

# ВОРОНЕЖСКАЯ 1 Неделя (2222)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

20 ИЮНЯ 2018 г.

16+

Специальный выпуск, посвящённый VIII Международному Платоновскому фестивалю искусств

## Интеллектуальная игра «Пушкинские игры»



**В** программе Платоновфеста при довольно чёткой концептуальной выстроенности всегда находится место для событий, рассчитанных не только для просвещённого театрала или человека, способного расшифровать любое послание художников-авангардистов, творивших одновременно с Андреем Платоновым. Самым массовым мероприятием всегда был парад уличных театров, которые после шествия по проспекту Революции показывали на разных открытых площадках Воронежа свои представления.

В этом году из-за ряда причин (в том числе, могу предположить, финансовых) руководство фестиваля пошло на эксперимент. Вместо того, чтобы приобрести, так сказать, «готовый продукт», решено было обратиться к молодым творцам из арт-группировки КТОМЫ под руководством известного театрального художника Анастасии Нефёдовой. Как вспоминает худрук фестиваля Михаил Бычков, получившие приглашение начинающие режиссёры, художники, дизайнеры «с необычайным воодушевлением несколько месяцев бесплатно мастерили какие-то объекты... Работали, спорили». И «при всех недочётах, которые в данном большом и сложном деле естественны, заслуживают самых добрых слов».

Темой парада на улице Кирова, который посетили около 37 тысяч человек, стали произведения Александра Пушкина, мифы, связанные с его личностью. Пятнадцать групп воплотили тот или иной пушкинский сюжет, фантазируя на темы «Дубровского», «Евгения Онегина», «Сказки о Золотом Петушке» и даже черновиков поэта. «Зрители и сам Воронеж становятся секундантами – свидетелями непрекращающейся дуэли между Художником и Личностью», – сообщает анонс на фестивальном сайте. Представление оказалось ещё и поводом для размышлений о давней истории взаимоотношений, порой забавных, порой драматичных, творцов той или иной эпохи с пушкинской темой.

Нельзя не отметить: художники, создававшие костюмы, проявили изрядную фантазию. Чего стоит только голова Черномора из пластиковых бутылок или воспаривший над публикой гигантский Золотой Петушок. Стоит привести найденный в соцсетях отзыв, под которым, думаю, подпишутся многие из тех, кто не ждал в тот день банальной развлекухи: «Он был Умным театральным парадом. Впервые нам была предложена «пища для ума», возможность не просто потарашиться на красивые костюмы, мыльные пузыри и яркие конфетти, а поучаствовать в интеллектуальной игре «Пушкинские игры». От разгадывания этих ребусов мы получили огромное удовольствие».

Виталий ЧЕРНИКОВ.

Фото Ангелины ГАВРИЛОВОЙ.





# Обретение голоса

Фестиваль открылся в Воронежском театре оперы и балета российской премьерой совместного проекта с европейской компанией Rimini Protokoll (Германия-Швейцария) «100% Воронеж»

Виталий ЧЕРНИКОВ

— Меня зовут Елена Литинская. Я — не профессиональная актриса, я — преподаватель социологии, завершающий написание своей диссертации. Последний раз была на сцене десять лет назад, на танцевальном конкурсе. Но вы ошибаетесь, если думаете, что сейчас я буду танцевать. На самом деле я всего лишь социолог... Считается, что Воронеж — студенческий город. На самом деле студентов здесь всего лишь 12,5 процента, в то время как пенсионеров в два раза больше, практически треть населения. А у кого из вас начальник — женщина? (В зале смех, аплодисменты).

С этого монолога начался спектакль «100% Воронеж». По задумке основателей всемирно известной компании Rimini Protokoll, работающей в сфере документального театра, отбор участников для проекта 100% City в разных городах мира начинается с поиска статистики.

— А кто из вас зарабатывает больше средней заработной платы в размере 29,5 тысячи рублей? — спрашивает первая участница, «первый процент» в шоу. — Согласно официальным данным, около половины воронежцев не зарабатывают даже её.

А потом она рассказывает о том, что каждый третий работающий воронежец не в состоянии себе позволить приобрести бытовую технику, мебель, оплатить путешествие. При этом люди не осознают своей малообеспеченности и не пытаются её преодолеть: «Во время интервью я часто слышу: «У меня всё в порядке».

