОВ

Делегаты среди прочих проблем, стоящих перед бизнесом, одной из важнейших считают сложившийся дефицит квалифицированных кадров как на производстве, так и в государственном управлении. По мнению большинства делегатов, разработка профессиональных стандартов возложена именно на бизнесменов, и для этого необходима соответствующая законодательная база.

По словам Вячеслава Шамарина, к великому сожалению, бизнес в Воронежской области фактически не участвует в подготовке и распределении кадров, одна из причин для этого - нет мотивации. Есть серьезные проблемы с налогом на прибыль. Сейчас, если какое-то предприятие вкладывает деньги на вузовскую подготовку квалифицированных специалистов той или иной отрасли, то оно должно заплатить огромный налог на прибыль. В этой связи на форуме было

выдвинуто предложение рассмотреть возможность создания отдельной госпрограммы, связанной с этой проблемой.

Необходимо создавать и образовательные кластеры. Отсутствует и система прогнозирования потребностей в кадрах, устарело оборудование, технологии и методики подготовки высококвалифицированных специалистов. А ряд профессий вообще исчезли. Реформа системы профессионального образования назрела давно, без кардинального её решения страна не сможет выйти из кризиса и создавать положительный задел на будущее», - сказал корреспонденту «Коммуны» Вячеслав Шамарин.

Энергетика

На новом этапе

На Нововоронежской АЭС-2 произведена загрузка имитаторов тепловыделяющей сборки в реактор первого энергоблока

На Нововоронежской АЭС-2 завершена загрузка всех 163 имитаторов тепловыделяющих сборок (ИТВС) в реактор первого энергоблока.

Валерий ИВАНОВ

Имитатор тепловыделяющей сборки по весу и габаритам является точной копией ТВС, содержащей ядерное топливо. Он предназначен для того, чтобы в ходе гидравлических испытаний, холодным-горячей обкатки полностью симитировать процессы, происходящие в реакто-

ре при наличии в нём топлива. Это позволяет получить информацию по техническим характеристикам элементов и оборудования реакторной установки.

Загрузка имитаторов происходила в несколько этапов. Вначале их, как и топливо, помещали в специальный чехол, вмещающий 27 ИТВС, который доставлялся к

реакторному отделению. Затем с помощью порталного крана чехол с имитаторами перемещали внутрь энергоблока. Далее с помощью перегрузочной машины имитаторы ТВС загружали непосредственно в реактор. После окончания загрузки имитаторов специалисты приступают к завершающей стадии сборки реактора.

Планируется, что в конце июня оборудование будет полностью готово к началу гидравлических испытаний.

Успешны вдвойне

С музыкантами из Венгрии Кристофом Барати и Ласло Фенио воронежская публика встречается впервые. Арео́л их славы давно вышел за пределы родины, и сегодня им принадлежат мировое признание и известность, они выступают с лучшими оркестрами и дирижерами. В нашем городе они вышли на сцену вместе Воронежским академическим симфоническим оркестром под управлением двух дирижеров – Владимира и Игоря Вербицких.

Анна ШАЛАГИНА,

кандидат искусствоведения

Им нет еще сорока. Они энергичны, полны жизни, мужественны и современны. Их дуэт – как единый организм: за девять лет активной концертной жизни он обрел и гармонию, и отточенную форму. Оба они известны и успешны. Но у каждого из них – свое лицо и свое портфолио.

О Кристофе Барати особенно заговорили после 1997-го. Тогда он оказался самым молодым скрипачом, вышедшим в финал одного из престижнейших конкурсов королевы Елизаветы в Брюсселе, где завоевал третью премию и приз зрительских симпатий. К тому времени он уже успел выиграть конкурс имени Родольфа Липицера и получить вторую премию конкурса Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже. Барати вполне можно отнести к отряду вундеркиндов: в восемь лет он уже играл с оркестром в Венесуэле, где проходило его детство, а в одиннадцать выступал с сольной программой на престижном «Фестивале радио Франции». В 2010-м Кристоф Барати покорила Москву, став лауреатом Международного конкурса скрипачей им. Н.Паганини. Не так давно он дал концерт в Большом зале Московской консерватории с развернутой сольной программой – сыграл все сонаты и партиты Баха. Тем самым

продемонстрировал огромную выносливость и владение заданными рамками одного стиля. Резонанс с этого концерта донесся и до Воронежа – были слушатели, которые поспешили на его выступление к нам из столицы.

Что касается виолончелиста Ласло Фенио, то он вполне мог бы потягаться со своим другом в количестве наград. Блестящий музыкант, окончивший ту же Академию музыки им. Листа, что и Кристоф Барати, впервые он заявил о себе в родной стране еще в 1987 году, выиграв первую премию на Венгерском национальном конкурсе виолончелистов. А в 2004 году завоевал Первую премию на Международном конкурсе Пабло Казальса в Кронберге. Мстислав Ростропович, который входил тогда в жюри, высоко оценил его искусство. Не так давно, как он сам сказал, «случайно» – все началось с просьбы подготовить одного молодого итальянца к конкурсу и тот получил желанную победу – Ласло Фенио начал заниматься с педагогикой. Сейчас он преподает в Высшей школе музыки и изобразительных искусств в Германии.

Кристоф и Ласло – абсолютно разные сценические типы. У каждого – своя, невероятно яркая харизма. От Кристофа веяло твердой уверенностью, открытой радостью от общения с партнером и публикой – он демонстрировал то, что на-

зывают «мужской игрой». Играл без сантиментов и экзальтации, потому в его исполнении так органично прозвучал ре-мажорный скрипичный концерт Игоря Стравинского. Он не конкурировал с оркестром – ведь идея состязательности с композитором была переадресована самому оркестру, в котором солист – его органичная часть. И собственно «солистом» его делало само мастерство исполнителя – а его-то было в избытке. Казалось, Барати извлек из скрипки все, что возможно – а бесценная скрипка LadyHarmsworth великого Антонио Страдивари давала возможности безграничные. Задача же соблюсти правила игры, предложенные Стравинским, – прочертить остинато, выдержать острые, угловатые ритмы, сцепить мелкий мозаичный материал в единое целое – полностью лежала на оркестре, которым управлял Владимир Вербицкий. В этой музыке, которую относят к неоклассицизму, находили свое преображение разные стилиевые модели, и старинная скрипка благодаря таланту виртуоза-исполнителя легко переносилась из барокко в XX век.

Ласло Фенио – откровенный романтик, артистичный, он играл на предельно высокой эмоциональной ноте. Здесь тоже произошло попадание в стиль – в Концертной пьесе для виолончели с оркестром мало известного российской публике венгерского композитора Эрнё Донани было много простора для мелодических красот: не случайно его фортепианные сочинения исполнял когда-то сам Рахманинов. Оркестр, ведомый Игорем Вербицким, тоже поддался обаянию поющей музыки и с хорошей нюансировкой и вниманием к деталям донес эту светлую энергетику до зала.



Кристоф Барати.

Во втором отделении за пульт вновь встал Владимир Вербицкий. Прозвучал знаменитый двойной концерт Брамса для скрипки и виолончели. И вот тут, оказавшись «в романтизме», Кристоф Барати предстал как музыкант многосторонний, универсальный, открытый разным стилям, а его дуэт с Ласло Фенио настолько порадовал своим единством, что публика только успевала следить за передачей токов от одного к другому. Невероятной легкости и свободы их «синхрон» достиг в сыгранной на бис Пассакалье соль-минор Генделя-Хальворсена. Темповые возможности в интерпретации позволили музыке ликовать и плакать, быть не сдержанной, а страстной. В игре венгров чув-



Ласло Фенио.

ствосались влияния, далекие от строгого Генделя.

Музыкантов явно волнует судьба классики. На пресс-конференции перед концертом они много говорили о том, что молодые ищут новые пути, чтобы продвигать классическую музыку в современном информационном пространстве. Модно устраивать, например, флешмобы, когда собирается толпа, где-нибудь в парке или торговом центре – и тут начинается исполнение, например, классическая музыка. Но это скорее забавно, чем успешно, считают музыканты. Они уверены: чтобы классика выжила и процветала, необходимо давать молодым серьезное музыкальное образование. «Такое, как в России», – заявили они оба.

Рок и немного корней

В этом году для проведения одной из наиболее эффектных фестивальных акций была выбрана новая площадка. Карьер «Белый Колодец» находится в десяти километрах от Воронежа, по другую сторону Дона. Ничего подобного тому, что случилось здесь в один из июньских вечеров, здесь ранее не происходило. И это теперь воспринимается как большое упущение.

Виталий ЧЕРНИКОВ

Однодневный мини-фестиваль «Музыка мира в Белом Колодце» собрал музыкантов из Беларуси, Армении, Грузии, Ливана и Израиля. Сцена была установлена на фоне меловых гор, на берегу пруда, из которого в

минуты тишины доносилось кваканье лягушек. Холмы за спинами музыкантов к вечеру стали экранами. Когда стемнело, на них проецировалась эмблема Платоновского фестиваля.

Программа нынешней «Музыки мира» оказалась сформирована по несколько иным принципам, чем в

прошлом году. Вместо тувинского горлового пения и индийских раг звучали более привычные воронежскому обывателю песни. На разных языках: грузинском, армянском, английском. Это совсем не «фолк-музыка», и даже не всегда «фолк-рок». То, что делают эти люди, – скорее некий музыкальный микс. На живом выступлении Drum Ecstasy (Беларусь) присутствует рок-драйв, а музыка их барабанов несёт в себе отзвуки не только рока, но и драм-н-бэйса. Не случайно они разогревали однажды The Prodigy! На фестивале белорусы приехали с вокалистом Дмитрием Лукьянчиком.

Выступление грузинской группы Mgzavrebi особый интерес вызвало, кажется, у девушек. В разгар концерта вокалист, улыбаясь, спустился со сцены к народу: обнимался и фотографировался с новыми фанатами, продолжая петь. Грузинскую эстраду и в СССР очень любили, не понимая слов. А Mgzavrebi ещё и в российский радиформат неплохо укладываются.

Группа The Vambir из Армении активно гастролирует по планете. В Белом Колодце начали композиций мрачноватых, с некоторым оттенком средневековья. С каждой новой композицией нарастал градус драйва и веселья. The Vambir явно не прочь составить конкуренцию Сержу Танкяну и его System Of a Down; порой эти люди, чья группа названа в честь народного инструмента, явно воображают, что родились британцами или американцами, и убедительно выглядят соратниками Игги Попа или Тони Айомми. Но вдруг спохватываются и вырываются в армянском направлении.

Когда совсем стемнело, на сцену вышла Ясмин Хамдан из Ливана. Говорят, на Ближнем Востоке она считается фигурой, сравнимой с Massive Attack. Певица удостоилась от кого-то из критиков звания современного голоса арабской музыки. Разумеется, то, что играют музыканты, вполне европеизированная её версия.

Завершила программу «Музыка мира» израильская певица с эфиопскими корнями Эстер Рада. В её музыке «с оттенком чернокожего драйва» слышны классические R'n'B и соул. Этнические элементы можно услышать и в песнях Эстер, хотя сама она в каком-то интервью призналась, что для большинства слушателей её музыка всё-таки не звучит как сугубо израильская.

В дни Платоновского фестиваля некоторые из этих групп дали бесплатные концерты на открытых площадках Воронежа.



Выступает группа Mgzavrebi.

Фото Михаила КВАСОВА.

Литературная Вселенная

Встречи в рамках литературной программы «Просторная Вселенная» возле памятника автору «Чевенгура» проходили на протяжении трёх выходных дней. Свои программы показали различные творческие объединения Воронежа.

Пятничную подготовку Центральная городская библиотека имени Андрея Платонова. Она включала презентацию сборника комиксов по его произведениям и посвящённую ему выставку.

Совместную программу к субботе подготовили Воронежское отделение Союза российских писателей и гимназии имени Платонова. Олег Ласунский выступил с лекцией о Платонове и городе, в котором он родился. Дмитрий Дьяков позначил слушателей с фрагментами воспоминаний о писателе на войне. Дети читали фрагменты его произведений, поэты – свои стихи.

Звучали стихи и на следующий день: только к памятнику на сей раз пришли представители местного отделения Союза писателей России и журнала «Подъём».

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Воронеж **ВСЕ НОВОСТИ** Воронежской области **В режиме реального времени** WWW.COMMUNA.RU

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

17 июня

1885 130 лет назад в Нью-Йорк на борту французского парохода Isere прибыл дар французского народа Соединенным Штатам — статуя Свободы.

1882 Родился Игорь Федорович Стравинский, русский композитор, дирижёр и пианист, ключевая фигура музыкального модернизма, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века. Гражданин Франции (1934) и США (1945).

18 июня

1836 Из-за травли, развязанной реакционными кругами после премьеры пьесы «Ревизор», Н.В. Гоголь решил уехать из России. За десять лет добровольного изгнания писатель побывал во Франции, Германии, Италии. В эти годы он написал «Мертвые души», для издания которых на несколько месяцев возвращался на родину.

1955 60 лет назад вышел первый номер журнала «Юность» (редактор Валентин Катаев).

19 июня

1917 По предложению военноморской Марины Бочкаревой сформирован женский «батальон смерти». Верховный главнокомандующий Алексей Брусилов к этой идее отнесся настороженно. «Надеетесь ли вы на женщин?» — спросил он Бочкареву. «Ручаюсь, что мой батальон не осрамит России», — отвечала командир. Вместо кокарды на фуражках женщины носили изображение черепа со скрещенными костями. Всего было сформировано два женских пехотных «батальона смерти» и несколько команд. В них вошли более трёх тысяч женщин.

1977 Элвис Пресли сделал последнюю концертную запись. Гастроли проходили в Небраске. 16 августа того же года король рок-н-ролла скончался от сердечной недостаточности.

20 июня

1926 В Москве появились первые советские такси. 15 итальянских «Фиатов» и французских «рено» можно было легко узнать по неслучайно яркой желтой полосе на кузове машины и фирменной одежде водителей: кожаным куртке и шляпе. Упраздненные после революции как «буржуазное явление», таксомоторы вернулись на столичные улицы по воле Моссовета.

1975 В помещении оперной студии при Ленинградской консерватории состоялась премьера первой советской рок-оперы «Орфей и Эвридика». По требованию худсовета из названия пришлось убрать слово «рок», но против «зонг-оперы» тот возражать не смел, так как его использовал в своем репертуаре прогрессивный Брехтовский театр.

21 июня

1817 Состоялся первый выпуск лицейцев. 26-м из 29 выпускников по своим совокупным успехам стал юный Александр Пушкин.

1910 105 лет назад родился Александр Трифонович Твардовский, поэт, автор «Василия Теркина» и главный редактор журнала «Новый мир».

1962 Родился Виктор Цой, музыкант, актёр, легенда русского рока, солист группы «Кино».

22 июня

1633 Галилео Галилея заставили публично отречься от «крамольных» утверждений, что Земля и другие планеты вращаются вокруг Солнца. 70-летний Галилео, стоя на коленях, произнес текст, предложенный ему судом инквизиции. Как гласит легенда, при этом ученый тихо прошептал сакраментальное: «А все-таки она вертится!».

1941 В ночь с 21 на 22 июня Алексей Толстой закончил роман «Хмурое утро».

23 июня

1868 Кристофер Лэтем Шоулз из Висконсина запатентовал пишущую машинку. Она была размером с большой стол, печатала только большими буквами, причем машинистка не видела результата своей работы, поскольку бумага находилась внутри машинки.

1888 На празднике печатников французского города Лилля в исполнении рабочего хора впервые прозвучал «Интернационал». До 1944 года «Интернационал» был гимном Советского Союза и до сих пор является гимном коммунистической партии.

Платоновский фестиваль искусств

«Мысленные волки» Серебряного века

В рамках фестиваля состоялась встреча с писателем Алексеем Варламовым и презентация его новой книги «Мысленный волк», выпущенной в издательстве «АСТ»

Дарья СНЕГОВА

Алексей Варламов — писатель, филолог, автор шести книг серии «ЖЗЛ»: об Андрее Платонове, Михаиле Булгакове, Алексее Толстом, Михаиле Пришвине, Александре Грине, Григории Распутине. Помимо автобиографий, он пишет и художественную прозу. Варламов — профессор МГУ, с 2014 года исполняет обязанности ректора Литературного института имени А.М. Горького. Читал лекции о русской литературе в университетах Европы и США. Входит в жюри нескольких премий в области литературы и искусства, в состав редколлегий журналов «Роман-газета», «Октябрь», «Литературная учеба».

Свой новый роман автор называет «личной попыткой высказаться о Серебряном веке».

По словам Алексея Варламова, роман был написан пять лет назад, а задуман намного раньше. В одном из главных персонажей романа Павле Матвеевиче Легкобытове зашифрован писатель Михаил Михайлович Пришвин. С Пришвиным у автора «давняя история»: биография прозаика для серии «ЖЗЛ» выросла из кандидатской и докторской диссертаций.

Написание биографий известных людей изначально было, отчасти, вынужденным ходом, связанным с моей научной, университетской деятельностью. Но потом я почувствовал вкус, понравилось изучать чужие судьбы, жизни. Мне кажется, именно через биографию лучше понимаешь историю. С годами вообще начинаешь испытывать потребность осмыслить, что же произошло и происходит с твоей страной, с твоим народом. И через судьбы конкретных людей это чувствуется лучше, чем через учебники истории. Мне хотелось понять, как такая огромная страна с такой историей могла «ринуться» в социализм. Пришвинский дневник помог мне.

У документальной прозы есть свое обаяние. Но есть и жесткие границы. В книгах серии «ЖЗЛ» имя героя набирается крупными буквами, а имя автора — мелкими. И это абсолютно правильно, потому что читателю интересна личность героя. Ты не имеешь права на вымысел... Но если мы вспомним биографические книги Юрия

Тынянова или «Жизнь господина де Мольера» Михаила Булгакова (тоже, кстати, написанную для этой серии), мы увидим там очень многое «от себя». Чтобы сказать «мой Пушкин», нужно заслужить право так говорить. Основная же задача биографа — «перевести» свои знания в доступную читателю форму. Конечно, при этом важно и соблюсти интригу, и выстроить композицию, и выдержать стиль.

Получилось так, что пока писал биографию, я подавлял свой «писательский зуд» — желание писать художественную прозу, — признался прозаик.

Из синтеза документальной прозы и желания написать художественный роман и родилась книга «Мысленный волк».

Всех моих «замечательных людей» объединяет то, что это люди одной эпохи, люди первой половины XX века. Каждый из них пережил переворот и пытался встроиться в советскую действительность. Толчком к написанию «Мысленного волка» стала история столкновения Пришвина и Розанова. Пришвин родился в небольшой деревне около Ельца, совсем недалеко отсюда. Когда он учился в елецкой гимназии (в той же гимназии потом учился Бунин, они совсем немного разошлись во времени, одним из его учителей был молодой и еще никому не известный Василий Розанов. Между ними случился конфликт, и именно Розанов выиграл Пришвина из гимназии с «волчьим билетом»). С одной стороны, он сломал парню судьбу, но с другой, если бы у Пришвина все продолжилось благополучно — гимназия, университет, служба, может быть, он не сложился бы как писатель.

У Пришвина на всю жизнь осталось двойственное отношение к своему учителю: чувства обиды и благодарности. Эти пришвинско-розановские отношения зафиксированы и в дневниках Пришвина, и в его автобиографическом романе «Юсеева цепь». А потом в роман пришел Александр Грин — одна из самых загадочных фигур русской литературы. С Пришвиным все более или менее понятно, это охотник за счастьем, который воплотил свою главную мечту: что бы ни происходило — не потерять лицо. Александр Грин — это сплошное несчастье. Вся его



Алексей Варламов в арт-центре «Коммуна».

проза выросла из беды страданий, она стала попыткой написать «другого себя». Мне очень хотелось выразить свое отношение к этому мрачному, закрытому человеку с нежной душой. Тем более с Пришвиным у них была прямая связь — они жили в одном общежитии на Тверском бульваре (где потом будет жить и Андрей Платонов). Хотя они были очень разными писателями, судьбы их были похожи: их обоих выгнали из гимназии, оба по году отсидели в тюрьме за революционную деятельность. Эти «точки пересечения» кажутся мне не случайными. В двадцатые годы они подружились и часто вместе выпивали, а потом поссорились из-за какой-то глупости, и их пути разошлись. Когда я писал их биографии, мне эти закономерности казались мистическими, и в художественной книге я захотел свести и переплести их судьбы плотнее, чем это было в жизни.

Еще один герой романа — Григорий Распутин.