Кастинг шёл несколько месяцев. Социолог находит второго участника, второй предлагает третьего... Елена Литинская привела в спектакль своего четырёхлетнего сына. Машинист насосных установок, менеджер, директор благотворительного фонда, редактор местной лиги КВН, фотограф, лифтер, инструктор по горным лыжам, программист, преподаватель, журналисты, пенсионеры, студенты, школьники, русские, украинцы, армяне, евреи, белорусы, азербайджанец, узбек, татарин, 56 процентов — женщины, 44 — мужчины, люди с Машметом и Чижовки, с Тепличного и Масловки — каждый из ста перед тем, как занять своё место на круглой движущейся платформе, рассказывает о себе, о своих увлечениях, тревогах, надеждах.

«Мой отец работает сапожником более 35 лет, и сегодня я взял с собой этот ботинок, чтобы не забывать свои корни». «Очень люблю футбол и часто езжу в Москву, только чтобы посетить матч любимого клуба». «Меня зовут Настя, и я люблю мультки «Холодное сердце». «Помню день, когда приехал Фидель Кастро. Он пожал мне руку, рука была грубой, сильной». «В девяностых в Казахстане становилось всё хуже и хуже, и мы решили уехать». «Приехал в Воронеж, чтобы стать физиком. А стал дизайнером книг и градозащитником». «Живу на Машмете, многие люди боятся приезжать в наш район, потому что у нас очень плохое освещение». Сотне суджено на полтора часа превратиться в единое тело, олицетворение города, где довелось жить. Наверное, это то, что называют «народом». Обычно — безмолвствующим. Хочется верить, что они не станут частью толпы.



Фото Натальи КОРЫШНИНОЙ

Сцена из спектакля «100% Воронеж».

«100% Воронеж» — не про толпу, это попытка всмотреться в лицо каждого, каждого услышать. «Единый организм со ста головами» не прочь спеть хором «Катюшу», но после каждого вопроса, на который предлагают ответить авторы проекта, распадается на два элемента: кто-то «за», кто-то «против». Но нетрудно заметить: какого-то во всём единого большинства не возникает. Каждый рано или поздно окажется в одной группе с недавними оппонентами. Вопросы вроде «Кто считает, что мэр Воронежа должен избираться самими горожанами?» или «Кто бы хотел снести отель «Мариотт?»» объединяют на сцене людей разных политических взглядов, эстетических воззрений и возрастов, зал встречает результат овацией. Считающих себя верующими много, но тут же оказывается, что регулярно соблюдают религиозные обряды человек два-надцать. Неожиданно много тех, кто считает: официальные результаты выборов в России отличаются от реальных. Около половины откажется протянуть руку другу, если узнает, что у него нестандартная сексуальная ориентация. Готовых поддержать в такой ситуации «родную кровь» всё же несколько больше.

Одна из главных задач этого проекта компании Rimini Protokoll — беспристрастное исследование реальности. Среди городов, где осуществился 100% City — Марсель, Ванкувер, Монреаль, Рига, Берлин, Сан-Паулу... Конечно, результат во многом зависит от менталитета людей. Метод, выбранный исследователями со стороны, позволяет выявить национальные

фобии и искусственные табу, возникшие в том или ином государстве. В Воронеже, как признался на обсуждении «100% Воронежа» режиссёр Штефан Кэги, такими табу оказались вопросы, касающиеся сексуальности. При том, что многие, казалось бы, более острые вопросы (например, просьба выразить отношение к участию России в сирийском конфликте) людьми не испугали. Насколько понимаю, представители Rimini Protokoll идут большинству навстречу: не хотите отвечать — не надо.

«Почему на ту или иную тему воронежец (читай «гражданин России») не хочет говорить?» — это ведь тоже интересная тема для размышлений. Доводилось слышать точку зрения, что результаты многих соцопросов таковы потому, что люди, отвечая, выбирают вариант, который, по их мнению, хочется услышать социологу. Многие просто отказываются отвечать. Лишь бы отвязались. Что обыватель на самом деле хочет, чего боится — неизвестно. Авторам идеи удалось подобрать ключ к сердцам если не большинства, то многих участников «100% Воронежа» — в том числе, как видим, с помощью компромиссов. Для многих уже сам выход на сцену — подвиг, а они не только вышли, но и публично отвечали на вопросы вроде «Были ли вы родителями в детстве?» или «Сидели ли вы в тюрьме?»