По отношению к этому персонажу я всегда испытывал чувство долга. Про Распутина написано очень много текстов, но чаще всего они отдают «желтизной» и копанием в грязном белье. Я хотел написать максимально правдивую книгу, поэтому мне было, в сущности, все равно, «хороший» он или «плохой», я не хотел давать ему оценку. В итоге, у меня осталось впечатление о Распутине как о положительном человеке, сыгравшем отрицательную роль в судьбе России. Но в биографии это показано довольно сухо, поэтому я был обязан написать в романе и о нем. В конце концов, он меня

убедил и заставил полюбить. Пришвин мечтал встретиться с Распутиным, Розанов встречался и всегда поддерживал его, а Грин, наоборот, демонизировал. Эти взаимосвязи и составляют «нервный узел» «Мысленного волка».

Основные события происходят с 1914 по 1918 годы, но в тексте есть и «флешбеки», и забеги вперед. Язык, стиль романа блестяще стилизованы под литературу того времени: иногда забываешь, что книгу писал современный автор. Удивляешься, как люди начала XX века были способны на такие исторические обобщения и такие мысли, которые остаются остроактуальными сегодня.

Алексей Варламов пишет о событиях вековой давности для нас нынешних.

Сочетание «мысленный волк» я услышал в молитве, составленной Иоанном Златоустом: «да не на мнозе удаляйся общения Твоего, от мысленного волка звероуполен буду». Эти слова поразили меня.

Герои романа, как реальные исторические персонажи, так и вымышленные, толкуют фразу по-разному: это и дух нищешанского богоборства, чрезвычайно популярный в то время, и бурный технический прогресс, и фаустианская одержимость знаниями.

В романе много любви, ревности, борьбы, много слов о России, мне хотелось вложить в него как можно больше смыслов. «Мысленный волк» — основная метафора романа; это настроения людей начала прошлого века, будто бы «укушенных» предреволюционными мыслями.

Картины о вечном

В арт-центре «Коммуна» в рамках фестиваля проходили вечерние показы кинокартин 1910-1920 годов



Фото Дарьи Снеговой.

Кинопоказ в бывшей типографии.

Анна БОДИНА

В ветхом здании, некогда служившем помещением для типографии, на синих стульях-кубиках разместились зрители немого кино, у которых, благодаря фестивалю, появилась возможность посмотреть некое кино. Сегодня будут крутить «Дом на Трубной» Бориса Барнета. Вчера были «Чины и люди» Якова Протожанова, на следующий день ожидается «Потомок Чингисхана» Всеволода Пудовкина.

Удивительный был у Барнета талант снимать социально-бытовые комедии! Его мало

интересовал коммунистический мир, но нравился простой советский человек, которому он и посвящал свои первые фильмы. Через некоторое время после создания картины Барнета уезжают с киностудии, а еще через 20 лет, по сути, запретят снимать кино. Жизнь он покончит самоубийством, — рассказывает кинокритик Ксения Зубарская.

Её повествование о судьбе режиссера и его фильмах как бы дополнилось эхом от хлопков крыльев залетающих в здание голубей.

На экране под потолком появились титры. Их можно

было отчетливо увидеть несмотря на свисающие с потолка слева и справа от зрителей горящие лампочки. Фильм черно-белый. Но не немой: его «голосом» стали звуки пианино (в роли тапёра выступил Никита Чернецов). К концу просмотра они станут почти незаметными, станут чем-то привычным и неотъемлемым, полностью сольются с сюжетом картины и смехом зрителей.

...В последний день Платоновского фестиваля в арт-центре «Коммуна» на протяжении нескольких часов проходил показ всей фестивальной кинопрограммы.

Новости

Вспомнили сказки Пушкина

В воронежскую библиотеку №15 пришли в гости ребята из летнего лагеря школы №72.

Библиотекари подготовили для них мероприятие к Пушкинскому дню России. Беседа «Сказки и быль» напомнила юным читателям о жизненном и творческом пути поэта. Гости приняли активное участие в нескольких турах викторины. Вспомнили и пушкинские сказки. Подобные встречи прошли и в других библиотеках города.

Познакомили со своими любимцами

Между воронежскими библиотеками №8 имени В.А.Кораблинова и №25 имени В.М.Пескова состоялась телемост.

В гости в библиотеку №8 пришли воспитанники школьного лагеря из СОШ №21. Тему выбрали благодатную для детской аудитории — «Наши домашние любимцы». С помощью презентации Светлана Щеглова рассказала детям о плюсах и минусах содержания того или иного животного. Сотрудники библиотеки познакомили ребят со своими домашними любимцами.

Василий ЧЕРНОУСОВ.



twitter.com/KommunaNews

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15, 4.20 «Нотгельдная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

*17.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
17.30 Вести.
18.15 «Прямой эфир». (12+)
*19.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

7.30 «Миа и я». М/с (6+)
8.05 «ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ». Сериял (12+).

14.30 «Реальные пацаны» (16+) Комедия
20.30 «Универ. Новая общага» (16+) Сериял

02.30 Романтичная комедия ПИСЬМА К ДЖУЛЕТТЕ (16+)
6.00 «Настроение».
8.20 «ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН». Фильм. (12+).

15.00 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
15.10 «Новая антология. Российские писатели». Александр Кабаков.

16.45 «Нет запретных тем» (16+). Медицинское ток-шоу.
17.45, 0.00 «Одна за всех. Комедийное шоу» (16+).

06.10 «Утро на 5+» (6+)
09.30 «Место происшествия»
10.30, 11.25, 12.30, 12.50, 13.40 ПРИКАЗАНО УНИТОЖИТЬ. (16+) Военный, приключения (Россия, 2009 г.)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15, 4.20 «Нотгельдная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

17.30 Вести.
18.15 «Прямой эфир». (12+)
*19.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

7.30 «Миа и я». М/с (6+)
8.05 «ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ». Сериял (12+).

14.30 «Реальные пацаны» (16+) Комедия
20.30 «Универ. Новая общага» (16+) Сериял

04.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)
ТВ ЦЕНТР
6.00 «Настроение».

14.50 «Герард Меркатор». Д/ф.
15.00 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
15.10 «Новая антология. Российские писатели». Михаил Шабшин.

13.00 «Присяжные красоты» (16+). Ток-шоу о моде и стиле.
14.00 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2». Фильм (16+).

06.00 Мультифильм
09.30, 10.30, 19.30, 20.20 «НАСЛ». Сериял (12+)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15, 4.20 «Нотгельдная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

18.15 «Прямой эфир». (12+)
*19.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

9.00, 0.00 «Неревальная история». (16+). Сатирический альманах.

22.40 «Комеди Клуб. Лучшее» (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви» (16+) Реалити-шоу

8.15 «ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ». Фильм. (16+)

15.10 «Новая антология. Российские писатели». Павел Крусанов.

14.00 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2». Фильм (16+).

06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5+» (6+)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.15, 4.15 «Нотгельдная закупка»
9.45 «Жить здорово!» (12+)

*19.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
20.00 Вести.

10.30 «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА». Сериял (16+).

02.40 «Гит-Суб» (16+) Коммерческая программа Д/ф (16+).

10.05 «Станислав Юворкин. Одинокий волк». Д/ф (16+).

15.35 «Живое слово».
16.15 «Большой концерт».

14.00 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2». Фильм (16+).

06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Китайский феномен

Путевые заметки

(Продолжение. Начало в №23)

Виталий МУХИН

Фото автора

Я и сам по-настоящему влюбился в этих прекрасных людей, преодолевших свою трагедию, когда познакомился с ними поближе.

— Вы знаете, мы в нашей команде живем очень дружно, — говорила мне шпажистка и красавица из Подмосковья Людмила Васильева. — У нас нет междоусобиц или интриг, которые часто бывают в обычном спорте, и всегда готовы прийти на помощь друг другу. Мы даже можем забыть где-то свое оружие и быть уверены, что нам его принесут в гостиницу.

В паралимпийском спорте не существует такой острой проблемы, как допинг, грозящий уничтожить саму основу олимпизма — честность и бескомпромиссность в борьбе. Те самые честность и бескомпромиссность, которые в обычном спорте все чаще приносятся в жертву золотому тельцу. А потому сегодня паралимпийцев, как никого другого, можно рассматривать в качестве носителей идеалов большого спорта.

К слову сказать, самой Людмиле Васильевой за время Паралимпиады в Пекине поступило тринадцать предложений руки и сердца от представителей сильного пола разных национальностей, хотя личная жизнь у нее на тот момент была в полном порядке.

План и рынок

Попав в Поднебесную, я был уверен, что в стране неукоснительно соблюдается принцип: одна семья — один ребенок. Однако, как мне пояснили знающие люди, все не так печально, потому что можно завести и второго, заплатив

в государеву казну определенную сумму денег. В городах сумма — выше, в селах — ниже. А, кроме того, многие китайские семьи, у которых не хватало на это денег, просто не регистрировали «лишних» детей. Вот почему официальная цифра населения в Китае — один миллиард с «гаком» — мне показалась слегка заниженной. Сейчас в Поднебесной и вовсе разрешили официально иметь двоих детей. Правда, пока только там, где и муж, и жена были единственными детьми в своих семьях. Но, как говорится, лиха беда начало.

Прокормить и вырастить ребятишек сегодня в Китае довольно просто, учитывая настоящий бум в экономике в последнее время. Сегодня даже при ежегодном приросте ВВП в 7 процентов в Поднебесной уже начинают бить тревогу, в то время как у нас даже трехпроцентный рост считается большой удачей. И это при том, что ни своей нефти, ни своего газа на территории Поднебесной практически нет.

В настоящее время экономика Китая является уже второй в мире, а через годик-другой-третий непременно станет первой, хотя еще каких-то пятьдесят — шестьдесят лет назад страна даже не знала, что такое канализация, а по улицам городов и сел текли сточные воды. Удивительно, как за ничтожный по меркам истории срок страна сделала такой гигантский рывок в развитии, по сути, перепрыгнув из средневековья с рукотворными домами в каждом дворе в постиндустриальное общество. И, глядя на пекинские небоскребы и новые жилые кварталы, стоимость метра в которых намного дешевле аналогичных метров в Воронеже, а также метро, до которого московское «доросло» лишь сейчас, оставалось только диву даваться китайскому чуду.

Между тем никакого особого чуда в этом



В «Запретном городе».

нет, а все последние достижения экономики объясняются необычайным трудолюбием китайцев и элементарной заботой людей у власти о собственном государстве. В то время как наша запылявшая от жира «элита» растаскивала государственную собственность и уводила наворованное за рубеж, китайцы все имеющиеся в их распоряжении средства вкладывали в развитие своей страны. А наиболее зарвавшихся коррупционеров просто ставили к стенке.

Как раз в тот период за взятки приговорили к смертной казни не кого-нибудь, а мэра Пекина. Впоследствии еще несколько высших чиновников, включая министров, лишились жизни за то, что попутали свой личный карман с государственным.

Конечно, коррупционеров хватает и в Поднебесной, но их значительно меньше, чем в нашей стране, иначе бы Китай до сих пор прозябал на задворках мировой экономики. К тому же каждый из тамошних жуликов знает, что если он попадет по-крупному, то высшей меры ему не миновать. А семье его еще и придется платить за пулю, которой его пристрелят. Вот так: экономика должна быть экономной.

Да, разрыв в уровне жизни горожанина и сельского жителя в Китае еще довольно велик, но с каждым годом он становится все меньше и меньше. Не случайно в период мирового финансового кризиса 2008-2009 годов, когда все спасали свои деньги кто как мог, китайцы вкладывали их в развитие собственной инфраструктуры и увеличение платежеспособности, следовательно, и потребительской способности населения. В результате мирового кризиса в Поднебесной практически не заметили.

Сегодня китайские лидеры вполне успешно

соединяют плановую экономику с рыночными законами, сражая наших доморощенных экономистов, которые все еще не могут придумать, как развивать проворовавшееся государство, ничего в оном не меняя.

Помнящие родство

Но было бы слишком упрощенно понимать нынешнее возвышение Китая исключительно подъемом экономики, науки и техники. Не меньшее, если не большее значение для сохранения государственности придают в Поднебесной и сбережению культурных традиций. По вечерам в гостинице я специально прокручивал все шестьдесят каналов местного телевидения, чтобы найти там программы или фильмы с насилием, ужасами или сексом, чем так богато российское ТВ, но каждый раз наткнулся на передачи о культуре, искусстве, природе или спорте, формирующие сознание нации. Единственный раз поймал на каком-то третьесортном канале зубодробительный боевичок с мордобоем и поножовщиной, но и тот оказался «от российского производителя».

Не раз и не два наблюдал, как в выходные дни люди вместо того, чтобы пить пиво или водку, занимаются на свежем воздухе ушу, перебарываются в картишки или поют песни, для чего в парках устроены специальные беседки с микрофонами. Замечал и то, как в самом центре Пекина в разгар рабочего дня служащие офисов и работники общепита в перерыв не переполняют курилки, а играют на улице в бадминтон. Удивительно ли после этого, что китайские спортсмены из года в год улучшают свои спортивные результаты, а Поднебесная уже сейчас входит в число ведущих спортивных держав мира.

(Продолжение следует.)



Для пекинцев это привычная картина — танцующие пары на улице.

Острогожские подпольщики

Память

Евгений АНДРЕЕВ,

Заслуженный строитель России,
почетный гражданин Великого
Новгорода

10 июля 1942 года, на четвертый день оккупации Острогжска, ко мне зашел Шура Богорубов — мой друг, семья которого жила в подвале коммунального дома №47 по Авдеевской улице. «Пойдем, сходим со мною, к матери на работу, она просит взять какую-то бумагу, которую забыла из-за бомбежки». Мать его до прихода фашистов работала буфетчицей в райкоме партии, который размещался в доме рядом с пожарной частью по улице Медведовского во дворе. Хотя мне и запретили выходить из дома даже на свою улицу, я отправился с другом. Было интересно посмотреть, что фашисты делают в городе. Решили идти по улице Медведовского. Когда дошли до перекрестка с улицей Комсомольской, то увидели разрушенный хлебозавод, жильские дома с выбитыми стеклами, раскрытыми дверями. Не доходя до аптеки, среди улицы стоял самолет со звездами и без крыльев, его обходили немецкие солдаты, сплошным потоком шедшие в центр

города. Аптека и прилегающие здания были сожжены, в парке напротив — сплошные воронки от бомб. Кинотеатр оказался цел, в него входили и выходили солдаты в какой-то странной форме.

Мы зашли во двор райкома, здесь никого не оказалось. Здание — цело, но без стекол, двери — нараспашку. Перед входом и во дворе на листах горелого железа мелом было написано непонятное нам слово. Мы прошмыгнули в здание. Мы с Шурой часто заходили сюда до оккупации, и его мама угощала нас сладким чаем и пирожками с капустой. Поднялись на второй этаж, зашли в буфет. Все дверки шкафов и ящики, как сейчас говорят, барной стойки оказались открыты. На полу валялись осколки разбитой посуды и перевернутые табуретки, двухведерный самовар стоял на месте. «Давай самовар сдвинем, мать сказала, что бумажка лежит под клеёнкой», — сказал Шура. Сказано — сделано. Нашли там лист из школьной тетрадки. Шура сложил его и спрятал в карман. Осмотрели все ящики, подобрали кусок сахара, валявшийся на полу. Пошли домой. Дома дед мне учинил разборку за непослушание и объяснил, что там, где мы были, — мины, о чем говорят надписи на железе. Так я впервые

познакомился со словами и буквами немецкого алфавита.

В ночь на 18 августа 1942 года авиация Красной Армии нанесла мощный удар по складам фашистов, которые располагались севернее Острогжска. Дня три в Острогжске не было никаких войск. Затем в городе появились венгерские, румынские солдаты и эсэсовцы.

Сначала уничтожила склады немцев по сигналам ракет подпольщиков, которых сейчас ищут каратели. В отместку за бомбежку оккупационные власти приняли решение: разобрать для устройства блиндажей на фронте все дома, в которых жили семьи коммунистов и командиров Красной Армии. Таким домом оказался и дом, где проживал Шура, поскольку в нём жили семьи секретаря парторганизации швейной фабрики Ф.Н.Мотченко, добровольно ушедшего на фронт, командира Красной Армии Онуфричука. Дом разобрали. Шура с матерью переехали на Новую Сотню к деду. И мы стали видеться реже.

В начале сентября моя мать, продав последнее, определила меня в реальное училище, за учебу в котором надо было платить. Как-то по дороге из училища, на перекрестке улиц Орджоникидзе и Комсомоль-

ской, встретил своего одноклассника по школе №2 Юру Жуйко. «Ты учишься?» — спросил он. — А вот меня не взяли, так как отца арестовали фашисты за то, что он пускал ракеты и вредил немцам». Я даже не нашелся, что ему сказать, и направился домой. Там меня ждал Шура с известиями о том, что арестовали его мать за связь с партизанами. Разговор услышал мой дедушка — Семён Саввич, который сказал, что за это арестовали и нашего соседа с Авдеевской, д.46, — Николая Сипкова.

Через несколько дней после этого разговора во время урока в класс, где я занимался, вошел священник и спросил: «Кто Андреев? Пойдем со мною». Он подошел к парте, взял меня за руку и повел в комнату на втором этаже, где сидел директор, двое мужчин в штатском и немец. Меня стали спрашивать, ходил ли я в здание райкома и что там делал? Я рассказал, как было дело. Мне раз пять задавали один и тот же вопрос: «Один ли был листок или несколько?» Я отвечал, что листок был один, я его не читал. Меня отпустили.

Шура что-то долго не приходил ко мне, и я решил его навестить. И он поведал мне такую историю: — У нас был обыск и за божницей

нашли листок, который мы принесли с райкома. Мой дедушка полицаев, что там записаны фамилии людей, которым мать бесплатно в буфете отдала пайки, но из-за бомбежки она забыла его взять. Допросили и меня. Я сказал, что ходил в райком вместе с другом, то есть с тобой. Мать и деда арестовали. Через два дня деда отпустили, а мать в конце сентября 1942-го расстреляли где-то у скирды на поле госпллодпитомника.

Как потом рассказывали взрослые, вместе с матерью Шуры Богорубова расстреляли всех арестованных по делу ракетчиков, в том числе и Николая Сипкова, и отца Юры Жуйко, и еще шесть или семь человек, имена которых мне неизвестны.

Шура предлагал мне уже после освобождения Острогжска от фашистов поискать место расстрела и захоронения. Выходил мы в поле в мае 1943 года три раза, но задача оказалась не по силам 12-13-летним мальчишкам. В 1953 году, уже будучи курсантом Севастопольского военно-морского училища, Шура на каникулах поведал мне, что его мать вместе с другими расстреляли как связную острогжских подпольщиков, которых возглавлял инженер кирпичного завода Жуйко.

Письмо в будущее

Год 70-летия Великой Победы

Не поверишь, что среди городского шума, под асфальтным двором автошкола кроется подземное царство. Десяток ступенек вниз – и ты в стародавнем прошлом. В подвальном мраке светлый лучик фонарика выхватывает каменные палаты. Четырёхгранные краснокирпичные колоны. Щербатые стены. Овальные проёмы из зала в зал. Их разделяли двери – об этом напоминают ржавые кованые навесы. Чем скреплены искусно выложенные потолочные своды? Века ведь стоят нерушимо.

Пётр ЧАЛЫЙ

г.Россошь

Изначально это были купеческие владения, в которых хранили скоропортящийся продукт-товар. В иные годы здесь принимали невольников. Кто знает, какие нечеловеческие муки впитали и хранят в себе выщербленные стены, вбитые в камень железные крюки, кольца.

Об этом мы теперь знаем из первых рук. ...Больной, зато живой, он вернулся домой. Вырвался из фашистских застенков. Придя в себя, поверив в случившееся, добыл из тайничка самодельную, размером в ладонь, книжечку. Раскрыл чистый лист, макнул химический карандаш в водичку и невытравимо стал писать: «5 августа 1942-го года нас, 50 коммунистов, посадили в подвал. Здесь уже сидели евреи, 35 человек. Их вечером вывезли и расстреляли. 6 августа вызывали на допросы в гестапо. В три часа дня 7 августа 12 человек отпустили. Остались 38 человек. Мы их уже больше не увидели. Они были приговорены к расстрелу. 8 августа в 5 часов утра гестаповцы совершили великое злодеяние».

Думал ли сапожных дел мастер, что он писал в будущее?