«У вас в Петербурге или в Индии, где мы работали, идти по улице с поднятыми руками, как на демонстрации, — это довольно смелый жест, потому что он сопряжен с событиями недавней истории. А в Авиньоне люди хоть каждый день могут так ходить, никто не станет трактовать

этот жест как протестный. Авиньон — фестивальный город, где все привыкли к разного рода чудачествам», — рассказывал режиссёр Штефан Кэги в четырёхлетней давности интервью порталу о культуре Colta.ru: тогда Rimini Protokoll готовил совместно с Большим драматическим театром спектакль-квест «Remote Петербург»: по городу проложили маршрут часа на полтора, зрителям выдали наушники, в которых звучал предварительно записанный текст, и они шли предложенным путём, следуя указаниям аудиогuida. Декорацией спектакля стал сам город — его мосты, переулки, соборы. Позже повторили и в Москве. А вот другой, куда более масштабный проект компании, на территории Российской Федерации впервые удалось реализовать на Платоновфесте.

После первого показа состоялось обсуждение. Кто-то в порыве чувств воскликнул: как здорово, что в зале сидели представители власти, которым полезно послушать, что думают горожане! Интересны признания режиссёров. Хельгард Хауг отметила, что в Воронеже все участники проекта были очень сконцентрированы на подготовке представления:

— А когда мы в Австралии ставили спектакль, нас почти не слушали, все постоянно болтали!

— Три года назад мы задумывались о том, чтобы сделать такое шоу в России, — признался Штефан Кэги. — И некоторые люди нам говорили, что нет, с таким состоянием демократии, как в России, у нас ничего не получится. Но всё получилось!

## Хроники фестиваля

### Рассказали о начале творческого пути

**Сотрудники Никитинской библиотеки в преддверии VIII Международного Платоновского фестиваля искусств и к 100-летию начала творческой деятельности Андрея Платонова придумали выставочный проект.**

Первую его часть составила книжно-иллюстративная выставка «Живой голос А.П.Платонова». Вторая включает полнометражный документальный фильм Александра Никонова «Андрей Платонович Платонов. Жизнь и книги, написанные кровью».

Проект презентовала директор библиотеки имени И.С.Никитина Людмила Смирнова. Экспозиция рассказывает о вехах воронежского периода жизни писателя, литературном дебюте Андрея Климентова, работе в губернском земельном управлении, где будущий писатель стал автором многих технических изобретений, журналистской деятельности и воронежском окружении молодого литератора. Важное место занимает витрина с прижизненными изданиями с автографами писателя. Эти

уникальные книги областная библиотека получила в дар от известного библиофила и литературоведа Олега Ласунского.

### Гости из Сливена открывают для себя Платонова

**Об этом на встрече с представителями руководства администрации Воронежа заявил Ивайло Гандев — режиссёр драматического театра имени Стефана Кирова (Сливен, Болгария), возглавляющий творческую делегацию.**

По мнению представителей города-побратима, Андрей Платонов — русский писатель мирового масштаба, творчество которого находит все большее число поклонников в России и за ее пределами. А участие театра из Сливена в программе VIII Платоновского фестиваля стало для наших болгарских друзей особым событием, совпавшим с празднованием 100-летия театра.

Приветствовавшая гостей от имени главы городского округа заместитель по социальной политике Надежда Савицкая отметила, что

воронежцы высоко ценят дружеские отношения между нашими странами, городами и, особенно, между людьми. Постановка сливенского театра, судя по отзывам, была тепло встречена многочисленными зрителями и стала заметным явлением фестиваля. В целом, обмен творческими коллективами стал уже доброй практикой между нашими регионами и расширение этих связей в планах и руководства Воронежа, и руководства Общины Сливен.

В заключение встречи Ивайло Гандев пригласил участников встречи на празднование 100-летия театра имени Стефана Кирова, которое намечено на сентябрь текущего года.

### «Попытался сломать стереотип»

**Часть литературной программы фестиваля стала презентация издания романа «Счастливая Москва».**

На встрече в Доме губернатора худрук Платоновфеста Михаил Бычков первым делом напомнил о другом издательском проекте, книге «Андрей Платонов. Личное дело», рассказывающей о воронежском периоде жизни писателя. И вот теперь — обращение к одному

из самых загадочных его текстов, роману, оставшемуся незаконченным.