...Жительнице села Новая Калитва Ко-заевой из Москвы передали пакет с затёртой самодельной блокнотной книжкой. Странички надёжно прошиты крепкой нитью, аккуратно исписаны химическим карандашом – потому не выцвел, хорошо сохранился текст. Приложено письмо: «Раиса Ивановна, здравствуй! Рая, мне в руки давно попали эти материалы - дневник какого-то жителя города Россоши. Я сделал для себя ксерокопию и думал передать в редакцию газеты «Красная звезда», всё же материал патристический и о войне. Но как-то не получилось, всё некогда. А тут подумал, что надо передать в воронежские или россошанские газеты, там это будет актуальнее, для людей интереснее. И, в конце концов, вышел на тебя. По принципу «...отдам котёнка в добрые руки». А они у тебя в этом плане самые добрые. Потому передаю тебе этот дневник. Хотелось бы, чтобы «ружьё выстрелило». Ради памяти погибших отцов наших, всех погибших, которые за Победу отдали самое дорогое - свою жизнь. Рая, мы с тобой относимся к интересному поколению. Мы из поколения, чьё детство опалено пламенем войны. Мы не по годам рано стали взрослыми. Видели, как, получая похоронки, наши матери падали подстреленными птицами. Это нам пришлось терпеть нужду, преодолевать страшные трудности бытия: бедность, холод, голод и горечь гибели на фронте отцов. Сейчас, когда в дни всенародного торжества в честь 70-летия Победы тёмные силы хотят умалить величие подвига нашего народа, нам надо бороться за правду. То левые, то правые, то красные, то белые начинают сеять сомнения в наши души, мол, если бы Сталин повёл себя по-другому, то не было бы и войны. А некоторые выставляют нас агрессорами. Только, Рая, никогда, ты слышишь - никогда, эти силы не убедят сына погибшего солдата, что отец, защищая порог своего дома и своих детей, был не прав. Вот поэтому и прошу тебя - дай ход этому материалу. Я верю - у тебя получится. С уважением и самыми добрыми намерениями, сын погибшего солдата - рядового 1277-го стрелкового полка 377-й стрелковой дивизии, первого номера пулемётного расчёта Романовского Фёдора Григорьевича – полковник в отставке Иван Фёдорович Романовский».

Из записей военных лет жителя города Россошь Воронежской области Василия Акимовича Замурия:

1941 год

22 июня началась Отечественная война. Советский народ поднялся на защиту своего государства. На Россию напала Германия. В стране объявили военное положение.

Германские самолёты стали залетать глубоко в наш тыл и бомбить железнодорожные станции и города. Было много человеческих жертв.

Что же произошло в России в экономике? С началом войны в нашем городке Россошь на рынке стало исчезать всё. Нельзя было достать спичек, махорки, мануфактуры, обуви и

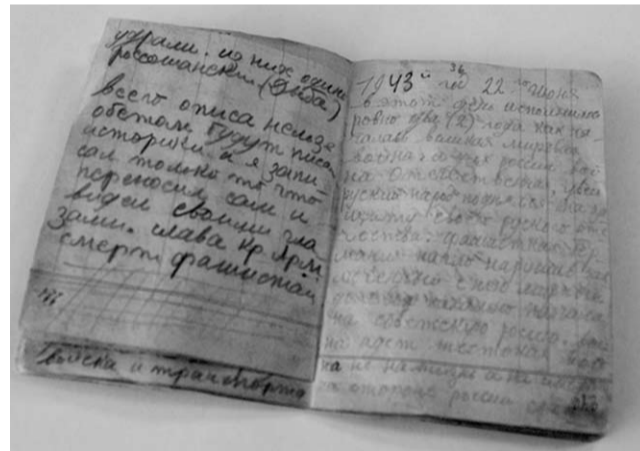
т. д. Всё пошло – на войну, на фронт. Усиленно повышались цены как на продукты питания, так и на товарные изделия. За девять месяцев войны с 22 июня 1941 по 22 марта 1942 года цены на всё поднялись так, что деньги обесценились. Литр молока в марте стоил 13 рублей, мясо (говядина) – 20-25 рублей (килограмм), сало свиное – 150 рублей, масло постное (1 литр) – 140 рублей, мука ржаная простого размола (пуд) – 200 рублей, пшеничная – 350 рублей, пшено – 450-500 рублей, 10 штук яиц – 25 рублей, стакан сахара – 15 рублей. Овца – 1200, трёхмесячный поросёнок – 500 рублей.

Очень подорожала на толкучке обувь. Хромовые сапоги новые – 1500 рублей, старые поношенные хромовые – 800 рублей. А сапоги простые – 1200, старые – до 600 рублей, туфли женские – 800. Платок пуховый – 1500 рублей. Один метр мануфактуры – 100 рублей. Старые галоши – 120 рублей, коробка спичек – 10 рублей, стакан табака – 10 рублей. Появились кремнёвые кресала. Корзинка угля на одну топку – 60 рублей, воз дров – 300 рублей.

Жить стало очень трудно. Рабочим и служащим зарплату выдавали ту, какая была до войны. Они же вынуждены были продавать на рынке обувь, одежду, чтобы купить продукты питания.

А что же происходило в деревне?

Правительство издало распоряжение о том, чтобы произвести контрактиацию животных и птиц для нужд фронта и городов. Но народ стал умышленно забивать животных даже в самом молодом возрасте. Свиной стали резать всех без исключения. Коровы, если отелились, то немедленно избивались от телки, потому что



Странички дневника.

молоко стоило 12 рублей за литр, а воз соломы на базаре – 600 рублей, воз сена – 900 рублей. Кормов нет, поэтому лошади и вола к весне были в очень плохом состоянии.

Паника во время эвакуации.

5 апреля 1942 года. Воскресенье. Пасха, а на дворе полнейшая зима. Снег не тронут, мороз 10 градусов.

В эту весну был большой разлив. Много хат стояло в воде. На нашей улице вода прибывала 5 дней с 25 апреля.

Праздник 1 Мая не праздновали, все работали на оборону, чтобы бить проклятый фашизм. К 20 мая посевную выполнили на 25 процентов. 24 мая я пошёл на «толпу», всё ещё больше подорожало.

В ночь на 1 июня была самая сильная вражеская бомбардировка. Бомбили станцию Россошь, там возник пожар. Говорили, что было сброшено не меньше 50 бомб.

2 июня в 7 часов вечера опять бомбили станцию. Опять полыхали пожары. Бомбёжки продолжались 3 и 4-го числа. Разрушения ужасающие, уничтожено много сооружений. Вокзала и других зданий - как и не было. Погибло много людей...

Из архивных документов

Телеграмма начальника УНКВД по Воронежской области Кобулову о налёте 3 июня 1942 г. немецкой авиации на ст. Россошь: «4 июня 1942 г. С 19 часов 00 мин. 2.6.-42 г. до 3 часов 30 мин. 3.6 - 42 г. авиация противника бомбардировала станцию Россошь Ю.-В. ж.д. и рабочий посёлок. Сброшено 212 авиабомб. Убито 15 чел. Ранено 30 чел. Связь и железнодорожное сообщение было восстановлено, и днём пропущены поезда на Москву и Ростов...»

Голубев».

Телеграмма начальника УНКВД по Воронежской области Кобулову о налёте 3 июня 1942 г. немецкой авиации на ст. Россошь и прилегающие рабочие посёлки: «4 июня 1942 г. С 20 часов 30 мин. 3 июня до 2 час. 00 мин. 4 июня станция Россошь ЮВЖД и прилегающие рабочие посёлки подверглись бомбардировке вражеской авиации. Сброшено более 200 авиабомб разного калибра. Бомбардировкой и пожарами уничтожено: многие дома рабочих посёлков по левой и правой сторонам железной дороги, здание поселкового Совета, швейная мастерская, инкубаторная станция, разбит склад №1, принадлежащий элеватору, в результате уничтожено около 300 тонн муки, уничтожен второй склад, находившийся в вагонах, в котором погибло 200 тонн ржи. Элеватор цел. При повреждении одного из вагонов с заключёнными убит один заключённый и 6 ранено, убит один боец, на станции Россошь разбит бронепоезд, убито 6 бойцов. Из транспортных работников убито 7 человек и ранено 4 чел. Движение на транспорте восстановлено, население Россоши эвакуируется в ближайшие сёла, убытки и число жертв выясняются.

Голубев».

6 июля. В налётах насчитал до 24 самолётов.

7 июля. Проснулись от сильной пулемётной, оружейной и орудийной стрельбы. На краю Подгорного возле скотобойни сгорело много хат.

А немцы двигались на восток на машинах и мотоциклах. Они были сильно вооружены.

8 июля. С утра зенитки били по советскому самолёту. А по городу шло много машин с солдатами. Нас не трогали, да и все жители отсиживались по домам.

9 июля. Опять над городом кружил советский самолёт, стрелял по немцам. Когда всё стихло, германские солдаты стали заходить во дворы, спрашивали яиц, сами доили коров и забирали молоко. Ходили в одних трусах, некоторые в брюках, но без рубаш. Копались в огородах, где созрела лишь редиска. Но пока людей не обижали. На горе Крамарка установили зенитки, а другие немцы всё ехали на восток. Наши самолёты продолжали бомбить Россошь, при этом на рынке погибло немало пленных красноармейцев. Бомбы попали в склад боеприпасов, был большой пожар. Погибло немало германских солдат. Случилось это в 6 часов вечера.

11 июля. Спокойный день. Германская армия всё движется на восток. Туда же летят тучей немецкие самолёты. Солдаты всё ловят оставшихся кур. Кушать любят, ничего нельзя сказать. Вид покажешь, что ты против грабежа, намереваются ударить, ведь ходят с дубинками.

12 июля. Днём спокойно. Ночью ужасная бомбежка. Налёт советских самолётов. Народ мечется кто куда.

13 июля. День опять спокойный, а ночью снова бомбёжка, сильная стрельба из зениток по самолётам.

14 июля. Ночью наши сбросили 4 бомбы на западную окраину города.

15 июля. Люди ночью уходят из города, спасаясь от налётов авиации.

16 июля. Ночами не спим. Есть убитые и раненые не только у противника, но и среди мирного населения.

17 июля. В городе никакой торговли, никаких базаров, магазины все закрыты. Народ отсиживается, как в праздники.

18 июля. Снова усилилось движение германских войск на восток. Собрали сходку граждан. Призывали выходить на работу в сёлах. В полях посева зарастают бурьянами. Сено не кошено. Тем, у кого есть корова, приказали каждый день сдавать по три литра молока для больных и раненых солдат германской армии.

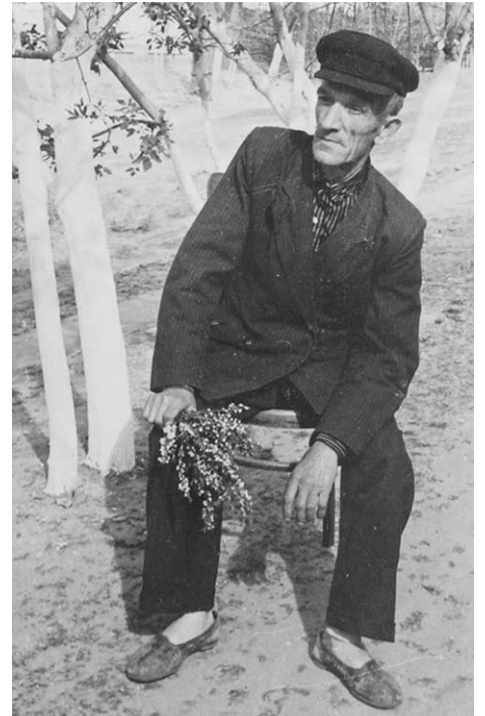
Коммунистов взяли на учёт. Каждый день до девяти утра они должны отмечаться в коммандатуре.

19 июля. Очередной налёт, стрельба из зениток. Это уже днём. С 20 по 25 июля спокойно днём и ночью.

26 июля. Советские самолёты бомбили станцию Сотницкая и село Поповка. Случилось это днём, есть убитые и раненые.

31 июля. Начали вызывать людей на допросы в гестапо. Я ходил отмечаться в полицию, как и все члены партии, кто остался в Россоши, не успев уйти за Дон.

5 августа. В полицию меня задержали. Всего набралось нас 50 человек. К вечеру боялись расстрелов. С нами находились евреи. 35 человек из них в этот вечер вывезли за город и



Василий Акимович Замурий, 1959 год.

расстреляли. После выстроили нас и сказали, что задерживаем до завтра потому, что многие из коммунистов не явились отмечаться. Нас заглажи в подвал, где в тревожном ожидании провели ночь.

6 августа. Из подвала вызывали на допрос в гестапо. Разделили нас на две группы. Я попал в малую, где было 12 человек.

7 августа. В три часа дня отпустили по домам, а оставшихся 38 коммунистов вернули в подвал. Мы их уже больше не видели. Их приговорили к расстрелу.

8 августа. Как нам потом стало известно, в 5 часов утра гестаповцы совершили великое злодеяние, уничтожили наших земляков. Среди убитых были Крעותень Сергей Митрофанович, Скориков Анатолий, работник электростанции, Горбанев С. и другие. А пока оставшихся в живых, как я, каждый день ходили отмечаться в полицию.

Из архивных документов

Из акта, составленного 15 мая 1943 года комиссией на поле возле посёлка совхоза «Начало».

Здесь было обнаружено место, где оккупанты расстреливали коммунистов Россоши. Их арестовали в июле и некоторое время содержали в подвале дома городской полиции. В начале августа сорок второго года арестованных начали по ночам группами вывозить в неизвестном направлении. Обнаружено следующее: «В яме под метровым слоем земли находилась группа расстрелянных, среди которых удалось опознать жителей города Россоши: Донченко Тихона Ивановича, 43 лет, работника рынка; Друязкова Петра Ивановича, 42 лет, работающего директором электростанции; Олейникову Раису Андреевну, 37 лет, культуристка швейной мастерской; Теперик Александр Семёнович, 35 лет, учительницу железнодорожной школы; Будника Егора Григорьевича, 33 лет, санитаря совхоза «Начало»; Сову Анастасию Моисеевну, 47 лет, заведующую столовой торго; Скорик Анастасию Фоминичну, 42 лет, работницу отдела кадров райисполкома; Закурко Григория Максимовича, 55 лет, слесаря чулitzавода; Цимбалиста Михаила Дмитриевича, 43 лет, директора гортопа; Землякова Илью Андреевича, 41 год, механика Россошанской МТС и других.

Под этой группой был слой земли, после снятия которого мы обнаружили ещё группу расстрелянных. Среди них удалось опознать: Крעותень Екатерину Васильевну с ребёнком на руках, работницу маслозавода; Трофимова Александра Андреевича, машиниста депо станции Россошь (обе ноги в протезах) и других.

И уже на дне ямы, тоже под слоем земли, находилась третья группа расстрелянных, из которых удалось опознать: Бодрянина Ивана Александровича, 32 лет, директора инкубаторно-птицеводческой станции; Сало Алексея Андреевича, 27 лет, механика маслозавода.

Всего в яме обнаружено 84 сильно разложившихся трупа. Из них 54 мужчины, 23 женщины и 7 детей от 1 до 6 лет.

У всех трупов взрослых имеются прострелы черепа, а у 12 трупов черепа разбиты тяжёлым холодным оружием, у некоторых вывернуты руки. Это свидетельствует о мучительной смерти погибших, о диких издевательствах над ними гитлеровских негодяев».

Газета «Заря Коммуны». 1943, 26 мая.

(Окончание следует).

За забором

Платоновский фестиваль

Третий фестиваль подряд воронежцам предлагают знакомство с какой-нибудь компанией современного танца из Израиля

Виктор СИЛИН

В тринадцатом году то была «Батшава данс компании» во главе с израильским гуру Охадом Наарином, показавшим композицию в новомодном тогда стиле «гага». В четырнадцатом году – «Устрица», которую станцевали представители «Инбаль Пинто и Авшалом Поллак данс компании». Вещь достаточно посредственная, иначе, как «миленькая», больше и сказать о ней нечего. И вот, наконец, в нынешнем, 2015, году «Вертиго данс компании» с главной композицией «Vertigo 20», поставленной три года назад к двадцатилетию танцевального коллектива.

Темы я здесь никакой не увидел, кроме как банальной «борьбы противоположностей – земного и небесного». Но послы, наверное, какие-то у хореографа всё-таки были. Иначе зачем всё затевать?

Команда подобрана достаточно спортивная. На сценической выгородке, которая больше всего напоминает спортзал или коридор колледжа или ПТУ, а может быть, площадку дачного участка, огороженную с трёх сторон высоким забором,

выкрашенным в жутко невзрачный серый цвет, собственно, всё и происходит.

В современном танце, как известно, как и в абстрактной живописи, не следует искать каких-либо смыслов. Это вам не современный балет. Здесь всё намного проще: главное – танец как таковой. Свет, цвет и телодвижения. И все эти рассуждения о заложенных в современном танце смыслах бытия, зачастую просто напыщенное словоблудие рецензентов.

Но так уж устроен человек, что даже когда ему предлагают «чистейшее искусство для искусства», он всё равно ищет какую-то таящуюся подоплёку «из жизни». Потому, наверное, огороженное сценическое пространство у меня ассоциировалось с баскетбольной площадкой, а телодвижения артистов – с выступлением физкультурников где-нибудь на параде в начале 20-х годов прошлого столетия или агитбригады синембузников из того же самого революционного времени.

Способные тела танцующих (или спортсменов?) усвоили самые замысловатые движения, предложенные хореографом Ноа Вертайм, и

следуют чётко и синхронно заданной программе. Казалось бы, всё убыстряющийся темп и нарастающий каскад трюков должны неминуемо привести к тому, что наружу вырвется необузданное чувство. Но подобного не произошло. А оттого и не было главного – энергетического посыла зрителям.

Вообще очень сложно говорить в данном случае о танце, потому что танцевальность как таковая присутствовала в крайне незначительной дозе. Были разминка, трюки, фитнес и физзарядка, не знающие никаких движенических преград, но танец напроць куда-то ушёл, растворился в этом каскаде движений.

Хотя нет, были замечены один раз элементы из русского и второй раз из еврейского народных танцев. Было и соло, и дуэтный танец. Но последний какой-то корявый и бесчувственный.

Не обошлось, конечно, и без лёгкой мужской эротки: дуэтный танец представитель сильной половины выглядел карикатурно, хотя вряд ли таким задумывался.

И в первой короткой композиции (была такая в программе до показа основной), и в основной проходит

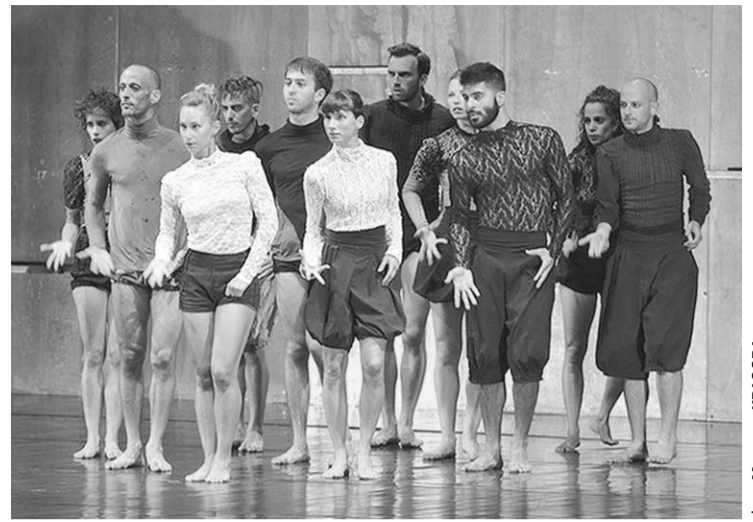


Фото Михаила КВАСОВА.

Сцена из постановки театра современного танца «Вертиго».

образ улетающего или уходящего куда-то воздушного шарика (кстати, самая, на мой взгляд, удачная, по-настоящему танцевальная часть – заключительная, когда все одиннадцать человек команды с воздушными шарами, пусть и очень простыми, но такими узнаваемыми и повторяющимися движениями создают настроение лёгкости и радости).

И тут новость откуда у меня появилась ассоциация, сопряженная со стихотворением «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину» Булата Окуджавы:

На фоне Пушкина
снимается семейство.

Фотограф щёлкает,
и птичка вылетает.

Почему-то словосочетание «и птичка вылетает» у меня заменилось эта самопальная строчка. У Окуджавы есть продолжение: «Пусть жизнь короткая проносится и тает».

Оно оказалось навязчивым и не собиралось никуда уходить. И тут неожиданно я понял, откуда пришла эта самопальная строчка. У Окуджавы есть продолжение: «Пусть жизнь короткая проносится и тает».

Вот, оказывается, как всё просто: улетает воздушный шарик, и вместе с ним жизнь проносится и тает.

Она уходит за высокий забор. И ничто, и никто её не остановит.