Книга, тираж которой 500 экземпляров, вышла с иллюстрациями художника и писателя Павла Пепперштейна. Произведение он выбрал сам. «В своих иллюстрациях я попытался сломать определённый стереотип, который в течение долгих лет ассоциативно связывал литературную манеру Платонова с эстетикой Павла Филонова и школой аналитического искусства, которую Филонов возглавлял», — признаётся художник в предисловии.

Иллюстрации в чёр-то выглядят попыткой воспроизвести эстетику и дизайн книг 1930-х, понять, как бы могло выглядеть издание романа в некоем «фантомном Советском Союзе».

— Было очень интересно узнать, — отметил Михаил Бычков, — как видит Платонова один из самых интересных и необычных художников нашего времени.

Приехать в Воронеж Пепперштейн не смог, потому с ним связались по скайпу. Несмотря на плохую связь, он обстоятельно ответил на вопросы воронежцев.

**Сообщения подготовили Валерий КАЗАНОВ и Василий ЧЕРНОУСОВ.**



# Все грани музыки и времени

Коллектив из Сан-Франциско сочетает в своих выступлениях новаторство и переосмысление опыта, накопленного мировой музыкальной культурой

Как и в прежние годы, Платоновфест радуется событиями, восемь лет назад в Воронеже непредставимыми. Одним из таких стало выступление в Концертном зале легендарного Kronos Quartet'a (США). Коллектив из Сан-Франциско существует уже более со-рока лет. Точное количество сделанных за эти годы записей, наверное, смогут подсчитать только самые преданные фанаты.

**Виталий ЧЕРНИКОВ**

Перед концертом скрипач Дэвид Харрингтон рассказал журналистам, что начнется выступление с нескольких номеров из проекта, над которым работают сейчас участники квартета:

— Мы создаём репертуар, которым надеемся поделиться с квартетами по всему миру — чтобы у них была возможность войти в тот мир музыки, частью которого являемся мы.

В начале первого действия звучали творения композиторов из разных стран — к примеру, Египта, Сербии, Канады, вдохновлённые разными музыкальными традициями.

— Все эти композиции будут доступны на нашем сайте, — пообещал Дэвид Харрингтон. — Их можно будет скачать абсолютно бесплатно. С ноября 2016 года музыканты из 78



*Kronos Quartet продемонстрировал разные способы извлечения музыки.*

стран воспользовались такой возможностью.

Программа воронежского концерта оказалась построена так, чтобы показать слушателям разные грани репертуара всемирно известного квартета. Он подчеркнута

эклетичен. Музыкантам не чужды ни классика, ни авангард, ни джаз, ни рок-музыка. О том, насколько широки музыкальные интересы этой четвёрки, можно судить хотя бы по списку людей, с которыми они записывались. Есть в нём, с одной

стороны, Пол Маккартни, Дэвид Боуи, с другой — поэт Аллен Гинзберг, с третьей — фолк-исполнители из Азербайджана, Китая, Ирана. На концерте участники Kronos Quartet'a, чтобы показать разнообразие своих коллабораций, не испугались даже в

паре номеров использовать «минусовку» с дополнительными партиями других музыкантов, с которыми довелось записываться не так давно.

На фестивальном концерте соседствовали Джордж Гершвин и минималист Терри Райли, а произведения композиторов, чьи творения изначально создавались для струнного квартета (и с изначальной мыслью быть услышанным посетителями филармонии и консерваторий) — с интерпретацией рок-хитов (например, Пита Таунсенда из легендарной группы The Who).

— Далеко не все из тех, кто ходит на музыкальные события фестиваля, согласны и доросли до того, чтобы открыто и с любопытством принимать разнообразную современную музыку, — делился потом впечатлениями художник Платоновфеста Михаил Бычков. — Это такая возможность расширить свои представления! Очень часто наши слушатели, к сожалению, ограничиваются критериями «нравится — не нравится», «похоже на мой слушательский опыт или не похоже». И очень торопливы и безапелляционны в своих оценках. Таких оказалось, может быть, процентов 25 на концерте, но 75 стали свидетелями триумфа, когда после двух отделений публика отреагировала так, что фактически состоялось ещё и третье отделение. Четыре биса, большие, развёрнутые — признание того, что подавляющее количество слушателей с необычайной благодарностью восприняли программу концерта.

Фото Натальи КОНЬШИНОЙ.

# Прирождённые убийцы

Свой спектакль по Шекспиру Юрий Бутусов назвал «Макбет. Кино»

Наверное, он пересмотрел все экранизации «Макбета», коих немало, но хочется думать, что великий фильм Акиры Куросавы «Трон в крови» оказал на него наибольшее влияние. Хотя ничего общего между фильмом и спектаклем нет. В фильме Куросавы много мистики, как и в пьесе (одни ведьмы чего стоят!), а Бутусов умудрился вообще обойтись без потустороннего влияния. Его «Макбет», поставленный на сцене Театра имени Ленсовета, вообще жесткий, без иллюзий, и он, конечно, о современности. Спектакли Бутусова (а это уже третий, показанный им на Платоновском фестивале) — сложносочинённые композиции, где основной сюжет всё время разветвляется, образуя эпизоды, казалось бы, не имеющие отношения к самому действию.

**Людмила РОМАНОВА**

Вот и тут: сидят два вполне современных охранника, ведут, казалось бы, дружескую беседу, вдруг — раз! — один выхватывает револьвер и убивает другого. И только после этого на сцену выходят Банко и Макбет в окровавленной одежде, разгоряченные после боя. И начинается их диалог, а затем появляются ведьмы, предупреждающие Макбета королевское будущее. В этих ведьмах нет ничего мистического, они скорее девки из борделя.

За сотни лет исполнения пьесы сложилась определенная трактовка образа Макбета: вначале это сильный веселый воин, хороший друг, боевой товарищ, а под влиянием предсказания и особенно жены он становится убийцей, и чем больше его затягивает, тем больше он отходит от своей сущности. У Бутусова не так: Макбет и его жена — природные убийцы (фильм с таким названием тоже был). Причем вначале она сильнее его: с каким перевернутым лицом он приходит после первого убийства, а жена его баюкает, как ребенка. Они любят друг друга, а убийства их еще больше связывают.



*Сцена из спектакля «Макбет. Кино».*

Мотив убийств бесконечно варьируется в интермедиях, как я их для себя назвала, то есть вставках-вариациях. При этом многие знаменитые сцены убраны; например, о том, что леди Макбет все время моет руки, ходит ночами по замку и произносит: «Кто бы мог подумать, что в старике окажется столько крови!», мы узнаем от служанки, которая рассказывает об этом охраннику, а потом ловко выхватывает у него пистолет и убивает. Убить здесь — что муху прихлопнуть. А у убийц нет психологии, они не размышляют.

Знаменитые бутусовские прибамбасы: оркестр (здесь, пожалуй, оркестрик), вокальные номера, танцы под такой грохот, что пол в зрительном зале дрожит — все, что в его спектаклях раньше казалось мне лишним, здесь уравновесилось и вписалось в зрелище. Каким образом — объяснить не могу, для этого нужно посмотреть спектакль несколько раз. Это та самая волшебная магия театра, которая завораживает и остается в памяти навсегда.

Вербальность — не самая сильная сторона бутусовских спектаклей, основ-

ное у него — пластика, музыка, вокал. И финал потрясает своей мощью: Лаура Пицхелаури (леди Макбет) в красных балетных туфлях танцует и танцует свой танец-макабр, постепенно исчезая в красном луче прожектора.

Прошу прощения, что не всегда называю фамилии артистов, но программкой почему-то не было, и я узнала только Александра Новикова (бессмертного Федора из «Тайн следствия») — участника одной из вставных новелл. Ну, а Лаура вместе с Бутусовым была на пресс-конференции. Её работа, на мой взгляд, самая сильная в этом спектакле. Вообще играть у Бутусова, думаю, нелегко, но личность его притягательна.

Надеемся на новые встречи, тем более режиссер сказал на пресс-конференции, что приезжает сюда с удовольствием, а Воронеж назвал «наш Авиньон». Сравнение с французским центром театрального искусства, где проходят знаменитые фестивали, конечно, лестно и приятно.

Ну, а мы надеемся на новые встречи с одним из самых интересных режиссеров современности.