Круг чтения

Поле русской славы

Майский выпуск журнала «Подъём» посвящён 70-летию Победы в Великой Отечественной войне

Вячеслав ЛЮТЬИ

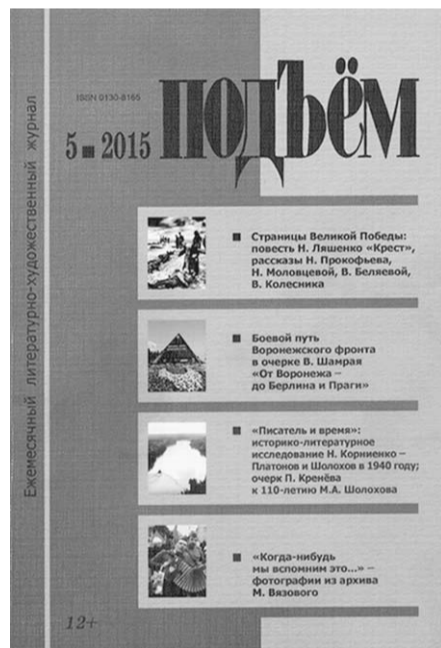
Эта тема пронизывает материалы журнала то явным, узнаваемым образом, то исподволь и пробуждает в современном читателе желание уяснить для себя главное: что есть зло, как жить, о чем помнить, какие слова говорить своим детям и внукам.

Повесть Николая Ляшенко (Ставропольский край) «Крест» посвящена первым месяцам войны. Среди героев сюжета – наши солдаты, селяне, предатели-полицай, оккупанты-немцы. Душа русского человека поставлена перед выбором: отринуть советский порядок и его жестокость, порой ломающую судьбу простого крестьянина, или помнить наперекор всему: враг пришел на родную землю, насильнику и убийце нет пощады. Над этими прямыми идеями линиями повествования, будто второй слой красок на живописном полотне, прописаны характеры персонажей и обозначены их поступки, чистые и самоотверженные, исполненные последней правды – земной и небесной. Рассказы Валентины Беляевой «Две встречи» и Вячеслава Колесника (Белгородская область) «Скоро Гитлеру капут» отражают реалии того времени – на передовой и в тылу. Повесть Натальи Моловцевой «Я здесь и живой...», рассказ Николая Прокофьева (Москва) «Немец» – о войне, которая живет в памяти и поступках наших современников, напоминающая о высоких истинах и мужестве, о цене Великой Победы и милосердия.

Поэтический отдел номера представлен стихами Михаила Каменецкого и Дианы Кан (Новокуйбышевск), Андрея Фролова (Орёл) и Виктора Брюховецкого (Ленинградская область), Ольги Лукьяновой и Сергея Кубасова, фрагментами поэмы «Поле русской славы» Владимира Молчанова (Белгород).

Военно-исторический очерк Виктора Шамрая о боевом пути Воронежского – 1-го Украинского фронта в годы Великой Отечественной войны продолжает кропотливую работу современных российских историков по документированию прошлого. Заметки военных лет известного воронежского университетского ученого-биолога Ольги Эрдели – яркое свидетельство так называемой «устной истории», когда правда чувств и фактов не менее важна, чем достоверность официальных бумаг.

110-летию Михаила Шолохова посвящена работа Павла Кренёва (Москва) «Два архивных дела», в центре которой судьбы прототипов героев «Тихого Дона» и «Подня-



той целины» – Харлампия Ермакова (Григорий Мелехов) и Александра Сенина (есаул Половцев). Литературно-историческое исследование Натальи Корниенко (Москва) «Тихо льется тихий Дон...» – о Платонове и Шолохове в 1940 году, о журнальных публикациях того времени, о коллизиях в идеологии и издательской практике последнего затишья перед большой войной. Неизвестные тексты Андрея Платонова периода его работы в «Крестьянской газете по радио» во второй половине 1920-х годов подготовлены к печати Еленой Антоновой (Москва), их первая публикация на страницах журнала приурочена к Платоновскому фестивалю.

Эссе Александра Высотина содержит авторские размышления о Прохоровском поле, свидетельства современников, поддержки из документов, стихи. Публикация работы Людмилы Володиной («Пляска смерти на Восточном фронте...»), напротив, включает в себя воспоминания солдат и офицеров вермахта и дает возможность читателю познакомиться с противоположным взглядом на события. Очерки Георгия Струкова, Евгения Новичихина и Петра Чалого рассказывают о человеческих судьбах в годы страшного лихолетья. Воронежский драматический театр на фоне войны – тема материала Николая Тимофеева.

Журнальные вклейки номера отданы фотографиям из архива Михаила Вязового и репродукциям живописи художника Андрея Дроздова. Их лейтмотив – память о Великой Победе.

Православие

Представили проекты часовни

В зале собраний Благовещенского кафедрального собора Воронежской епархии открылась выставка-презентация проектов часовни в честь иконы Божией Матери «Спорительница хлебов».

Она организована Государственным университетом по землеустройству (Москва) при поддержке Благотворительного фонда возрождения культуры и традиций малых городов Руси. Эскиз-проекты подготовлены студентами и преподавателями факультета архитектуры этого университета как выражение дани памяти великому русскому учёному, энтузиасту науки и патриоту Родины – Василию Васильевичу Докучаеву. Подготовка проектных работ проведена в рамках университетского конкурса эскизных проектов часовни в честь иконы Божией Матери «Спорительница хлебов» на территории НИИ имени В.В. Докучаева в Таловском районе Воронежской области.

В интересах семьи

Митрополит Воронежский и Лискинский Сергей принял участие в подписании Соглашения о сотрудничестве Воронежской митрополии и управления загс Воронежской области.

Оно предусматривает взаимодействие сторон, направленное на развитие семейных традиций, их пропаганду, оказание поддержки молодым парам, укрепление семьи как основы государства. Среди основных направлений взаимодействия – проведение совместных просветительских мероприятий, выступления в СМИ, подготовка,

издание и распространение материалов, касающихся вопросов семьи в целях повышения уровня духовно-нравственного, культурного и правового сознания воронежцев, сообщает официальный сайт Воронежской митрополии.

Поддержал женсовет

В Управлении социальной защиты населения Советского района Воронежа состоялась благотворительная акция «Волна милосердия» в поддержку многодетных семей и семей вынужденных переселенцев с юго-востока Украины.

От женсовета Воронежской митрополии им переданы детские питание. Всего благотворительную помощь получили 40 семей - жителей этого района областного центра.

Волонтеры потрудились на славу

Во время пребывания в Воронеже ковчега с мощами святого равноапостольного Владимира в Благовещенском кафедральном соборе трудился отряд активистов молодёжного отдела Воронежской епархии.

Более 90 волонтеров работали круглосуточно - в три смены. Ребята раздавали прихожанам иконы с благословением Святейшего Патриарха Кирилла, листовки с адресами молодёжных отделов и расписанием их работы, приглашения на духовно-просветительские беседы, а также рассказывали о том, где можно найти полезную и интересную информацию о православии в Интернете.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ.

Языком цифр

В поисках работы

Безработными в РФ числятся более миллиона человек. При этом количество нетрудоустроенных, по данным на 20 мая этого года, на 100 тысяч человек выше, чем было в аналогичное время прошлого года. Ждать ли в ближайшее время всплеска безработицы?

По данным департамента труда и занятости населения Воронежской области, на начало июня численность безработных в нашем регионе составила 13138 человек, при этом количество предлагаемых вакансий – 13883.

Таким образом, количество незанятых людей на одну вакансию равно 1,1, а уровень регистрируемой безработицы (отношение официально зарегистрированных безработных граждан к численности трудоспособного населения в трудоспособном возрасте) – 1,1 процента.

Портал оценки качества оказания государственных услуг, оценкачиновников.рф, позволяет увидеть, насколько хорошо предоставляются государственные и муниципальные услуги в различных сферах, в том числе и в сфере труда

и занятости населения. В 2015 году «Агентство по инновациям и развитию», которое и осуществляет работу данного портала, включило в список контролируемых услуг девять пунктов, касающихся трудоустройства и помощи безработным гражданам. В их числе: информирование населения о положении на рынке труда в Воронежской области; содействие гражданам в поиске подходящей работы, а работодателям – в подборе необходимых работников; организация временного трудоустройства несовершеннолетних граждан в возрасте от 14 до 18 лет в свободное от учёбы время; безработных граждан, испытывающих трудности в поиске работы; безработных граждан в возрасте от 18 до 20 лет, имеющих среднее профессиональное образование и ищущих работу впервые; профессиональное обучение и дополнительное профессиональное образование безработных граждан, включая обучение в другой местности; организация проведения оплачиваемых общественных работ.

Анатолий КРУГЛОВ.

Только новость!

На переезде – не рискуй

В Воронежской области прошла акция безопасности на железнодорожных переездах.

Сотрудники Госавтоинспекции вместе с представителями Юго-Восточной железной дороги в Воронежской области напомнили водителям о мерах безопасности на железнодорожных переездах. Сегодня на территории области зарегистрировано 293 железнодорожных переезда. В прошлом году на них произошло три дорожно-транспортных происшествия: три человека получили ранения различной степени тяжести. С начала года одно ДТП унесло жизнь одного водителя.

За нарушения правил проезда через железнодорожные пути сотрудниками Госавтоинспекции к административной ответственности привлечены 253 водителя. Среди основных нарушений – проезд на запрещающий сигнал светофора, выезд на переезд при закрытом или закрывающемся шлагбауме. Наказание – штраф в размере тысячи рублей либо лишение водительских прав на срок от 3 до 6 месяцев. За нарушения в содержании переездов ответственным лицам выдано 167 предписаний, за их неисполнение привлечено к административной ответственности 17 должностных лиц. Занесение в реестр административных правонарушений и ремонт переездов к административной ответственности привлечены 35 должностных лиц.

Анастасия ВОРОНИНА.

Праздник, всех объединивший

Умеют и любят в Воронежском институте ФСИН России отмечать праздники и принимать гостей. На этот раз торжества были посвящены Дню России. В вузовском Центре творчества состоялся большой праздничный концерт. И открыл его народный коллектив - показательный взвод барабанщиц.

Сергей КРОЙЧИК

С поздравлением в адрес всех присутствующих обратился начальник института генерал-майор внутренней службы Валерий Балан. Он поздравил сотрудников и ветеранов с праздником, отметив, что он стал символом национального единения.