# «Вышли мы все из народа»

Выставка «НАИВ...НО: Пиромани и компания» прошла в зале на улице Кирова

Все экспонаты — из коллекции Московского музея современного искусства. Знакомство воронежцев с творчеством живописцев-самоучек, называемых примитивистами, дело важное, но задача этого проекта шире: познакомить не только с их картинами, но и с тем, как влияло творчество людей из народа на художников, которых принято называть «профессионалами». Не секрет, что русские авангардисты, от братьев Бурлюковых до Малевича и Кандинского, интересовались разными ипостасями народного творчества — от заговоров и сказок до икон и вывесок для лавок. И вот теперь творения самоучек соседствовали с картинами Михаила Ларионова, Натальи Гончаровой, Кузьмы Петрова-Водкина, Владимира Татлина.

Кстати, Гончарова и Ларионов повлияли в 1970-1980-е на ленинградца Тимура Новикова и его окружение (группа представлена работой Сергея Бугаева-Африки, образцом для неё послужили детские рисунки).

Как можно заметить, в основном на выставку попали работы наших соотечественников. Но была и картина француза Анри Руссо. Работ Нико Пиромани на выставке оказалось шесть. В их числе — вывеска для духана и портрет хозяина этого заведения. Не обошли кураторы проекта такую важную для грузинского художника тему, как анималистическая.

**Василий ЧЕРНОУСОВ.**



Фото Натальи КОНЬШИНОЙ.

*Художников-примитивистов интересовали и любовь, и еда, и мир животных.*



# Эстетика индустриального мира

В Воронежском областном художественном музее имени И.Н.Крамского прошла выставка «Индустриальный мир Александра Родченко»

В экспозиции (куратор – Ольга Свиблова) представлено 70 фотографий мастера, в которых запечатлен облик индустриальной Москвы. Все они – из коллекции московского Мультимедиа Арт Музея.

**Наталья КОНЬШИНА**

Александр Михайлович Родченко (1891-1956) — современник Андрея Платонова, фигура знаковая для советского фотоискусства и русского авангарда. У него было много разносторонних талантов: занимался живописью, графикой, скульптурой, дизайном одежды, проектировал мебель и предметы домашнего обихода, увлекался театром и архитектурой, снимал кино. А его лаконичные и ёмкие плакаты с элементами фотоколлажа задали новые стандарты дизайна и рекламы в СССР на многие годы вперед. Помимо этого, он был гениальным фотографом, и многие его снимки и до сих пор являются символом советской фотографии. Родченко много и интересно экспериментировал с ракурсами, старался уходить от избитых и надоевших шаблонов в искусстве. Для съёмок архитектуры и людей выбирал необычные и неожиданные точки съёмки. Многие вещи были им запечатлены под непривычным углом, с нижней или верхней точки, от чего многие предметы или события искажались, «оживали», обретали особую привлекательность. Очень часто в его фотографиях использовалась диагональная композиция, и, благодаря ей, снимки приобретали острую динамику, ощущение полёта и целеустремлённости в прекрасное советское будущее.

На фестивальной выставке воронежский зритель может увидеть несколько серий фотографий, посвящённых жизни московских заводов: «АМО» и «МОГЭС», на которых производилась сборка автомобилей, а также электрические лампочки и собирались генераторы для электростанций. Внимательно изучив снимки Родченко, можно понять,



Первые посетители выставки.

Фото Натальи КОНЬШИНОЙ.

что его как фотохудожника вдохновляло всё! На фотографиях можно увидеть фрагменты рабочих станков, аккуратные штабеля труб и больших гаек, волнистые линии арматуры, ощутить ритм зубьев шестерёнок и колёс тракторов. Александр Михайлович стремился «ловить» и раскрывать содержание каждого предмета. Его остроракурсные снимки запечатлели новую конструктивистскую эстетику: монохромная чёрно-белая гамма, ровные поверхности, геометрию форм, мощные ритмы и формы заводских конструкций.

Но не только предметы привлекали внимание Родченко. Современники не раз становились героями его снимков. Можно долго вглядываться в сосредоточенные серьёзные лица рабочих, в их натруженные морщинистые руки, которые вытаскивают и калибруют детали, натягивают провода, собирают световые конструкции, а также режут продукты для заводского обеда, играют в шашки

во время перерыва. С помощью контрастных свето-теневых переходов точно передана всеобщая атмосфера сосредоточенного труда на благо и процветание новой страны.

Снимая заводские репортажи, Александр Родченко старался максимально подробно показать все технологические тонкости операций во всех подробностях. Поэтому сегодня мы без труда можем представить, как и в какой последовательности делались те или иные вещи. Родченко принадлежит знаменитый лозунг искусства 1920-х: «Работать для жизни, а не для дворцов, храмов, кладбищ и музеев». Он искренне верил в то, что светлое будущее – за индустриальным миром, который он смело и дерзко запечатлел с помощью «Лейки». Энтузиазм, с которым творил своё искусство Александр Родченко, роднит его с Андреем Платоновым, который тоже в своём творчестве воспевал труд обычного человека.

## Подарок для книголюбов

Нынешняя фестивальная книжная ярмарка вернулась, как и прежде, на Советской площади, только место это за год изменилось.

Свои книги в Воронеж привезли более чем 140 независимых издательств России. В их числе – «Новое литературное обозрение», Symposium, «Белый город», Common Place, Ad Marginem, «Галактика», «Зебра Е», «Дмитрий Сечин», «Этерна», «Европейский Университет в Санкт-Петербурге». Были представлены и местные издатели. Мемуары и исторические исследования, романы и поэтические сборники, монографии по философии и энциклопедические издания... Кажется, несколько больше, чем в прежние годы, продавалось на Советской площади детской литературы. На открытии ярмарки представитель Альянса независимых книгоиздателей и книготорговцев России Алла Безрукова заверила в том, что это ежегодное событие выдвинулось в ряд существенных для отечественных книгоиздателей.

На второй день состоялась эстафета-чтение произведений Андрея Платонова. Прозвучали «Усомнившийся Макар» и «Город Градов».

Литературная программа Платоновфеста включала и творческие встречи: в нынешнем году гостями Воронежа стали поэты Юлий Гуголев и Лев Оборин, прозаик и историк Леонид Юзефович, романистка Гузель Яхина.

**Виталий ЧЕРНИКОВ.**

## Сайт «Полка»: популярно о русской классике

В Воронеже в рамках Платоновского фестиваля состоялась презентация образовательного онлайн-проекта о книгах «Полка»

В апреле этот полезный интернет-ресурс запустил московский журналист Юрий Сапрыкин. Воронежской публике проект представил один из его редакторов – поэт, литературный критик, переводчик Лев Оборин.

**Наталья СЕРГЕЕВА**

– «Полка» – это сайт о русской классической литературе, – поделился он, – который вырос из двух идей. Первая – создание места, где можно поговорить о литературе и писателях. Вторая – сделать современный сайт для всех, кто интересуется русской классикой, в том числе и в целях подготовки к ЕГЭ по литературе. При этом нам в принципе было важно понять, как сегодня может выглядеть большой текст о большом тексте. Так мы пришли к сайту, состоящему из вопросов и ответов. А основной список из 108 произведений, представленных на ресурсе «Полка», составили по итогам голосования экспертов: литературоведов, писателей, издателей, критиков.