За образцовое несение служебных обязанностей, высокое профессиональное мастерство приказом Федеральной службы исполнения наказаний руководителю народного хореографического ансамбля «Держава» Елене Рыловой объявлена благодарность. Кроме того, на торжественной части мероприятия дипломом и ценными подарками от Федеральной службы исполнения наказаний был награжден автор и ведущий программы «Порядок и закон» на телеканале «Студия Губерния» Роман Романцов. Его телепроект о Воронежском институте ФСИН России был высоко отмечен жюри IX Всероссийского конкурса среди журналистов, объективно рассказывающих о деятельности уголовно-исполнительной системы страны. Всего же в творческом состязании за призовые



Фото Ивана МАРКОВА.

Поёт вокальный коллектив «Единство».

места вступили более 300 журналистов из 74 регионов России.

Праздничное настроение своими выступле-

ниями создали вузовские вокальный ансамбль «Единство», ВИА «Рубеж», хореографический ансамбль «Держава».

Гороскоп

ОВЕН. На этой неделе вы сумеете чудесным образом осуществить желания ваших близких. Ваши мысли будут работать четко и ясно. Можно извлечь пользу из общения с конкурентами и выгодно вложить деньги. С пятницы нет никаких ограничений для старта новой темы.

ТЕЛЕЦ. Удачное время для коммерческих сделок, инвестиций, крупных приобретений. Во вторник следует сдать выполненные дела, рассчитаться с долгами и откорректировать планы с партнерами. В четверг не стоит гнуть свою линию с теми, кто сильнее и мудрее вас.

БЛИЗНЕЦЫ. Какая-то новость или перемены в окружении могут подтолкнуть к смене работы, круга общения. В начале недели вы будете эффективны в переговорах, но в остальном старайтесь просто сохранить достигнутое. К выходным ваше самочувствие значительно улучшится.

РАК. Представителям знака нужно скрыться в спокойном месте, чтобы вас не замечали, и понаблюдать, в какую сторону дует ветер. Заниматься лучше старыми делами, отчетами и наведением порядка. В четверг могут подвести эмоции. Мужчинам не следует участвовать в женских разборках.

ЛЕВ. Вы способны на качественный рывок на работе, ваша карьера явно идет в гору. Конец недели – уникальное время для проявления активности в важных для вас сферах, переговоров с влиятельными людьми. Можно зарегистрировать отношения, купить жилье.

ДЕВА. Неделя будет весьма интересной, но слегка утомительной. Рассчитывайте только на свои силы, так как помощь других может оказать вам «медвежью услугу», которую потом трудно будет исправить. Тщательно проверяйте поступившую информацию – вероятны неточности и искажения.

ВЕСЫ. Вам придется принимать важные решения, поэтому заранее наметьте программу минимум и приступайте к действиям. Ваша главная задача – ничего не упустить. Не стоит хвастаться своими успехами перед малознакомыми людьми. Найдите время на встречу со старыми друзьями.

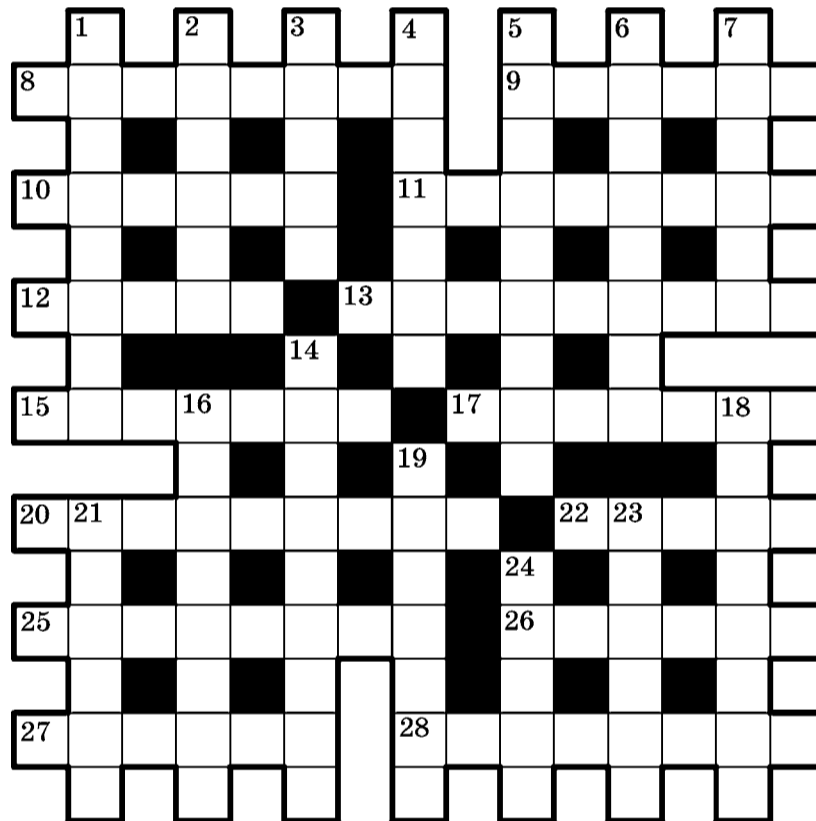
СКОРПИОН. В течение недели старайтесь держать эмоции под контролем. Окажутся востребованными ваши творческие способности и профессионализм. Можно рассчитывать на премию или другую финансовую награду. В субботу приветствуется всё, что может принести новые впечатления.

СТРЕЛЕЦ. Вас ждет большое количество контактов, встреч, общения со знакомыми и малознакомыми людьми. В личной жизни стоит проявить терпение, такт и понимание. В конце недели удастся сделать крупную запланированную покупку, благоприятны поездки и путешествия.

КОЗЕРОГ. В середине недели вам лучше заниматься не служебными, а сугубо семейными делами. Возьмите паузу, чтобы иметь возможность как следует обдумать важные решения. В четверг поговорите с близким человеком, но не спорьте, а сосредоточьтесь на общих ценностях.

ВОДОЛЕЙ. Богатая фантазия в сочетании с практичностью и приспособляемостью дадут отличные результаты. Но будьте аккуратны в четверг, когда вас может заносить, а интуиция откажет в самый неподходящий момент. Все важные вопросы решайте вместе с партнерами.

РЫБЫ. Если вы ненароком кого-то обидели, поспешите принести свои извинения. Наступающий лунный месяц хорошо посвятить домашним и семейным делам. Уже во вторник обстоятельства подскажут первоочередные задачи. В субботу придется решать проблемы близких людей.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 8. Самое быстрорастущее дерево в мире. 9. Роман А.Н.Толстого. 10. Опера Чайковского. 11. Английский изобретатель секстанта. 12. Огненное буйство. 13. Прибор для определения плотности молока. 15. Доморощенный табак. 17. Город невест. 20. Антоним слова «прочность». 22. Удушье. 25. Поперечное ребро жесткости обшивки судна, самолета. 26. Грызун – вредитель посевов. 27. Поджаренный ломтик хлеба. 28. Киноактер (к/ф «Высота», «Девчата», «Весна на Заречной улице»).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Род передней в театральной ложе. 2. Пантера из «Книги джунглей». 3. Греческое название реки Днестр. 4. Персонаж романа «Тихий Дон». 5. Родовое имя А.Блока в

Подмосковье. 6. Простейший природный белок, протеин. 7. Кинжал с узким трехгранным клинком. 14. Солдатское «путешествие» вне части без разрешения. 16. Противник в споре. 18. Драматург (пьесы «Утиная охота», «Старший сын»). 19. Первый президент Турции. 21. Колющее спортивное оружие. 23. Период зачетов, экзаменов в вузе. 24. Важное лицо, персона.

Составил Виктор МАРЕЙ.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 8. По-гороскопу: 1. Авантюра. 2. Багира. 3. Тигр. 4. Шотландия. 5. Шахматово. Шпигель. 6. Альбулун. 7. Стелит. 14. Самоволга. 16. Оптом. 18. Ван Клиберна. 19. Атарак. 20. Лактометр. 25. Самосад. 26. Самосад. 27. Гренок. 28. Рыболов.

По вертикали: 1. Авантюра. 2. Багира. 3. Тигр. 4. Шотландия. 5. Шахматово. 6. Альбулун. 7. Стелит. 14. Самоволга. 16. Оптом. 18. Ван Клиберна. 19. Атарак. 20. Лактометр. 25. Самосад. 26. Самосад. 27. Гренок. 28. Рыболов.

Происшествия

Протаранил три автомобиля

В Новоусманском районе полицейские выясняют обстоятельства ДТП, в котором два человека погибли и три получили травмы различной степени тяжести.

На 532-м километре автодороги М-4 «Дон» водитель грузового автомобиля ДАФ, 44-летний житель Псковской области, не справился с управлением транспортного средства и столкнулся сдвигающимся в попутном направлении автомобилем ГАЗ-3302 под управлением 63-летнего гражданина Азербайджана и ВАЗ-21061 под управлением 28-летнего жителя Ростовской области. После чего он выехал на полосу встречного движения и допустил столкновение с автомашиной «Фольксваген-Каравелла» под управлением 36-летнего жителя Волгоградской области.

По предварительным данным, в результате дорожно-транспортного происшествия водитель автомобиля «Фольксваген» и 39-летний пассажир – житель Московской области, находившиеся в салоне, скончались на месте происшествия. В медицинское учреждение госпитализированы три человека в возрасте от 28 до 63 лет с травмами различной степени тяжести.

Сотрудниками полиции принимаются все необходимые меры для установления всех обстоятельств произошедшего.

Файер влетел в окно

Сотрудники ОП №5 УМВД России по Воронежу установили личность злоумышленника, разбившего окно в гимназии имени И.А. Бунина и бросившего внутрь армейский сигнальный патрон. Им оказался 19-летний житель областного центра.

Оказалось, что накануне на территории гимназии компания молодых людей отмечала день рождения. Молодые люди разжигали сигнальные патроны. Когда один из них не удалось привести в действие, 19-летний парень отбросил его в сторону и при этом попал в окно. Патрон разбил стекло и влетел в помещение. Молодой человек заявил, что осознал свою вину и собирается возместить причиненный им материальный ущерб.

Анатолий КРУГЛОВ.

И.о.редактора В.В.СИЛИН

ВОРОНЕЖСКАЯ
Неделя

Учредитель и издатель ООО Редакция газеты «Коммуна»
Газета зарегистрирована в Центрально-Черноземном региональном
Управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ
о средствах массовой информации 23 мая 1996г. №80039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул.
Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ: редакция - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена 5 рублей.
Заказ № 2251
Тираж 3150

Подписано в печать - 16.06.2015 г.
По графику - 19.00.
Фактически - 19.00.
Дата выхода в свет - 17.06.2015 г.