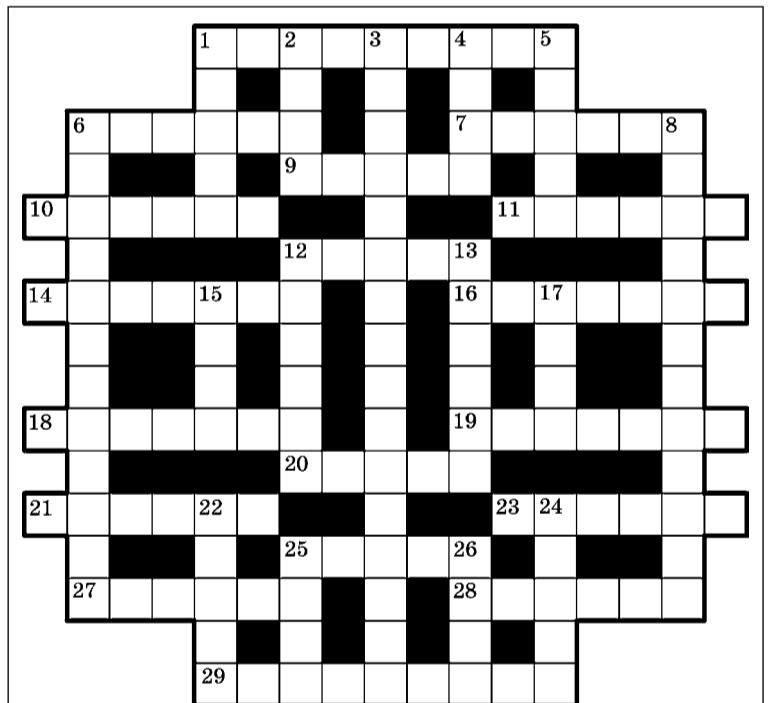
Идея говорить о литературе доступным для обычного читателя языком – ключевой принцип сайта «Полка». По словам Льва Обороина, объяснительная журналистика, когда в простой и доходчивой форме людям доносят информацию о довольно сложных вещах, – общемировой тренд. Так работают некоторые интернет-сайты, в доступной манере знакомящие людей с текущей политической повесткой. В этом же формате на сайте «Полка» представлена информация о «108 самых важных произведениях русской литературы», которые оставили след в истории, расширили возможности литературы, повлияли на развитие языка, мысли и общества, сообщили что-то новое о мире и человеке, и, таким образом, вошли в русский литературный канон. В статье о каждом произведении есть ссылки на аудио- и видеоматериалы, а также список литературы. В разделе «Списки» представлены подборки книг, которые объединены общей темой, жанром, формой или стилем. Они составлены в хронологическом порядке, чтобы по ним можно было отследить развитие русской литературы.



Лев Оборин.

Хотя сайт, несомненно, пригодится школьникам и студентам в режиме «вспомнить всё перед экзаменом», рассчитана «Полка» и на взрослых заинтересованных читателей, которые решили медленно и с удовольствием вспомнить русскую литературу и взглянуть на программные произведения под новым углом.

Фото Виталия ЧЕРНИКОВА.



**По горизонтали:** 1. Магазин на колесах. 6. Изотоп водорода. 7. Вид хамсы. 9. Потехи час. 10. Доносчик. 11. Индуистский бог. 12. Лица, сопровождающие важную особу. 14. Окрестности Северного полюса. 16. «Бассейн» для моржей. 18. Город во Владимирской области. 19. Персонаж оперы «Снегурочка». 20. Боевик из Афганистана. 21. Дочь дочери или сына. 23. Двусмысленное слово. 25. Отмель. 27. Американский гриф. 28. То же, что природа. 29. Английский спецназ.

**По вертикали:** 1. Цветок, символ сентября. 2. Марка стирального порошка. 3. Особа, дающая в суде неверные показания. 4. Неприятель, недруг. 5. Дерево с ядовитым млечным соком. 6. Самый крупный из ястребов. 8. Правительство на Руси в 1610-1612гг. 12. Встреча глав государств. 13. Излишняя самоуверенность. 15. Создатели древнейшей цивилизации в Южной Америке. 17. Гужевая колонна. 22. Марка фотоаппарата. 24. Дитя двух рас. 25. Зловонный галоген. 26. Положительный электрод.

Составил Виктор МАРЕЙ.

**Ответы на кроссворд**

1. Магазин на колесах. 2. Марка стирального порошка. 3. Особа, дающая в суде неверные показания. 4. Неприятель, недруг. 5. Дерево с ядовитым млечным соком. 6. Самый крупный из ястребов. 8. Правительство на Руси в 1610-1612гг. 12. Встреча глав государств. 13. Излишняя самоуверенность. 15. Создатели древнейшей цивилизации в Южной Америке. 17. Гужевая колонна. 22. Марка фотоаппарата. 24. Дитя двух рас. 25. Зловонный галоген. 26. Положительный электрод.

И.о.редактора В.В.ЧЕРНИКОВ

**Воронежская  
Неделя**

Учредитель и издатель ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Газета зарегистрирована в Центрально-Черноземном региональном  
Управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ  
о средствах массовой информации 23 мая 1996г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:  
394036, г. Воронеж,  
ул. Кольцовская, 46а.

ТЕЛЕФОНЫ: редакции - 239-00-87,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом  
о печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс издания  
51201, 51162

Цена 5 рублей.  
Заказ № 551  
Тираж 300

Подписано в печать - 19.06.2018 г.  
По графику - 19.00.  
Фактически - 19.00.  
Дата выхода в свет - 20.06.2018 г.